

FAKE
NEWS
FAKE
SCIENCE



Exposició al CRAI
d'Informació i Mitjans
Audiovisuals - 2020

Pròleg Dr. Ernest Abadal

Edifici Sants
Planta -1

EL PROCÉS DE CREACIÓ D'UNA EXPOSICIÓ AL CRAI BIMA

A PARTIR DE L'EXPOSICIÓ
"FAKE NEWS, FAKE
SCIENCE"

LLUÍS ANGLÈS

ÈLIA ROMANÍ

QUÈ ÉS UNA EXPOSICIÓ?

El concepte d'exposició es refereix a un acte de presentació pública d'objectes d'interès cultural.

G.Ellis Burcaw. *Introduction to museum work*, Nashville: American Association for State and Local History, [1975].



ELS ELEMENTS BÀSICS DE QUE ES COMPON UNA EXPOSICIÓ SON:

- L'espai
- El contingut
- El públic



ORIGEN DE LA IDEA



ORIGEN DE LA IDEA



- Context social
- Formació Usuaris
- Finalitat exposició i públic objectiu

*CERCA
D'INFORMACIÓ*



CERCA D'INFORMACIÓ

- Estratègia de cerca

Matèries

Autoritats

Rang Cronològic

Tipus de materials

Llengua

Booleans

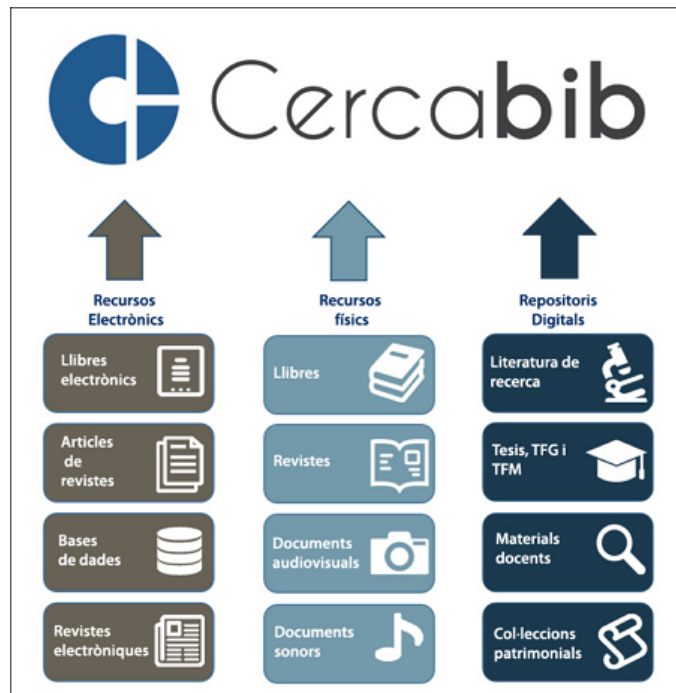
Ubicació

Cobertura Geogràfica

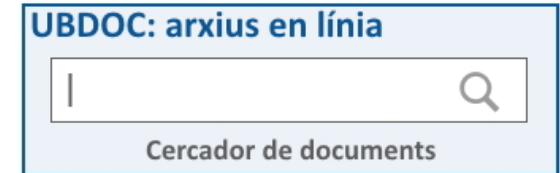
CERCA D'INFORMACIÓ

- Fonts d'informació

- Dins de la nostra Biblioteca i altres CRAIS UB



- Dins de la UB



- Altres Blocs professionals, Webs d'intitucions, ...



CERCA D'INFORMACIÓ

- Llistat de llibres / articles del nostre fons, ...



CERCA D'INFORMACIÓ

- Textos propis

OPEN ACCESS OPEN DRAWER!



Amb motiu de la **setmana de l'accés obert**, el CRAI Biblioteca d'Informació i Mitjans Audiovisuals ha preparat una exposició on podeu trobar una **selecció de documents del nostre fons** relacionat amb el món del Big Data i l'accés obert.

A més, hem preparat una exposició interactiva que consisteix a **obrir calaixos** de l'antic catàleg de fitxes on podeu trobar referències d'articles científics tancats i oberts de diversos repositoris i editorials. L'objectiu és fer sentir a l'usuari **l'experiència que té un investigador/a en el moment d'accedir a la informació** i conscienciar sobre la importància que té publicar en revistes i repositoris en accés obert per poder compartir la informació sense cap restricció econòmica, legal o tècnica.



Per últim, hi haurà un **espai d'opinió i debat** amb notes adhesives per poder deixar les reflexions al voltant del tema d'aquest any de la setmana de l'accés obert: **"Obert per a qui? Equitat en el coneixement obert"**.

CHECKING FACT RECURSOS

En català... Verificat

PLUGINS RevEye Reverse Image Search B.S. Detector MB Maldito Bulo FactoidL NewsCracker Fake news detector Official Media Bias Fact Check Fact Checker	VERIFICACIÓ DE VÍDEOS InVID InVID Youtube DataViewer AMNESTY Anlyzer	PERFILS EN XARXES SOCIALS I DOMINIS Foller.me Pipl Icanh Whois
VERIFICACIÓ DE FOTOS Google Imatges TinEye ImgOps	DETECCIÓ DE PERFILS FALSOS Cerca avançada de Twitter Twitter Audit Tweetbeaver Social Mention Botometer	PORTALS Newtral PolitiFact Snopes Maldita.es
VERIFICACIÓ DE METADADES Youtube Data Viewer FOCA (Fingerprinting Organizations with Collected Archives)	VERIFICACIÓ DE LLOCS Google Earth i Google Maps Wikimapia Open Street Map	

Significa verificació de fets. Són mecanismes que lluiten contra la construcció de la post veritat elaborats per persones o mitjans de comunicació.

La majoria de les biblioteques ofereixen els enllaços als principals *factcheckers* com factcheck.org, PolitiFact o Snopes. Unes altres inclouen també webs per a identificar rumors i estafes per correu electrònic com Hoax-Slayer. A més, també solen incloure's els *plug-ins* per als navegadors com BS detector o Fake News Alert.

Candad-Sebastián, M.; Morales-García, A. M.; Martínez-Cardama, S.; García-López, F., (2018)

FONT: <https://miquelpellicer.com/2019/02/herramientas-contra-las-fake-news>

ÉS UNA BROMA?

Si és molt estrafolària, potser es tracta d'una broma. Comproveu el web i l'autoria per estar-ne segurs.

COM DETECTAR LES NOTÍCIES FALSSES

Font: <https://www.biblioteca.org/2019/02/herramientas-contra-las-fake-news-catala.pdf>

BIBLIOTECA PATRIMONIAL DIGITAL UB

Títol: Centenari de la Llibreria Verdagué : 1835-1935

Publicació: Barcelona : IS.n.l. 1935 (Sabadell : Joan Sallent)

Part de: Catàlegs d'impressors, editors i libreters

CERCA D'INFORMACIÓ

- Col·laboracions amb docents de la Facultat

- [J. Gascón](#)
- [N. Jornet](#)
- [E. Abadal](#)

HISTÒRIA DE LA RECUPERACIÓ DE LA INFORMACIÓ

L'organització del coneixement és un camp d'estudi i de recerca ja consolidat, estretament vinculat a la biblioteconomia, la documentació i les ciències de la informació. Tota, que no es fa fàcil identificar-la en el conjunt. És el conjunt de coneixements que tracten sobre la descripció, la representació, l'ordenació i organització de recursos documentals i de les representacions d'aquests recursos.

Formen part del camp d'estudi, per exemple, estàndards de representació (com els sistemes de catalogació), sistemes de classificació i d'indexació, tesaurus i altres vocabularis i sistemes de metodològics. S'hi tracten tant els processos d'organització del coneixement (el de catalogació, el d'anàlisi de contingut, la indexació, l'etiquetatge o la classificació, tant per part de persones com automàtica) com els sistemes d'organització del coneixement, on els conceptes representats es relacionen entre si mitjançant relacions semàntiques (sistemes de classificació, tesaurus, ontologies, llistes de matèries, etc.).

L'exposició, motivada pel 4t Congrés d'ISKO Espanya-Portugal, vol mostrar l'evolució d'aquesta disciplina a partir d'una selecció d'obres publicades que van determinar-ne el rumb. Són documents conservats a la biblioteca d'aquesta facultat: en haver estat fundada el 1915, compta amb una col·lecció històrica que permet resseguir aquesta evolució amb obres importants que són difícils de trobar juntes en altres biblioteques.

No ens remanem a l'antiguitat, sinó que comencem la trajectòria el primer terç del segle XIX, quan la classificació, la catalogació, la biblioteconomia en general, comencen a configurar-se com una tècnica que requereix d'una professionalitat i d'una especialització que, per això, desenvolupa una sèrie de tècniques que les converteix en disciplines científiques en el sentit més ampli del terme. Acabem amb els continguts referits a ISKO com a entitat. L'ideal fóra que l'última vitrina fos una pantalla d'ordinador on mostrés els sistemes i processos que treballam avui dia, majoritàriament en suports digitals.

TEXTOS I ASSESSORAMENT: JESÚS GASCÓN

FONS BIBLIOGRÀFIC: CRAI BIBLIOTECONOMIA

Una mirada a la col·lecció del CRAI-UB Facultat de Biblioteconomia i Documentació Arxius, dones, feminisme

Darrere d'alguns dels llibres d'aquesta col·lecció veiem l'activitat de centres i associacions de dones, nascuts especialment sota la segona onada del moviment feminista, que contemplem el fer memòria de les seves lluites i experiències, i per tant inicien la recollida d'arxius i documentació, amb la consciència que aquesta acció és també una acció militant. Pensem aquí, per exemple, en molts centres italians com la *Fondazione Elvira Badaracco* de Milà o l'*Atria - Institute on gender equality and women's history* d'Amsterdam (que recull l'herència d'un primer centre de documentació i biblioteca de dones del 1935, fill de la primera onada feminista que va veure també néixer la Biblioteca Popular per a la Dona i Institut de Cultura, fundat a Barcelona per Francesca Bonnemaison el 1909) o el més recent *Centre d'archives du Féminisme* (2000) a la biblioteca de la Universitat d'Angers, vinculat a l'associació *Archives du féminisme* (que ha empençat d'altra banda una significativa línia editorial amb la publicació de diferents llibres sobre feminisme, dels quals fem una bona mostra a la nostra Biblioteca).

L'emergència i progressiva consolidació a nivell acadèmic i de recerca de la història de les dones i dels gender studies no faran més que incidir en aquesta necessitat: la de documentar i conservar la memòria del feminisme i de les dones, com a mesura per corregir la manca de documents, fer visible les dones en la història i combatre, representant les paraules de Natalie Zemon Davies, els silencis patriarcal de la història.



EL PAPEL DELS PROFESSIONALS DE LA INFORMACIÓ I DE LA COMUNICACIÓ EN LA LLUITA CONTRA LES NOTÍCIES FALSES I LA DESINFORMACIÓ

Els intents de manipulació de l'opinió pública utilitzant tècniques de desinformació ha preocupat, amb tota la raó, les administracions públiques de les societats democràtiques i les ha impulsat a actuar. La Unió Europea, per exemple, va obrir una consulta pública sobre aquesta qüestió i va promoure l'Informe "A multidimensional approach to disinformation" (2018), que proposa diverses actuacions contra les fake news. De la llista de propostes en destaquem dues en les quals hi tenen un paper destacat tant els professionals de la informació (bibliotecaris, en especial) com els de la comunicació (periodistes, particularment): en primer lloc, promoure l'adquisició de competències en avaluació d'informació per part de la ciutadania i, en segon lloc, potenciar la diversitat i la credibilitat dels mitjans de comunicació europeus.

Els bibliotecaris ja fa anys que estan dedicats a millorar les competències en gestió d'informació al seus usuaris. De tota manera, en aquests moments, és important que les biblioteques disposin d'una àmplia oferta d'activitats i de programes centrats especialment en l'avaluació de la informació i que serveixin perquè la ciutadania disposi dels elements i coneixements necessaris per detectar i combatre les notícies falses que es distribueixen per la xarxa. En el cas de les biblioteques universitàries, a més, cal dedicar una especial atenció a detectar i denunciar les pràctiques fraudulentes dels anomenats *predatory journals*.

Els comunicadors, per la seva banda, hauran d'excel·lir en l'elaboració de les notícies que es difonen des dels mitjans per tal d'assegurar la credibilitat que es demostra en l'Informe de la Unió Europea. Una altra línia de treball són els portals de verificació (ja siguin internacionals com Snopes o FactCheck.org, o estatals, com Maldita o Newtral) que es dediquen a validar i contrastar notícies dubtoses que circulen per les xarxes i en els quals hi col·laboren, especialment, periodistes.

En resum, estem davant d'una problemàtica que cal tractar amb intensitat des de la universitat per tal de conscienciar i preparar els futurs professionals de la informació i de la comunicació, que com hem vist, estan cridats a dur a terme accions destacades per denunciar i combatre la desinformació.



ERNEST ABADAL

Barcelona, febrer 2020

Continguts infografies

FAKE SCIENCE

Representa un problema en un entorn cada cop més compartit, amb rapidesa i necessitat de publicar tant ràpid, tant sovint i en tan poques revistes (les d'alt factor d'impacte, els famosos quartils 1 i 2), per tal de tenir prou mèrits per a competir en finançaments cada cop més migrats i a repartir entre cada cop més recercaires. Podem afirmar que això, la fake science, no és sinó la conseqüència emergent de la mercantilització de la ciència, tant per la part de la producció (els científics) com de la difusió (revistes i bases de dades).

"Fake science" el termini de la desinformació arriba a la ciència!
López-Borrull, A. (2019). *COMARK*, núm. 84



PSEUDOCIÈNCIA
Conseguents que encara no estan fermament assentats en la comunitat científica



REVISTES DEPREDAADORES
Amb inestants procedis de revisió, amb "fillosa qualitat", preparades per a captar i aturar científics



ARTICLES RETIRATS
Per difondre mentides o bé per no tenir les dades prou contrastades

FACT CHECKING CIÈNCIA: MALDITA CIÈNCIA

Maldita Ciència: Portal web que lluita per desmentir les notícies falses sobre ciència.

THINK **CHECK** **SUBMIT**

Pensa, Comprova, Envia: És una iniciativa que ajuda als investigadors a decidir on publicar. Consisteix en una guia per assegurar als investigadors que seleccionen bé les revistes per publicar la seva cerca.

Web Mèdic Acreditat (WMA): és el programa d'acreditació de webs mèdics del Col·legi de Metges de Barcelona. Mitjançant aquest segell, garanteix als usuaris del teu web que el contingut que hi trobaran és de confiança i de qualitat.

#SaludainBulbo: és una iniciativa de l'agència de comunicació COM SALUD en col·laboració amb Asociación de Investigadores en eSalud (AIÉS) que té com a objectiu combatre les notícies falses sobre salut a internet i a les xarxes socials.

Retraction Watch: bloc que informa sobre retraccions de treballs científics i temes relacionats. Està produït pels escriptors científics Ivan Oransky i Adam Marcus

Què és el Pla S?

Iniciativa de **coAlition S** (PLA, 2019), del Consell Europeu de Recerca (ERC) i de diverses agències estatals europees. El seu objectiu és aconseguir que totes les publicacions científiques derivades de **projectes amb finançament públic es publiquin en accés obert de manera immediata a partir de 2021** (Abad; López-Borrull; Ollé, et al., 2019)

RUTA 1

La publicació de l'article en revistes o plataformes d'accés obert

RUTA 2

El dipòsit en repositori (per a articles en revistes de subscripció)

RUTA 3

La publicació en revistes de subscripció en transició (pla de transició al model d'accés obert i finalitzar-lo en 2024)

Quins requisits han de complir els repositoris?

S'ha d'arxivar la versió publicada o acceptada

Immediatament, sense períodes d'embarcament

Requirements for Open Access Repositories

Llicències cc-by

Animar als autors a dipositar els articles al repositori (independentment de la via utilitzada)

Technical Guidance and Requirements

Què passarà amb els repositoris quan totes les revistes (via daurada) siguin obertes?

Inicialment:

- Camí complementari
- Segona opció

Actualment:

- Més tipologies documentals (tesis, TFG)
- Noves funcionalitats (almètriques)
- Alt posicionament cercadors

Conclusió:

Unes plataformes que **van néixer com a via secundària** veuen reafirmada i valorada la seva funció i s'asseguren un paper rellevant en l'ecosistema de la comunicació científica

Font: Abad, Ernest. Repositoris i Pla S: la importància de les secundàries en el repertori. *Revista PH*, 2020, n.º 100, p. 111-113. DOI: <https://doi.org/10.33348/2020.100.468>

FORMACIÓ

ALFABETITZACIÓ INFORMACIONAL PER COMBATRE LES FAKE NEWS

"Aran dels últims esdeveniments polítics i els problemes causats per les notícies falses i la desinformació, s'ha debatut sobre la necessitat cada vegada més urgent que les biblioteques actuin com a mediadores en el procés."

Melissa Córdoba, S. Algor-Corredo, I. (2019)

OBJECTIU

CREAR USUARIS

- Crítics en l'ús de la informació
- Consumidors intel·ligents de notícies
- Amb capacitat per distingir fonts d'informació fiables
- Que sàpiguen navegar correctament pels mitjans digitals
- Amb competències en informació i gestió digital
- Que puguin interpretar i comprendre adequadament els continguts d'internet

ACTIVITATS DE DIFUSIÓ

- Infografies, tutorials i guies sobre l'aprenentatge en l'ús de serveis i recursos d'informació
- Campanyes sobre desinformació a les xarxes socials

Activitats específiques:

- Difusió de la infografia FLA sobre com detectar notícies falses
- Enllaç o serveis de verificació fact checking (verificació de fets)
- Disposar de materials de formació en línia amb exemples de notícies falses i fonts d'informació fiables

ACTIVITATS FORMATIVES

- Cursos sobre la tipologia i ús de les fonts d'informació
- Formació sobre l'ús efectiu i eficaç de les competències informacionals i digitals
- Formació de com citar i gestionar la bibliografia

Activitats específiques:

- Organitzar tallers pràctics sobre detecció de notícies falses
- Identificar l'origen d'imatges i vídeos

ACTIVITATS AUDIOVISUALS

- Publicació de vídeos per diferents canals:
 - Youtube
 - Booktube

Activitats específiques:

- Vídeos sobre recomanacions de llibres
- Vídeos explicatius sobre l'ús dels serveis i recursos d'informació

ACTIVITATS D'INFORMACIÓ I REFERÈNCIA

- Establir una política de gestió de la col·lecció amb la responsabilitat de seleccionar, adquirir, preservar i conservar documents, fent un manteniment i seguiment de l'ús de tota la col·lecció

Activitats específiques:

- Elaborar guies, exposicions i infografies temàtiques sobre les notícies falses
- Subscripcions a mitjans de comunicació d'alta qualitat

Melissa Córdoba, Sora Algor-Corredo, Laura (2019). "Tallers sobre la desinformació i com combatre les biblioteques universitàries". *El professional de la informació*, v. 28, n.º 4, p. 2020-212. <https://doi.org/10.34434/epi.2019.jul.212>

PLANIFICACIÓ



PLANIFICACIÓ

- Dates
- Rols i col·laboradors externs
- Pressupost propi o d'altres col·laboradors



***DISSENY
EXPOSITIU***



DISSENY EXPOSITIU

- Espai físic



DISSENY EXPOSITIU

- Materials



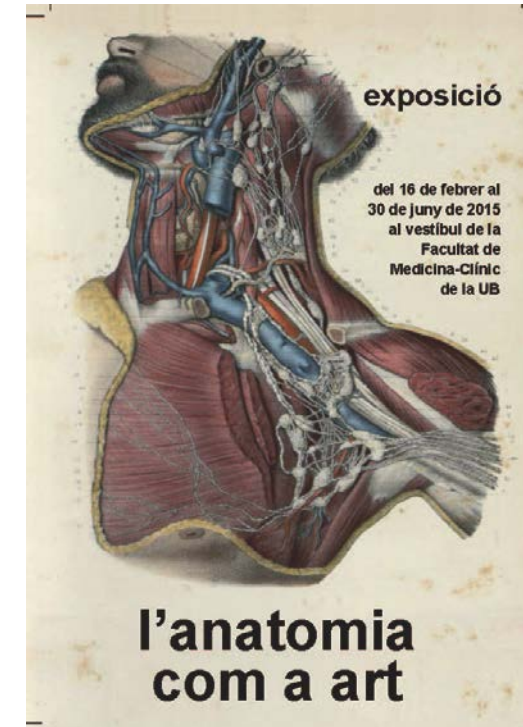
Eberwein, T., Fengler, S. i Karmasin, M., (2019). *Media accountability in the era of post-truth politics: European challenges and perspectives*. New York, NY: Routledge. ISBN 9780815361671.

Guallar, J.; Codina, L., (2018). Journalistic content curation and news librarianship: Differential characteristics and necessary convergence. *El profesional de la información*, v. 27, n. 4, pp. 778-791.

García del Muro Solans, J. 1961-. (2018). *Good bye, veritat : una aproximació a la postveritat*. Lleida : Pagès Editors. ISBN 9788499759753.

DISSENY EXPOSITIU

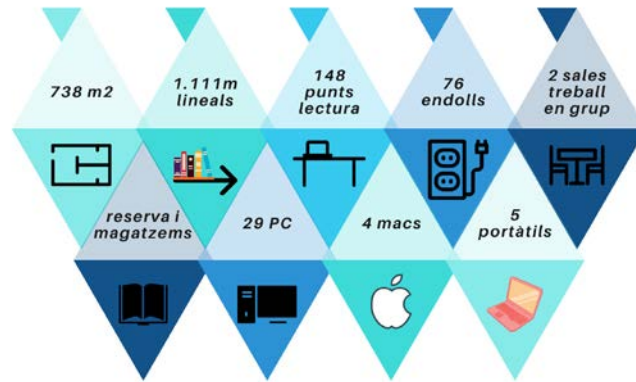
- Col·laboradors
 - [EspaiCrea CRAI Biblioteca Campus Clínic](#)
 - Plotter [CRAI Unitat de Docència](#)
 - Difusió [CRAI Unitat de Projectes](#)
 - [CRAI Unitat de Gestió de la Col·lecció CEDI](#)



***DISSENY
GRÀFIC***



**CANVA,
L'EINA
QUE VAL
PER TOT**



Tornem a obrir el servei de consulta i seients d'estudi

1r Torn
9h-13h

2n Torn
14h-19h

Amb cita prèvia!

UNIVERSITAT DE BARCELONA
CRAI Biblioteca d'Informació i Mitjans Audiovisuals



DIA MUNDIAL DEL PATRIMONI AUDIOVISUAL

27 D'OCTUBRE

UNIVERSITAT DE BARCELONA
CRAI Biblioteca d'Informació i Mitjans Audiovisuals

SEGUEIX-NOS A:

TWITTER: @crai.bima

DIPÒSIT DIGITAL UB: diposit.ub.edu

INSTAGRAM: @crai_bima

FACEBOOK: @craibima

ISSUU: issuu.com/bib76

CRAI Biblioteca d'Informació i Mitjans Audiovisuals

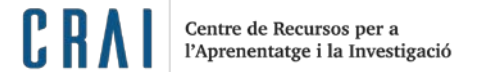


TAMBÉ PER EXPOSICIONS



ALGUNES
CONSIDERACIONS
PEL QUE FA EL
DISSENY DE
CARTELLS

- Cal utilitzar imatges lliures d'alguns drets
- Cal posar els logos correctament
- Cal pensar, abans de fer el disseny, quines mides tindrà la imatge quan s'imprimeixi, que sinó queda pixelat!





MUNTATGE

DIFUSIÓ

DIFUSIÓ:

- Posts a:

- [Instagram](#)
- [Facebook](#)
- [Twitter](#)

- [Notícia a la web del CRAI](#)

Notícies

- Notícies UB
- Notícies anteriors a juny 2014

Inici >> Notícies Butlletí >> Fake news, fake science. Exposició virtual al CRAI Biblioteca d'Informació i Mitjans Audiovisuals

Fake news, fake science. Exposició virtual al CRAI Biblioteca d'Informació i Mitjans Audiovisuals

dimarts, 24 març 2020



El CRAI Biblioteca d'Informació i Mitjans Audiovisuals ha preparat l'exposició virtual titulada Fake news, fake science sobre notícies falses i post veritat, que s'estructura en dos grans eixos, amb un apartat d'eines i recursos a cadascun:

1. Com combatre les notícies falses: el paper dels bibliotecaris és clau per combatre la desinformació. Amb les sessions que es fan de formació des de les biblioteques, s'ha d'aconseguir que els usuaris siguin crítics en l'ús de la informació. Fact checking: significa verificació de fets. Des de les biblioteques és important oferir enllaços als principals portals i plugins que identifiquen si la informació és verídica o no.
2. Com combatre les notícies falses sobre ciència: representa un problema en un entorn competitiu i amb una necessitat de publicar ràpidament, sovint, i en revistes amb un alt factor d'impacte. Dins de la fake science trobem tres apartats: pseudociència, revistes depredadores i articles retirats.

Fact checking ciència: existeixen iniciatives per desmentir les notícies falses sobre ciència, i el paper dels bibliotecaris és ajudar als investigadors a decidir en quines revistes publicar per combatre el frau científic. L'exposició inclou un pròleg d'Ernest Abadal, professor de la Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals.

També us proposem la participació en un qüestionari, en el que els visitants poden descobrir les seves habilitats per diferenciar si una notícia és falsa o verídica. Us animem a participar-hi!

Podem consultar més documents sobre el tema en el fons del CRAI Biblioteca al Cercabib > 070.004, i també podeu seguir la mostra en aquest fil de Twitter.



Descriptors:

CRAI Biblioteca d'Informació i Mitjans Audiovisuals
exposicions virtuals
Fake news fake science

Compartir a:



Fil

CRAI Biblioteca Informació i Mitjans Audiovisuals @... · 24 de març
 Fact checking
 Significa verificació de fets. Són mecanismes que lluiten contra la construcció de la post-veritat, elaborats per persones o mitjans de comunicació. Eines més concretes @mik1977 miquelpellicer.com/2019/02/herram...

1 4 10

CRAI Biblioteca Informació i Mitjans Audiovisuals @... · 24 de març
 Al @DO_UB teniu disponible la comunicació presentada a #bobcatss2020 "Ethics, Fake News and information professionals" del professor @jibotev professor de la @FIMA_US hdl.handle.net/2445/151362
 Més informació:
fima.us.edu/noticies/parti...

1 4 3

CRAI Biblioteca Informació i Mitjans Audiovisuals @... · 24 de març
 Fake science
 "Representa un problema en un entorn cada cop més competitiu, amb rapidesa i necessitat de publicar tan ràpidament i en tan poques revistes per tal de tenir prou mèrits per a competir en finançaments cada cop més migrats" @alexandrelopez dol.org/10.7238/c.n86...

CRAI Biblioteca Info... @crai_bima

Fil

CRAI Biblioteca Informació i Mitjans Audiovisuals @crai_bima

Visiteu l'exposició virtual "Fake News, Fake Science" on es vol remarcar la importància del paper dels bibliotecaris per combatre la desinformació a través de les sessions de formació d'usuaris i difusió de recursos.
crai.uib.edu/ca/node/14321
 OBRIM FIL

9:25 a. m. · 24 de març de 2020 · Twitter Web App

Mostra l'activitat del tuit

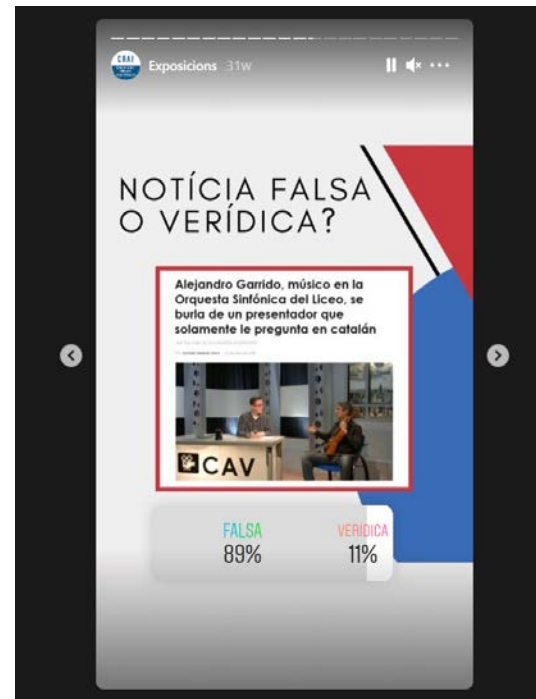
22 Retuits 4 Tuits amb cita 25 Agradaments

CRAI Biblioteca Informació i Mitjans Audiovisuals @... · 24 de març
 En resposta a @crai_bima
 Aquesta exposició conté una introducció del professor @abadal de la @FIMA_US on remarca la responsabilitat que tenen les biblioteques en oferir activitats i programes per poder combatre la desinformació. Agraïm la seva col·laboració.

CRAI Biblioteca Info... @crai_bima

DIFUSIÓ:

FIL DE TWITTER



DIFUSIÓ:

STORIES INSTAGRAM

DIFUSIÓ:

VÍDEO STOP MOTION



1920 CLASSIFICACIÓ

CAT

Jordi Rubió i Balaguer va triar la CDU com a classificació per a les biblioteques públiques catalanes i la Biblioteca de Catalunya. El 1920, publicà la primera *Classificació decimal de Brussel·les: adaptació per a les biblioteques de la Mancomunitat de Catalunya*. Coneguda com a *Classificació decimal catalana* (CDC) o *de Rubió*, té una forta influència de la de Dewey. Amb posteriors actualitzacions (1938, 1976, 1982), és vigent a les biblioteques públiques dependents de la Diputació de Barcelona i en la majoria de les públiques de Catalunya.

El 1939, després de la Guerra Civil, una ordre ministerial imposa la CDU com a classificació obligada a les biblioteques públiques espanyoles, a instància del bibliotecari **Francisco Javier Lasso de la Vega**.



RUBÍ I BALAGUER, Jordi. *Classificació decimal de Brussel·les: adaptació per a les biblioteques públiques de la Mancomunitat de Catalunya*. Barcelona: Imprenta Casa de Caritat, 1920.

[CATÀLEG UB](#)

CAST

Jordi Rubió i Balaguer eligí la CDU com a classificació para las bibliotecas públicas catalanas y la Biblioteca de Cataluña. En 1920, publicó la primera *Classificació decimal de Brussel·les: adaptació per a les biblioteques de la Mancomunitat de Catalunya*. Conocida como *Classificació decimal catalana* (CDC) o *de Rubió*, tiene una fuerte influencia de la de Dewey. Con posteriores actualizaciones (1938, 1976, 1982), es vigente en las bibliotecas públicas dependientes de la Diputación de Barcelona y en la mayoría de las públicas de Cataluña.

En 1939, tras la Guerra Civil, una orden ministerial impone la CDU como clasificación obligada en las bibliotecas públicas españolas, a instància del bibliotecario **Francisco Javier Lasso de la Vega**.

1920 CLASSIFICACIÓ

CAT

Autors com **W.C. Berwick Sayers** o **E. C. Richardson** intenten desenvolupar una teoria de la classificació, a partir del seu ús en les biblioteques i la comparació de diferents esquemes. En *Canons*, Sayers estableix les característiques i criteris de construcció de qualsevol esquema de classificació.

CAST

Autores como **W.C. Berwick Sayers** o **E. C. Richardson** intentan desarrollar una teoría de la clasificación, a partir de su uso en las bibliotecas y la comparación de diferentes esquemas. En *Canons*, Sayers establece las características y criterios de construcción de cualquier esquema de clasificación.



SAYERS, William Charles Berwick. *Canons of classification: applied to the subject, the expansive, the decimal and the Library of Congress classifications*. London: Grafton, 1915-1916.

[CATÀLEG UB](#)

1923 INDEXACIÓ

CAT

Minnie Earl Sears va compilar una adaptació de la llista per a biblioteques públiques i petites, la *List of subject headings for small libraries* (New York: H.W. Wilson, 1923), coneguda des de 1950 com a *Sears list of subject headings* i en ús a les biblioteques nord-americanes. Va servir de model a altres adaptacions similars fetes en altres lllocs i llengües.



SEARS, Minnie Earl (Ed.). *List of subject headings for small libraries: compiled from lists used in nine representative small libraries*. New York: The H.W. Wilson Company, 1923.

[CATÀLEG UB](#)

CAST

Minnie Earl Sears compiló una adaptació de la llista para bibliotecas públicas y pequeñas, la *List of subject headings for small libraries* (New York: HW Wilson, 1923), conocida desde 1950 como *Sears list of subject headings* y en uso en las bibliotecas estadounidenses. Sirvió de modelo para otras adaptaciones similares hechas en otros lugares y lenguas.



1991
ESTIVILL RIUS, Assumpció. «Record de Carme Ribá (1920-1991)». Ítem: revista de biblioteconomia i documentació, núm. 8 (gener-juny 1991), p. 80-82.

[CATÀLEG UB](#)

1991
RUBÍ I LÓIS, JORDI. Recull de treballs sobre classificació i indexació de Jordi Rubió i Llois. Introducció i edició a càrrec d'Assumpció Estivill Rius i Rosa Sagul i Felau. Barcelona: Escola Universitària Jordi Rubió i Balaguer de Biblioteconomia i Documentació, 1991. 172 p. (Quaderns de treball; 11). ISBN 84-7794-137-8.

[CATÀLEG UB](#)

1990
ESTIVILL RIUS, Assumpció. «The conceptual foundations of descriptive cataloging». Ed. by Elaine Swanston. Rasseya. Ítem: revista de biblioteconomia i documentació, núm. 6-7 (1990), p. 105-109.

1990
ESTIVILL RIUS, Assumpció. «La literatura professional a l'Escola de Biblioteconomia». En: Seminari internacional sobre Docència Bibliotecària, 20, 21, 22 de desembre de 1990. Barcelona: Escola Universitària Jordi Rubió i Balaguer de Biblioteconomia i Documentació, Diputació de Barcelona, 1990, p. 71-91. ISBN 84-7794-105-4.

[CATÀLEG UB](#)

1990
ESTIVILL RIUS, Assumpció. Recorregut pel edifici de l'Escola. Barcelona: Escola Universitària Jordi Rubió i Balaguer de Biblioteconomia i Documentació, 1990. 6 pàgines. Fullar que acompanyava una exposició sobre els edificis de l'Escola de Biblioteconomia. Els quaderns de l'exposició encara estan exposats a l'aula 207 de la Facultat de Biblioteconomia i Documentació.

[CATÀLEG UB](#)

1990
PODES D'ENTRADA D'AUTORITAT I DE REFERÈNCIA. Recomanades pel Grup de Treball sobre un Sistema Internacional d'Autoritats, aprovades pel Comitè Permanent de la Secció de Catalogació de l'IFLA i de la Secció de Tecnologia de la Informació de l'IFLA. Traducció del text i exemples catalans d'Assumpció Estivill Rius. Barcelona: Escola Universitària Jordi Rubió i Balaguer de Biblioteconomia i Documentació, 1990. xv, 51 p. (Punt i coma, 1). ISBN 84-7794-132-7.

[CATÀLEG UB](#)

1989
ESTIVILL RIUS, Assumpció. *Education for librarianship in Catalonia, 1915-1939: the Escola de Biblioteconomia*. 1989. 2 volums (727 fulls). Tesi doctoral - University of Pittsburg, Graduate Faculty of the School of Library and Information Science, 1989.

[CATÀLEG UB](#)

Edició en microfita: Ann Arbor, Michigan: University Microfilms International, 1990. 9 microfites.

[CATÀLEG UB](#)



1987
ESTIVILL RIUS, Assumpció. «Catàleg de la Biblioteca de la Reial Acadèmia de Medicina de Barcelona, per Agustí Estrader i Conroy i Núria Fullà i Bolognès Rasseya». Ítem: revista de biblioteconomia i documentació, núm. 1 (juliol-desembre 1987), p. 123-125.

1986
ESTIVILL RIUS, Assumpció. «Catàleg en línia: alguns aspectes de l'accés per mitjàs de línia». En: Jornades Catalanes de Documentació (2a: 1986. Barcelona). Zonas Jornades Catalanes de Documentació, 17-18 d'abril de 1986. Barcelona: Societat Catalana de Documentació i Informació, 1986. Secció VII-7, 30 p.

[CATÀLEG UB](#)

1984
ESTIVILL RIUS, Assumpció. «Automatització: com seguir el camí». Butlletí de l'Associació de Bibliotecaris de Catalunya, núm. 8 (gener-juny 1984), p. 7-19.

[CATÀLEG UB](#)

1984
ESTIVILL RIUS, Assumpció. «Catàleg públic en línia: alguns aspectes de l'accés per mitjàs de línia». Butlletí de l'Associació de Bibliotecaris de Catalunya, núm. 6 (juliol-desembre 1984), p. 31-62.

[CATÀLEG UB](#)

1984
TERRAZOS BOSCH, Núria. L'obra xil·logràfica d'Antoni Clotí Pihell. reportari. 1984. xxviii, 215 fulls. Memòria de final de carrera presentada a l'Escola Universitària Jordi Rubió i Balaguer de Biblioteconomia i Documentació. Dirigida per Assumpció Estivill Rius i Pilar Martínez. T-255.

[CATÀLEG UB](#)

Publicada com TERRAZOS BOSCH, Núria. L'obra xil·logràfica d'Antoni Clotí Pihell. Barcelona: Diputació de Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1986. 169 p. (Secció d'Estampes, Mapes i Gravats [Biblioteca de Catalunya], 8).

[CATÀLEG UB](#)

1983
ESTIVILL RIUS, Assumpció. «La formació de bibliotecaris als Estats Units d'Amèrica». Butlletí de l'Associació de Bibliotecaris de Catalunya, núm. 3 (gener-juny 1983), p. 17-23.

[CATÀLEG UB](#)

1983
ESTIVILL RIUS, Assumpció. MIRALLES, Concepció. Catàleg del fons de la revista de la biblioteca del Centre de Lectura de Reus: regles XV, XVI, XVII. Reus, 1983. 4 vols. Treball realitzat amb l'ajuda de la beca Fèderal Rius concedida pel Centre de Lectura de Reus.

[CATÀLEG UB](#)



DIFUSIÓ:

GUIES DE LECTURA



LES METADADES EN LA CADENA DEL LLIBRE ELECTRÒNIC

Octubre 2018

Guia de lectura a:
<https://issuu.com/bib76>



SALA 1
ROSALIA GUILLEUMAS
1924-2007,
BIBLIOTECÀRIA
I FILÒLOGA

RESERVA LES SALES
DE TREBALL
AL CRAI
BIBLIOTECONOMIA

SALA 2
FRUCTUÓS GELABERT
1874-1955,
CINEASTA
CATALÀ

 **UNIVERSITAT DE BARCELONA**
CRAI Biblioteca
Biblioteconomia

WIKI DATA

DILLUNS 3 DE
DESEMBRE DE 2018

TALLER SOBRE
WIKIDATA
IMPARTIT PER
L'ÀLEX HINOJO

 **UNIVERSITAT DE BARCELONA**
CRAI Biblioteca
Biblioteconomia i Documentació

EL CICLE DE GESTIÓ DE LES DADES DE RECERCA
CATALÈG/CATÀLOGO:

IX ENCUENTRO IBERICO DE LA ASOCIACION DE EDUCACION E INVESTIGACION EN CIENCIAS DE LA INFORMACION DE IBEROAMERICA Y EL CARIBE (EDICIC)

JULIOL-AGOST 2019
EXPOSICIÓ 1r PIS

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:

 **UNIVERSITAT DE BARCELONA**
Facultat de Biblioteconomia i Documentació

 **COMISSIÓ DE DINAMITZACIÓ LINGÜÍSTICA**



Happy Halloween

Selecció de llibres i pel·lícules de terror del nostre fons

 **UNIVERSITAT DE BARCELONA**
CRAI Biblioteca
Biblioteconomia

 **UNIVERSITAT DE BARCELONA**
CRAI Biblioteca
Biblioteconomia i Documentació

HISTÒRIA DE LA RECUPERACIÓ DE LA INFORMACIÓ

JULIOL- AGOST 2019
EXPOSICIÓ 1R PIS

IV Congreso ISKO
España-Portugal

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:

 **CONGRESSO DE DINAMITZACIÓ LINGÜÍSTICA**

 **ISKO**

 **UNIVERSIDADE DO PORTO**

Catàleg/Catálogo

DIFUSIÓ

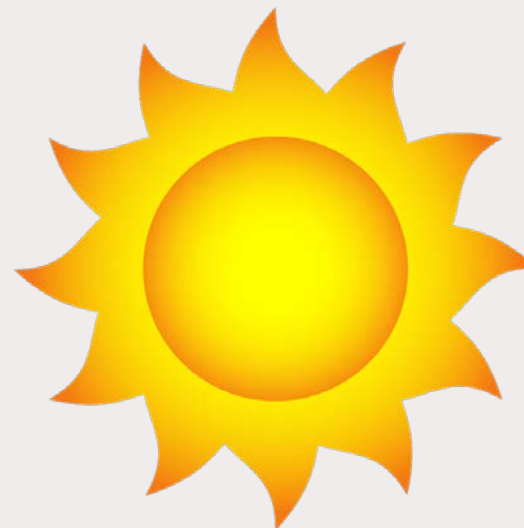
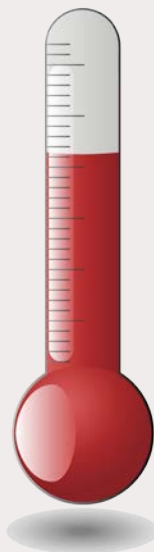
PUNTS DE LLIBRE

DIFUSIÓ:

EXPOSICIÓ

VIRTUAL

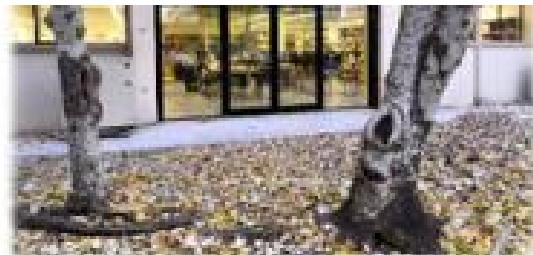
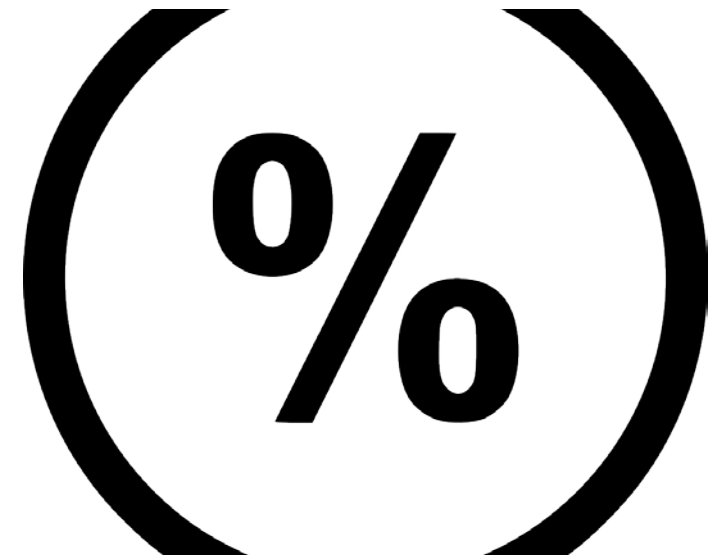




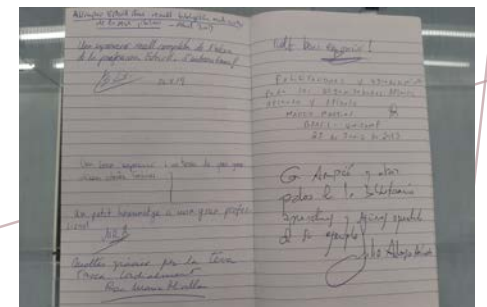
MANTENIMENT

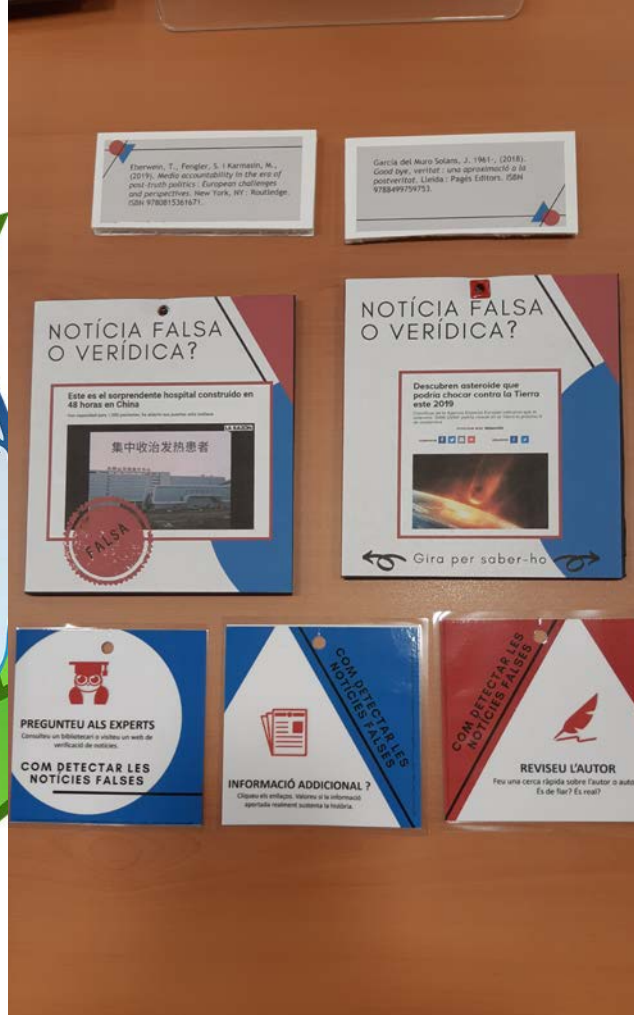


VALORACIÓ



CRAI BIBLIOTECA
D'INFORMACIÓ
I MITJANS AUDIOVISUALS
Memòria d'activitats 2019





DESMUNTATGE

MOLTES GRÀCIES!



langles@ub.edu



eliaromani@ub.edu

[@crai_bima](https://twitter.com/crai_bima)



[@craibima](https://facebook.com/craibima)



[@crai_bima](https://instagram.com/crai_bima)



blogbima.ub.edu



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

CRAI Biblioteca
Informació i
Mitjans Audiovisuais