

Máster Artes Visuales y Educación:
un Enfoque Contruccionista

Guía de prácticas

Documento orientativo para su desarrollo
Curso 2020/2021



Edición: Judit Onsès Segarra

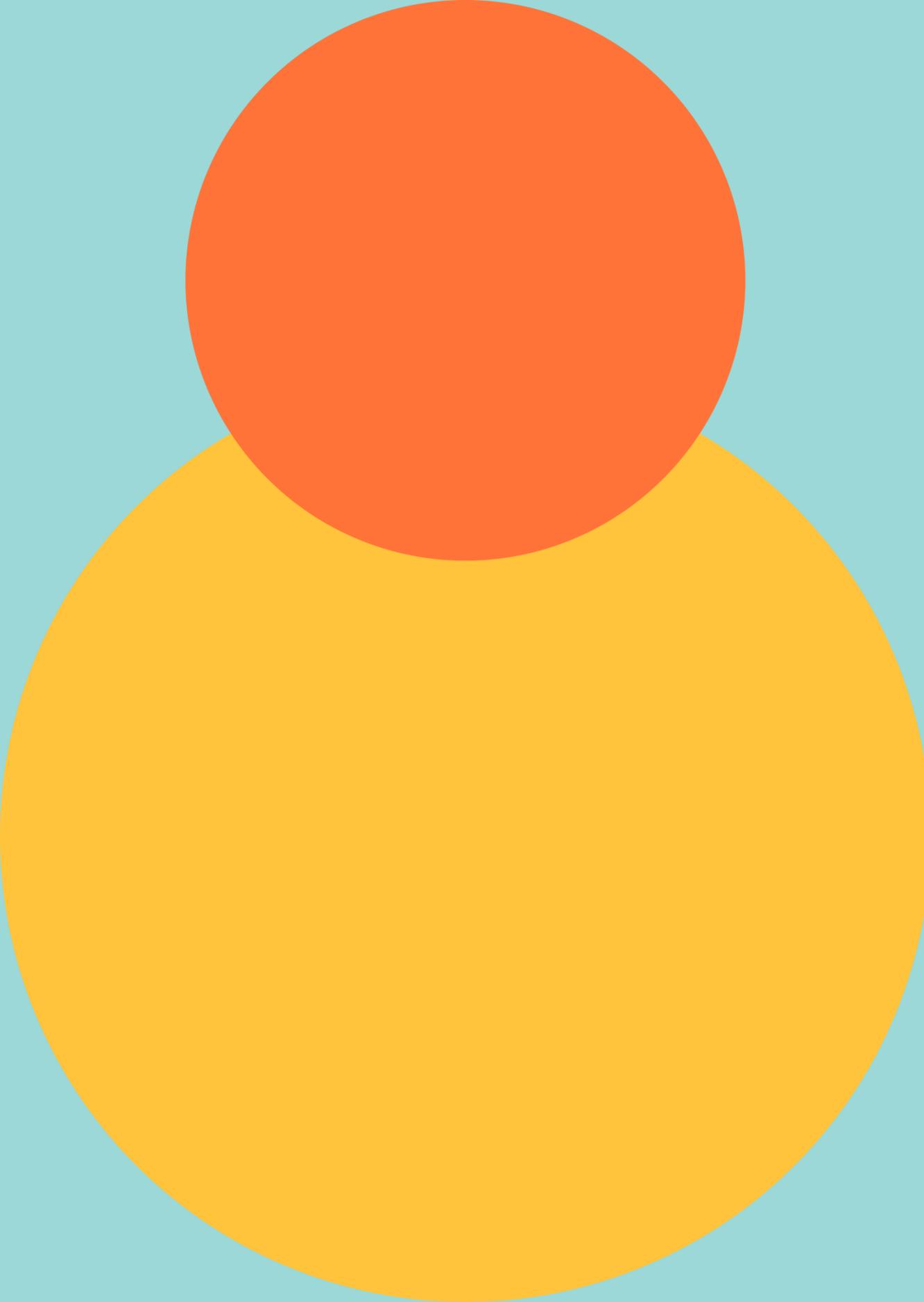


Tabla de contenidos

- 01 ¿En qué consisten las prácticas?
- 02 ¿Cómo llevarlas a cabo?
- 03 Sugerencias y recomendaciones
- 04 Criterios de evaluación
- 05 ¿Y después qué?
- 06 Referencias



¿En qué consisten?

Breve resumen

Las prácticas se consideran un primer contacto y entrada en una institución; una oportunidad para comprender el trabajo artístico-educativo desde contextos específicos vinculados a los temas del máster; así como una ocasión para aprender a devenir investigadora.



Valoraciones de las estudiantes

Un proceso que se ha construido tanto desde nexos posibilitadores como desde puntos de inflexión, fricción y tensión. Así como la vida misma.

— Inés

Creo que podría establecer cuando empezó mi experiencia de prácticas, pero no cuando finaliza. Durante este tiempo, he podido experimentar cómo las puertas se abren y los hilos se estiran, tanto como una esté dispuesta a transitar en ellos. En este proceso ha habido momentos de pérdida y desorientación, pero ha sido en esos instantes donde he podido encontrar y definir qué era aquello que se estaba construyendo.

— Mar





Valoraciones de las estudiantes

El breve paso por las prácticas, para mí significó mucho; cada situación me remitía a muchas reflexiones, cada palabra fue para mí una apertura al conocimiento de nuevas relaciones sociales. Sin dudas, aquí se inician nuevas maneras de abrir caminos de tránsito, observación y análisis.

— Chicho

De la experiencia salgo buscando preguntas que no habrían sido posible sin las prácticas.

— Marina



Temporización

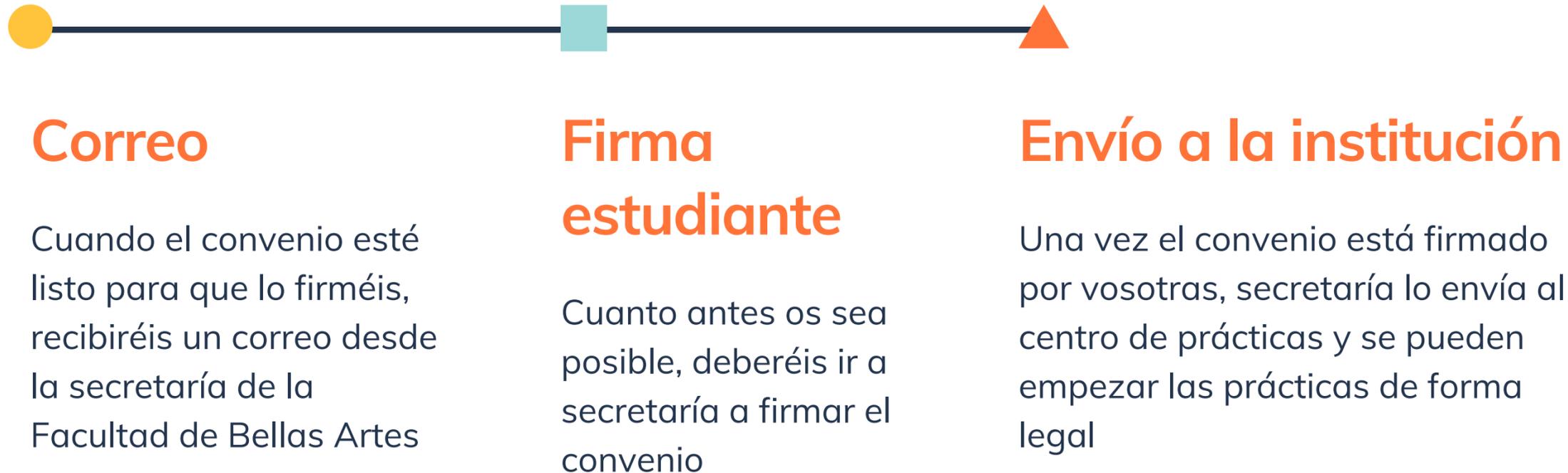
Procesos a seguir



Convenio

Gestión y procesos a seguir

El convenio de prácticas es el documento que conecta la universidad con vuestro centro de prácticas y que os garantiza cobertura médica en el centro de prácticas en caso de accidente, enfermedad, etc. Por eso es tan importante que lo hayáis firmado antes de empezar las prácticas.



Prácticas

Las prácticas pueden llevarse a cabo en diferentes instituciones y colectivos educativos y culturales: institutos, escuelas, centros de arte, museos, centros cívicos, etc.

En todos los casos la estudiante participará en un proyecto de intervención o de investigación, según el caso. Este proyecto estará vinculado a las necesidades del centro y será negociado previamente con las tutoras de las prácticas.

Se tendrán en cuenta los ejes del máster y los intereses de los alumnos a la hora de escoger los centros.



Presentación Final

Memoria de prácticas + Presentación Oral

Al final del periodo de prácticas las alumnas presentarán una memoria de prácticas que se elaborará en función de lo trabajado en el proyecto y lo problematizado en el mismo. El eje de investigación puede coincidir con el del proyecto en el que se ha participado o no. En algunos casos, se considerará la posibilidad de redactar dos memorias: una para el centro y otra para el máster, según lo acordado con las tutoras.

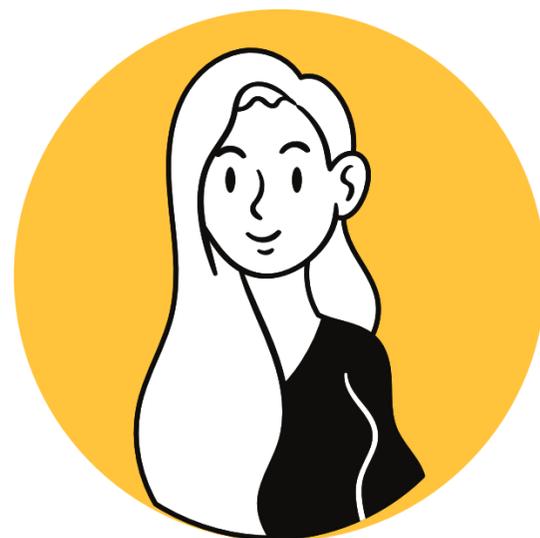
Cada estudiante o grupo de estudiantes que trabajan en la misma institución hará una presentación final al grupo donde exponga el proyecto realizado, así como sus momentos de aprendizaje, las decisiones realizadas, sus enmarcados o marcos teóricos que informan el proyecto, sus intereses y cómo se ha sentido en las prácticas.



Acompañamiento

AGENTES IMPLICADOS

Durante el período de prácticas, las estudiantes contaréis con el acompañamiento de los siguientes agentes



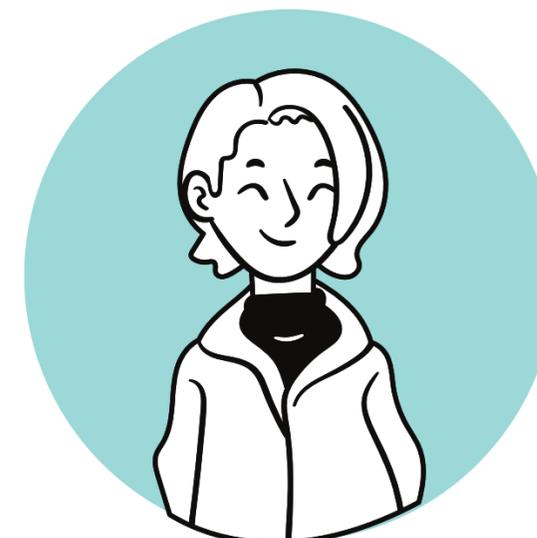
**Coordinadora
de Prácticas**

Facultad de Bellas Artes



**Tutora de
prácticas
universidad**

Facultad de Bellas Artes



**Tutora de
prácticas
institución**

Institución escogida

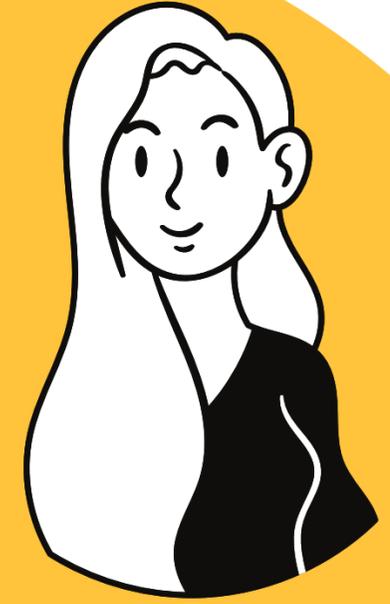
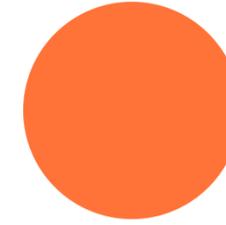
Coordinadora

FUNCIONES Y ACOMPAÑAMIENTO

Se ocupa de la gestión de los lugares de prácticas, de los tutores y del seguimiento organizativo general de la relación entre universidad, estudiante y centro de prácticas.

También organizará sesiones generales en la universidad, sin las tutoras de los centros, para compartir procesos, interrogantes, problemas y hacer balance sobre los aprendizajes en el centro de prácticas.

Estas sesiones se dedicarán a reflexionar sobre el proceso de entrada en el campo y el desarrollo del proyecto en el centro, así como a compartir el proyecto que se ha elaborado y la construcción de la memoria de prácticas.



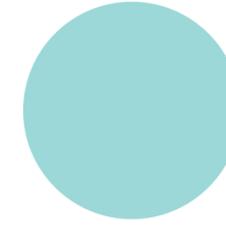
Tutora universidad

FUNCIONES Y ACOMPAÑAMIENTO

Tienen asignados un número determinado de centros y son ellas quienes habrán negociado inicialmente el proyecto de prácticas y acompañarán a cada estudiante a lo largo de su proceso.

Dependerá de cada tutora que proponga más o menos encuentros, y si estos serán individuales, grupales o mixtos.

Asimismo, evaluarán la memoria de prácticas teniendo en cuenta el informe presentado por la estudiante más la valoración del centro de prácticas.



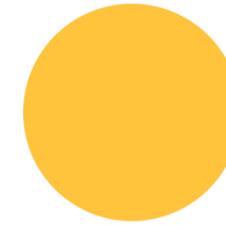
Tutora centro

FUNCIONES Y ACOMPAÑAMIENTO

Normalmente tiene una o dos estudiantes asignadas y acompañarán a cada estudiante a lo largo de su proceso.

Con ella negociarán las horas presenciales, virtuales y de trabajo autónomo, así como las tareas, propuestas y tipo de devolución que se espera.

Asimismo, evaluarán el proceso y prácticas de cada estudiante asignado, así como la memoria de prácticas o una versión de ella si así se ha acordado entre ella y la estudiante.



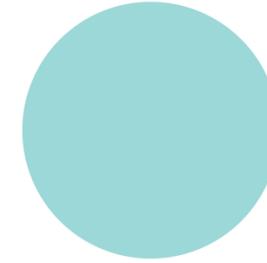
PRÁCTICAS

150

horas de prácticas
(entre 20 y 30 para trabajo autónomo)

5-10

tutorías
(a acordar con cada tutora)



MEMORIA

5000-10000

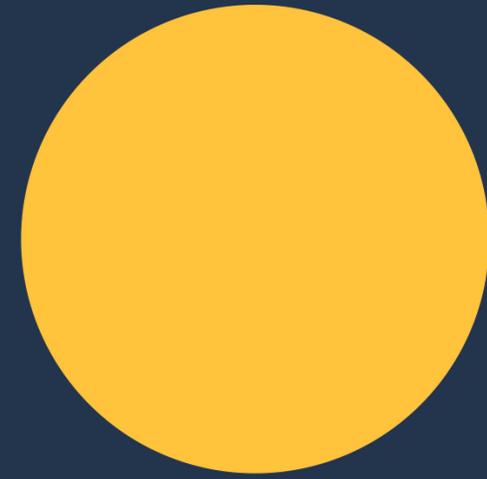
palabras memoria de prácticas
(formato libre, manteniendo el rigor académico)



¿Cómo llevarlas a cabo?

Breve resumen

Se recomienda adoptar una perspectiva etnográfica y una actitud profesionalizadora. Esto significa observar la institución como si se tratara de una cultura nueva, y de este modo se reconstruyen las creencias compartidas, las prácticas, los artefactos, los conocimientos compartidos y las relaciones de un grupo de personas.





Devenir investigadora

Devenir

El devenir como transformación procesual. No hay estados fijos, sino que hay una permanente transición.

Entender el sujeto como un flujo continuo, un devenir continuo. Un 'algo' que constantemente huye de sí mismo para devenir otra 'cosa', al estar en relación con 'otras cosas', al estar en y haciendo parte de un acontecimiento espacio-temporal-material (Onsès, 2018)

Investigadora

Investigar significa querer comprender una realidad en su complejidad y desde una o varias preguntas o ejes. Es percibir y elaborar la complejidad de un contexto específico y descubrir lo que acontece en su vida diaria.

Extrañar la mirada, vivirlo todo sin prejuicio, poniendo en cuestión lo naturalizado y lo que nos parece que ya sabemos. Es interrogar la realidad desde una mirada concreta y/o múltiple.



¿A qué presto atención?

Agentes

¿Qué agentes humanos y no humanos están interviniendo? ¿Qué roles tienen? ¿Dónde me colocan en el sistema? ¿Dónde los coloco yo? ¿Dónde me coloco yo en el sistema?

Tiempos

¿Qué tiempos físicos y virtuales están en juego? ¿Cómo se dilatan y contraen según la situación o acontecimiento? ¿Cómo los vive cada agente implicado?

Espacios

¿Qué espacios físicos, virtuales, mentales y afectivos están presentes en cada momento? ¿Cuáles me sorprenden? ¿Cuáles me tensionan? ¿Cómo son entendidos?

Materiales

¿Qué cuerpos (materiales) están afectando, mediando o condicionando la situación? ¿Cómo son entendidos o tenidos en cuenta por cada agente implicado?

¿A qué presto atención?

Afectos

¿Cómo circulan los afectos en la experiencia?
¿De qué modo los espacios-tiempos-materias me afectan y de qué modo los estoy afectando yo?

Modos de relación

¿Qué modos de relación se están dando entre agentes? ¿Qué relaciones de poder-saber conviven? ¿Cómo son vividos por cada agente implicado?

Intensidades

¿Qué puntos de inflexión y/o grados de intensidad se están produciendo? ¿De qué nos alertan o anticipan? ¿Qué están queriendo manifestar?

Posiciones y movimientos

¿Qué movimientos hay a lo largo de las prácticas? ¿Qué desplazamientos (físicos, procesuales, emocionales, transformadores del sistema, etc.) se están dando?

Etnografía nomádica

The Unknown

Prestar atención a los vacíos, a lo que no conocemos, pues precisamente desde los no saberes podemos crear un aprendizaje verdadero, necesario para crear conocimiento.

El no saber nos empuja a querer conocer, a preguntarnos a nosotras mismas, a explorar y experimentar (Atkinson, 2011, 2018).

Learning-in-the-researching

La etnografía nomádica nos invita a dejarnos llevar y sorprender por los propios ritmos y procesos de la investigación.

Abrirnos a las intensidades de los acontecimientos en lugar de fijarnos en lo que nos es familiar, seguro y estable (St. Pierre, 1997).

Narrativa procesual

Dar cuenta de las dudas y dilemas, tensiones y desplazamientos que van aconteciendo durante las prácticas.

Ir más allá de la representación y la descripción como verdad única, transparente y estable (Britzman, 1995).



Devenir arteducadora

Devenir

No se trata de imitar, ni de 'hacer a la manera de'. Tampoco una cuestión de identificación. Sino de devenir, in-corporar prácticas, lógicas internas, esencias. Encontrar zonas de vecindad, de indiscernibilidad tal que ya no quepa distinguirse de aquello que devenimos (Deleuze, 1993/1996).

Arteducadora

El arte y la educación como un espacio híbrido, enmarañado. Donde se mueven en los diferentes planos de forma rizomática.

No entenderlos por separado, sino como una agrupación, con sus modulaciones e intensidades.

¿A qué presto atención?

La institución

¿Quiénes son los agentes? ¿Cómo se organizan? ¿Cuáles son sus prácticas? ¿Qué discursos o conceptos clave las articulan? ¿Para qué públicos/agentes?

Educación(es)

¿Qué papel juega la educación en las dinámicas propuestas? ¿Qué relaciones fomenta? ¿En qué pedagogías se basan?

Arte(s)

¿Cómo entiende la institución el arte? ¿Desde dónde lo pone en práctica? ¿Todos lo entienden de igual forma? ¿Qué potencian o limitan?

Conexiones

¿Hasta qué punto arte y educación están imbricadas en las prácticas que propone la institución? ¿Cómo entienden esta conexión? ¿En qué grados e intensidades se mueven cada una?

Arteducación en acción

Aportaciones

Detectar qué sinergias y resonancias aparecen con la institución. De qué modo las figuras de estudiante en prácticas / devenir-investigadora / devenir-arteducadora se pueden poner en acción.

Conectar lo que traemos con lo que nos encontramos. ¿Qué podemos aportar a nuestro centro de prácticas?

Intervención

Inicialmente hacer una lluvia de ideas con las tutoras sobre necesidades de la institución y cómo la estudiante puede responder a ellas.

Se recomienda a lo largo de las prácticas, revisar y actualizar estos acuerdos, así como modificarlos o adaptarlos según se crea conveniente, siempre con el acuerdo de todas las partes implicadas.

Devolución

En tanto que la institución nos abre sus puertas de forma generosa y atenta, nuestro compromiso ético es hacerles algún tipo de devolución sobre lo que hemos observado y vivido.

Nuestra mirada y retorno es importante para el centro de prácticas.

Sugerencias



Breve resumen

A la manera del trabajo etnográfico, nos será útil concebir el proceso de prácticas situadas, con su negociación de acceso, su establecimiento de relaciones sostenibles para la investigación, la observación participante, entrevistas, recopilación documental, etc.

Seguidamente proponemos una serie de elementos inspirados en el trabajo etnográfico y en prácticas de arteducadoras que pueden ser de ayuda a la hora de enfrentarse al proceso de prácticas y la elaboración de la memoria.

Compromiso ético

Negociación

Trabajar con sujetos es delicado. Por eso es importante definir unos protocolos éticos que respeten la integridad, y privacidad de los participantes.

Por ello es necesario dar cuenta de los protocolos y procesos de negociación, tanto para la entrada en el centro, como para el contacto con los diferentes agentes y los acuerdos con ellos.

Confidencialidad

Es importante preparar autorizaciones, consentimientos informados y otros documentos necesarios con el fin de asegurar que todos los participantes están informados de qué se requiere de ellos y cómo las evidencias y materiales serán utilizados.

Validez informes

Tened presente que no podréis escribir informes, artículos o hacer presentaciones que utilicen la información proporcionada por los sujetos del contexto de prácticas si no habéis cumplimentado dichos documentos de consentimiento y permisos.

Modos de devenir

Entre la observación y la participación

Una de las primeras tensiones que se experimenta al entrar en un contexto nuevo que requiere una familiarización casi inmediata es la que se produce entre la posición de observadora y participante (Adler y Adler, 1994).

Ambas pueden ser igualmente fructíferas por lo que respecta al aprendizaje, tanto nuestro como de la institución; y ambas entrañan dificultades en cuanto a la documentación del proceso. La solución más aceptable y equilibrada dependerá de cada caso, pero en general consiste en armonizar una relación de confianza mutua con los miembros de la organización y la existencia de un espacio de distancia y de reflexión propia.

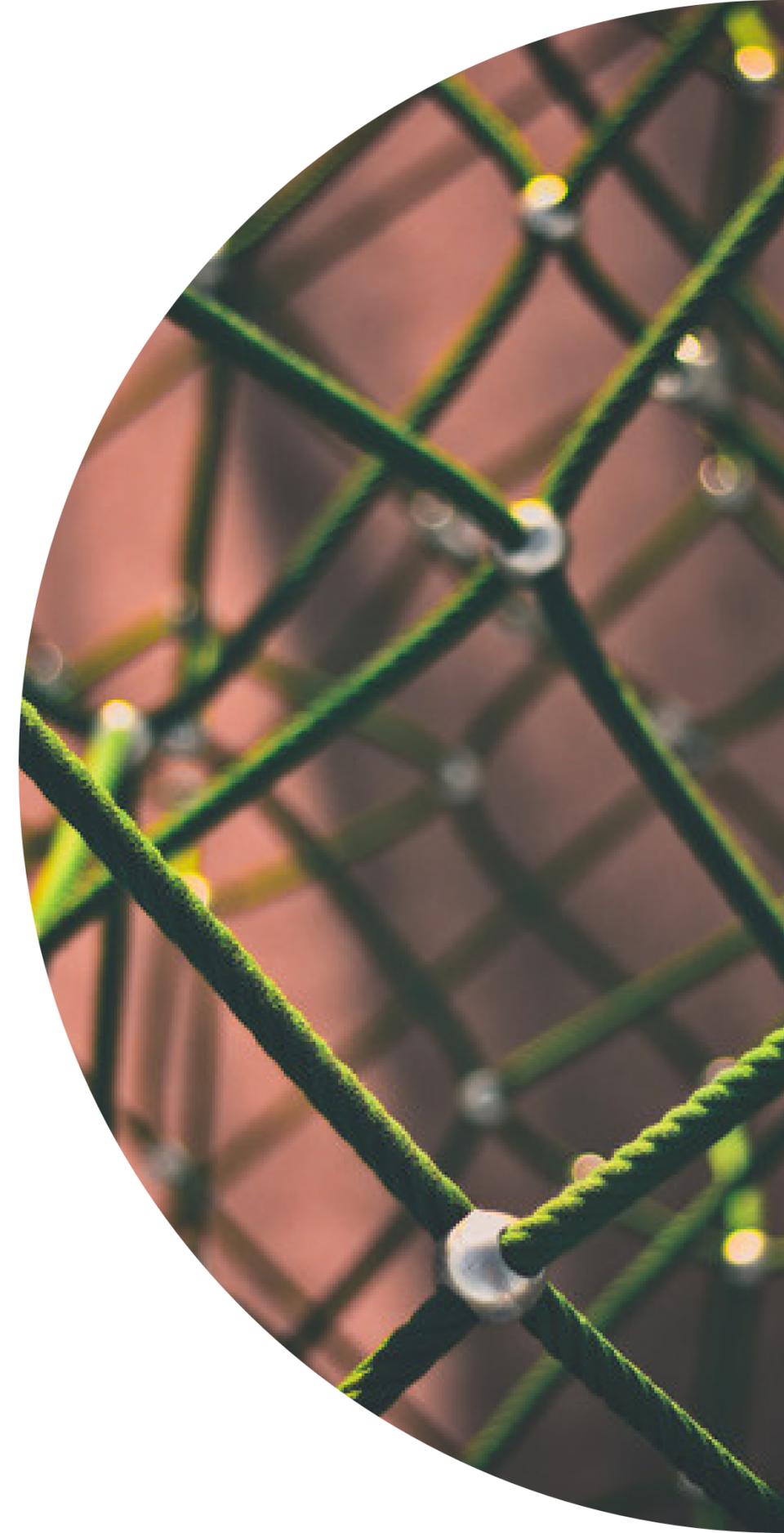


Actitud

Mirada compleja y problematizadora

Es importante cuando entremos a colaborar con la institución mantener una mirada problematizadora, una actitud de sospecha entendida como no dar nada por sentado y naturalizado, interrogarse y explorar las capas y dimensiones discursivas, conceptuales y relacionales que van apareciendo y desplegándose.

Contraponer, dialogar e indagar en qué dice la teoría y qué acontece en la práctica. Cómo se enuncia la institución y en qué medida está acorde con sus prácticas. Y, a su vez, cómo esas capas material-discursivas resuenan en la estudiante como: 1) investigadora y el eje o pregunta inicial; 2) arteducadora y la intervención que se ha acordado llevar a cabo. Cómo todo ello afecta y redefine posiciones, ejes y conceptualizaciones.



Organización

Orientaciones para planificar la observación

Devenir en la investigación puede entenderse como una relación en la que nosotras observamos, atendemos y fluctuamos a la vez que también somos miradas y afectadas. Seguidamente enumeramos algunas orientaciones ideales a tener en cuenta a la hora de planificar la observación:

Objetivos

Tener claros los objetivos, ejes de observación y mirada: ¿desde dónde miramos? ¿qué queremos observar/comprender?

Planificación

Planificar los encuentros y observaciones: ¿cómo nos organizamos? ¿dónde, cuándo y cómo voy a devenir en las prácticas?

Documentación

Tener claras las estrategias de documentación y registro de la experiencia y procesos de prácticas. Pues nos ayudarán a crear las evidencias



Organización

Orientaciones para planificar la intervención

Devenir arteducadora puede significar sumergirse en el día a día de la institución. Formar parte del equipo, preparar y llevar a cabo las diferentes propuestas y actividades. Seguidamente enumeramos algunas orientaciones ideales a tener en cuenta a la hora de planificar la intervención:

Objetivos

Tener claros los objetivos de intervención. ¿Qué queremos que aprendan los participantes? ¿Qué queremos mover/activar con las acciones propuestas?

Planificación

Planificar los encuentros y materiales. ¿Cómo nos organizamos y coordinamos? ¿Dónde, cuándo y cómo va a tener lugar la intervención?

Documentación

Tener claras las estrategias de documentación y registro de la intervención, así como los permisos de derechos de imagen en caso de ser necesario.



Documentación

Estrategias para la creación de evidencias



Diario de campo

Documento donde tomar nota de lo que acontezca y de nuestras reflexiones al respecto



Cartografías

Plano donde dibujar y trazar procesos, conceptos, así como superponer y conectar diferentes materiales



Imágenes

Registro fotográfico o videográfico como apoyo o alternativa a la documentación textual



Entrevistas

Para conocer en mayor profundidad la visión de los diferentes agentes implicados o profesionales externos

Memoria de prácticas

Orientaciones para su conceptualización y estructura

No hay un formato único para la memoria de prácticas. Esto significa que cada una de vosotras puede encontrar la manera más apropiada de dar cuenta del proceso y puede generar los materiales que sean más adecuados para la organización. Sin embargo convendría que a la hora de realizar la memoria tuviésemos en cuenta algunos aspectos clave:

Destinatario

Para determinar si el modo narrativo escogido y la orientación de la misma son los más adecuados.
¿Para quién hablamos?
¿De qué manera debemos hacerlo?

Pregunta o eje

Situar un argumento o tema clave de reflexión sobre el proceso de prácticas es imprescindible para dar sentido a la experiencia y para generar un aprendizaje a partir de ella

Formalización

Sea cual sea el medio o el formato de la memoria de prácticas es importante que éste se someta a interrogación en cuanto a su pertinencia y uso como dispositivo narrativo, ya sea escrito, como (audio)visual o mixto.





Contenidos orientativos

Contextualización

En qué tipo de entidad se han hecho las prácticas, historia, entorno, estructura, situación en el momento de entrar en ella, condiciones, acuerdos iniciales, etc.

Relación con el máster

Situar las relaciones que se puedan establecer entre las prácticas y los intereses y ejes del curso, especificar aprendizajes que resituen, enriquezcan o cuestionen los conocimientos del máster.

Posiciones adoptadas

Negociaciones relativas al lugar que se ha ocupado en el contexto de prácticas, características y complejidades de dicha posición, foco y perspectiva adoptada, etc.

Situaciones y procesos

Explicación de los acontecimientos o procesos clave que se hayan producido durante la estancia de prácticas. Debe ser suficiente para que un interlocutor pueda comprender qué pasó y qué significado tuvo.



Contenidos orientativos

Documentos y registros

Aportar elementos documentales de primera mano que ayuden a fundamentar las inferencias e intervenciones que hagamos sobre el proceso de prácticas (entrevistas, notas o diario de campo, documentos de la organización o sobre ella, etc).

Argumentar de qué modo y con qué finalidad se ha optado por la documentación realizada y qué función o papel juega en la memoria de prácticas (ilustrar, complementar, dialogar, ampliar, cuestionar, etc.).

Aportaciones al centro

En línea con los intereses de la entidad o del “encargo” que haya hecho a la estudiante, situar los elementos principales que pueden facilitar una reflexión interna a la organización.

Referencias

Citar y elaborar en la memoria los referentes teóricos o prácticos que nos hayan ayudado a fundamentar y situar de manera problemática tanto nuestra experiencia de prácticas como el trabajo cultural y educativo de la organización.



Evaluación

Breve resumen

La evaluación de dichas memorias, y del proceso de prácticas en general, correrá a cargo de las tutoras del curso, que contarán también con la valoración de los responsables de las prácticas en el centro correspondiente.

A la hora de evaluar los procesos de prácticas y las memorias finales se valorarán los siguientes aspectos.

Criterios evaluación

Relación con la institución

- El seguimiento responsable y la presencia regular en el contexto de prácticas
- La capacidad de establecer un diálogo y una negociación con dicho contexto (negociación de entrada y de proceso de trabajo, relación entre los propios objetivos y los del contexto, capacidad de devolución, etc.)

Memoria de prácticas

- La capacidad de presentar el caso de estudio de manera compleja, estableciendo un diálogo con las fuentes, perspectivas planteadas y algunos temas trabajados en el máster.
- La problematización de la propia posición como investigadora y/o arteducadora de manera coherente con el enfoque epistemológico del proyecto.
- La capacidad de construir un relato o memoria de prácticas coherente con el enfoque escogido y adecuado a la interlocución que se quiere construir.

Evaluación de la institución

El informe evaluativo que emita la persona responsable en el contexto de prácticas

Presentación

Capacidad de síntesis y argumentación

¿Y después... qué?

TFM + salidas profesionales

Algunas estudiantes aprovechan el entorno de prácticas para continuar con el Trabajo Final de Máster (TFM)

A la vez, al tratarse de un máster con carácter investigador y profesionalizador, a continuación presentamos algunas de las salidas profesionales que las estudiantes han encontrado o creado una vez finalizados sus estudios.

Hacia el TFM

Continuidad de las prácticas para la investigación

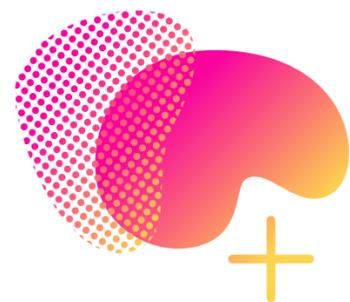
Las prácticas ofrecen la posibilidad de conocer una institución o colectivo de forma profunda y próxima. A lo largo de varias semanas se ha construido un espacio de confianza y entendimiento entre los diferentes agentes, así como seguido los pasos previos a cualquier investigación como es conocer el contexto y establecer contacto con los sujetos que estarán implicados en la investigación. Por ello, es recomendable conectar las prácticas con el Trabajo Final de Máster (TFM) ya que permite continuar con la investigación iniciada.

No obstante, cada estudiante puede elegir si mantener el contexto de prácticas como caso para el TFM o, por el contrario, iniciar una investigación diferente.



Investigación

Salidas profesionales después del máster



Doctorado

Este máster está vinculado al doctorado Artes y Educación, impartido en la misma Facultad de Bellas Artes



Proyectos

Colaborar en proyectos de investigación con colectivos o entidades artísticas y/o educativas



Convocatorias

Participar en convocatorias y subvenciones específicas de investigación en arte y educación

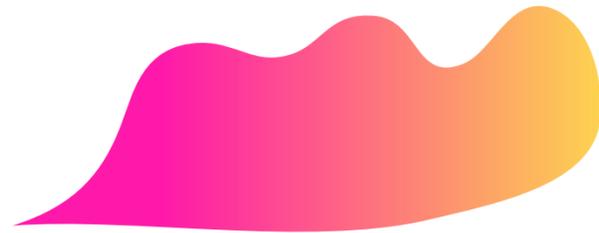


Asesorías

Indagar en proyectos artístico-educativos y llevar a cabo asesorías

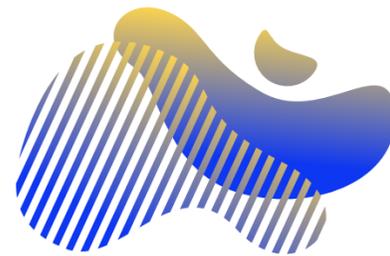
Arteducación

Salidas profesionales después del máster



Museos

Trabajar en el departamento educativo de museos y centros de arte



Proyectos

Colaborar en proyectos con colectivos o entidades donde se requieren arteducadoras



Convocatorias

Participar en convocatorias y subvenciones específicas de arte y educación



Formación

Impartir formación en artes y educación a diferentes colectivos

Adler, P. y Adler, P. (1994) *Observational Techniques*. En Norman K. Denzin e Yvona Lincoln (comps.) *Handbook of Qualitative Research* (pp. 377-392). SAGE.

Atkinson, Dennis (2011). *Art, Equality and Learning. Pedagogies Against the State*. Sense Publishers.

Atkinson, Dennis (2018). *Art, Disobedience and Ethics. The Adventure of Pedagogy*. Palgrave. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-62639-0>

Britzman, Deborah P. (1995). The question of belief: Writing poststructural ethnography. *International Journal of Qualitative Studies in Education*, 8(3), 229-238.
<https://doi.org/10.1080/0951839950080302>

Deleuze, Gilles (1996). *Crítica y clínica* (Thomas Kauf, trad.). Anagrama. (Trabajo original publicado en 1993).

Onsès, Judit (2018). Documentación visual en los fenómenos de aprendizaje con estudiantes de primaria. Una indagación rizomática difractiva desde las teorías 'post' (Tesis Doctoral). Universidad de Barcelona, Barcelona.

St. Pierre, Elizabeth A. (1997). Nomadic inquiry in the smooth spaces of the field: A preface. *International Journal of Qualitative Studies in Education*, 10(3), 365-383.
<https://doi.org/10.1080/095183997237179>



Referencias

CITACIÓN APA 7A EDICIÓN