



EL MODELO BARCELONA DE ESPACIO PÚBLICO Y DISEÑO URBANO:

LAS CHIMENEAS INDUSTRIALES COMO ELEMENTO DE ARTE PÚBLICO.

El caso del Poblenou. Barcelona

Trabajo final para la obtención del grado de Master en Diseño Urbano: Arte, Ciudad, Sociedad

Autora: Verónica Gárate Navarrete
Profesor Tutor: Dr. Antoni Remesar

ENERO 2011



UNIVERSITAT DE BARCELONA



FACULTAT DE BELLES ARTS

EL MODELO BARCELONA DE ESPACIO PÚBLICO Y DISEÑO URBANO:

Las Chimeneas Industriales como elemento de arte público.

El caso del Poblenou. Barcelona

Autor: Verónica Gárate Navarrete

Trabajo final para la obtención del grado de Máster en Diseño Urbano: Arte, Ciudad, Sociedad

Profesor Tutor: Dr. Antoni Remesar

ENERO 2011

AGRADECIMIENTOS

Quisera agradecer toda la ayuda de aquellos que hicieron posible este trabajo.

A mi familia y en especial a Cristian por su constante apoyo y paciencia.

A mi profesor tutor, por su disposición y sugerencias.

A Carlos Pereira, miembro de la asociación "Amics de les xemeneies", por su tiempo y colaboración.

Y a mis amigos, muchas gracias.

RESUMEN

Las grandes transformaciones urbanas que se han venido desarrollando en el barrio del Poblenu han generado un rápido cambio en el paisaje urbano, provocando una creciente pérdida de la identidad y memoria fabril que existía en el sector. Este cambio ha generado que las chimeneas, que antes se presentaban como hitos visuales predominantes en el paisaje, hoy en día, hayan visto opacada su presencia entre los nuevos edificios construidos, condición que ha llevado a realzar el carácter escultórico que poseen por sí mismas. Son estas chimeneas un claro ejemplo de cómo un elemento arquitectónico de patrimonio industrial, pese a no tener la facilidad de reutilización de las naves industriales, puede transformarse en un elemento de arte público debido a su singularidad y a la importante carga simbólica que tiene asociada, características que pueden mantener viva la memoria fabril del barrio y al mismo tiempo, puede articular y configurar los nuevos espacios públicos del sector.

PALABRAS CLAVE: chimenea, patrimonio industrial, Poblenu, arte público.

RESUM

Les grans transformacions urbanes que s'han desenvolupat al barri del Poblenou han generat un ràpid canvi en el paisatge urbà, provocant una creixent pèrdua de la identitat i memòria fabril que existia en el sector. Aquest canvi ha generat que les xemeneies, que abans es presentaven com a fites visuals predominants en el paisatge, avui en dia, hagin vist opacada la seva presència entre els nous edificis construïts, condició que ha portat a realçar el caràcter escultòric que tenen per si mateixes. Són aquestes xemeneies un clar exemple de com un element arquitectònic de patrimoni industrial, malgrat no tenir la facilitat de reutilització de les naus industrials, pot transformar-se en un element d'art públic a causa de la seva singularitat i la important càrrega simbòlica que té associada, característiques que poden mantenir viva la memòria fabril del barri i al mateix temps, pot articular i configurar els nous espais públics del sector.

PARAULES CLAU: xemeneia, patrimoni industrial, Poblenou, art públic.

ABSTRACT

Large urban transformations that have been developed in the Poblenou have generated a rapidly changing urban landscape, causing an increasing loss of the memory and identity that existed in the industrial sector. This change has generated that the chimneys, which before was presented as visual landmarks in the landscape, today, they are being overshadowed by the presence of new buildings, a condition that has led to enhance the sculptural character they have for themselves. These chimneys are a clear example of how an architecture element of industrial heritage, despite not having the ease of reuse of industrial buildings, can be transformed into an element of public art because of its uniqueness and the important symbolism that is associated, characteristics that can keep alive the memory of the industrial neighborhood antique and at the same time, they can articulate and create new public spaces of the sector.

KEY WORDS: chimney, industrial heritage, Poblenou, public art.

INDICE

00.	INTRODUCCIÓN	8
0.1	Justificación del tema	11
0.2	Ámbito de estudio	11
0.3	Hipótesis	13
0.4	Objetivos generales	14
0.5	Objetivos específicos	14
0.6	Metodología	15
01.	MODELO BARCELONA, ARTE PÚBLICO Y PATRIMONIO INDUSTRIAL	16
1.1	El Modelo Barcelona	17
-	Transformación urbana de la ciudad	19
1.2	Arte Público	22
-	Evolución del concepto	22
-	El arte público en Barcelona	23
1.3	Patrimonio Industrial	24
02.	EL POBLENOU. UNA MIRADA A SU HISTÓRIA	28
2.1	Barcelona y los comienzos de la industrialización	29
2.2	La Historia del Poblenou	30
-	La industrialización	31
-	El Plan de la Ribera	35
-	La llegada de la democracia	36
03.	EL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN BARCELONA	38
3.1	Evolución y reconocimiento del Patrimonio Industrial	39
3.2	El Patrimonio Industrial a nivel Europeo y Español	41
3.3	El Patrimonio Industrial en Barcelona. Políticas de preservación y salvaguarda	42

-	Políticas de preservación	43
-	Proceso de salvaguarda del Patrimonio	46
3.4	Proyectos de planificación urbana que han afectado la conservación del Patrimonio Industrial	49
04.	LAS CHIMENEAS INDUSTRIALES Y EL PAISAJE DEL POBLENOU	54
4.1	Las chimeneas y su impronta en el paisaje	55
4.2	Evolución del paisaje del Poblenou. Del Manchester Catalán al 22@	59
-	Paisaje natural	60
-	Paisaje agrícola	61
-	Paisaje Industrial	62
-	Paisaje residencial y de servicios	65
4.3	Las chimeneas industriales y su presencia en el actual paisaje del Poblenou.	72
-	Catastros de chimeneas	72
05.	LAS CHIMENEAS COMO ELEMENTO DE ARTE PÚBLICO	78
5.1	Desde el elemento de patrimonio industrial hasta el elemento de arte público	80
-	El Monumento	80
-	El Arte público	85
5.2	Las chimeneas industriales y su entorno.	86
-	Tipologías	87
5.3	Casos de estudios	88
a.	La chimenea asociada a un conjunto. El caso de Ca l'Aranyó	88
b.	La chimenea aislada	92
	b.1 Asociada a un espacio público. El caso de la chimenea de los "Jardins de Margarida Comas"	92
	b.2 Aprisionadas. El caso de la chimenea de Macosa	94
06.	CONCLUSIONES	98
	BIBLIOGRAFÍA	104
	INDICE DE ANALÍTICO	109
	INDICE DE FIGURAS	111



Ciutadella

00

Introducción

Fuente: Institut Cartogràfic de Catalunya

Durante la segunda mitad del siglo XX, el patrimonio industrial ha ido tomando gran importancia debido al aumento del reconocimiento de su valor histórico, tecnológico, social y arquitectónico. En este aspecto, la ciudad de Barcelona se presenta como un gran ejemplo de casos que muestran la relación entre este patrimonio y su contexto urbano, además de ser un gran exponente de cómo las dinámicas urbanas han ido influyendo en él. Bajo esta perspectiva, cabe destacar la importancia que tuvo Barcelona como núcleo industrial de Catalunya y de España, forjando una de las áreas industriales por excelencia: El Poblenou, conocido como el "Manchester Catalán", donde se ha escrito una importante parte del pasado fabril de la ciudad.

Desde mediados del siglo XIX, numerosas fábricas comenzaron a instalarse por diferentes motivos en el sector, transformándolo en un paisaje industrial, el que se caracterizaba por la presencia de unas de las estructuras auxiliares más representativas de esta época, LA CHIMENEA INDUSTRIAL.

Estos elementos verticales, a lo largo de la historia, fueron un indicador del apogeo económico de la ciudad, es así como mientras más chimeneas se observaran en su perfil, más rica era la economía de ese territorio. Sin embargo, esta implantación de la industria, desarrollo y apogeo, vino acompañado por un declive que ha dejado, no sólo en Barcelona sino que en toda Europa, una gran cantidad de naves industriales abandonadas, lo que produjo una gran degradación en el paisaje urbano y espacio público. La oportunidad que representó esta disponibilidad de nuevos espacios y terrenos muy bien emplazados, en lo que antes había sido periferia y hoy era centro de la ciudad, para las administraciones, privados y la ciudadanía en general, generó todo un proceso de reconversión urbana y rehabilitación de estos restos industriales, los que muchas veces también pasaron al olvido tras su demolición.

En Barcelona y específicamente en el barrio del Poblenou, esta condición se hizo notar y desde la llegada de la democracia, al igual que en el resto de la ciudad, se dió paso a una política que generaría todo un "modelo" urbano que vendría a rehabilitar muchos espacios degradados, dándole una nueva imagen a la ciudad. Este modelo, se distinguió por dos tipos de in-

tervenciones, aquellos pequeños proyectos de espacio público a nivel de barrio y las grandes actuaciones urbanísticas. En este contexto, el Poblenu, fue una de las zonas más afectadas con intervenciones, a distintas escala, que generaron un proceso de transformación en el paisaje que llevaría a los ciudadanos del barrio a ver un completo cambio desde un paisaje industrial, hasta uno residencial, de ocio y servicios.

Dentro de este contexto, las chimeneas industriales, se han visto muy afectadas, disminuyendo su importancia en el paisaje, ya que se han visto opacadas por muchos edificios de nueva construcción que les han restado predominancia visual y por otra parte muchas de ellas han quedado aislada a modo de mojones dispersos por el barrio sin ninguna relación entre ellos. Esto último, responde a que en la conservación de restos industriales la administración en muchas ocasiones prefiere mantener estas huellas verticales, ya que representan menos mantención y además poseen una superficie mínima, lo que hace más fácil su inserción en "cualquier" nuevo espacio construido. A pesar de esto, la evolución en este paisaje, ha generado que las chimeneas se presenten como una singularidad dentro del barrio, debido al contraste que existe entre este antiguo elemento y los nuevos edificios que siguen apareciendo en el sector. Es así como la chimenea se muestra como una huella de lo que fue un barrio, recordándonos la historia de industrias y obreros.

De esta manera, la importante impronta que tuvo la chimenea en este territorio sigue manteniéndose, aunque en un contexto diferente, ya que con el tiempo ella ha ido re-significándose y ha pasado de ser un elemento plenamente funcional a un elemento patrimonial.

Esta transformación del significado del elemento, es la que se mostrará a lo largo del siguiente trabajo.

¿Como una chimenea industrial puede dejar atrás lo útil y transformarse en un objeto con una alta carga simbólica y evolucionar, al igual que el paisaje donde se emplaza, para transformarse en un monumento?

Esta evolución en su significado, ha hecho que la chimenea se eleve a un rango cultural, en donde su importancia no solo viene dada por la capacidad de contar una historia, sino que también por la valoración que existe desde la ciudadanía, lo que ha permitido su conservación y puesta en valor.

La relación establecida entre la chimenea con el territorio y la ciudadanía, sumado a la importancia del elemento en si mismo han llevado a plantear a la chimenea no solo como un monumento de patrimonio industrial, sino que también como un elemento de arte público, que es capaz de generar una serie de dinámicas urbanas y sociales - y antiguamente económicas - en el lugar donde se implanta, influyendo así en todo su entorno. Una situación que en la actualidad, lleva a plantearse serios cuestionamientos sobre el trato que se ha tenido sobre las chimeneas hasta hoy , y a su vez pueden ayudar a replantear las nuevas intervenciones proyectadas en su entorno, las cuales pueden potenciarlas y reafirmar la relación que siempre existió entre ella y su contexto urbano.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Reconociendo la problemática que presentan algunos sitios, en cuanto a la poca capacidad de mantener su memoria, frente a grandes transformaciones en sus territorios, nace la idea de estudiar las chimeneas industriales del Poblenou, como un elemento destacable de gran impronta en el paisaje, capaz de reforzar la historia industrial del barrio frente a las nuevas transformaciones que se están llevando a cabo en él. En este ámbito, se origina el cuestionamiento sobre qué papel pueden jugar hoy estos elementos industriales en los nuevos procesos de reconversión urbana realizados en el barrio.

A partir de esto, se pretende analizar la importancia histórica de este elemento de patrimonio industrial, planteando la evolución de su significado - de un elemento funcional a un elemento de arte público – lo cual se encuentra directamente relacionado con las transformaciones que ha tenido el territorio en el que se emplaza, en donde estas chimeneas se presentan como el testimonio por el que se puede relacionar la historia del sector con estos nuevos cambios.

ÁMBITO DE ESTUDIO

A nivel teórico, el siguiente trabajo se enmarca en tres conceptos. El primero, tiene que ver con el **MODELO BARCELONA**, que se inició a finales de los años setenta. Aquí, es donde comenzaron a gestarse una serie de proyectos urbanos, de diversas escalas, que transformarían rápidamente muchos sectores de la ciudad. El segundo tiene que ver con el **ARTE PÚBLICO**, un ámbito en el que la Barcelona es muy reconocida debido al gran número de obras de distinta índole presentes en el espacio público, asimismo destacan importantes obras de artistas de nivel internacional que intervinieron en la “periferia” de la ciudad desde los años ochenta, en el marco del nombrado modelo. En tercer lugar, se encuentra el **PATRIMONIO INDUSTRIAL**, el cual ha ido incrementando su importancia, ante las múltiples transformaciones de las ciudades que fueron consideradas industriales y que hoy en día se configuran como ciudades de servicios, como es el caso de Barcelona.

En relación a estos dos últimos conceptos, Barcelona destaca como la primera ciudad en elaborar un catálogo de patrimonio y una de las pocas en poseer un catálogo de arte público.

En cuanto a las chimeneas industriales, destacar que, a partir del declive que ha sufrido la industria en el barrio del Poblenou, con el consecuente abandono de las estructuras industriales y la decisión por conservar parte de ellas, en el contexto de las transformaciones urbanas planteadas para el sector, se han observado dos cualidades que presentan las chimeneas en relación a sus particulares características y tipología constructiva. Por un lado no son capaces de albergar usos en su



Figura 1: Plano ámbito de estudio

interior, lo cual dificulta su rehabilitación, en contraste con las naves industriales que si son capaces de acoger nuevos usos, pero por otro lado, tienen una gran presencia en el paisaje lo que las hace establecer una relación directa con su entorno.

Es en este último aspecto en donde las chimeneas pueden jugar un papel importante, en su relación con el espacio público. Es así como el tema de estudio se centra en las chimeneas industriales del Poblenou, como un elemento de arte público, las cuales ya cargadas de un reconocido significado histórico y patrimonial,

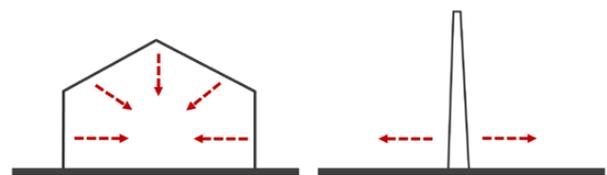


Figura 2: Esquema comparativo entre naves industriales y chimeneas.

pueden crear un diálogo entre el pasado y el presente, estableciendo una estrecha relación entre ellas y su entorno, a través de la construcción de espacios públicos que le den cabida e importancia a estos elementos. Asimismo, cabe mencionar que la consideración de éstas como elemento de arte público, ayudaría a dar un paso más en su puesta en valor.

A nivel práctico, el trabajo acota su estudio dentro de la ciudad de Barcelona en el antiguo barrio industrial del Poblenou, que comprende un área desde Plaça de les Glòries, siguiendo por Gran vía de les Corts Catalanes hasta Rambla Prim, bajando hacia la zona Fòrum y siguiendo por el litoral hasta subir por Carrer de la Marina y Carrer Wellington, para finalizar en Avinguda Meridiana.

Dentro de este ámbito teórico y práctico es donde se desenvuelve la investigación sobre las chimeneas industriales, las que se presentan como un elemento histórico y representativo de la arquitectura industrial que está tomando cada vez más importancia en el área, especialmente por las dinámicas que se están generando a partir de la gran transformación en el paisaje que está sufriendo el sector. Cambios que, bajo el nombre de Plan 22@, quieren impulsar a Barcelona como un referente en el ámbito de la tecnología y conocimiento.

Bajo esta situación se hace necesario estudiar y poner en valor estas huellas patrimoniales, ya que las transformaciones que están sucediendo en el área de estudio, pueden ser aprovechadas, o no, como una oportunidad para establecer una relación entre las chimeneas y su entorno, una relación que es fundamental ante la consideración de que también pueden configurarse como parte del arte público de la ciudad.

HIPÓTESIS

El siguiente estudio, busca verificar que las chimeneas industriales, en especial haciendo referencia a las presentes en el Poblenou, se han transformado en un elemento de arte público. Frente al supuesto que, habiendo dejado de ser un elemento funcional y al estar emplazadas en un nuevo contexto urbano, las chimeneas industriales han evolucionado en significado, transformándose en un hito urbano y en un elemento de arte público.

Esta hipótesis se fundamenta en la aparición de vestigios industriales tras el declive industrial, los procesos de renovación urbana llevados a cabo en el área de estudio, la voluntad de mantener la memoria a través de las políticas de patrimonio, la decisión por parte de la administración por mantener las chimeneas como la imagen de la industrialización y finalmente en la capacidad que tienen estos elementos de transmitir memoria, lo que los convertiría en elementos de arte público.

OBJETIVOS GENERALES

1. Estudiar la evolución del significado de las chimeneas del Poblenou en el contexto del desarrollo y posterior declive industrial, desde su utilización como elemento arquitectónico industrial hasta su transformación en monumento y por consiguiente en un elemento de arte público.
2. Analizar el proceso de puesta en valor que han tenido las chimeneas industriales del Poblenou como elemento patrimonial en el contexto del patrimonio industrial de Barcelona.
3. Conocer la evolución que ha experimentado el Paisaje del Poblenou desde los inicios de la industrialización hasta la actualidad y cómo estas transformaciones han condicionado la relación actual de las chimeneas industriales con su entorno urbano.
4. Poner en relieve el rol que pueden asumir las chimeneas industriales como un elemento de arte público en el contexto del paisaje actual del barrio del Poblenou.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudiar el desarrollo industrial que ha vivido el barrio del Poblenou, analizando los factores que influyeron en la deslocalización industrial en Barcelona y como esto condicionó los nuevos procesos de regeneración urbana.
 - Determinar cómo los proyectos urbanos realizados en el marco del llamado “modelo Barcelona” han afectado la conservación del patrimonio industrial, haciendo énfasis en cómo estas nuevas transformaciones han afectado las chimeneas presentes en el Poblenou.
 - Identificar a través de un catastro las chimeneas existentes hoy en el área de estudio, realizando una comparación con los registros existentes.
 - Analizar cuál es la relación existente hoy en día entre las chimeneas industriales y su entorno en el contexto del Poblenou, distinguiendo posibles tipologías.
-

METODOLOGÍA

1. Revisión de la historia del barrio en relación a su pasado industrial, para contextualizar el estudio.
 2. Estudio de los procesos de planificación urbana en Barcelona que han afectado directamente en la conservación del patrimonio industrial y en el paisaje urbano del Poble nou.
 3. Reconocimiento en terreno y elaboración de un registro fotográfico de las chimeneas existentes en el barrio.
 4. Análisis comparativo entre los datos tomados en terreno y los registros existentes.
 5. Análisis de la relación actual entre las chimeneas y el paisaje urbano, centrándose en dos aspectos:
 - El nuevo carácter otorgado a las chimeneas. Desde el elemento de patrimonio industrial hasta el elemento de arte público.
 - Establecimiento de tipologías existentes entre chimeneas y entorno. Las asociadas a un conjunto versus las que se encuentran aisladas.
 6. Selección y estudio de un caso para cada tipología establecida.
-



01

Modelo Barcelona, Arte Público y Patrimonio Industrial

Desde la llegada de la democracia en España, la política Urbanística de Barcelona dió paso a una serie de transformaciones en la ciudad que significaron la generación de un "modelo" que creó una verdadera imagen de ciudad.

Esta nueva forma de hacer ciudad, además de dar paso a nuevas intervenciones y actuaciones públicas, también dió paso a un cambio en el ámbito económico, participativo y político cultural. Es en este contexto en donde se enmarca la investigación, pero ¿cuál es la relación existente entre el llamado modelo Barcelona, el patrimonio industrial y el arte público?

Para responder a esta pregunta en primer lugar se definirá cada concepto para luego establecer las relaciones existentes entre ellos.

Fuente: Archivo personal de la autora

1.1 EL MODELO BARCELONA

Al poco tiempo después de las primeras elecciones municipales, en 1979, la política urbana de Barcelona se vio reflejada en la realización de proyectos de diferentes escalas, los cuales serían consecuencia de unas definidas opciones políticas, de un concreto modelo de gestión y de un programa urbano definido por algunos técnicos representativos¹. Es así como los alcaldes Narcís Serra, quien impulso con fuerza junto a Oriol Bohigas esta nueva etapa, sería seguido por Pasqual Maragall y Joan Clos, quienes plantearon una clara voluntad de intervenir en los espacios públicos.

El proceso de degradación inminente en el que estaba sumida la ciudad, debido a una serie de factores como la migración e inmigración, la inexistencia de urbanización en zonas “peri-féricas” habitadas, el progresivo deterioro del centro histórico, entre otros, llevó a realizar un sinnúmero de actuaciones públicas.

El comienzo del llamado “modelo”, tiene su punto de partida, según Bohigas (1985), en el Plan General Metropolitano (PGM). El autor plantea que Barcelona, frente a la urgencia de actuaciones inmediatas, no debía plantearse su situación urbanística partiendo desde cero, por lo que este instrumento se transformaría en la base de lo que se aproximaba.

1. Desde la intervención inicial de Oriol Bohigas hasta las diversas responsabilidades de arquitectos como Joan Busquets, José Antonio Acebillo, Lluís Millet, Josep Martorell, Rafael Cáceres, Josep María Llop, entre otros (Montaner, 1992).

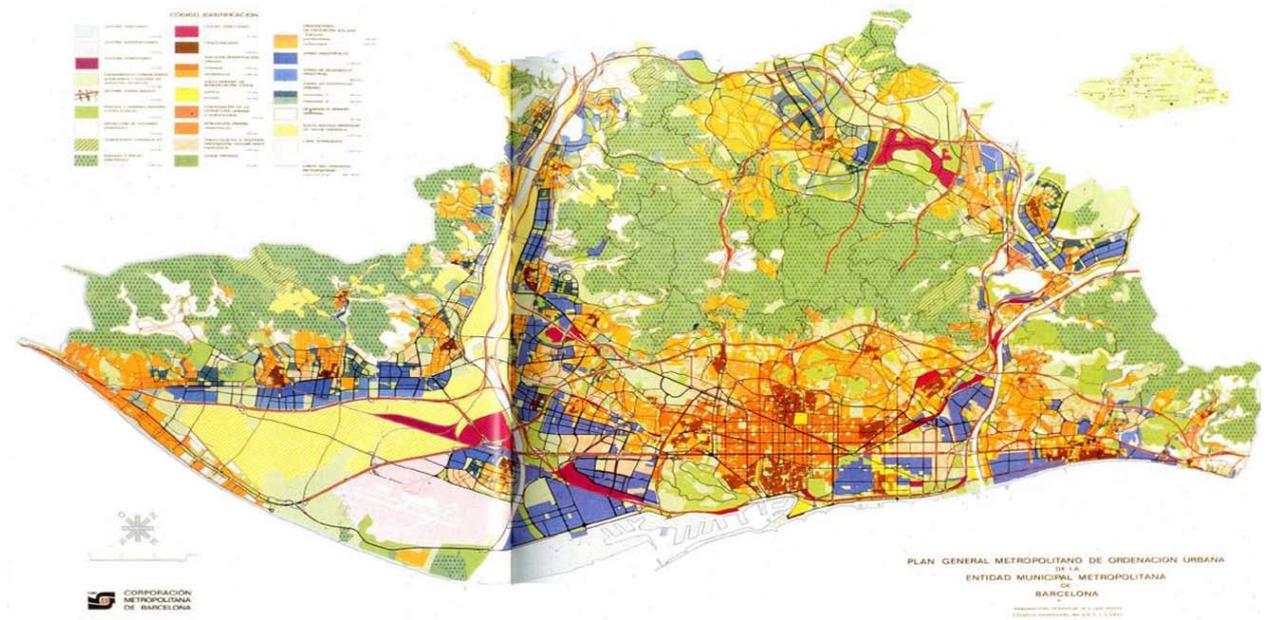


Figura 3: Plan General Metropolitano aprobado en 1976

Desde aquí es donde nace el proceso de “reconstrucción de la ciudad” (Bohigas, 1985), el cual contempla los siguientes elementos configuradores² :

1. La participación del sector privado en la financiación de proyectos urbanos.
2. La creación de entidades autónomas para dirigir el proceso de planeamiento urbano, incluyendo su diseño y gestión.
3. El consenso creado entre las administraciones públicas.
4. La introducción de la planificación estratégica.
5. La utilización de grandes acontecimientos y la cultura como estrategias de transformación.

6. La participación ciudadana.

Son estos 6 puntos los que resumirían la política urbanística que ha llevado a Barcelona a convertirse en un modelo de ciudad. Sin embargo, existen muchas acciones que permitieron llevar a cabo una serie de intervenciones estratégicas en toda la ciudad, acciones que por lo demás se centraron en la realización y eficacia del proyecto por sobre el planeamiento.

“Es evidente que una ciudad se construye y se controla con los proyectos y con las obras, y no con los métodos consagrados por el planeamiento, contaminados por las pretensiones programáticas de una sistemática irreal”

Oriol Bohigas. *Reconstrucción de Barcelona*. 1985, pp.12.

2. Según Bohigas, 1999; Busquets, 2004. Citado en CASELLAS, Antònia. “Las limitaciones del <<modelo Barcelona>>. Una lectura desde Urban Regime Analysis”. *Documents d’Anàlisi Geogràfica*, Universidad Autónoma de Barcelona, nº48, 2006, p. 61-81.

TRANSFORMACIÓN URBANA DE LA CIUDAD

Desde las primeras elecciones democráticas hasta los nuevos planes como el 22@, Barcelona ha tenido distintas etapas de renovación urbana, caracterizadas por las intervenciones a diferentes escalas, desde la pequeña del primer periodo, relacionada con el espacio público y la forma de hacer ciudad; hasta grandes actuaciones urbanísticas a nivel de territorio (Borja, 1995), que fueron marcadas por acontecimientos claves como las Olimpiadas de 1992.

De esta manera, basándonos en Casellas (2006), encontramos cuatro etapas de transformaciones urbanas:

Primera etapa 1979-1986

Se inicia con la llegada del primer gobierno democrático y finaliza con la nominación de Barcelona como sede de los Juegos Olímpicos de 1992.

En Barcelona, se plantearon una serie de cambios con la idea principal de higienizar el centro de la ciudad y revalorizar los barrios periféricos., a la vez que se ponía énfasis en las reivindicaciones del movimiento vecinal (Capel, 2006)

La idea de la ciudad vista desde el barrio, como lo expresa el autor Bohigas en la “reconstrucción de Barcelona”, permitiría abarcar un área que en el PGM no se mostraba demasiado evidente y a su vez permitiría mejorar las condiciones de vida del habitante más inmediato.

“Se trata, pues, de hacer un urbanismo con los instrumentos de obra pública, es decir, un urbanismo que se apoye en los proyectos de urbanización. Proyectar, una vez más – y realizar-, plazas, calles, paseos, parques, ramblas, encrucijadas, pasos de peatones, mobiliario urbano, señalización, monumentos”

Oriol Bohigas. *Reconstrucción de Barcelona.* 1985, pp.19.

En este contexto es cuando aparecen los distintos planes y estrategias de ciudad, como los Planes Especiales de Reforma Interior (P.E.R.I.) que comienzan con intervenciones puntuales a pequeña escala como plazas, calles y parques -la llamada “acupuntura urbana”- las que estratégicamente ubicadas, generarían una serie de nuevas actuaciones en el ámbito de la arquitectura, ingeniería y arte, que serían claves para el desarrollo de proyectos integrales, donde el espacio público aparecería como el gran motor de los nuevos procesos urbanísticos y como catalizador social.

...“un urbanismo comprometido en las definiciones formales y en las decisiones inmediatas y concretas para una mejora de las condiciones de vida de la gente de hoy y en una voluntad de dar significación e incluso expresión monumental a toda la colectividad urbana”

Oriol Bohigas. *Reconstrucción de Barcelona.* 1985, pp.19

Segunda etapa 1986-1992

Desde la nominación de Barcelona hasta la realización de los Juegos Olímpicos de 1992.

Si bien la candidatura de Barcelona comenzó en 1981, los cambios claves comenzaron en su nominación como sede en octubre de 1986. Como era de esperar Barcelona aprovecharía esta gran oportunidad para hacer grandes cambios y transformaciones en la ciudad, siguiendo el patrón que se venía dando a lo largo de su historia, como por ejemplo con las exposiciones de 1888 y 1929.

En este periodo, el cambio de escala se hizo notar ya que abarcaba un amplio territorio. Las intervenciones formaban parte de un **Esquema urbano de desarrollo**³ basado en:

1. Mejora de las redes de comunicación. Accesibilidad a la ciudad, movilidad interna y telecomunicaciones.
2. Apertura de la ciudad al mar. Recuperación de la fachada marítima desde el Port Vell, pasando por la Barceloneta, El Poblenou, hasta la línea del Besòs (Bohigas, 1985)
3. Infraestructura necesaria para el desarrollo de los juegos (equipamientos deportivos, viviendas, hoteles, etc.)
4. Creación de áreas de nueva centralidad. (Montjuïc, Diagonal, Vall d'Hebron y Poblenou)

Es en este esquema donde se desarrollaron la **mayoría de las intervenciones**⁴, como la Vila Olímpica, la reorganización viaria del sistema de rondas, la urbanización de Montjuïc,

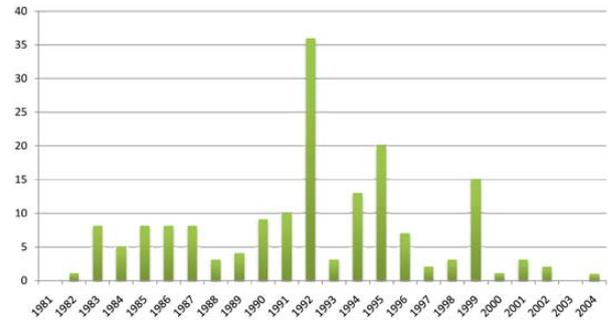


Figura 4: Intervenciones realizadas por años, desde 1981 – 2004 en Barcelona, espacios públicos 1981-2001.

que ya había comenzado en la exposición de 1929 y se consolida en esta etapa con la Anella Olímpica, entre otros.

Estos proyectos se presentan como una clara muestra del capital invertido en la ciudad, que generó el comienzo de una participación público-privada, con la aparición de empresas como VOSA (Villa Olímpica Sociedad Anónima) y con la creación de iniciativas como la campaña “Barcelona, posat guapa”(Borja, 1995) en la que se han rehabilitado muchas fachadas y edificios, gracias a este tipo de colaboración.

“...es en este contexto cuando se empieza a crear un modelo de participación público-privada que, creará las condiciones para la formación de un urban regime en la ciudad en el que la participación del sector privado empezará a influenciar en el diseño de propuestas urbanísticas del Ayuntamiento”

Antonia Casellas. “Las limitaciones del <<modelo Barcelona>>. Una lectura desde Urban Regime Analysis”. 2006, pp 70.

3. Concepto ocupado por BORJA, Jordi. Barcelona. Un modelo de transformación urbana 1980-1995. Quito: Programa de Gestión Urbana (PGU-LAC), 1995.

4. Según el análisis de los documentos AYUNTAMIENTO DE BARCELONA. Barcelona, Espacios Públicos 1981-1996. Edición Junio de 1996 y Barcelona, Espacios Públicos 1981-2001. Edición Junio de 2001.

Tercera etapa 1992- 1997

Luego de las Olimpiadas de 1992, Barcelona quedó situada en el mapa mundial, sin embargo, en este periodo postolímpico, ocurre una desaceleración evidente de la actividad económica, que afectó especialmente al sector turístico.

Si bien el número de intervenciones baja (Ajuntament de Barcelona, 2001), se siguen planteando nuevos proyectos, como la recuperación del frente litoral y el Plan Delta, que tenía como objetivo convertir a Barcelona en un centro de comercio en el mediterráneo, debido a esto se reorganizan las infraestructuras de transporte y de intercambio, se amplía el puerto y el aeropuerto.

Por otra parte se hace énfasis en el tratamiento de mobiliario y elementos urbanos, que sistematizarían el llamado modelo Barcelona. Asimismo, la administración local comienza a mirar hacia la región metropolitana creando

agencias y propuestas a esta escala.

En 1993, se crea la Agencia Barcelona Regional, con el objetivo de prestar asistencia técnica a entidades y empresas públicas de la zona metropolitana. En 1994, se desarrolla el segundo Plan Estratégico Metropolitano de Barcelona (PEMB) centrado en el desarrollo económico, especialmente en la necesidad de crear infraestructura tecnológica y en la mejora de los servicios generados tanto públicos como privados (Casellas, 2006). Mientras que en 1995, se aprueba el Pla Territorial General de Catalunya, creando siete ámbitos de Planes Territoriales Parciales.

Cuarta etapa desde 1997

Marcada por la salida de Pasqual Maragall y la llegada de Joan Clos a la alcaldía de la ciudad. Este periodo se caracteriza por la realización de macroproyectos urbanísticos, destacando



Figura 5: Proyecto 22@, dentro de la estrategia de renovación del levante de Barcelona, cuarta etapa.

la remodelación urbanística realizada en torno al Fórum de las Culturas en el 2004, planes de regeneración urbana tan importantes como el 22@ y el gran proyecto del Eje Sant Andreu-La Sagrera.

Por otra parte, Barcelona apunta a transformarse en la ciudad del conocimiento, apostando por la cultura como motor de desarrollo de la ciudad. Es así como en 1999 se crea el Plan estratégico de cultura de Barcelona, que se caracteriza por dos elementos básicos: la intención de que la cultura ocupe un espacio de centralidad en el marco de la estrategia de la ciudad, y el reconocimiento de la relación entre cultura y desarrollo económico y tecnológico. (Instituto de Cultura de Barcelona, 2006)

1.2 ARTE PÚBLICO

En los últimos años, la recuperación del espacio público como espacio de expresión, de identidad y de diversidad de las formas de ciudadanía, se ha hecho evidente (Gómez, 2004). En este sentido, el arte público, fruto de un proceso histórico de monumentalización de la ciudad (Ricart y Remesar, 2010), aparece con una vocación social, buscando recuperar el sentido cívico, a través del valor del espacio público y nuestro rol dentro de la sociedad a través del hecho artístico (Baudino, 2008)

EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO

El concepto de arte público aparece a finales del siglo XIX, vinculado a la planificación urbana como una disciplina emergente. En este sentido, como explican los autores Ricart y Remesar, 2010, "...el arte público trasciende la idea de escultura conmemorativa o monumen-

to, para significar el arte de hacer ciudad"

A lo largo del siglo XX, el arte público comienza a adquirir nuevos lenguajes, pero no será hasta la década del 60, momento decisivo en la evolución de la escultura, cuando este concepto ampliará su significado a través de diferentes estrategias de intervención.

"...coincidente con un tiempo de auge económico y de expansión y crisis urbana, también social, renace el interés por el arte público, una actividad relacionada con la revitalización y mejora de los centros y áreas urbanas, que el purismo y el funcionalismo del planeamiento contemporáneo habían deshumanizado y vaciado de significado".

Fernando Gómez Aguilera. "Arte, ciudadanía y espacio público". 2004, pp.40.

Es de esta manera como desde las distintas administraciones, especialmente a nivel europeo, se impulsan proyectos técnicos (operaciones de microurbanismo, equipamiento público, mobiliario urbano, diseño ambiental...) y artísticos (jardinería, arte público, arquitectura de autor...), con el propósito de recuperar el valor de los espacios urbanos a través del arte, creando lugares para la ciudadanía. (Gómez, 2004)

En los años 70, el interés que nace por el lugar y la relación de las obras con el espacio, inicia un cambio de actitud que llevaría a muchos artistas a idear nuevas reflexiones alrededor de la relación de su obra con el entorno urbano y el contexto social.

Finalmente como expresan algunos autores⁵ en los siguientes años, se hace imposible tener

5. N. Ricart y A Remesar 2010; Gómez 2004.

una definición única de arte público, aunque si posea un ámbito de características definidas, transformándolo en un concepto que abarca una gran diversidad de campos que van desde la arquitectura hasta el ámbito social.

El arte público señala un nuevo territorio de confluencias, un espacio que, como ha señalado Antoni Remesar, se sitúa "entre el arte, la arquitectura, el diseño en el contexto de planes de desarrollo o regeneración urbana de las ciudades"

Fernando Gómez Aguilera. "Arte, ciudadanía y espacio público". 2004, pp. 46.

EL ARTE PÚBLICO EN BARCELONA

Podríamos hablar del arte público en Barcelona desde 800 años atrás, como lo indica el Catálogo de Arte Público de Barcelona⁶, pero nos centraremos en la Barcelona de la democracia, época que se caracterizó por una serie de transformaciones urbanísticas que, como hemos señalado anteriormente, generó un "modelo" de ciudad. En este ámbito una serie de intervenciones artísticas se hicieron presentes en los espacios públicos con el objetivo de regenerar la ciudad.

"El objetivo era regenerar la ciudad, poniendo un énfasis especial en la renovación de los barrios más periféricos y cuidando especialmente su expresividad artística, es decir, prestando atención al diseño arquitectónico, y, dentro de este principio de calidad, incorporar esculturas en los nuevos espacios"

Ajuntament de Barcelona. *Barcelona Escultures*. 2002

Es así como la monumentalización de la periferia fue uno de las estrategias para la renovación de estos barrios. Pero ¿qué se entiende por monumentalización? Según Bohigas (1985) este concepto habla de organizar la ciudad resaltando los signos de identidad colectiva. En este aspecto, este periodo destacó por la adaptación de la obra al entorno arquitectónico del espacio público, es decir existía una relación desde la escala del lugar, hasta la disposición del mobiliario urbano, una relación de la obra consigo misma y de la obra con el entorno⁷.

El aporte de artistas de nivel internacional como Joan Miró, Eduardo Chillida, Ellsworth Kelly, entre otros, han otorgado a la ciudad una gama de arte público de gran nivel, llegando a convertirla en un "museo al aire libre", que distribuidos estratégicamente en aquellos barrios que registran importantes intervenciones urbanísticas, han generado una continuidad en el espacio urbano a través de una aportación cultural. A la incorporación de estas nuevas obras, se sumó la presencia de obras más tradicionales y la recuperación de muchas obras que se encontraban en almacenes municipales, las cuales recobraron su valor a través de nuevos emplazamientos.

"Desde el principio, la escultura pública, como elemento simbólico esencial en la caracterización de la ciudad, ha sido objeto de especial atención. La colaboración entusiasta de grandes artistas ha sido una pieza clave en el desarrollo de esta nueva cultura de espacio urbano"

Ajuntament de Barcelona. *Barcelona. Espacios Urbanos 1981-2001*. Junio, 2001.

6. Lecea, Ide; Remesar, A; Grandas, C (Ed). Catálogo Art público de Barcelona. <www.bcn.cat/artpublic>

7. AYUNTAMIENTO DE BARCELONA. *Barcelona Escultures*. Barcelona: Edicions Polígrafa. 2002

1.3 PATRIMONIO INDUSTRIAL

Durante la segunda mitad del siglo XX, el patrimonio industrial ha ido tomando gran importancia debido al aumento del reconocimiento de su valor histórico, tecnológico, social y arquitectónico (Hernández, 2005), siendo la ciudad de Barcelona un gran ejemplo de casos que muestran la relación entre este patrimonio y su contexto urbano, además de como las dinámicas urbanas han ido influyendo en él. Bajo esta perspectiva, cabe destacar la importancia que tuvo Barcelona como núcleo industrial de Cataluña e incluso de España, forjando una de las áreas industriales por excelencia: El Poblenou, conocido como el "Manchester Catalán", el cual a finales del s. XIX, llegara a ser el área con mayor concentración industrial de Cataluña, y una de las mayores de España.

Pero, ¿qué se entiende por patrimonio industrial?, existen numerosas definiciones que básicamente apuntan a lo mismo. Por un lado encontramos la definición realizada por el Plan Nacional de Patrimonio Industrial el año 2000, muy parecida a la presentada en la Modificación del Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic històric-artístic de la ciutat de Barcelona en el 2006, en el que se define al patrimonio industrial como:

"el conjunto de elementos que se relacionan con la producción industrial generada por las actividades económicas de un determinado territorio. Este patrimonio está vinculado a un tipo determinado de proceso productivo y a un sistema de tecnología que se manifiesta desde la mitad del siglo XVIII con los inicios de la mecanización hasta la actualidad"

De esta manera no debemos olvidar que el patrimonio es, *una pieza básica por hacer pervivir la memoria, recuperar el papel del sentido del lugar en las ciudades y evitar la homogenización que la globalización impone, así como un elemento con clara vocación geográfica*⁸.

En este contexto la importancia de este tipo de patrimonio se ha visto reflejada en un fenómeno que se ha ido repitiendo en numerosas zonas con un pasado industrial, en donde sobrepasando su valor patrimonial estos espacios fabriles han sido necesarios para dar cabida a toda una red de equipamientos culturales, cívicos y educativos.

En el caso de Barcelona, esto no ha sido distinto y desde la llegada de la democracia la administración ha tenido la obligación de generar un conjunto de nuevas utilidades para el patrimonio industrial, debido a la necesidad de nuevos espacios y equipamientos demandados por la ciudadanía.

"La reutilización de parte de las antiguas fábricas e instalaciones industriales como equipamientos sociales y culturales ha sido una constante en Barcelona, desde la creación de los ayuntamientos democráticos"

Martín Checa Artasu. "Geografías para el Patrimonio industrial en España: el caso de Barcelona". 2007, pp. 1.

Cabe destacar, que Barcelona ha sido una ciudad precursora en cuanto a la conservación del patrimonio, con el primer catalogo de patrimonio redactado en España, en el marco de la Ley de Régimen del Suelo y Ordenación

8. Citado por Martín Checa Artasu en "Geografías para el Patrimonio industrial en España: el caso de Barcelona". Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales. Barcelona: Universidad de Barcelona, 2007, pp.1. La fuente de Checa Artasu es B. Graham. A geography of heritage: power cultura and economy. Londres: Hodder Arnorld publishers, 2000.

Urbana del año 1956. En este aspecto, los primeros catálogos de patrimonio realizados en 1962 y 1979 (Ajuntament de Barcelona, 2006), fueron un ejemplo para las políticas estatales que vendrían posteriormente.

En cuanto a los estudios sobre el patrimonio industrial de Barcelona, mencionar que éstos comienzan con publicaciones en los años setenta, debido a las transformaciones urbanísticas, que de la mano del alcalde José M^a Porcioles, afectaron importantes conjuntos industriales, como La España industrial, y amenazó con el llamado Plan de la Ribera (1965-1971) a todo el sector fabril del litoral. (Tatjer, 2008)

Todas estas transformaciones y específicamente el Plan de la Ribera generó un gran movimiento social, que daría paso a un destacado proceso de salvaguarda del patrimonio, que se vería reforzado con el PGM (1976), el que calificaría de equipamiento gran parte de los antiguos espacios industriales abandonados, producto de la crisis industrial y la relocalización urbana, consiguiendo convertirlos en equipamiento, zonas verdes o viviendas sociales.

“Por otro lado el Plan realiza una propuesta muy precisa de reserva de los espacios intersticiales vacíos u obsoletos de actividad para equipamiento y espacio libre que van a permitir, en un futuro, una mejora de la calidad urbana de la ciudad”

Joan Busquets. *La construcción urbanística de una ciudad compacta*. 2004, pp. 338

De esta manera con la llegada de los ayuntamientos democráticos se inicia una primer

etapa en la salvaguarda del patrimonio fruto de las reivindicaciones vecinales, las cuales muchas veces no buscaban la valorización patrimonial, si no que perseguían la reivindicación de equipamientos o zonas verdes ante la carencia de infraestructuras básicas en sus barrios, un ejemplo de esta etapa es El Vapor Vell de Sants.

Con la nominación de Barcelona como sede de los juegos olímpicos, se marca una segunda etapa en la salvaguarda del patrimonio, dominado por las transformaciones urbanísticas que afectaron a un gran número de patrimonio industrial, especialmente en el ámbito de estudio de esta investigación, el barrio del Poblenou.

Finalmente, una nueva etapa comenzaría con la redacción del Plan estratégico del sector cultural de Barcelona, en 1999. Las 6 estrategias del Plan⁹ dejan claro que la ciudad apostaría por la cultura en los siguientes años, estas son:

1. Fortalecer Barcelona como factoría de producción de contenidos culturales.
2. Hacer de la cultura un elemento clave de cohesión social.
3. Incorporar Barcelona en los flujos de la cultura digital.
4. Dinamizar el conjunto patrimonial de Barcelona.
5. Vertebrar Barcelona como un espacio cultural singular y metropolitano.
6. Proyectar Barcelona como plataforma de promoción internacional.

9. ICUB. Pla estratègic del sector cultural de Barcelona. Institut de Cultura de Barcelona, 1999. <http://www.bcn.es/plaestrategicdecultura/pdf/Pla_Estrategic_1999.pdf>

“A partir de l'ampliació del concepte de cultura es pot constatar la necessitat de revisar les relacions entre cultura i ciutat, no tant sols per reorientar les polítiques públiques, sinó per establir un projete global de ciutat que impliqui el conjunt d'operadors públics i privats i que permeti dotar la cultura de l'instrumental teòric i d'acció necessari per guanyar centralitat en els processos globals de desenvolupament de la ciutat”

Joan Clos i Matheu. *Pla estratègic del sector cultural de Barcelona*. 1999

En este contexto es cuando aparecen nuevos proyectos como el Fòrum de les Cultures de 2004 y el Districte de activitats 22@, el que actúa directamente sobre el ámbito de estudio, transformando la antigua área industrial 22a en un distrito innovador.

Debido a estas transformaciones urbanas, se hace necesaria la conservación del patrimonio industrial, especialmente en estas áreas en donde la transformación va siendo cada vez más rápida. Hoy en día, distintas asociaciones de vecinos y profesionales han creado plataformas para la defensa de este patrimonio y las publicaciones acerca del mismo tema han ido aumentando paulatinamente para conservar y divulgar la memoria e identidad de una población que se destacó a nivel europeo por su desarrollo industrial.

“El patrimoni és un dels més fermes signes d'identitat d'una col•lectivitat de manera que es converteix en una peça clau a l'hora d'analitzar el desenvolupament cultural, econòmic i urbanístic de les nostres ciutats. Dins d'aquesta concepció

àmplia no es pot obviar el paper del patrimoni industrial. De fet, a partir de les grans etapes de la desindustrialització s'assisteix a un renovat interès per l'estudi i preservació del Patrimoni Industrial”

Ajuntament de Barcelona. *Modificació del Plan especial de protecció del Patrimoni Arquitectònic Històric-Artístic de la ciutat de Barcelona*. Districte de Sant Martí. 2006

Como podemos ver, la llegada de la democracia ha dado paso a una gran transformación urbanística, política y social. La aparición de todas aquellas actividades culturales que, contrarias al régimen franquista, se encontraban escondidas, ha puesto un acento en la democratización de la cultura. La apropiación y ocupación del espacio público, además de la necesidad de nuevas infraestructuras en donde desarrollar una actividad social se hacen visibles.

El desarrollo de esta investigación es en este ámbito, en donde la ciudad y su “modelo” estratégico de desarrollo, han incorporado una multiplicidad de ámbitos como la arquitectura, el urbanismo, la economía, la participación, el arte público y el patrimonio, los cuales se entremezclan formando una continuidad en el desarrollo de la ciudad, desde los años setenta hasta nuestros días.

En este sentido, uno de los aspectos importantes del inicio de este proceso de democratización es que se transformaría en el punto partida que vincula los tres aspectos principales de esta investigación: el “modelo”, el arte público y el patrimonio industrial. Asimismo, cabe destacar la estrecha relación existente entre las distintas etapas vistas en el llamado modelo Barcelona y la puesta en valor del patrimonio

industrial de la ciudad, ambas marcadas por el PGM, por la realización de los juegos olímpicos de 1992 y por los diversos planes que llevarían a la ciudad en los últimos años a una etapa en la que la cultura se convertiría en el motor de la ciudad.

Por otra parte, si bien es reconocido que Barcelona es una ciudad destacada en cuanto a las operaciones de monumentalización realizadas en la periferia, haciendo referencia a las numerosas intervenciones de arte público y espacio público que se han llevado a cabo, también podríamos decir que ha sido una ciudad destaca con la realización del primer catálogo de patrimonio hecho en España, sin embargo, la ciudad tiene un gran potencial que aún no se ha explotado del todo, haciendo referencia a la gran cantidad de patrimonio industrial que posee. En este ámbito, las naves industriales y sus estructuras auxiliares, se presentan hoy en día como la gran huella del pasado industrial de la ciudad. Una huella que es seguida a través de la conservación de múltiples chimeneas, que se presentan como la imagen de la industrialización y que encontramos dispersas por toda la ciudad, especialmente en el barrio del Poblenou, uno de los más afectados por las grandes transformaciones realizadas desde la nominación de Barcelona como sede Olímpica de 1992.

En este contexto, se enmarca la presente investigación, en donde no solo veremos la importancia patrimonial y la relación con el paisaje que las chimeneas poseen (capítulos 3 y 4), sino que también analizaremos, a través del capítulo 5, como éstas han traspasado su dimensión funcional, convirtiéndose hoy en día en un MONUMENTO, en una HUELLA del pasado

industrial de la ciudad, en un elemento singular e ICÓNICO presente dentro del paisaje del barrio; y debido a éstas y otras características, en un elemento de ARTE PÚBLICO.

“Como señalaba recientemente el urbanista Joaquín Sabaté Bel, si los planes urbanísticos del siglo XIX estuvieron marcados por las respuestas al crecimiento de la población y al desarrollo industrial, el nuevo paradigma del siglo XX parece asumir la naturaleza y la cultura como ejes de su reflexión a la hora de proyectar el territorio”

Fernando Gómez Aguilera. “Arte, ciudadanía y espacio público”. 2004, pp. 38.



02

El Poblenou. Una mirada a su historia

El proceso de industrialización vivido por Barcelona, desde mediados del siglo XIX, es clave para entender la ciudad que es hoy y fundamental para ayudarnos a introducirnos en la siguiente investigación. Es una realidad que las chimeneas industriales son elementos configuradores y característicos de la revolución industrial, por lo que exigen una comprensión de la realidad histórica en la que surgieron, una realidad presente en toda la ciudad y especialmente en uno de los barrios industriales por excelencia, EL POBLENOU.

Fuente: Archivo personal de la autora

2.1 BARCELONA Y LOS COMIENZOS DE LA INDUSTRIALIZACIÓN

El comienzo de la industrialización en Barcelona es en Ciutat Vella (primer espacio plenamente industrial), cuando en 1833 se implanta el primer vapor de la industria textil en la fábrica “Bonaplata, Vilaregut, Rull i Cia”. Desde este momento, Barcelona se transformaría en una **GRAN FABRICA**¹⁰, en la que la industria sería la base económica de la ciudad.

Entre 1833 y alrededor de 1850, la industria barcelonesa, dedicada principalmente a la manufactura de hilados, tejidos y estampados de algodón, crece espectacularmente consolidándose como eje central de la industria en Catalunya. Existían por entonces, dos tipologías de fábricas bien diferenciadas: la casa fábrica y los **prados de indianas**, que se distinguían principalmente por su tamaño, ubicación y por el tipo de trabajo realizado.

La casa fábrica, la encontrábamos intramuros y se caracterizaba por ocupar un espacio justo para la elaboración del teñido de los tejidos. *“...era un edificio entre medianeras compuesto por varios cuerpos que reunían a la vez la vivienda del propietario y del director y técnicos de la fábrica, que se abría a la calle, mientras que los otros cuerpos o cuadras, con acceso desde un patio interior, se*

10. Según Mercè Tatjer en “Cuando Barcelona era una gran fábrica”. Barcelona, ciudad de fábricas. Barcelona: Ed. Xavier Basiana, 2000, pp. 154.

dedicaban a la producción a la vez que en el patio se alojaba la máquina de vapor con su correspondiente chimenea” (Tatjer, 2006). En cambio, los prados de indianas los encontrábamos en el exterior de la ciudad, principalmente en zonas periféricas y se caracterizaban por abarcar superficies muy extensas, cuyo espacio era dedicado tanto al blanqueo de la materia prima, como al teñido; y por tener una mayor necesidad de agua y leña. También disponían de una o varias viviendas dormitorio para sus trabajadores.

Hacia 1848, se produce una congestión industrial, debido al gran número de fábricas ubicadas dentro de las murallas y a la escasez de suelos¹¹ que implicaba, sumado a los nuevos procesos de producción, la expansión de nuevos medios de comunicación y la conflictividad obrera. Todo esto llevaría a un inevitable traslado de las industrias fuera de murallas.

“...como antes en el Raval, muchas fábricas probaron suerte en el Eixample y, finalmente, se instalaron de forma definitiva en los núcleos fabriles más periféricos, como Gràcia, Sant Andreu, Sant Martí o Sants, que disponían de espacios más amplios y de dotaciones de agua más favorables para determinados procesos productivos”.

Mercè Tatjer. “Cuando Barcelona era una gran fábrica”. 2000, pp.155.¹²

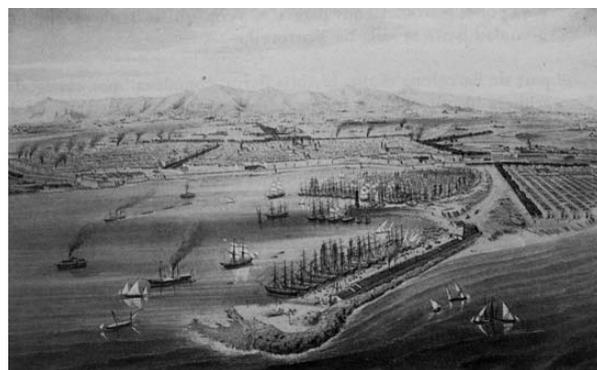


Figura 6: Vista de Barcelona. Dibujo realizado por el francés A. Guesdon (mediados del siglo XIX). “La congestió industrial de la ciutat, encara enmurallada, i l'accés al port des de la Barceloneta i Sant Martí són ben patents” citado de Nadal, J. y Tafunel, X. Sant Martí de Provençals, pulmó industrial de Barcelona (1847-1992). 1992, pp. 26

2.2 LA HISTORIA DEL POBLENOU

Este antiguo barrio perteneciente al municipio de Sant Martí de Provençals hasta 1897, desde cuando fue agregado a Barcelona, contribuyó desde el primer tercio del siglo XIX a que la ciudad fuera una de las más industrializadas de Europa.

Este municipio, que se extendía desde el Guinardó hasta el mar, y desde la ciudad hasta el río Besòs, se distinguió por ser una zona de pastos y humedales, dominado por una laguna¹³ (Llacuna) y por un gran número de masías y campos. Sant Martí se caracterizaba por su riqueza agrícola (principal actividad económica), por la existencia del Rec Comtal que aportaba agua a estas tierras, y también, porque las principales vías de acceso a la ciudad, desde el norte, lo cruzaban (Ajuntament de Barcelona, 2006).

11. La competencia por la falta de suelo para la industria, llevo a la desaparición de conventos que daban paso a instalaciones fabriles. Según Mercè Tatjer, artículo citado, pp. 155.

12. En CHECA ARTASU, Martí (Coord.); BASIANA, Xavier; ORPINELL, Jaume. Barcelona, ciudad de fábricas. Barcelona: Ed. Xavier Basiana, 2000.

13. Lo que le daría el nombre a una parte de este sector. (Arxiu històric del Poblenou, 2001, pp.9)



Figura 7: Plano general del término de Sant Martí de Provençals. 1851. Autor: Llorenç Presas i Puig.

Durante el siglo XVIII, se implantaron una serie de actividades nocivas para el centro de la ciudad (Narrero, 2003), primero con el “Lazareto” o casa de la cuarentena y luego con la instalación del primer cementerio general de la ciudad, lo que reforzaba el carácter periférico del barrio y su condición de aislamiento.

La llegada de las industrias de indianas¹⁴, debido a la gran disponibilidad de terrenos libres y la facilidad de abastecimiento de agua, marcó un antes y un después en el sector, constituyéndose en el embrión y punto de partida de las grandes fábricas que aparecerían en el futuro (AAVV Poblenou, 2001). A lo largo del s. XIX, la aparición de nuevos procesos de blanqueo de telas llevaron a la consolidación de la industria textil, la cual requirió de una tecnología más mecanizada y de un aumento de la mano de obra, que derivó en un crecimiento demográfico y por lo tanto en la construcción de más casas.

LA INDUSTRIALIZACIÓN

Según Jordi Nadal y Xavier Tafunell (1992), se distinguen 5 periodos en la industrialización del Poblenou, los que son apoyados por autores como Narrero, 2003; Checa Artasu, 2000, 2007; Tatjer y Vilanova, 2002.

La implantación industrial (1846-1860)

En este periodo los autores hacen referencia a una aproximación en la fecha del comienzo de la industrialización. Expresan que “*A Sant Martí, el seu inici no és tan clar, per la impossibilitat de datar exactament algunes de les primeres indianàries, que han estat l’element pautador i definitori. Aquesta mancança ens ha dut a procedir de manera aproximativa: de l’absència de qualsevol fàbrica d’estampats en la matrícula industrial de 1846 i de la referència a alguna d’elles en documents anteriors a 1850, en deduïm que la primera pot haver-se posat en funcionament a partir de 1847*”¹⁵

Caracterizado por el asentamiento de la industria textil. En esta etapa, el Poblenou, favorecido por: la necesidad de descongestión de la Barcelona amurallada y la normativa del Ayuntamiento que prohibía la construcción de nuevas fábricas (1846); por la proximidad a la ciudad; por el paso del ferrocarril que unía Mataró y Barcelona; por la disponibilidad de suelo y agua; y finalmente, por la fácil accesibilidad a la zona portuaria; llegaría a convertirse en el segundo núcleo industrial más importante de Catalunya.

Mientras tanto, en Barcelona, se hace necesaria la expansión de la ciudad, hasta que en 1860, el ministerio ordena finalmente, luego de un largo proceso, la ejecución del Plan Cerdà.

14. Nombre que reciben los tejidos de algodón estampados, generalmente adornados de dibujos geométricos, escenas históricas o flores de colores vivos (Arxiu històric del Poblenou, 2001, pp.12)

15. Nadal, J. y Tafunell, X. Sant Martí de Provençals, pulmó industrial de Barcelona (1847-1992). 1992, pp. 37.

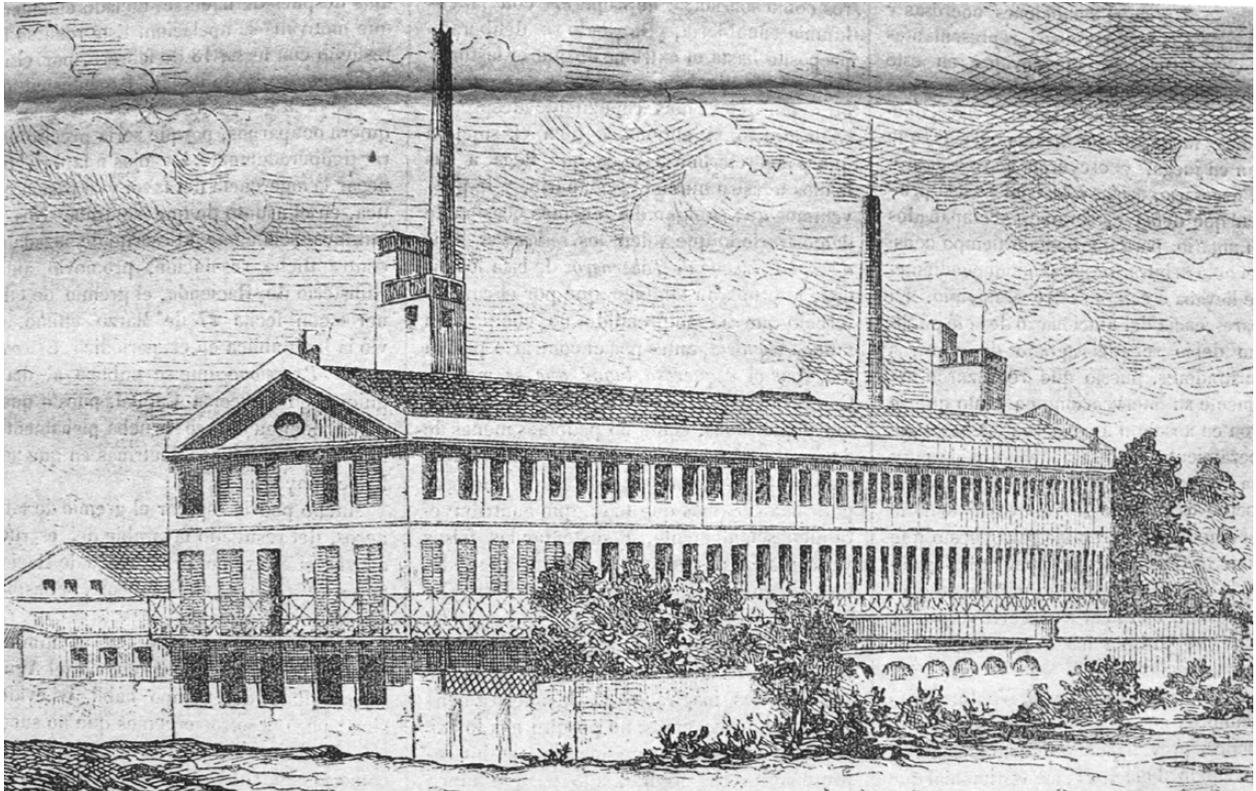


Figura 8: Vista de la fábrica Can Jaumandreu (“El Martinense”, 1878)

De este periodo destacan fábricas como Can Ricart, Escubós-Arañó y Jaumandreu.

Explosión industrial (1861-1904)

En este periodo, Sant Martí de Provençals se consolida como el “Manchester Catalán”, con una explosión industrial dirigida por el textil. La mecanización de la industria, con la introducción del vapor como una nueva fuente de energía, favoreció la consolidación, aparición y el comienzo de la diversificación industrial.

Todo este proceso generaría la llegada de mucha población buscando nuevas oportuni-

des de trabajo, ésto, sumado a la Exposición Universal de Barcelona en 1888, generó la conformación de tres barrios de barracas en el sector, el Somorrostro, Darrera del Cementeri y Pekín.

Diversificación de la industria (1905-1939)

En este periodo, comienza la diversificación de la industria, sin abandonar el sector textil, a pesar de su estancamiento. La introducción y generalización de la electricidad, como nueva fuente de energía, facilitó la incorporación de la primera generación de la industria metalúrgica y las primeras fábricas de automóviles.

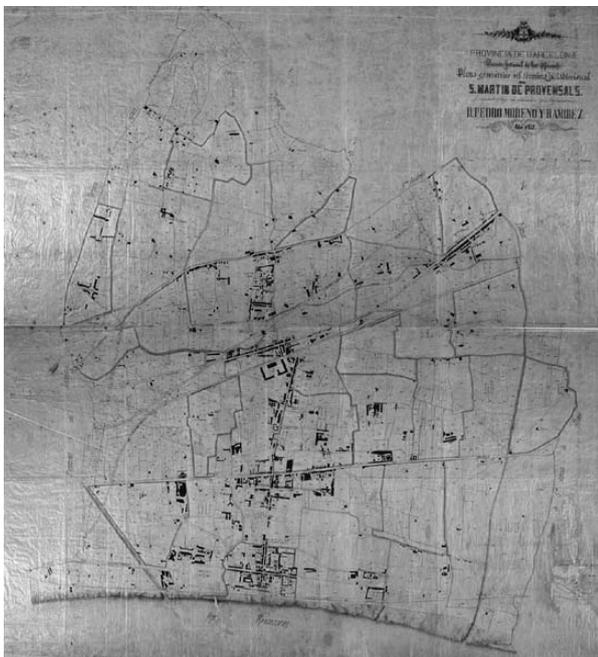


Figura 9: "Plano geométrico del término jurisdiccional de S. Martín de Provensals" Pedro Moreno Ramírez. 1871. Destaca el crecimiento de Sant Martí producido por la industria.

En 1904, Sant Martí tenía 553 empresas, que en 1933, pasarían a ser 1.261. Destacan industrias como Hispano-Suiza, Ford y General Motors.

Cabe destacar dos momentos importantes: la Exposición Universal de Barcelona en 1929, que supuso un gran impacto para la ciudad a nivel urbanístico, produciendo un aumento de la población producto de la de la inmigración (al igual que la Exposición de 1888) y la guerra civil que significó, un descalabro importante para la industria del Poblenou (Ajuntament de Barcelona, 2006). En este momento muchas empresas fueron colectivizadas, mientras que otras como Can Girona y Can Ribera pasaron a fabricar material de guerra, intensificándose los bombardeos en el barrio. Asimismo, muchos sótanos de fábricas fueron ocupados como refugios.

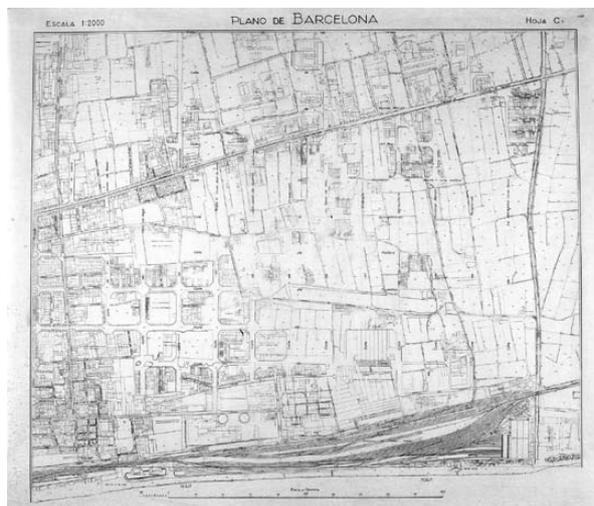
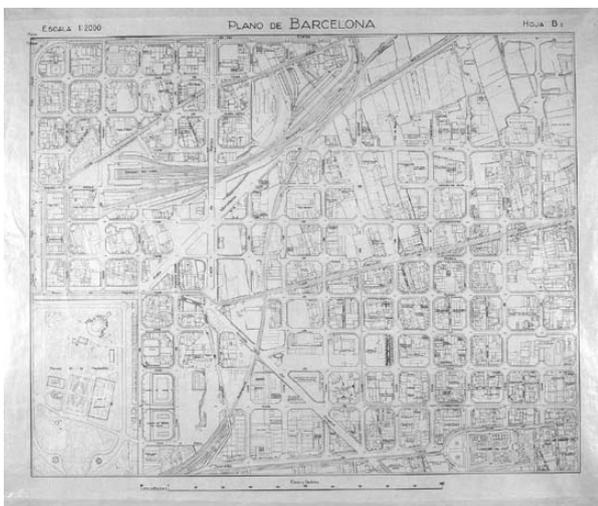


Figura 10: Plano del Poblenou hacia 1920. Autor: Vicenç Martorell.

El último impulso de la industria (1939-1965)

Este periodo se caracterizó por el fin de la guerra civil y el comienzo de la dictadura franquista, la cual provocaría un retroceso importante en el campo político, económico, cultural y educativo. Sin embargo, la autarquía favoreció en cierta medida, la intensificación industrial, debido a la restricción de importaciones (Tatjer, 2006). Pero no sería hasta la década del '50, cuando se produce un impulso económico debido a la expansión de nuevas industrias, lideradas por la mecano-metalúrgica y la automovilista.

Por otro lado, la creación del Plan Comarcal de 1953, significó un impulso a la industria del Poblenou, y de toda la ciudad, que se manifestó en la aparición de nuevas edificaciones y, por lo tanto, en la consolidación de las zonas industriales.

“El Pla Comarcal del 1953 significa la constatació d'un sistema urbà, de facto; es construeix segons criteris de zonificació funcional, que donen resposta als trets més destacats de l'època, el creixement frenètic de l'habitatge que permet la consolidació d'un sector immobiliari potent i el desenvolupament d'un sector industrial fort”.

Ajuntament de Barcelona. *Modificació del Plan especial de protecció del Patrimoni Arquitectònic Històric-Artístic de la ciutat de Barcelona. Districte de Sant Martí.* 2006

Por otro lado, el uso industrial intensivo de la fachada marítima, hizo de este un espacio muy degradado, transformándolo en un gran ver-



Figura 11: Plano del Poblenou en 1953. En color azul, se puede ver claramente la consolidación del área industrial en el sector.

tedero de escombros y desechos. Asimismo, esta área se consolidaría como una zona de barracas, sumándose a los barrios ya existentes como el Somorrostro (trasladado en 1966), Bogatell, darrera del Cementeri, la antigua Pekín y Camp de la Bota.

El declive industrial (desde 1965)

Es aquí, cuando comienza un periodo de decadencia y reestructuración industrial que provocó un primer desplazamiento de la industria fuera de la ciudad, esto se debió a varios factores, entre los que destacan:

- El Poblenou había perdido su característica de barrio periférico y ahora el espacio donde se emplazaba la antigua industria, se había convertido en un espacio central.
- Reestructuración del modo de producción.

El surgimiento y consolidación del postfordismo, como un nuevo modelo de producción a nivel global (Narrero, 2003).

- Promoción por parte de las autoridades de nuevos polígonos industriales, más periféricos.
- El alto valor del suelo de la industria abandonada si era utilizado para uso residencial o de servicios.

Esta relocalización industrial trajo como consecuencia la remodelación de amplios sectores de la ciudad (Busquets, 2004), bajo la administración del alcalde franquista José M^a Porcillos.

EL PLAN DE LA RIBERA

Con los primeros síntomas de decadencia del sector industrial, en 1965, nace esta iniciativa como uno de los primeros proyectos de gran remodelación urbana (Solá-Morales, M; Busquets, J.; Domingo, M. y Gómez-Ordóñez, J.L., 1974), marcando no solo el primer intento es-

pañol de gran inversión capitalista, si no que también el primer movimiento importante de resistencia popular.

Una asociación de grandes empresas (sociedad Ribera S.A.) ubicadas en la fachada marítima, pretendía convertir el litoral norte de la ciudad en una zona residencial y de ocio de alto nivel. Es así como, bajo el lema de *"Barcelona, una ciudad que no puede seguir viviendo de espaldas al mar"*¹⁶, la burguesía intentaba revalorizar unos terrenos en decadencia mediante la terciarización del sector, lo que implicaba la erradicación de la población obrera.

"El Plan contenía, de hecho, algunos de los elementos clave que más tarde se llevarían a cabo, como la recuperación del frente marítimo, la consecuente eliminación del ferrocarril de la costa, mezcla de vivienda y pequeños comercios, y estimulación de la zona mediante grandes centros comerciales".

Mercè Tatjer. *La Barceloneta: del siglo XVIII al Plan de la Ribera*. 1973.¹⁷

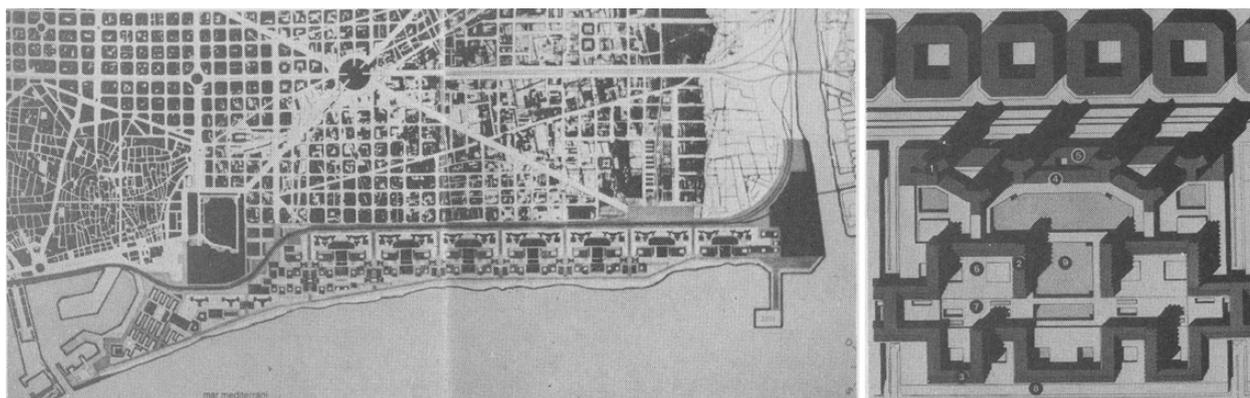


Figura 12: Esquema general del Plan de la Ribera, el cual abarcaba la franja litoral de unos 5 Km de longitud, desde la Barceloneta hasta el río Besòs, con una anchura aproximada de 500 metros.

16. Busquets, J. La construcción urbanística de una ciudad compacta. 2004, pp. 336.

17. Citado por Narrero, 2003, pp.5-6

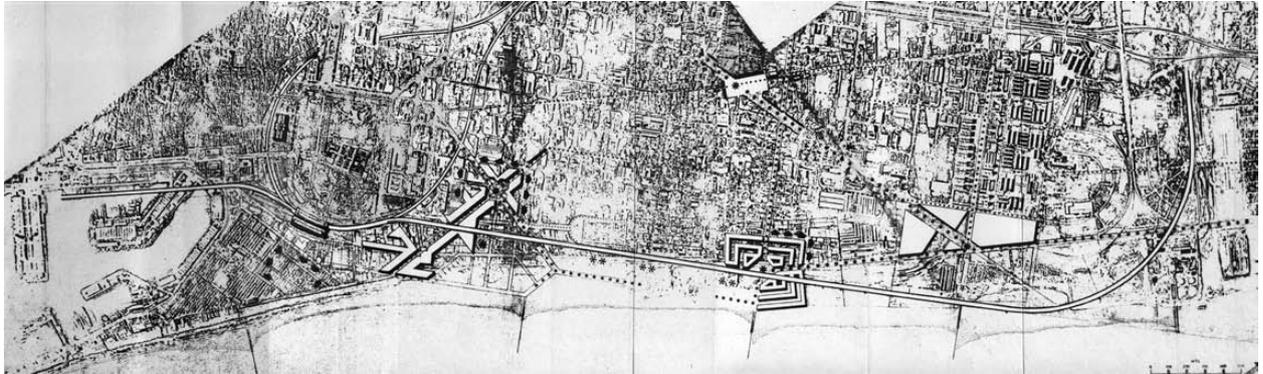


Figura 13: Propuesta del Contraplan de la Ribera

Ante el posible desalojo de muchas familias y la pérdida de lugares de trabajo, debido a las muchas empresas que había que derribar, junto a todas las consecuencias negativas para el barrio, se generó un movimiento social que involucró desde asociaciones de vecinos hasta colegios profesionales. Es así como estos mismos actores, llaman a un concurso para la realización de un “CONTRAPLAN”¹⁸, como alternativa al proyecto oficial, evitando que el proyecto siguiera adelante. Sin embargo, 20 años más tarde, este mismo sector sufriría un gran cambio producto de la recuperación de playas y el desarrollo olímpico. (Busquets, 2004)

LA LLEGADA DE LA DEMOCRACIA

La llegada de los ayuntamientos democráticos coincide, en los años setenta, con el impacto de la crisis industrial que llega a su punto máximo. El proceso de declive industrial dominado por la desindustrialización y periferización, llevo a vaciar de industrias la ciudad, dando paso a un emergente sector terciario, el cual vendría a reemplazar a las antiguas fábricas. La aparición de piezas industriales abandonadas, junto con la degradación medioambiental

y física del espacio urbano, comienzan a ser un constante en muchas ciudades de España.

A partir de 1980, una serie de micro actuaciones a nivel de barrio, que pretendían regenerar el tejido social, se dejan ver especialmente en el barrio. La mejora del espacio público, junto con la recuperación de antiguas fábricas como equipamientos, dieron paso a una serie de transformaciones. A pesar de esto, la trama del Poblenou se mantuvo como el gran espacio fabril de Barcelona, hasta finales de los ochenta, con una cuarta parte o más del suelo industrial de la ciudad (Tatjer, 2006).

Los juegos Olímpicos de 1992

La nominación olímpica de Barcelona en 1986, significó una gran transformación para el barrio del Poblenou, ya éste formaría parte de una de las **4 áreas olímpicas**¹⁹. Ubicadas estratégicamente en la ciudad, en estos puntos se concentrarían un gran número de intervenciones urbanas. Destacan en el sector: la prolongación de la Avinguda Diagonal (1991), Vila Olímpica (1992), Port Olímpic (1992), Passeig Maritim de la Nova Icària (1992), Passeig Maritim de Bogatell (1992), entre otros.

18. En la publicación de SOLÀ-MORALES, M.; BUSQUETS, J.; DOMINGO, M.; FONT, A.; GÓMEZ-ORDOÑEZ, J. L. Barcelona: remodelación capitalista o desarrollo urbano en el sector de la ribera oriental. 1974, se recoge la memoria y el proyecto del Primer lugar del concurso (Diciembre 1971)

19. Existen cuatro áreas olímpicas, en Montjuïc, Diagonal, Vall d’Hebron y Poblenou

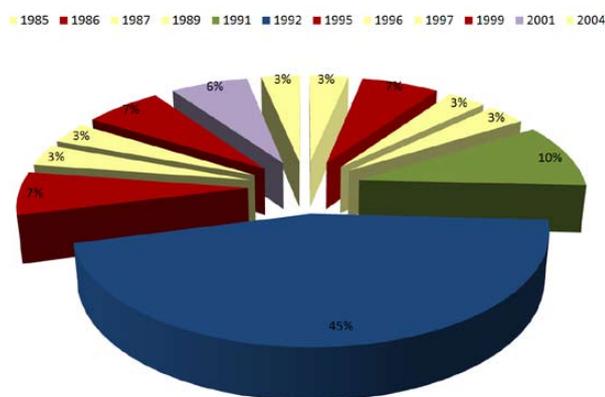


Figura 14: Gráfico que muestra las intervenciones hechas en espacios públicos entre los años 1985-2004, en el distrito de Sant Martí, revelando el gran plan de actuaciones realizado en el barrio para el periodo olímpico concentrándose la mayoría de las intervenciones en los años 1991 y 1992, con el 10% y 45% de las actuaciones, respectivamente. Fuente: Elaboración propia para la asignatura, La construcción de un espacio público para todos

Todos los proyectos llevados a cabo en este periodo, y en especial la Vila Olímpica, significaron la reconversión del antiguo suelo industrial de Icaria, que represento la liberación de más de 46 hectáreas hasta ese momento ocupadas por una zona industrial muy degradada y obsoleta.

“Tot aquest moviment ha suposat el descobriment del Poblenou per gran part de la ciutat, i entre ells per sectors de la modernitat que s’instal·laren al barri: galeries d’art com l’Espai Poblenou, estudis d’artistes situats en antigues fabriques com Palo Alto al carrer Pellaires, locals musicals com Zeleste al carrer Almogàvers, foren l’inici d’una nova dinàmica”

Arxiu històric del Poblenou. *El Poblenou: més de 150 anys d’historia*. 2001, pp. 88-90

Pasado el periodo olímpico, las transformaciones se centraron en el sector Este del Poblenou, desde el núcleo antiguo hasta el Besòs, y desde la Gran Vía-Diagonal hasta el mar, destacando proyectos como el de Diagonal-Mar (comienza 1997), que comprendía una extensa zona residencial donde se ubicaría una gran superficie comercial, viviendas y un parque; y el Fòrum de les Cultures.

Pero las grandes transformaciones seguirían abarcando todo el barrio del Poblenou, con un nuevo plan de renovación urbana, el 22@. Proyecto que representa la transformación urbanística más importante emprendida en la ciudad (Arxiu històric del Poblenou, 2001). Se trata de una intervención de gran envergadura que ha significado una nueva etapa en la evolución del barrio, en donde se pretende crear un modelo de ciudad que dé respuestas a los nuevos desafíos planteados por la sociedad del conocimiento.

“El Poblenou, crisol en el que se condensó el principal núcleo de la industrialización española durante el siglo XIX se propone hoy como la principal plataforma económica y tecnológica de Barcelona, Cataluña y España en la perspectiva del Siglo XXI.”

Ajuntament de Barcelona. *Modificació del Plan especial de protecció del Patrimoni Arquitectònic Històric-Artístic de la ciutat de Barcelona*. Districte de Sant Martí. 2006



03

El patrimonio industrial en Barcelona

Para contextualizar nuestro estudio, en el pasado capítulo hemos visto la evolución histórica del Poblenou, haciendo hincapié en los procesos de industrialización que llevaron a la gestación de este barrio y al posterior declive industrial, que trajo como una de sus consecuencias la degradación y abandono de numerosas naves industriales.

Los siguientes procesos de rehabilitación del barrio, enmarcados en importantes acontecimientos vividos en la ciudad, han afectado en gran medida al patrimonio industrial de sector. Por estas razones y a modo de focalizar el estudio de las chimeneas, se hace necesario hacer mención de cuál es el significado del patrimonio industrial, cuál ha sido la evolución del concepto y como se ha ido consolidando su salvaguarda a través de una serie de políticas tanto a nivel internacional, como nacional, haciendo hincapié en lo acontecido en la ciudad de Barcelona.

Fuente: Archivo personal de la autora

3.1 EVOLUCIÓN Y RECONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL

En la actualidad, el patrimonio industrial se acepta como un elemento importante dentro del patrimonio cultural, al que se le reconoce un interés histórico-artístico y además un valor material y social imprescindibles para la comprensión de la sociedad contemporánea y la valoración de la herencia recibida de la era industrial, ligada principalmente, como ya hemos visto en el capítulo 2, al proceso de urbanización de los siglos XIX y XX, y también al abandono de la vida rural, junto con la progresiva concentración de la industria en la ciudad.

“El patrimoni és un dels més fermes signes d’identitat d’una col·lectivitat de manera que es converteix en una peça clau a l’hora d’analitzar el desenvolupament cultural, econòmic i urbanístic de les nostres ciutats. Dins d’aquesta concepció àmplia no es pot obviar el paper del patrimoni industrial. De fet, a partir de les grans etapes de la desindustrialització s’assisteix a un renovat interès per l’estudi i preservació del Patrimoni Industrial”

Ajuntament de Barcelona. *Modificació del Plan especial de protecció del Patrimoni Arquitectònic Històric-Artístic de la ciutat de Barcelona. Districte de Sant Martí*. 2006

Para hablar de patrimonio industrial, en primer lugar debemos referirnos a la definición de **ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL**, disciplina que definió K. Hudson²⁰ en 1963 como “*el descubrimiento, la catalogación y el estudio de los restos físicos del pasado industrial, para conocer a través de ellos aspectos significativos de las condiciones de trabajo, de los procesos técnicos y de los procesos productivos*”²¹. Sin embargo, es Angus Buchanan en 1972, quien explica la Arqueología Industrial como un campo de estudio práctico y teórico, que centra este análisis en el proceso de valoración del significado de los

20. quien publica el primer libro sobre arqueología industrial: *Industrial archaeology*

21. Citado por Inmaculada Aguilar Civera en “Patrimonio Industrial. Aprovechamiento cultural y reutilización”. *Estructuras y paisajes industriales: proyectos socioculturales y turismo industrial*. Gijón: Editorial Cicees, 2003, pp. 48. La fuente de Aguilar Civera es K. Hudson. *Industrial Archaeology*. London, An Introduction, 1964.

vestigios industriales en el contexto de la historia. (Hernández y López, 2005)

Una serie de eventos, a partir de 1965, fueron definiendo el campo de estudio y conservación de la Arqueología Industrial, dando paso al nacimiento de numerosas asociaciones y comités internacionales que tienen en esta disciplina su principal objetivo. De esta manera, en 1978, nace *The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage* (TICCIH), a partir del cual se comienza a definir este campo como **PATRIMONIO INDUSTRIAL**, modernizando el término de Arqueología Industrial usado hasta ese momento.

Fue la evolución de este concepto, junto con la rapidez con que se degradan o desaparecen estos restos industriales, lo que permitió al concepto de Patrimonio Industrial, ir tomando poco a poco posicionamiento en el área del Patrimonio Cultural. En este nuevo concepto, destacan los restos industriales en una primera etapa, por su carácter singular y por sus valores arquitectónicos e ingenieriles; y en una segunda etapa, por la atribución de otros valores, como la apreciación como fuente de conocimiento de las formas de vida y relaciones sociales; y su significación social y potencial como agente de dinamización económica para las distintas comunidades locales (Busquets y Fernández, 2003)²²

“El patrimonio industrial es un vestigio, un objeto de la memoria colectiva. El patrimonio y las huellas de la revolución industrial se han convertido en nuevos bienes culturales y en recurso para afrontar un desarrollo sostenible a escala local y regional”

Miguel Álvarez Areces. “Patrimonio industrial. Un futuro para el pasado desde la visión europea”, 2008, pp. 6

Como parte de esta evolución, es necesario señalar ciertos hitos en materia de reconocimiento, que han sido claves para la puesta en valor del patrimonio industrial. Entre ellos se pueden mencionar una serie de leyes autonómicas de patrimonio cultural, recomendaciones internacionales y otros documentos que han ampliado la visión del patrimonio, resituando al patrimonio industrial dentro de una visión más actualizada. En este proceso ha influido un cambio de enfoque, en el que la propia UNESCO en 1990 pasa a considerar los restos de la industria histórica como bienes culturales.

Con respecto a este cambio en la idea de patrimonio, Busquets y Fernández²³ señalan: “*En las últimas décadas hemos asistido a una lenta pero importante reconceptualización social de la noción de patrimonio. Hemos evolucionado desde una visión que asociaba al patrimonio a la idea de pasado y de conservación (y por tanto a una noción estática) hasta una visión del patrimonio más relacionada con la idea de presente y de utilización (y por tanto a una visión dinámica y funcional)*”

En este ámbito, cabe mencionar el ascendente reconocimiento que ha experimentado el patrimonio industrial, producido en parte al trabajo, a nivel europeo, de instituciones como el TICCIH y asociaciones, en el ámbito español, como INCUNA²⁴ y a partir de 2003 TICCIH-España; además de investigadores de distintas instituciones que se han propuesto como objetivo la investigación y puesta en valor de este patrimonio. Asimismo, cabe destacar, el reconocimiento de la propia sociedad civil, la cual ha tomado conciencia del valor de este patrimonio y su vez, mediante distintas reivindicaciones, ha logrado rescatar la memoria del pasado industrial por medio de la salvaguarda de piezas industriales fundamentales (Tatjer, 2008)

22. En ÁLVAREZ ARECES, Miguel Ángel (Coord.). Estructuras y paisajes industriales: proyectos socioculturales y turismo industrial. Gijón: Editorial Cicees, 2003, pp. 126.

23. Idem

24. Asociación Arqueología Industrial, Patrimonio Cultural y Natural. <<http://incuna.es>>

3.2 EL PATRIMONIO INDUSTRIAL A NIVEL EUROPEO Y ESPAÑOL

Como ya hemos mencionado, el claro aumento en la investigación, catalogación y difusión de elementos de patrimonio industrial, ha dado pie a la creación de distintas leyes y documentos que han incrementado el reconocimiento del patrimonio industrial. En este aspecto, a nivel español, desde los años 80, destaca el gran interés surgido por el patrimonio industrial dando paso a numerosas iniciativas propuestas desde las diferentes comunidades autónomas, las que se concretan, desde finales del año 2000, en el llamado **PLAN NACIONAL DE PATRIMONIO INDUSTRIAL (PNPI)**, cuyo objetivo básico es *“acometer la protección, conservación y proyección social de dicho Patrimonio y de instrumentar las medidas que lo hagan posible, incluyendo el uso futuro de conjuntos, edificios y elementos industriales, en la convicción de que se trata de un patrimonio que puede convertirse en factor de desarrollo local, tanto cultural como económico”*²⁵. Esta ley, gestionada por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, a través del Instituto del Patrimonio Cultural de España, destaca, entre otros aspectos, por la diferenciación de tres tipos de bienes industriales²⁶:

- Elementos aislados: aquellos que por su naturaleza o por la desaparición del resto de sus componentes son testimonio suficiente de una actividad industrial a la que ejemplifican.
- Conjuntos industriales: aquellos recintos y zonas en las que se conservan todos los componentes materiales y funcionales, así como su articulación, y que constituyen una muestra coherente y completa de una determinada actividad industrial.

- Paisajes industriales: entornos que conservan visibles en el territorio los componentes esenciales de los procesos de producción de una o varias actividades industriales relacionadas entre sí.

Este plan, constituye un primer avance en la protección y conservación de este patrimonio a nivel español, pese a que posee deficiencias como las señaladas por el Economista y presidente de INCUNA, Miguel Ángel Álvarez Areces, relacionadas principalmente con la representatividad de los bienes seleccionados y con la escasa consideración de asuntos relevantes como la propiedad y dominio de los bienes o su catalogación en los ayuntamientos o comunidades respectivas.

Posteriormente, el Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH), elabora la **CARTA DE NIZHNY TAGIL** sobre patrimonio industrial en la asamblea celebrada en Moscú el año 2003. Este documento es de gran importancia, debido a que propone una definición a nivel europeo de patrimonio industrial, compuesta por *“los restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico, como edificios y maquinaria, talleres, molinos y fábricas, minas y sitios para procesar y refinar, almacenes y depósitos, lugares donde se genera, se transmite y se usa energía, medios de transporte y toda su infraestructura, así como los sitios donde se desarrollan las actividades sociales relacionadas con la industria, tales como la vivienda, el culto religioso o la educación”*²⁷

En razón de ello, menciona la importancia del estudio, catalogación, investigación y protección legal del patrimonio industrial, como pasos fundamentales dirigidos a su conservación.

25. Citado de la página web del Instituto del Patrimonio Cultural de España. Apartado Plan del Patrimonio Industrial. <<http://www.mcu.es/patrimonio/MC/IPHE/PlanesNac/PlanIndustrial/PatrimonioIndustrial.htm>>

26. Citado de la página web del Instituto del Patrimonio Cultural de España. Apartado Plan del Patrimonio Industrial, definición de Patrimonio Industrial. <<http://www.mcu.es/patrimonio/MC/IPHE/PlanesNac/PlanIndustrial/DefinicionPatrimonioIndustrial.html>>

27. THE INTERNATIONAL COMMITTEE FOR THE CONSERVATION OF THE INDUSTRIAL HERITAGE (TICCIH). Carta de Nizhny Tagil sobre el patrimonio industrial. Moscú: Asamblea Nacional TICCIH, 2003

3.3 EL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN BARCELONA. POLÍTICAS DE PRESERVACIÓN Y SALVAGUARDA

Catalunya es una de las comunidades en donde se inicia con más fuerza el proceso de industrialización (Álvarez Areces, 2008), y Barcelona, como su centro industrial, lo refuerza con la reutilización cultural, social y cívica de numerosos elementos industriales de gran impacto en el entorno más cercano.

“La ciudad de Barcelona, en España, es un ejemplo, casi un laboratorio, donde se pueden estudiar los fenómenos que afectan al patrimonio industrial en un contexto urbano.”

Martín Checa Artasu. “Geografías para el patrimonio industrial en España: El caso de Barcelona”. 2007, pp. 2.

Es en este contexto y debido a la gran abundancia, singularidad y preocupación por la conservación y difusión de este patrimonio, nace la primera asociación de arqueología industrial en España, la Associació del Museu Nacional de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya i de la Arqueologia Industrial de Catalunya (AMCT)²⁸, fundada en 1979 y dedicada a estudiar, preservar y difundir el Patrimonio industrial de Catalunya. Por este año, impulsaban la creación de un Museo de la Ciencia y Técnica, proyecto que pasaría a manos del Departament de Cultura de la Generalitat en 1982, adquiriendo el año siguiente la fábrica Aymerich, Amat i Jover, antiguo vapor textil de Terrassa, con el fin de convertirlo en la sede

del museo. Finalmente en 1990, se declara Museo Nacional, por la Ley de Museos.²⁹

Como ya hemos dicho, Barcelona ha sido el centro urbano en el que la impronta industrial ha sido más determinante tanto por el alcance territorial como por su importancia económica (Ajuntament de Barcelona, 2006), condición que ha incrementado, con el paso del tiempo, el interés y la preocupación, por parte de la administración, por este tipo de patrimonio. Lo anterior, se ve reflejado en una serie de actuaciones que poco a poco fueron incorporando y elevando el número de elementos industriales catalogados o protegidos, entre los que destacan, el Catálogo de 1979, en el que los bienes industriales presentes eran mínimos; los Planes Especiales elaborados en los años 80 y 90, tales como el Plan Especial del Vapor Vell (1988), el Plan Especial del entorno a la calle Campeny (1990) o el Plan Especial de Reforma Interior del Sector Diagonal-Poblenou (1993), en los cuales se produjo un aumento en el número de bienes protegidos; y finalmente, a partir del año 2000 una seguidilla de Planes Especiales y modificaciones, además de catálogos realizados en cada distrito, que elevaron considerablemente la catalogación y sucesiva protección del Patrimonio Industrial presente en la ciudad.

28. Citado de la web de la Associació del Museu de la ciència i de la Tècnica i d'Arqueologia Industrial de Catalunya. <<http://www.amctaic.org>>

29. Citado de la web del MNACTEC. <http://www.mnactec.cat/castellano/origenes_museo.htm>

POLÍTICAS DE PRESERVACIÓN

En cuanto a las políticas de preservación del patrimonio, la ciudad de Barcelona se sitúa como unas de las pioneras, con la redacción y aprobación del primer Catálogo de Patrimonio realizado en España, bajo las directrices precisadas por la **Ley de Régimen del Suelo y Ordenación Urbana** del año 1956, la que reconocía - desde una visión urbanística - los valores artísticos, históricos, arqueológicos, típicos o tradicionales de algunos edificios presentes en la ciudad. Asimismo, esta ley señalaba que los Ayuntamientos deberían aprobar los listados o Catálogos de los edificios con el fin de salvaguardarlos para su traspaso a las generaciones futuras (Ajuntament de Barcelona, 2006)

De esta manera, en Octubre de 1962, bajo la realización del Servicio de Edificios Artísticos y Arqueológicos y de Ornato Público a cargo del arquitecto Florensa, se aprueba el **Catálogo de edificios y monumentos de interés histórico, arqueológico, típico o tradicional de Barcelona**. Cabe destacar, que a pesar de que dentro de este catálogo se incorporan dos

edificios de interés industrial, estos no fueron protegidos por esta característica, sino por el hecho de ser reconocidos como edificios monumentales. Estos son, el antiguo artillero donde se construían y reparaban galeras, Les Drassanes Reials³⁰, y el edificio perteneciente a la antigua fábrica de moneda, La Seca.³¹

En este aspecto, queda en evidencia las carencias sufridas por el primer Catálogo y la falta de interés que existía por el Patrimonio Industrial. Aunque en la elaboración del siguiente Catálogo en 1979, bajo la Ordenanza sobre protección del patrimonio arquitectónico, histórico-artístico de la ciudad de Barcelona, establecida el mismo año, se muestra un leve aumento en la incorporación de elementos industriales, ésta sigue siendo insuficiente, reforzando la falta de interés por este tipo de arquitectura que aparecía en el primer Catálogo. Dentro de los nuevos edificios industriales protegidos, relacionados directamente con el sistema productivo, destacan: La fábrica Casarramona, actual CaixaForum, ya declarada por esos años monumento nacional; la Edi-



Figura 15 y 16: Fotografía edificio Les Drassanes y La Seca

30. Ajuntament de Barcelona. Catálogo de Patrimonio arquitectónico de Barcelona. Identificador 858. <http://w10.bcn.es/APPS/cat_patri/editElement.do?reqCode=inspect&id.identificador=858&id.districte=01>

31. Ajuntament de Barcelona. Catálogo de Patrimonio arquitectónico de Barcelona. Identificador 643. <http://w10.bcn.es/APPS/cat_patri/editElement.do?reqCode=inspect&id.identificador=643&id.districte=01&>



Figura 17 y 18: Fotografía Fábrica Casarramona, CaixaForum y Editorial Montaner i Simon, Fundación Antoni Tàpies.

torial Montaner i Simón, actual Fundación Antoni Tàpies; la antigua fábrica Can Batlló, actual Escuela Industrial; la Central Vilanova, reconvertida en la sede y oficinas de Hidroeléctrica de Catalunya, entre otros.

Además de los edificios ya nombrados, también encontramos aquellos incluidos por su relación con la arquitectura industrial del siglo XIX, entre estos destacan: la Estación de França, las dos torres aéreas del puerto y la estación superior del funicular de Vallvidrera, elementos representativos de la arquitectura del transporte; y, por otro lado, los mercados de la Concepció, la Boqueria y la Llibertat de Gràcia, elementos representativos de la arquitectura en hierro.

Así, con el paso del tiempo, se fueron incorporando distintos elementos de interés industrial al Catálogo, entre ellos, un gran número de chimeneas, las cuales aparecen como una huella y símbolo de la Barcelona industrial. Un claro ejemplo son las tres chimeneas del Paral·lel o la chimenea del Vapor Vell, que se presentan como los primeros elementos de

esta tipología incluidos en el listado de patrimonio.

Otro aspecto destacable en cuanto a políticas de preservación del patrimonio, es el paso que se da con la **Ley 9/1993, de 30 de septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán**, la cual abre nuevos cauces normativos y refuerza el valor y la importancia de la herencia industrial como bien patrimonial, destacando en su artículo 18.2g que forma parte del patrimonio cultural catalán *“el patrimonio científico, técnico e industrial mueble”* (Benito del Pozo, 2010)

A partir del año 2000, aparece un nuevo catálogo junto con una serie de Planes Especiales, que incrementarían el número de elementos industriales reconocidos en la ciudad. En este aspecto, y ya adentrándonos en el área de estudio, se debe hacer mención del **Pla Especial de Patrimoni Arquitectònic Històric-Artístic de la ciutat de Barcelona, districte de Sant Martí**, aprobado en Mayo del 2000, el que tenía como objetivo, *“la recopilació i sistematització en un únic document, d’aquells elements que havien estat objecte de protecció mitjançant diferents docu-*

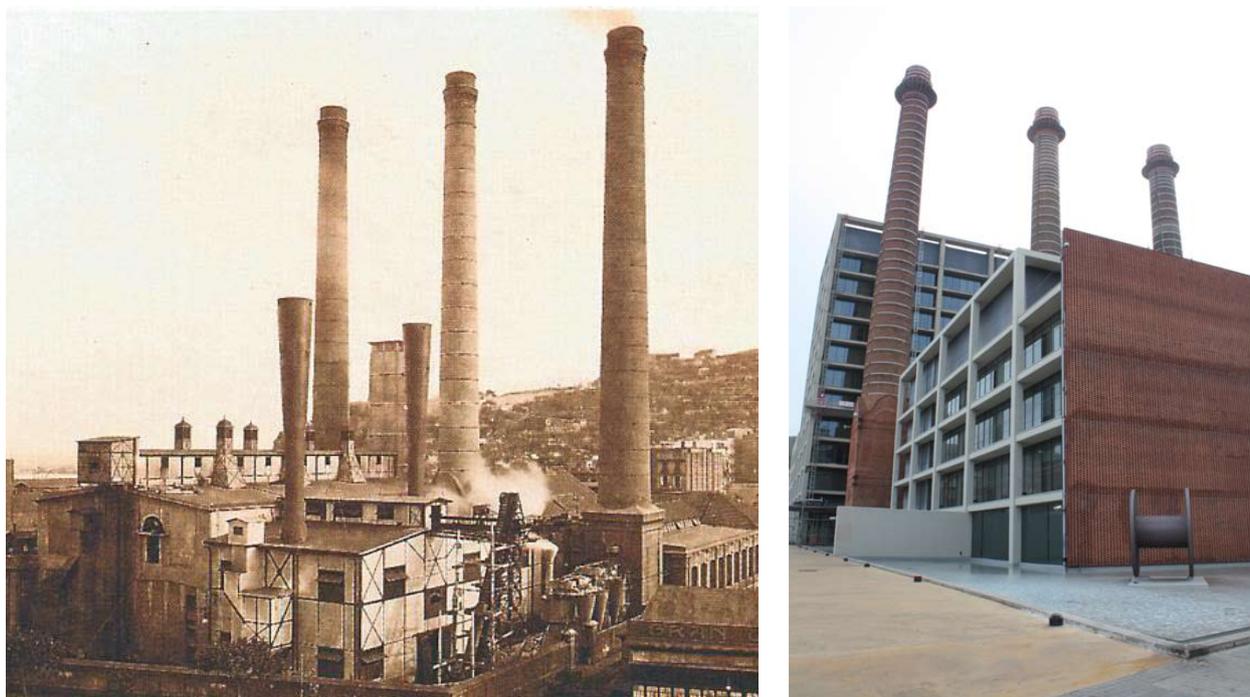


Figura 19 y 20: Fotografía edificio tres chimeneas del Paral•lel, antes y después.

ments urbanístics.” (Ajuntament de Barcelona, 2006)

Posteriormente a este Plan Especial y debido a un nuevo proyecto de renovación urbana planteado para el área del Poblenou, conocido como el 22@, se Modifica el Plan General Metropolitano lo que conlleva a la presentación de una *Proposición no de Ley* para la protección del patrimonio industrial del barrio, presentada ante el Parlamento de Catalunya en abril del 2005 y aprobada en octubre del mismo año (Ajuntament de Barcelona, 2006; Checa Artasu, 2007)

A partir de esto, el Ajuntament de Barcelona plantea una ampliación del Plan Especial de Patrimonio Arquitectónico del distrito de Sant Martí que se encontraba vigente, desarrollándose, a partir de diciembre del 2005, una revisión que pasaría por varias etapas de trabajo

y estudios. Si bien, en este proceso se verían involucrados una serie de actores, desde partidos políticos hasta distintas asociaciones, ha existido en general un descontento con el trabajo que hubo por parte del Ajuntament, generando incluso, como expresa Martín Checa Artasu (2007) “*unas contundentes alegaciones al plan especial de protección del patrimonio arquitectónico histórico artístico de la ciudad de Barcelona para el Distrito de Sant Martí*” por parte de entidades como l’Associació de Veïns i Veïnes del Poblenou, las que no solo quedaron en alegaciones, sino que se convirtieron en propuestas, como la realizada por el mismo grupo denominada **Propostes a la Modificació del pla especial de protecció del patrimoni històricoartístic de la ciutat de Barcelona. Districte de Sant Martí.**³² Esta iniciativa, se sumaría a otra ya realizada un tiempo antes, producto de la insuficiente atención otorgada al Patri-

32. AA.VV. DEL POBLENOU. *Pla del patrimoni industrial del Poblenou: al·legacions i propostes a la Modificació del pla especial de protecció del patrimoni històricoartístic de la ciutat de Barcelona. Districte de Sant Martí que desenvolupen l’al·legació general presentada per l’Associació de Veïns i Veïnes del Poblenou.* Barcelona: Associació de Veïns i Veïnes del Poblenou, 2006.

monio Industrial de la ciudad y en especial al del Poblenou, sumado a las grandes transformaciones urbanas sufridas en el mismo barrio; me refiero a la realizada por el Grup Patrimoni Industrial del Fòrum de la Ribera del Besòs, denominada **Proposta de pla integral de patrimoni industrial de Barcelona**.³³

Finalmente, en noviembre de 2006 surge la aprobación definitiva del documento **Modificació del Pla especial del patrimoni arquitectònic, històric-artístic de la ciutat de Barcelona. Districte de Sant Martí. Patrimoni Industrial del Poblenou**.

“La modificació del Pla Especial de Patrimoni Arquitectònic Historicartístic de la Ciutat de Barcelona, districte de Sant Martí, se centra al Poblenou, i neix de la voluntat mantinguda en els últims anys per l’Ajuntament de Barcelona de reconèixer en el passat industrial de la ciutat una de les activitats que han contribuït de forma més clara a definir l’espai urbà i molt especialment al Poblenou. El coneixement de l’evolució de les polítiques de protecció del patrimoni, en general, i de l’industrial, en concret, permetrà entendre millor les línies d’actuació i els plantejaments actuals.”

Ajuntament de Barcelona. *Modificació del Plan especial de protecció del Patrimoni Arquitectònic Històric-Artístic de la ciutat de Barcelona. Districte de Sant Martí*. 2006

PROCESO DE SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO

En los últimos años, si bien hemos visto un progreso en la protección del Patrimonio Industrial en Barcelona y en general, en otras ciudades a nivel europeo, la destrucción de elementos de este tipo no ha finalizado. En este aspecto, la importancia que tiene la población frente a la salvaguarda de este patrimonio en Barcelona, es notable. Pese a que por mucho tiempo, para muchas personas los paisajes industriales provocaban más rechazo que atracción, dentro de los últimos 30 años, destaca la superación de este rechazo social y la creación de actitudes positivas hacia el Patrimonio industrial.

En este marco, los autores Jaume Busquets y Magda Fernández (2003)³⁴, en su artículo “Paisajes Industriales, difusión del patrimonio y nuevas necesidades formativas”, destacan que lo anterior se ha producido por la unión de distintos factores.

1. En la actualidad, el impacto de las transformaciones económicas y tecnológicas en el territorio, ha amenazado con la desaparición de muchos elementos de patrimonio industrial de gran importancia, lo que ha generado un aumento en la valoración social del patrimonio industrial. En palabras de los autores, “Es un fenómeno parecido a lo que ha ocurrido durante el último siglo con la valoración del patrimonio natural y, en general, con los bienes: tienden a ser más valorados en la medida en que empiezan a escasear”³⁵

2. Otro aspecto, son los nuevos valores políticos producto de la historia de las ciudades y de la democratización de la sociedad, que han llevado a dignificar el patrimonio industrial

33. GRUP DE PATRIMONI INDUSTRIAL DEL FÒRUM DE LA RIBERA DEL BESÒS. “Proposta de pla integral de patrimoni industrial de Barcelona. Nou Projecte”. Biblio 3W, Revista Bibliogràfica de Geografia y Ciencias Sociales, Universidad de Barcelona, Vol. X, nº 581, 5 de Mayo de 2005. <<http://www.ub.es/geocrit/b3w-581.htm>>.

34. ÁLVAREZ ARECES, Miguel Ángel (Coord.). *Estructuras y paisajes industriales: proyectos socioculturales y turismo industrial*. Gijón: Editorial Cicees, 2003.

35. Ídem, pp. 127

como una huella de la sociedad y el progreso humano.

3. Por otro lado, la terciarización de la economía ha llevado a la segmentación de los mercados y a la diversificación de las ofertas a los consumidores. De esta manera, en el ámbito del turismo y recreación han aparecido nuevas formas de atraer a las personas. Un ejemplo claro en el ámbito cultural, son las llamadas industrias culturales, en las que se inscriben los espacios de patrimonio industrial.

4. Finalmente, el interés que ha surgido por el aprovechamiento del medio natural y las relaciones de las sociedades con su entorno, han llevado al surgimiento de industrias que pretenden aportar soluciones a los problemas ambientales. Esto, ha generado en las personas una nueva visión de la industria, la que en palabras de los autores *“deja de percibirse exclusivamente como un agente de destrucción del medio natural y manifiesta su potencial como aliado en el desarrollo sostenible”*³⁶

Los factores antes mencionados, se ven reflejados muy claramente en el caso de Barcelona, la que inició un importante proceso de salvaguarda del patrimonio industrial con la llegada de la democracia, que nacería por parte de la propia sociedad civil, como hemos hecho referencia en el Capítulo 01, Modelo Barcelona, Arte Público y Patrimonio Industrial.

Sin embargo, cabe hacer un paréntesis para mencionar, un importante hecho sucedido a finales de los años '60 y principio de los '70, que se presenta como uno de los primeros movimientos sociales en contra de un plan urbano³⁷, el denominado *Plan de la Ribera*, propuesto por el Alcalde Porcioles, y descrito en el capí-

tulo 02. En esa oportunidad, aunque la sociedad no buscaba la salvaguarda del patrimonio industrial como tal, igualmente consiguieron bajar el proyecto, tras una gran organización por parte de las diferentes asociaciones e instituciones que componen la sociedad civil.

De esta forma, retomando la idea anterior, el autor Martín Checa Artasu plantea en su artículo *“Geografías para el patrimonio industrial en España: el caso de Barcelona”*, 2007, que existen tres etapas en la salvaguarda del patrimonio.

Entre los años 1976 y 1986, comienza una **PRIMERA ETAPA DE SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL**, marcada por la llegada de la democracia y la nominación de Barcelona como sede de los Juegos Olímpicos de 1992.

Cabe recordar, que desde 1965 se inicia un proceso de declive industrial, que se acentuó con la crisis industrial de comienzos de los 70, lo que provocó la aparición de muchas piezas industriales abandonadas, junto con la degradación del paisaje urbano. Frente a este contexto, comienza un periodo donde destacan las numerosas **reivindicaciones vecinales** ante la falta de infraestructuras básicas presentes en los barrios, que llevó a la conservación y/o rehabilitación de unas cuantas piezas industriales, además de la creación de equipamientos cívicos y culturales.

“Ahí las reclamaciones vecinales de los movimientos sociales urbanos del periodo señalaban con gran precisión la necesidad de que los solares baldíos de actividad industrial, o piezas de propiedad pública o corporativa en desuso, fueran utilizados como piezas para equipamiento y verde, cambiando radicalmente el signo de la reconversión de los 60,

36. Ídem, pp. 128

37. Como explica Joan Busquets (2004), los “Planes” creados en los años 60 y 70, recibieron un rechazo popular, ya que se trataban de operaciones más transparente, en cuanto a que, según la Ley de Suelo, debían tener un periodo de información pública. *“Ahí está uno de los frentes donde se consolidan los denominados “movimientos sociales urbanos”, que van a constituir una plataforma de discusión muy valiosa para entender la futura situación urbanística de Barcelona...”,* pp. 336.

cuando eran reconvertidos en solares de desarrollo residencial intensivo...”

Joan Busquets. *La construcción urbanística de una ciudad compacta*. 2004, pp. 338

Asimismo, se debe mencionar la importancia del **Plan General Metropolitano de Barcelona** de 1976, que vino a reforzar, como hemos expresado en apartado 1.3 del capítulo 1, el inicio del proceso de salvaguarda del patrimonio industrial, mediante la calificación de muchas piezas industriales abandonadas como equipamiento para la ciudadanía.

Un claro ejemplo de esta etapa, en el Poblenou, es la fábrica Càtex más conocida como Can Felipa, que luego de un largo conflicto laboral, se lograra su reivindicación por parte de la asociación de vecinos del barrio. Fue así como en 1984, es remodelada por el arquitecto Josep Lluís Mateo para convertirla en polideportivo y centro cívico.

Entre 1986 y 1999, se distingue una **SEGUNDA ETAPA DE SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL**, marcada por la nominación de la ciudad como sede de los juegos olímpicos y la redacción del *Plan estratégico del sector cultural de Barcelona*, en 1999.

Ante la necesidad de realizar una mejora urbana de la ciudad para la celebración de las olimpiadas, se realizaron múltiples intervenciones, especialmente en cuatro áreas, denominadas olímpicas, de las cuales una de ellas era, el Poblenou. La planificación de la Vila Olímpica en el antiguo barrio industrial de Icaria, si bien significó una gran destrucción de elementos de patrimonio industrial, también marco un antes y un después en los estudios acerca del tema, ya que a partir de aquí, éstos comenzarían a intensificarse. Un ejemplo, es el análisis



Figura 21: Fotografía antigua fábrica Can Felipa, actual centro cívico y polideportivo.

y estudio que desarrolla El Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona (MHCB), en 1987, sobre el patrimonio industrial de la zona del Poblenou afectado por la construcción de la Vila Olímpica, como uno de los primeros intentos de sistematización de la información sobre un conjunto industrial de gran dimensión (ARXIU HISTORIC DEL POBLENOU, 2006)

A partir de 1995, a pesar de la política de grandes intervenciones urbanas, continúa la recuperación de algunas fabricas abandonas. En este aspecto, destaca ya no solo la actuación de organismo públicos en la recuperación de estas piezas industriales, sino que también la incorporación de agentes privados. Aparecerán casos en donde la actividad cultural y cívica se mezclará con actividades económicas relacionadas con profesiones creativas. Un claro ejemplo, que encontramos en el Poblenou es la fábrica de La Escocesa, que desde 1999, se convirtió en un espacio de creación y punto de encuentro de artistas. Este centro creativo, explica en su página web lo siguiente, "En 2006, la empresa inmobiliaria Renta Corporación compró La Escocesa, para construir oficinas y viviendas. Renta Corporación pactó con los artistas el desalojo

de la fábrica que se quedó completamente vacía al final de 2007. El mismo año, el Ajuntament de Barcelona aprobó el plan para la renovación de la isla La Escocesa, clasificada como Patrimonio Industrial, que establece que dos naves del complejo, un total de 2400m² de la fábrica, se dedicará a uso público. El Plan Estratégico de Cultura de Barcelona 2006 en el programa "Fábricas para la creación artística" incluyó La Escocesa dentro de este proyecto."³⁸

Finalmente, el *Plan estratégico del sector cultural de Barcelona* de 1999, culminará y dará comienzo a una **TERCERA ETAPA DE SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL**.

Recordemos, que la redacción de este plan tiene gran importancia, ya que plantea entre sus líneas maestras la necesidad de hacer de la cultura un elemento de cohesión social, lo que se tradujo en la creación de nuevos equipamientos, que de alguna forma podrían beneficiar al patrimonio industrial, en cuanto a su reconversión y valoración. A pesar de esto, Barcelona sigue sufriendo la pérdida de este tipo de patrimonio, debido a la presión inmobiliaria y especialmente a los recursos limitados que posee el Ayuntamiento, el cual ya no puede permitirse adquirir fábricas obsoletas, como lo hacía en la década de los ochenta. Esta situación, ha dado paso al derribo de muchas industrias y a la conservación de un elemento icónico, que encontramos, en la mayoría de los casos, de forma aislada por toda la ciudad, **LAS CHIMENEAS INDUSTRIALES**.

Cabe mencionar que el año 2006, el *Plan estratégico del sector cultural de Barcelona*, es actualizado con el documento **Nuevos Acentos 2006**, el cual reafirma la política cultural del Ajuntament de Barcelona, el que apuesta desde 1999 por la cultura como un eje en el desarrollo de

la ciudad. Ejemplos claros en este tema son el Fórum de las Culturas del 2004 o el nuevo distrito 22@.

3.4 PROYECTOS DE PLANIFICACIÓN URBANA QUE HAN AFECTADO LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL

En esta parte, se nombrarán los procesos de planificación urbana que hayan afectado el patrimonio industrial del área de estudio señalada, el Poblenou, haciendo referencia a aquellos grandes proyectos ejecutados desde los ayuntamientos democráticos, que han ido transformando rápidamente el paisaje industrial del barrio.

Antes de comenzar con los proyectos realizados para las Olimpiadas de Barcelona 1992, cabe destacar un hecho que hizo que el Poblenou se convirtiera en una de las 4 áreas olímpicas, este fue la desaparición de las vías del tren que pasaban por primera línea de costa en esta zona (ARXIU HISTORIC DEL POBLENOU, 1996)

En 1985, se aprueba por el Ajuntament de Barcelona, la liberación de 40 hectáreas ocupadas por la línea ferroviaria, que en 1848 había sido la primera en construirse en toda España. Este hecho, además de la ubicación del barrio (ahora más cercano al centro), contribuyó a la elección de esta zona para la realización del proyecto.

Esta vieja zona industrial del Poblenou, llamada también Icària en recuerdo de los antiguos socialistas utópicos, se encontraba muy degradada. Ante esta situación, se plantea un gran proyecto que contempla la recuperación

38. Citado del sitio web del Centro de Creació La Escocesa, <<http://www.laescocesa.org/es/node/56>>.

de las playas como espacios libres y la creación de un foco de nueva centralidad, que formaría un eje desde la Plaça de les Glòries, dotado de gran conectividad, equipamientos culturales, zonas verdes; y el Port Olímpic y la Vila Olímpica como polos de atracción final.

El diseño del proyecto, y su posterior transformación en barrio residencial, fue realizado por el equipo formado por Oriol Bohigas, Josep Martorell, David Mackay y Albert Puigdomènech, incorporando también proyectos de otros arquitectos ganadores de premios FAD.

La realización de este proyecto, aunque significó un gran avance y renovación para el barrio, también significó una gran destrucción para el patrimonio industrial del Poblenou, que borraría la memoria fabril del sector, ya que solo se conservarían algunas piezas industriales como El edificio del Dipòsit de les Aigües, actual biblioteca de la Universidad Pompeu Fabra o la chimenea de Can Folch.

Luego de las Olimpiadas de 1992, el Poblenou estaría marcado por la centralidad de su fachada marítima, con la Vila Olímpica y el Port Olímpic; por la eliminación de las vías ferro-

viarias y la construcción del sistema de rondas; por la rehabilitación de la zona de Glòries, con la implantación de un centro comercial, del Teatro Nacional de Cataluña y del Auditorio Municipal; la apertura de la Diagonal hasta el mar, donde se encuentra con el complejo residencial Diagonal Mar, el parque del mismo nombre y el espacio realizado para el Fórum de las Culturas; y finalmente por las actuaciones en el área interior, con la renovación de la Rambla del Poblenou y la apertura de ejes de comunicación en dirección mar-montaña.

Pero sin duda el proyecto más grande de trans-



Figura 22 y 23: Fotografía del Dipòsit de les Aigües y la chimenea de Can Folch, respectivamente.



Figura 24: Plano con las intervenciones en espacio público más importantes realizadas en el Poblenou entre 1985 y 2004.

formación en el barrio se realiza con el Proyecto del nuevo Distrito de Actividades 22@ BCN, un proyecto de renovación urbana, aprobado el año 2000, que pretende reconvertir el suelo industrial de la zona, en uno dedicado a las industrias de la nueva economía, es decir, actividades de las tecnologías de comunicación e información.

El nombre 22@, proviene del antiguo nombre con el que calificaba el PGM el área 22a, de zona industrial. De esta manera, para llevar a cabo esta gran transformación, se realizó la **Modificación del Plan General Metropolitano Districte 22@ (MPGM22@)**, para la renovación de los suelos industriales del Poblenou, aprobada en Julio de 2000. Este plan, presenta un avance con respecto al anterior, ya que reconoce el interés de las preexistencias urbanas y propone su incorporación a la ordenación.

“Les preexistències urbanes al sector (traces parcel·laries i orogràfiques, antics camins, assentaments històrics, arquitectura industrial, etc.) són elements que es proposa d’incorporar a l’ordenació.

La idea d’un teixit que marqui distàncies amb l’eixample central, amb forma urbana pròpia i la irregularitat posi de manifest la barreja compatible d’usos, ha de prevaler en la redacció dels Plans Especials al moment de definir l’ordenació.”

AJUNTAMENT DE BARCELONA. *Modificació del PGM per a la renovació de les arees industrials del Poblenou. Districte de activitats 22@BCN. Text refós. 2000, pp. 18.*

Asimismo, la MPGM establece una variedad de uso, apostando por un modelo de ciudad compacta, en donde se ubicaran las llamadas industrias limpias, oficinas, vivienda, usos comerciales, residencial, equipamientos y los llamados equipamientos @, de formación, in-

vestigación y empresa. (Narrero, 2003)

El ámbito del proyecto comprende casi 200 hectáreas y se presenta como la culminación de un proceso de transformación del barrio del Poblenou, que se viene dando de mediados de los años 80.

Finalmente, cabe destacar que la realización de estos proyectos, si bien han significado una gran etapa de renovación para el sector, la pérdida de piezas de patrimonio industrial ha sido inevitable, a pesar del desarrollo de procesos de salvaguarda y la preocupación, por parte de la población, por la conservación de este tipo de patrimonio.

En este aspecto, la conservación del patrimonio industrial, especialmente en ciudades con un fuerte pasado industrial, como Barcelona, radica muchas veces en los criterios de selección para la conservación de piezas industriales, ya que por la gran cantidad con la que se presentan sobre el territorio, hoy en día se hace imposible la conservación de todas ellas. Es por este motivo que la administración debe actuar con rigurosidad ante este aspecto, planteando un plan especial para el patrimonio industrial de la ciudad, en el que se planteen claramente los criterios de selección de cada pieza, de manera que el proceso se presente transparente ante la ciudadanía.

En relación a lo anterior, el barrio del Poblenou, se caracteriza por poseer un gran número de elementos industriales, entre los cuales se mantuvieron, debido a problemas de conservación de distinta naturaleza, solo un elemento representativo, **LA CHIMENEA**, la que encontramos de forma aislada dentro del barrio, muchas veces como único testimonio del pasado fabril del sector.

Debemos tener presente que el elemento de pa-

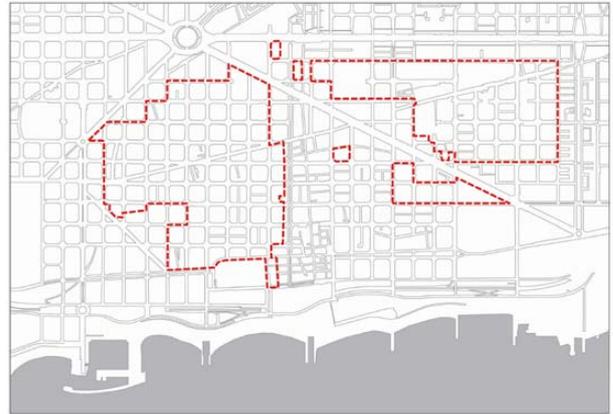


Figura 25: Plano con las áreas a intervenir por el nuevo Plan 22@.

trimonio industrial, posee unas características particulares, que lo distinguen de otros tipos de patrimonio, especialmente por su impronta en el territorio, característica que en el caso de las chimeneas, se presenta fuertemente en el antiguo paisaje del barrio, pero que hoy en día, debido a las rápidas transformaciones se ha ido perdiendo.



Figura 26: Chimenea de Can Framis