



CRAI Biblioteca de Reserva

MEMÒRIA 2020

Introducció

Aquesta memòria recull l'activitat del CRAI Biblioteca de Reserva en un any marcat per l'excepcionalitat. El 16 de març de 2020, a conseqüència de la crisi sanitària provocada per la COVID-19, el CRAI Biblioteca de Reserva va tancar les seves portes, a l'igual que van fer-ho la resta de biblioteques del CRAI de la Universitat de Barcelona.

Durant el confinament, el personal de la biblioteca va continuar treballant des de casa - dins el marc de la campanya #CRAIdesdecasa- realitzant tasques internes, de catalogació, de canvis en la pàgina web i de gestió de xarxes socials. Una part dels nostres esforços durant el confinament va centrar-se en accelerar l'adaptació d'alguns dels nostres serveis al nou entorn provocat per la situació sanitària de la COVID-19, en la línia del defensada pel manifest "[Accelerant la transformació digital de l'educació superior](#)". Un cas clar van ser les sessions de formació en línia -per donar resposta a les necessitats del professorat, col·laborant amb el manteniment d'una docència en línia de qualitat- així com potenciant la difusió dels recursos digitals de fons antic a través del blog i de les xarxes socials.

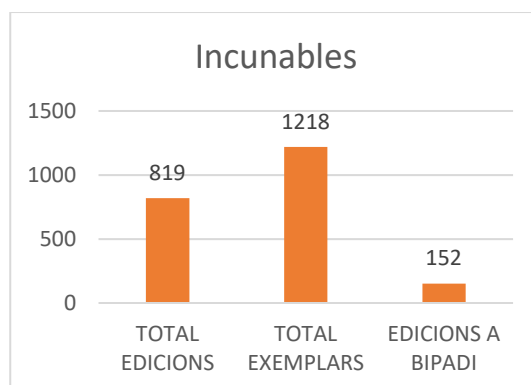
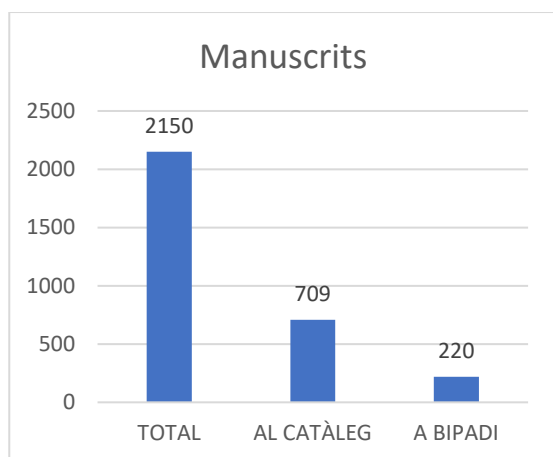
El 10 de juny de 2020 vam tornar a obrir al públic per a la consulta del fons, amb un horari reduït i cita prèvia, una situació que va mantenir-se -amb ampliacions d'horari progressives- fins a finals d'any. Com es podrà comprovar, alguns indicadors de la memòria es veuen clarament afectats -en relació a l'any anterior- per aquestes circumstàncies.

0. EL CRAI BIBLIOTECA DE RESERVA EN XIFRES	5
1. SERVEIS A L'USUARI	8
1.1. SERVEIS PRESENCIALS	8
1.1.1. Consulta a sala	8
1.1.2. Registre de lectors	8
1.1.3. Recompte d'usuaris	8
1.1.4. Reprografia	9
1.2. SUPORT A LA DOCÈNCIA	9
1.2.1. Sessions de formació	9
1.2.2. Pràctiques curriculars i no curriculars	11
1.2.3. TFGs i TFMs basats en el nostre fons	11
1.2.4. Aprenentatge basat en projectes	12
1.2.5. Suport en el disseny d'activitats curriculars amb fonts històriques.....	12
1.3. SUPORT A LA RECERCA	13
1.3.1. Sol·licituds rebudes d'informació bibliogràfica	13
1.3.2. Participació en projectes externs nous.....	13
1.3.3. Organització de jornades acadèmiques.....	13
1.3.4. Publicacions a partir del nostre fons i recursos	13
1.3.5. Participació dels investigadors al nostre blog	13
1.3.6. Continguts propis vinculats a recerca publicats al nostre blog.....	13
1.3.7. Iniciatives de suport a la recerca a les nostres xarxes socials.....	14
1.3.8. Participació del personal a cursos, congressos i jornades	14
2. DIFUSIÓ	15
2.1. RECURSOS EN LÍNIA	15
2.1.1. Pàgina web.....	15
2.1.2. Col·leccions especials	15
2.1.3. Nous àmbits especials.....	15
2.1.4. TagPacker	15
2.1.5. Biblioteca Patrimonial Digital (BiPaDi)	16
2.1.6. Tríptics.....	16
2.1.7. Bases de dades	16

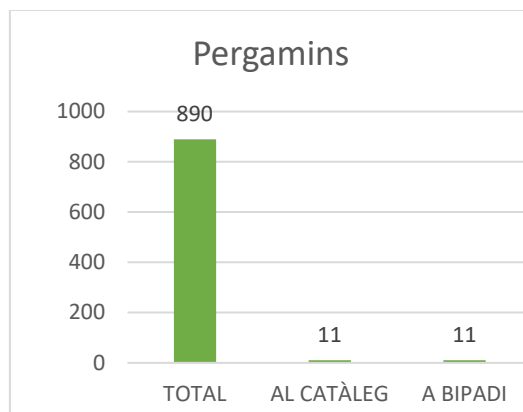
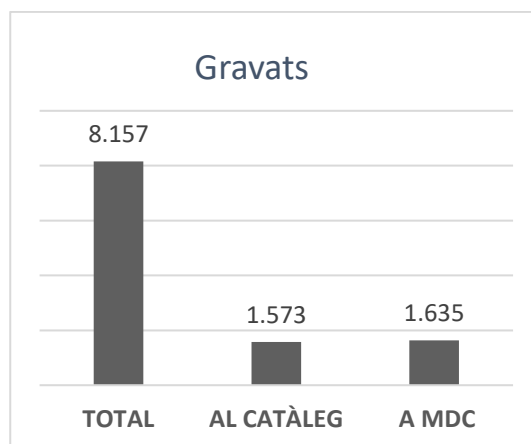
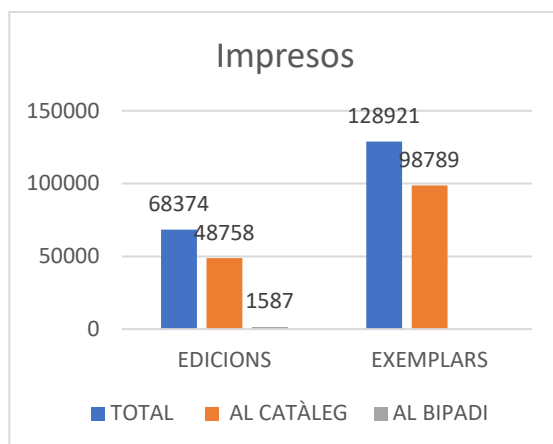
2.1.7.1. Marques d'impressors	16
2.1.7.2. Antics posseïdors	16
2.2. EXPOSICIONS	17
2.2.1. Exposicions internes	17
2.2.2 Xerrades vinculades a les exposicions internes	17
2.2.3. Exposicions virtuals.....	17
2.2.4. Exposicions externes	17
2.3. XARXES SOCIALS	18
2.3.1. Blog	18
2.3.2. Facebook.....	18
2.3.3. Instagram	18
2.3.4. Canal de YouTube	18
2.4. VISITES DE PROTOCOL.....	19
2.5. PRESENÇA I CONTRIBUCIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ	19
3. CATALOGACIÓ	19
3.1 REGISTRES BIBLIOGRÀFICS.....	20
3.2 REGISTRES D'AUTORITAT	20
3.3 REGISTRES D'EXEMPLAR	20
4. GESTIÓ DE LA COL·LECCIÓ.....	21
4.1. COMPRES	21
4.2. DONATIUS.....	21
5. TASQUES I AFERS INTERNS	21
5.1. OBRES I EQUIPAMENTS.....	21
5.2 PROTOCOLS INTERNS	22
6. ANNEX	23

0. EL CRAI BIBLIOTECA DE RESERVA EN XIFRES

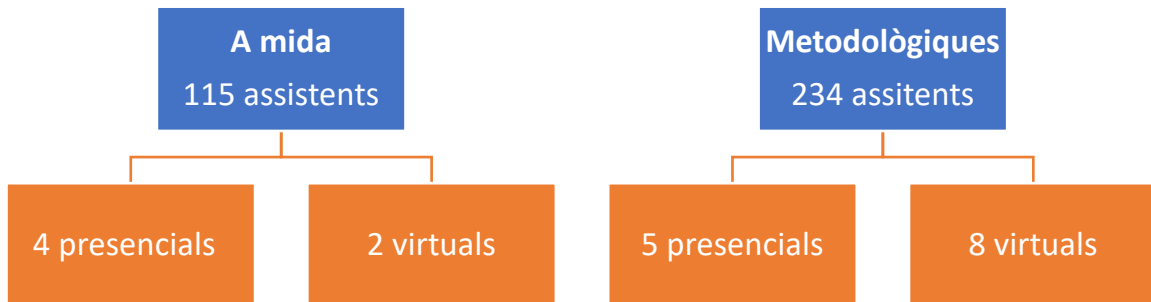
FONS



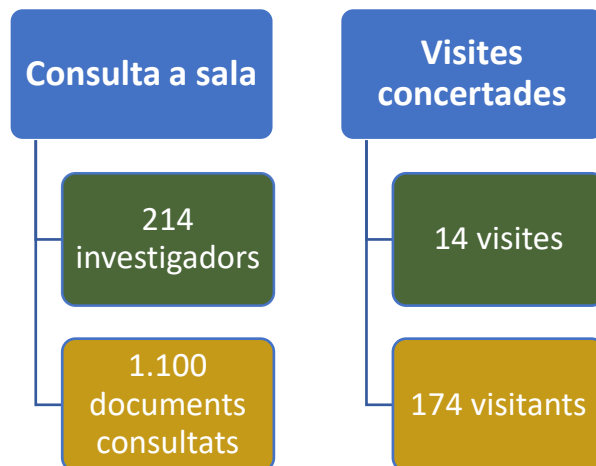
Tots els incunables es troben catalogats al catàleg en línia



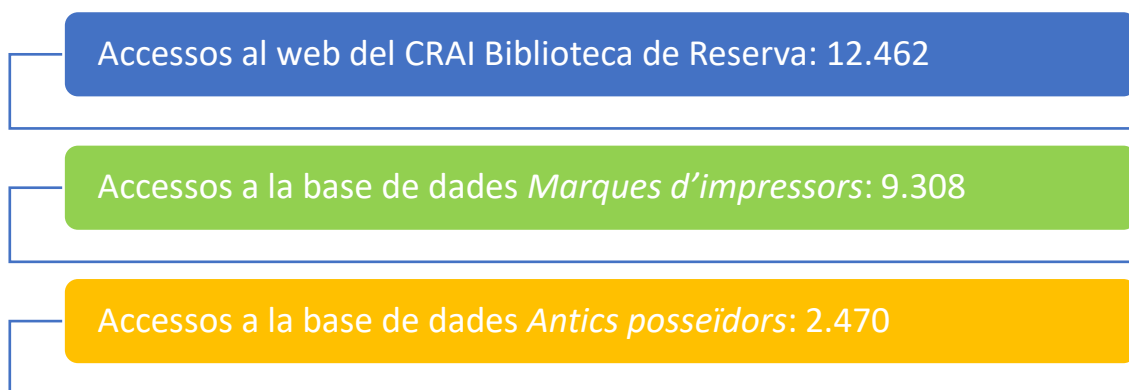
CLASSES



VISITES PRESENCIALS



VISITES VIRTUALS



PUBLICACIONS I VISITES A LES XARXES SOCIALS



1. SERVEIS A L'USUARI

1.1. SERVEIS PRESENCIALS

1.1.1. Consulta a sala

Amb l'objectiu de potenciar l'espai físic del CRAI Biblioteca de Reserva s'ha portat a terme una reestructuració de la sala de lectura i s'han canviat les cadires dels usuaris i del personal.

<i>Tipus de document</i>	<i>Nre. De consultes</i>
Arxiu de la biblioteca	3
Bibliografia	44
Gravat	204
Imprès	592
Incunable	67
Manuscrit	179
Pergamí	11
Total	1.100

1.1.2. Registre de lectors

Lectors nous: **54**

Total de lectors (comptabilitzats des de l'any 2008): **1.811**

1.1.3. Recompte d'usuaris

Total d'usuaris durant l'any 2020: 663

Usuaris directes a la sala de consulta: 214

Assistents a classes metodològiques: 234

Assistents a classes clàssiques: 115

1.1.4. Reprografia

<i>Tipus d'encàrrec</i>	<i>Nre. d'encàrrecs</i>
Directament a Reserva	12
A través del Préstec Interbibliotecari	26
Autoservei	227
Total	265

1.2. SUPORT A LA DOCÈNCIA

1.2.1. Sessions de formació

Sessions: 19 (4 a mida, 5 reglades i 10 virtuals)

Total d'assistents: 183 presencials i 234 virtuals

Metodològiques

Classes: 13 (5 presencials i 8 virtuals)

Total d'assistents: 234

Presencials

- **El CRAI Biblioteca de Reserva i el fons d'època moderna: origen, tipologia del fons i temàtiques** (Grau d'Història. Facultat de Geografia i Història de la UB).
8/01/2020
- **Literatura clàssica al CRAI Biblioteca de Reserva** (Màster de Cultures i Llengües de l'Antiguitat. Facultat de Filologia i Comunicació de la UB). 20/1/2020.
- **El fons del CRAI Biblioteca de Reserva i els projectes digitals** (Màster en Humanitats Digitals. Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals de la UB).
1/10/2020. *2 sessions.*
- **Arquitectura Gràfica i Tipografia al fons del CRAI Biblioteca de Reserva** (Màster interuniversitari d'Estudis Avançats en Disseny – Barcelona (UPC –UB)).
5/10/2020.

Virtuals

- **Fonts històriques al CRAI Biblioteca de Reserva** (Grau d'Història. Facultat de Geografia i Història de la UB). 5/5/2020. *1 gravació per a dos grups.*

- [Humanitats digitals i arxius](#) (Grau d'Història. Facultat de Geografia i Història de la UB). 22/5/2020.
- [Fonts històriques i Arqueologia al CRAI Biblioteca de Reserva](#) (Grau d'Arqueologia. Facultat de Geografia i Història de la UB). 27/5/2020. *1 gravació per a dos grups.*
- **Fonts històriques de l'època moderna al CRAI Biblioteca de Reserva** (Grau d'Història. Facultat de Geografia i Història de la UB) 19/10/2020, 2/11/2020 i 9/11/2020. *3 sessions.*
- **Fonts històriques de l'època moderna al CRAI Biblioteca de Reserva** (Màster d'Història i Identitats en el Mediterrani Occidental. Facultat de Geografia i Història de la UB). 19/10/2020.

A mida

Classes: 6 (4 presencials i 2 virtuals)

Total d'assistents: 115

Presencials

- **Gravats al CRAI Biblioteca de Reserva** (Grau de Belles Arts. Facultat de Belles Arts de la UB). 4/3/2020
- **Art efímer a partir dels gravats del CRAI Biblioteca de Reserva** (Grau d'Història de l'Art. Facultat de Geografia i Història de la UB). 4/3/2020
- **Historia d'Amèrica al fons del CRAI Biblioteca de Reserva** (Grau d'Història. Facultat de Geografia i Història de la UB). 11/3/2020
- **Manuscrits i edicions antigues: literatura catalana i literatura clàssica** (Grau de Literatura Catalana. Facultat de Filologia i Comunicació de la UB). 20/1/2020

Virtuals

- **Fons d'al·legacions jurídiques al CRAI Biblioteca de Reserva** (Màster d'Història i Identitats en el Mediterrani Occidental de Facultat de Geografia i Història de la UB). 2/11/2020 i 9/11/2020. *2 sessions.*

Visita d'alumnes de la Universitat de l'Experiència (11/3/2020)

Sessions: 1

Total d'assistents: 11

1.2.2. Pràctiques curriculars i no curriculars

Pràctiques curriculars

- Carles Sobrevías (**Màster de Museologia i Patrimoni Cultural de la UB**). 210 hores. Tutorització al CRAI Biblioteca de Reserva: Gemma Caballer Albareda.

Principals tasques desenvolupades:

- Proposta de pla estratègic de millora de visibilització i dinamització del fons.
- Aproximació al nostre fons del gravats flamencs del s. XVII, amb l'objectiu de valorar el disseny d'una exposició presencial.

- Biel Noguera (**Màster de Biblioteques i Col·leccions Patrimonials de la UB**). 150 hores. Tutorització al CRAI Biblioteca de Reserva: Marina Ruiz Fargas.

Principals tasques desenvolupades:

- [Anàlisi i descripció de material annex](#)
- Organització del fons de portades soltes.
- Localització i descripció de reforços de llom manuscrits o pergamins en cobertes d'incunables

Pràctiques curriculars amb centres externs

- Gemma Fernández Carrión, Irene Alanís Fernández, Miriam Vargas Berbel (**Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya**). 75 hores cada estudiant. Tutorització al CRAI Biblioteca de Reserva: Neus Verge Arce, Irene Ibern Pintor.

Principals tasques desenvolupades:

- Conservació i Restauració de Document Gràfic

1.2.3. TFGs i TFMs basats en el nostre fons

- Participació en línia a 7 sessions informatives sobre TFGs de la Facultat de Filologia i Comunicació de la UB (novembre de 2020)
- Actualització de la pàgina [Propostes de TFG i TFM amb fons del CRAI Biblioteca de Reserva](#) amb la incorporació de noves propostes:
 - **16 catàlegs de propostes** (vinculades a 5 facultats)
 - **123 propostes de TFGs o TFM**s relacionades amb el nostre fons
- **TFMs defensats el 2020:**

- [Anàlisi i proposta de gestió de les xarxes socials al CRAI Reserva de la UB, un TFM de Joselyn Romera Garcia](#). **Màster de Biblioteques i Col·leccions Patrimonials de la UB**. Director: Ernest Abadal. Tutorització al CRAI Biblioteca de Reserva: Gemma Caballer Albareda.
- *Les marques de lectura en els llibres incunables i post-incunables de la Biblioteca de Reserva de la Universitat de Barcelona*, un TFM de Bet Mallofré. **Màster de Biblioteques i Col·leccions Patrimonials de la UB**. Director: Pedro Rueda. Tutorització al CRAI Biblioteca de Reserva: Marina Ruiz Fargas.
- [A voyage across books: el llibre anglès a l'Espanya del segle XVIII, un TFM de Laia Navarro de Llobet](#). **Màster de Biblioteques i Col·leccions Patrimonials de la UB**. Director: Pedro Rueda. Tutorització al CRAI Biblioteca de Reserva: Marina Ruiz Fargas.

1.2.4. Aprenentatge basat en projectes

- **Exposició virtual [La vida privada dels llibres del CRAI Biblioteca de Reserva](#)**, fruit de la col·laboració docent amb l'assignatura "Concepció i disseny de llocs web culturals", dirigida pel professor Rubén Alcaraz, del **Màster de Gestió de Continguts Digitals de la UB**.
- **Campanya de difusió del CRAI Biblioteca de Reserva [El que estaves buscant](#)**, fruit de la col·laboració docent amb l'assignatura "Laboratori de projectes de disseny professional", dirigida pel professor Jesús Del Hoyo Arjona, de la **Facultat de Belles Arts de la UB**.

1.2.5. Suport en el disseny d'activitats curriculars amb fonts històriques

- **[Treball avaluable a partir de gravats que representen vestigis](#)**, dins l'assignatura "Arqueologia del Món Modern i Contemporani", de la professora Queralt Solé, del **Grau d'Arqueologia de la UB**.
- **[Treball avaluable a partir de fragments manuscrits](#)**, dins l'assignatura "Codicologia", de la professora Gemma Avenoza, del **Màster de Cultures Medievales de la Facultat de Filologia i Comunicació de la UB**.
- Elaboració del **[projecte de MOOC "El fons antic de la Universitat de Barcelona amb perspectiva de gènere"](#)**, en col·laboració amb les professores Mariela Fargas, de l'Àrea de Moderna de la UB, i Mireia Comas, de secció d'Història Medieval, Paleografia i Diplomàtica de la UB, que ha estat *acceptat com a Projecte d'Innovació Docent per la UB* i que serà desenvolupat el 2021.

1.3. SUPORT A LA RECERCA

1.3.1. Sollicituds rebudes d'informació bibliogràfica

15 consultes rebudes a través del S@U, Servei d'Atenció als Usuaris del CRAI UB

30 consultes rebudes a través del correu genèric bib.reserva@ub.edu

1.3.2. Participació en projectes externs nous

- *Projecte I + D + I “El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales”* (HAR2017-86039-C2-1-P), del Plan Nacional, 2018-2020.
- *Projecte I + D + I “Saberes conectados: redes de venta y circulación de impresos en España y Latinoamérica”* (HAR2017-84335-P), del Plan Nacional, 2018-2021.

1.3.3. Organització de jornades acadèmiques

Organització de les jornades i exposició “El fons antic de la Universitat de Barcelona amb perspectiva de gènere”, una iniciativa fruit de la col·laboració del CRAI Biblioteca de Reserva amb la professora Mariela Fargas, de l'Àrea d'Història Moderna de la UB, que va tenir lloc virtualment els dies 27 i 28 d'octubre de 2020.

1.3.4. Publicacions a partir del nostre fons i recursos

Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico de REBIUN. *Manuscritos bibliográficos en bibliotecas de REBIUN*. CRUE. Universidades Españolas. Red de Bibliotecas REBIUN. Colección Estudios e Informe, 2020.

1.3.5. Participació dels investigadors al nostre blog

- [La impremta de la Universitat de Cervera: falsificacions i edicions fraudulentes](#), de Natàlia Vilà Urriza (10 de desembre de 2020)
- [Els pergamins del monestir d'Alguaire de la mà d'Araceli Coll](#) (22 de setembre de 2020)

1.3.6. Continguts propis vinculats a recerca publicats al nostre blog

- [Algunes curiositats més sobre el món de les dones al CRAI Biblioteca de Reserva](#) (25 de novembre de 2020)
- [Exposició i jornades “El fons antic de la Universitat de Barcelona amb perspectiva de gènere”](#) (14 d'octubre de 2020)

- [Suport a la docència al CRAI Biblioteca de Reserva](#) (15 de juliol de 2020)
- [Els manuscrits bibliogràfics de les biblioteques històriques: un mirall de les seves històries i els seus fons](#) (22 de juny de 2020)
- [La col·lecció de la Guerra de Successió, actualitzada](#) (10 de juny de 2020)
- [Com tenir notícia de tots els gravats en làmines soltes del CRAI Biblioteca de Reserva?](#) (14 d'abril de 2020)
- [El CRAI Biblioteca de Reserva ja té perfil a Google Scholar](#) (9 de març de 2020)

1.3.7. Iniciatives de suport a la recerca a les nostres xarxes socials

#ProtagonistesDeReserva (Instagram i Facebook), amb l'objectiu de visibilitzar la feina feta pels investigadors que consulten el nostre fons.

1.3.8. Participació del personal a cursos, congressos i jornades

CABALLER ALBAREDA, Gemma. «De projecte expositiu a projecte docent: proposta didàctica al voltant de l'Exposició. "El fons antic de la Universitat de Barcelona amb perspectiva de gènere" ». A: Jornades El fons antic amb perspectiva de gènere.

27/10/2020. <<http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/172517>> [Consulta: 15/01/2021]

MIQUEL OLIVER, Joan. «Les autobiografies femenines al CRAI Biblioteca de Reserva de la Universitat de Barcelona». A: Jornades El fons antic amb perspectiva de gènere.

27/10/2020. <<http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/172582>> [Consulta: 15/01/2021]

RUIZ FARGAS, Marina. «Les Ibarra i la impremta de la Universitat de Cervera (1757-1788): una nova aproximació». A: Jornades El fons antic amb perspectiva de gènere.

27/10/2020. <<http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/172526>> [Consulta: 15/01/2021]

RUIZ FARGAS, Marina. «Antics posseïdors al CRAI Biblioteca de Reserva». Dues sessions impartides al curs *Procedències: les marques de propietat del llibre antic*, organitzat per la Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals de la UB. Dies 15 i 22 d'octubre de 2020.

VERGER ARCE, Neus. «The Rare Book and Manuscript CRAI Library of the University of Barcelona inside the process management model». A: QQML2020. 29/5/2020.

<<http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/163674>> [Consulta: 15/01/2021]

VERGER ARCE, NEUS. «Presentació. La Jornada i Exposició en el marc de la Biblioteca de Reserva de la UB». A: Jornades El fons antic amb perspectiva de gènere. 27/10/2020.

<<http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/172516>> [Consulta: 15/01/2021]

2. DIFUSIÓ

2.1. RECURSOS EN LÍNIA

2.1.1. Pàgina web

Creació de la pàgina web [Suport a la docència](#)

Creació de la pàgina web [Erasmus+ Staff Training Program del CRAI de la UB](#),
impulsada gràcies a [l'experiència al CRAI Biblioteca de Reserva](#)

Creació del perfil [Google Scholar del CRAI Biblioteca de Reserva](#)

Nou [llistat de gravadors](#) de la col·lecció de gravats

- Accessos a la pàgina en català: 8742
- Accessos a la pàgina en castellà: 3349
- Accessos a la pàgina en anglès: 371

2.1.2. Col·leccions especials

Creació de la nova col·lecció especial [Pergamins del Monestir d'Alguaire](#)

2.1.3. Nous àmbits especials

Creació de la nova categoria “Àmbits especials” per tal d'agrupar documents de diferents tipologies o temàtiques i oferir fàcilment els resultats de la cerca a catàleg:

Manuscrits:

- [Manuscrits sobre la Guerra de Successió](#)
- [Manuscrits en àrab i llengües orientals](#)
- [Manuscrits hebreus i en llengua hebrea](#)

Impresos:

- [Amèrica](#)
- [Publicacions periòdiques](#)
- [Impresos hebreus](#)
- [Sermons](#)

2.1.4. TagPacker

Incorporació de 80 nous recursos d'un total de 149

2.1.5. Biblioteca Patrimonial Digital (BiPaDi)

Documents del CRAI Biblioteca de Reserva ingestats : 188

Noves col·leccions: Al·legacions jurídiques i Pergamins

Ampliació de col·leccions ja existents: Manuscrits, Música, Física, Poesia, Biografies

Col·lecció de Manuscrits amb foliació original: 22

2.1.6. Tríptics

Publicació d'una nova edició del [Tríptic](#) de la base de dades Marques d'impressors

Publicació d'una nova edició del [Tríptic](#) de la base de dades Antics posseïdors

2.1.7. Bases de dades

2.1.7.1. Marques d'impressors

Total de registres d'impressors i imatges de marques d'impressors:

	<i>Registres d'impressors</i>	<i>Imatges de marques</i>
Gener 2020	1.838	3.329
Desembre 2020	1.846	3.348

Registres d'autoritat nous: 8

Imatges noves: 19

Imatges de marques fetes de nou per substituir les antigues en blanc i negre i sense regla: 65 imatges de 64 impressors. També s'aprofita per pujar la imatge de les portades.

Consulta:

<i>Tipus de consulta</i>	<i>Nre. De consultes</i>
Des d'ordinadors de la UB	1.136
Des de fora	8.172
Total	9.308

2.1.7.2. Antics posseïdors

Total de registres d'antics posseïdors i imatges d'antics posseïdors:

	<i>Antics posseïdors</i>	<i>Antics posseïdors amb imatge</i>	<i>Imatges</i>
Gener 2020	1.482	568	1.084
Desembre 2020	1.509	602	1.138

Registres d'autoritat nous: 27

Registres d'autoritat nous amb imatges: 34

Imatges noves: 54

Consulta:

<i>Tipus de consulta</i>	<i>Nre. De consultes</i>
Des d'ordinadors de la UB	792
Des de fora	1.678
Total	2.470

2.2. EXPOSICIONS

2.2.1. Exposicions internes

- *La vida privada dels llibres del CRAI Biblioteca de Reserva*. 11 de desembre 2019-28 de febrer de 2020. Comissariada per Isabel Astals Forn i Marina Ruiz Fargas, amb el suport tècnic d'Irene Ibern Pintor i Joan Miquel Oliver.
- *El fons antic de la Universitat de Barcelona amb perspectiva de gènere*. [Format virtual](#). Comissariada per Mariela Fargas, Cristina Beltrán i Ramon Dilla, amb el suport tècnic d'Irene Ibern Pintor, Joan Miquel Oliver, Gemma Caballer Albareda i Cristina Beltrán.

2.2.2 Xerrades vinculades a les exposicions internes

«El fons antic de la Universitat de Barcelona amb perspectiva de gènere» [Jornades](#) 27 i 28 d'octubre amb BBCollaborate.

2.2.3. Exposicions virtuals

- [La vida privada dels llibres del CRAI Biblioteca de Reserva](#). Muntatge i publicació a càrrec de Rubén Alcaraz, responsable de l'assignatura "Concepció i disseny de llocs web culturals" del [Màster de Gestió de Continguts Digitals de la Universitat de Barcelona](#) i de Mireia Alises.
- [El fons antic de la Universitat de Barcelona amb perspectiva de gènere](#)

2.2.4. Exposicions externes

Exposició [Les campanes d'ús civil a Catalunya: cap a la concepció moderna dels temps](#), amb una imatge del Ms 1420.

2.3. XARXES SOCIALS

2.3.1. Blog

- Notícies noves: 27
- Visites: 9320 (mitjana: 29 visites diàries)
- Visitants: 4.595
- Visites per visitant: 2,03
- «M'agrada» totals: 34
- Comentaris: 5

<i>Via de subscripció</i>	<i>Nre. De subscriptors</i>
Adreça electrònica	105
Word Press	44
Total	149

2.3.2. Facebook

- Publicacions anuals: 350
- Seguidors: 846 (49 més que l'any passat)
- Publicacions del compte compartides: 354

2.3.3. Instagram

- Publicacions: 86
- Històries: 76
- Seguidors: 913 (248 més que l'any anterior)
- Perfils seguits: 242
- Cops que s'han desat les publicacions: 123
- Comentaris: 179

2.3.4. Canal de YouTube

Publicació de vídeos propis:

- “[Visiteu el CRAI Biblioteca de Reserva!](#)”- Vídeo a càrrec de l'alumna Joselyn Romeva del Màster de Biblioteques i Col·leccions Patrimonials de la Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals de la UB.
- “[La vida privada dels llibres del CRAI Biblioteca de Reserva](#)”- Vídeo d'acompanyament de l'exposició “La vida privada dels llibres del CRAI Biblioteca de Reserva”, on descobrim testimonis amagats entre les pàgines dels nostres llibres.

- [“Fonts històriques i Arqueologia al CRAI Biblioteca de Reserva”](#) – Sessió per als alumnes de l’assignatura “Fonts històriques” del Grau d’arqueologia de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona (curs 2019/2020).
- [“Humanitats digitals i arxius”](#) – Sessió per als alumnes de l’assignatura “Recursos informàtics i mètodes quantitius” del Grau d’història de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona (curs 2019/2020)
- [“Fonts històriques al CRAI Biblioteca de Reserva”](#) – Sessió per als alumnes de l’assignatura “Fonts històriques” del Grau d’història de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona (curs 2019/2020)
- [“Una experiència inèdita: la identificació de fragments d’un còdex del segle XIV”](#) – Llúcia Màrquez i Kilian Molinero van ser els estudiants “pioners” en analitzar fragments manuscrits del CRAI Reserva, esperonats per la professora Gemma Avenoza.

Seguidors: 42

Canals subscrits: 10

2.4. VISITES DE PROTOCOL

- Visites: 10 (9 presencials i 1 virtual).
- Total d’assistents: 183

Destaquem la visita per a bibliotecaris de la UPC el dia 6 de març d’una durada de 4 hores i la de l’Associació ARDIT que es va fer en [format virtual](#) i publicada al [canal You Tube del CRAI Biblioteca de Reserva](#).

2.5. PRESENCIA I CONTRIBUCIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Rodatge de Merlí – segona temporada: Sapere Aude, sota la producció de Nova veranda, al juliol i agost 2020. Aparició de la sala de Reserva als capítols 3 i 7.

3. CATALOGACIÓ

- S’han continuat catalogant impresos del segle XVII.
- S’han continuat catalogant manuscrits.
- Ha continuat la reconversió del Catàleg cedulari i calaixos de fotografies. Registres bibliogràfics amb nota 500 *Catalogat sense document*: 437

- Des de la jubilació de la Dolors Florensa el febrer, s'ha comptat amb 3 persones de PT que donen suport amb la catalogació de fons antic un dia a la setmana (excepte període de teletreball i confinament). Nombre de RB: 58 RB
- S'ha portat a terme una nova comanda de catalogació externa de 240 hores mitjançant l'empresa Documenta i la catalogadora Núria Cangròs, amb el resultat següent:
 - Nous registres bibliogràfics: 155
 - Catalogació per còpia del Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya (CCUC):
 - ◆ Registres millorats: 21
 - ◆ Registres no millorats: 13
 - ◆ Registres d'exemplar: 199
- S'ha continuat oferint suport al catàleg de Patrimoni Bibliogràfic del CCUC realitzant comprovacions de llibres i revisions de 001, per tal de fer associacions correctes.
- S'han fet estudis per a la càrrega de fons antic al catàleg únic amb Alma, prevista per a l'any 2021.
- El professor Miquel Seco segueix amb el rastreig de llibres interessants (de física, química i altres troballes) dels catàlegs manuals com a pas previ a la catalogació d'obres singulars.

3.1 REGISTRES BIBLIOGRÀFICS

Registres de llibre antic: 890 (437 sense el document, a partir de les fitxes del catàleg cedulari)

49 manuscrits

741 impresos

3.2 REGISTRES D'AUTORITAT

Nous d'impressors: 112 (5 amb etiqueta específica de marca)

Imatges de marca d'impressor noves per substituir les antigues: 65 imatges

Nous de posseïdors: 42 (tots amb etiqueta específica de marca de propietat)

3.3 REGISTRES D'EXEMPLAR

Nous: 1.818

4. GESTIÓ DE LA COL·LECCIÓ

4.1. COMPRES

Llibres comprats mitjançant el Programa Informàtic de Gestió d'Adquisicions: **13**

4.2. DONATIUS

Llibres moderns donats a la Biblioteca de Reserva: **9**

Llibres antics donats a la Biblioteca de Reserva: 149

Jaume Bofill i Bofill (Barcelona, 1910-1965), filòsof. Donació de 14 volums

Joaquim Marco Revilla (Barcelona, 1935-2020), filòleg, crític literari i poeta.

Donació de 125 volums

Elisabeth Mulder (Barcelona, 1904-1983), escriptora. Donació de 3 volums

Josep M. Calbet i Camarasa (Vinaixa, Garriges, 1935), metge i professor universitari. Donació de 2 volums

5. TASQUES I AFERS INTERNS

5.1. OBRES I EQUIPAMENTS

- S'acaba la nova instal·lació del sistema climatitzador a càrrec de l'empresa Sades al dipòsit de llibres de la Biblioteca de Lletres i Reserva. L'obra és sufragada per la Fundació Mir-Puig. (signatura del conveni el 15-10-2019). Finalització de l'obra el juny 2020.
- Una persona de l'empresa Acciona ha netejat la segona galeria de la Biblioteca de Lletres.
- S'han comprat 6 cadires noves per al personal de la biblioteca.
- S'ha instal·lat una cortina a la finestra de la sala de consulta de Reserva.
- Es reorganitza la sala de lectura de Reserva. Nova disposició de taules.
- S'han posat 50 llibres en caixes neutres fetes a mida adquirides a Arte y Memoria.
- S'han recol·locat els sensors de temperatura i humitat que hi havia al dipòsit a altres espais de la biblioteca (Ara queden amb aquesta repartició: sala manuscrits, sala Torres

Amat (2), compactus manuscrits, primer pis sala M, segon pis sala M, galeria sala manuscrits).

- S'han comprat 40 caixes de plàstic per guardar les enquadernacions soltes de les golfes.
- S'ha enquadernat de nou els volums de l'obra: Cayetano Barraquer. *Los religiosos en Catalunya*. 5 vols. (P-1/2/8-12)
- Compra d'un telèfon inalàmbric.
- Compra de dos suports de metacrilat per les vitrines expositives.
- Roseta nova pel PC dels usuaris.
- Adquisició d'una càmera per llibres IVEPO.
- Compra d'objectiu i tarja de memòria per la càmera digital CANON.

5.2 PROTOCOLS INTERNS

Revisió de la intranet. Tasca començada amb Procès Tècnic per evitar duplicitats, especialment en els temes de catalogació.

6. ANNEX

Evolució de les dades del CRAI Biblioteca de Reserva:

