

**Los memes de Internet como herramientas didácticas:**  
Propuesta de actividades para el ámbito de lenguas en la etapa  
de secundaria

Trabajo final de Máster

Máster en formación del profesorado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato,

Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Especialidad en Lengua y Literatura castellana

Curso 2019-2020

Autora: Anna López Alarcón

Tutor: Jordi González Batlle

## Agradecimientos

A Jordi González Batlle por su paciencia, dedicación, entusiasmo y ayuda, que han sido de inestimable valor para la elaboración de este trabajo.

A mi familia por señalarme siempre lo que no soy capaz de ver por mí misma y apoyarme en todas mis locuras.

A la Literatura por salvarme la vida cada día.

«Mas, ¿quién eres tú que sientas cátedra  
para juzgar desde lejos a mil millas  
con la vista de un palmo corta?»

Dante Alighieri

*La divina comedia*, Paraíso, Canto XIX, sentencia 79-81

«—Ahora digo —dijo a esta sazón don Quijote— que el que lee mucho y anda mucho ve mucho y sabe mucho. Digo esto porque ¿qué persuasión fuera bastante para persuadirme que hay monos en el mundo que adivinen, como lo he visto ahora por mis propios ojos? Porque yo soy el mismo don Quijote de la Mancha que este buen animal ha dicho, puesto que se ha estendido algún tanto en mis alabanzas; pero como quiera que yo me sea, doy gracias al cielo, que me dotó de un ánimo blando y compasivo, inclinado siempre a hacer bien a todos y mal a ninguno»

Miguel de Cervantes

*El Quijote*, 2ª Parte, Cap. XXV

«Words are memes that can be pronounced»

Dan Dennett

*Dangerous memes*, Ted Talk 3 de julio de 2007 (<http://www.ted.com>)

# Índice

<b>Resumen y palabras clave / <i>Abstract and keywords</i></b>	1
<b>1. Introducción</b>	2
<b>2. Marco teórico</b>	3
2.1. El concepto de meme: origen y evolución del término	3
2.2. Los memes de Internet	4
2.2.1. Referentes históricos	5
2.2.2. La aparición de Internet: el entorno ideal para la propagación del virus	6
2.2.3. Principales familias de memes de Internet	6
2.3. Los memes de Internet como herramienta de participación política: Meme wars	7
2.4. Los memes de Internet como objeto de estudio y herramienta didáctica	10
2.4.1. El encaje de los memes de Internet en el currículum de secundaria	11
2.4.2. Experiencias pedagógicas previas	12
<b>3. Los memes de Internet en el Aula: Propuestas didácticas para el uso de memes en la materia de Lengua y Literatura Castellana</b>	15
3.1. Objetivos	17
3.2. Propuesta de actividades	17
3.2.1. Leyendo memes con las gafas de cerca	18
3.2.2. Un día de tu vida en 4 memes	20
3.2.3. Viaje al centro del meme	21
3.2.4. Batalla de memes	22
3.2.5. La moraleja está en el meme	24
3.2.6. El árbol genealógico del castellano	27
3.2.7. La vuelta al mundo en 8 memes	29
3.2.8. ¡Hola! Soy la morfosintaxis, arquitecta de memes	30
3.2.9. Memes anticensura	31
3.2.10. Limpia, fija y da esplendor a tus memes	32
3.2.11. Memes de autor	33
3.2.11.1. El arte de insultar: batalla de gallos en el siglo XVII	33
<b>4. Conclusiones</b>	35
<b>5. Bibliografía</b>	36
<b>6. Anexos</b>	39
6.1. Anexo I: Ejemplos de Memes de Internet y de sus referentes históricos	40
6.1.1. Referentes históricos previos a Internet	40
6.1.2. Los primeros memes de Internet	42
6.1.3. Las principales familias de memes de Internet	46
6.1.4. Los memes en política: The Great Meme War y el #DesafíoAyuso	55
6.2. Anexo II: Memes seleccionados para las actividades propuestas	57
6.2.1. Rúbrica para las exposiciones orales.	57
6.2.2. Leyendo memes con las gafas de cerca	59
6.2.3. Un día de tu vida en 4 memes	61

6.2.4. Batalla de memes	61
6.2.5. En la moraleja está el meme	63
6.2.6. El árbol genealógico del castellano	64
6.2.7. La vuelta al mundo en 8 memes	64
6.2.8. ¡Hola! Soy la morfosintaxis, arquitecta de memes	65
6.2.9. Memes anticensura	67
6.2.10. Limpia, fija y da esplendor a tus memes	67
6.2.11. Memes de autor	67
6.2.10.1. El arte de insultar: batalla de gallos en el siglo XVII	68

## Resumen y palabras clave

El concepto de meme y los memes de Internet tienen un recorrido suficiente como para ser tomados en cuenta desde la institución educativa. En este trabajo se realiza una panorámica de la evolución del concepto amplio de meme y de su subgénero, el meme de Internet, para señalar el uso que se está haciendo de él como herramienta de participación política y arma ideológica; y elaborar una propuesta didáctica para el uso de estas píldoras culturales en las aulas, en especial en el ámbito de lenguas, para elaborar actividades que deben formar parte de secuencias didácticas más amplias. A partir de la exploración del panorama memético en el ámbito académico y en las redes sociales, se proponen actividades para el aprendizaje de las distintas dimensiones de la lengua a partir de los memes de Internet. Además, se ofrece una selección de memes que pueden ser usados, o simplemente, tomados como ejemplo para la puesta en práctica de esas actividades.

**Palabras clave:** memes de Internet, textos multimodales, lengua, Secundaria, herramientas didácticas, aplicación didáctica.

### *Abstract and keywords*

*Both concepts of meme and Internet meme have a history and academic background large enough to be noticed by the education institutions, and to be introduced in secondary schools curricula. This paper provides an overview of the evolution of the concept of meme and its sub-genre, the Internet meme, to point out the use that is being made of it as a tool for political participation and as an ideological weapon; and to elaborate a didactic proposal for the use of these cultural pills in the classroom, especially in the field of languages, to develop activities that should be part of larger didactic sequences. Based on the exploration of the memetic landscape in the academic field and social networks, several activities to learn the various dimensions of language by reading and generating Internet memes are proposed in this paper. In addition, a selection of memes that can be used or solely taken as examples for the implementation of these activities has been included in the annexes of this paper.*

**Keywords:** *Internet memes, multimodal texts, language, secondary school, didactic tools, didactic application.*

# 1. Introducción

Uno de los principales retos del sistema educativo en el siglo XXI es preparar a las nuevas generaciones para un mundo en el que la velocidad a la que se producen los cambios tecnológicos y culturales aumenta a un ritmo difícil de seguir. Esta situación genera faltas de sincronía entre el contexto escolar y el cotidiano que motivan, a su vez, la progresiva desconexión del alumnado de la escuela. Las nuevas generaciones, acostumbradas a escribir mediante un teclado y a leer mensajes multimodales en sus pantallas, tienen dificultades para escribir a mano en un dictado o en un examen y para enfrentarse a la lectura de una novela. Tratar de ignorar el bagaje sociocultural del alumnado no parece estar funcionando.

En este contexto, los memes se han convertido en objetos clave de la cultura popular: capaces de generar opinión, valores y normas sobre cualquier ámbito de la vida, tanto pública como privada; hasta el punto de poder llegar a decidir unas elecciones como ocurrió en EE.UU. en 2016, en lo que ya se conoce popularmente como la *Great Meme War*. Son objetos culturales de tal plasticidad y alcance, con tal capacidad comunicativa, pero, sobre todo, con una presencia tan acusada en la vida de los adolescentes, que merecen ser introducidos en las aulas de secundaria. En especial, los memes que combinan signos verbales y no verbales, memes de imagen y texto, pueden resultar una herramienta de aprendizaje muy útil, tanto a través de su lectura como a través del ejercicio de creación de nuevos memes.

Este trabajo presenta una panorámica de la evolución del concepto de meme desde su concepción hasta nuestros días, así como la evolución de su adaptación a la red de redes, los memes de Internet, para ponerlo en contexto y señalar la relevancia que han tomado en la vida pública mundial. A partir de esta revisión, se ofrece una propuesta didáctica alrededor de los memes para los cuatro cursos de la etapa de secundaria obligatoria, de acuerdo con la legislación vigente en la que se enmarca, y desde cada una de las dimensiones que contempla el currículo para el ámbito lingüístico. Trabajar los memes, y con memes, permite una enseñanza comunicativa de la lengua, contextualizada y centrada en el aprendiz; y tiene en cuenta las múltiples inteligencias que se encuentran presentes en la diversidad de las aulas.

## 2. Marco teórico

### 2.1. El concepto de meme: origen y evolución del término

La mayoría de las definiciones que se han dado de los memes de Internet se basan en un concepto que proviene de la biología evolutiva, en concreto de la teoría del darwinismo universal, acuñado en 1979 por el biólogo inglés Richard Dawkins en su libro *El gen egoísta*. Dawkins propuso el término 'meme' (uniendo la palabra griega 'mīmēma', y la palabra 'gen') para denotar todos los comportamientos no genéticos y las ideas culturales que se transmiten de persona a persona. Esta definición da cabida a todos los fenómenos culturales, desde el lenguaje hasta las reglas del fútbol, de manera que, aunque ofrece un buen punto de partida, no es suficiente concreta como para trabajar con ella (Davison, 2012). Según Dawkins, fidelidad, fecundidad y longevidad son las tres características que debe reunir un meme para poder replicarse con éxito: la fidelidad tiene que ver con que un meme siga siendo reconocible después de múltiples procesos de transmisión; la fecundidad, con su potencialidad o capacidad de fuerza para ser transmitido; y la longevidad, con su perdurabilidad en el tiempo (Dawkins, 1979).

Uno de los trabajos pioneros en el estudio de los memes en el ámbito de Internet es *Evolution of Memes on the Network: from chain-letters to the global brain*, publicado en 1996. En este texto, su autor, Francis Heylighen, propone como características esenciales del fenómeno su reproductibilidad y su variabilidad. Otros académicos, como Susan Blackmore y Robert Aunger han realizado notables aportaciones a lo que ellos mismos llaman memética, por supuesto desde la perspectiva del darwinismo universal. Las aportaciones de Blackmore desarrollan las ideas de Dawkins, su definición es la siguiente: «un meme es una unidad mínima de información que se multiplica de cerebro a cerebro o entre lugares donde se almacena la información» (Blackmore, 1999). Aunger va mucho más lejos y sugiere que los memes viven en el cerebro e incluso llega a proponer que son resultado de una actividad neurológica concreta, que incluye procesos electroquímicos que influyen en nuestros pensamientos y acciones (Aunger, 2004). El concepto ha sido muy debatido, pero desde la primera edición de *El gen egoísta* «como cualquier buen meme, el concepto de meme ha infectado la cultura y se ha convertido en un meme en sí mismo» (Dawkins, 1979).

Knobel y Lankshear, en su estudio *Online Memes, Affinities, and Cultural Production*, también analizaron la práctica social de propagación de memes en línea como una dimensión de la producción y transmisión cultural. Para ellos, los memes poseen un poder descriptivo y explicativo con respecto al desarrollo cultural. Así mismo, distinguen tres características para que un meme sea exitoso: el humor, la intertextualidad basada en múltiples referencias a la cultura popular y las yuxtaposiciones, sobre todo de imágenes deliberadamente provocativas, estrafalarias o poco convencionales. Otra aportación muy

interesante a la materia es la que realizó la brasileña Raquel da Cunha, quien propuso una taxonomía de memes vistos en weblogs, a partir de las características descritas por Dawkins y Blackmore, y enriquecida por ella misma. Por el criterio de fidelidad, caracterizó a los memes como «replicadores», «miméticos» o «metamórficos»; por el de longevidad, como «persistentes» o «volátiles»; por el de fecundidad, «fecundos» o «epidémicos»; y, por último, en cuanto a su alcance, los clasifica en «locales» o «globales» (da Cunha, 2007). Esta aportación resulta especialmente interesante para la sistematización del estudio de estos objetos culturales que tanta fuerza han tomado en nuestros días.

A partir de estos estudios previos, muchos autores han tratado de definir el concepto de meme de Internet con mayor o menor éxito. Patrick Davison propuso en 2012, en su ensayo *The Language of Internet Memes*, la siguiente definición: «un meme de Internet es una pieza de cultura, típicamente una broma, que gana influencia a través de su transmisión en línea». Vélez (2012) da otra definición al entender el fenómeno como «un derivado pegajoso de algún aspecto de la cultura pop, que se parodia y repite hasta el punto en que sus orígenes y su significado inicial se vuelve difuso y es mutilado más allá de su reconocimiento o humor». Linda Börzsei, por su parte, propuso su propia definición en 2013: «el meme de Internet es una forma de entretenimiento visual que puede manifestarse en muchos formatos diferentes, como una imagen fija (por ejemplo, una imagen macro), un GIF animado o incluso un vídeo». Desde el punto de vista lingüístico, Medina propone la siguiente definición: «los memes representan una situación de enunciación construida por un locutor que se proyecta como un enunciador que desea convencer o ridiculizar a un personaje para causar un impacto en un receptor o colectivo determinado, por eso, este tipo de discursos se caracteriza por la utilización de recursos retóricos como la ironía» (Medina, 2018).

Actualmente, en la cultural digital los memes son entendidos comúnmente como cualquier texto, imagen o vídeo que, con cierto sentido humorístico, se comparte en las redes sociales. Por razones prácticas, este trabajo se centrará únicamente en las imágenes fijas, ya que su sencillez resulta muy conveniente para su aplicación didáctica. La mayoría de estas imágenes son muy esquemáticas, a menudo de baja calidad y de estilo mundano. No se pretende que sean bellas o particularmente realistas, la atención se centra en el mensaje. Sin embargo, a menudo son multimodales: a las imágenes individuales se les agregan textos adicionales, imágenes e incluso sonido o animación para mejorar las cualidades contagiosas del meme.

## 2.2. Los memes de Internet

El interés en este trabajo se centra en los memes de Internet, pero además de encontrar los referentes de este fenómeno en la cultura antes de Internet, es necesario revisar la evolución de estos replicadores en la red de redes, ya que es en ella dónde han encontrado el ecosistema ideal para su

replicación infinita. Resulta extremadamente complicado tratar de elaborar una historia de los memes de Internet debido a la naturaleza descentralizada de Internet. La bibliografía sobre el tema es limitada, proviene de varias disciplinas entre las que tradicionalmente existe poca permeabilidad, y no ofrece una visión global del fenómeno. A pesar de todo, es posible señalar algunos de los ejemplos más notables que se han podido identificar como origen de la inmensa variedad de memes de Internet que existen actualmente y que siguen apareciendo.

### 2.2.1. Referentes históricos

La historia de la cultura es la historia de los memes. El hecho de que cualquier concepción cultural pueda ser un meme según la definición de Dawkins dificulta considerablemente la tarea de seleccionar aquellas muestras más representativas del fenómeno. Sin embargo, existen ejemplos tan claros como la propia escritura o la iconografía religiosa. Un ejemplo dramático de ello es el de la esvástica, símbolo con más de 7000 años de antigüedad cuyo primer referente fue hallado en excavaciones arqueológicas realizadas en una zona de Mesopotamia que actualmente pertenece a Irán. Ha sido usada por el hinduismo, el budismo, el jainismo, culturas prerromanas europeas (como la celta), la propia cultura romana, el cristianismo y el nazismo, y cada reapropiación del símbolo lo ha cargado de nuevos sentidos hasta agotarlo, debido a la cantidad de ideas que se le han asociado. El símbolo pasó de representar el ciclo infinito de la vida y la muerte a ser una forma de disimular las cruces cristianas para terminar convertido en el símbolo de la tan improbable pero cacareada supremacía blanca.

Existen dos teorías sobre el motivo por el que la esvástica ha sido utilizada en tantas culturas a lo largo de la historia: una sostiene que en el momento en el que una determinada sociedad desarrollaba la cestería daba con el símbolo inevitablemente, y la otra sostiene que el símbolo fue transmitido de una cultura a otra como un meme. Esa misma cadena de apropiaciones y resemantizaciones, así como la escasa información sobre su verdadero origen y significado tiene muchas similitudes con el fenómeno del meme de Internet. Sería posible señalar muchos más referentes a lo largo de la historia, pero como ya se ha mencionado anteriormente, no es el objeto de este estudio.

A partir de la invención de la imprenta las posibilidades reproductivas de los memes aumentaron de forma notable, pero habría que esperar hasta el siglo XX para ser testigos de una aceleración sin precedentes de la globalización cultural. El colonialismo había sentado las bases para que la industrialización en Occidente aportara su granito de arena con su capacidad de reproducción masiva. Los medios de comunicación también arrimaron el hombro, rompiendo las barreras espaciales entre individuos; el triunfo del bloque capitalista tras la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría puso un televisor en cada hogar (occidental, por supuesto) y la llegada de Internet hizo el resto, al dar un espacio de participación a cualquier persona conectada a esta red y con una mínima competencia digital.

Los carteles de propaganda política, las tiras cómicas o la obra de Warhol son claros referentes de la cultura del remix y la reproducción masiva.

En el Anexo I de este trabajo se incluyen algunos otros ejemplos de referentes de los memes de Internet a lo largo del siglo XX.

### 2.2.2. La aparición de Internet: el entorno ideal para la propagación del virus

Resulta muy difícil determinar cuál fue el primer meme de Internet. La principal fuente de información sobre la historia y evolución de los memes en línea es el sitio web [knowyourmeme.com](https://knowyourmeme.com), que estudia de forma sistemática y con cierto rigor el fenómeno, y registra sus distintas manifestaciones en Internet. Se trata de un sitio web privado y no académico, tal como se indica en el apartado «About» de la página: Know Your Meme es un sitio que investiga y documenta memes de Internet y otros fenómenos virales. Fundada en Diciembre de 2008, la investigación de Know Your Meme es llevada a cabo por un equipo de profesionales editoriales independientes y una comunidad de usuarios. Durante los tres primeros años de existencia, el sitio alcanzó los nueve millones y medio de usuarios por mes y es considerada la fuente con más autoridad en cuanto a noticias, historia y orígenes de los fenómenos virales y los memes de Internet»<sup>1</sup>.

Las referencias más antiguas de estos objetos culturales de la era de Internet que hemos podido encontrar se remontan a 1982 y se producen en el entorno de Usenet<sup>2</sup>, una red que permitía solo texto. Davison señala como el primer meme de Internet el emoticono ( :- ) (Davison, 2012). La «cara sonriente lateral» compuesta enteramente de signos de puntuación fue creada el 19 de septiembre de 1982 por Scott E. Fahlman. A partir de ahí, la producción de memes se fue haciendo un hueco en Internet hasta filtrarse en el ámbito físico.

En el Anexo I de este trabajo se recogen algunos de los ejemplos más significativos de este fenómeno a lo largo de la historia de Internet.

### 2.2.3. Principales familias de memes de Internet

La generación que se encuentra en las aulas de secundaria en estos momentos ha crecido rodeada de ellas y las ha abrazado con entusiasmo, lo que no resulta sorprendente si tenemos en cuenta la preponderancia que toman las relaciones sociales entre iguales y la búsqueda de espacios de independencia de los adultos en la etapa de desarrollo adolescente que atraviesan. Todos ellos tienen acceso a plataformas como 4chan, Reddit, YouTube, Facebook, Twitter e Instagram, entre muchas otras,

---

<sup>1</sup> <https://knowyourmeme.com/about>

<sup>2</sup> <https://en.wikipedia.org/wiki/Usenet>

y en ellas participan de una cultura a la que no se da lugar en las aulas, pero que resulta más significativa para ellos que la que se trata de transmitir desde las escuelas. 9GAG y Memedroid son dos de las plataformas más visitadas para el consumo y generación de memes de Internet.

A partir de la generalización de la Web 2.0, 4chan, que nació como un foro de discusión sobre manga y anime, y terminó siendo el origen del movimiento Anonymous<sup>3</sup>; y Reddit, un agregador de noticias donde los usuarios pueden añadir texto, imágenes, vídeos o enlaces, fueron los principales focos de creación y difusión de memes de Internet. Facebook y Twitter se incorporaron más tarde, pero con fuerza a esta tendencia. En España, lo más parecido a 4chan que se puede encontrar es Forocoches, conocida (del mismo modo que 4chan y Reddit) por ser el foco de más de una polémica<sup>4</sup>. Es importante señalar que estos sitios también han sido, y siguen siendo, el campo de recreo para ciertos sectores marginados en la esfera física (como los *incels*<sup>5</sup>) que encontraron en el anonimato que les ofrecían estas plataformas el amparo necesario para verter sus mensajes sin complejos. De estas plataformas han surgido las principales familias de memes de Internet que hoy en día se utilizan con mayor frecuencia para comunicar en redes sociales. Recientemente, Whatsapp se unió a la fiesta y como resultado hemos obtenido los Stickers, una adaptación del meme de Internet basado en imagen fija o imagen fija y texto que se puede almacenar en la cuenta de cada usuario de Whatsapp, de manera que, al compartirlo, otros usuarios pueden descargarlo y almacenarlo en su propio dispositivo para usarlo a su gusto.

En el Anexo I de este trabajo se adjunta una glosa de los memes más populares de la última década.

### 2.3. Los memes de Internet como herramienta de participación política: *Meme wars*

En el contexto de la cultura digital, los memes se reinventan continuamente, se reciclan, van cargándose de significado a su paso por los espacios de comunicación dentro de Internet. Así, los usuarios de Internet dotan de significado al texto, imagen o video que llega a ellos en un proceso constante de resignificación o resemantización: porque los sujetos otorgan un sentido a lo que previamente ya lo contenía. Precisamente, cada vez que un meme se transforma es porque existe un significado añadido por un usuario. En estos casos, no sólo hay lecturas diferentes sino escrituras nuevas y distintas.

---

<sup>3</sup> <https://es.wikipedia.org/wiki/Anonymous>

<sup>4</sup> <https://cutt.ly/ByU0Fx0>

<sup>5</sup> <https://es.wikipedia.org/wiki/Incel>

Los memes pueden entenderse, entonces, como un fenómeno de la cultura digital donde los sujetos involucrados reinterpretan definiciones de la realidad, creando sus propios significados. Cuando el discurso de un presidente es fuente de inspiración para la elaboración de un meme, por ejemplo, los memes se convierten en una práctica de resistencia. En muchos casos, la sátira o la ironía en algunos memes se convierte en un arma. Es habitual recurrir a la cultura popular y al humor para encontrar respuestas a los dilemas de la sociedad. A principios del segundo decenio del siglo XXI, el meme de Internet se convirtió una de las formas más habituales en que los ciudadanos abordan esas cuestiones. Su naturaleza multimodal y su carácter viral hicieron de los memes de Internet un género adecuado para expresar opiniones, fomentar la participación y defender causas. Si las Agencias de Publicidad fueron las primeras grandes instituciones que se valieron del recurso del meme viral para sus propios intereses, la institución política no tardó en tomar el testigo al identificar en estos objetos culturales potentes armas persuasivas capaces de camuflar ideologías muy agresivas tras el escudo del humor.

La política ha ido penetrando en Internet gradualmente, y lo ha hecho con especial fuerza desde la Web 2.0. Como todo en Internet, la política se fue filtrando a través de grupos extremistas y minoritarios que encontraron en la red el anonimato y la segmentación de audiencia necesaria para promover sus ideologías. Con el ascenso de Twitter, lo que eran grupos minoritarios que operaban en pequeñas comunidades en línea se generalizó y el debate político se trasladó a las redes sociales. Barak Obama le dio la última vuelta de tuerca al proceso con el uso que hizo de Twitter durante su campaña presidencial en 2008<sup>6</sup>. Dos años antes, en 2006, se había producido la primera gran meme war<sup>7</sup>(aunque la primera verdaderamente se produjo en 1991 en USENET y se conoce como la Greenoch/Flame wars, pero pasó mucho más desapercibida que la de 2006 por obvias razones), que no fue más que un intercambio amistoso de memes, pero el fenómeno no pasó desapercibido y ese mismo año, la DARPA, la agencia del Pentágono que desarrolla nuevas tecnologías para el ejército de Estados Unidos, inició un proyecto de investigación, de cuatro años de duración, alrededor de la memética y su potenciales usos militares. El informe es escalofriante<sup>8</sup> y deja muy claro que los memes pueden ser potentes armas ideológicas y, por lo tanto, es preciso aprender a dominarlas.

Las elecciones presidenciales de 2016 en los Estados Unidos han sido denominadas The great meme war<sup>9</sup> por los partidarios del presidente Donald Trump, ya que en su campaña presidencial utilizó Twitter para ganar la batalla ideológica (que determinó el resultado de las elecciones) y, por el camino, convirtió al simpático personaje Pepe The Frog en el símbolo del movimiento alt-right<sup>10</sup> (Ver Anexo I,

---

<sup>6</sup> <https://www.pewresearch.org/internet/2009/04/15/the-internets-role-in-campaign-2008/>

<sup>7</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/meme-wars>

<sup>8</sup> <https://cutt.ly/oyR7UJl>

<sup>9</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Social\\_media\\_in\\_the\\_2016\\_United\\_States\\_presidential\\_election](https://en.wikipedia.org/wiki/Social_media_in_the_2016_United_States_presidential_election)

<sup>10</sup> <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-37201511>

Apartado 6.1.4.). Durante su mandato, Donald Trump ha llegado a despedir a funcionarios públicos a través de Twitter<sup>11</sup>, y no ha sido el único, el presidente de El Salvador, Nayib Bukele, es otro ejemplo de esta nueva práctica<sup>12</sup>. En Internet existe un debate político público, pero mediatizado y cada vez más fragmentado y estridente, que tiene una respuesta cada vez más preocupante en el plano físico: un ejemplo de ello es el ascenso de grupos neonazis, como el partido Pegida, que ha obligado al ayuntamiento de Dresden (Alemania) a emitir una resolución -meramente simbólica para algunos partidos alemanes- al respecto para tratar de frenar este movimiento; y que capta adeptos, se organiza, opera y difunde su ideología a través de Internet<sup>13</sup>.

En España ocurre algo similar en el entorno de Facebook, Twitter y ForoCoche. Determinados grupos extremistas que no tenían espacio en el ámbito físico de lo público han usado estos sitios web como plataformas de sus mensajes de odio y lo han hecho a través de memes. Recientemente ha aparecido el #DesafíoAyuso que marca la batalla de memes que se produjo en Twitter a tenor de la entrevista que publicó el diario El Mundo sobre la Presidenta de la Comunidad de Madrid, que iba acompañada de unas fotografías muy inapropiadas en las que se mostraba de luto por la economía (la propia pieza periodística era un meme en sí mismo) en un contexto en el que ya se han perdido más de 27.000 vidas solo en España. Existen voces que señalan que (del mismo modo que lo ha hecho Nancy Pelosi, presidenta de la Cámara de Representantes de los EE.UU., durante los dos discursos sobre el estado de la nación de la administración Trump al aplaudir de forma abiertamente condescendiente y al romper sin disimulo alguno el discurso del Presidente al finalizar), la intención de Ayuso con esas desafortunadas fotografías era, precisamente, que los internautas se dedicaran a hacer memes con ellas.

A través de las redes sociales se convocan a diario movilizaciones civiles multitudinarias en pro, en contra o alrededor de un determinado asunto. Cada vez más influyentes organizan eventos con una gran afluencia de público y son capaces de modificar la opinión de sus fans. Hechos sociales surgidos en Internet se filtran al plano real y, a la vez, se generan escenas orquestadas en el plano físico para alterar la narrativa del discurso público en Internet. Las batallas de *hashtags* en Twitter son evidentes, basta con observar el panel de tendencias de la aplicación para comprobar que, en el momento en que es tendencia un *hashtag* con carga ideológica, automáticamente surge otro de sentido contrario para contrarrestarlo. El uso de bots que twitean de forma automática a través de múltiples cuentas es conocido<sup>14</sup>, Twitter se vio obligada a hacer una limpieza de bots en 2018 que hizo perder a Trump 100.000 seguidores<sup>15</sup>.

---

<sup>11</sup> <https://www.nytimes.com/interactive/2019/11/02/us/politics/trump-twitter-presidency.html>

<sup>12</sup> <https://bit.ly/2uruT9I>

<sup>13</sup> Willis, J. y Fellow, A. R. (2017). *Tweeting to Freedom: An Encyclopedia of Citizen Protests and Uprisings around the World*. Denver: ABC-CLIO.

<sup>14</sup> <https://cutt.ly/LyR3XpX>

<sup>15</sup> <https://cutt.ly/byR3F1Z>

La importancia del estudio de los memes de Internet radica, pues, en el poder de comunicación que tienen, el uso que se está haciendo de ellos como arma propagandística y el nivel de aceptación con que cuentan entre los adolescentes, y no tan adolescentes, de las sociedades industrializadas actuales, y la nuestra no es una excepción<sup>16</sup>.

#### 2.4. Los memes de Internet como objeto de estudio y herramienta didáctica

Los memes se han convertido, cada vez más, en un género popular en las aulas, principalmente porque: hacen posible tratar temas muy diversos, pueden ser usados para reflexionar sobre el uso del lenguaje, hacen uso de imágenes icónicas en muchas ocasiones extraídas de obras de la historia del arte; y tienen una alta capacidad de persuasión y difusión. Según Prensky, «los nativos digitales *piensan y procesan la información de modo significativamente distinto* de sus predecesores» (la cursiva es del original) (2001). Afirma que se trata de alumnos cuyo aprendizaje se favorece significativamente cuando se produce por medio de multitareas y procesos paralelos. Son una generación de alumnos hiperactivos, acostumbrados a realizar una constante lectura hipertextual por influencia de su experiencia en la red. Pero su principal característica es que reaccionan y rinden mejor con el aprendizaje informal en la red que cuando se trata de un modelo de aprendizaje formal en el aula.

El concepto «alfabetización» usualmente hace referencia a la habilidad de una persona para leer y escribir. Sin embargo, en el escenario actual, los que carecen de competencias en el manejo de las Tecnologías de Información y Comunicación (lo que se conoce como «segunda brecha digital»), ven mermadas sus posibilidades de acceso a cierto tipo de empleos y, por supuesto, a un creciente abanico de servicios. Actualmente, la dicotomía alfabetizado/no alfabetizado resulta reduccionista, por ese motivo el Grupo de Expertos de Alto Nivel en Alfabetización de la Unión Europea estableció en 2012 tres niveles de alfabetización (European Commission, 2012):

- Nivel 1: Alfabetización básica = capacidad para leer y escribir a un nivel que permita la confianza en sí mismo y la motivación para su desarrollo ulterior.
- Nivel 2: Alfabetización funcional = capacidad para leer y escribir a un nivel que permita desarrollarse y desenvolverse en la sociedad, en casa, en la escuela y en el trabajo.
- Nivel 3: Alfabetización múltiple = la capacidad de utilizar la lectura y la escritura para producir, comprender, interpretar y valorar críticamente textos multimodales.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) considera que el nivel de Alfabetización múltiple representa el umbral mínimo que permite que las personas satisfagan

---

<sup>16</sup> <https://bit.ly/3bgXejO>

sus necesidades de aprendizaje a lo largo de toda la vida (European Commission, 2012). El proceso de alfabetización va, hoy en día, más allá de la adquisición de los signos de la lectoescritura, involucra además la dotación de herramientas intelectuales que permitan la decodificación de mensajes en diversos soportes y plataformas, lo que implica la apropiación de formas y códigos expresivos utilizados en los medios de comunicación y las TIC.

Los memes de Internet son, por lo tanto, objetos culturales dignos de estudio y pueden resultar muy útiles para captar la atención de los alumnos y ofrecerles una zona de desarrollo próximo (ZDP) (Vigotsky, citado en Onrubia, 1993) a partir de la cual construir nuevos conocimientos y adquirir competencias. Cabe resaltar que nos enfrentamos a la ausencia de una cultura lectora desde el hogar (y la que existe implica la lectura de textos multimodales), agravada por el sobre uso de la tecnología que ha inundado todas las esferas de la sociedad. Sin embargo, las TIC ofrecen recursos muy útiles en el aprendizaje y es preciso aprovechar esos recursos para reconectar con el alumnado. Por otro lado, la desmotivación que presentan los estudiantes conduce la necesidad de implementar una metodología innovadora y efectiva que suavice el choque cultural que se está produciendo en las últimas décadas entre alumnos y equipos docentes.

#### 2.4.1. El encaje de los memes de Internet en el currículum de secundaria

Según el currículum de secundaria en Cataluña, «la finalidad de la educación es conseguir que los chicos y las chicas adquieran las herramientas necesarias para entender el mundo en el que están creciendo y que les sirvan de guía para actuar; poner las bases para que se conviertan en personas capaces de intervenir de forma activa y crítica en la sociedad plural, diversa y en continuo cambio en la que les ha tocado vivir» (art. 2.1 del Decret 143/2007). En el mundo que les ha tocado vivir a los adolescentes de hoy en día, los textos que más abundan son los multimodales. Teniendo en cuenta que las formas de participación ciudadana se han trasladado casi por completo al entorno de Internet, que los medios de comunicación cada vez con mayor frecuencia elaboran piezas completas a partir de tweets; y que los distintos estamentos de poder han identificado a los memes como un arma ideológica muy eficaz, la necesidad de incorporar los memes de Internet en las programaciones de secundaria es clara y apremiante.

La lectura y producción de memes de Internet permite trabajar la competencia digital, la lingüística y la sociocultural. Los alumnos, además, deben poner en marcha sus conocimientos previos para interpretarlos y también para generar nuevas construcciones. En los apartados de este trabajo en

los que se propone cada actividad, se indicará qué competencias y qué contenidos clave concretos, de los establecidos por el Decret 187/2015<sup>17</sup>, se están trabajando.

En la construcción y difusión de memes se ponen en marcha habilidades digitales, habilidades cognitivas, conocimientos y actitudes. Para que un estudiante elabore un meme debe escoger primero un tema y buscar la información necesaria para su construcción, que además deberá discriminar para discernir entre lo que le sirve y lo que no. Debe tener conocimientos, además, de la cultura y de la actualidad de la sociedad en la que se encuentra inmerso, así como del código que utilizan estos signos complejos. Tendrá que ser capaz de relacionar estos conocimientos y elaborar su propia interpretación de la realidad con el reto añadido de expresarla de forma humorística.

#### 2.4.2. Experiencias pedagógicas previas

El uso de memes en las aulas tuvo su origen en el ámbito universitario hispanohablante. Las primeras experiencias se produjeron en México y se fueron propagando por otros países de América Latina. Una de las primeras experiencias con memes en las aulas bien documentada se remonta a 2013, en la licenciatura en Comunicación y Multimedia de una universidad privada del Distrito Federal de México, concretamente en la asignatura Tecnologías de la Información y Comunicación en la Globalización. El trabajo con memes tuvo dos fases: en la primera, tenían que diseñar un meme, previa exposición del docente de una presentación con conceptos, ejemplos y las habilidades, conocimientos y actitudes a desarrollar. El tema fue libre y se delimitó el ejercicio a construir un meme de imagen. La creación se hizo de manera individual, se publicó en el grupo de Facebook que mantenían los alumnos para compartir información sobre sus cursos; y se expuso, además, en una sesión destinada expresamente a ello.

Algunos años más tarde, en 2016, la profesora de lengua Jacqueline Bustamante dio a las alumnas de último año del Liceo Carmela Carvajal, en Chile, la tarea elaborar memes<sup>18</sup> a partir de la lectura de la obra de García Márquez, *100 años de soledad*. Esta iniciativa tuvo tanto éxito entre el alumnado que la noticia llegó a los medios de comunicación<sup>19</sup> y ha sido objeto de varios estudios académicos (Bravo, 2016). Esta actividad ha sido replicada en diversas partes de Chile, como en el Colegio North Cross School de Curacaví. La obra de García Márquez se analizó mediante memes también para trabajar la comprensión lectora con los alumnos.

---

<sup>17</sup> <https://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/PDF/6945/1441278.pdf>

<sup>18</sup> [https://verne.elpais.com/verne/2016/06/18/articulo/1466244071\\_638548.html](https://verne.elpais.com/verne/2016/06/18/articulo/1466244071_638548.html)

<sup>19</sup> <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-36500294>

Por su parte, en 2018, el profesor mexicano Diego Marín compartió, en unas jornadas sobre educación, su positiva experiencia con el uso de memes para la materia de ética en 5º de preparatoria. El proyecto se realizó de la siguiente forma: después de explicar contenidos teóricos de la materia de ética, se encargó a los alumnos que formaran grupos de cinco personas para realizar la actividad. Cada equipo eligió alguno de los temas que se habían desarrollado en la clase. Después, por equipo, debían hacer un meme que explicara el contenido combinando signos icónicos y verbales. Posteriormente los equipos debían enviar el meme al grupo de Whatsapp de la materia de ética o al correo electrónico del profesor, agregando una descripción del contenido del meme. Para evaluar la actividad se estableció una rúbrica en la que se tomaron en cuenta aspectos como originalidad, claridad en la explicación escrita y muestra del manejo de los contenidos de la materia.

En 2019, tres profesoras de la Universidad de Estelí elaboraron e implantaron la propuesta didáctica *Lloviendo Memes*, orientada a fomentar la comprensión lectora de textos literarios entre alumnos de secundaria en el Instituto Nacional Héroes y Mártires, de Pueblo Nuevo (Nicaragua). Según indican sus autoras, esta actividad permitió incentivar la motivación en los estudiantes y trabajar las habilidades de comprensión lectora y de síntesis.

El profesor Pablo Beltrán propuso tres posibles usos de los memes para la enseñanza de matemáticas a adultos (para el Centro Público de Personas Adultas El Pósito de Zaragoza), en su artículo *Utilizando memes con tus alumnos*, publicado en 2016 en la revista *Números*: como introducción o refuerzo de un concepto; como herramienta de evaluación informal; y como elemento motivacional.

En España, más allá de la aportación del profesor Pablo Beltrán, la bibliografía sobre el uso de los memes como herramientas didácticas es muy escasa. Se han localizado unas pocas propuestas, que pueden contarse con una sola mano, elaboradas por alumnos de Grado o Máster del ámbito de la pedagogía de varias ciudades de nuestro país. Sí existe una colección de artículos muy interesantes publicados en la revista electrónica *Hypérbole* por el profesor de secundaria Jaime González Galilea, en los que propone similitudes entre algunas obras de la Literatura castellana y los memes de Internet, y ofrece una serie de memes que pueden resultar muy útiles para los docentes<sup>20</sup>. Así, es posible afirmar que la práctica se está extendiendo, aunque no esté siendo excesivamente documentada en nuestro país. Si se realiza en Twitter la búsqueda «memes de literatura» se pueden encontrar multitud de tweets de alumnos españoles comentando (y celebrando, en general) que sus profesores hayan introducido estos objetos culturales en sus secuencias didácticas.

---

<sup>20</sup> <https://hyperbole.es/autor/jaimegonzalez/>

Es preciso señalar que, como era de esperar, no es posible articular toda la enseñanza de lengua alrededor de los memes de Internet. Es importante no caer en el error en el que ya hemos caído con otras manifestaciones de las TIC cuyo abuso ha desvirtuado, en muchas ocasiones, su potencial como herramientas didácticas. Aunque podamos cortar un melón y abrir una lata de pintura con un cuchillo, no significa que el cuchillo sea la herramienta definitiva que podemos usar para todo, en ocasiones necesitaremos una cuchara. La naturaleza multimodal y humorística de los memes los habilita para convertirse en valiosas herramientas para potenciar la motivación, la memorización de conceptos clave y el pensamiento crítico, pero en ningún caso los convierte en la solución didáctica definitiva.

### 3. Los memes de Internet en el Aula: Propuestas didácticas para el uso de memes en la materia de Lengua y Literatura Castellana

Partiendo de las ideas recogidas en el marco teórico de este trabajo, es posible afirmar que los memes pueden ser poderosos aliados del docente, principalmente por tres motivos: potencian la motivación de los alumnos, la memorización de conceptos y la formación del pensamiento crítico, virtudes todas ellas que han inspirado la presente propuesta didáctica.

Su carácter multimodal y humorístico los valida como herramientas mnemotécnicas, como se puede ver en la propuesta 3.2.10. Esta combinación ha sido ampliamente explotada por la publicidad con un éxito evidente. Una de las campañas más recordadas de los últimos años en España tuvo como punto de partida la Puerta del Sol, donde Netflix instaló una lona gigante durante las Navidades de 2016 en la que la plataforma promocionaba la serie *Narcos* mediante una imagen del actor que encarna a Pablo Escobar en la serie junto al texto «Oh, blanca Navidad»<sup>21</sup>. Así, puede resultar muy provechoso generar memes a partir de los conceptos clave que se quieren fijar que se pueden utilizar para introducir un tema nuevo reforzando conocimientos previos necesarios o para elaborar un resumen final de los temas tratados. En el Anexo II de este documento se incluyen ejemplos de memes que pueden ser usados para varias materias.

Los memes pueden resultar, además, herramientas motivacionales muy efectivas (véase, por ejemplo, la propuesta 3.2.9) y si algo necesita un estudiante para enfrentarse a un nuevo aprendizaje es motivación. En el ámbito docente, Beltrán (2016) señala que los memes no nacieron con una finalidad didáctica y esto es, precisamente, lo que evita el rechazo inicial que suele mostrar el alumnado cuando se le presenta una actividad nueva. Pero, además, el meme plantea un acertijo, y cuando utilizamos un meme que requiere poner en juego cierto conocimiento para comprender el chiste, es el alumno el que se esfuerza y busca mecanismos a su alcance para conseguir el objetivo de la situación, de manera que el reto planteado potencia la motivación. El humor inherente al género también ayuda en este sentido.

Siguiendo con el ejemplo de la campaña de Netflix para *Narcos*, la comunidad española de internautas entendió rápidamente que se trataba de un meme cuando vio el cartel en Sol y no tardó en celebrarlo, inundando las redes sociales con la composición original de la imagen y texto, pero también con múltiples versiones del meme, en las que se modificaba la imagen o el texto para darle un nuevo significado al conjunto. Así, la serie *Narcos* saltó a la corriente principal de la cultura en nuestro país

---

<sup>21</sup> <https://cutt.ly/FyY3tTI>

de la mano de los internautas, que la publicitaron directa o indirectamente, y de forma voluntaria o involuntaria. El éxito de esta estrategia radica en el alto nivel de *engagement*<sup>22</sup> que obtuvo la campaña. Esa capacidad que tienen estos objetos culturales para grabarse en las mentes de los lectores y generar *engagement* con ellos puede ser aprovechada pedagógicamente para potenciar la motivación y la implicación de los alumnos. Se incluyen ejemplos de memes elaborados con esta intención en el Anexo II de este trabajo.

La exitosa campaña de *Narcos* permite mostrar también su potencial para formar el pensamiento crítico: algunos de los memes que surgieron en las redes a partir del cartel original muestran ese potencial de participación y resistencia, y, por lo tanto, de fomento del pensamiento crítico. En una de las respuestas al cartel publicitario de Netflix un internauta sustituyó la fotografía de Wagner Moura por la de Silvia Charro, especialista en mercado inmobiliario de Engel&Völkers (empresa que prescindió de sus servicios por los acontecimientos que se relatan a continuación), tristemente famosa por un vídeo en el que, estando claramente bajo los efectos de la cocaína y el alcohol, daba consejos sobre el mercado hipotecario junto a Simón Pérez. Otra, menos afortunada por no tener un referente tan claro, incluía una imagen del político Albert Rivera. Una especialmente interesante sustituyó la imagen de Moura por la de Adolf Hitler, dándole un significado completamente nuevo al conjunto, ya que ‘blanca’ dejaba de hacer referencia a la blancura de la nieve, que en el contexto de *Narcos* no era otra cosa más que cocaína, para hacer referencia a la blancura de la piel, que en este caso remite al supremacismo blanco. Hubo una respuesta en la que la fotografía del personaje de la serie fue sustituida por la de Nacho Vidal, un conocido actor de cine para adultos, y no es necesario detenerse a analizarlo. La conclusión que puede extraerse de este caso real es que los internautas se apropiaron del concepto tras el meme, el chiste, para hacer crítica social o dar su opinión sobre una determinada realidad.

Una vez establecido el contexto del que se parte y de dónde surge el potencial didáctico de los memes, estamos en condiciones de ofrecer una serie de propuestas concretas de aplicación en el ámbito de lengua. Las ventajas pedagógicas del uso de memes son claras puesto que su lectura se hace más atractiva y voluntaria para los alumnos; y, al formar parte de la cotidianidad de los adolescentes, constituyen un puente entre profesor y alumnos que puede salvar la brecha cultural que les separa.

---

<sup>22</sup> El *engagement* se define como un constructo psicológico cognitivo, emocional y conductual (Christenson, 2012). Es un concepto que ha sido utilizado en la educación, en la mercadotecnia, en las relaciones laborales y en la cultura corporativa. El *engagement* digital se ha definido como dependiente de factores como el formato, el contenido, el momento de publicación y la propia implicación y participación de los administradores del sitio. Así, los contenidos puramente informativos y aquellos que incluyen información económica, como el precio o una oferta, no son los que causan un mayor *engagement*, sino que son los contenidos persuasivos con apelaciones emocionales y filantrópicas, así como aquellos que no se refieren directamente a la marca o sus productos, sino que plantean algún tipo de gamificación del mensaje los que estarían recibiendo una mayor acogida (Ballesteros, 2016). En el ámbito académico y escolar, este concepto ha sido definido como la inversión psicológica que realiza el estudiante con la finalidad de aprender, comprender y dominar los conocimientos y habilidades que el trabajo académico pretende promover.

### 3.1. Objetivos

- Fomentar la lectura y la escritura a partir de una herramienta multimodal próxima al contexto de los alumnos de secundaria.
- Presentar contenidos de gramática, sintaxis, pragmática, léxico-semántica, tipología textual y literatura de forma lúdica.
- Aprovechar los memes de Internet como herramientas para potenciar la motivación del alumnado, la memorización de conceptos y la formación del pensamiento crítico.
- Proponer actividades relacionadas con la lectura y creación de memes como parte de secuencias didácticas más amplias para los cuatro cursos de secundaria
- Ofrecer ejemplos de memes que pueden usarse en el aula para cada una de las actividades propuestas

### 3.2. Propuesta de actividades

Como ya se ha señalado anteriormente en este trabajo, los memes pueden ser muy útiles en algunos casos, pero definitivamente no en todos. Por ese motivo, en los apartados que se encuentran a continuación, se proponen varias actividades con memes que pueden resultar útiles en la enseñanza de las distintas dimensiones de la lengua a lo largo de toda la etapa de secundaria. Por razones de extensión, es evidente que la selección propuesta es necesariamente limitada (al igual que el desarrollo de las diferentes actividades), si bien el potencial que ofrecen los memes a la hora de plantear actividades ligadas con el currículum es enorme.

Por otro lado, es preciso recalcar que cuando se trabaja con memes es necesario establecer unas normas para garantizar que se mantiene el ambiente de respeto y civismo necesarios para el desarrollo de cualquier actividad didáctica. Las normas básicas que se proponen para toda actividad que se desarrolle con memes son:

1. Los memes han de ser divertidos, pero no ofensivos. Al humor no hay que ponerle límites, pero sí corazón, quedan totalmente prohibidos los ataques ad hominum.
2. Los memes nunca pueden contener la imagen (sea foto o caricatura) de una de una persona privada sin su consentimiento.
3. Los memes nunca pueden emitir juicios o revelar datos de la vida personal, de forma directa o indirecta, de una persona privada sin su consentimiento.

4. Los memes no pueden conformarse a partir imágenes de contenido explícitamente violento, erótico o sexual ni se permite usar lenguaje vulgar.

En función de la actividad que se proponga, será conveniente añadir ciertas normas para acotar el tema, la familia, la estructura y otros aspectos del proceso de creación de memes para evitar que su versatilidad se vuelva en contra de los objetivos pedagógicos establecidos.

Para cada actividad propuesta a continuación (excepto las que se recogen en los apartados 3.2.3. y 3.2.9., que no se han desarrollado porque ambas son propuestas genéricas que podría dar lugar a un abanico de actividades) se indican las competencias y contenidos clave del currículum que se trabajan, así como los aspectos de cada dimensión de la lengua que se ejercitan con cada secuencia didáctica, la atención a la diversidad y los criterios de evaluación establecidos. En el «Anexo II» del este documento se incluyen ejemplos para cada actividad.

### 3.2.1. Leyendo memes con las gafas de cerca

Los memes tienen un gran potencial para fomentar la competencia de comprensión lectora entre los alumnos de prácticamente cualquier curso de secundaria. En general, las experiencias pedagógicas previas que se han podido revisar iban orientadas a trabajar esta dimensión de la lengua.

<b>Primer ciclo de ESO</b>	<b>2 sesiones de 50”</b>
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión e interpretación de las informaciones más relevantes de textos multimodales de la vida cotidiana próximos a los intereses del alumnado.</li> <li>- Aprender a realizar un análisis sistemático de un texto multimodal, y de los distintos elementos y códigos que entran en juego para la construcción del mensaje.</li> <li>- Identificación de la estructura comunicativa de los mensajes: las intenciones del emisor y el orden y jerarquía de las ideas expresadas.</li> <li>- Búsqueda de información y formación de hábitos de consulta para comprender y ampliar el contenido de los mensajes.</li> <li>- Contrastar los contenidos de los textos analizados con los conocimientos propios, antes y después de la lectura.</li> <li>- Desarrollar el pensamiento crítico en relación con temas de actualidad que afectan al alumnado.</li> <li>- Ejercitar la expresión oral, los recursos verbales y no verbales para elaborar un texto oral de carácter expositivo.</li> </ul>	
<b>Competencias:</b> Ámbito de lenguas: C1, C2, C3, C5, C6, C10, C12, A1, A3 Ámbito digital: CD3, CD4, CD5, CD6, CD8, CD11 Ámbito personal y social: CA4.	
<b>Dimensiones:</b> CL: Relaciones entre texto, elementos icónicos y simbólicos y análisis pautado de un texto. EO: Exposición oral de la información recogida. BTL: Tipología textual y funciones del lenguaje	<b>Contenidos Clave:</b> Ámbito de lenguas: CC1, CC2, CC3, CC7, CC8, CC15, CC16, CC19, CC21, CC23 Ámbito digital: CCD1, CCD2, CCD8, CCD12, CCD16, CCD17, CCD19, CCD22, CCD24, CCD26

**Atención a la diversidad:**

- El docente ofrecerá una atención más cercana a los alumnos que la precisen para ofrecer una ayuda ajustada a la diversidad cognitiva que presente el aula.
- Se tendrá en cuenta la diversidad cultural en el aula al escoger los memes que se presentan para incluir varios originarios de estas culturas.
- Se tendrán en cuenta las adaptaciones curriculares de los alumnos para escoger los memes que se presentan, así como la evaluación de la actividad.
- Los grupos de trabajo serán heterogéneos.
- Para alumnos de altas capacidades se propone una actividad de ampliación al final de la secuencia.

**Criterios de evaluación:**

- Utilizar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos sencillos.
- Leer, comprender e interpretar textos escritos, captando el sentido global, identificando la información relevante, extrayendo informaciones concretas, haciendo inferencias, determinando la actitud del hablante, y reconociendo algunos aspectos de su forma y su contenido.
- Identificar y seleccionar, de fuentes de información fiables, los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.
- Emplear la reflexión gramatical a nivel de la frase y del texto para resolver problemas de comprensión de textos escritos y audiovisuales, y para revisar progresivamente y de forma autónoma los textos propios y ajenos.
- Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).
- Hablar en público, aplicando estrategias de planificación, textualización y evaluación del uso oral de la lengua.

**Guion de la secuencia:****Sesión 1**

## Grupo-clase:

- Se presentan los objetivos de la actividad.
- Se presentan 7-8 memes elaborados por el docente (o tomados de Internet) y relacionados con un tema de actualidad.
- Se presenta una guía de análisis pautado.
- El docente realiza un análisis de ejemplo de uno de los memes presentado.

## Equipos de trabajo heterogéneos de 3-4 alumnos:

- Realizar análisis pautado de uno de los memes propuestos (los alumnos deben utilizar Internet y sus apuntes de clase para completar los distintos apartados de la guía de análisis).

**Sesión 2:**

## Equipos de trabajo heterogéneos de 3-4 alumnos:

- Presentación oral del resultado del análisis de cada equipo.
- Los equipos que no están presentando deben dividirse las tareas para:
  - Rellenar la guía de análisis para cada meme con los datos que facilita el equipo que ha realizado el análisis.
  - Coevaluar a sus compañeros mediante una rúbrica de exposición oral (ver «Anexo II»).

## Grupo-clase:

- El docente recoge las rúbricas rellenas por los equipos (pueden enviarlas por correo electrónico si las han hecho con sus ordenadores) y comenta brevemente las exposiciones orales de los equipos.
- Se presentan las conclusiones de la actividad y se pide a los alumnos que la valoren oralmente.
- Se introduce la siguiente sesión.

**Ampliación:** Escoger un tema de actualidad y elaborar un meme que presente una visión crítica del mismo. El meme debe acompañarse de un comentario, por escrito, que explique el meme que se presenta.

Esta actividad, aunque se propone para el primer ciclo de ESO, puede realizarse en cualquier curso de la etapa de secundaria si se adaptan los memes que se utilizan a los referentes y al nivel que los alumnos de cada curso precisan. La actividad parte de tomar temas de actualidad de los ámbitos que

marca el currículum (vida cotidiana, relaciones sociales, vida académica y medios de comunicación) y transformarlas en memes (se pueden tomar memes que ya circulan por la red si no se tiene el tiempo necesario para generar nuevos memes en medio del ajetreo de la actividad docente diaria) para presentarlos en el aula a los alumnos y realizar un análisis pautado de cada uno:

1. Contexto: referente del meme en el entorno social.
2. Emisor: actitud del emisor e intención comunicativa.
3. Mensaje: elementos verbales e icónicos del meme.
4. Canal: aspectos formales del meme.
5. Receptor: lector imaginado, análisis crítico y retroalimentación.

### 3.2.2. Un día de tu vida en 4 memes

Los memes de Internet pueden utilizarse, en 1º de ESO, para tratar el género del cómic y los textos multimedia, recogidos en la dimensión de la expresión escrita dentro del contexto del currículum de secundaria.

<b>1º de ESO</b>	<b>2 sesiones de 50''</b>	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el cómic como género literario</li> <li>- Elaborar una breve historieta (de, como mínimo, 4 y, como máximo, 8 viñetas) a partir de una anécdota personal.</li> <li>- Desarrollar la capacidad creativa y la imaginación mediante la elaboración de material propio.</li> <li>- Practicar la planificación de la escritura.</li> <li>- Utilizar, de manera dirigida, las TIC para hacer uso de los múltiples recursos que ofrece.</li> <li>- Búsqueda de información y formación de hábitos de consulta para comprender y ampliar el contenido de los mensajes.</li> <li>- Desarrollar el pensamiento crítico en relación con temas de actualidad que afectan al alumnado.</li> <li>- Ejercitar la expresión oral, los recursos verbales y no verbales para elaborar un texto oral de carácter formal</li> </ul>		
<p><b>Competencias:</b>          Ámbito de lenguas: C2, C3, C4, C5, C6, C9, C12          Ámbito digital: CD2, CD3, CD4, CD5, CD6, CD8, CD11</p>		<p>Ámbito personal y social: CA1, CA2, CA3, CA4.</p>
<p><b>Dimensiones:</b>          EE: Escritura como proceso: planificación textualización y revisión. Elaboración de un cómic usando herramientas en línea.          EO: Exposición oral de una anécdota y negociación con los miembros del equipo para escoger la más adecuada para el ejercicio propuesto.          Literaria: Redacción de una narración en prosa y de su conversión a formato cómic.          BTL: Trabajo de transformación de estilo indirecto a estilo directo. El diálogo. La figura del narrador.</p>		<p><b>Contenidos Clave:</b>          Ámbito de lenguas: CC3, CC4, CC5, CC6, CC9, CC10, CC13, CC16, CC17, CC18, CC19, CC23.          Ámbito digital: CCD8, CCD12, CCD14, CCD21, CCD22, CCD23, CCD28,</p>
<p><b>Atención a la diversidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para alumnos con PI o adaptación curricular y alumnos recién llegados:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inclusión en grupos heterogéneos para reforzar estrategias de escritura y para recibir ayuda de los compañeros.</li> </ul> </li> </ul>		

- Apoyo especial por parte del docente en el aula.
- Para alumnos de altas capacidades se propone una actividad de ampliación al final de la secuencia.

**Criterios de evaluación:**

- Transformar una anécdota de la vida cotidiana en una narración.
- Elaborar textos coherentes y cohesionados.
- Respetar las diferentes fases del proceso de escritura.
- Elaborar una historieta humorística breve a partir de los personajes de Rage Comics.
- Identificar y seleccionar, de fuentes de información fiables, los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.
- Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).
- Hablar en público, aplicando estrategias de planificación, textualización y evaluación del uso oral de la lengua.
- Valorar la importancia de la escritura como herramienta de expresión y desarrollo personal.

**Guion de la secuencia:** (esta actividad debe formar parte de una secuencia más larga en la que se introduzca el concepto de cómic y la familia de los *Rage Comics*)

**Sesión 1**

Grupo-clase:

- Se recuerdan los conceptos básicos relacionados con la creación de historietas y se proponen los objetivos de la actividad.

Equipos de trabajo heterogéneos de 3-4 alumnos:

- Los miembros del equipo deben compartir con sus compañeros una anécdota divertida de su vida y escoger una de ellas para elaborar una narración breve en prosa.

**Sesión 2:**

Equipos de trabajo heterogéneos de 3-4 alumnos:

- A partir de las narraciones, los equipos deben escoger cuáles de los personajes de la familia de los *Rage Comics* formarán parte de su historia, en función de lo que sucede en la narración, los roles y las emociones que entran en juego, y elaborar una historieta breve (de entre 4 y 8 viñetas) usando la siguiente herramienta online: <https://builder.cheezburger.com/builder/rage>.
- Los equipos deberán publicar la historieta en el repositorio de la asignatura para que el resto de equipos puedan verlas.

**Ampliación:** Como actividad optativa de ampliación se propone leer el primer número de Superlópez ([https://issuu.com/comicscity/docs/superlopez\\_n\\_01\\_-\\_las\\_aventuras\\_d](https://issuu.com/comicscity/docs/superlopez_n_01_-_las_aventuras_d)) y trasladar alguna de las escenas del cómic al formato *Rage Comics*.

### 3.2.3. Viaje al centro del meme

Otra actividad, que es posible construir alrededor de estos objetos culturales en cualquier curso de secundaria, consiste en seleccionar un meme, relacionado con la actualidad del momento en el que se lleve a cabo esta actividad, y solicitar a los alumnos que, por equipos de trabajo heterogéneos, investiguen su origen e intención comunicativa, así como los usos y modificaciones que se ha hecho del mismo que puedan localizar; y que, a partir de esta investigación, elaboren un texto expositivo a partir de toda la información recogida. Estos escritos deben ser revisados por el docente y comentados posteriormente en el aula para compartir los resultados con todo el grupo-clase de manera que se refuerce la comprensión del meme y se tome consciencia de las distintas interpretaciones que pueden surgir de un mismo texto. Para esta actividad resultaría muy interesante un trabajo interdisciplinar con



- Se tendrán en cuenta las adaptaciones curriculares de los alumnos para escoger los memes que se presentan, así como la evaluación de la actividad.
- Los grupos de trabajo serán heterogéneos.
- Para alumnos de altas capacidades se propone una actividad de ampliación al final de la secuencia.

**Criterios de evaluación:**

- Seleccionar la información pertinente de las fuentes legítimas disponibles.
- Apoyar las opiniones que se defienden en argumentos.
- Ser capaz de discernir los argumentos de las falacias.
- Trabajar en equipo para sacar el mayor partido posible a la diversidad del grupo.
- Usar un registro adecuado y construir un discurso oral coherente y cohesionado.
- Construir un discurso persuasivo.
- Utilizar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos sencillos.
- Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).
- Hablar en público, aplicando estrategias de planificación, textualización y evaluación del uso oral de la lengua.
- Valorar la importancia de la interacción oral en la vida social.

**Guion de la secuencia:**

**Sesión 1**

Grupo-clase:

- Se recuerdan brevemente los principales tipos de argumentos y falacias que ya se han tratado en sesiones anteriores.
- Se presenta un meme relacionado con algún tema de actualidad que interese al grupo y se propone al grupo la actividad: por equipos deberán documentarse sobre el tema para argumentar a favor o en contra en un debate en el aula. (La función de moderador queda a cargo del docente. Dentro de cada equipo, unos alumnos serán portavoces y podrán exponer los argumentos de su grupo en el debate, mientras que los otros se mantendrán al margen escuchando los argumentos del equipo contrario y tratando de detectar falacias para señalarlas en el momento en el que sean utilizadas. Los equipos pueden elaborar memes para reforzar sus argumentos y podrán proyectarlos en el aula durante el debate).

Equipos de trabajo heterogéneos de 3-4 alumnos:

- Se asigna a cada equipo una posición (a favor o en contra) por sorteo
- Cada equipo debe realizar una investigación previa para documentarse del tema y anotar referencias que pueden citarse en el debate para sostener argumentos. Además, deberán decidir qué miembros del equipo serán portavoces y qué miembros serán ojeadores encargados de detectar las falacias del otro equipo.
- Los equipos que no formen parte del debate deben rellenar una rúbrica para coevaluar a los compañeros que están participando en el debate (ver «Anexo II»).

**Sesión 2:**

Grupo-clase:

- Se realizan 3 debates de 15 minutos enfrentando a dos equipos de posiciones contrarias cada vez. El moderador (que puede ser el docente o un alumno de altas capacidades) anotará en la pizarra los argumentos (puntos positivos) y falacias (puntos negativos) que hayan sido detectadas en cada equipo para, al finalizar, sumar los puntos y ver qué equipo lo ha hecho mejor.
- Al finalizar los debates, se elabora una lista de las conclusiones que se han podido extraer de ellos y se reflexiona sobre las reglas básicas para poder mantener un debate constructivo.

**Ampliación:** Elaborar memes relacionados con las conclusiones que se han extraído del debate o de la ejecución de la actividad, a modo de consignas para reflexionar y mejorar.

### 3.2.5. La moraleja está en el meme

Como se ha expuesto en el marco teórico de este trabajo, la mayoría de las experiencias pedagógicas previas con el uso de memes en aula de lengua están relacionadas con la comprensión lectora y la dimensión literaria. El paralelismo entre algunas familias de memes y el género de la fábula puede aprovecharse en el aula de lengua. El estudio de este género puede realizarse tanto en 2º de ESO como en 4º, siguiendo las directrices establecidas por el currículum de secundaria.

<b>2º de ESO</b>	<b>2 sesiones de 50”</b>
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar estrategias para analizar e interpretar un texto, antes, durante y después de la lectura.</li> <li>- Comprender el significado de una fábula y sus características principales.</li> <li>- Reflexionar sobre la fábula como texto narrativo con características propias.</li> <li>- Identificar los elementos fundamentales en la estructura de una fábula.</li> <li>- Diferenciar la fábula de textos de otros géneros literarios.</li> <li>- Practicar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.</li> <li>- Fomentar el pensamiento crítico.</li> </ul>	
<b>Competencias:</b> Ámbito de lenguas: C2, C3, C4, C7, C8, C10,                      Ámbito digital: CD3, CD4, CD5, CD6, CD8, CD11 Ámbito personal y social: CA1, CA4.	
<b>Dimensiones:</b> CL: Lectura intensiva en el aula, identificación de los elementos principales de la fábula. EE: Elaboración de un resumen a partir de memes. EO: Negociación con el equipo de trabajo para elaborar la actividad. Exposición oral en el aula del trabajo realizado. Literaria: Lectura de fragmentos de la obra <i>El conde Lucanor</i> . BTL: Entonación y lenguaje no verbal en la expresión oral. Uso de programas de edición de imagen.	<b>Contenidos Clave:</b> Ámbito de lenguas: CC1, CC2, CC3, CC4, CC5, CC6, CC7, CC8, CC10, CC11, CC14, CC16, CC19, CC20, CC21, CC22, CC23.  Ámbito digital: CCD8, CCD10, CCD12, CCD13, CCD14, CCD16, CCD17, CCD18, CCD19, CCD22.
<b>Atención a la diversidad:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente ofrecerá una atención más cercana a los alumnos que la precisen para ofrecer una ayuda ajustada a la diversidad cognitiva y cultural que presente el aula.</li> <li>- Los grupos de trabajo serán heterogéneos.</li> <li>- Para alumnos de altas capacidades se propone una actividad de ampliación al final de la secuencia.</li> </ul>	
<b>Criterios de evaluación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la obra <i>El conde Lucanor</i>, su autor y los aspectos principales de su contexto histórico y literario.</li> <li>- Conocer las características básicas de género de la fábula.</li> <li>- Leer, comprender e interpretar textos escritos, captando el sentido global, identificando la información relevante, extrayendo informaciones concretas, haciendo inferencias, determinando la actitud del hablante, y reconociendo algunos aspectos de su forma y su contenido.</li> <li>- Identificar y seleccionar, de fuentes de información fiables, los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</li> <li>- Emplear la reflexión gramatical a nivel de la frase y del texto para resolver problemas de comprensión de textos escritos.</li> <li>- Resumir una exempla en 4-5 memes que deben ofrecer una visión crítica del texto.</li> </ul>	

- Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).
- Hablar en público, aplicando estrategias de planificación, textualización y evaluación del uso oral de la lengua.

**Guion de la secuencia (en una secuencia previa se ha presentado el género de la fábula la pauta para el comentario de texto):**

**Sesión 1**

Grupo-clase:

- Se recuerdan los conceptos básicos tratados en sesiones anteriores.
- Lectura en voz alta de una fábula de *El Conde Lucanor*.
- Análisis del texto por parte del docente (Autor, género literario, estructura externa e interna, personajes, tema, figuras literarias, intención comunicativa y moraleja).
- Se presenta la actividad: Se asigna a los alumnos por sorteo, una de las exemplar recogidas en la obra (que puede encontrarse en la Biblioteca Virtual del Instituto Cervantes), y se les pide que elaboren un resumen de la fábula en 4-5 memes. Finalmente deberán exponer al resto del grupo el trabajo realizado.

Equipos de trabajo heterogéneos de 3-4 alumnos:

- Los equipos disponen de tiempo en el aula para leer la fábula que les haya tocado, seleccionar los puntos clave de la narración y crear los memes que consideren oportunos.

**Sesión 2:**

Equipos de trabajo heterogéneos de 3-4 alumnos:

- Cada equipo presenta oralmente su propuesta de memes (además la entregarán al docente). Durante su exposición oral deben explicar el tema y la moraleja de la fábula, si comparten la opinión del autor o no; y los motivos por los que han escogido los elementos que componen cada meme.
- Los alumnos que no estén exponiendo deberán calificar la exposición oral de sus compañeros a partir de una rúbrica (ver Anexo II).

Grupo-clase:

- El docente realiza una valoración de las exposiciones orales y resume los aprendizajes extraídos de la actividad a modo de conclusión.

**Ampliación:** Realizar un análisis pautado siguiendo la guía facilitada por el docente de la fábula de los griegos y los romanos de *El libro del buen Amor*.

En el caso de 4º, se puede aplicar una dinámica similar con fábulas seleccionadas de la obra de Félix Samaniego y Concepción Arenal. En este nivel puede añadirse un mayor grado de complejidad pidiendo a los alumnos elaborar un breve comentario de texto.

<b>4º de ESO</b>	<b>2 sesiones de 50”</b>
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar estrategias para analizar e interpretar un texto, antes, durante y después de la lectura: Introducción al Comentario de Texto.</li> <li>- Comprender el significado de una fábula y sus características principales.</li> <li>- Reflexionar sobre la fábula como texto narrativo con características propias.</li> <li>- Identificar los elementos fundamentales en la estructura de una fábula.</li> <li>- Diferenciar la fábula de textos de otros géneros literarios.</li> <li>- Conocer autores y obras de la Literatura castellana del siglo XVIII al XX.</li> <li>- Practicar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.</li> <li>- Fomentar el pensamiento crítico.</li> </ul>	
<p><b>Competencias:</b>          Ámbito de lenguas: C2, C3, C4, C7, C8, C10,                      Ámbito digital: CD3, CD4, CD5, CD6, CD8, CD11</p>	

Ámbito personal y social: CA1, CA4.

**Dimensiones:**

CL: Lectura intensiva en el aula. Introducción al comentario de texto formal.

EE: Elaboración de memes con intención valorativa.

EO: Negociación con el equipo de trabajo para elaborar la actividad. Exposición oral en el aula del trabajo realizado.

Literaria: Lectura de fragmentos de la obra Samaniego y C. Arenal.

BTL: Entonación y lenguaje no verbal en la expresión oral. Uso de programas de edición de imagen.

**Contenidos Clave:**

Ámbito de lenguas: CC1, CC2, CC3, CC4, CC5, CC6, CC7, CC8, CC10, CC11, CC14, CC16, CC19, CC20, CC21, CC22, CC23.

Ámbito digital: CCD8, CCD10, CCD12, CCD13, CCD14, CCD16, CCD17, CCD18, CCD19, CCD22.

**Atención a la diversidad:**

- El docente ofrecerá una atención más cercana a los alumnos que la precisen para ofrecer una ayuda ajustada a la diversidad cognitiva y cultural que presente el aula.
- Los grupos de trabajo serán heterogéneos.
- Para alumnos de altas capacidades se propone una actividad de ampliación al final de la secuencia.

**Criterios de evaluación:**

- Comentar un texto literario del género de la fábula, reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al cual pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresar la relación existente con juicios personales razonados.
- Leer, comprender e interpretar textos escritos, captando el sentido global, identificando la información relevante, extrayendo informaciones concretas, haciendo inferencias, determinando la actitud del hablante, y reconociendo algunos aspectos de su forma y su contenido.
- Identificar y seleccionar, de fuentes de información fiables, los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.
- Emplear la reflexión gramatical a nivel de la frase y del texto para resolver problemas de comprensión de textos escritos.
- Elaborar memes sobre el autor y la obra relacionándolos con la actualidad y aportando una visión crítica.
- Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).
- Hablar en público, aplicando estrategias de planificación, textualización y evaluación del uso oral de la lengua.

**Guion de la secuencia:**

**Sesión 1**

Grupo-clase:

- Se activan conocimientos previos sobre el género de la fábula tratados en cursos anteriores.
- Se presenta la actividad: Los alumnos, por equipos, deben escoger una de las fábulas seleccionadas por el docente de Félix María Samaniego o Concepción Arenal y realizar un comentario de texto siguiendo la guía de la que disponen. Además, deberán crear un meme sobre el autor y sobre la moraleja de la fábula relacionándola con la actualidad y aportando una visión crítica.

Equipos de trabajo heterogéneos de 3-4 alumnos:

- Los equipos disponen de tiempo en el aula para leer la fábula que les haya tocado y rellenar la guía del comentario.

**Sesión 2:**

Equipos de trabajo heterogéneos de 3-4 alumnos:

- Cada equipo presenta oralmente su comentario y los memes que han elaborado (el trabajo se entregará por escrito al docente) que han elaborado. Deben explicar los motivos por los que han escogido los elementos que componen cada meme.
- Los alumnos que no forman parte del equipo que expone en ese momento deben coevaluar a sus compañeros mediante una rúbrica (ver Anexo II).

Grupo-clase:

- El docente comenta las exposiciones y matiza o institucionaliza lo expuesto por los equipos sobre sus fábulas.

**Ampliación:** Investigar sobre el Realismo Literario y sus principales autores en España, y generar memes relacionados con la corriente literaria y sobre alguno de los autores.

En el Anexo II de este trabajo se incluyen dos ejemplos de memes que podrían presentarse como ejemplo para realizar estas actividades.

### 3.2.6. El árbol genealógico del castellano

El currículum de secundaria en Cataluña contempla el estudio de las familias lingüísticas más conocidas y las influencias entre lenguas a lo largo de la historia y en la actualidad, entre otros contenidos, para el tercer curso de ESO. La subfamilia de memes *Differenze linguistiche*<sup>23</sup> puede tomarse como punto de partida para ilustrar semejanzas y diferencias fonéticas y léxicas entre lenguas, como ejercicio introductorio para hablar de la historia de las lenguas románicas y explicar la diversidad lingüística de España y Europa.

<b>3º de ESO</b>	<b>3 sesiones de 50''</b>
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer el origen de la lengua castellana y del resto de lenguas romance.</li><li>- Analizar etimológicamente palabras que han sido incorporadas al castellano a lo largo de su historia.</li><li>- Reforzar conocimientos del ámbito léxico-semántico tratados en cursos anteriores para promover estrategias de comprensión lectora.</li><li>- Tomar consciencia de la diversidad cultural de España y Europa.</li><li>- Búsqueda de información y formación de hábitos de consulta para comprender y ampliar el contenido de los mensajes.</li><li>- Contrastar los contenidos del vídeo proyectado con los conocimientos propios, antes y después de su visualización.</li><li>- Desarrollar el pensamiento crítico en relación con temas de actualidad que afectan al alumnado.</li><li>- Ejercitar la expresión oral, los recursos verbales y no verbales para elaborar un texto oral de carácter expositivo.</li></ul>	
<b>Competencias:</b> Ámbito de lenguas: C1, C2, C3, C5, C7, C8.      Ámbito digital: CD2, CD3, CD5, CD6, CD8, CD11 Ámbito personal y social: CA3, CA4.	
<b>Dimensiones:</b> CL: Búsqueda y selección de información relevante en la web <a href="https://dle.rae.es/">https://dle.rae.es/</a> EE: Elaboración de memes. EO: Exposición oral del trabajo realizado. BTL: Estudio de las clases de palabras por su etimología.	<b>Contenidos Clave:</b> Ámbito de lenguas: CC2, CC3, CC5, CC15, CC17, CC18, CC19, CC20, CC21, CC22, CC23. Ámbito digital: CCD8, CCD10, CCD12, CCD13, CCD18, CCD19, CCD24.

<sup>23</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/differenze-linguistiche>

**Atención a la diversidad:**

- El docente ofrecerá una atención más cercana a los alumnos que la precisen para ofrecer una ayuda ajustada a la diversidad cognitiva que presente el aula.
- Se tendrá en cuenta la diversidad cultural en el aula al escoger las palabras seleccionadas.
- Los grupos de trabajo serán heterogéneos.
- Para alumnos de altas capacidades se propone una actividad de ampliación al final de la secuencia.

**Criterios de evaluación:**

- Conocer el origen de la lengua castellana y su evolución, así como la relación con las otras lenguas de la Península.
- Conocer el concepto de familia lingüística, de préstamo, y de sustrato lingüístico.
- Identificar y seleccionar, de fuentes de información fiables, los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.
- Leer, comprender e interpretar textos escritos, captando el sentido global, identificando la información relevante y extrayendo informaciones concretas.
- Valorar la riqueza de la diversidad cultural del mundo y mostrar una actitud respetuosa frente a la que existe en el aula.
- Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).
- Hablar en público, aplicando estrategias de planificación, textualización y evaluación del uso oral de la lengua.

**Guion de la secuencia:****Sesión 1**

## Grupo-clase:

- Se presentan memes inspirados en la *Differenze linguistiche* y se interroga a los alumnos sobre su interpretación de los mismos, para activar conocimientos previos e introducir el tema de familia lingüística.
- El docente va anotando en la pizarra los comentarios de los alumnos para a partir de los mismos hablar de los orígenes del castellano y del resto de lenguas que se hablan en España y en Europa.
- Se proyecta el esquema general de las familias lingüísticas indoeuropeas (<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4f/IndoEuropeanTree.svg>) y con un rotulador el docente marca el camino de formación de las distintas lenguas que se hablan en España, señalando especialmente que el vasco es de origen distinto a todas ellas.

**Sesión 2:**

## Grupo-clase:

- El docente realiza una breve explicación de la formación de las lenguas románicas.  
Equipos de trabajo heterogéneos de 3-4 alumnos:
- Se asigna una serie de palabras (se escogerán teniendo en cuenta las lenguas que han influido al castellano en su formación y las lenguas que hablen los alumnos del grupo-clase) a cada equipo para que busquen su origen etimológico en <https://dle.rae.es/> y comparen el término con sus homónimas en otras lenguas de Europa, mediante la elaboración de memes del tipo *Differenze linguistiche*.

**Sesión 3:**

## Grupo-clase:

- Los equipos presentan sus memes y explican el motivo (influjo) por el que esa palabra es similar o distinta en castellano que en las otras lenguas romance.
- Los alumnos que no están presentando sus trabajos deben coevaluar a sus compañeros a partir de una rúbrica (ver Anexo II).
- Para finalizar la actividad el docente comenta las exposiciones orales y matiza o institucionaliza lo que han indicado los equipos.

**Ampliación:**

1. Escribir una reflexión de 250 palabras sobre la diversidad lingüística en España y elaborar un meme que sintetice la reflexión realizada.
2. Ver el vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=-9VCS156EqU> y elaborar una reflexión personal de 250 palabras sobre el uso de la lengua como arma política.



<p>cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar en público, aplicando estrategias de planificación, textualización y evaluación del uso oral de la lengua.</li> </ul>	
<p><b>Guion de la secuencia:</b></p> <p><b>Sesión 1</b></p> <p>Grupo-clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos cuya lengua materna no sea el castellano o el catalán traen al aula dos o tres memes relacionados con la cultura de su país de origen, sobre los que deben haber investigado previamente, que el resto del grupo-clase debe tratar de entender haciendo preguntas a los alumnos que exponen (que solo pueden responder con ‘sí’ o ‘no’).</li> <li>- Aquellos memes que no hayan podido ser descifrados por el grupo-clase, serán explicados oralmente por los alumnos que los han seleccionado para que, posteriormente, el resto del grupo señale similitudes y diferencias con su propia lengua y cultura.</li> <li>- Equipos heterogéneos de 3-4 alumnos:</li> <li>- Cada equipo creará dos o tres memes con la misma temática que los que han presentado sus compañeros, pero adaptados al contexto español.</li> <li>- Los alumnos que han presentado los memes de sus culturas al inicio de la secuencia no forman parte de estos equipos, sino que se dedican a pasar por sus mesas para ayudarles con sus traducciones y asegurarse de que se ha entendido correctamente el meme original para poder generar los nuevos.</li> </ul> <p><b>Sesión 2:</b></p> <p>Grupo-clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Finalmente, cada equipo presenta oralmente sus propuestas y el jurado, formado por los alumnos que no se han incorporado a ningún equipo y el docente, determina si han logrado traducir correctamente las propuestas iniciales.</li> <li>- Si la traducción no se ha podido realizar con éxito, el docente debe indicar los motivos por los que se produce esta brecha.</li> <li>- Como conclusión se señala a los alumnos el reto que supone la escolarización (y el día a día) en España para una persona cuya lengua materna no es ninguna de nuestras lenguas oficiales, y cuya cultura proviene de un contexto tan distinto del que conocemos.</li> </ul>	
<p><b>Ampliación:</b> Ver el documental Human (<a href="https://youtu.be/N1WdfVWo1pQ">https://youtu.be/N1WdfVWo1pQ</a>) y escribir un ensayo libre (de mínimo 250 palabras) a partir de las ideas principales expuesta en el audiovisual.</p>	

### 3.2.8. ¡Hola! Soy la morfosintaxis, arquitecta de memes

La actividad que se propone a continuación está orientada a la identificación de tipos de subordinadas adverbiales mediante memes (elaborados por el profesor), para ludificar el estudio morfosintáctico de las construcciones verbales.

<b>4º de ESO</b>	<b>1 sesión de 50”</b>
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los tipos de oraciones subordinadas adverbiales, así como sus nexos, y aprender a identificarlas.</li> <li>- Comprender la función semántica de estas estructuras oracionales.</li> <li>- Búsqueda de información y formación de hábitos de consulta de fuentes de información legítimas y de calidad.</li> <li>- Ejercitar la expresión oral, los recursos verbales y no verbales para elaborar un texto oral de carácter expositivo.</li> </ul>	

<b>Competencias:</b> Ámbito de lenguas: C1, C2, C7, C8, C9.		Ámbito digital: CD3, CD4, CD5, CD6, CD8, CD11.
<b>Dimensiones:</b> CL: Esquema resumen sobre las subordinadas adverbiales, lectura de memes. EO: Exposición oral del trabajo realizado. BTL: Identificación de oraciones subordinadas adverbiales propias e impropias.	<b>Contenidos Clave:</b> Ámbito de lenguas: CC1, CC2, CC15, CC22. Ámbito digital: CCD9, CCD10, CC12, CCD18, CCD19, CC22.	
<b>Atención a la diversidad:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente ofrecerá una atención más cercana a los alumnos que la precisen para ofrecer una ayuda ajustada a la diversidad cognitiva que presente el aula.</li> <li>- Los grupos de trabajo serán heterogéneos.</li> <li>- Para alumnos de altas capacidades se propone una actividad de ampliación al final de la secuencia.</li> </ul>		
<b>Criterios de evaluación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los tipos de estructuras subordinadas adverbiales, identificando sus nexos típicos y distinguiendo entre propias e impropias.</li> <li>- Valorar el trabajo cooperativo como sistema de construcción de conocimiento y riqueza.</li> </ul>		
<b>Guion de la secuencia:</b> <b>Sesión 1</b> Grupo-clase: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se facilita un esquema resumen de los tipos de subordinadas adverbiales y se realiza una breve explicación al grupo-clase de cada tipo y cómo se construyen.</li> <li>- Se proyecta una serie de memes contruidos a partir de estas estructuras.</li> </ul> Equipos de trabajo heterogéneos de 3-4 alumnos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los equipos deben indicar qué tipo de subordinada adverbial utiliza cada meme y una descripción breve de la misma.</li> <li>- Cada equipo, al terminar debe entregar su ficha de respuestas.</li> </ul> Grupo-clase: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente da las respuestas al cuestionario y refuerza aquellos puntos que suelen inducir a error en el grupo-clase, así como claves para identificar cada tipo de subordinada.</li> <li>- El equipo que tenga más respuestas correctas suma 0,5 puntos en la evaluación final.</li> </ul>		
<b>Ampliación:</b> Realizar el análisis sintáctico de las oraciones propuestas.		

### 3.2.9. Memes anticensura

Es posible trabajar algunos aspectos de la pragmática de la lengua a través de los memes que siguen la estructura «pero autor x, no podemos poner eso», que explican con humor las diferencias entre los registros formales y coloquiales. Existen múltiples ejemplos en Internet de este tipo de memes que toman citas de grandes autores, principalmente filósofos, y las traducen a un lenguaje coloquial. La actividad se plantea para 3º de ESO, pero podría realizarse en cualquier curso de secundaria y puede resultar útil como ejercicio de preparación para la lectura de textos literarios además de para trabajar las variedades lingüísticas formales de la lengua.

### 3.2.10. Limpia, fija y da esplendor a tus memes

Es posible estudiar, a partir de un mismo meme, distintas dimensiones del bloque transversal de la lengua de forma conjunta.

<b>1º de ESO</b>	<b>3 sesiones de 50”</b>
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Refrescar y reforzar conceptos de Ortografía: acentuación, puntuación, etc.</li> <li>- Conocer las funciones de la RAE y los recursos que ofrece.</li> <li>- Introducir los conceptos de pragmática y de registro lingüístico.</li> <li>- Practicar la exposición oral y la cohesión y adecuación del discurso a la situación comunicativa.</li> <li>- Búsqueda de información y formación de hábitos de consulta para comprender y ampliar el contenido de los mensajes.</li> <li>- Desarrollar el pensamiento crítico en relación con temas de actualidad que afectan al alumnado.</li> <li>- Ejercitar la expresión oral, los recursos verbales y no verbales para elaborar un texto oral de carácter expositivo.</li> </ul>	
<p><b>Competencias:</b>          Ámbito de lenguas: C1, C2, C3, C4, C5, C7, C8.      Ámbito digital: CD3, CD4, CD5, CD6, CD8, CD11          Ámbito personal y social: CA1, CA2, CA4.</p>	
<p><b>Dimensiones:</b>          CL: Lectura de memes. Búsqueda de reglas en la Ortografía de la lengua española de la RAE.          EO: Exposición oral del trabajo realizado. Participación oral en las actividades en el aula.          BTL: Se trabajan conceptos de ortografía, gramática y sintaxis para corregir los componentes verbales de los memes.</p>	<p><b>Contenidos Clave:</b>          Ámbito de lenguas: CC1, CC2, CC3, CC4, CC5, CC6, CC7, CC8, CC16, CC19, CC22, CC23.          Ámbito digital: CCD10, CC12, CC13, CC18, CC19, CC22.</p>
<p><b>Atención a la diversidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente ofrecerá una atención más cercana a los alumnos que la precisen para ofrecer una ayuda ajustada a la diversidad cognitiva que presente el aula.</li> <li>- Los grupos de trabajo serán heterogéneos.</li> <li>- Para alumnos de altas capacidades se propone una actividad de ampliación al final de la secuencia.</li> </ul>	
<p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrección, coherencia, cohesión y adecuación de los textos producidos a la norma establecida.</li> <li>- Elaborar memes a partir de reglas ortográficas para facilitar su memorización.</li> <li>- Participar de forma activa en el aula durante la corrección de los textos.</li> </ul>	
<p><b>Guion de la secuencia:</b>  <b>Sesión 1</b>          Grupo-clase:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se expone el meme y, de forma oral, se transforma su componente verbal para que se ajuste a la norma. A medida que se corrige se recuerda la norma ortográfica correspondiente.</li> </ul>         Equipos de trabajo heterogéneos de 3-4 alumnos:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se debe repetir la operación realizada con el grupo clase en equipo a partir de otros memes facilitados por el docente. Los alumnos deberán anotar las normas ortográficas en las que se han basado para elaborar su corrección.</li> </ul> <b>Sesión 2:</b>          Grupo-clase:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se exponen los memes propuestos y se corrigen de forma colectiva si contienen errores, recordando las reglas ortográficas que establece la normativa a medida que se revisan.</li> </ul>         Equipos de trabajo heterogéneos de 3-4 alumnos:</p>	

- Elaborar memes para recordar las reglas ortográficas tratadas y sus excepciones.

**Sesión 3:**

Grupo-clase:

- Se exponen los memes elaborados por los equipos y se votan los mejores (de entre los correctos).
- Los equipos autores de los memes ganadores reciben 0,5 puntos extra en la evaluación final.

**Ampliación:** Publicar en la cuenta de Twitter del curso los memes elaborados por el grupo-clase.

Una última fase, que puede añadirse o no, consiste en usar este mismo enunciado, corregido o tal como aparece en el meme original; y relacionarlo con distintas imágenes, de manera que el resultado que se obtenga dé lugar a un mensaje distinto, para trabajar las relaciones semánticas entre los signos verbales y los icónicos.

### 3.2.11. Memes de autor

Uno de los aspectos menos halagüeños del aprendizaje de Literatura para los alumnos es tener que recordar el autor y el contexto histórico de las obras que debe conocer. Así, aunque pueden disfrutar del placer estético de la lectura de los textos, el resto de elementos de la ecuación, necesarios para una correcta comprensión de lo que se lee, pueden resultar difíciles de memorizar sin la ayuda ajustada del docente. En el apartado «Anexo II» se incluyen algunos ejemplos genéricos y otros concretos para la actividad que se exponen el siguiente apartado.

#### 3.2.11.1. El arte de insultar: batalla de gallos en el siglo XVII

La idea de la que parte la actividad que se describe a continuación es de Paula Perelló, compañera de la especialidad de Lengua y Literatura Castellana del Máster en Formación del Profesorado en el que se enmarca esta propuesta.

<b>3º de ESO</b>	<b>2 sesiones de 50”</b>
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer autores y obras del Siglo de Oro (Quevedo y Góngora, y la rivalidad entre ellos).</li> <li>- Desarrollar el gusto por la lectura acercando las obras al contexto cultural de los alumnos.</li> <li>- Búsqueda de información y formación de hábitos de consulta para comprender y ampliar el contenido de los mensajes.</li> <li>- Contrastar los contenidos de los textos analizados con los conocimientos propios, antes y después de la lectura.</li> <li>- Desarrollar el pensamiento crítico en relación con temas de actualidad que afectan al alumnado.</li> <li>- Ejercitar la expresión oral, los recursos verbales y no verbales para elaborar un texto oral de carácter expositivo.</li> </ul>	
<p><b>Competencias:</b>          Ámbito de lenguas: C1, C2, C3, C5, C7, C10, C12.      Ámbito digital: CD3, CD4, CD5, CD6, CD8, CD11</p>	

<p><b>Dimensiones:</b>  CL: Lectura de fragmentos de la obra de Quevedo y Góngora. Consulta del portal Cervantes Virtual para documentarse sobre los autores.  EE: Elaboración de memes para la batalla de gallos.  EO: Recitar fragmentos de la obra de Quevedo y Góngora en una batalla de gallos.  Literario: Figuras retóricas: anáfora, metáfora e hipérbole.  BTL: Denotación y connotación.</p>	<p><b>Contenidos Clave:</b>  Ámbito de lenguas: CC1, CC2, CC3, CC4, CC5, CC6, CC7, CC8, CC9, CC10, CC11, CC12, CC14, CC19, CC20, CC21, CC22, CC23.  Ámbito digital: CCD12, CCD13, CCD14, CCD16, CCD17, CCD18, CCD19, CCD22.</p>
<p><b>Atención a la diversidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente ofrecerá una atención más cercana a los alumnos que la precisen para ofrecer una ayuda ajustada a la diversidad cognitiva que presente el aula.</li> <li>- Los grupos de trabajo serán heterogéneos.</li> <li>- Para alumnos de altas capacidades se propone una actividad de ampliación al final de la secuencia.</li> </ul>	
<p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer a los autores Góngora y Quevedo, su contexto histórico y literario, su obra y su rivalidad.</li> <li>- Leer, comprender e interpretar textos escritos, captando el sentido global, identificando la información relevante, extrayendo informaciones concretas, haciendo inferencias, determinando la actitud del hablante, y reconociendo algunos aspectos de su forma y su contenido.</li> <li>- Emplear la reflexión gramatical a nivel de la frase y del texto para resolver problemas de comprensión de textos escritos y audiovisuales, y para revisar progresivamente y de forma autónoma los textos propios y ajenos.</li> <li>- Recitar fragmentos de la obra de Góngora y Quevedo.</li> <li>- Elaborar memes de soporte para proyectarlos como refuerzo de las intervenciones de cada equipo en la batalla de gallos.</li> <li>- Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).</li> <li>- Hablar en público, aplicando estrategias de planificación, textualización y evaluación del uso oral de la lengua.</li> </ul>	
<p><b>Guion de la secuencia:</b>  <b>Sesión 1</b>  Grupo-clase:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se introduce la actividad y se divide al grupo clase en seis equipos, de manera que tres de los equipos investigarán a Góngora y los otros tres, a Quevedo.  Equipos de trabajo heterogéneos de 3-4 alumnos:</li> <li>- Los equipos deben realizar una investigación, en el portal dedicado al autor que les haya tocado (Quevedo o Góngora) en la Biblioteca Virtual del Instituto Cervantes, y sobre las batallas de gallos del Rap.</li> </ul> <b>Sesión 2:</b>  Grupo-clase:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se organiza una batalla de gallos por equipos para enfrentar a los equipos Quevedo con los equipos Góngora. Es muy importante respetar el turno de palabra de cada equipo. Cada equipo, en su turno, proyectará un meme y recitará un fragmento de la obra de uno de los autores dedicado al otro o explicará un suceso concreto de la biografía del autor que lo haga parecer mejor que el otro.</li> <li>- Los equipos que no estén participando en la batalla se alternarán siendo jurado y marcador, de manera que puntuarán y registrarán la puntuación de cada turno de la batalla.</li> </ul> </p>	
<p><b>Ampliación:</b> Recopilar los mejores memes elaborados por los equipos y simular una batalla entre Góngora y Quevedo en Twitter a partir de las que se han producido en el aula.</p>	

## 4. Conclusiones

El concepto de meme tiene un largo recorrido académico que le ha otorgado entidad suficiente como para que se le preste atención desde la institución educativa. Los memes de Internet, por su parte, se han convertido en herramientas de participación ciudadana y armas ideológicas muy populares entre las generaciones que se encuentran en las aulas de secundaria y bachillerato en la actualidad. Por ello, no es posible ignorarlos como objeto de estudio y sería perder una gran oportunidad desaprovechar su potencial didáctico en el aula como elementos motivadores, mnemotécnicos y para la formación del pensamiento crítico.

Este tipo de objetos culturales encajan perfectamente en el currículum de secundaria y así ha quedado expuesto en las diversas actividades que se desarrollan en la propuesta didáctica presentada en este trabajo. Su carácter multimedia permite fomentar las competencias básicas establecidas por el currículum de secundaria para la etapa, tanto las transversales como las propias del ámbito de lengua. Así, los memes de Internet pueden usarse como herramientas didácticas en cualquier ámbito de la educación, desde las matemáticas hasta la filosofía, pero, como hemos visto, resultan especialmente útiles en el ámbito de lenguas debido a su naturaleza textual y a su potencial comunicativo.

Si bien puede resultar muy positivo para el aprendizaje de los alumnos trabajar con memes en el aula de lengua, no es posible articular toda una secuencia didáctica a partir de estas píldoras culturales, ya que esta adolecería de importantes carencias. Por ese motivo las actividades que se proponen suelen necesitar de actividades previas, es decir, son más efectivas cuando forman parte de secuencias didácticas más amplias. Los memes de Internet pueden resultar tan útiles como la música para conectar con los alumnos, pero no son suficientes para desarrollar completamente todas las competencias necesarias para dominar una lengua en sus múltiples dimensiones.

Los memes pueden ser la excusa para iniciar un debate, una cuña para introducir a los alumnos en la lectura de textos escritos antes de que se fijara la lengua castellana, un texto analizable, una forma de expresión, una excusa para compartir pensamientos y opiniones, un chiste de largo recorrido que invita a la reflexión, una forma de enfrentarse a la temida sintaxis sin sucumbir al terror oceánico ante la complejidad. Los memes pueden ser ese «azúcar en la píldora que se les da» a unos alumnos ansiosos por que se reconozca su propia cultura en el ámbito escolar. Es necesario reconocer esa cultura e incorporarla en las aulas para que los alumnos no rechacen la que se les trata de enseñar, sino que la sientan más cercana y propia.

## 5. Bibliografía

- Alarcón, V. (2017). «Humorismo como creación y fortalecimiento de los vínculos en la sociedad red: el caso de los memes sobre filósofos». *Revista de Comunicación*, 16 (nº 1), pp. 121-146. Recuperado de: [http://udep.edu.pe/comunicacion/rcom/pdf/2017\\_1/6\\_Art122-146.pdf](http://udep.edu.pe/comunicacion/rcom/pdf/2017_1/6_Art122-146.pdf) (Consultado el 21 de abril de 2020).
- Arango, L. (2015). «Una aproximación al fenómeno de los memes en Internet: claves para su comprensión y su posible integración pedagógica». *Comunicação Mídia e Consumo*, 12 (nº 33), pp. 110-132.
- Aunger, R. (2004). *El meme eléctrico: una nueva teoría sobre cómo pensamos*. Barcelona: Paidós.
- Ballesteros E. (2016). «Circulación de Memes en WhatsApp: Ambivalencias del Humor desde la Perspectiva de Género». *EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*. 35, pp. 21-45.
- Barthes, R. (1986). Retórica de la imagen. En *Lo Obvio y lo Obtuso*. Barcelona: Paidós.
- Beltrán, B. (2016). Utilizando memes con tus alumnos. *Números*, 91, pp. 129-134.
- Blackmore, S. (1999). *La máquina de los memes*. Barcelona: Paidós.
- Börzsei, L. (2013). «Makes a Meme Instead: A Concise History of Internet Memes». *New Media Studies Magazine*, 7 (nº3), pp. 1-29.
- Camas, L., Valero, A. y Vendrell, M. (2018). «“Hackeando memes”: Cultura democrática, redes sociales y educación». *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 11 (nº 23), pp. 120-129.
- Christenson, S. L., Reschly, A. L., y Wylie, C. (Eds.). (2012). *Handbook of research on student engagement*. Nueva York: Springer Science. Recuperado de: <https://link.springer.com/book/10.1007%2F978-1-4614-2018-7> (Consultado el 16 de abril de 2020).
- Coll, C., y Solé, I. (1989). «Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica». *Cuadernos de pedagogía* (nº 168), pp. 16-20.
- Cuervo, S. L. y Medrano, M. C. (2013). «Alfabetizar en los medios de comunicación: más allá del desarrollo de competencias». *Teoría de la educación*, 25 (nº 2), pp. 111-131.
- Da Cunha, R. (2007). «Memes em weblogs: proposta de uma taxonomia». *FAMECOS* (nº 32), pp. 23-31. Recuperado de: [http://www.andredeak.com.br/pdf/recuero\\_memes.pdf](http://www.andredeak.com.br/pdf/recuero_memes.pdf) (Consultado el 27 de marzo de 2020).
- Davison, P. (2012). The Language of Internet Memes. *The Social Media Reader*. NYU Press. pp.120-134.
- Dawkins, R. (1993). *El gen egoísta*. Barcelona: Salvat.
- De Piero, J. L. (2017). Leer y escribir con memes: identidades juveniles en la escuela. Comunicación presentada en: 20º Conferencia Europea sobre Lectura y Escritura. 6º Foro Iberoamericano sobre literacidad y aprendizaje. Asociación Española de Lectura y Escritura (AELE), Madrid.

- Recuperado de: <https://www.aacademica.org/jose.luis.de.piero/14> (Consultado el 2 de abril de 2020).
- DiNucci, D. (1999). Fragmented Future. *Print Magazine*, 53 (nº 4), pp. 221–222.
- Echevarría, J. (1999). *Los señores del aire: Telépolis y el tercer entorno*. Barcelona: Destino.
- European Commission. (2012). EU High Level Report Group of Experts on Literacy. Final Report. Luxemburgo: Publications Office of the European Union.
- Heylighen, F. (1996). *Evolution of memes on the network: from chain letters to global brain*. Ars Electronica Catalogue. Vienna/New York: Springer.
- Knobel, M. y Lankshear, C. (2007). Online Memes, Affinities, and Cultural Production. En *A New Literacies Sampler* (pp. 199-239). Nueva York: Peter Lang Publishing Inc.
- Laineste, L. y Voolaid, P. (2017). «Laughing across borders: Intertextuality of internet memes». *European Journal of Humour Research*, 4 (nº 4), pp. 26-49.
- Lantolf, J. P. (2002). El aprendizaje de una segunda lengua como comunicación: una perspectiva sociocultural. En *La lengua, vehículo cultural multidisciplinar* (pp. 83-93). Madrid: Ministerio de Educación.
- Marín Alvarado, D. (julio, 2018). *Memes como estrategia didáctica*. Comunicación presentada en: Encuentro Educatic, Méjico D.C.
- Martínez, E., Merlo, K. y Farrach, G. (2019). «Efectividad de la Estrategia metodológica “Lloviendo memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios». *Revista Científica de FAREM-Estelí* (nº 31), pp. 14-27.
- Medina, F. (2018). «Los memes como discurso analizable en el aula». *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 15 (nº 30), pp. 12-21. Recuperado de: <http://cuaderno.pucmm.edu.do/>. (Consultado el 21 de abril de 2020).
- Miltner, K.M. (2014). «“There’s no place for lulz on LOLCats”: The role of genre, gender, and group identity in the interpretation and enjoyment of an Internet meme». *First Monday*, 19 (nº8). Recuperado de: <https://firstmonday.org/article/view/5391/4103> (Consultado el 30 de marzo de 2020).
- Oliveira, U. (2019). «Meme: género y práctica de enseñanza por medio de una secuencia didáctica». *Entretextos, Londrina*, 19 (nº2), pp. 63-89.
- Onrubia, J. (1993). Enseñar: crear zonas de desarrollo próximo e intervenir. En *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Graó.
- Prensky, M. (2001). «Digital Natives, Digital Immigrants». *On the Horizon*, 9 (nº5), pp. 1-6, MCB University Press. Recuperado de: <https://www.marcprensky.com/writing/Prensky%20-%20Digital%20Natives,%20Digital%20Immigrants%20-%20Part1.pdf> (Consultado el 8 de abril de 2020).
- Provoste, M., Vásquez, J., Pérez, A. y Torres, Y. (2017). *La producción de memes como recurso evaluativo de la lectura de textos literarios: un enfoque en la problemática de los estereotipos*

- de género*. (Trabajo Final de grado, Universidad Católica de la Santísima Concepción). Recuperado de: <http://repositoriodigital.ucsc.cl/bitstream/handle/25022009/1184/Amaro%20P%c3%a9rez%20Fierro.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (Consultado el 16 de abril de 2020).
- Pujolàs, P. (2008). «Cooperar per aprendre i aprendre a cooperar: el treball en equips cooperatius com a recurs i com a contingut». *Suports*, 12 (nº1) pp.21-37. Recuperado de <https://www.raco.cat/index.php/Suports/article/view/120854>. (Consultado el 6 de mayo de 2020).
- Reyes, N. y García, C. (2019). «Memes de Facebook: el “hashtag semiótico” contemporáneo». *Socialium*, 3 (nº 2), pp. 30-42.
- Ruiz, J (2018). *El meme en la educación como recurso de comprensión e interpretación de textos narrativos*. (Trabajo Final de Máster, Universidad Nacional de Educación del Ecuador). Recuperado de: <http://201.159.222.12/bitstream/56000/763/1/TFM%20ACTUALIZADO%20Jessica%20Ru%C3%ADz%202022-04-2019.pdf> (Consultado el 30 de abril de 2020).
- Somoza, N. y Marmolejo M. (2019). *Viralizar la Educación: Red de experiencias didácticas en torno al meme de Internet*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Melvis González, M., Amoroso, S. y Rodríguez, D. (2020). «Los memes: Prácticas artísticas participativas en el ciberespacio». *Revista de investigación y pedagogía del arte* (nº7), pp. 1-17.
- Vélez, J. I. (2012), Los memes de Internet y su papel en los medios de comunicación mexicanos. En *Memorias del XXIV Encuentro Nacional de la AMIC* (pp. 113-122). Saltillo, Coahuila: Universidad Autónoma de Coahuila/Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación.
- VV. AA. (2017). Kek, Cucks, and God Emperor Trump: A Measurement Study of 4chan's Politically Incorrect Forum and its Effects on the Web. Comunicación presentada en: Proceedings of the Eleventh International AAAI Conference on Web and Social Media.

## 6. Anexos

## 6.1. Anexo I: Ejemplos de Memes de Internet y de sus referentes históricos

### 6.1.1. Referentes históricos previos a Internet

Uno referente claro de los memes actuales lo encontramos en 1870. El fotógrafo Harry Pointer tomó fotografías de gatos posando en diversas situaciones a las que añadió un texto humorístico que hacía referencia al contexto de la foto<sup>24</sup>. A principios del siglo XX, Harry Whittier Frees, un fotógrafo estadounidense, produjo fotografías de aspecto similar con texto superpuesto. Ambos son claros referentes de los *LOLCats*<sup>25</sup>.



Figura 1. *Five o'clock Tea*, de la serie *The Brighton Cats*, Harry Pointer (1870).

Otro de los referentes más antiguos que se ha podido encontrar de los memes de Internet es una viñeta publicada en la edición de invierno del año 1909 de la publicación *The Wellesley legend*, una revista editada por las alumnas de la universidad femenina (en aquel momento) Wellesly College, y que

<sup>24</sup> <http://www.photohistory-sussex.co.uk/BTNPointerCats.htm>

<sup>25</sup> <http://www.lolcats.com/>

constituye hoy en día la familia de memes Cómo te ven los demás / Cómo eres realmente, que tan bien describe aquello del aparentar.

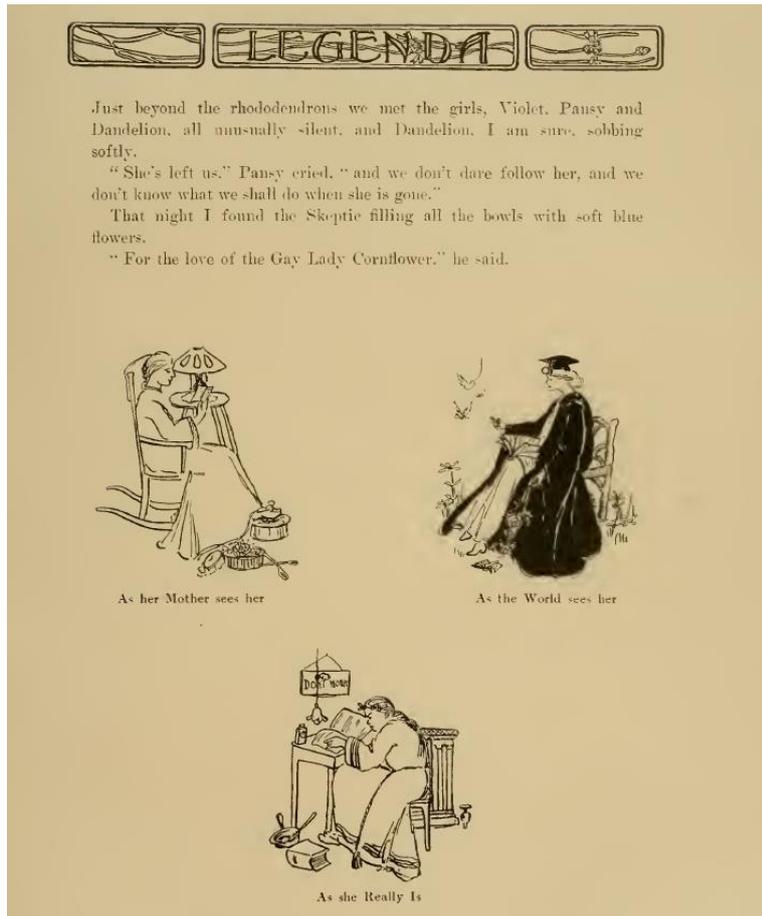


Figura 2. Girl Sketches en *The Wellesley legenda*, Winter Edition 1909.  
<https://repository.wellesley.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1019&context=legenda>

El 15 de abril de 2018, el usuario de Twitter YoRHaw tuiteó una viñeta, publicada en julio de 1921 en el semanario satírico estadounidense *Judge*, señalando sus similitudes con los actuales memes. Una de las familias de memes con mayor recurrencia -conocida como Expectativa vs Realidad- sigue exactamente esta misma estructura, las imágenes y el texto que lo acompañan pueden cambiar, pero su significado siempre gira en torno a la sempiterna pugna entre lo platónico y lo aristotélico.



Figura 3. Viñeta cómica de Wisconsin Octopus publicada en *Judge* la segunda semana de julio de 1921.

El grafiti Kilroy was here, que dibujaban los soldados aliados durante la Segunda Guerra Mundial; o el Henohenomoheji, dibujado durante el mismo conflicto por los soldados japoneses -como en una proto meme war-, tienen también muchas similitudes con el fenómeno de los memes de Internet. Kilroy was here se convirtió en un meme en el momento en el que se volvió viral y generó su propia familia de memes (como el Lolo estuvo aquí de latinoamérica) y contra memes (como el Henohenomoheji). Este meme ha aparecido en novelas, videojuegos, películas y canciones, incluso ha sido homenajeado en Nueva Zelanda en sellos de correos.

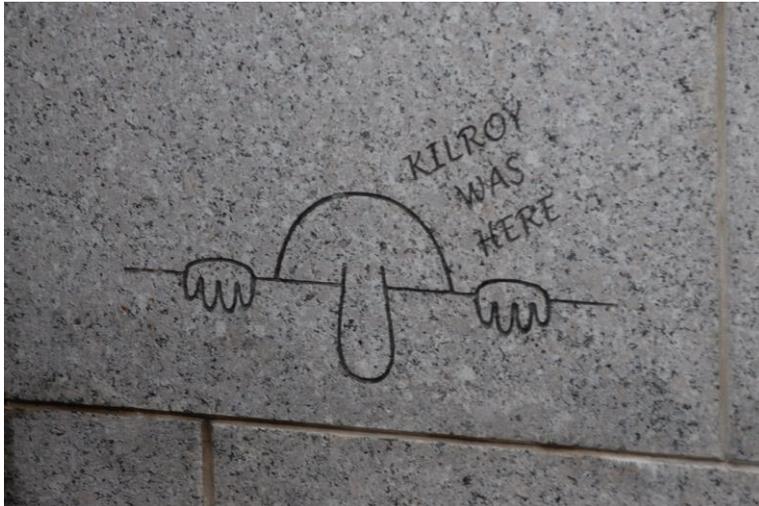


Figura 4. Kilroy Was Here, grabado en el Washington DC WWII Memorial. Wikimedia (Jason Coyne <http://jasoncoyne.smugmug.com>)

### 6.1.2. Los primeros memes de Internet

Uno de los memes de Internet más antiguos de Internet, después de los emoticonos generados con signos de puntuación, también surgió en USENET y se llama Godwin's Law<sup>26</sup> -es un gráfico que relaciona, en proporción directa, la duración de un debate en Internet con la probabilidad de que se mencione a los Nazis o a Hitler, que proviene de la falacia Reductio ad Hitlerum definida por Leo Strauss-.

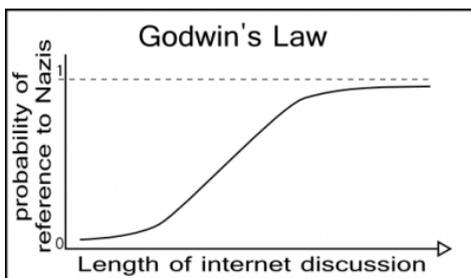


Figura 5. Gráfico de la Ley de Godwin. Know Your Meme (Mike Godwin, 1990).

<sup>26</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/godwins-law>

El *Hamster dance*<sup>27</sup>, creado por la estudiante de arte Deidre LaCarte, apareció en Internet en 1998 como una página web dedicada exclusivamente a mostrar filas de gifs animados de hamsters bailando al son de la canción *Whistle Stop* de Roger Miller. El sitio se hizo muy popular, ya que los usuarios de Internet compartían el enlace en sus correos a amigos y familiares, y lo usaban para hacer bromas del tipo *bait & switch*<sup>28</sup>.

Figura 6. Captura de pantalla de la web original Hamster dance, Wikiwand.



Durante mucho tiempo, los memes de Internet se consideraron una filtración extraña de una subcultura de Internet. El salto de los memes al gran público (referente del meme Internet is leaking) se produjo más de una década después con la irrupción del *Dancing Baby*<sup>29</sup> o *Baby Cha Cha*, popularizado por la serie *Ally McBeal* en 1998. Este es también para muchos expertos en la cultura de Internet el primer fenómeno viral de la red de redes.



Figura 7. Dancing Baby Cha Cha (GIPHY).

El Perro Consejero<sup>30</sup> es el primero de la familia de personajes de la familia *Advise Animals* (animales consejeros), una serie de memes de Internet basados en el mismo formato: un recorte de un animal o de la cabeza de un animal, pegado sobre un fondo de color genérico, con el texto añadido por encima y/o por debajo de la cara en la que se da algún tipo de consejo. Otros ejemplos son el Pinguino Socialmente Incómodo<sup>31</sup>, el Lobo Enloquecido<sup>32</sup>, o la Rana Soltera Asquerosa<sup>33</sup>. Know your meme

<sup>27</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/hamster-dance>

<sup>28</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/bait-and-switch-videos-pictures>

<sup>29</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/dancing-baby>

<sup>30</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/advice-dog>

<sup>31</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/socially-awkward-penguin>

<sup>32</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/insanity-wolf>

<sup>33</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/foul-bachelor-frog>

elaboró una guía muy útil, que bautizó como *The Periodic Table of Advice Animals*, para esta familia de memes que puede ser consultada siguiendo este enlace: <https://i.kymcdn.com/photos/images/original/000/119/457/forweb.jpg?1304359620>.



Figura 8. Advice Dog, Meme Center (bbato1, 2013).

La historia de los *LOLCats*, otra de las familias de memes con más presencia en Internet, comenzó en 2006, posiblemente en los tableros de mensajes de PHP y vBulletins (como General Mayhem<sup>34</sup>), pero la popularización de estas fotos divertidas de gatos se produjo a lo largo y ancho de 4chan, especialmente en su reportaje semanal *Caturday*. La mayoría de estas imágenes eran macros de imágenes con el texto escrito en *lolspeak*<sup>35</sup>. *I Can Has Cheezburger?*, el sitio más popular de *LOLCats* hasta el día de hoy, se inauguró el 11 de enero de 2007 y con ello, las divertidas imágenes de gatos alcanzaron, sin duda, el estrellato en el panorama de los memes de Internet.



Figura 9. I can has prom date?, LOLCats (Carl).

El fenómeno de los *Rage Comics*<sup>36</sup> también ha dejado una marcada estela en la historia de los memes de Internet que ha llegado hasta nuestros días. El primero de estos personajes estereotipados (creados de forma esquemática con simples programas de dibujo como Paint) surgidos de los *Rage Comics* es *FFFUUUU Rage Guy*<sup>37</sup>, que apareció en 4chan en 2008 dentro de una serie de viñetas. El testigo fue tomado por los internautas en un subhilo de Reddit, iniciado en enero de 2009, donde los usuarios podían subir sus propios cómics. Pronto un gran número de nuevos personajes fueron

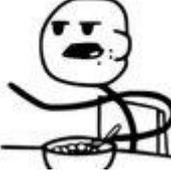
<sup>34</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/sites/general-mayhem>

<sup>35</sup> El habla de los *lolcats*, que consiste en introducir variaciones de la ortografía del inglés para imitar el habla de los niños y algunas variedades lingüísticas regionales.

<sup>36</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/subcultures/rage-comics>

<sup>37</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/rage-guy-ffffuuuuuuuu>

introducidos a los *Rage Comics* por la comunidad de usuarios de internet dentro y fuera de Reddit. Ejemplos de ello son el *Forever Alone*<sup>38</sup>, la *Trollface*<sup>39</sup>, el “*Y U NO*” *Guy*<sup>40</sup> y el *Cereal Guy*<sup>41</sup>.

	<p><b>About:</b> Rageguy is a character commonly used to express serious disappointment, exasperation or displeasure in any given situation.</p> <p><b>Origin:</b> Comic strip about the "toilet splashback" experience, first posted on 4chan in August 2008, using a template provided by the original poster.</p>
	<p><b>About:</b> Trollface, a.k.a. “Coolface” is a character used to imply one's intention to troll another.</p> <p><b>Origin:</b> MSPaint comic about the essentially pointless nature of <b>trolling</b> on 4Chan's /v/, posted by a <b>DeviantArt</b> user named Whyne on September 19th 2008.</p>
	<p><b>About:</b> Cereal Guy is a stick figure character commonly used on discussion forums as a multi-purpose reaction face.</p> <p><b>Origin:</b> Cartoon strip about a couple's argument posted on SomethingAwful Forums by graphic designer Bob Averill in 2007.</p>
	<p><b>About:</b> Okay Guy is a character who always complies by saying “okay” in various circumstances where most Ragecomics characters would be inclined to disagree or react negatively.</p> <p><b>Origin:</b> Original Reddit thread posted on August 24th, 2010; still researching</p>
	<p><b>About:</b> Fuck Yea Guy is a self-complacent looking character used to express pride or victorious sentiments, like when you wake up a few seconds before the morning alarm goes off.</p> <p><b>Origin:</b> Posted via /b/ board on February 11, 2010.</p>

<sup>38</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/forever-alone>

<sup>39</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/trollface>

<sup>40</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/y-u-no-guy>

<sup>41</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/cereal-guy>

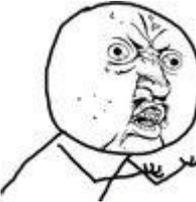
	<p><b>About:</b> Forever Alone Guy is a lonesome character that is used to express loneliness and disappointment with life. Creators of this variety of rage comic occasionally alter one word or both of the words “forever alone” for a more humorous effect.</p> <p><b>Origin:</b> still researching.</p>
	<p><b>About:</b> “Y U NO” Guy is a character using SMS shorthands and carefree grammar as a way to bring someone’s attention on a particular subject or issue.</p> <p><b>Origin:</b> Comes from Gantz’ Chapter 55: Naked King (裸の王様), a Japanese sci-fi manga originally released in February 2002.</p>
	<p><b>About:</b> “Me Gusta” Guy is a character that is typically used to respond to an awkward or disgusting event with “Me Gusta,” which means “it pleases me” in Spanish (often understood as “I like it” in English).</p> <p><b>Origin:</b> Created by Redditor "Insert" who first posted the face on 4chan in March of 2010</p>

Figura 10. Tabla resumen de los principales personajes de los Rage Comics. Know Your Meme

Muchos de estos personajes han sido objeto de cruces con otras familias de memes, como los *Advice Animal*, en el constante proceso de mezcla y repetición que potencia la viralidad de los memes.



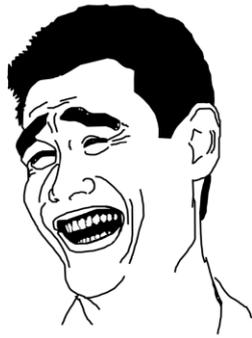
Figura 11. Remix entre la familia Advice Animals y los Rage Comics. Know Your Meme

### 6.1.3. Las principales familias de memes de Internet

Algunos de los memes<sup>42</sup> más virales de la última década en España, y que pueden resultar más útiles en el aula precisamente por ser tan conocidos son (no necesariamente por este orden):

<sup>42</sup> Todas las imágenes que se incluyen a continuación han sido tomadas de Know Your Meme

- Yao Ming face<sup>43</sup>



- Doge<sup>44</sup>



- La Novia Posesiva<sup>45</sup>



- «ola k ase»<sup>46</sup>



<sup>43</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/yao-ming-face-bitch-please>

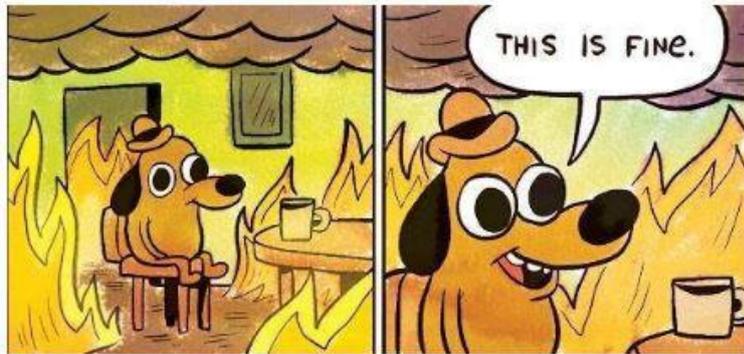
<sup>44</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/doge>

<sup>45</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/overly-attached-girlfriend>

<sup>46</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/ola-k-ase>

- *This is fine*<sup>47</sup>

Rehosted webcom... Accurate representation of me  
 dealing with university stress (imgur.com)  
 submitted 4 years ago by theonefoster  
 216 comments share save hide give gold report  
 hide all child comments



- *Hide your pain Harold*<sup>48</sup>



- *Bad Luck Brian*<sup>49</sup>

<sup>47</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/this-is-fine>

<sup>48</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/hide-the-pain-harold>

<sup>49</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/bad-luck-brian>



- Starter Pack o Starter Kit<sup>50</sup>



- Drake Posting<sup>51</sup>



- «vamo a calmarno»<sup>52</sup>

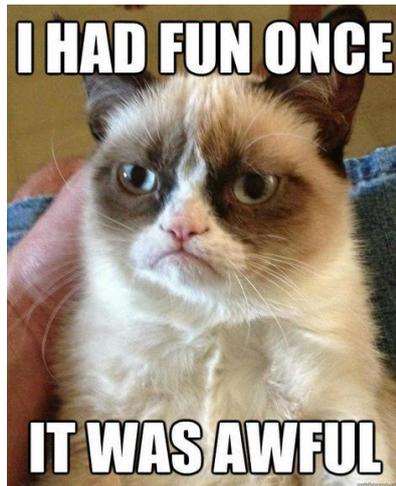
<sup>50</sup> <https://knowyourmeme.com/photos/867438-starter-packs>

<sup>51</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/drakeposting>

<sup>52</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/vamo-a-calmarno>



- *Grumpy Cat*<sup>53</sup>



- *Math Lady*<sup>54</sup>

When a woman says she's  
29 weeks pregnant



- «No lo sé, Rick, parece falso»<sup>55</sup>

<sup>53</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/grumpy-cat>

<sup>54</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/math-lady-confused-lady>

<sup>55</sup> <https://www.lifeder.com/no-se-rick-parece-falso/>



- Novio Distráido y Novia Distráida<sup>56</sup>



- Mujer que le grita a un gato<sup>57</sup>

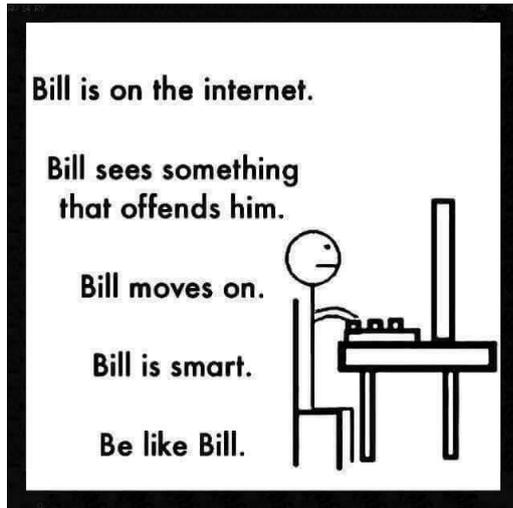


- *Be like Bill*<sup>58</sup>

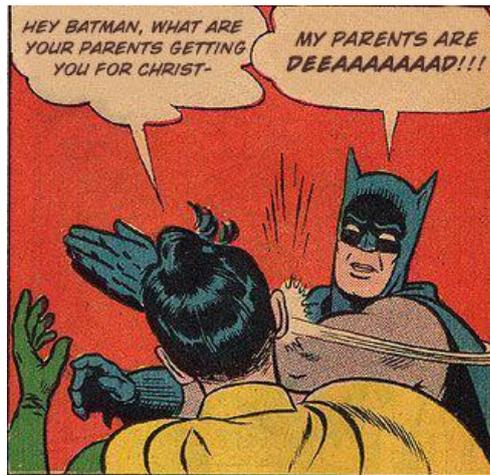
<sup>56</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/distracted-boyfriend>

<sup>57</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/woman-yelling-at-a-cat>

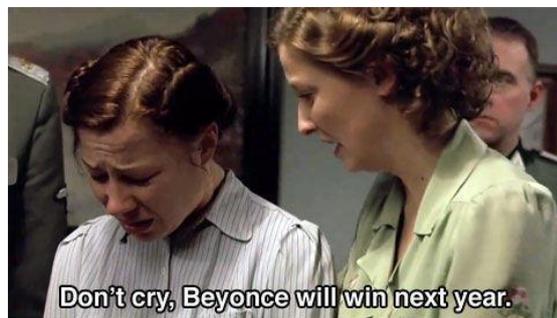
<sup>58</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/be-like-bill>



- La bofetada de Batman a Robin<sup>59</sup>



- Hitler's "Downfall" Parodies<sup>60</sup>



Hitler se enfada al enterarse de la interrupción de Kanye West en los MTV Video Music Awards de 2009 (<https://www.youtube.com/watch?v=T0PwqwyG54>).

- Pepe The Frog<sup>61</sup>

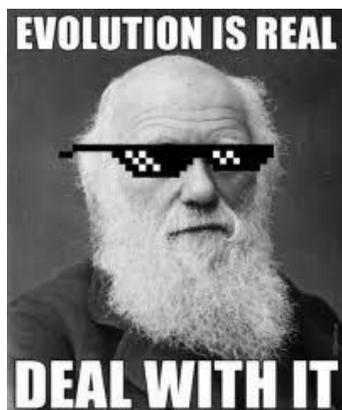
<sup>59</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/my-parents-are-dead-batman-slapping-robin>

<sup>60</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/hitlers-downfall-parodies>

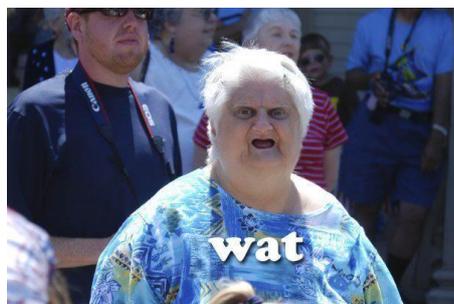
<sup>61</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/pepe-the-frog>



- *Deal with it*<sup>62</sup>



- *Wat*<sup>63</sup>



- *Coffin Dance*<sup>64</sup> (el meme por antonomasia del confinamiento)



- *What do we want*<sup>65</sup>

---

<sup>62</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/deal-with-it>

<sup>63</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/wat>

<sup>64</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/coffin-dance-dancing-pallbearers>

<sup>65</sup> Proviene de la familia *All the things*: <https://knowyourmeme.com/memes/all-the-things>



- Homer se esconde entre los arbustos<sup>66</sup>



- *Is This a Pigeon?*<sup>67</sup>



<sup>66</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/homer-simpson-backs-into-bushes>

<sup>67</sup> <https://knowyourmeme.com/memes/is-this-a-pigeon>

## 6.1.4. Los memes en política: The Great Meme War y el #DesafíoAyuso

### The great meme war



Figura 12. Capturas reales de las cuentas oficiales en Twitter de Trump y de la Embajada Rusa en el Reino Unido



Figura 13. Captura real de 4chan



Figura 14. Fuente: Meme War Wiki

When you're telling your grand kids all about the meme wars you fought in back in 2014, 2015, and 2016



Figura 15. Know your meme (Xerator en Reddit, 1 de agosto de 2016)

### El #DesafíoAyuso



## 6.2. Anexo II: Memes seleccionados para las actividades propuestas

### Rúbrica para las exposiciones orales.

	Excelente	Notable	Suficiente	Insuficiente
<b>01. Adecuación a los requerimientos de la tarea</b>	Se han respetado todas las pautas establecidas para la elaboración de la actividad propuesta en cuanto a tiempo, contenidos, formatos y presentación.	Se han respetado casi todas las pautas establecidas para la elaboración de la actividad propuesta en cuanto a tiempo, contenidos, formatos y presentación.	Se han respetado solo algunas de las pautas establecidas para la elaboración de la actividad propuesta en cuanto a tiempo, contenidos, formatos y presentación.	No se han respetado las pautas establecidas para la elaboración de la actividad propuesta en cuanto a tiempo, contenidos, formatos y presentación.
	2,5	1,75	1,25	0,5
<b>02. Expresión oral: lenguaje no verbal</b>	La entonación, pronunciación vocalización y el volumen permiten seguir el discurso y lo hace atractivo, la postura es correcta y respetuosa, se hace buen uso del espacio corporal, se establece contacto visual con la audiencia.	La entonación, pronunciación vocalización y el volumen permiten seguir el discurso, la postura es correcta y respetuosa, se establece contacto visual con la audiencia.	La pronunciación es correcta pero la entonación, la vocalización y el volumen dificultan la comprensión del discurso, la postura no es la más correcta pero sí respetuosa, se establece poco contacto visual con la audiencia.	La entonación, pronunciación vocalización y el volumen no permiten seguir el discurso, la postura no es correcta ni respetuosa, no se establece contacto visual con la audiencia.
	2,5	1,75	1,25	0,5
<b>03. Expresión oral: lenguaje verbal</b>	El discurso es coherente, cohesionado y adecuado al contexto.	El discurso es coherente y cohesionado pero el registro lingüístico no es el adecuado.	El discurso es coherente pero tiene algunos defectos de cohesión y registro lingüístico.	El discurso presenta muchos errores de coherencia, cohesión y adecuación al contexto.
	2,5	1,75	1,25	0,5
<b>04. Memes</b>	Los memes no presentan errores ortográficos o gramaticales, cumple las directrices establecidas para la actividad, el mensaje que transmite el coherente con lo que se expresa oralmente y es gracioso.	Los memes no presentan errores ortográficos o gramaticales, cumple las directrices establecidas para la actividad, el mensaje que transmite el coherente con lo que se expresa oralmente, pero no es gracioso.	Los memes presentan algunos errores ortográficos o gramaticales, cumple las directrices establecidas para la actividad, el mensaje que transmite el coherente con lo que se expresa oralmente y es gracioso.	Los memes presentan muchos errores ortográficos y gramaticales, la imagen seleccionada cumple las normas establecidas, el mensaje que transmite el coherente con lo que se expresa oralmente y es gracioso.
	2,5	1,75	1,25	0,5

Resultado	10	7	5	2
-----------	----	---	---	---

La mayoría de imágenes que se recogen a continuación han sido elaboradas por la autora de estas líneas específicamente para esta propuesta. Algunas de ellas, sin embargo, han sido tomadas de Internet y, en ese caso, se indica puntualmente bajo cada imagen.

Como ejemplo de memes que pueden usarse como:

- herramienta de motivación



- herramienta mnemotécnica

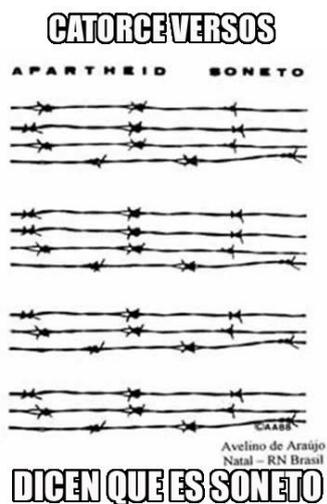
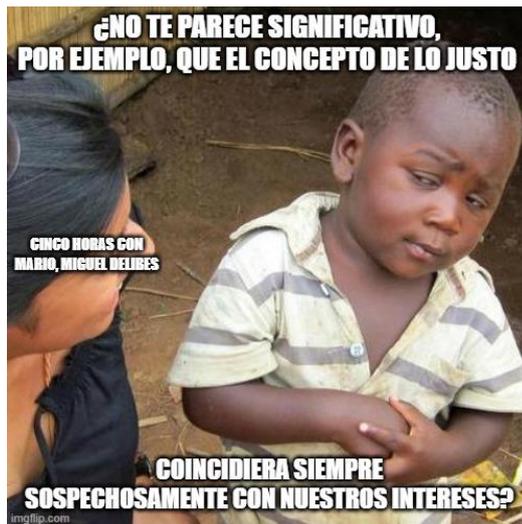


Figura 25. Hyperbole (Jaime González)

- herramienta para la formación del pensamiento crítico



### 6.2.1. Leyendo memes con las gafas de cerca

Para primero de ESO



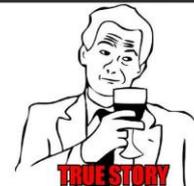
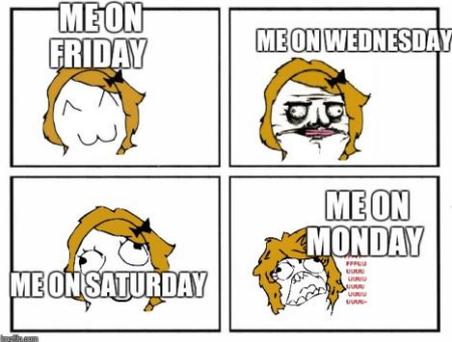
Para segundo de ESO





### 6.2.2. Un día de tu vida en 4 memes

En este caso, dado que las viñetas deben ser elaboradas por los alumnos, se adjuntan varias imágenes tomadas de imgflip y memedroid a modo de ejemplo (contienen algunos errores ortográficos, ya que sus autores suelen ser estudiantes).



### 6.2.3. Batalla de memes

En este caso, dado que los memes se proponen como punto de partida del debate y los alumnos deberán crear otros nuevos, se adjuntan varias imágenes tomadas de imgflip y memedroid solo como ejemplo con los que se puede iniciar un debate.

Políticos visitando los hospitales:

El personal de salud:



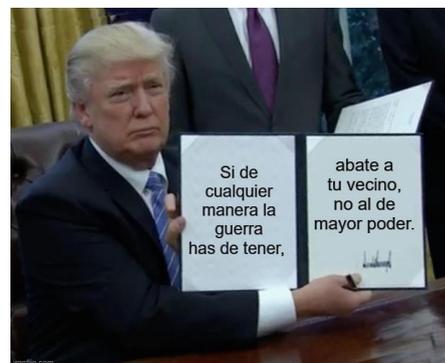
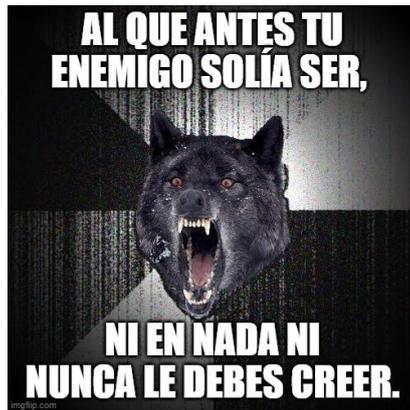
**\*TERMINA LA CUARENTENA\***



Figura 26. Reddit (u/AnUnknownLivingB3ing, 2019)

6.2.4. En la moraleja está el meme

Para segundo de ESO (*El conde Lucanor*)

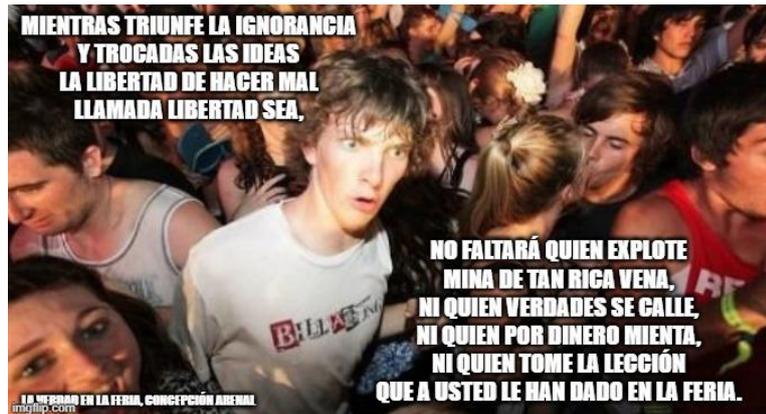


Para cuarto de ESO

- *El joven filósofo y sus compañeros*, Félix María Samaniego

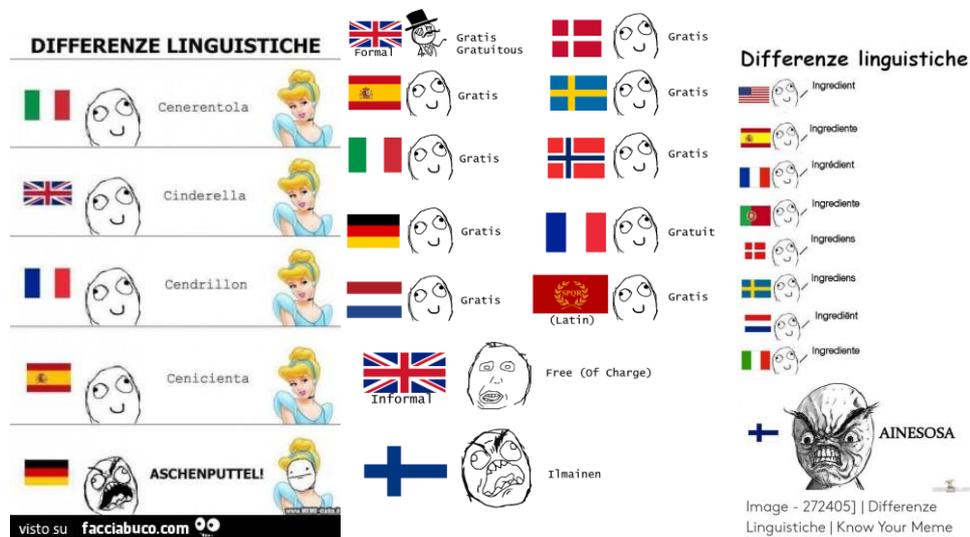


- *La verdad en la feria*, Concepción Arenal



### 6.2.5. El árbol genealógico del castellano

En este apartado se recogen ejemplos tomados de Know Your Meme de memes de la familia *Differenze Linguistiche* para introducir el tema de las familias lingüísticas y la diversidad lingüística en Europa.



### 6.2.6. La vuelta al mundo en 8 memes

En este apartado se incluyen ejemplos solo para alumnos de origen chino, ya que deben ser los propios alumnos los que hagan la selección de memes en su lengua materna.



6.2.7. ¡Hola! Soy la morfosintaxis, arquitecta de memes

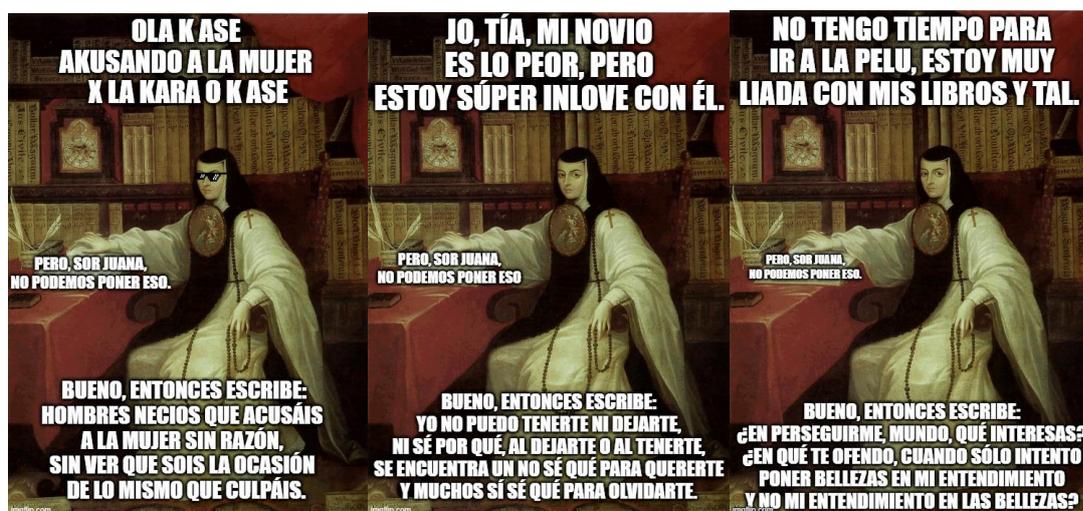
En este apartado se expone un ejemplo, en ocasiones dos, de cada tipo de subordinada adverbial, pero al aplicar la actividad en un grupo-clase es conveniente ofrecer varios ejemplos de cada una, de manera que se puedan mostrar los distintos casos posibles.

Propias	<ul style="list-style-type: none"> <li>De tiempo (temporales)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>De modo (modales)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>De lugar (locativas)</li> </ul>

		
<p>Impropias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Causales</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finales</li> </ul> 
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparativas</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consecutivas</li> </ul> 
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concesivas</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Condicionales</li> </ul> 

### 6.2.8. Memes anticensura

En este apartado se incluyen ejemplos de memes que pueden generarse a partir de fragmentos de la obra de Sor Juana Inés de la Cruz.



### 6.2.9. Limpia, fija y da esplendor a tus memes

En este apartado se proponen ejemplos de memes que pueden usarse para trabajar el bloque transversal de lengua y los aspectos normativos del Castellano.



### 6.2.10. Memes de autor

En este apartado se incluyen algunos ejemplos genéricos para introducir autores y textos literarios.



6.2.10.1. El arte de insultar: batalla de gallos en el siglo XVII

