

# Tipos de citas para la elaboración de un trabajo universitario

**Seminario en línea a cargo de:**

**Dr. Jordi Pérez González**

CEIPAC. UBICS

Universidad de Barcelona

jperezg@ub.edu

25/05/2020. 11:00h

**Organizado por:**

**Prof. Dr. J.M. Bermúdez Lorenzo**

(Universidad Rey Juan Carlos)

Grupos: España Antigua / Historia de los Viajes



Institute of Complex Systems  
UNIVERSITAT DE BARCELONA



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA



Universidad  
Rey Juan Carlos

## Citas bibliográficas

El apartado bibliográfico de un trabajo científico, así como el listado de referencias citadas dentro o fuera del texto (al pie de página, a final del capítulo o al final del libro) son **alusiones a investigaciones anteriores**.

Por norma, solemos **citar** aquellos **trabajos leídos** que nos hayan servido para dar a una **base** previa a nuestro discurso, apuntalar nuestras **hipótesis** o simplemente, como un objeto de crítica a **rebatir** en nuestra investigación.

**Todo trabajo científico puede ser citado**, destacando: monografías, ediciones conjuntas, artículos en revistas científicas (indexadas o de divulgación), capítulos de libros, reseñas, ponencias (o actas) publicadas en congresos, tesis doctorales, trabajos de final de máster, Bases de datos (y datasets), prensa (en papel o en línea), enciclopedias en línea, CD-ROM's, etc.

Esto trabajos pueden encontrarse en **diversas fases**: Publicados, No publicados o en Prensa

En su mayoría se tratan de trabajos publicados **físicamente**, es decir impresos en papel (libros, artículos de revistas, etc.) pero en la última década un gran número de ellos o bien han sido digitalizados desde su formato original o simplemente se han publicado **en línea**, dotándose de un URL (*Uniform Resource Locator*), DOI (*Digital Object Identifier*), etc.



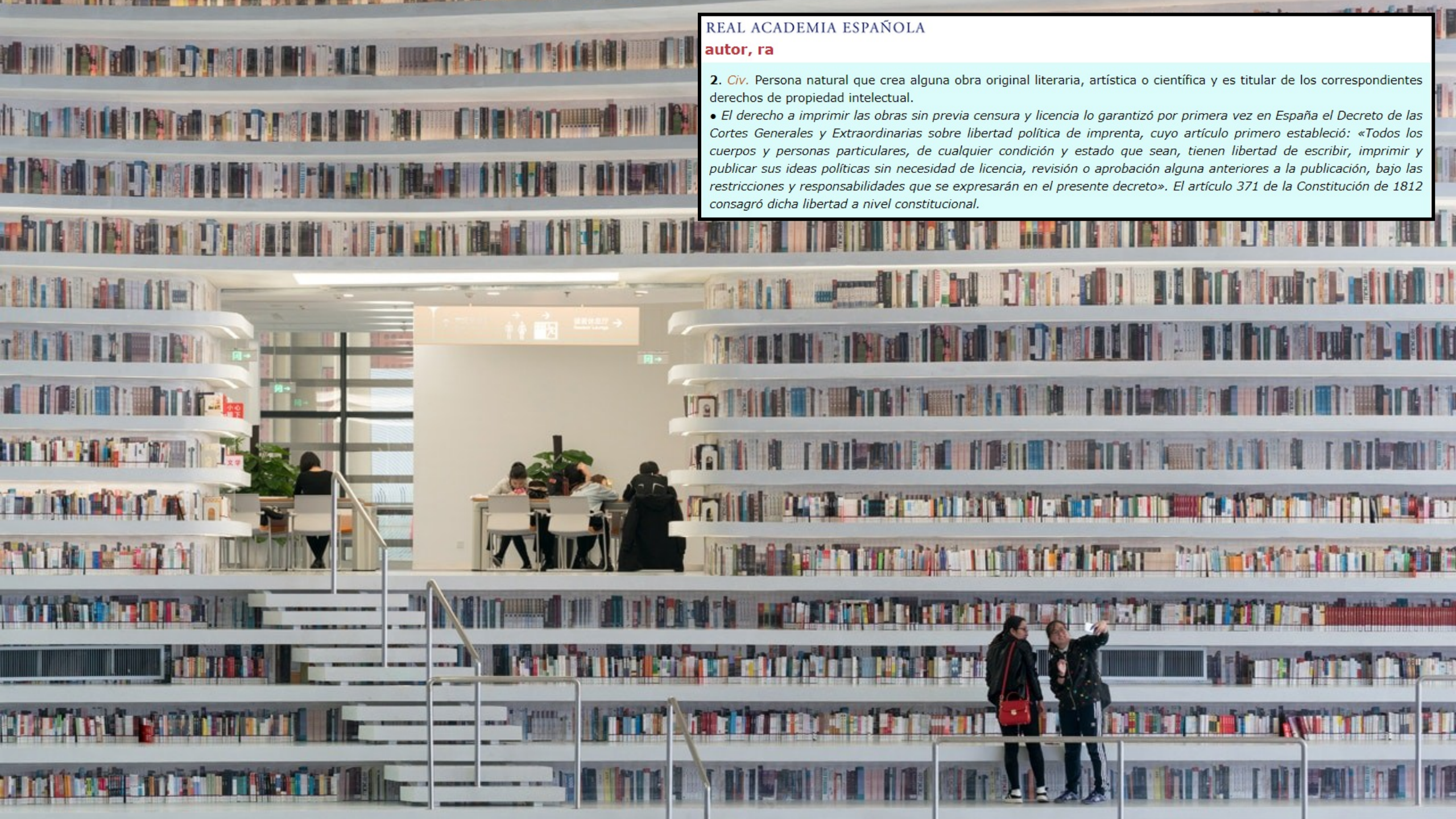
*Why?*

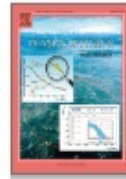
## REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

autor, ra

2. *Civ.* Persona natural que crea alguna obra original literaria, artística o científica y es titular de los correspondientes derechos de propiedad intelectual.

- *El derecho a imprimir las obras sin previa censura y licencia lo garantizó por primera vez en España el Decreto de las Cortes Generales y Extraordinarias sobre libertad política de imprenta, cuyo artículo primero estableció: «Todos los cuerpos y personas particulares, de cualquier condición y estado que sean, tienen libertad de escribir, imprimir y publicar sus ideas políticas sin necesidad de licencia, revisión o aprobación alguna anteriores a la publicación, bajo las restricciones y responsabilidades que se expresarán en el presente decreto». El artículo 371 de la Constitución de 1812 consagró dicha libertad a nivel constitucional.*





# Observation of a new particle in the search for the Standard Model Higgs boson with the ATLAS detector at the LHC ☆

This paper is dedicated to the memory of our ATLAS colleagues who did not live to see the full impact and significance of their contributions to the experiment.

ATLAS Collaboration \*, G. Aad <sup>48</sup>, T. Abajyan <sup>21</sup>, B. Abbott <sup>111</sup>, J. Abdallah <sup>12</sup>, S. Abdel Khalek <sup>115</sup>, A.A. Abdelalim <sup>49</sup>, O. Abdinov <sup>11</sup>, R. Aben <sup>105</sup>, B. Abi <sup>112</sup>, M. Abolins <sup>88</sup>, O.S. AbouZeid <sup>158</sup>, H. Abramowicz <sup>153</sup>, H. Abreu <sup>136</sup>, B.S. Acharya <sup>164a, 164b</sup>, L. Adamczyk <sup>38</sup>, D.L. Adams <sup>25</sup>, T.N. Addy <sup>56</sup> ... L. Zwalinski <sup>30</sup>

Show more ▾

<https://doi.org/10.1016/j.physletb.2012.08.020>

Get rights and content

Under a Creative Commons license

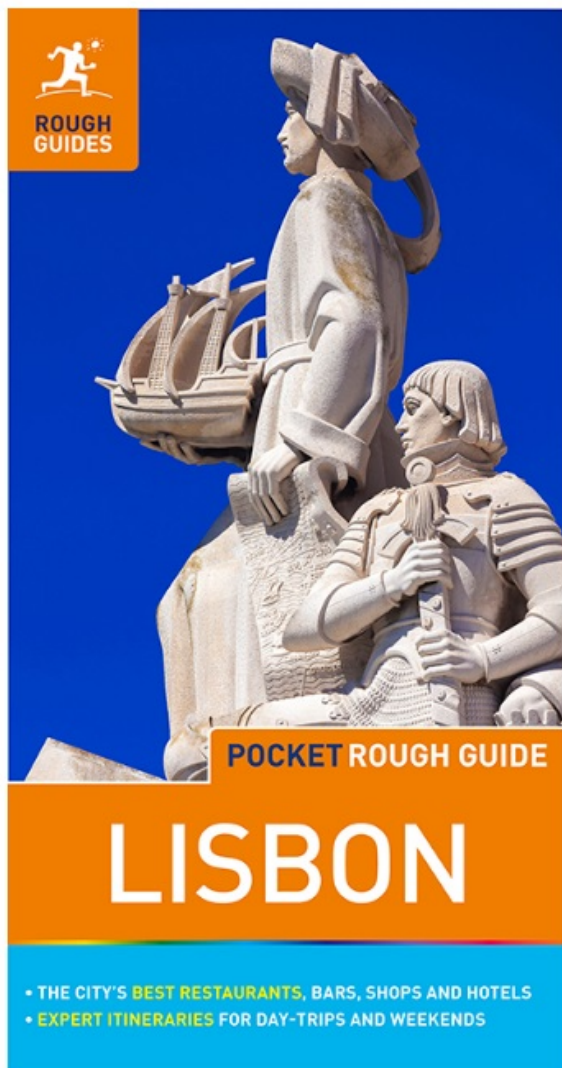
open access

## Abstract

A search for the Standard Model Higgs boson in proton–proton collisions with the ATLAS detector at the LHC is presented. The datasets used correspond to integrated

**Casi 3.000 firmantes** de la investigación internacional que demostró la existencia del **bosón de Higgs**, la partícula fundamental de la materia que ayuda a que el resto de partículas tenga masa

G. Aad <sup>48</sup>, T. Abajyan <sup>21</sup>, B. Abbott <sup>111</sup>, J. Abdallah <sup>12</sup>, S. Abdel Khalek <sup>115</sup>, A.A. Abdelalim <sup>49</sup>, O. Abdinov <sup>11</sup>, R. Aben <sup>105</sup>, B. Abi <sup>112</sup>, M. Abolins <sup>88</sup>, O.S. AbouZeid <sup>158</sup>, H. Abramowicz <sup>153</sup>, H. Abreu <sup>136</sup>, B.S. Acharya <sup>164a, 164b</sup>, L. Adamczyk <sup>38</sup>, D.L. Adams <sup>25</sup>, T.N. Addy <sup>56</sup>, J. Adelman <sup>176</sup>, S. Adomeit <sup>98</sup>, P. Adragna <sup>75</sup>, T. Adye <sup>129</sup>, S. Aefsky <sup>23</sup>, J.A. Aguilar-Saavedra <sup>124b, a</sup>, M. Agustoni <sup>17</sup>, M. Aharrouche <sup>81</sup>, S.P. Ahlen <sup>22</sup>, F. Ahles <sup>48</sup>, A. Ahmad <sup>148</sup>, M. Ahsan <sup>41</sup>, G. Aielli <sup>133a, 133b</sup>, T. Akdogan <sup>19a</sup>, T.P.A. Åkesson <sup>79</sup>, G. Akimoto <sup>155</sup>, A.V. Akimov <sup>94</sup>, M.S. Alam <sup>2</sup>, M.A. Alam <sup>76</sup>, J. Albert <sup>169</sup>, S. Albrand <sup>55</sup>, M. Aleksa <sup>30</sup>, I.N. Aleksandrov <sup>64</sup>, F. Alessandria <sup>89a</sup>, C. Alexa <sup>26a</sup>, G. Alexander <sup>153</sup>, G. Alexandre <sup>49</sup>, T. Alexopoulos <sup>10</sup>, M. Alhroob <sup>164a, 164c</sup>, M. Aliev <sup>16</sup>, G. Alimonti <sup>89a</sup>, J. Alison <sup>120</sup>, B.M.M. Allbrooke <sup>18</sup>, P.P. Allport <sup>73</sup>, S. Allwood-Spiers <sup>53</sup>, J. Almond <sup>82</sup>, A. Aloisio <sup>102a, 102b</sup>, R. Alon <sup>172</sup>, A. Alonso <sup>79</sup>, F. Alonso <sup>70</sup>, A. Alzheimer <sup>35</sup>, B. Alvarez Gonzalez <sup>88</sup>, M.G. Alvigi <sup>102a, 102b</sup>, K. Amako <sup>65</sup>, C. Amelung <sup>23</sup>, V.V. Ammosov <sup>128, \*</sup>, S.P. Amor Dos Santos <sup>124a</sup>, A. Amorim <sup>124a, b</sup>, N. Amram <sup>153</sup>, C. Anastopoulos <sup>30</sup>, L.S. Ancu <sup>17</sup>, N. Andari <sup>115</sup>, T. Andeen <sup>35</sup>, C.F. Anders <sup>58b</sup>, G. Anders <sup>58a</sup>, K.J. Anderson <sup>31</sup>, A. Andreazza <sup>89a, 89b</sup>, V. Andrei <sup>58a</sup>, M.-L. Andrieux <sup>55</sup>, X.S. Anduaga <sup>70</sup>, S. Angelidakis <sup>9</sup>, P. Anger <sup>44</sup>, A. Angerami <sup>35</sup>, F. Anghinolfi <sup>30</sup>, A. Anisenkov <sup>107</sup>, N. Anjos <sup>124a</sup>, A. Annovi <sup>47</sup>, A. Antonaki <sup>9</sup>, M. Antonelli <sup>47</sup>, A. Antonov <sup>96</sup>, J. Antos <sup>144b</sup>, F. Anulli <sup>132a</sup>, M. Aoki <sup>101</sup>, S. Aoun <sup>83</sup>, L. Aperio Bella <sup>5</sup>, R. Apolle <sup>118, c</sup>, G. Arabidze <sup>88</sup>, Aracena <sup>143</sup>, Y. Arai <sup>65</sup>, A.T.H. Arce <sup>45</sup>, S. Arfaoui <sup>148</sup>, J.-F. Arguin <sup>93</sup>, E. Arik <sup>19a, \*</sup>, M. Arik <sup>19a</sup>, A.J. Armbruster <sup>87</sup>, O. Arnaez <sup>81</sup>, V. Arnal <sup>80</sup>, C. Arnault <sup>115</sup>, A. Artamonov <sup>95</sup>, G. Artoni <sup>132a, 132b</sup>, D. Arutinov <sup>21</sup>, S. Asai <sup>155</sup>, S. Ask <sup>28</sup>, B. Åsman <sup>146a, 146b</sup>, L. Asquith <sup>6</sup>, K. Assamagan <sup>25</sup>, A. Astbury <sup>169</sup>, M. Atkinson <sup>165</sup>, B. Aubert <sup>5</sup>, E. Auge <sup>115</sup>, K. Augsten <sup>127</sup>, M. Aurousseau <sup>145a</sup>, G. Avolio <sup>163</sup>, R. Avramidou <sup>10</sup>, D. Axen <sup>168</sup>, G. Azuelos <sup>93, d</sup>, Y. Azuma <sup>155</sup>, M.A. Baak <sup>30</sup>, G. Baccaglioni <sup>89a</sup>, C. Bacci <sup>134a, 134b</sup>, A.M. Bach <sup>15</sup>, H. Bachacou <sup>136</sup>, K. Bachas <sup>30</sup>, M. Backes <sup>49</sup>, M. Backhaus <sup>21</sup>, J. Backus Mayes <sup>143</sup>, E. Badescu <sup>26a</sup>, P. Bagnaia <sup>132a, 132b</sup>, S. Bahinipati <sup>3</sup>, Y. Bai <sup>33a</sup>, D.C. Bailey <sup>158</sup>, T. Bain <sup>158</sup>, J.T. Baines <sup>129</sup>, O.K. Baker <sup>176</sup>, M.D. Baker <sup>25</sup>, S. Baker <sup>77</sup>, P. Balek <sup>126</sup>, E. Banas <sup>39</sup>, P. Banerjee <sup>93</sup>, Sw. Banerjee <sup>173</sup>, D. Banfi <sup>30</sup>, A. Bangert <sup>150</sup>, V. Bansal <sup>169</sup>, H.S. Bansil <sup>18</sup>, L. Barak <sup>172</sup>, S.P. Baranov <sup>94</sup>, A. Barbaro Galtieri <sup>15</sup>, T. Barber <sup>48</sup>, E.L. Barberio <sup>86</sup>, D. Barberis <sup>50a, 50b</sup>, M. Barbero <sup>21</sup>, D.Y. Bardin <sup>64</sup>, T. Barillari <sup>99</sup>, M. Barisonzi <sup>175</sup>, T. Barklow <sup>143</sup>, N. Barlow <sup>28</sup>, B.M. Barnett <sup>129</sup>, R.M. Barnett <sup>15</sup>, A. Baroncelli <sup>134a</sup>, G. Barone <sup>49</sup>, A.J. Barr <sup>118</sup>, F. Barreiro <sup>80</sup>, J. Barreiro Guimarães da Costa <sup>57</sup>, P. Barrillon <sup>115</sup>, R. Bartoldus <sup>143</sup>, A.E. Barton <sup>71</sup>, V. Bartsch <sup>149</sup>, A. Basye <sup>165</sup>, R.L. Bates <sup>53</sup>, L. Batkova <sup>144a</sup>, J.R. Batley <sup>28</sup>, A. Battaglia <sup>17</sup>, M. Battistin <sup>30</sup>, F. Bauer <sup>136</sup>, H.S. Bawa <sup>143, e</sup>, S. Beale <sup>98</sup>, T. Beau <sup>78</sup>, P.H. Beauchemin <sup>161</sup>, R. Beccherle <sup>50a</sup>, P. Bechtel <sup>21</sup>, H.P. Beck <sup>17</sup>, A.K. Becker <sup>175</sup>, S. Becker <sup>98</sup>, M. Beckingham <sup>138</sup>, K.H. Becks <sup>175</sup>, A.J. Beddall <sup>19c</sup>, A. Beddall <sup>19c</sup>, S. Bedikian <sup>176</sup>, V.A. Bednyakov <sup>64</sup>, C.P. Bee <sup>83</sup>, L.J. Beamster <sup>105</sup>, M. Begel <sup>153</sup>, S. Behar Harpaz <sup>152</sup>, P.K. Behera <sup>62</sup>, M. Beimforde <sup>99</sup>, C. Belanger-Champagne <sup>85</sup>, P.J. Bell <sup>49</sup>, W.H. Bell <sup>49</sup>, G. Bella <sup>153</sup>, L. Bellagamba <sup>20a</sup>, M. Bellomo <sup>30</sup>, A. Belloni <sup>57</sup>, O. Beloborodova <sup>107, f</sup>, K. Belotskiy <sup>96</sup>, O. Beltramello <sup>30</sup>, O. Benary <sup>153</sup>, D. Bencheikroun <sup>135a</sup>, K. Bendtz <sup>146a, 146b</sup>, N. Benekos <sup>165</sup>, Y. Benhammou <sup>153</sup>, E. Benhar Noccioli <sup>49</sup>, J.A. Benitez Garcia <sup>159b</sup>, D.P. Benjamin <sup>45</sup>, M. Benoit <sup>115</sup>, J.R. Bensinger <sup>23</sup>, K. Benslama <sup>130</sup>, S. Bentvelsen <sup>105</sup>, D. Berge E. Bergeaas Kuutmann <sup>42</sup>, N. Berger <sup>5</sup>, F. Berghaus <sup>169</sup>, E. Berglund <sup>105</sup>, J. Beringer <sup>15</sup>, P. Bernat <sup>77</sup>, R. Bernhard <sup>48</sup>, Bernius <sup>25</sup>, F.U. Bernlochner <sup>169</sup>, T. Berry <sup>76</sup>, C. Bertella <sup>83</sup>, A. Bertin <sup>20a, 20b</sup>, F. Bertolucci <sup>122a, 122b</sup>, M.I. Besana <sup>89a, 89b</sup>, G.J. Besjes <sup>104</sup>, N. Besson <sup>136</sup>, S. Bethke <sup>99</sup>, W. Bhimji <sup>46</sup>, R.M. Bianchi <sup>30</sup>, M. Bianco <sup>72a, 72b</sup>, O. Biebel <sup>98</sup>, S.P. Bieniek <sup>77</sup>, K. Bierwagen <sup>54</sup>, J. Biesiada <sup>15</sup>, M. Biglietti <sup>134a</sup>, H. Bilokon <sup>47</sup>, M. Bindi <sup>20a, 20b</sup>, S. Binet <sup>115</sup>, A. Bingul <sup>19c</sup>, C. Bini <sup>132a, 132b</sup>, G. Bionnet <sup>178</sup>, D. Bittner <sup>99</sup>, K.M. Black <sup>22</sup>, B.E. Black <sup>6</sup>, L.D. Blackburn <sup>136</sup>, C. Blackhat <sup>30</sup>, T. Black



## Publishing information

This fourth edition published February 2017 by **Rough Guides Ltd**

80 Strand, London WC2R 0RL

11, Community Centre, Panchsheel Park, New Delhi 110017, India

### Distributed by Penguin Random House

Penguin Books Ltd. 80 Strand, London WC2R 0RL

Penguin Group (USA) 345 Hudson Street, NY 10014, USA

Penguin Group (Australia) 250 Camberwell Road, Camberwell, Victoria 3124, Australia

Penguin Group (NZ) 67 Apollo Drive, Mairangi Bay, Auckland 1310, New Zealand

Penguin Group (South Africa) Block D, Rosebank Office Park, 181 Jan Smuts Avenue, Parktown North, Gauteng, South Africa 2193

Rough Guides is represented in Canada by Tourmaline Editions Inc., 662 King Street West, Suite 304, Toronto, Ontario, M5V 1M7

→ © Matthew Hancock, 2017

Maps © Rough Guides

No part of this book may be reproduced in any form without permission from the publisher except for the quotation of brief passages in reviews.

The publishers and authors have done their best to ensure the accuracy and currency of all the information in **Pocket Rough Guide Lisbon**, however, they can accept no responsibility for any loss, injury, or inconvenience sustained by any traveller as a result of information or advice contained in the guide.

ISBN: 9780241270318

This digital edition published 2017.

ISBN: 9780241307830

**ROUGH GUIDES CREDITS** Editor: Payal Sharotri  
 Layout: Nikhil Agarwal Cartography: Katie Bennett  
 Picture editor: Phoebe Lowndes Proofreader: Diane Margolis  
 Managing editor: Monica Woods Production: Jimmy Lao  
 Cover photo research: Sarah Stewart Editorial assistant: Freya Godfrey  
 Senior DTP coordinator: Dan May Publishing director: Georgina Dee

**DIGITAL PRODUCTION TEAM** Head of Digital Media, Delhi: Manjari Hooda  
 Senior Editorial Manager: Lakshmi Rao Producer: Rahul Kumar  
 Assistant Editor: Etika Kapil Senior Software Engineer: Ravi Yadav  
 Digital Graphic Design Manager: Nain Rawat Graphic Designer: Roshan Singh  
 Operations Assistant: Tauhid Nasir

## The author

→ **Matthew Hancock** fell in love with Portugal when he was a teacher in Lisbon. He later returned to the country to walk the 775-mile Portuguese-Spanish border. Now a journalist and editor living in Dorset, he is also the author of the Rough Guides to the Algarve and Madeira and co-author of the *Rough Guide to Portugal* and the *Rough Guide to Dorset*,

## Fernando Pessoa

*Martinho da Arcada*, the café at the north end of Praça do Comércio, was the favoured haunt of Fernando Pessoa (1888–1935), Portugal's greatest contemporary poet and a leading figure of twentieth-century modernism. Born in Lisbon, Pessoa grew up in South Africa before returning to Portugal in 1905 to work as a translator. He spent much of his time composing poems in Lisbon's cafés. Many of his works are about identity – he wrote under various alter egos or “heteronyms”, each with their own personality and style. The most famous are Alberto Caeiro, Ricardo Reis and Alvaro de Campos, though his most famous work is the *Book of Disquiet* written under the heteronym Bernardo Soares. The partly autobiographical work is full of extraordinary philosophical ruminations that have established his reputation as a leading existentialist artist.

## NÚCLEO ARQUEOLÓGICO

Rua dos Correeiros 9 **T** 211 131 004, **W** [ind.millenniumbcp.pt](http://ind.millenniumbcp.pt). Advance bookings required. Mon–Sat 10am–noon & 2–5pm. Free. [MAP](#)

One of Lisbon's smallest but most fascinating museums lies beneath the Baixa's streets. The remains of Roman fish-preserving tanks, a fifth-century Christian burial place and Moorish ceramics can all be seen in the tiny Núcleo Arqueológico, containing the remains of excavations revealed during building work on the BCP bank. Most exhibits are viewed through glass floors or from cramped walkways under the modern bank during a 60-minute tour. Pombal actually rebuilt most of the Baixa on a riverbed, and you can even see the wooden piles driven into the waterlogged soil to support the buildings, the same device that is used in Venice.

If you're interested in discovering more about Lisbon's underground ruins, ask the museum about early summer visits to the amazing Roman tunnels that lie beneath the Baixa.

Access is restricted to the 2000-year-old tunnels, whose purpose remains unclear, because they are usually flooded. As a result they are open for just three days a year and attract enormous queues. It's a bizarre sight watching people enter the tunnels, which can only be accessed through a manhole cover between tram tracks on Rua da Conceição.

## ELEVADOR DE SANTA JUSTA

Rua de Santa Justa. Daily: Oct–May 7am–9.45pm; June–Sept 7am–11pm. €5 return. [MAP](#)

Raul Mésnier's extraordinary and eccentric Elevador de Santa Justa was built in 1902 by a disciple of Eiffel. Its giant lift whisks you 32m up the inside of a latticework metal tower, to deposit you on a platform high above the Baixa. Before taking the upper exit on to the Largo do Carmo, head up the dizzy spiral staircase to the pricey rooftop café with great views over the city.

Nota para el futuro:  
¿Quién es el autor/a(s) de  
la información histórica?

## Fernando Pessoa

*Martinho da Arcada*, the café at the north end of Praça do Comércio, was the favoured haunt of Fernando Pessoa (1888–1935), Portugal's greatest contemporary poet and a leading figure of twentieth-century modernism. Born in Lisbon, Pessoa grew up in South Africa before returning to Portugal in 1905 to work as a translator. He spent much of his time composing poems in Lisbon's cafés. Many of his works are about identity – he wrote under various alter egos or “heteronyms”, each with their own personality and style. The most famous are Alberto Caeiro, Ricardo Reis and Alvaro de Campos, though his most famous work is the *Book of Disquiet* written under the heteronym Bernardo Soares. The partly autobiographical work is full of extraordinary philosophical ruminations that have established his reputation as a leading existentialist artist.

## NÚCLEO ARQUEOLÓGICO

Rua dos Correeiros 9 **T** 211 131 004, **W** [ind.millenniumbcp.pt](http://ind.millenniumbcp.pt). Advance bookings required. Mon–Sat 10am–noon & 2–5pm. Free. [MAP](#)

One of Lisbon's smallest but most fascinating museums lies beneath the Baixa's streets. The remains of Roman fish-preserving tanks, a fifth-century Christian burial place and Moorish ceramics can all be seen in the tiny Núcleo Arqueológico, containing the remains of excavations revealed during building work on the BCP bank. Most exhibits are viewed through glass floors or from cramped walkways under the modern bank during a 60-minute tour. Pombal actually rebuilt most of the Baixa on a riverbed, and you can even see the wooden piles driven into the waterlogged soil to support the buildings, the same device that is used in Venice.

If you're interested in discovering more about Lisbon's underground ruins, ask the museum about early summer visits to the amazing Roman tunnels that lie beneath the Baixa.

Access is restricted to the 2000-year-old tunnels, whose purpose remains unclear, because they are usually flooded. As a result they are open for just three days a year and attract enormous queues. It's a bizarre sight watching people enter the tunnels, which can only be accessed through a manhole cover between tram tracks on Rua da Conceição.

## ELEVADOR DE SANTA JUSTA

Rua de Santa Justa. Daily: Oct–May 7am–9.45pm; June–Sept 7am–11pm. €5 return. [MAP](#)

Raul Mésnier's extraordinary and eccentric Elevador de Santa Justa was built in 1902 by a disciple of Eiffel. Its giant lift whisks you 32m up the inside of a latticework metal tower, to deposit you on a platform high above the Baixa. Before taking the upper exit on to the Largo do Carmo, head up the dizzy spiral staircase to the pricey rooftop café with great views over the city.





## CHAPITÔ

Costa do Castelo 7 📞 218 867 734, 🌐 [www.chapito.org](http://www.chapito.org). Restaurant Mon–Fri noon–midnight, Sat & Sun 7.30–midnight. Bar Mon–Fri 7pm–2am, Sat & Sun noon–2am. [MAP](#)

Multipurpose venue incorporating a theatre, circus school, restaurant and tapas bar. The restaurant, *Chapitô à Mesa*, is in an upstairs dining room, reached via a spiral staircase, and serves a range of menus with mains such as black pork with ginger and mushroom risotto from €16. The outdoor esplanade commands terrific views over Alfama and most people come here to drink and take in the view. Check the website for live music, films and readings.



## LUX

Armazém A, Cais da Pedra a Santa Apolónia 🌐 [www.luxfragil.com](http://www.luxfragil.com). Thurs–Sat 11pm–6.30am. [MAP](#)

This converted former meat warehouse has become one of Europe's most fashionable spaces, attracting A-list visitors such as Prince and Cameron Diaz. Part-owned by actor John Malkovich, it was the first place to venture into the docks opposite Santa Apolónia station. There's a rooftop terrace with amazing views, various bars, projection screens, a frenzied downstairs dancefloor, and music from pop and trance to jazz and dance. The club is also increasingly on the circuit for touring bands.

## PORTAS DO SOL

Largo Portas do Sol 📞 218 851 299, 🌐 [www.portasdosol.biz](http://www.portasdosol.biz). Daily 10am–2am. [MAP](#)

As you might guess from the name, this hip spot is an obligatory venue for anyone into sunsets. Hiding under the

lip of the road, it's a chic indoor space, though most people head for the outside seats on the giant terrace with grandstand views over the Alfama. Pricy drinks, coffees and cocktails, but worth it. DJs on Fridays and Saturdays.

## FADO AND MUSIC VENUES

### A BAIUCA

Rua de São Miguel 20 📞 218 867 284. Mon & Thurs–Sun 7.30–11pm. [MAP](#)

Nightly *fado vadio* ("casual" fado) is performed in this great little tiled *tasca* which serves decent fresh fish and grills; minimum spend is €25. Reservations advised.

### A PARREIRINHA DE ALFAMA

Beco do Espírito Santo 1 📞 218 868 209, 🌐 [www.parreirinhadealfama.com](http://www.parreirinhadealfama.com). Tues–Sun 8pm–1am. [MAP](#)

One of the best fado venues owned by famous fado singer Argentina Santos, just off Largo do Chafariz de Dentro, often attracting leading stars and an enthusiastic local clientele. Reservations are advised when the big names appear.

### CLUBE DE FADO

Rua de São João da Praça 86–94 📞 218 852 704, 🌐 [www.clube-de-fado.com](http://www.clube-de-fado.com). Daily 8pm–2am. [MAP](#)

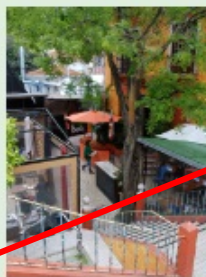
Intimate and homely fado club with stone pillars, an old well as a decorative feature, and a mainly local clientele. It attracts small-time performers, up-and-coming talent and the occasional big name. Expect to pay €60 or so including food.

[< Back to The Sé, Castelo and Alfama](#)



### CHAPITÔ

Costa do Castelo 7 📞 218 867 734, 🌐 [www.chapito.org](http://www.chapito.org). Restaurant Mon–Fri noon–midnight, Sat & Sun 7.30–midnight. Bar Mon–Fri 7pm–2am, Sat & Sun noon–2am. [MAP](#)



Multipurpose venue incorporating a theatre, circus school, restaurant and tapas bar. The restaurant, *Chapitô à Mesa*, is in an upstairs dining room, reached via a spiral staircase, and serves a range of menus with mains such as black pork with ginger and mushroom risotto from €16. The outdoor esplanade commands terrific views over Alfama and most people come here to drink and take in the view. Check the website for live music, films and readings.

### LUX

Armazém A, Cais da Pedra a Santa Apolónia 🌐 [www.luxfragil.com](http://www.luxfragil.com). Thurs–Sat 11pm–6.30am. [MAP](#)

This converted former meat warehouse has become one of Europe's most fashionable spaces, attracting A-list visitors such as Prince and Cameron Diaz. Part-owned by actor John Malkovich, it was the first place to venture into the docks opposite Santa Apolónia station. There's a rooftop terrace with amazing views, various bars, projection screens, a frenzied downstairs dancefloor, and music from pop and trance to jazz and dance. The club is also increasingly on the circuit for touring bands.

### PORTAS DO SOL

Largo Portas do Sol 📞 218 851 299, 🌐 [www.portasdosol.biz](http://www.portasdosol.biz). Daily 10am–2am. [MAP](#)

As you might guess from the name, this hip spot is an obligatory venue for anyone into sunsets. Hiding under the

lip of the road, it's a chic indoor space, though most people head for the outside seats on the giant terrace with grandstand views over the Alfama. Pricy drinks, coffees and cocktails, but worth it. DJs on Fridays and Saturdays.

## FADO AND MUSIC VENUES

### A BAIUCA

Rua de São Miguel 20 📞 218 867 284. Mon & Thurs–Sun 7.30–11pm. [MAP](#)

Nightly *fado radio* (“casual” fado) is performed in this great little tiled *tasca* which serves decent fresh fish and grills; minimum spend is €25. Reservations advised.

### A PARREIRINHA DE ALFAMA

Beco do Espírito Santo 1 📞 218 868 209, 🌐 [www.parreirinhadealfama.com](http://www.parreirinhadealfama.com). Tues–Sun 8pm–1am. [MAP](#)

One of the best fado venues owned by famous fado singer Argentina Santos, just off Largo do Chafariz de Dentro, often attracting leading stars and an enthusiastic local clientele. Reservations are advised when the big names appear.

### CLUBE DE FADO

Rua de São João da Praça 86–94 📞 218 852 704, 🌐 [www.clube-de-fado.com](http://www.clube-de-fado.com). Daily 8pm–2am. [MAP](#)

Intimate and homely fado club with stone pillars, an old well as a decorative feature, and a mainly local clientele. It attracts small-time performers, up-and-coming talent and the occasional big name. Expect to pay €60 or so including food.

[< Back to The Sé, Castelo and Alfama](#)

## HOSTELS

Lisbon and its surroundings have some of Europe's best independent hostels. A youth hostel card is required for the official Portuguese hostels (*pousadas de juventude*), but you can buy one on your first night's stay. Unless stated, prices do not include breakfast.

### HOME HOSTEL

Rua de São Nicolau 13-2 📍 218 885 312, 🌐 [www.homelishonhostel.com](http://www.homelishonhostel.com), [MAP](#).

In the heart of the Baixa, this highly rated hostel comes with fantastic home-cooking, a buzzy communal lounge and the opportunity to sign up to walking tours and pub nights. Four, six or eight-bed dorms from €22

### LISBON LOUNGE HOSTEL

Rua de São Nicolau 41 📍 Rossio 📞 213 462 061, 🌐 [www.lisbonloungehostel.com](http://www.lisbonloungehostel.com), [MAP](#).

A popular independent hostel in a great old Baixa townhouse full of stripped floorboards, comfy sofas and books. Free wi-fi and breakfast and dinner on request. Dorm beds from €22, twins from €32

### LISBON POET'S HOSTEL

Rua Nova da Trindade 2-5° 📍 Baixa-Chiado 📞 213 461 241, 🌐 [www.lisbonpoetshostel.com](http://www.lisbonpoetshostel.com), [MAP](#).

On the fourth and fifth floors of a traditional townhouse, this arty hostel has a range of rooms. Compact dorms sleep four or six and there are also decent-sized doubles (€10 extra for en suite). You can help yourself to books and DVDs; free wi-fi and evening meals on request. Dorms from €25, doubles from €60

### MOON HILL HOSTEL

Rua Guilherme Gomes Fernandes 17, Sintra 📞 969 831 095, 🌐 [www.moonhillhostel.com](http://www.moonhillhostel.com), [MAP](#).

This fantastic hostel has friendly staff, stylish decor and a range of contemporary rooms from en-suite doubles to dorms

with bunk beds. There's a communal kitchen and lounge with a wood burner for the winter and a terrace and patio to unwind in the summer. Dorms from €20; doubles from €60

### OASIS HOSTEL

Rua Santa Catarina 24 📍 Baixa-Chiado/Tram #28 📞 213 478 044, 🌐 [www.oasislisboa.com](http://www.oasislisboa.com), [MAP](#).

In a lovely townhouse with its own patio garden, this independent hostel is a stone's throw from the fashionable Miradouro Santa Catarina. Dorm beds from €24, doubles from €71

### POUSADA DE JUVENTUDE DE CATALAZETE

Estrada Marginal, Oeiras 📞 214 430 638, 🌐 [www.pousadasjuventude.pt](http://www.pousadasjuventude.pt).

This hostel is set in an eighteenth-century sea-fort overlooking the sea pools in Oeiras, a suburb on the train line to Cascais. Reception is open 8am to midnight. Parking available. Dorm beds from €13, twin rooms from €38

### POUSADA DE JUVENTUDE DE LISBOA

Rua Andrade Corvo 46 📍 Picoas 📞 213 532 696, 🌐 [www.pousadasjuventude.pt](http://www.pousadasjuventude.pt), [MAP](#).

The main city hostel, set in a rambling old building, with a small bar (open 6pm to midnight), canteen, TV room and disabled access. There are 30 dorms sleeping four to six as well as en-suite rooms. Price includes breakfast. Dorm beds from €17, doubles from €42

### POUSADA DE JUVENTUDE LISBOA PARQUE DAS NAÇÕES

Rua de Moscavide 47-101, Parque das Nações 📍 Oriente 📞 218 920 890, 🌐 [www.pousadasjuventude.pt](http://www.pousadasjuventude.pt), [MAP](#).

About five minutes' walk northeast of the Torre Vasco da Gama, towards the bridge, this smart, modern youth hostel has a pool table and disabled access. Dorm beds from €17, doubles from €42

### TRAVELLERS HOUSE

Rua Augusta 89-1° 📍 Baixa-Chiado 📞 210 115 922, 🌐 [www.travellershouse.com](http://www.travellershouse.com), [MAP](#).

## HOSTELS

Lisbon and its surroundings have some of Europe's best independent hostels. A youth hostel card is required for the official Portuguese hostels (*pousadas de juventude*), but you can buy one on your first night's stay. Unless stated, prices do not include breakfast.

### HOME HOSTEL

Rua de São Nicolau 13-2 📍 218 885 342, 🌐 [www.homelishostel.com](http://www.homelishostel.com), [MAP](#).

In the heart of the Baixa, this highly rated hostel comes with fantastic home-cooking, a buzzy communal lounge and the opportunity to sign up to walking tours and pub nights. Four, six or eight-bed dorms from €22

### LISBON LOUNGE HOSTEL

Rua de São Nicolau 41 📍 Rossio 📞 213 462 061, 🌐 [www.lisbonloungehostel.com](http://www.lisbonloungehostel.com), [MAP](#).

A popular independent hostel in a great old Baixa townhouse full of stripped floorboards, comfy sofas and books. Free wi-fi and breakfast and dinner on request. Dorm beds from €22, twins from €32

### LISBON POET'S HOSTEL

Rua Nova da Trindade 2-5° 📍 Baixa-Chiado 📞 213 461 241, 🌐 [www.lisbonpoetshostel.com](http://www.lisbonpoetshostel.com), [MAP](#).

On the fourth and fifth floors of a traditional townhouse, this arty hostel has a range of rooms. Compact dorms sleep four or six and there are also decent-sized doubles (€10 extra for en suite). You can help yourself to books and DVDs, free wi-fi and evening meals on request. Dorms from €25, doubles from €60

### MOON HILL HOSTEL

Rua Guilherme Gomes Fernandes 17, Sintra 📞 969 831 095, 🌐 [www.moonhillhostel.com](http://www.moonhillhostel.com), [MAP](#).

This fantastic hostel has friendly staff, stylish decor and a range of contemporary rooms from en-suite doubles to dorms

with bunk beds. There's a communal kitchen and lounge with a wood burner for the winter and a terrace and patio to unwind in the summer. Dorms from €20; doubles from €60

### OASIS HOSTEL

Rua Santa Catarina 24 📍 Baixa-Chiado/Tram #28 📞 213 478 044, 🌐 [www.oasislisboa.com](http://www.oasislisboa.com), [MAP](#).

In a lovely townhouse with its own patio garden, this independent hostel is a stone's throw from the fashionable Miradouro Santa Catarina. Dorm beds from €24, doubles from €71

### POUSADA DE JUVENTUDE DE CAIALAZETE

Estrada Marginal, Oeiras 📞 214 430 626, 🌐 [www.pousadasjuventude.pt](http://www.pousadasjuventude.pt).

This hostel is set in an eighteenth-century sea-fort overlooking the sea pools in Oeiras, a suburb on the train line to Cascais. Reception is open 8am to midnight. Parking available. Dorm beds from €13, twin rooms from €38

### POUSADA DE JUVENTUDE DE LISBOA

Rua Andrade Corvo 46 📍 Picoas 📞 213 532 698, 🌐 [www.pousadasjuventude.pt](http://www.pousadasjuventude.pt), [MAP](#).

The main city hostel, set in a rambling old building, with a small bar (open 6pm to midnight), canteen, TV room and disabled access. There are 30 dorms sleeping four to six as well as en-suite rooms. Price includes breakfast. Dorm beds from €17, doubles from €42

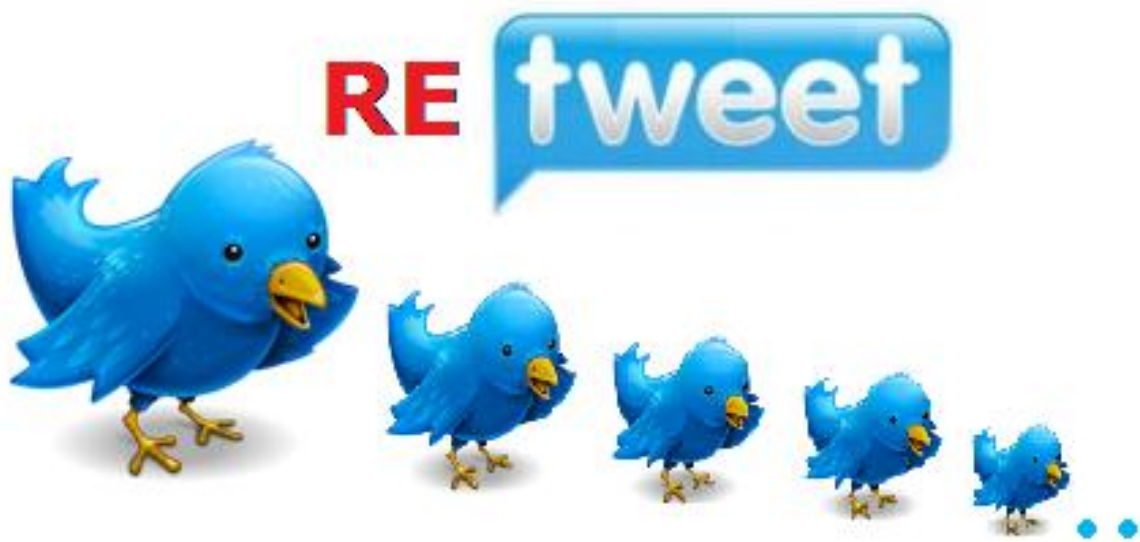
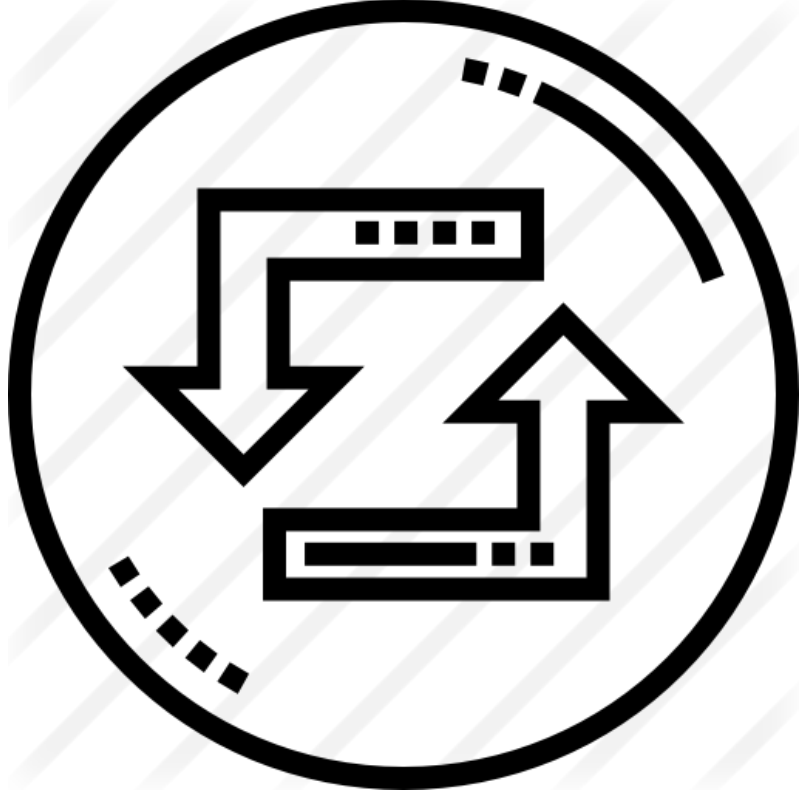
### POUSADA DE JUVENTUDE LISBOA PARQUE DAS NAÇÕES

Rua de Moscavide 47-101, Parque das Nações 📍 Oriente 📞 218 920 890, 🌐 [www.pousadasjuventude.pt](http://www.pousadasjuventude.pt), [MAP](#).

About five minutes' walk northeast of the Torre Vasco da Gama, towards the bridge, this smart, modern youth hostel has a pool table and disabled access. Dorm beds from €17, doubles from €42

### TRAVELLERS HOUSE

Rua Augusta 89-1° 📍 Baixa-Chiado 📞 210 115 922, 🌐 [www.travellershouse.com](http://www.travellershouse.com), [MAP](#).



Ellen DeGeneres   
@TheEllenShow

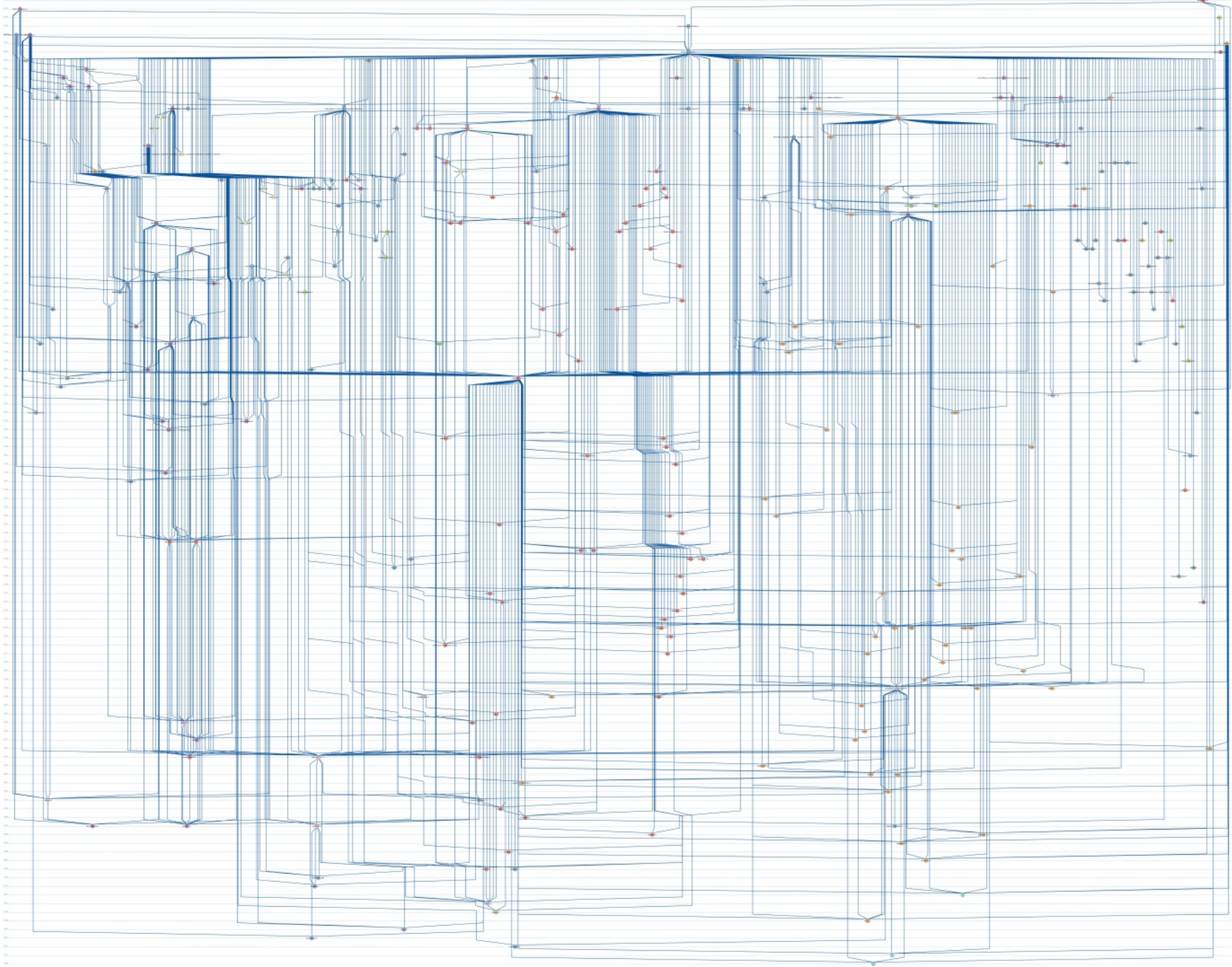
 Follow

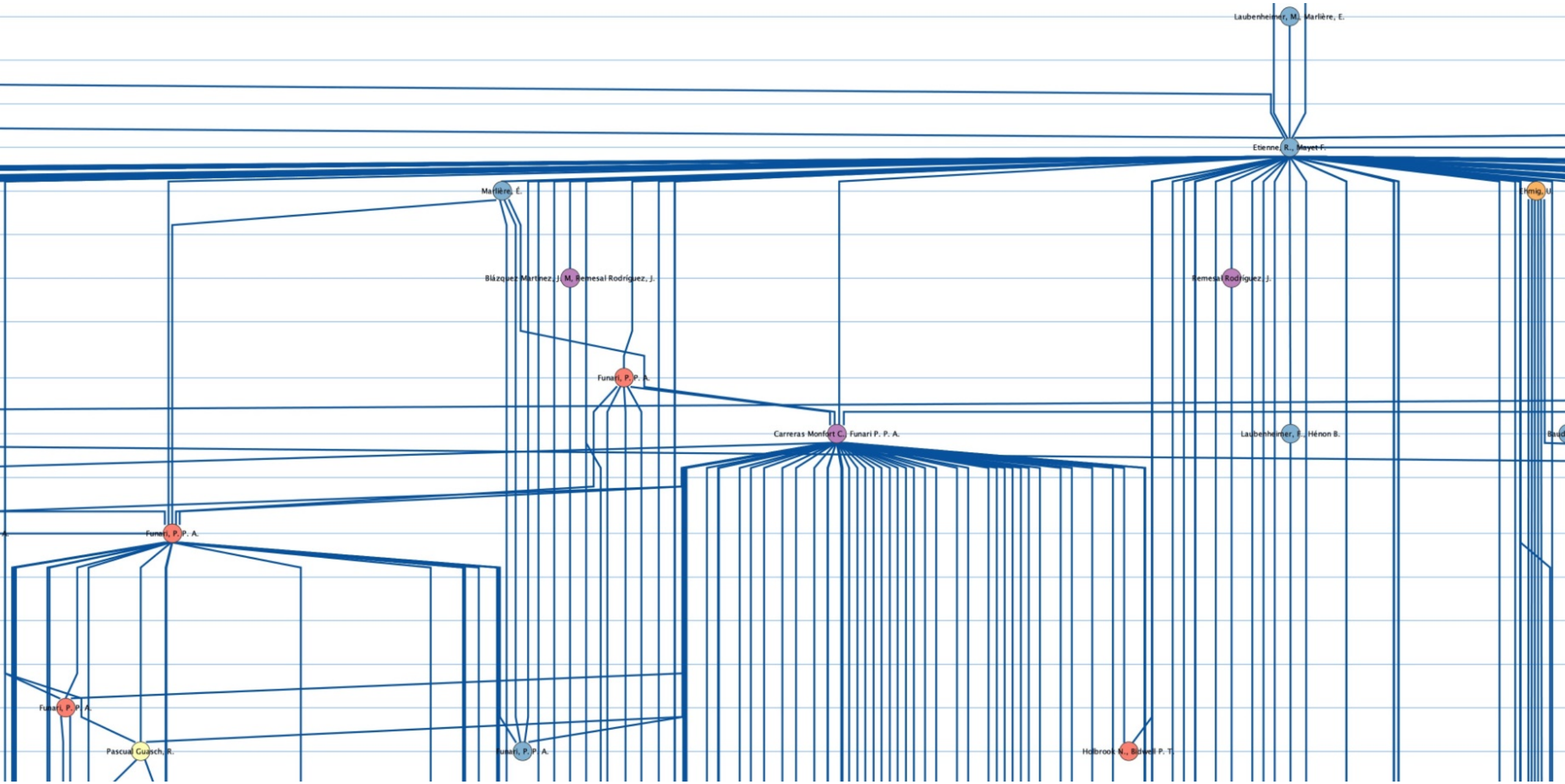
If only Bradley's arm was longer. Best photo ever. [#oscars](#)

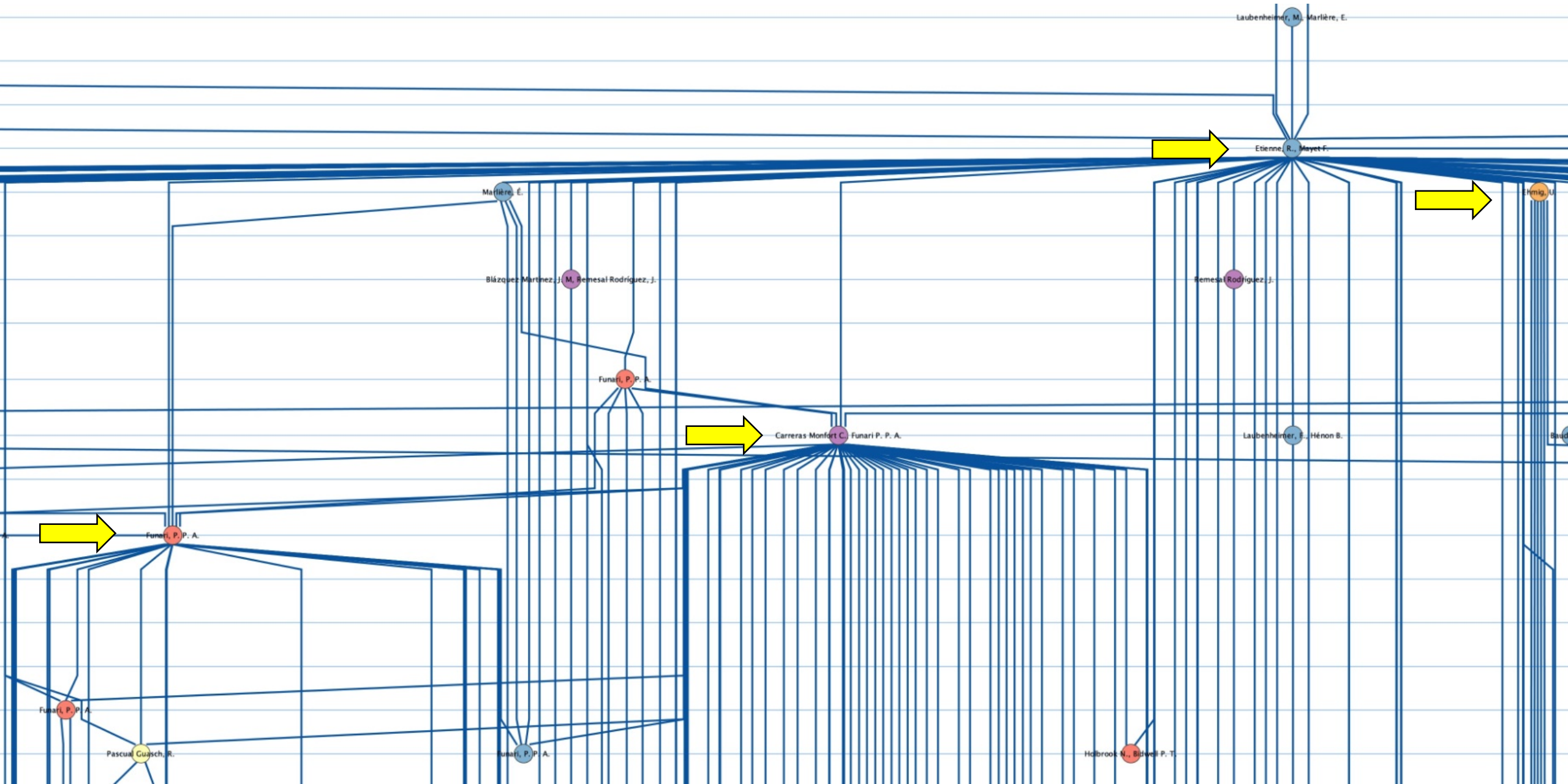
9:06 PM - 2 Mar 2014

3,366,229 RETWEETS 2,020,476 FAVORITES











- ➔ Sistema Clásico Francés
- ➔ HARVARD –anglia (2008)
- ➔ APA (American Psychological Association) (6ª edición)
- BIBTEX
- ➔ CHICAGO (15ª edición)
- IEEE
- ➔ MLA (7ª edición)
- RIS
- VANCOUVER
- Numérico (LANCASTER)
- GB7714 (2005)
- GOST-Orden de nombre (2003)
- GOST-Orden de título (2003)
- IEEE (2006)
- ➔ ISO 690 –primer elemento y fecha (1987)
- ISO 690 -referencia numérica - LANCASTER(1987)
- MLA SIST02 (2003)
- ➔ TURABIAN (6ª edición)

## Sistema (Clásico) Francés

Un gran número de publicaciones asociadas en su origen a las academias europeas desde finales del siglo XIX e inicios del siglo XX emplearon el conocido como estilo o sistema **francés** para el empleo de sus citas textuales, utilizando **notas a pie de página**.

El sistema se nutrió de un gran número de **locuciones latinas** para no repetir constantemente datos bibliográficos

<b>cf.</b>	del latín <i>conferre</i> que significa “comparar”, “consultar”
<b>cfr.</b>	“confrontar”
<b>et al.</b>	Del latín: <i>et allí</i> “y otros”, se utiliza cuando son más de dos autores: Remesal <i>et al.</i> (= Remesal, J., Pons Ll., Pérez González, J., Bermúdez Lorenzo, J.M. Nuevas propuestas de datación de la epigrafía anfórica a través de la cronología de los asentamientos del <i>limes</i> renano-danubiano. <i>Espacio, Tiempo y Forma. Serie II. Historia Antigua</i> , 32, 2019, 173-214. doi: <a href="https://doi.org/10.5944/etfii.32.2019.24343">https://doi.org/10.5944/etfii.32.2019.24343</a> .
<b>i. e.</b>	del latín <i>id est</i> que significa “esto es”.
<b>infra.</b>	“Abajo”. p.e.: v. <i>infra</i> , p. 115
<b>Idem</b>	“Lo mismo”. Reitera nota anterior
<b>Ibid.</b>	<i>Ibidem</i> que significa “en el mismo lugar”. Se utiliza cuando se hacen citas seguidas de la <b>misma fuente, pero de diferente página</b> . <b>p.e:</b> 1. Remesal <i>et al.</i> 2019 Nuevas propuestas de datación de la epigrafía anfórica a través de la cronología de los asentamientos del <i>limes</i> renano-danubiano. <i>Espacio, Tiempo y Forma. Serie II. Historia Antigua</i> , 32, p. 189-190 2. <i>Ibid.</i> p. 190-191
<b>n.b.</b>	del latín <i>nota bene</i> , “observa bien”
<b>loc. cit.</b>	Del latín <i>locus citato</i> “en el lugar citado”. Se emplea para referirse a una <b>cita inmediatamente anterior que se refiere también a la misma página</b> . <b>p.e.:</b> 1. Remesal <i>et al.</i> 2019 Nuevas propuestas..., p.201 2. <i>Loc. cit.</i>
<b>op. cit.</b>	Del latín <i>Opere citato</i> “en la obra citada”. Se usa para una <b>fuentes ya citada, pero no inmediatamente</b> y siempre que se haya citado una obra del mismo autor: 1. Remesal <i>et al.</i> 2019 Nuevas propuestas..., p.201-210 2. 3. Remesal <i>et al.</i> , <i>op. cit.</i> p. 210
<b>supra.</b>	“Arriba”, por ejemplo: cf. <i>supra</i> , nota 15
<b>v. gr.</b>	Del latín <i>verbi gratia</i> “por ejemplo”

## Notas aclaratorias

- al hacerse al pie de página, no interrumpen la lectura ni el discurso.
- remiten al lector/a otra parte del texto.

### **p.e.**

<sup>1</sup>Remesal, J. *La Annona Militaris y la Exportación de Aceite Bético a Germania*, Madrid 1986.

<sup>2</sup>*Annona* deriva del latín...

<sup>3</sup>Remesal, *La Annona...*, 45 (= Remesal, *op.cit.* 45); (= Remesal, *o.c.* 45)

## Notas bibliográficas

Señalan el origen de nuestras ideas, de los datos utilizados, etc. empleados en nuestra investigación.

También pueden ser citas textuales, de resumen y/o a modo de paráfrasis, explicando o interpretando un texto para hacerlo más inteligible.

### **p.e.**

<sup>1</sup>Hartmann, F. *L'agriculture dans l'ancienne Égypte*, Paris 1923, 78-82.

<sup>2</sup>Hugonot, J.-Cl. Le jardin dans l'Égypte ancienne, *Publications Universitaires Européennes*, série XXXVIII, vol. 27, 1989, 1-15, esp.14.

<sup>3</sup>El dataset analizado está en el repositorio de github: <https://github.com/JordiPerezGonzalez/Reudar-2017>

Deben citarse **todos** los libros y/o publicaciones empleadas en nuestra investigación, de **forma directa o indirecta**, ya sea en el mismo **texto** o al **pie de la página**. Con el fin de **facilitar su consulta** por otr@s lector@s se especificará la **página**, figura o nota de consulta, y si se trata de una referencia de un **sitio web** se incluirá el día de la consulta (Recuperado en/Consultado en).

También es común referenciar listas de **libros o publicaciones especializados** en la temática investigada como **recordatorio** al lector de las **obras fundamentales** a tener en cuenta sobre un tema concreto. Es decir, podemos incluir un listado de publicaciones que no hemos usado como citas principales, pero que resultan indispensables en el ámbito de estudio. Estas pueden incluirse al pie de página **sin detallar sus páginas**.

**p.e.** ...la distribución de alimentos en las fronteras del centro de Europa por parte de la administración romana<sup>43</sup>...

<sup>43</sup> Destacan como bibliografía esencial: Remesal 1986; 1997; Bermúdez Lorenzo 2017...

#### **Bibliografía**

Bermúdez Lorenzo, J.M. 2017. *Raetia: las relaciones socioeconómicas de una provincia romana centroeuropea con las provincias mediterráneas*. Tesis Doctoral, Universitat de Barcelona. <http://hdl.handle.net/2445/121332> o <<http://hdl.handle.net/2445/121332>> (consultado: 19/03/2020)

Remesal Rodríguez, J. 1986. *La Annona Militaris y la Exportación de Aceite Bético a Germania*, Ediciones de la Universidad Complutense, Madrid.

-1997. *Heeresversorgung und die wirtschaftlichen beziehungen zwischen der Baetica und Germanien-Corpus der in Deutschland gefundenen stempell auf amphoren Dr.20*. Kommissionsverlag, Konrad Theiss, Stuttgart 1997.

## Sistema (Clásico) Francés

### Esquema básico

En caso de optar por esta modalidad: las citas siempre deberán ir en **notas a pie de página**, señalando:

-**Apellido(s) y nombre** del autor/a: en MAYÚSCULAS, o en su defecto VERSALITAS

-**Título de la obra** (en cursiva si es monografía o edición conjunta)

-**Revista** (y su **número**), libro al que pertenece el capítulo o actas.

\* Si la obra pertenece a una **colección**, su nombre podrá escribirse tras el título, en redonda y entre paréntesis (el número de volumen de la colección se pondrá tras la misma sin coma).

**p.e.** Breeze, D.J., Hanson, W.S. (eds.) *The Antonine Wall: Papers in Honour of Professor Lawrence Keppie* (Archaeopress Roman Archaeology 64), Oxford 2020.

-**Editorial** (en caso de libros)

-**Lugar de edición** (en caso de libros)

-**Año de la edición consultada** (en caso de libros)

\* Año de la **edición original** entre corchetes (en caso de libros)

-**Número de páginas** (se detallan las páginas consultadas)

-**DOI o URL**

## Sistema (Clásico) Francés

### Citas de libros

Apellido(s) del autor/a,

coma

Inicial del nombre del autor,

Punto después de la inicial y le sigue una coma,

Título de la obra (en cursiva),

coma

Lugar de edición (en la lengua en que aparezca en dicha obra)

Fecha de edición (sin estar separados por coma).

punto

URL, DOI, etc.

**p.e.**

Remesal, J. *La Annona Militaris y la Exportación de Aceite Bético a Germania*, Madrid 1986.

Cuando exista **más de un autor**, se podrán separar con comas o puntos y comas.

**p.e.**

Ponsich, M.; Tarradell, M. *Garum et industries de salaison dans la Méditerranée Occidentale*, París 1965.

## Sistema (Clásico) Francés

### Citas de libros

Aún así, **cada editorial** se reserva el derecho a solicitar al autor/a una **normas de edición propias**. Así por ejemplo, pueden preferir la Inicial del nombre del autor antes del apellido, o bien el desarrollo completo del nombre, o que se indique (o no) la editorial del libro, o el uso preferencial de punto y coma entre autores (;), o incluir una coma entre el lugar de edición y la fecha de edición, etc.

Recordad que según la RAE: Los extranjerismos y latinismos crudos (no adaptados) deben escribirse en cursiva

En este caso, al poner en cursiva el texto del título principal, los latinismos permanecen en **letra redonda**

p.e.

Remesal, J. *La Annona Militaris y la Exportación de Aceite Bético a Germania*, Madrid 1986.

Remesal **Rodríguez**, J. *La Annona Militaris y la Exportación de Aceite Bético a Germania*, Madrid 1986.

**J.** Remesal, *La Annona Militaris y la Exportación de Aceite Bético a Germania*, Madrid 1986.

**José** Remesal, *La Annona Militaris y la Exportación de Aceite Bético a Germania*, Madrid 1986.

**José** Remesal **Rodríguez**, *La Annona Militaris y la Exportación de Aceite Bético a Germania*, Madrid, 1986.

**J.** Remesal **Rodríguez**, *La Annona Militaris y la Exportación de Aceite Bético a Germania*, **Ediciones de la Universidad Complutense de Madrid**, Madrid, 1986.

Etc.

## Sistema (Clásico) Francés

### Citas de libros

Cuando se haga mención a las **páginas consultadas**, se hará a continuación del año: coma, indicación de las páginas (inicial y final, separadas por guion). Aunque también se puede hacer referencia indicando el número de página y la abreviatura de siguiente/s, **s.** o **ss.**, sin espaciado).

**p.e.** Remesal, J. *La Annona Militaris y la Exportación de Aceite Bético a Germania*, Madrid 1986, 56-59 (o bien 56ss.).

\*El editor/a de la colección/revista puede demandar que se incluyan las abreviaciones: **p.**, **pág.**, **pp.** o nada (para ahorrar espacios)

En caso de querer especificar una(s) página(s) en **especial**, se puede indicar mediante la abreviatura “**esp.**” (especialmente) y la/s página/s en cuestión. Ejemplo:

**p.e.** Remesal, J. *La Annona Militaris y la Exportación de Aceite Bético a Germania*, Madrid 1986, 87-93, esp. 90



# Sistema (Clásico) Francés

## Citas de revistas

Apellido(s) del autor/a,

coma

Inicial del nombre del autor,

Punto después de la inicial y le sigue una coma,

Título del artículo de la revista (en redonda),

coma

Título de la revista (en cursiva). En el caso de revistas del ámbito de las Humanidades, síganse los criterios de *L'Année Philologique* o de la *Archäologische Bibliographie*)

coma

Número de la revista

coma

Año de la edición

coma

Páginas (inicial y final, separadas por un guion, con o sin abreviaciones (pp. o similares) según las normas del editor/a.

punto

URL, DOI, etc.

p.e.

*Bollettino dei monumenti, musei e gallerie pontificie (BMMP) (=Boll. Mon. Mus. Gall. Pont.)*

*Mélanges de l'École française de Rome. Antiquité (MEFRA)*

**p.e.**

Castro García, M<sup>a</sup>.M. La gestión del agua en la ciudad romana de *Lacipo* (Casares, Málaga), *SPAL*, 29.1, 2020, 189-212. DOI: <https://doi.org/10.12795/spal.2020.i29.07>

Topónimo en latín

Cuando exista **más de un autor**, se podrán separar con comas o puntos y comas.

Puede o no solicitarse el uso de una **conjunción** para indicar el/la últim@ autor/a

Recordad que según la RAE: Los extranjerismos y latinismos crudos (no adaptados) deben escribirse en cursiva


En este caso, al ir el título en redonda los latinismos permanecen en **letra cursiva** (como indica la RAE)


**p.e.**


Cebrián Fernández, R., Andreu Pintado, J., Romero Novella, L., Mateo Pérez, R. y Delage González, I. Arquitectura pública de Santa Criz de Eslava (Navarra, *conventus Caesaraugustanus*) en época altoimperial: el criptopórtico del foro y su almacén anexo, *Spal* 29.1, 2020, 213-242 DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/spal.2020.i29.08>


o Cebrián Fernández **et al.** Arquitectura pública de Santa Criz de Eslava..., 213-242


## ACERCA DE LOS AUTORES/AS

Rosario Cebrián Fernández   
Universidad Complutense de Madrid  
España  
Dpto. de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología. Fac. de Geografía e Historia

Javier Andreu Pintado   
Universidad de Navarra  
España  
Dpto. de Historia, Historia de Arte y Geografía

Luis Romero Novella   
Universidad de Navarra  
España  
Dpto. de Historia, Historia de Arte y Geografía, Fac. de Filosofía y Letras

Rosario Mateo Pérez   
Olcairum Estudios Arqueológicos S. L.  
España

Inmaculada Delage González   
Universidad de Navarra  
España  
Dpto. de Historia, Historia de Arte y Geografía, Fac. de Filosofía y Letras

INICIO ACERCA DE INICIAR SESIÓN REGISTRARSE CATEGORÍAS BUSCAR ACTUAL ARCHIVOS AVISOS  
REVISTA SPAL EN LA EUS EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Inicio > Núm. 29.1 (2020) > Cebrián Fernández

Cebrián Fernández, R., Andreu Pintado, J., Romero Novella, L., Mateo Pérez, R. y Delage González, I. (2020): "Arquitectura pública de Santa Criz de Eslava (Navarra, *conventus Caesaravgvstanus*) en época altoimperial: el criptopórtico del foro y su almacén anexo", *Spal* 29.1: 213-242 DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/spal.2020.129.08>

Copy

Paste

## ARQUITECTURA PÚBLICA DE SANTA CRIZ DE ESLAVA (NAVARRA, *CONVENTVS CAESARAVGVSTANVS*) EN ÉPOCA ALTOIMPERIAL: EL CRIPTOPÓRTICO DEL FORO Y SU ALMACÉN ANEXO

PUBLIC ARCHITECTURE IN SANTA CRIZ DE ESLAVA (NAVARRA, *CONVENTVS CAESARAVGVSTANVS*) IN EARLY IMPERIAL PERIOD: THE FORUM CRYPTOPORTICUS AND THE STORE BUILDING

ROSARIO CEBRIÁN FERNÁNDEZ  
Dpto. de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología. Fac. de Geografía e Historia  
Universidad Complutense de Madrid. C/ Profesor Aranguren, s/nº, 28040 Madrid

Correo-e: [marcebr@uclm.es](mailto:marcebr@uclm.es)  <http://orcid.org/0000-0002-5560-1191>  
Researcher ID: <<https://publons.com/researcher/AAG-9091-2019>>

JAVIER ANDREU PINTADO  
Responsable de la correspondencia  
Dpto. de Historia, Historia de Arte y Geografía, Fac. de Filosofía y Letras  
Universidad de Navarra. Crtra. Río Sadar s/n, 31900 Pamplona (Navarra)

Correo-e: [jandreu@unav.es](mailto:jandreu@unav.es)  <https://orcid.org/0000-0003-4662-548X>  
Researcher ID: <<https://publons.com/researcher/AAG-8246-2019>>

LUIS ROMERO NOVELLA  
Dpto. de Historia, Historia de Arte y Geografía, Fac. de Filosofía y Letras  
Universidad de Navarra. Crtra. Río Sadar s/n, 31900 Pamplona (Navarra)

Correo-e: [lromero@alumni.unav.es](mailto:lromero@alumni.unav.es)  <http://orcid.org/0000-0002-2184-2296>  
Researcher ID: <<https://publons.com/researcher/AAG-9507-2019>>

ROSARIO MATEO PÉREZ  
Olcairum Estudios Arqueológicos S. L. Bulevar Anelier, 18, 1º B. 31014 Pamplona (Navarra)

Correo-e: [olcairum@gmail.com](mailto:olcairum@gmail.com)  <https://orcid.org/0000-0001-6279-5628>

## TAMAÑO DE FUENTE

A A A

## IDIOMA

Escoge idioma

Español (España) ▾ Entregar

## USUARIO/A

Nombre de usuario/a

Contraseña

No cerrar sesión

## NOTIFICACIONES

- [Vista](#)
- [Suscribirse](#)

## CONTENIDO DE LA REVISTA

Buscar

Ámbito de la búsqueda

Todo ▾

## Examinar

- [Por número](#)
- [Por autor/a](#)
- [Por título](#)
- [Otras revistas](#)
- [Categorías](#)

## INFORMACIÓN

- [Para lectores/as](#)
- [Para autores/as](#)
- [Para bibliotecarios/as](#)

## PALABRAS CLAVE

Algarve Arqueología Baetica **Calcolítico**  
Cerámica Comercio Edad Moderna Edad del  
Bronce Iberia In laudem Museo Arqueológico  
Nacional Neolítico Recensión arquitectura



Articles

Any time

Since 2020

Since 2019

Since 2016

Custom range...

Sort by relevance

Sort by date

include patents

include citations

Arquitectura pública de Santa Criz de Eslava (Navarra, conventvs Caesaravgvstanvs) en época altoimperial: el criptopórtico del foro y su almacén anexo

[RC Fernández](#), [JA Pintado](#)... - SPAL-Revista de ..., 2020 - revistascientificas.us.es

A partir de un castrum de la Edad del Hierro surgió en Santa Criz de Eslava una civitas en territorio vascón, cuya base económica fue la agricultura. La ampliación de la muralla en época tardorrepublicana explica el papel territorial que alcanzó en el valle medio del Ebro y la buena situación respecto a la red de comunicaciones terrestres. Alcanzó 13 ha de extensión. Integrada en el conventus Caesaraugustanus, en época augustea inició importantes trabajos de urbanización a la manera romana con la construcción de un ...

☆ All 5 versions

Showing the best result for this search. [See all results](#)

[PDF] us.es

Cite

MLA	Fernández, Rosario Cebrián, et al. "Arquitectura pública de Santa Criz de Eslava (Navarra, conventvs Caesaravgvstanvs) en época altoimperial: el criptopórtico del foro y su almacén anexo." <i>SPAL-Revista de Prehistoria y Arqueología</i> 29.1 (2020): 213-242.
APA	Fernández, R. C., Pintado, J. A., Novella, L. R., Pérez, R. M., & González, I. D. (2020). Arquitectura pública de Santa Criz de Eslava (Navarra, conventvs Caesaravgvstanvs) en época altoimperial: el criptopórtico del foro y su almacén anexo. <i>SPAL-Revista de Prehistoria y Arqueología</i> , (29.1), 213-242.
Chicago	Fernández, Rosario Cebrián, Javier Andreu Pintado, Luis Romero Novella, Rosario Mateo Pérez, and Inmaculada Delage González. "Arquitectura pública de Santa Criz de Eslava (Navarra, conventvs Caesaravgvstanvs) en época altoimperial: el criptopórtico del foro y su almacén anexo." <i>SPAL-Revista de Prehistoria y Arqueología</i> 29.1 (2020): 213-242.
Harvard	Fernández, R.C., Pintado, J.A., Novella, L.R., Pérez, R.M. and González, I.D., 2020. Arquitectura pública de Santa Criz de Eslava (Navarra, conventvs Caesaravgvstanvs) en época altoimperial: el criptopórtico del foro y su almacén anexo. <i>SPAL-Revista de Prehistoria y Arqueología</i> , (29.1), pp.213-242.
Vancouver	Fernández RC, Pintado JA, Novella LR, Pérez RM, González ID. Arquitectura pública de Santa Criz de Eslava (Navarra, conventvs Caesaravgvstanvs) en época altoimperial: el criptopórtico del foro y su almacén anexo. <i>SPAL-Revista de Prehistoria y Arqueología</i> . 2020 Feb 27(29.1):213-42.

[BibTeX](#)   [EndNote](#)   [RefMan](#)   [RefWorks](#)



Articles

Any time

Since 2020

Since 2019

Since 2016

Custom range...

Sort by relevance

Sort by date

include patents

include citations

Arquitectura pública de Santa Criz de Eslava (Navarra, conventvs Caesaravgvstanvs) en época altoimperial: el criptopórtico del foro y su almacén anexo

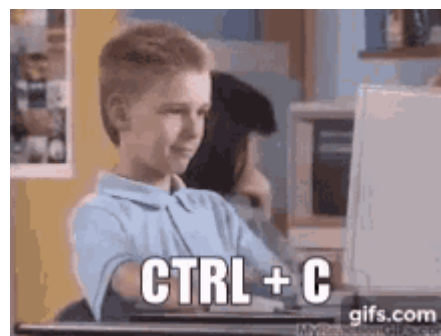
RC Fernández, JA Pintado... - SPAL-Revista de ..., 2020 - revistascientificas.us.es

A partir de un castrum de la Edad del Hierro surgió en Santa Criz de Eslava una civitas en territorio vascón, cuya base económica fue la agricultura. La ampliación de la muralla en época tardorrepublicana explica el papel territorial que alcanzó en el valle medio del Ebro y la buena situación respecto a la red de comunicaciones terrestres. Alcanzó 13 ha de extensión. Integrada en el conventus Caesaraugustanus, en época augustea inició importantes trabajos de urbanización a la manera romana con la construcción de un ...

☆ 99 All 5 versions »

Showing the best result for this search. See all results

[PDF] us.es



X Cite

- MLA Fernández, Rosario Cebrián, et al. "Arquitectura pública de Santa Criz de Eslava (Navarra, conventvs Caesaravgvstanvs) en época altoimperial: el criptopórtico del foro y su almacén anexo." *SPAL-Revista de Prehistoria y Arqueología* 29.1 (2020): 213-242.
- APA Fernández, R. C., Pintado, J. A., Novella, L. R., Pérez, R. M., & González, I. D. (2020). Arquitectura pública de Santa Criz de Eslava (Navarra, conventvs Caesaravgvstanvs) en época altoimperial: el criptopórtico del foro y su almacén anexo. *SPAL-Revista de Prehistoria y Arqueología*, (29.1), 213-242.
- Chicago Fernández, Rosario Cebrián, Javier Andreu Pintado, Luis Romero Novella, Rosario Mateo Pérez, and Inmaculada Delage González. "Arquitectura pública de Santa Criz de Eslava (Navarra, conventvs Caesaravgvstanvs) en época altoimperial: el criptopórtico del foro y su almacén anexo." *SPAL-Revista de Prehistoria y Arqueología* 29.1 (2020): 213-242.
- Harvard Fernández, R.C., Pintado, J.A., Novella, L.R., Pérez, R.M. and González, I.D., 2020. Arquitectura pública de Santa Criz de Eslava (Navarra, conventvs Caesaravgvstanvs) en época altoimperial: el criptopórtico del foro y su almacén anexo. *SPAL-Revista de Prehistoria y Arqueología*, (29.1), pp.213-242.
- Vancouver Fernández RC, Pintado JA, Novella LR, Pérez RM, González ID. Arquitectura pública de Santa Criz de Eslava (Navarra, conventvs Caesaravgvstanvs) en época altoimperial: el criptopórtico del foro y su almacén anexo. *SPAL-Revista de Prehistoria y Arqueología*. 2020 Feb 27(29.1):213-42.

BibTeX EndNote RefMan RefWorks

## Sistema (Clásico) Francés

### Citas autores clásicos

Para las citas de autores griegos se siguen los criterios del diccionario *Greek-English Lexicon* de Liddell-Scott. Para los autores latinos los criterios del *Oxford Latin Dictionary*.

Se señalarán los libros y capítulos como corresponda. Cuando se sucedan dos citas o más de un mismo autor y libro, se separarán por punto y coma.

p.e.

Suet. *August.* 15; 20-23; 41.

# Oxford Scholarly Editions Online

## Abbreviations

The references given in column one are normally the last possible for each work. This will make clear which system of chapter, paragraph, etc., division, or of pagination, is being followed, where two or more exist. Authors used as secondary sources are printed in lower case. The full form of post-classical or modern collections, anthologies, etc., is given in the Supplementary List (II). The abbreviations for these are usually printed with a lower-case initial (e.g. anth., poet., trag.). In the indication of date Roman numerals refer to centuries.

In the description of Editions used OCT, T, and L refer to Oxford Classical Texts (Scriptorium Classicorum Bibliotheca Oxoniensis), Bibliotheca Teubneriana, and the Loeb Classical Library respectively. The editions cited are normally those used for the original excerpting of material. Important changes in later editions have been taken into account wherever possible.

## I. AUTHORS AND WORKS

Abbreviation	Name of author	Title of Work	Date	Edition
<i>Acc. poet.</i> 26 (28) <i>praet.</i> 42 <i>trag.</i> 696 <i>Act. Triumph.</i> 37 (CIL 1. p.50)	L. Accius	Acta Triumphalia	170-c. 85 BC	
<i>Aed. poet.</i> 2.6 <i>Aetna</i> 646	Valerius Aedituus		ii-i BC before AD 63	Poetae Latini Minores Vollmer T 1930
<i>Afran. com.</i> 432	L. Afranius		b. c. 150 BC	
<i>Afric. dig.</i> 50.16.208	Sex. Caecilius Africanus		ii AD (mid)	
<i>Agen. agrim.</i> p.51	Agennius Vrbicus		? ii AD (early)	
<i>Alf. dig.</i> 50.16.203 <i>jur.</i> 1	P. Alfenus Varus		cos. 39 BC	

## Sistema (Clásico) Francés

### Obras colectivas

Apellido(s) del autor/a,

coma

Inicial del nombre del autor,

Punto después de la inicial y le sigue una coma,

Título del artículo, de la contribución o del capítulo en redonda),

coma

“en:”, (“in:”)

Apellido(s) del editor/a,

coma

Inicial del nombre del editor,

Punto después de la inicial, le sigue entre paréntesis (ed.), (eds.), (a cura di), (coord.), etc. y cierra una coma,

Título de la obra colectiva (cursiva)

coma

Editorial (en caso de libros). Puede o no requerirse, según las normas de publicación del editor/a

coma

Lugar de edición (en la lengua en que aparezca en dicha obra) y fecha de edición (sin estar separados por coma),

coma

Páginas (inicial y final, separadas por un guion, con o sin abreviaciones (pp. o similares) según las normas del editor/a.

punto

URL, DOI, etc.

### p.e.

Rubio-Campillo, X., Bermúdez Lorenzo, J.M., Montanier, J.M., Moros Díaz, J., Pérez González, J., Rull Fort, G., Remesal Rodríguez, J. Provincias, sellos e hipótesis nulas: la identificación de rutas de comercio a través de medidas de distancia cultural, en: Remesal Rodríguez, J., Revilla Calvo, V., Bermúdez Lorenzo, J.M. (eds.) *Cuantificar las economías antiguas. Problemas y métodos / Quantifying ancient economies: problems and methodologies* (Instrumenta 60) Barcelona 2018, 237-252.

Era una práctica muy extendida hasta no hace mucho, señalar las obras colectivas de varios autores/as con la abreviatura **aa.vv.**; **AA.VV.** “**autores varios**”

Rodríguez Almeida, E. Novedades de epigrafía anforaria del Monte Testaccio. AA.VV. *Recherches sur les amphores romaines*, Ecole Française de Rome, Roma 1972, 107-240.

## Sistema (Clásico) Francés

Cuando se cite una obra más de una vez, se repetirá el nombre del autor, seguido de una coma, las dos primeras palabras del título del artículo o libro, seguido de puntos suspensivos "...".

p.e.

Duret, L., Néraudau, J.-P. *Urbanisme et métamorphoses de la Rome Antique*, Paris 2010.

Duret, Néraudau, *Urbanisme et métamorphoses...*, esp. 91ss.

Cuando se repita una cita en dos notas consecutivas deberá utilizarse la fórmula "Ibid." o "Idem", cuando corresponda, en cursiva, seguido de la página.

p.e.

<sup>1</sup>Beacham, R., Denard, H. The Pompey Project: Digital Research and Virtual Reconstruction of Rome's First Theatre, *Computers and the Humanities: Official journal of the Association for Computers and the Humanities* 37, 2003, 129-139.

<sup>2</sup>*Idem* 129-139.

<sup>3</sup>*Ibid.* 130ss.

<sup>49</sup> E. Rodocanachi, *Les monuments de Rome après la chute de l'Empire*, Paris 1914, 4 y 8. F. Coarelli, *Guide archéologique de Rome*, Paris 1994, 201. Denard, *At the foot of Pompey's...*, 69.

<sup>50</sup> Sear, *Roman Theater...*, 55. Coarelli, *Rome and Environs...*, 283. J. D. Evans, Prostitutes in the Portico of Pompey? A reconsideration, *TAPhA* 139, 2009, 123-145, 126.

<sup>51</sup> H. Denard, Virtuality and Performativity. Recreating Rome's Theatre of Pompey, *PAJ* 70, 2002, 25-43, 27. R. Beacham y H. Denard, The Pompey Project: Digital Research and Virtual Reconstruction of Rome's First Theatre, *Computers and the Humanities: Official journal of the Association for Computers and the Humanities* 37, 2003, 129-139, 129.

<sup>52</sup> A. Monterroso Checa, *Theatrum Pompei*. Forma y arquitectura, *Romula* 5, 2006, 27-58, 46.

<sup>53</sup> L. Duret y J.-P. Néraudau, *Urbanisme et métamorphoses de la Rome Antique*, Paris 2010, 210. Golvin, *Théâtre de Pompée*, 71. Madeleine *Le théâtre de Pompée à Rome...*, 56.

<sup>54</sup> R. C. Beacham, *The Roman Theatre and its Audience*, Cambridge 1991, 160. Fleury *La Rome Antique...*, 215. Pescarin, *Roma...*, 63.

<sup>55</sup> R. Lanciani, *The Ruins and Excavations of Ancient Rome. A Companion Book for Students and Travellers*, Boston/New York 1897, 459. L. Homo, *Rome imperial et l'urbanisme dans l'antiquité*, Paris 1971, 294. Coarelli, *Guide archéologique de Rome*, 201. Guerber et alii. *Rome...*, 602. Cifra dada por los *Régionnaires*, documento administrativo de época severa. A este respecto, Davies, *Architecture and Politics...*, 229 indica que esta cifra puede reflejar un edificio más pequeño debido al deterioro sufrido hasta la Antigüedad Tardía, a lo que sin duda contribuyó las sucesivas reformas del edificio. Sear, *Roman Theater...*, 27 n. 21 y 57 considera que este número se debería a que parte de la *cavea* había caído en desuso.

<sup>56</sup> Perrin, *Rome, ville et capital...*, 92.

<sup>57</sup> Kopij, *Opera Pompei...*, 168.

<sup>58</sup> Richardson, *A New Topographical Dictionary...*, 385. Ch. Gates, *Ancient Cities. The Archaeology of Urban Life in the Ancient Near East and Egypt, Greece, and Rome. Second Edition*, Abingdon/New York 2011, 345.

<sup>59</sup> E. Nash, *Pictorial Dictionary of Ancient Rome, 2 vols.*, London 1968, II 423. A. Boëthius, *Etruscan and Early Roman Architecture*, Harmondsworth 1978, 203. H. Swain y M. E. Davies, *Aspects of Roman History, 82 BC-AD 14. A source-based approach*, Abingdon 2010, 153.

<sup>60</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9%C3%A2tre\\_de\\_Pomp%C3%A9#/media/File:Exteriortheatreofpompey.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9%C3%A2tre_de_Pomp%C3%A9#/media/File:Exteriortheatreofpompey.jpg)



Notas de: Amela Valverde, L. *Horti Pompeiani*. Los jardines del Pórtico del Teatro de Pompeyo, en: Pons Pujol, Ll. (ed.) *El jardí com a Font històrica. Mesopotàmia, Egipte, Grècia i Roma*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, en prensa.

### Ejemplo

Martín-Arroyo Sánchez, D.J. El impacto de la producción olearia romana sobre los ríos *Baetis* y *Singilis*, en: Lagóstena Barrios, L. (coord.) *Economía de los Humedales. Prácticas sostenibles y aprovechamientos históricos*. (Instrumenta 68). Edicions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 153-178

La abundante información arqueológica y epigráfica de las ánforas (grafitos, sellos y *tituli picti*) se une a los restos de la ocupación rural y a la evidencia de los plomos monetiformes<sup>2</sup> para ofrecer un gran potencial de análisis sobre los primeros pasos en la producción y distribución del aceite bético. Otra parte de la información disponible, aunque valiosa, es muy limitada. Se trata de las noticias escritas y epigráficas que hablan de la organización agraria en general y la navegación sobre el *Baetis* y el *Singilis* en particular. Por último, existen vacíos en la documentación que impiden la información del proceso completo, desde la obtención de la aceituna hasta el embarque del aceite en *Hispalis* para su transporte marítimo. Por ejemplo, se sabe poco sobre el importante papel que jugarían los odres en el traslado del aceite desde las almazaras hasta los puntos de trasvase a las ánforas<sup>3</sup>.

Existen visiones de conjunto sobre la producción y comercialización del aceite bético<sup>4</sup>, aunque sería conveniente la realización de estudios pormenorizados en todos los aspectos de estos procesos. No obstante, sobre este tipo de reflexiones, se va articulando una nueva perspectiva más amplia. Se comienza a superar un enfoque condicionado por la concentración de la evidencia anfórica entre *Hispalis*, *Corduba* y *Astigi*. Se muestra que el *Baetis* articulaba una realidad económica más extensa, gracias a la posible navegabilidad de su curso alto. Así, el acondicionamiento de los cauces y las técnicas de navegación permitieron la salida de producciones desde la zona de *Castulo*<sup>5</sup> (Fig. 1). Una notable evidencia de la regularidad del transporte fluvial desde esta zona sería la importancia adquirida por Los Villares de Andújar como centro exportador de *terra sigillata*<sup>6</sup> (Fig. 1). Los hallazgos de grandes almazaras en el alto valle del Guadalquivir indicarían que el aceite se incluía entre los productos comercializados por esta vía fluvial<sup>7</sup>. Sin embargo, convendría valorar con detenimiento el peso del consumo local en relación a la aparición de tales almazaras. En síntesis, es necesario contemplar lo ocurrido en un amplio sector tierra adentro para comprender el registro arqueológico del curso medio del Guadalquivir.

Este trabajo se aproxima desde un enfoque geográfico y cuantitativo a la relación del *Baetis* y el *Singilis* con la exportación de aceite. La distribución conventual de las *figlinae* y almazaras béticas se ha puesto en relación con la correspondiente extensión del olivar en otros momentos históricos. El objetivo es medir el impacto de la producción olearia romana sobre distintos tramos de los ríos *Baetis* y *Singilis*. De tal forma se inicia una investigación más amplia sobre este ámbito económico, que requerirá la comprobación paulatina de la coherencia y verosimilitud de sus datos y fórmulas

<sup>2</sup> A. CASARIEGO; G. CORES; F. PLIEGO, *Catálogo de los plomos monetiformes de la Hispania antigua*, Madrid 1987; B. MORA SERRANO, Plomos monetiformes y su relación con la producción y transporte del aceite bético, en: D. BERNAL CASASOLA; L. LAGÓSTENA BARRIOS (ed.), *Figlinae Baeticae. Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (ss. II a.C.-VII d.C.)* (BAR International Series 1266), Oxford 2004, vols. 2, 527-536.

<sup>3</sup> M. PONSICH, Le facteur géographique dans les moyens de transport de l'huile de Bétique, en: J. M. BLÁZQUEZ MARTÍNEZ; J. REMESAL RODRÍGUEZ (ed.), *Producción y comercio del aceite en la Antigüedad. Segundo Congreso internacional*, Madrid 1983, 101-113, esp. 106-108. Centrado en la documentación existente para la Gallia, vide: P. MARIMÓN RIBAS, Organización y función de la corporación de los *utricularii*, *Epigraphica* LXXIX, 2017, 183-206.

<sup>4</sup> Algunos casos destacables son: M. PONSICH, Le facteur géographique...; G. CHIC GARCÍA, *La navegación fluvial por el Guadalquivir entre Córdoba y Sevilla en época romana*, Écija 1990, esp. 81-87; R. ÉTIENNE; F. MAYET, *L'huile hispanique*, París 2004; J. REMESAL RODRÍGUEZ, *La Bética en el concierto del Imperio Romano*, Madrid 2011, esp. 100-141; J. Remesal Rodríguez, El control administrativo de la navegación fluvial en la Bética y sus conexiones con Roma, en: S. KEAY (ed.), *Rome, Portus and the Mediterranean*, Londres 2012, 267-279; J. REMESAL RODRÍGUEZ, *De re rusticae Baeticae*, en: R. HIDALGO PRIETO (COORD.), *Las villas romanas de la Bética*, Sevilla 2016, vol. 1, 27-37.

<sup>5</sup> En particular, sobre la inscripción hallada en esta ciudad: F. MARTÍN, *De re olearia: la ley ateniense de Adriano y el rescripto de Cástulo*, en J. M. BLÁZQUEZ MARTÍNEZ; J. REMESAL RODRÍGUEZ (ed.), *Estudios sobre el Monte Testaccio (Roma) II*, Barcelona 2001, 475-486. Véase también: P. OZCÁRIZ GIL, *La administración de la provincia Hispania citerior durante el Alto Imperio Romano* (Instrumenta 44), Barcelona 2013, esp. 36.

<sup>6</sup> A. FORNELL MUÑOZ, La navegabilidad en el curso alto del Guadalquivir en época romana, *Florilib* 8, 1997, 127-147, esp. 144.

<sup>7</sup> Véanse además los *tituli picti* beta *CIL*, XV, 4134-4136: *Fisci rationis patrimonio provinciae Tarraconensis*.

- M. CARRILERO MILLÁN, *El fenómeno campaniforme en el Sureste de la Península Ibérica*. Tesis doctoral microfichada, Universidad de Granada, Granada 1992.
- M. CARRILERO; B. NIETO, La Depresión Natural de Ronda en la Bética romana: Paisaje agrario y estructura social en el Alto Imperio, en: C. GONZÁLEZ ROMÁN (ed.), *La sociedad de la Bética. Contribuciones para su estudio*, Granada 1994, 51-73.
- J.S. CARRIÓN, Holocene vegetation dynamics, fire and grazing in the Sierra de Gádor, southern Spain, *The Holocene* 13/6, 2003, 837-849.
- J.S. CARRIÓN (Coord.) *Paleoflora y paleovegetación de la Península Ibérica e islas Baleares: plioceno-cuaternario*, Murcia, 2012.
- S. CASADO; C. MONTES, *Guía de los lagos y humedales de España*, Madrid 1995.
- S. CASADO, *La ciencia en el campo. Naturaleza y regeneracionismo*. Quiroga, Calderón, Bolívar, Madrid, 2001.
- C. CASAS; J.T. CRUZ; F. HORNOS, Actuación arqueológica de urgencia en Cabeza Baja de Encina Hermosa: Castillo de Locubín, Jaén, *Anuario Arqueológico de Andalucía 1986*, vol. 3, Sevilla 1987, 203-209.
- A. CASARIEGO; G. CORES; F. PLIEGO, *Catálogo de los plomos monetiformes de la Hispania antigua*, Madrid 1987.
- A. CASTELLANO, Las salinas de Jaén (Contribución al estudio de la sal en Andalucía Medieval, *Cuadernos de Estudios Medievales VIII-IX*, 1980-81, 157-168.
- J.C. CASTILLO, JIMENA: Pequeñas Alquerías, en: Diario Jaén (ed.), *Jaén. Pueblos y Ciudades, t. IV*. JAÉN 1998, 1561-1580.
- J.C. CASTILLO, JÓDAR: Gadir al-Zayt, en: Diario Jaén (ed.), *Jaén. Pueblos y Ciudades, t. IV*. Jaén 1999, 1581-1600.
- J.C. CASTILLO; F. NOCETE, Actuación de urgencia en la cuenca del Río Viveros y seguimiento del trazado de una carretera vecina: Fuensanta-Castillo de Locubín, Jaén. *Anuario Arqueológico de Andalucía 1989*, vol. 3, Sevilla 1991, 307-309.
- J.C. CASTILLO, Prospección arqueológica sistemática en el arroyo salado y en el entorno del asentamiento del castillo de Peñafflor, *Anuario Arqueológico de Andalucía 1989*, vol.2, Sevilla 1991.
- J. M. CASTILLO PASCUAL, *Espacio en orden: El modelo gromático-romano de ordenación del territorio*, Universidad de La Rioja, 2011.
- M<sup>a</sup> DEL M. CASTRO GARCÍA, La desnaturalización de los espacios: lacus y stagnum en su acepción de infraestructura hidráulica, en: L. LAGÓSTENA BARRIOS (ed.), *Lacus autem idem et stagnum, ubi immensa aqua convenit. Estudios históricos sobre Humedales en la Bética (II)*, Cádiz 2016, 85-104.
- M<sup>a</sup> DEL M. CASTRO; A.D. BASTOS; J.A. BOCANEGRA, Riparia Environments in Hispania Ulterior Baetica: The Case of the Lagoon of La Janda and the Estuary of the Barbate River Janda, en: E. HERMON; A. WATELET (ed.), *Riparia, un patrimoine culturel. La gestion intégrée des bords de l'eau*, Oxford 2014, 67-78.
- M<sup>a</sup> DEL M. CASTRO GARCÍA, *La gestión del agua en época romana. Percepción postclásica y construcción historiográfica*, Cádiz, 2016.
- P. CASTRO; E. COLOMER; T. ESCORIZA; M. FERNÁNDEZ-MIRANDA; M<sup>a</sup> D. FERNÁNDEZ-POSSE; A. GARCÍA; S. GIL; P. GONZÁLEZ; J.L. LÓPEZ; V. LULL; C. MARTÍN; M. MENASANCH; R. MICÓ; S. MONTÓN; L. OLMO; C. RIHUETE; R. RISCH; M. RUIZ; M<sup>a</sup> E. SANAHUJA; M. TENAS, Territorios económicos y sociales en la Cuenca de Vera (Almería) desde c. 4000 cal ANE hasta la actualidad, en A. SÁNCHEZ PICÓN (ed.), *Historia y medio ambiente en el territorio almeriense*. Servicio de Publicaciones Universidad de Almería, Almería, 1996, 35-47.
- P. CASTRO; R.W. CHAPMAN; S. GIL; V. LULL; R. MICÓ; C. RIHUETE; C., R. RISCH; M<sup>a</sup> E. SANAHUJA, *Agua Project. Paleoclimatic reconstruction and the dynamics of human settlement and land-use in the area of the middle Aguas (Almería), in the south-east of the Iberian Peninsula*. European Communities, Luxembourg 1998.



### Ejemplo

Viella Masaja, J. *Biografía de Osio* (Instrumenta 70). Edicions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, en prensa.

#### 1. DESCRIPCIONES

Ossius<sup>1</sup> y Ὀσίους son las formas genuinas del nombre de este personaje, cuya referencia más precisa acerca de su *status* y de su ciudad facilitada por las fuentes es μιᾶς δὲ τῶν ἐν τῇ Σπανίᾳ<sup>2</sup> πόλεων ὄνομα Κοδρουίβης<sup>3</sup> ὑπῆρχεν ἐπίσκοπος<sup>4</sup> (obispo de *Corduba*, *Baetica* = Córdoba).

Denominado padre (πατρός) por los presbíteros y diáconos de la Mareótide<sup>5</sup>. O. es descrito por Eusebio de Cesarea como religioso (θεοσεβῶν)<sup>6</sup>, de vida prudente y de fe íntegra (βίῳ σώφρονι πίστεως τ' ἀρετῇ), además de muy destacado (λαμπρυνόμενον) por haber confesado su creencia en tiempos pasados<sup>7</sup>. En la epístola sinodal sardicense "oriental", O. es vituperado como alguien que apoyaba constantemente a los malhechores, que había convivido en Oriente con asesinos e infames, que actuaba en contra de la Iglesia y que siempre protegía a los enemigos de Dios (*sceleratos semper fouens, contra ecclesiam ueniebat et inimicis dei semper ferebat auxilium*)<sup>8</sup>. En la carta sinodal del concilio "occidental" de Sárdica, O. es calificado como venerabilísimo por su edad, por su confesión y por su esfuerzo y merecedor de todo honor (τοῦ εὐγηροτάτου [...] τοῦ καὶ διὰ τὸν χρόνον καὶ τὴν ὁμολογίαν καὶ διὰ τὸ τοσοῦτον κάματον ὑπομενηθέναι πάσης αἰδοῦς ἀξίου τυγχάνοντος)<sup>9</sup>. O. es caracterizado por Atanasio como realmente santo (ἀληθῶς Ὀσίου)<sup>10</sup>, grande (μεγάλου)<sup>11</sup>, confesor<sup>12</sup>, padre (πατήρ)<sup>13</sup>, muy venerable (εὐγηροτάτου)<sup>14</sup>, anciano conocido y más ilustre que los demás (οὐ γὰρ ἄσημος, ἀλλὰ καὶ πάντων μάλιστα καὶ μᾶλλον ἐπιφανῆς ὁ γέρον)<sup>15</sup>, de vida intachable (ὁ τοῦτου βίος ἀνεπίληπτος)<sup>16</sup>, de palabra y fe suficientes para persuadir a todos en contra de los obispos arrianos (ικανός ἐστιν ἐν λόγῳ καὶ πίστει πείθειν πάντας καθ' ἡμῶν)<sup>17</sup>, presidente de concilios que convencia a cualquiera con la rectitud de su palabra (ποίας γὰρ οὐ καθηγήσατο συνόδου; καὶ λέγων ὀρθῶς οὐ πάντας ἐπεισε;)<sup>18</sup>, muy bien recordado en la totalidad de las iglesias por su liderazgo (ποία τις ἐκκλησία τῆς τούτου προστασίας οὐκ ἔχει μνημεῖα τὰ κάλλιστα;)<sup>19</sup>, confortador de cualquier afligido que acudía a él (τίς λυπούμενός ποτε προσήλθεν αὐτῷ καὶ οὐ χαίρων ἀπῆλθε παρ' αὐτοῦ;)<sup>20</sup>, y como dador a todos los necesitados de cuanto

—el cual se libra de toda punición—. En MARCELLINVS et FAVSTINVS, *De confess. uer. fidei*, 43, *Coll. Auell.*, 2, *CCSL* 69, p. 370, también se indica que Florentius sufrió grandes suplicios por entrar en comunión con Ossius —ver n. 556 y FLORENTIVS, n. 70—. El rechazo de Ossius en *Hispania* tras su actuación en Simio también es atestiguado por Agustín, al referir éste que, según los donatistas, el cordobés había sido condenado —necesariamente en un concilio— por los hispanos y, en cambio, posteriormente exculpado por los galos, absolución que comportaría la rectificación, por el episcopado ibérico, de su anterior sentencia: AVGVSTINVS, *C. ep. Parm.*, 1, 7, *CSEL* 51, p. 26; 1, 9, p. 28. SEVERVS ANTIOCH., *Ep. ad Theotecnium presb.*, *Brooks*, p. 287 (trad. inglesa), indica que, tras haberse pervertido, Ossius fue admitido de nuevo. Ver V. C. DE CLERCQ, *Ossius*, cit., p. 172-173 y 488-490. El hecho de que Isidoro de Sevilla asuma la versión luciferiana indicaría que ésta se mostraba acorde con el recuerdo que perduraba de Ossius en su tierra: ISIDORVS, *De uir. ill.*, 1, *Codoñer*, p. 133-135. En el mismo sentido apuntaría la ausencia de su nombre en los dípticos de la Iglesia cordobesa: así consta en las versiones del prefacio de los cánones de Sárdica contenidas en la *Collectio Frisingensis* —ver n. 551—.

<sup>562</sup> ATHANASIVS ALEX., *Hist. Arian.*, 45, 5, *Opitz*, p. 209 —indica que, en su lecho de muerte, Ossius anatematizó la herejía arriana y exhortó a que fuera rechazada por todos—; MARCELLINVS et FAVSTINVS, *De confess. uer. fidei*, 38, *Coll. Auell.*, 2, *CCSL* 69, p. 369-370. Cf. EVSEBIVS VERCELL., *De Trinit.*, 1, 60, *CCSL* 9, p. 16-17.

<sup>563</sup> Atanasio concluyó su *Historia Arianorum* —en la cual se narra la muerte de Ossius, ver n. 562— durante el invierno de 357/358, ver A. MARTIN, *Athanase*, cit., p. 506, n. 192. Acorde con esta cronología se muestra el testimonio del *De confessione uerae fidei* —ver n. 561—, según el cual Ossius falleció poco tiempo después de regresar a Córdoba. Ver asimismo V. C. DE CLERCQ, *Ossius*, cit., p. 525-530.

## Sistema (Clásico) Francés

### Ventajas

- control rápido de la bibliografía
- no incurre en cortes en el hilo de la exposición

### Inconvenientes

- ocupa mucho espacio
- dificulta el control de las citas
- quita tiempo al lector/a en la búsqueda de las 'primeras citas'
- en ocasiones no incluyen un apartado final de bibliografía usada
- fecha de publicación al final de la referencia

**Estilo APA** (Asociación Americana de Psicología, USA 1929. Guía de estilo para escribir, actualizada continuamente a través del Manual de publicaciones de la APA)

### Esquema básico

En caso de optar por esta modalidad: las citas pueden ir en **dentro del texto** o a **nota a pie de página**, con:

- Apellido(s)** autor/a: según las normas de publicación puede variar entre minúsculas, MAYÚSCULAS, o VERSALITAS
- Año** de la edición consultada (en caso de libros) o año de la publicación de la revista. Puede o no ir entre **paréntesis** ( )
- Páginas consultadas.**

El **desarrollo completo** se desarrolla en el apartado **Referencias Bibliográficas** ordenado **alfabéticamente** en una sección aparte, por norma general, al final del capítulo, actas de congreso o libro.

- Apellido(s)** y **nombre** del autor/a: en MAYÚSCULAS, o en su defecto VERSALITAS (pueden o no exigir desarrollo del nombre)
  - Año de la edición consultada** o de publicación de la revista (puede ir entre paréntesis)
  - Título de la obra** (en cursiva si es monografía o edición conjunta)
  - Revista (y su número), libro al que pertenece el capítulo o actas.
  - \* Si la obra pertenece a una **colección**, su nombre podrá escribirse tras el título, en redonda y entre paréntesis (el número de volumen de la colección se pondrá tras la misma sin coma).
- p.e. Breeze, D.J., Hanson, W.S. (eds.) *The Antonine Wall: Papers in Honour of Professor Lawrence Keppie* (Archaeopress Roman Archaeology 64), Oxford 2020.
- Lugar de edición** (en caso de libros)
  - Editorial** (en caso de libros)
  - Número de páginas** (si se trata de una cita textual y se detallan las páginas consultadas) \*\*En capítulos de libro se incluyen después del título
  - DOI o URL

# Estilo APA

## Citas de libros

Apellido(s) del autor/a,

coma

Inicial del nombre del autor,

Punto después de la inicial

Fecha de edición (sin estar separados por coma). Entre Paréntesis (o no, según normas del editor/a)

punto

Título de la obra (en cursiva),

punto

Lugar de edición (en la lengua en que aparezca en dicha obra)

dos puntos :

Editorial

punto

URL, DOI, etc.

**p.e.**

Callataÿ, F. de (ed.) (2014). *Quantifying the Greco-Roman Economy and Beyond*. Bari: Edipuglia

Cuando exista **más de un autor**, se podrán separar con comas o puntos y comas.

**p.e.**

Bowman, A.K., Wilson, A.I. (2013): *The Roman Agricultural Economy: Organization, Investment, and Production*. Oxford: Oxford University Press.

DOI:10.1093/acprof:oso/9780199665723.001.0001

Algunos editores/as pueden requerir la suma de una conjunción entre autores o si se trata de un listado amplio, diferenciar al último del resto "y", "and" "&".

# Estilo APA

## Citas de revistas

Apellido(s) del autor/a,

coma

Inicial del nombre del autor,

Punto después de la inicial

Año de la edición. Entre Paréntesis (o no)

punto

Título del artículo de la revista (en redonda),

punto

Título de la revista (en cursiva).

coma

Número de la revista

coma

Páginas (inicial y final, separadas por un guion, con o sin abreviaciones (pp. o similares) según las normas del editor/a.

punto

URL, DOI, etc.

**p.e.**

Filipe, V. (2015) As Ânforas do teatro romano de Olisipo (Lisboa, Portugal): Campanhas 2001-2006. *Spal*, 24, 129-163. DOI: 10.12795/spal.2015i24.06

Cuando exista más de un autor, se podrán separar con comas o puntos y comas.

**p.e.**

Carreras, C.; De Soto, P. (2013). The Roman transport network: a precedent for the integration of the European mobility. *Historical Methods: A Journal of Quantitative and Interdisciplinary History* 46, 117-133. DOI: <https://doi.org/10.1080/01615440.2013.803403>.

# Estilo APA

## Obras colectivas

Apellido(s) del autor/a,

coma

Inicial del nombre del autor,

Punto después de la inicial

Año de la edición. Entre Paréntesis (o no)

punto

Título del capítulo (en redonda),

punto

en:", ("in:") en, in, En, In...

Inicial del nombre del editor,

coma

Apellido(s) del editor/a,

le sigue entre paréntesis (ed.), (eds.), (a cura di), (coord.), etc. y cierra una coma,

Título de la obra colectiva (cursiva)

coma

Páginas (inicial y final, separadas por un guion, con o sin abreviaciones (pp. o similares) según las normas del editor/a. Entre Paréntesis (o no)

punto

Lugar de edición (en la lengua en que aparezca en dicha obra) y fecha de edición (sin estar separados por coma),

dos puntos :

Editorial (en caso de libros). Puede o no requerirse, según las normas de publicación del editor/a

coma

URL, DOI, etc.

p.e.

Poblome, J. Braekmans, D., Music, B., Van Der Enden, M., Neyt, B., De Graeve, B., & Degryse, P., (2013). A Pottery Kiln underneath the Odeon of Ancient Sagalassos, SW Turkey. The Excavation Results, the Table Wares and Their Archaeometrical Analysis. In N. Fenn and C. Römer-Strehl (eds.) *Networks in the Hellenistic World according to the pottery in the Eastern Mediterranean and Beyond*. (193-204). BAR International Series 2539. Oxford: Oxford University Press.

\* colección\*

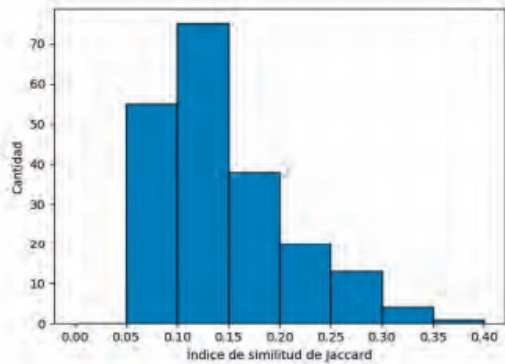


Fig. 6. distribución de los 206 valores del índice de Jaccard positivos.

CASOS DE ESTUDIO (CAMPAÑAS DE 1993 Y 1994)

**Sello QFC y su relación con los *tituli beta* de *Q. Valeri Hermetionis*, *MM. Claudiorum Senecionum* y *M. Clavdi Senecionis***

Según el método desarrollado el sello QFC uniría con el *titulus Beta Q. Valeri Hermetionis* en un 33% de los casos, lo que, desde el modelo aquí aplicado, sería aceptable estadísticamente y, por tanto, podría aceptarse la concomitancia entre sello y *titulus beta* (Fig. 8). A día de hoy sabemos que de los 20 ejemplares conocidos de este personaje, todos en el Monte Testaccio<sup>11</sup>, ninguno de ellos apareció físicamente unido a un sello del grupo QFC.

Por el contrario, sabemos que un sello QFC aparece unido en una misma pieza al *titulus MM. Claudiorum Senecionum* hallado por Dressel en su sondeo D<sup>12</sup>, con datación consular del 149 d.C.<sup>13</sup>. En la campaña de 1993, se hallaron 4 *tituli beta* del comerciante *M. Clavdi Senecionis*<sup>14</sup>, uno de los miembros de la asociación ya señalada, y datado ca. 145 d.C. Sellos QFC de las campañas 1993<sup>15</sup> y 1994<sup>16</sup> aparecieron en estratos próximos o coetáneos a los *tituli* de *M. Clavdi Senecionis*<sup>17</sup> (Fig. 9) y que, según hemos explicado al inicio de este trabajo, podrían corresponder a un “estrato natural”. Conocemos casos en los que un determinado sello está vinculado a *tituli picti beta* diversos, por lo que, aplicando el método estadístico desarrollado podemos establecer que probablemente los sellos QFC hallados se unieran a *tituli picti* de *Q. Valeri Hermetionis*. Sin embargo, la vinculación real de un sello QFC con un *titulus* de los *MM. Claudiorum Senecionum* y la circunstancia de que nuestros

<sup>11</sup> CIL XV 4016-4020n; REMESAL & AGUILERA (2003), 121-123 = CEIPAC 22195-22211; 30946-30948.

<sup>12</sup> CIL XV, 2835d, 3813 = CEIPAC 2217

<sup>13</sup> Esta misma asociación se ha encontrado en 8 ejemplares del Testaccio CIL 2835d+3813, con fecha 149; 3814, del año 153; 3815, del año 154; 3817 y 3818a. De *Sept. II* ½-¾ *in situ* son: 3818b y 3818c. De *Or. II* ¼ es 3818d = CEIPAC 21876-21883.

<sup>14</sup> REMESAL & AGUILERA (2003), 43-46 = CEIPAC 30870-30873.

<sup>15</sup> 1993: REMESAL (2003), 876a-c = CEIPAC 14345-14349.

<sup>16</sup> 1994: REMESAL (2003), 876f-g = CEIPAC 18350-18351.

<sup>17</sup> 1993: REMESAL & AGUILERA (2003), 43-44 = CEIPAC 30870-30871; 1994: REMESAL & AGUILERA (2003), 45-46 = CEIPAC 30872-30873.

## Estilo APA

## Ejemplos

### Referencias bibliográficas

Pérez González, J., Morvan, M., Prignano, L., Morer, I., Díaz Guilera, A., Bermúdez Lorenzo, J.M., Remesal Rodríguez, J. (2018). Reconstruir lo roto. Un método para vincular entre sí las inscripciones del Testaccio. En: Remesal Rodríguez, J., Revilla Calvo, V., Bermúdez Lorenzo, J. (Eds.) *Cuantificar las economías antiguas. Problemas y métodos / Quantifying ancient economies: problems and methodologies* (251-280). Instrumenta 60. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona.

Cobb, M.A. (2018). *Rome and the Indian Ocean Trade from Augustus to the Early Third Century CE*. Mnemosyne, Supplements 418. Leiden – Boston: Brill.

Near the site of Hadiboh, some Mediterranean ceramics have been identified along with those from southern Arabia, the Persian Gulf and possibly India; an assemblage that shows parallels with finds from Qana'.<sup>49</sup> The island may have been suitable as an entrepôt but it was not suitable as an intermediary stage for Mediterranean merchants wishing to sail on to India. This is because it would have been difficult to land on the north coast of Socotra around June to August, at the height of the Southwest Monsoon.<sup>50</sup>

Another meeting point for merchants travelling from Egypt and India was the port of Aden (Eudaimon Arabia) in the kingdom of Himyar. The author of the *Periplus* states that:

Eudaimon Arabia, previously a city (*polis*), was called Eudaimon ('fortunate') at that time, for those from India were not yet coming to Egypt, nor did those from Egypt have the courage to travel to places further but only came this far, it used to accept cargoes from both ...<sup>51</sup>

The author unfortunately does not provide an explicit date for this activity, although it must obviously predate the mid-first century CE. He does, however, state that Aden was a prosperous port prior to its sack by Caesar (*Kaïsar*). This statement is rather controversial. Various alternative explanations have been proffered, including a reference to its sack by Aelius Gallus, Gaius Caesar (grandson of Augustus), or a mistaken emendation of the name Charibael (an Arabian king mentioned elsewhere by the author).<sup>52</sup> Seland seems to offer the most plausible explanation in suggesting that the author conflated Augustus' attack (through his deputy Aelius Gallus) on Eudaimon Arabia (southern Arabia) with an actual sack of the port known as Eudaimon Arabia (i.e. Aden).<sup>53</sup> This interpretation is preferable to the others, since it is explicitly stated by Strabo that Aelius Gallus did not advance beyond Ma'rib, while there is no evidence for Gaius Caesar campaigning in southern Arabia.<sup>54</sup> Since Aelius Gallus'

<sup>49</sup> Biedermann (2010): 11; Seland (2010): 44; Seland (2014): 377-378; Strauch (2012): 379.

<sup>50</sup> On these difficulties see Strauch (2012): 381; Evers (2016): 178-179.

<sup>51</sup> *Periplus* 26—own translation.

<sup>52</sup> Gurukkal (2016): 124; Villeneuve (2007): 13 (Gaius Caesar)—CIL XL 1421; Miller (1969): 14; McLaughlin (2010): 3, 71; Malekandathil (2015): 344-345 (Aelius Gallus); Schoff (1912): 32, 115-116 (manuscript corruption for Charibael, Elisor or Eleazus); Cimino (2014): 55 (speculates that Aden was torn down as part of a Roman-Himyar agreement).

<sup>53</sup> Seland (2010): 21-22.

<sup>54</sup> Sidebotham (1986): 130-131—Pliny *NH* 6.31.141.

## OTRAS CITAS (según las normas de la APA)

**Citas de blogs:** Real Academia de la Historia.(23/01/2020) *Carlos III*. Diccionario Biográfico electrónico (DB~e) [Mensaje en un blog]. Consultado (Recuperado) en <http://dbe.rah.es/biografias/10734/carlos-iii>

**Citas de enciclopedias en línea:** Studio Ghibli (s.f.) En Wikipedia (versión inglesa). Recuperado 1/02/2020 [https://en.wikipedia.org/wiki/Studio\\_Ghibli](https://en.wikipedia.org/wiki/Studio_Ghibli)

s.f. 'Sin fecha'

**Citas de tuits:** Ramos, S. (28/02/2020). *Orgullosa de mi tierra y de su gente, orgullosa de mis raíces y su cultura. Siempre orgullosa de Andalucía y de ser andaluz*. [Descripción audiovisual: Tuit]. Twitter. Recuperado de <<https://twitter.com/SergioRamos/status/1233319276381188096>>.

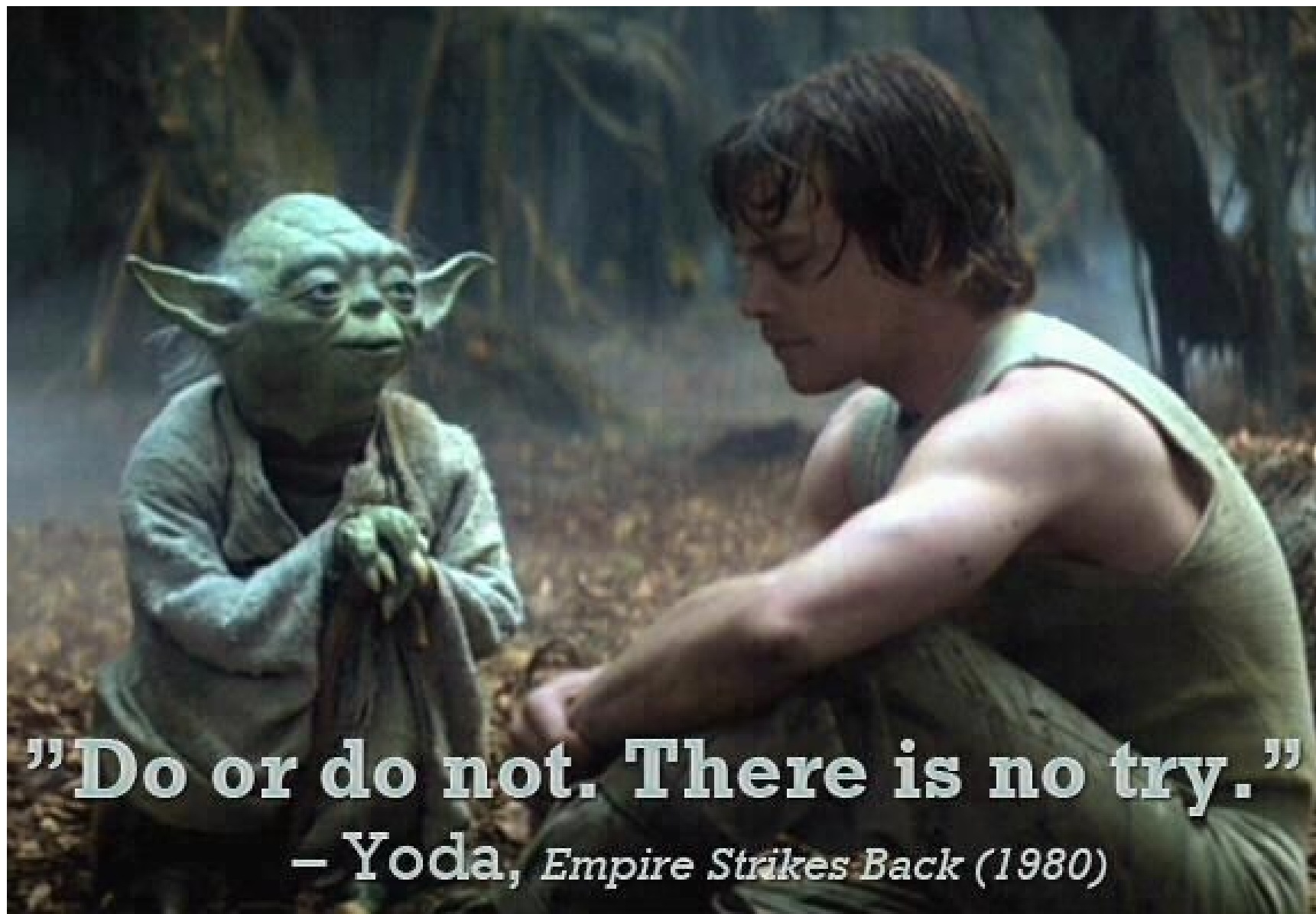
**Citas de videos:** Nizzo, V. [Etruschannel]. (13/03/2020) *Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia L'Italia Chiamo*. [Archivo de video] Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=L16\\_FiteASs](https://www.youtube.com/watch?v=L16_FiteASs)

**Citas de pinturas:** van Rijn, R. (1661-1662). *The Conspiracy of the Batavians under Claudius Civilis*.. [Pintura]. Rijksmuseum Amsterdam, Amsterdam. Dominio Público (WikiArt.org)

**Citas de películas:** Frank, M. (productor) y Lester, R. (director) (1966). *A Funny Thing Happened on the Way to the Forum (Golfus de Roma en España)* [Cinta cinematográfica]. California, United States: United Artists.

**Citas de canciones:** Daft Punk (2013). *Lose Yourself to Dance* [Canción] [CD, Digital]. En *Random Access Memories*. United States: Daft Life · Columbia





Kershner, I. (director). Brackett, L., Kasdan, L. (Screenplay), Lucas, G. (Story) 1980. *Star Wars: Episode V - The Empire Strikes Back*. San Francisco, California, United States: Lucasfilm Ltd.



Bad Bunny, Jowell, Randy, Ñengo Flow (2020). *Safaera* [Canción] [CD, Digital]. En YHLQMDLG. Puerto Rico: Rimas Music.

#YHLQMDLG #BadBunny

Safaera - Bad Bunny x Jowell & Randy x Ñengo Flow | YHLQMDLG

167.111.862 visualizaciones • 28 feb. 2020

👍 1,6 M    💬 68.977    ➦ COMPARTIR    ⌵ GUARDAR    ⋮

## Ventajas

- sin interrupciones en hilo expositivo
- comentarios a pie de página
- sección bibliográfica aparte
- economía del espacio

## Inconvenientes

- continuo desplazamiento para el control bibliográfico



## Estilo Harvard = sistema autor año = autor-fecha (década 50's-60's USA)

### Esquema básico

En caso de optar por esta modalidad: las citas siempre deberán ir en **después del material citado dentro del texto**, con:

- Apellido(s)** autor/a: según las normas de publicación puede variar entre minúsculas, MAYÚSCULAS, o VERSALITAS
- Año** de la edición consultada (en caso de libros) o año de la publicación de la revista.
- Páginas citadas**

El **desarrollo completo** de las referencias se encuentra ordenado **alfabéticamente** en una sección aparte, por norma general, al final del capítulo, actas de congreso o libro, en un apartado conocido como **bibliografía**.

- Apellido(s)** y **nombre** del autor/a: en MAYÚSCULAS, o en su defecto VERSALITAS (pueden o no exigir desarrollo del nombre)
  - Año de la edición consultada** o de publicación de la revista (puede ir entre paréntesis)
    - \* Año de la **edición original** entre corchetes (en caso de libros)
  - Título de la obra** (en cursiva si es monografía o edición conjunta)
  - Revista (y su número), libro al que pertenece el capítulo o actas.
    - \* Si la obra pertenece a una **colección**, su nombre podrá escribirse tras el título, en redonda y entre paréntesis (el número de volumen de la colección se pondrá tras la misma sin coma).
- p.e. Breeze, D.J., Hanson, W.S. (eds.) *The Antonine Wall: Papers in Honour of Professor Lawrence Keppie* (Archaeopress Roman Archaeology 64), Oxford 2020.
- Editorial** (en caso de libros)
  - Lugar de edición** (en caso de libros)
  - Número de páginas** (si se trata de una cita textual y se detallan las páginas consultadas)
  - DOI** o **URL**

## Estilo Harvard

### Citas con varios autores/as

#### Dos autoras/es

Bowman, Brady 2005

Bowman, Brady (2005)

Bowman & Brady (2005)

Bowman y Brady 2005

Bowman, Brady 2005, 100-120.

Bowman y Brady (2005): 32ss

Bowman, A. K., Brady, M. (eds.) 2005. *Images and Artefacts of the Ancient World*, New York.

#### Más de dos autoras/es

Remesal *et al.* 2019

Remesal et al. (2019)

Remesal et al. (2019): 175ss.

Remesal et al. 2019, 179-200, esp.199.

Remesal, J., Pons Ll., Pérez González, J., Bermúdez Lorenzo, J.M. Nuevas propuestas de datación de la epigrafía anfórica a través de la cronología de los asentamientos del *limes* renano-danubiano. *Espacio, Tiempo y Forma. Serie II. Historia Antigua*, 32, 2019, 173-214. doi: <https://doi.org/10.5944/etfii.32.2019.24343>.

### Ejemplo de cita directa corta en el interior del texto (aprox. +/- 40 palabras)

Si se añade algún comentario dentro de la cita que no pertenece al textualmente al autor/a se pone entre Corchetes [ ]

Bermúdez Lorenzo (2018, 80) sostuvo que “El factor bélico de la provincia [Raetia] altera la propia naturaleza de la provincia en varias ocasiones de su historia”.

El autor cree que el “el factor bélico de la provincia altera la propia naturaleza de la provincia en varias ocasiones de su historia” (Bermúdez Lorenzo 2018, 80).

### Ejemplo de cita directa larga en el interior del texto (+ 40 palabras = + 5 líneas)

p.e. en Fontana Elboj 2015, 35-36:

No podemos estar más de acuerdo con esta declaración programática. Sin embargo, la verdad es que el autor no logra alcanzar sus propósitos. Ni de lejos. Su monografía no es sino una sucesión de generalidades, válidas para Asia Menor, y para muchas otras regiones del imperio, las cuales va leyendo a la luz de su perspectiva reivindicativa:

Cita con sangrado izquierdo (c. 5mm)

Párrafo estilo bloque

Puede o no entrecomillarse

Finalmente, estaban los trabajadores eventuales. Estos eran personas libres que no tenían profesión o habilidad especial (...). Dependían de la ley de la oferta y la demanda de empleo: operarios, peones, mano de obra contratada. (...) Generalmente se contrataban personas (*misthotoi*, *mercenarii*) para dos tipos de trabajo: el campo y la construcción. A estas se refiere la parábola de Jesús sobre el viñador que sale a diversas horas a contratar operarios para su viña (Mt 20, 1-15), y también la severa recriminación que se lee en la carta de Santiago a los que no pagan a sus jornaleros (5, 4). (ARENS, 1995: 125)

Podría ocurrir que la fuentes utilizada ya se haya citado anteriormente en otr@ autor/a, tratándose de una **cita de segunda mano**.

Ya en la parábola de Jesús sobre el viñador detallada por Mateo (20, 1-15), comentan la eventualidad del trabajo jornalero y los problemas de recibir los salarios (Fontana Elboj (2015, 35-36) **como se citó en** Arens 1995, 125)

Este ejemplo actuaría como una **cita indirecta o paráfrasis** del texto anterior, significando fielmente lo que el autor/a ya mencionó, pero no se trata de la cita exacta

### Referencia bibliográfica

Bermúdez Lorenzo, J.M. 2018. La administración subalterna en *Raetia* durante el Imperio Romano, *Studia Antiqua et Archaeologica* 24(1), 71–82.

Fontana Elboj, G. 2015. Los orígenes del cristianismo en Asia Menor (a. 70-135). Textos e historia (Instrumenta 49), Edicions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 35-36.

*bistoire économique. Dix ans de recherche. Actes du colloque de Sienne (22-24 mai 1986)*, Roma 1989, 223-248.

FOSS 2007: FOSS, P. W. «Rediscovery and resurrection». En DOBBINS, J.J., FOSS, P.W. (eds.), *The World of Pompeii*, Londres y Nueva York 2007, 28-42.

JASHEMSKI 1973: JASHEMSKI, W.F. «The Discovery of a Large Vineyard at Pompeii: University of Maryland Excavations, 1970». *American Journal of Archaeology* 77-1, 1973, 27-41.

LARONDE 1998: LARONDE, A. «Claude et l'extension de la cité romaine à Cythère». En: BURNAND, Y., LE BOHEC, Y., MARTIN, J.-P. (eds.), *Claude de Lyon empereur romain. Actes du Colloque Paris-Nancy-Lyon Novembre 1992*, París 1998, 333-339.

LAURENCE 2016: LAURENCE, R. «Pompeii and the Ager Pompeianus». En: COOLEY, A.E. (ed.) *A Companion to Roman Italy*, Malden-Oxford-West Sussex 2016, 401-416.

ŁOS 1997: ŁOS, A. «Qui exportait le vin crétois en Campanie à l'époque julio-claudienne?». *Antiquitas* XXII, 1997, 63-76.

— 2001: ŁOS, A. «Les affaires commerciales des notables municipaux en Campanie sous les julio-claudiens et flaviens». *Antiquitas* XXV, 2001, 77-102.

MAIURO 2012: MAIURO, M. *Res Caesaris. Ricerche sulla proprietà imperiale nel Principato*, Bari 2012.

MARANGOU-LERAT 1995: MARANGOU-LERAT, A. *Le vin et les amphores de Crète. De l'époque classique à l'époque impériale* (Études Crétoises 30), París 1995.

MARTÍN-ARROYO 2018: MARTÍN-ARROYO, D.J. «Contexto arqueológico e historiográfico de las ánforas Crétoise 2 en Pompeii: una crítica cuantitativa». En: REMESAL RODRÍGUEZ, J., REVILLA CALVO, V., BERMÚDEZ LORENZO, J.M. (eds.), *Cuantificar las economías antiguas. Problemas y Métodos. Quantifying Ancient Economies. Problems and Methodologies* (Instrumenta 60), Barcelona 2018, 319-344

— (en prensa): MARTÍN-ARROYO, D.J. «ΑΥΤΤΙΟC: epigrafía anfórica y contexto económico de un vino de la Creta romana». *Latomus* (en prensa).

— (en prensa, b): MARTÍN-ARROYO, D.J. «Trade and Institution from Alexandria to Rome: The Amphorae from Pompeii». En: *Archaeology and Economy in the Ancient World. Proceedings of the 19th International Congress of Classical Archaeology (Cologne/Bonn (Germany), 22-26 May 2018)*, (en prensa).

— (en prensa, c): MARTÍN-ARROYO, D.J. «Los *tituli picti gilvi* de las ánforas Pompeii 8 - Crétoise 2». *Epigraphica* 81 (en prensa, c) 443-469.

MARTÍN-ARROYO, REMESAL RODRÍGUEZ 2017: MARTÍN-ARROYO SÁNCHEZ, D.J., REMESAL RODRÍGUEZ, J. «Los *tituli vasis fictilibus inscripti* del CIL IV. Informatización y análisis cuantitativo de sus objetos epigráficos». *Gerión* 35(1), 2017, 257-277.

— 2018: MARTÍN-ARROYO SÁNCHEZ, D.J., REMESAL RODRÍGUEZ, J. «Modelado geográfico de la agricultura romana. Vegetación de ribera y viticultura en Hasta Regia». *SPAL* 27.1, 2018, 211-235.

## Citas del mismo año

Si se cita una obra publicada por el mismo autor/a en el mismo año, se diferenciarán mediante el uso de una **letra minúscula** después del años: 2013a, 2013b, etc

### Ejemplos:

#### Referencias bibliográficas

Martín-Arroyo Sánchez, D.J. 2020. Los *Ti. Claudii* en la epigrafía de Pompeii, in: Revilla Calvo, V., Aguilera Martín, A., Pons Pujol, Ll., García Sánchez, M. (eds.) *Ex Baetica Romam: homenaje a José Remesal Rodríguez* (Homenatges 58), Edicions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 369-388.

Manacorda, D. 2020. A proposito della Q nei bolli di alcune anfore brindisine della tarda età repubblicana, in: Revilla Calvo, V., Aguilera Martín, A., Pons Pujol, Ll., García Sánchez, M. (eds.) *Ex Baetica Romam: homenaje a José Remesal Rodríguez* (Homenatges 58), Edicions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 369-388.

SILVESTRINI 1996: SILVESTRINI, M. «Le élites municipales dai Gracchi a Nerone: Apulia e Calabria». En: *Les élites municipales de l'Italie péninsulaire des Gracques à Néron (Clermont-Ferrand 1991)*, Naples-Rome, pp. 31-46.

— 2005: SILVESTRINI, M. *Le città della Puglia romana. Un profilo sociale*, Bari .

— 2010: SILVESTRINI, M. «Regio II (Apulia et Calabria). Tribù e centri». En *Le tribù romane, Atti della XVIe Rencontre sur l'épigraphie (Bari 8-10 ottobre 2009)*, Bari, pp. 185-193.

— 2013a: SILVESTRINI, M. «Premessa». En PALAZZO P. 2013, pp. XIII-XVI

— 2013b: SILVESTRINI, M. «Aspetti istituzionali e sociali delle colonie latine dell'Apulia e Calabria». En CHELOTTI, M., SILVESTRINI, M. (a cura di), *Epigrafia e territorio. Politica e società. Temi di antichità romane*, IX, Bari, pp. 171-191.

— 2014: SILVESTRINI, M. «Quale questura nel municipio di Brindisi? A proposito di AEp 2006, 320-321». En: CHIABÀ, M. (a cura di), *Hoc quoque laboris praemium. Scritti in onore di Gino Bandelli*, Trieste, pp. 477-493.

TAYLOR 1960: TAYLOR, L.R. *The Voting Districts of the Roman Republic*, Rome

TIBILETTI 1953: TIBILETTI, G. «La politica delle colonie e città latine nella guerra sociale». *Rendiconti Istituto Lombardo*, 86, pp. 45-63.

VLACHOPOULOU-OIKONOMOU 1994: VLACHOPOULOU-OIKONOMOU, A. «Τὰ σφραγίσματα κεραμιδῶν ἀπο τοῦ ἱεροῦ Δῶδῶνος». En WINTER, N.A (a cura di), *Proc. Int. Conf. on Greek architectural terracottas of the Classical and Hellenistic Periods (Princeton 1991)*, *Hesperia*, Suppl. 27, pp. 181-216.

Temin, P. 2013. *The Roman Market Economy*, Princeton University Press, Princeton - Oxford.

### Chapter 3

• • •

#### Price Behavior in Hellenistic Babylon

The previous chapter exploited a tiny data set of only a half-dozen observations. The prices in these observations appeared to be market prices, and I treated them as such. There was, however, no demonstration that they were market prices, that is, that they were the results of changing supplies and demands as explained in chapter 1.

One reason it has been hard to demonstrate the existence of ancient markets is that there is a paucity of ancient prices in the surviving records. Duncan-Jones (1982) and Rathbone (1997) collected prices for common articles in an agricultural economy—albeit one with many monuments and statues. Even though they found a large number of prices, the prices were spread over many commodities and even more years. One has only to look at the small number of observations found by these authors to realize that only the simplest of hypotheses can be tested. Hopkins (1978, 158) reported what he called “the largest single series of prices over time which we have from the classical world.” The series contained seven hundred prices that slaves paid for their freedom, spread over the last two hundred years before the Common Era. Slaves, of course, were very diverse, and there were far fewer observations for any subsets of more similar slaves. He observed a rise in release prices over these years but could not test complex hypotheses.

In this context, Slotsky’s (1997) report of what appeared to be a series of monthly market prices for six agricultural commodities for four hundred years in Hellenistic Babylon appeared to provide much more evidence of ancient market activity than had been available earlier. But although Slotsky argued that her observations were market prices, her interests were primarily historical and philological rather than economic. This chapter pursues the economics of these observations to answer two questions. First, were they market prices? Second, if so, what can their behavior tell us about the economy of the classical world? Babylon is not Rome, and the Hellenistic period preceded the Roman

- , *The Livelihood of Man* (New York: Academic Press, 1977).
- Pollard, Sidney, “Fixed Capital in the Industrial Revolution in Britain,” *Journal of Economic History*, 24: 299–314 (1964).
- Powell, Marvin A., “Money in Mesopotamia,” *Journal of the Economic and Social History of the Orient*, 39 (3): 224–42 (August 1996).
- Pressnell, L. S., *Country Banking in the Industrial Revolution* (Oxford: Oxford University Press, 1956).
- Price, Jacob M., “What Did Merchants Do? Reflection on British Overseas Trade, 1660–1790,” *Journal of Economic History*, 49 (2): 267–84 (1989).
- Pryor, Frederic L., *The Origins of the Economy: A Comparative Study of Distribution in Primitive and Peasant Economies* (New York: Academic Press, 1977).
- Putnam, Robert D., *Making Democracy Work: Civic Traditions in Modern Italy* (Princeton: Princeton University Press, 1993).
- Quinn, Stephen, “The Glorious Revolution’s Effect on English Private Finance: A Microhistory, 1680–1705,” *Journal of Economic History*, 61: 593–615 (September 2001).
- Rajan, Raghuram G., and Luigi Zingales, “Financial Dependence and Growth,” *American Economic Review*, 88: 559–86 (June 1998).
- Ramin, Jacques, and Paul Veyne, “Droit Romain et Société; les Hommes Libres qui Passent pour É esclaves et l’É esclavage Volontaire,” *Historia*, 30 (4): 472–97 (1981).
- Rathbone, Dominic, *Economic Rationalism and Rural Society in Third-Century A.D. Egypt: The Heroninos Archive and the Appianus Estate* (Cambridge: Cambridge University Press, 1991).
- , “The Census Qualifications of the *Asidui* and the *Prima Classis*,” in H. Sancisir-Weerdenberg et al., eds., *De Agricultura: in Memoriam Pieter Willem de Neeve (1945–1990)* (Amsterdam: J.C. Gieben, 1993), 121–52.
- , “Monetization, not Price-Inflation, in Third-Century AD ‘Egypt?’” in Cathy E. King and David G. Wigg, eds., *Coin Finds and Coin Use in the Roman World* (Berlin: Gebr. Mann, 1996), 321–39.
- , “Prices and Price Formation in Roman Egypt,” in *Economie antique: Prix et formation des prix dans les économies antiques* (Saint-Bertrand-de-Comminges, France: Musée archéologique départemental, 1997), 183–244.
- , “The ‘Muziris’ Papyrus (SB XVIII 13167): Financing Roman Trade with India,” in *Alexandrian Studies II in Honor of Mostafa el Abbadi*, *Bulletin de la Société d’Archéologie d’Alexandrie* 46 (Alexandria: Société d’Archéologie d’Alexandrie, 2000), 39–50.
- , “The Control and Exploitation of *ager publicus* in Italy under the Republic,” in Aubert (2003a), 135–78.
- , “The Financing of Maritime Commerce in the Roman Empire, I–II AD,” in Lo Cascio (2003b), 197–229.
- , “Roman Egypt,” in Scheidel, Morris, and Saller (2007a), 698–719.
- , “Nero’s Reforms of *vectigalia*, and the *Lex portorii Asiae*,” in B. M. Levick, ed., *The Lex Portus Asiae* (Oxford: Oxford University Press, 2007b).
- , “Earnings and Costs: Living Standards and the Roman Economy,” in Bowman and Wilson (2009), 299–326.



## Ventajas

- citas integradas en el texto
- el apartado de citas ocupa menos espacio
- sección bibliográfica aparte
- economía del espacio

## Inconvenientes

- interrupciones constantes en el hilo de la exposición
- continuo desplazamiento para el control bibliográfico
- al simplificar tanto, a veces se echan en falta notas aclaratorias que podrían resolverse en el mismo pie de página

- ➔ Sistema Clásico Francés
- ➔ HARVARD –anglia (2008)
- ➔ APA (American Psychological Association) (6ª edición)
- BIBTEX
- ➔ CHICAGO (15ª edición)
- IEEE
- ➔ MLA (7ª edición)
- RIS
- VANCOUVER
- Numérico (LANCASTER)
- GB7714 (2005)
- GOST-Orden de nombre (2003)
- GOST-Orden de título (2003)
- IEEE (2006)
- ➔ ISO 690 –primer elemento y fecha (1987)
- ISO 690 -referencia numérica - LANCASTER(1987)
- MLA SIST02 (2003)
- ➔ TURABIAN (6ª edición)

## Estilo Chicago = CCMS o CMOS

*The Chicago Manual of Style*. Chicago: University of Chicago Press 2017 [1906]. Notas al pie de página o del trabajo.

Manel García Sánchez, and Renata S. Garraffoni, *Mujeres, género y estudios clásicos: un diálogo entre España y Brasil / Mulheres, Gênero e Estudos Clássicos: um diálogo entre Espanha e Brasil* (Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona, 2019).

Luis Amela Valverde, "Tetradracmas de Cleopatra y Marco Antonio (RPC I 4094?4096 = HGC 9 1361 = MCALEE 174?176)," *Anuari de Filologia. Antiqua et Mediaevalia* 8, (2018), 47-65.

## ISO 690 (Organización Internacional de Normalización)

Berni Millet, P. *Epigrafía anfórica de la Bética. Nuevas formas de análisis*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, 2008.

Martín i Oliveras, A., Revilla Calvo, V. The Economy of Laetanian Wine: A Conceptual Framework to Analyse an Intensive/Specialized Winegrowing Production System and Trade (First Century BC to Third Century AD). In Verhagen, Ph., Jopyce, J., Groenhuijzen, M. (eds.) *Finding the Limits of the Limes. Modelling Demography, Economy and Transport on the Edge of the Roman Empire*. Berlin-Heidelberg: Springer, 2019. DOI: 10.1007/978-3-030-04576-0\_8

Amela Valverde, L. La serie RRC 458 de César. In *Revista Numismática HÉCATE*. 2018, no. 5, 10-16

## **Estilo MLA** (*Modern Language Association*). *United States, MLA Style Manual* (1998, 2008)

Notas en **el texto**, entre **paréntesis: apellido(s)-páginas, sin año** (si un autor/a tiene más de un trabajo por año, se incluye primera palabra del título; (p.e. Pérez González, Aurífices, 75-80; Pérez González, Purpurarii, 80-100); si dos personas tienen el mismo apellido, se incluye la inicial del nombre (Pérez González, J., 30-45; Pérez González, T. 2-22.). Se usa el nombre completo o iniciales

Marco Simón, F., Pina Polo, F., Remesal Rodríguez, J. (eds.) *Xenofobia y Racismo en el Mundo Antiguo*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, 2019. **Impreso.**

Garrote Sayó E., Marimon Ribas P. **“Geografía del transport de les Haltern 70”**. *Culip VIII i les àmfores Haltern 70. Monografies del Casc 5. Museu d'Arqueologia de Catalunya*. AA.VV. Girona: Centre d'Arqueologia Subaquàtica de Catalunya, 2004. 83-92. **Impreso.**

Aguilera Martín, A. "O Saturnismo e a queda do Império Romano / El Saturnismo y la caída del Imperio Romano". *Heródoto 2. 2* (2018). 460-483. DOI: <https://doi.org/10.31669/herodoto.v2i2.292>. **En línea.**

## **Estilo Turabian**

Referencia **en el texto** o a **pie de página** con **apartado bibliográfico** aparte. Creado por Kate L. Turabian (basándose en el Estilo Chicago) con la publicación del libro *A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations*

**En el texto:** (Marco Simón, Pina Polo y Remesal 2018)

**En nota a pie de página:** <sup>56</sup> Marco Simón, Francisco, Pina Polo, Francisco y Remesal Rodríguez, José. Eds., *Xenofobia y Racismo en el Mundo Antiguo*. (Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona).

## **En la bibliografía final:**

Marco Simón, Francisco, Pina Polo, Francisco y Remesal Rodríguez, José (eds.). 2019. *Xenofobia y Racismo en el Mundo Antiguo*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona.

# Referencias

W

## Referencias

Correspondencia

Revisar

Vista

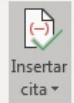
Ayuda

ACROBAT

Buscar

final  
Fuente ▾Búsqueda  
Investigador  
inteligente

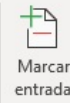
Investigación

Insertar  
cita ▾Administrar fuentes  
Estilo: APA ▾  
Bibliografía ▾

Citas y bibliografía

Insertar  
títuloInsertar Tabla de ilustraciones  
Actualizar tabla  
Referencia cruzada

Títulos

Marcar  
entradaInsertar índice  
Actualizar índice

Índice

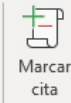
Marcar  
citaInsertar Tabla de autoridades  
Actualizar tabla

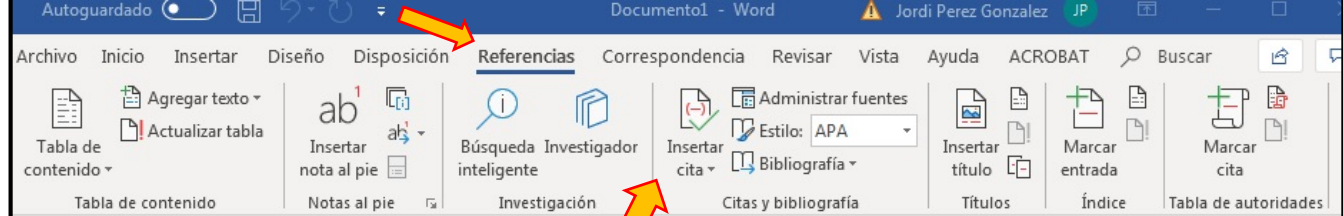
Tabla de autoridades

**Insertar cita**

Acredita una fuente de información al citar el libro, artículo u otro material del que proceda.

Permite seleccionar de una lista de fuentes guardadas o agregar una nueva. Word dará a las citas el formato correspondiente al estilo seleccionado.

[? Más información](#)



**Crear fuente**

Tipo de fuente bibliográfica: **Libro** | Idioma: Predeterminado

Campos bibliográficos de APA

Autor: Baratta, G. |

Autor corporativo

Título: Benest, malest: archeologia di un gioco tardo-republicano

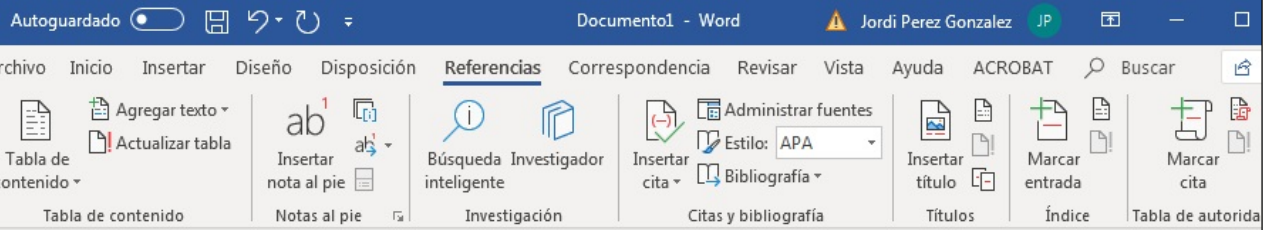
Año: 2019

Ciudad: Barcelona

Editorial: Edicions de la Universitat de Barcelona

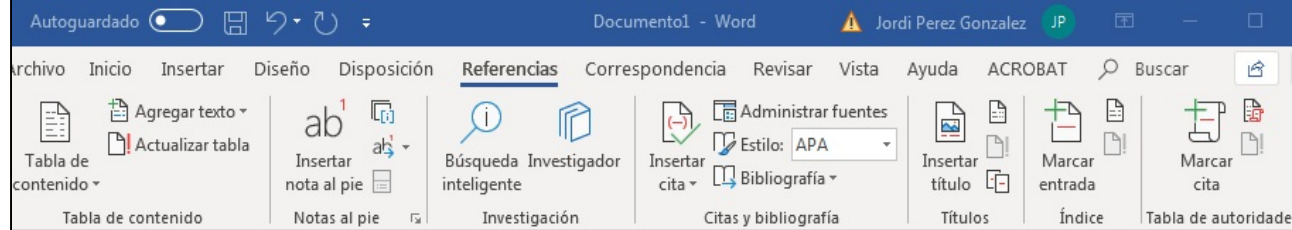
Mostrar todos los campos bibliográficos

Nombre de etiqueta: Bar19



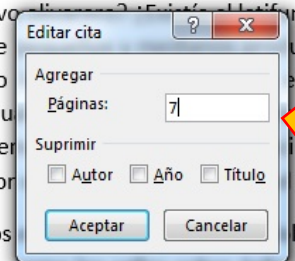
L. von Ranke estaría decepcionado con los historiadores de la antigüedad y arqueólogos que han intentado dar soluciones a los problemas que genera la enorme producción y distribución del aceite de la Bética en el Imperio Romano dado que no han podido contar lo que sucedió realmente, *wie es eigentlich gewesen* (Ranke, 1885). No han resuelto las incógnitas que se plantean. Naturalmente, nosotros también nos incluimos en este grupo y hacemos autocrítica. ¿Es realmente la Bética un monocultivo de *oliva* el latifundio en la Bética o se trataba mayoritariamente de una sociedad de *pequeños* productores? ¿Qué porcentaje de aceite compraba el estado y cuanto correspondía al comercio privado y cuanto a las exportaciones de aceite bético? ¿Hay una planificación en los envíos de aceite a las provincias del limes o a Roma, o bien se trata de decisiones aleatorias? Y por encima de todo, ¿qué es el sello?

Ranke basó sus teorías en documentos escritos, esencialmente filológicos, no en unos datos tan sintéticos y contraídos en su mensaje como los sellos sobre ánforas Dressel 20. No en vano el propio H. Dressel, uno de los padres de la epigrafía anfórica, los calificó de "minuzie epigrafique". Aunque somos conscientes que el positivismo per se no resuelve todos los problemas de la historia antigua, sí es cierto que la falta de datos seriados (el Testaccio es una notable excepción) hace que deba tenerse en cuenta de modo ineludible la aportación científica procedente del ámbito de la epigrafía anfórica. Tradicionalmente se procedió de un modo acumulativo, recogiendo, recopilando e intentando ordenar las marcas anfóricas para comprender su significado y sus implicaciones en la historia social y económica de Roma. Desde el siglo XIX se han publicado catálogos y corpora de sellos sobre ánforas. La aparición de internet hizo que las bases de datos se abrieran a públicos cada vez más amplios. La base de datos del CEIPAC ha sido, de modo objetivo, con más de 43.000 registros, el culmen de esta etapa: no solamente por el número de registros sino porque su concepción permite superar la dicotomía entre corpus y/o catálogo.



L. von Ranke estaría decepcionado con los historiadores de la antigüedad y arqueólogos que han intentado dar soluciones a los problemas que genera la enorme producción y distribución del aceite de la Bética en el Imperio Romano dado que no han podido contar lo que sucedió realmente, *wie es eigentlich gewesen* (Ranke, 1885). No han resuelto las incógnitas que se plantean. Naturalmente, nosotros también nos incluimos en este grupo y hacemos autocrítica. ¿Es realmente la Bética un monocultivo de *oliva* el latifundio en la Bética o se trataba mayoritariamente de una sociedad de *pequeños* productores? ¿Qué porcentaje de aceite compraba el estado y cuanto correspondía al comercio privado y cuanto a las exportaciones de aceite bético? ¿Hay una planificación en los envíos de aceite a las provincias del limes o a Roma, o bien se trata de decisiones aleatorias? Y por encima de todo, ¿qué es el sello?

Ranke basó sus teorías en documentos escritos, esencialmente filológicos, no en unos datos tan sintéticos y contraídos en su mensaje como los sellos sobre ánforas Dressel 20. No en vano el propio H. Dressel, uno de los padres de la epigrafía anfórica, los calificó de "minuzie epigrafique". Aunque somos conscientes que el positivismo per se no resuelve todos los problemas de la historia antigua, sí es cierto que la falta de datos seriados (el Testaccio es una notable excepción) hace que deba tenerse en cuenta de modo ineludible la aportación científica procedente del ámbito de la epigrafía anfórica. Tradicionalmente se procedió de un modo acumulativo, recogiendo, recopilando e intentando ordenar las marcas anfóricas para comprender su significado y sus implicaciones en la historia social y económica de Roma. Desde el siglo XIX se han publicado catálogos y corpora de sellos sobre ánforas. La aparición de internet hizo que las bases de datos se abrieran a públicos cada vez más amplios. La base de datos del CEIPAC ha sido, de modo objetivo, con más de 43.000 registros, el culmen de esta etapa: no solamente por el número de registros sino porque su concepción permite superar la dicotomía entre corpus y/o catálogo.








L. von Ranke estaría decepcionado con los historiadores de la antigüedad y arqueólogos que han intentado dar soluciones a los problemas que genera la enorme producción y distribución del aceite de la Bética en el Imperio Romano dado que no han podido contar lo que sucedió realmente, *wie es eigentlich gewesen* (Ranke, 1885, pág. 7). No han resuelto las incógnitas que se plantean. Naturalmente, nosotros también nos incluimos en este grupo y hacemos

Crear fuente

Tipo de fuente bibliográfica: Sección de libro  Idioma: Predeterminado

Campos bibliográficos de APA

Autor: Remesal Rodríguez, J.

Autor corporativo

Título: Corpus versus Catalog, propuestas sobre una vieja cuestión

Autor del libro: M.E. Fuchs, R. Sylvestre, C.S. Heidenreich

Título del libro: Inscriptions mineures: nouveautés et reflexions. Actes du

Año: 2012

Páginas: 83-93

Ciudad: Bern—Wien

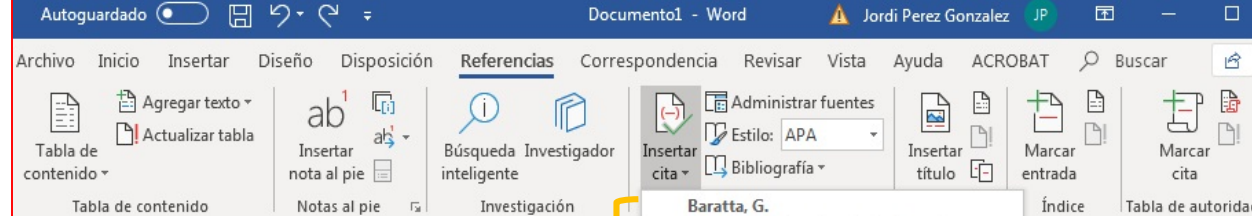
Editorial:

Mostrar todos los campos bibliográficos

Nombre de etiqueta: Ejemplo: Lima

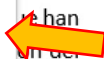
Rem12

de Roma. Desde el siglo XIX se han publicado catálogos y corpora de sellos sobre ánforas. La aparición de internet hizo que las bases de datos se abrieran a públicos cada vez más amplios. La base de datos del CEIPAC ha sido, de modo objetivo, con más de 43.000 registros, el culmen de esta etapa: no solamente por el número de registros sino porque su concepción permite superar la dicotomía entre corpus y/o catálogo.



L. von Ranke estaría decepcionado con los historia intentado dar soluciones a los problemas que ge aceite de la Bética en el Imperio Romano dado realmente, *wie es eigentlich gewesen* (Ranke, 188 se plantean. Naturalmente, nosotros también autocrítica. ¿Es realmente la Bética un monoco porcentaje de aceite compraba el estado y cuan porcentaje corresponde al comercio privado y cu de aceite bético? ¿Hay una planificación en los envíos de aceite a las provincias del limes o a Roma, o bien se trata de decisiones aleatorias? Y por encima de todo, ¿qué es el sello?

- Baratta, G. Benest, malest: archeologia di un gioco tardo-repubblicano, (2019)
  - Dressel, H. Ricerche sul Monte Testaccio, (1878)
  - Ranke, L. Sämtliche Werke, Bd. 33/34., (1885)
  - Remesal Rodríguez, J. Corpus versus Catalog, propuestas sobre una vieja cuestión, (2012)
  - Zermeño Padilla, G. La cultura moderna de la historia. Una aproximación teórica e historiográfica, (2002)
- Agregar nueva fuente...
- Agregar nuevo marcador de posición...



Ranke basó sus teorías en documentos escritos, esencialmente filológicos (Zermeño Padilla, 2002), no en unos datos tan sintéticos y contraídos en su mensaje como los sellos sobre ánforas Dressel 20. No en vano el propio H. Dressel, uno de los padres de la epigrafía anfórica, los calificó de "minuzie epigrafique" (Dressel, 1878). Aunque somos conscientes que el positivismo per se no resuelve todos los problemas de la historia antigua, sí es cierto que la falta de datos seriados (el Testaccio es una notable excepción) hace que deba tenerse en cuenta de modo ineludible la aportación científica procedente del ámbito de la epigrafía anfórica. Tradicionalmente se procedió de un modo acumulativo, recogiendo, recopilando e intentando ordenar las marcas anfóricas para comprender su significado y sus implicaciones en la historia social y económica de Roma. Desde el siglo XIX se han publicado catálogos y corpora de sellos sobre ánforas (Remesal Rodríguez, 2012). La aparición de internet hizo que las bases de datos se abrieran a públicos cada vez más amplios. La base de datos del CEIPAC ha sido, de modo objetivo, con más de 43.000 registros, el culmen de esta etapa: no solamente por el número de registros sino porque su concepción permite superar la dicotomía entre corpus y/o catálogo.

Autoguardado Documento1 - Word Jordi Perez Gonzalez JP

Archivo Inicio Insertar Diseño Disposición Referencias Correspondencia Revisar Vista Ayuda ACROBAT Buscar

Tabla de contenido Agregar texto Actualizar tabla Insertar nota al pie Insertar Bibliografía

Tabla de contenido Notas al pie Investigación Insertar cita Administrar fuentes Estilo: APA Bibliografía

Integrado Bibliografía

Bibliografía

Benito, A. (2003). *Citas y referencias*. Nueva York: Contoso Press.

García, M. Á. (2006). *Cómo escribir una bibliografía*. Chicago: Publicaciones Raimon.

López, A. (2005). *Crear una publicación formal*. Boston: Proseware, Inc.

Referencias

Referencias

Benito, A. (2003). *Citas y referencias*. Nueva York: Contoso Press.

García, M. Á. (2006). *Cómo escribir una bibliografía*. Chicago: Publicaciones Raimon.

López, A. (2005). *Crear una publicación formal*. Boston: Proseware, Inc.

Trabajos citados

Trabajos citados

Benito, A. (2003). *Citas y referencias*. Nueva York: Contoso Press.

García, M. Á. (2006). *Cómo escribir una bibliografía*. Chicago: Publicaciones Raimon.

López, A. (2005). *Crear una publicación formal*. Boston: Proseware, Inc.

Insertar bibliografía Guardar la selección en la galería de bibliografías...

L. von Ranke estaría decepcionado con los historiadores que han intentado dar soluciones a los problemas que genera la falta de aceite de la Bética en el Imperio Romano dado que realmente, *wie es eigentlich gewesen* (Ranke, 1885, pág. 7). No han resuelto las incógnitas que se plantean. Naturalmente, nosotros también nos autocritica. ¿Es realmente la Bética un monocultivo olivarero o se trataba mayoritariamente de una sociedad de pequeños productores? ¿Qué porcentaje de aceite compraba el estado y cuanto ingresaba vía impuestos en natura? ¿Qué porcentaje corresponde al comercio privado y cual al estatal de aceite bético? ¿Hay una planificación en los envíos de aceite a las provincias del limes o a Roma, o bien se trata de decisiones aleatorias? Y por encima de todo, ¿qué es el sello?

Ranke basó sus teorías en documentos escritos, esencialmente filológicos (Zermeño Padilla, 2002), no en unos datos tan sintéticos y contraídos en su mensaje como los sellos sobre ánforas Dressel 20. No en vano el propio H. Dressel, uno de los padres de la epigrafía anfórica, los calificó de "minuzie epigrafique" (Dressel, 1878). Aunque somos conscientes que el positivismo per se no resuelve todos los problemas de la historia antigua, sí es cierto que la falta de datos seriados (el Testaccio es una notable excepción) hace que deba tenerse en cuenta de modo ineludible la aportación científica procedente del ámbito de la epigrafía anfórica. Tradicionalmente se procedió de un modo acumulativo, recogiendo, recopilando e intentando ordenar las marcas anfóricas para comprender su significado y sus implicaciones en la historia social y económica de Roma. Desde el siglo XIX se han publicado catálogos y corpora de sellos sobre ánforas (Remesal Rodríguez, 2012). La aparición de internet hizo que las bases de datos se abrieran a públicos cada vez más amplios. La base de datos del CEIPAC ha sido, de modo objetivo, con más de 43.000 registros, el culmen de esta etapa: no solamente por el número de registros sino porque su concepción permite superar la dicotomía entre corpus y/o catálogo.

Autoguardado Documento1 - Word Jordi Perez Gonzalez JP

Archivo Inicio Insertar Diseño Disposición Referencias Correspondencia Revisar Vista Ayuda ACROBAT Buscar

Tabla de contenido Agregar texto Actualizar tabla Insertar nota al pie Insertar Bibliografía

Tabla de contenido Notas al pie Investigación Insertar cita Administrar fuentes Estilo: APA Bibliografía

Citas y bibliografía Insertar título

Tabla de autoridades

L. von Ranke estaría decepcionado con los historiadores de la antigüedad y arqueólogos que han intentado dar soluciones a los problemas que genera la enorme producción y distribución del aceite de la Bética en el Imperio Romano dado que no han podido contar lo que sucedió realmente, *wie es eigentlich gewesen* (Ranke, 1885, pág. 7). No han resuelto las incógnitas que se plantean. Naturalmente, nosotros también nos autocritica. ¿Es realmente la Bética un monocultivo olivarero? ¿Existía el latifundio en la Bética o se trataba mayoritariamente de una sociedad de pequeños y medianos productores? ¿Qué porcentaje de aceite compraba el estado y cuanto ingresaba vía impuestos en natura? ¿Qué porcentaje corresponde al comercio privado y cual al estatal (annonario) en las exportaciones de aceite bético? ¿Hay una planificación en los envíos de aceite a las provincias del limes o a Roma, o bien se trata de decisiones aleatorias? Y por encima de todo, ¿qué es el sello?

Ranke basó sus teorías en documentos escritos, esencialmente filológicos (Zermeño Padilla, 2002), no en unos datos tan sintéticos y contraídos en su mensaje como los sellos sobre ánforas Dressel 20. No en vano el propio H. Dressel, uno de los padres de la epigrafía anfórica, los calificó de "minuzie epigrafique" (Dressel, 1878). Aunque somos conscientes que el positivismo per se no resuelve todos los problemas de la historia antigua, sí es cierto que la falta de datos seriados (el Testaccio es una notable excepción) hace que deba tenerse en cuenta de modo ineludible la aportación científica procedente del ámbito de la epigrafía anfórica. Tradicionalmente se procedió de un modo acumulativo, recogiendo, recopilando e intentando ordenar las marcas anfóricas para comprender su significado y sus implicaciones en la historia social y económica de Roma. Desde el siglo XIX se han publicado catálogos y corpora de sellos sobre ánforas (Remesal Rodríguez, 2012). La aparición de internet hizo que las bases de datos se abrieran a públicos cada vez más amplios. La base de datos del CEIPAC ha sido, de modo objetivo, con más de 43.000 registros, el culmen de esta etapa: no solamente por el número de registros sino porque su concepción permite superar la dicotomía entre corpus y/o catálogo.

Referencias

Baratta, G. (2019). *Benest, malest: archeologia di un gioco tardo-republicano*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona.

Dressel, H. (1878). Ricerche sul Monte Testaccio. *Annali dell' Instituto di Correspondenza Archeologica* 50, 118-192.

Ranke, L. (1885). *Sämtliche Werke, Bd. 33/34*. Leipzig.

Remesal Rodríguez, J. (2012). Corpus versus Catalog, propuestas sobre una vieja cuestión. En R. S. M.E. Fuchs, *Inscriptions mineures: nouveautes et reflexions. Actes du* (págs. 83-93). Bern—Wien.

Zermeño Padilla, G. (2002). *La cultura moderna de la historia. Una aproximación teórica e historiográfica*. México.



# (mis) Recomendaciones finales

- Empleo de citas al pie de página *vs* citas al final del capítulo/libro
- El estilo autor-fecha-página al pie de página *vs* autor-fecha-página en el cuerpo de texto
- Incluir siempre las páginas consultadas
- Recordad: si citáis una edición moderna de una obra clásica, incluir el año de la primera edición
  - \*Marx, K. *Das Kapital. Kritik der politischen Oekonomie. Band 1: Der Produktionsprozess des Kapitals*, Hamburg 2019 [1867] \*
- Incluir apartado final con las Fuentes citadas y la Bibliografía Citada / Referencias bibliográficas
- Incluir las referencias DOI, URL siempre que podamos para facilitar el acceso de la obra consultada y fomentar la(s) política(s) de Ciencia Abierta a través del acceso gratuito de la investigación (OA)

# (mis) Recomendaciones finales

Pese a todo, da igual el estilo de citas utilizado, lo realmente importante es citar los trabajos de los que nos nutrimos como investigadores/as.

Y recordad, si deseáis incluir una idea tal y como la presenta otr@ autor/a con entrecorillarla ("...") evitaréis plagios, citad, siempre que reconozcáis la autoría!

Summ Cuique ←



# Tipos de citas para la elaboración de un trabajo universitario

**Seminario en línea a cargo de:**

**Dr. Jordi Pérez González**

CEIPAC. UBICS

Universidad de Barcelona

jperezg@ub.edu

25/05/2020. 11:00h

*Muchas Gracias*

**Organizado por:**

**Prof. Dr. J.M. Bermúdez Lorenzo**

(Universidad Rey Juan Carlos)

Grupos: España Antigua / Historia de los Viajes



Institute of Complex Systems  
UNIVERSITAT DE BARCELONA



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA



Universidad  
Rey Juan Carlos