

ECOS

ENCARNACIÓN CABALLERO AFAN

Ecos

CABALLERO AFÁN, ENCARNA
NIUB: 18052694

TRABAJO FINAL DE GRADO
BELLAS ARTES 2020
UB

TUTOR: VALERA GARCIA, ALBERT

Agradecimientos

A mi tutor Albert, por ser un guía excepcional , por darme nuevas visiones de mi propio mundo

A mis profesores y maestros Matilde, Manolo, M. Àngels y Jordi, por enseñarme el significado de crear

A mis padres, Jose Luis y Mari Carmen, por todo vuestro cariño, amor y comprensión todos los días de mi vida

A Raquel, por ser mi mentora y amiga, por hacerme ver que los límites los pone sólo uno mismo

A Sergi, por cuidarme y apoyarme incondicionalmente

A mis amigos y familia, que siempre están

Índice

Abstract (Esp)
Palabras clave

pg. 8

pg. 8

Abstract (Eng)
Keywords

pg. 9

pg. 9

Introducción

pg. 11

Objetivos

pg. 13

Metodología

pg. 14

Antecedentes

pg. 15

Referentes plásticos

pg. 17

Desarrollo conceptual

pg. 21

Descripción del proyecto
Materiales, medidas y requerimientos
técnicos de la sala expositiva

pg. 25

pg. 27

Fotografías / montajes del proyecto

pg. 28

Conclusiones

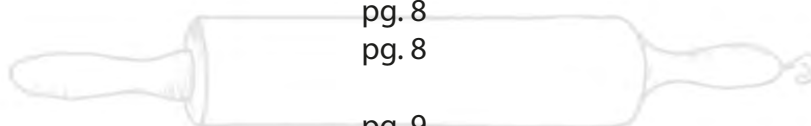
pg. 35

Anexo

pg. 36

Bibliografía y webgrafía consultada

pg. 45



Abstract

El proyecto *Ecos* plantea una reflexión a partir de una instalación escultórica acerca de lo que es propio y personal en el plano de convivencia social y política a través de la carencia de un sonido adjudicado a las marchas, protestas y revoluciones como son los producidos en las caceroladas. El uso de objetos individuales en un acto colectivo nos acerca más a la esencia del concepto sociedad, pero sólo distinguimos el ruido generado en un contexto concreto.

Es aquí donde busco la esencia del individuo en sociedad, el singular como objeto primordial de los diferentes plurales que se han podido llegar a generar a lo largo de la historia, trasladando la cacerolada no sólo a una función de relación social sino a otra función básica del ser humano como es la nutrición, situada en un plano individual, adoptando los diversos instrumentos utilizados para ello que suelen ser en su mayor medida los objetos de cocina, donde en nuestros propios hogares junto a ellos también reproducimos el sonido de la protesta.

Palabras clave

Cacerolada, protesta, sociedad, individuo, sonido, objetos de cocina, escultura, instalación.

Abstract

This project *Ecos* proposes a reflection on a sculptural installation about what is own and personal in the social and political coexistence scene, through the lack of sound awarded to protests, marches and revolutions such as those produced by pans and others. The use of individual objects in a collective act brings us closer to society's concept essence, but we only distinguish the noise generated in a specific context.

It is here where I search the individual's essence in society, the singular as the primary object of the various plurals that have been generated throughout history, transferring the pan not only to be a tool of a social relationship, but to serve as another basic function of the human being such as nutrition, staying on a individual level, adopting the various instruments, mostly pots and pans, where in our homes next to them we also reproduce the sound of a protest.

Keywords

Protest, pan, society, individual, sound, kitchen objects, sculpture, installation

Introducción

Los paradigmas sociales no siempre son bienvenidos como en ocasiones su cambio. El mundo se ve envuelto en revueltas constantes tanto a nivel político, económico y humanitario entre otros, donde la comunicación es un factor clave dentro de este terreno. Es más que sabido que el ser humano tiene la función básica de relacionarse sea con otros o con el entorno y esto a veces conlleva el conflicto de forma inevitable, el intercambio, la discordia como seres pensantes. Ideales, conductas morales y políticas, ética y conciencias bifurcan entre sí y sentimos la necesidad que no se sacia de tomar la voz cantante ante la lucha por lo que creemos que debe cambiar.

Las revoluciones no cuentan tan solo con personas, movimientos, reuniones y guerras, cada acto lleva un sonido consigo que hace eco en la historia, con ello me centro en un sonido muy familiar para todos los individuos sociales que nos recuerda que hay un discurso a proclamar y de fácil reconocimiento: las CACEROLADAS, Lo que comenzó como un acto carnavalesco ahora es un símbolo de contracorriente política y deseo de cambio de composición social.

Con la creación plástica como medio artístico de comunicación, la reflexión acerca de la importancia de los sonidos cotidianos surge a través del silencio representado en las formas comunes de estos objetos de cocina y las imágenes estáticas de lo que nuestros oídos, entre las marchas, captan.

Objetivos

Este proyecto tiene como objetivo trasladar a los espectadores hacia la reflexión acerca del plano individual del concepto de sociedad, cuestionando así mismo la funcionalidad de los objetos que se exponen. Para poder llegar a ello, esta instalación juega con la acumulación y reproducción de dichos objetos expropiándolos de sus características principales así como color, material y textura, pues al cambiar su estructura lo hace a su vez la funcionalidad y, por ende, también su sonido tan característico que ha liderado miles de cocinas y calles.

Para poder llegar a una mejor comprensión para el espectador me dispongo a usar el factor del silencio como agente de reflexión acerca de la importancia de estos objetos en el ámbito social, así pues este proyecto de la instalación se complementa con un seguido de imágenes extraídas a partir de sonidos propios de estos objetos y marchas en los que han sido utilizados.

Metodología

Para la ejecución de la instalación escultórica a realizar será requerido un método de reproducción a partir de la creación de moldes.

Además, aquí describo el proceso de creación de las imágenes que se muestran en la instalación están creadas a partir de sonidos. A su vez también es posible a la inversa, el poder crear sonidos a partir de imágenes.

A partir del recuerdo que me surgió acerca de los visualizadores musicales en Windows, donde según cómo sean las ondas de dicha canción se crean diferentes imágenes que iban variando. Por lo que me puse a la búsqueda de una interfaz que pudiera traducir estos sonidos tal y como mi memoria me decía que era posible, pero esta vez de una manera estática.

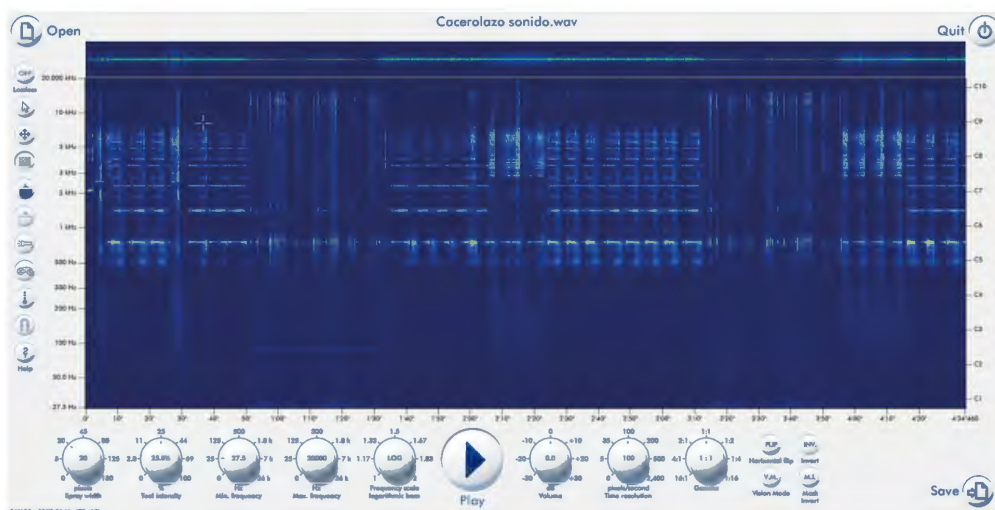
En mi búsqueda hallé la herramienta utilizada para esta parte del proyecto llamada Photosounder (aún hoy día en desarrollo continuo), creada por Michael Rouzic basada en la herramienta exclusivamente para Mac MethaSynth con la finalidad de que las personas pudieran hacer música y saber cómo esta podría ser creada a partir de una manera gráfica. Utilizando las imágenes como una partitura para la síntesis de sonidos, esta herramienta tiene en cuenta diversos componentes de las imágenes, así como el color a través de los canales RGB, balance de blancos, niveles y opacidades, también tiene en cuenta para esta creación la unidad mínima de las imágenes: los píxeles.

A partir de su cantidad, posición, los canales en los que se hayan y demás factores estos terminan traducidos en ondas de audio. Desde esta herramienta también es posible modificar la imagen en cuestión en factores de luces y color para poder adaptar dichas ondas al gusto del creador. Algunas de sus funciones utilizadas por el público han sido el procesamiento mediante filtros de Photoshop o construir estos ritmos dibujando. En el caso de la creación de imágenes a partir de las ondas de audio, la interfaz tiene en cuenta factores como los Hz, la frecuencia y separación de las ondas, así como sus niveles y tonos.

En el caso de las fotografías del sonido resultantes se pueden visualizar en diferentes tonalidades para su mejor comprensión.

El uso que le he dado a este programa para crear nuevo contenido en la obra a exponer es el de la creación de imágenes mediante sonidos y viceversa, pero sin modificar estos sonidos ni imágenes que he utilizado. Si la finalidad es representar un sonido desde el silencio que nos proporciona la imagen no considero la necesidad de modificarlo, pues a su vez estaría cambiando la imagen resultante cuando lo que se pretende es obtener un resultado real o puro a partir de un audio concreto.

Captura de pantalla de Photosounder



Antecedentes

Anteriormente también ha habido obras las cuales tienen factores comunes con *Ecos*. Las obras y proyectos creados confluyen entre la instalación escultórica y el concepto de arqueología y conservación de la memoria, usando objetos cotidianos trasladando su utilidad y cotidianidad al plano de la memoria dotándolos de un contexto nuevo en relación al que se le ha impuesto. Es así como la base de mis obras radica en el uso de objetos y útiles reconocibles que se utilizan para propiciar la reflexión de cuestiones sociales e individuales. Otro factor común entre las obras es la multiplicidad y reproducción, así como el uso de objetos reales.

Una de ellas es *Biblioteca Virtual* (2019), en co-creación con Marina Pan (compañera y creadora de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona).

La obra confluye entre el mundo de las nuevas tecnologías y la tradición con la cotidianidad. Se trata de una serie escultórica de libros que invita a la reflexión sobre cómo los métodos de obtención de información han variado con el paso del tiempo y cómo esto nos afecta a nuestra experiencia de lectura organoléptica y metodológicamente.

La finalidad de ésta trata de invitar al espectador a especular sobre las ideas que habitan entre estos dos mundos en consonancia, y cómo la figura del libro se ha ido deteriorando hasta poder llegar a parecer una reliquia arqueológica con el paso de los años.



Fotografías de la obra *Biblioteca Virtual* (2019)

Otra obra es *Topografías de la memoria* (2019), que invita a la reflexión sobre el paso del tiempo tanto en el individuo como en el territorio geográfico, junto con nuestro movimiento, nuestras experiencias, vivencias y compañías.

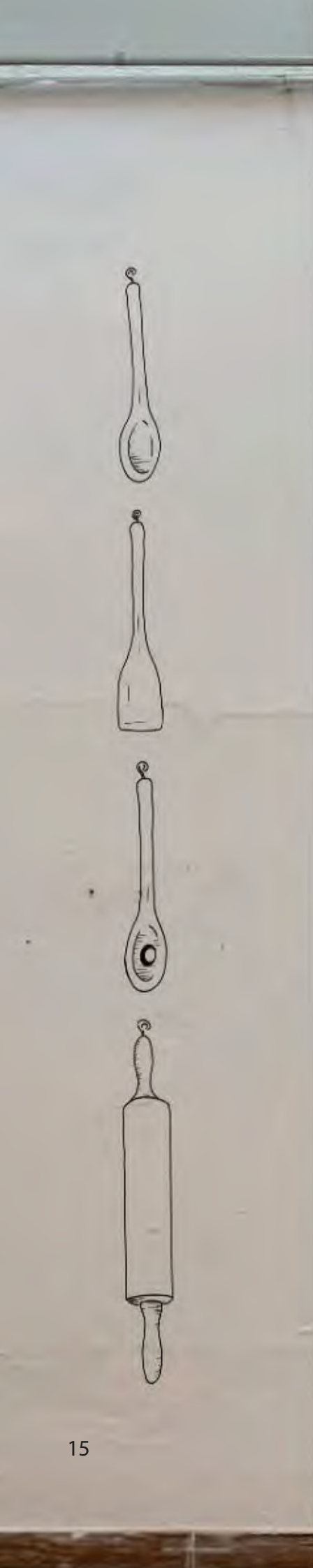
Con el paso del tiempo también sucede esto en los demás y en nuestro territorio geográfico, que, como si se tratase de una caja, almacena todo lo que vamos dejando atrás, y como buena caja, da lugar a que los demás lo encuentren.

La obra nace a partir de la reflexión acerca de la vivencia personal sobre las experiencias pasadas, con sus contextos, situaciones y acontecimientos que las identifican. A través de ésta instalación donde topografía, vivencia y memoria se interrelacionan para reflejar la vida sobre la que habitamos, literalmente.



Fotografías de la obra *Topografías de la memoria* (2019)





Referentes plásticos

Over ten thousand individual works (1987), Allan McCollum

El artista para la creación de esta obra recoge objetos de la vida cotidiana extraídos del hogar, supermercados, ferreterías e incluso de la propia calle donde habita. Los objetos llegan a ser desde linternas hasta juguetes para gatos, albergan diversas funcionalidades y formas donde el autor pretende extraer esta esencia para reflejarla en las formas, éstas producto de varios elementos juntados y, posteriormente, reproducidos gracias a los moldes.

Nunca hay dos obras iguales, pues la individualidad de la pieza es de gran importancia, pero entre ellas forman un conjunto a nivel de concepto y visualmente coherente. Con este sistema empleado se ha llegado a crear más de 30.000 *Individual works*.



Fotografía de *Over ten thousand individual works*

Madison Avenue (1962), Arman

La obra de Arman (Armand Pierre Fernández) se basa en la acumulación de útiles cotidianos. Esta obra fue de sus primeras en el trabajo de acumular objetos, pues fue algo novedoso para la época. La obra recoge una serie de zapatos de tacón de diferentes formas, colores y tallas en una instalación. La obra refleja otra forma más de recopilar la vivencia personal, en este caso con un objeto tan individual y personal como los zapatos



Fotografía de *Madison Avenue*

Long term parking (1982), Arman

Otra obra del mismo artista que el anterior es *Long Term Parking*. Es una acumulación de 18 metros de 60 automóviles incrustados en hormigón que crea un debate acerca de los residuos industriales humanos.

Una pieza que habla de la vivencia y de la huella que ha dejado el uso de estos vehículos como residuos urbanos llevando al espectador hacia una reflexión sobre el impacto humano en la ciudad, y ésta como impacta en el medio ambiente.



Fotografía de *Long term parking*

***Casa Viuda* (1992-1995), Doris Salcedo**

La obra de Doris Salcedo se basa en propia vivencia de la artista en su Colombia natal.

Casa Viuda es un proyecto que cuenta con varias obras que siguen la misma metodología plástica y conceptual, invitando al espectador a un diálogo con los objetos propios del hogar, a los cuales les ha añadido cemento en su interior, que nos quiere evocar a los efectos de la guerra, opresión política y diversos actos de violencia.

El llenar los huecos de estos objetos de un material como el cemento nos invita al silencio, la proximidad y la latencia de la violencia, pues no hay lugar para el eco de esos sonidos tan característicos de las situaciones descritas.



Fotografía de *Casa Viuda*

***Sillas Vacías* (2002), Doris Salcedo**

Siguiendo con la misma artista, nos trasladamos hacia la obra *Sillas Vacías*.

Situada en el Palacio de Justicia de Bogotá, que rememora los sucesos del M-19 del año 1985 en el mismo donde se asesinaron a muchos de sus trabajadores.

La obra consistía en una instalación en la fachada del edificio donde se podían observar sillas colgantes que representan a cada una de las víctimas. Como siempre, el uso de objetos domésticos es una constante en sus obras, y en este caso nos evoca a la falta de aquel que ocupaba el hueco. Con esta premisa y junto a la anterior obra comprendemos mejor el mensaje de la artista, la cual reivindica el arte como cicatriz y no como canal sanador, pues nos rememora aquello que no debemos olvidar y que es probable que nunca sane, o no al menos para ella.



Fotografía de *Sillas vacías*

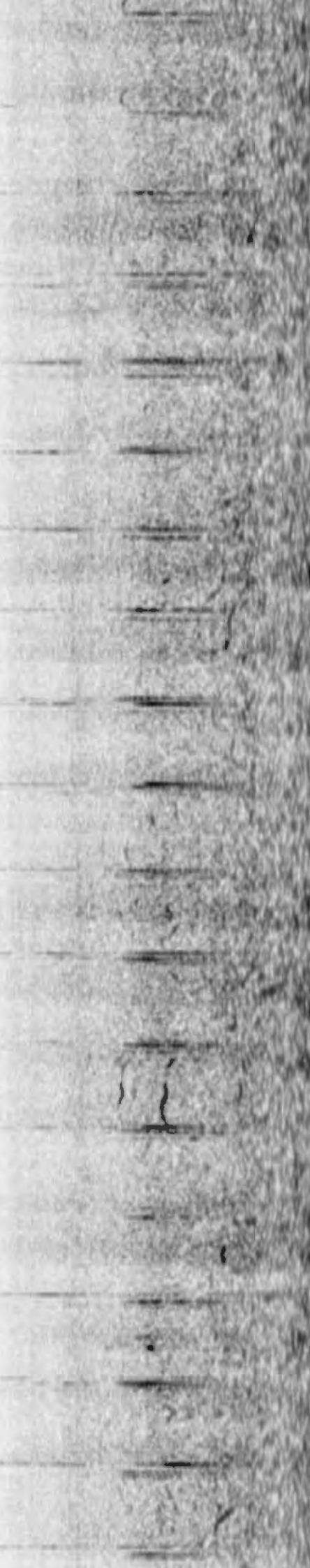
***Casa Duró* (2011), Ignacio Rábago**

Casa Duró, nombre del lugar de la exposición, es una serie de cinco obras realizadas en cinco días por el artista Madrileño con una serie de objetos encontrados en almacenes de depósitos municipales.

Éstas cumplen con las premisas del artista de hacer sus obras con aquellos elementos que la vida cotidiana le ofrece como sillones de plástico, ramas de árboles y tuberías industriales y domésticas entre otros.



Fotografía de *Casa Duró*



Desarrollo Conceptual

Los objetos nos rodean, los vestimos, habitamos y muchos son imprescindibles para nuestra vivencia. Sus formas y materiales se hacen distinguir y se convierten particulares cuando podemos distinguirlos sin problema alguno y directamente los asociamos a una función específica.

La artesanía originaria de estos objetos ya no nos es notable por los múltiples métodos de industrialización a los que se ha ido sometiendo con el paso del tiempo; los materiales, la ejecución, el proceso, el tiempo, todo cambia con ello. Nos hemos quedado con el polvo de lo que un día suponía la creación de artesanía útil personal y el valor socioeconómico de estos se ha desplomado, está claro que al reducir un coste también se reduce el personal, y por ello la identidad individual del objeto.

Así mismo actualmente, aquellos que podrían considerarse como artesanía, se les ha dejado de lado su funcionalidad por la ostentación y belleza.

Sōetsu Yanagi (1889-1961), crítico de arte y filósofo japonés nos habla de la pérdida de la finalidad del objeto artesanal en *The Beauty of Everyday Things*, también nos cuestiona la funcionalidad y belleza del objeto junto con el afán de producción insaciable del comercialismo:

“Muchos objetos han sido víctimas y la utilidad ha sido desviada hacia un lado. Entre éstos, hechos para un uso práctico, hay muchos que no son nada más que fraudes o falsificaciones. [...] Por otro lado hay muchos que apuntan a la elegancia y mal gusto. Con estas obras la utilidad se convierte en secundaria consideración.”

La relación entre la belleza del objeto y sus características físicas y plásticas son de vital importancia, ya que lo determinan como tal; pero, a su vez, el objeto está dotado de otros factores que van más allá del material y forma: lo que el objeto representa para el individuo va de la mano con sus necesidades y funciones vitales, pues el grado de uso irá de la mano con la necesidad que surja y que haya que saciar.

Estos factores abarcan hasta el tiempo que perviven, el espacio que ocupan y los sonidos que producen.

El factor individual del objeto ha sido dotado de otras connotaciones además de las aportadas por su funcionalidad, y a veces obviamos la importancia que estas presentan, pues son características individuales que permiten tener al objeto la singularidad que en su creación se busca. A pesar de ello, todos estos factores van de la mano del contexto en el que se encuentren.

En el plano social de los útiles unos cumplen una función de comunicación de gran importancia desde hace cientos de años, estos son los objetos de cocina tales como las espátulas, cazos y tapas entre muchos.

Sus particulares sonidos estridentes y llamativos han sido métodos de comunicación desde hace cientos de años atrás. Los ruidos de los útiles cotidianos también están condicionados por el entorno en el que residen, éste puede ser prolongado y asociado a una época o efímero y puntual.

Así pues todo objeto individual es un medio de creación de sonido de alguna forma y la situación en la que se encuentre dotará a ese sonido de matices que hagan que sea más característico.

Los sonidos nos acompañan y a su vez nos lanzan vestigios de lo que está sucediendo a nuestro alrededor, como un factor determinante más está dotado de un contexto específico y está creado por unos medios concretos.

A su vez, la falta de sonido también puede ser una clave a tener en cuenta en la distinción de los primeros, pues cuando esperamos un hecho y no obtenemos nada también puede ser una respuesta.

Éstos son indispensables en el paradigma social en el que residimos, pues no esperamos oír el rugir de un motor en el siglo IX ni tendremos muchas oportunidades de escuchar los cascos de un caballo en el centro de la Ciudad Condal a día de hoy.

No es fácil reconocer estos sonidos en contextos específicos, las caceroladas son el claro ejemplo de que un sonido en un momento concreto cambia drásticamente de intencionalidad. Edward Palmer Thompson (1924-1993) y Natalie Z. Davis (1928), historiadores, explican en *La formación histórica de la cacerolada* cómo lo que fue un acto carnavalesco pasó a ser símbolo de revoluciones y protestas:

“No es extraño que la cacerolada y la licencia carnavalesca para escarnecer también pudieran volverse contra las autoridades políticas, y con el cambio de composición social y de edad de las abadías urbanas a veces así ocurría. [...]”

Lo que se criticaba no era el desorden doméstico de las familias gobernantes, sino más bien su mal gobierno político.

Y este era un cauce importante para las críticas en aquellas ciudades oligárquicas, donde incluso los artesanos y mercaderes acomodados tenían pocas oportunidades (suponiendo que tuvieran alguna) de tomar decisiones políticas.”

Es aquí donde la individualidad y el concepto de sociedad se unen, donde se genera una fluctuación entre lo propio y lo colectivo cuando muchos agentes sociales se juntan por un motivo.

Es un momento donde el objeto de cocina pasa a ser un grito.

La funcionalidad cambia según el usuario y lo que pasó a estar en un plano personal pasa a ser un agente político. La singularidad del útil y el portador persiste y coexiste con la pluralidad, donde un cambio de paradigma es generador de sonidos.

Descripción del proyecto

El proyecto se encuentra en un contexto artístico donde el silencio es el protagonista de forma antagónica a las protestas donde la obra se encuentra situada conceptualmente. Gracias a la ausencia de ruidos nos enfocamos en las formas e imágenes que se representan en la instalación que pretenden evocar la masificación de individuos (singular) en actos sociopolíticos (plural).

La materialización de estos sonidos es concebida a través de un medio escultórico y fotográfico donde el espectador de la instalación no interactúa directamente con la obra ni la sala, pues esta está enfocada desde el plano visual y no desde uno interactivo.

Podríamos decir en términos de equivalencia que la sala sería igual a una calle principal en un día de protesta o revuelta, así mismo cada pieza de la instalación escultórica daría lugar a cada individuo que se encuentra en dicha calle y las fotografías serían los sonidos propios del contexto en el que nos encontramos.

Con estos agentes a tener en cuenta la instalación busca el traslado del espectador hacia una situación anteriormente descrita como aquél que observa una momia en un museo y se traslada al Antiguo Egipto, llevando la memoria de quien se encuentre entre las piezas hacia un momento concreto de su propia vivencia, que a su vez puede ser la de cualquier otro.

Instalación escultórica

La instalación cuenta con más de 50 piezas de yeso colocadas a en una pared. La cantidad de las piezas está pensada para un espacio expositivo concreto como referencia, el aula Ángel Ferrant de la Facultad de Bellas artes, pero la obra puede ajustarse a diferentes salas expositivas gracias a su fácil sistema de reproducción a partir de moldes. Entre ellas podemos observar diferentes utensilios como cacerolas, diferentes tipos de espátulas y rodillos. Cada cacerola va acompañada de uno de estos útiles.

Cada pieza, además, está dotada de un sistema mecánico de anclaje por alcayatas y cáncamos a la pared en la cual debe ser colocada.

El cambio de material, de metal o madera a yeso nos quita el factor de sonoridad, pues conseguimos antes romper las piezas que generar un ruido similar al de una cacerola convencional. Este factor queda aislado para podernos centrar en la forma de las piezas.

Las cacerolas que se pueden observar, a pesar de parecer similares, constan de diferentes alteraciones en su forma gracias a los moldes que previamente han sido creados. Esto dota a cada pieza de valor de grupo pero a su vez de singularidad, pues cada una ha sido distorsionada de manera que se nos evoque a que esta "cacerola" ha sido sometida a un cambio estético bajo la voluntad del individuo que la posee junto con el objeto de cocina que la acompaña, derivado de la acción de las caceroladas de golpear para producir un sonido concreto.

Que cada pieza posea un valor individual dentro de un grupo es reflejo de lo que sucede en un acto sociopolítico reivindicativo de la ciudadanía: muchos sujetos activos pero cada uno con su vivencia y experiencia propia.

Fotografías de sonidos

Esta serie de fotografías creadas a partir de la interfaz *Photosounder* nos muestra lo que sería una imagen estática de unos sonidos concretos.

Con la idea de ocupar gran parte del espacio expositivo las imágenes en valores aproximados cuentan con unas medidas de 300 x 75 cm, ocupando de esta forma aproximadamente de una a dos paredes de la sala. Que sean de gran envergadura tiene unas connotaciones detrás. Las fotografías nos evocan al sonido que generan las cacerolas que se encuentran en silencio y envuelven a las personas que se situen allí.

Para generar estas fotografías he decidido usar tres audios diferentes: uno del sonido generado a partir de una única cacerola, otro con más de una y el último extraído de un video del acto del 8M celebrado en Madrid del 2020 en el cual también se encuentran estos sonidos de caceroladas.

Materiales y requerimientos técnicos de la sala expositiva

Aprox. x25 piezas con forma de cacerola

Aprox. x25 piezas con diversas formas de útiles de cocina

Aprox- x50 alcayatas

Material para la colocación de las alcayatas:
martillos, alicates.

x3 fotografías de 300 x 75 cm

La sala debe constituir de un mínimo de tres paredes aptas para la instalación:

1 pared, instalación escultórica: 300 x 200 cm

1 pared, 2 fotografías de sonido: 300 x 75 cm

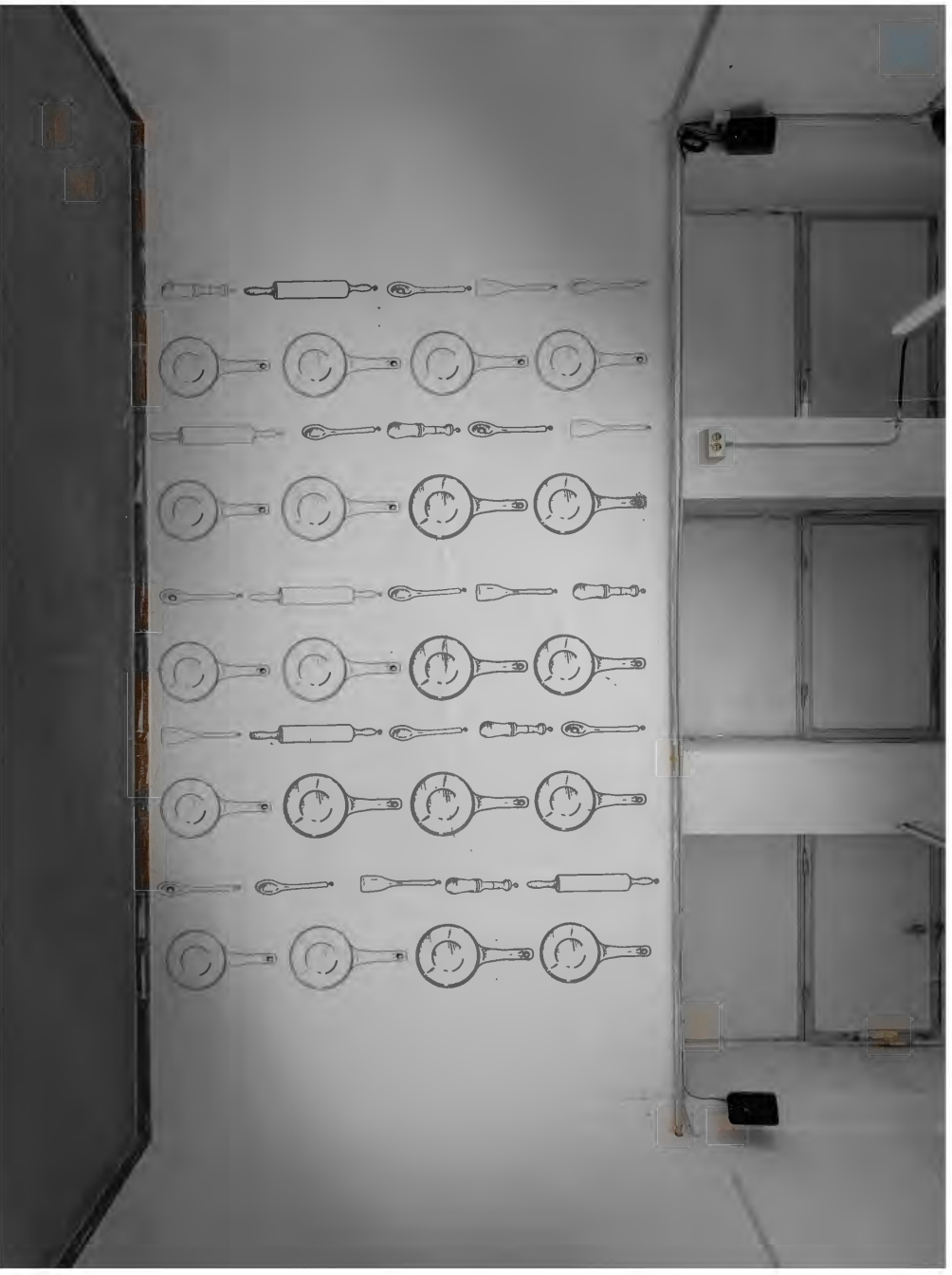
1 pared, 1 fotografía de sonido: 300 x 75 cm

La sala expositiva, además, debe constar de tres a cinco focos situados en lo alto de ésta para la correcta iluminación de las obras a exponer.

Fotografías / montajes del proyecto

Instalación escultórica

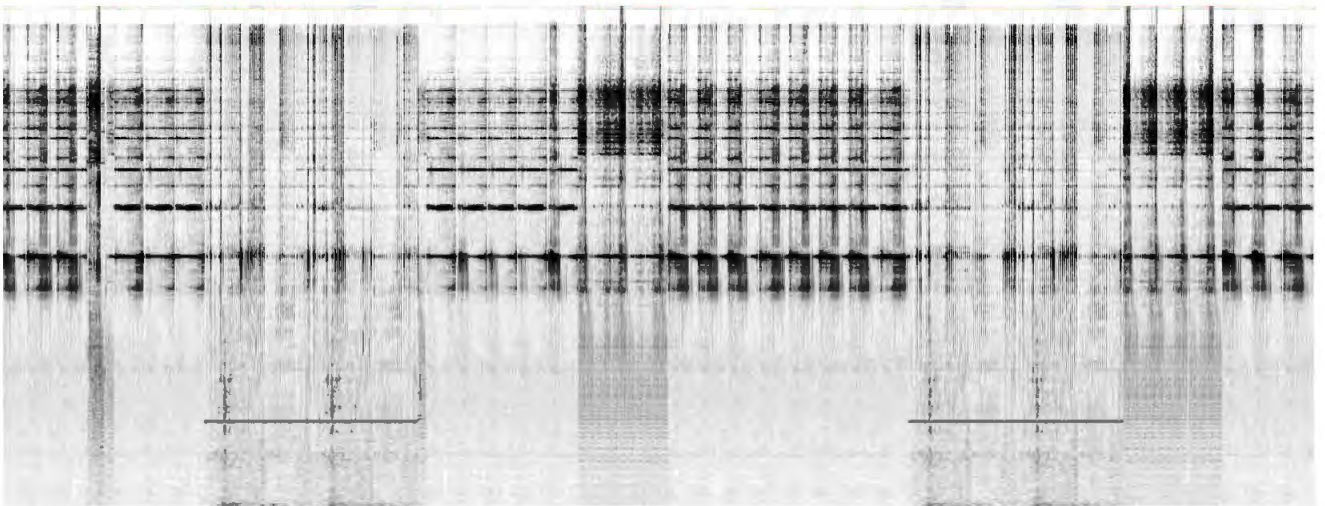
El montaje está creado a partir del programa *Sketchbook* para Mac y dispositivos iOS intentado recrear una aproximación al resultado final.



Montaje fotográfico de *Ecos*

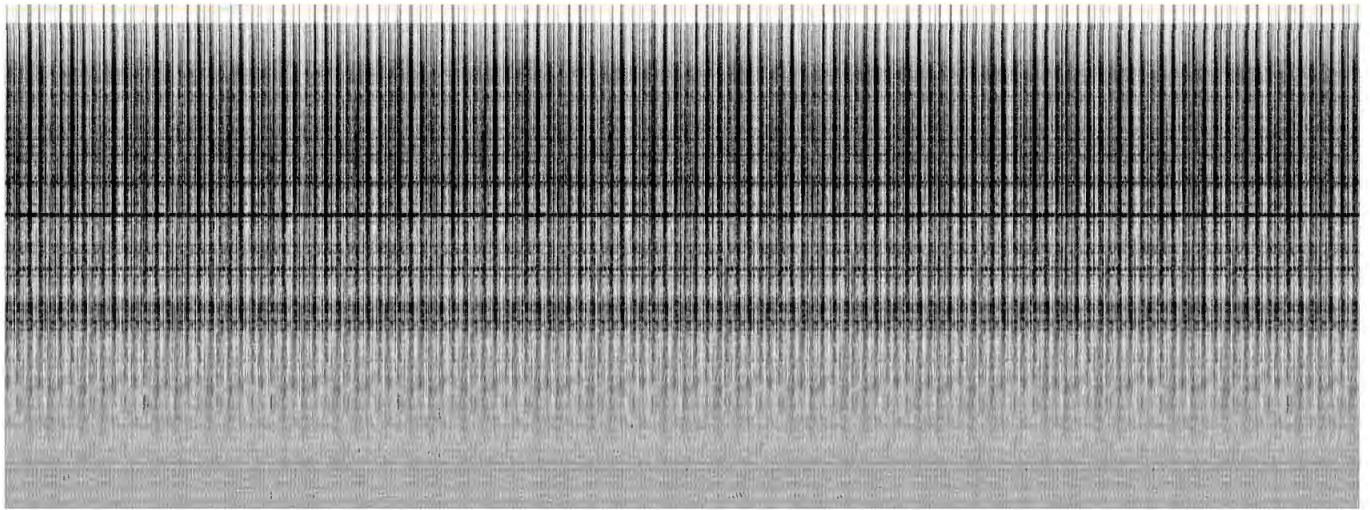
Fotografías de sonidos

La primera fotografía está extraída de un audio de aproximadamente 5' del sonido producido por golpear una única cacerolada. No se incluyen más elementos en el audio.



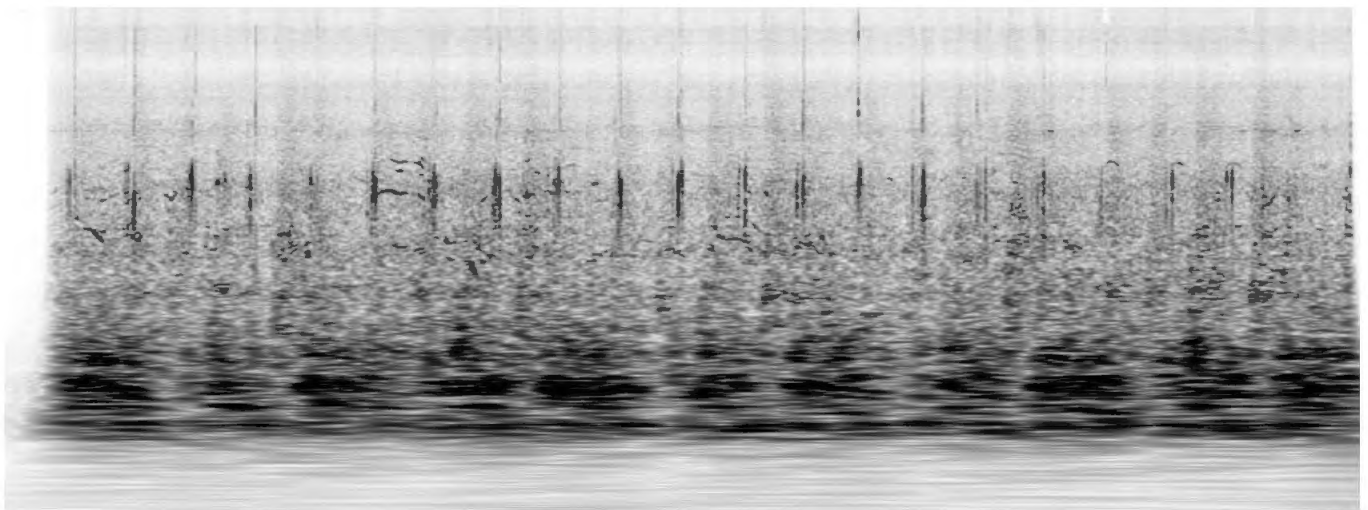
Un ruido

La segunda fotografía corresponde a los sonidos producidos por diversos golpes a diferentes cacerolas. El audio utilizado para ello es de aproximadamente 1 hora. No se incluyen más elementos que los nombrados en el audio.



Muchos ruidos

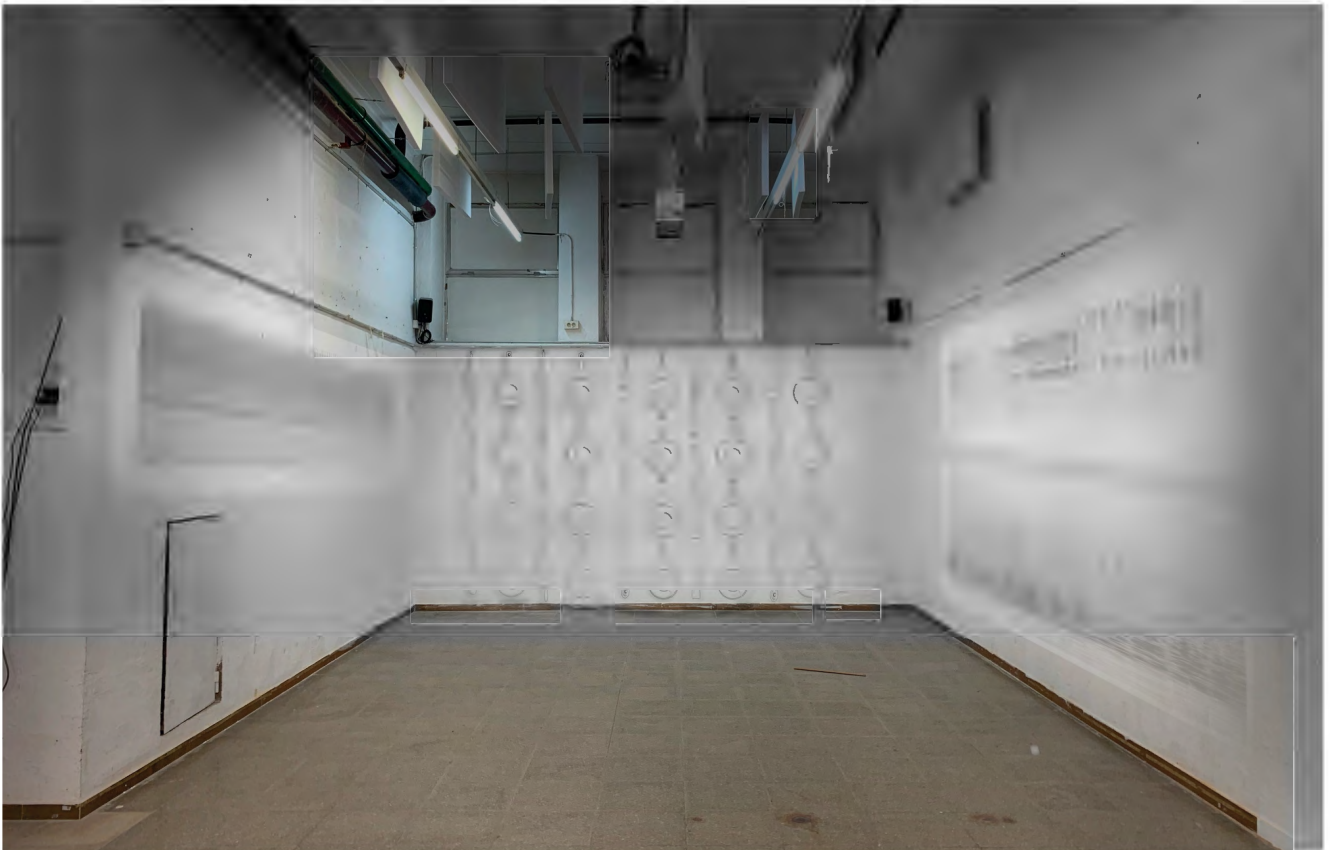
La última y tercera fotografía está creada a partir de un audio de aproximadamente 20" extraído de un video de la manifestación del 8 de marzo por el día de la mujer en Madrid. Se incluyen varios sonidos como voces y otros.



Ruidos de 8M

Montaje de la sala con todas las piezas

El montaje está creado a partir del programa *Sketchbook* para Mac y dispositivos iOS y *Photoshop* intentado recrear una aproximación al resultado final.



Montaje de la instalación completa

El montaje está creado a partir del programa *Sketchbook* para Mac y dispositivos iOS y *Photoshop* intentado recrear una aproximación al resultado final. En este montaje se encuentra una figura humana para hacer una aproximación de escalas.



Montaje de la sala con referencias de escala

Conclusiones

Los sonidos del ámbito doméstico abarcan más espacios que el hogar al que uno pertenece, a veces salen a las calles para liderar un movimiento sociopolítico de forma estridente y en sintonía con asincronía.

Lo que empezó con una actitud de fiesta y celebración ha terminado en convertirse en un pseudo-himno de los manifestantes tanto desde sus balcones como en el ojo del huracán. Hemos pasado de asociar un golpe a una llamada masiva. De esta manera el proyecto consigue explorar la singularidad de estos actos y el papel personal que otorga el objeto y el portador de tal dentro de un entorno colectivo.

El objeto ya no habla únicamente por su uso, al sacarlo de su contexto habitual y cambiando su composición a nivel material nos enfocamos en la forma que tiene, el espacio que ocupa y cómo se relaciona con los demás que se encuentran a su alrededor, pues ya no es un útil doméstico ni nos sirve como medio de protesta.

Estamos dotando al objeto de múltiples visiones y quitándole aquello que lo caracteriza, con ello también nos damos cuenta de aquello que le ha sido expropiado y observamos esa falta de su naturaleza, anhelando aquello que hemos experimentado con él.

Se acentúa lo que un día existió y lo que ahora existe, se crea un útil nuevo, uno que nos hace aún más responsables del uso que les hacemos, pues, en una parte, se han convertido en nuestras cuerdas vocales.

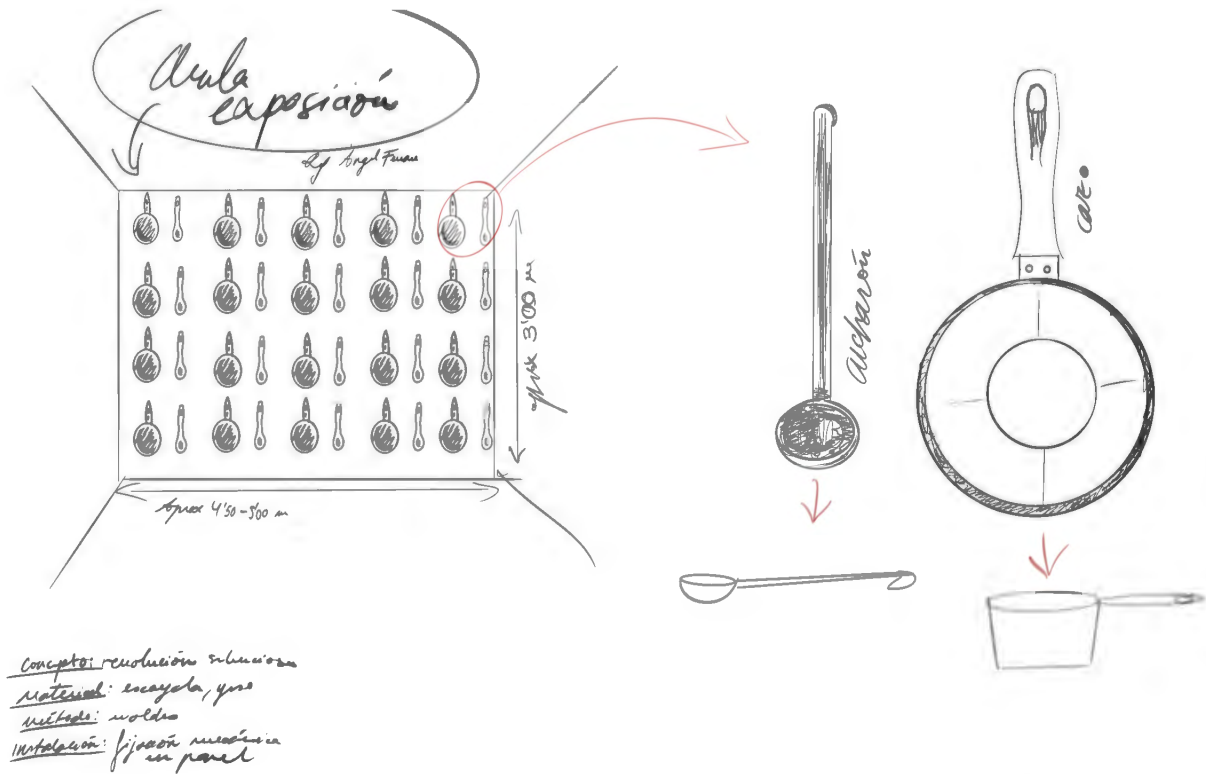
De la misma manera que sucede este cambio de propiedades con el objeto le sucede a los sonidos, aquellos que son propios de éstos objetos golpeándose. Su naturaleza ha sido transformada en un plano estático donde las ondas ahora son dibujos en el papel, pero que de esta manera no se pierden y consiguen perdurar en el tiempo.

Estos útiles y los sonidos que producen no pueden estar desvinculados el uno del otro, pues en cada parte de ellos están los resquicios de su propia e inherente melodía, aquella que a algunos nos puede parecer mundana, algo que pasar por alto, pero que forma parte de la existencia misma de los objetos.

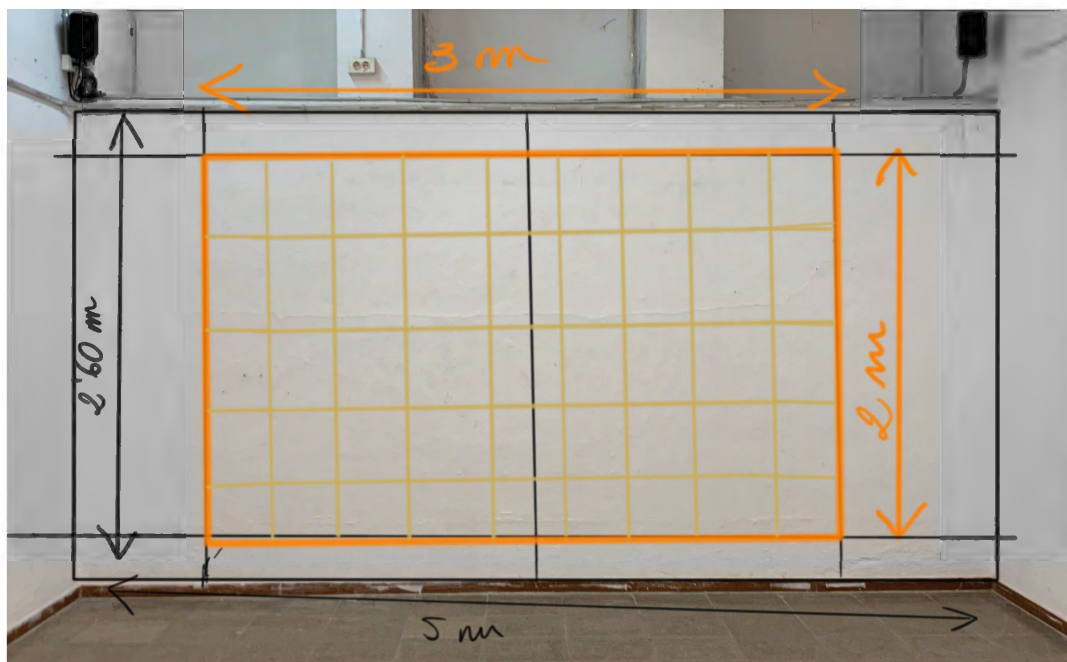
ANEXO

Bocetos y otras obras que fueron parte del proceso creativo y artístico del proyecto.

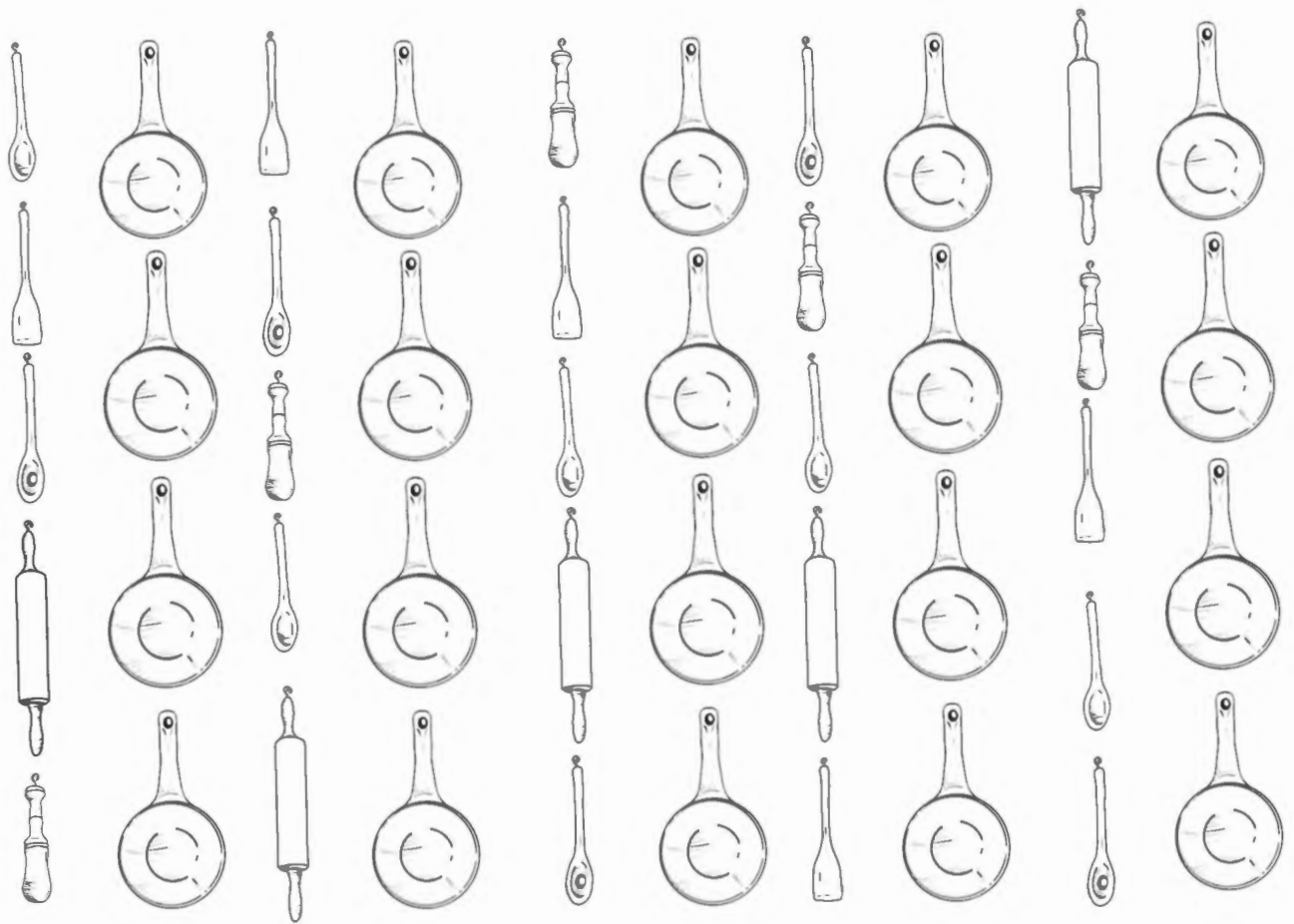
Bocetos iniciales para el proyecto



Primer boceto de la instalación escultórica

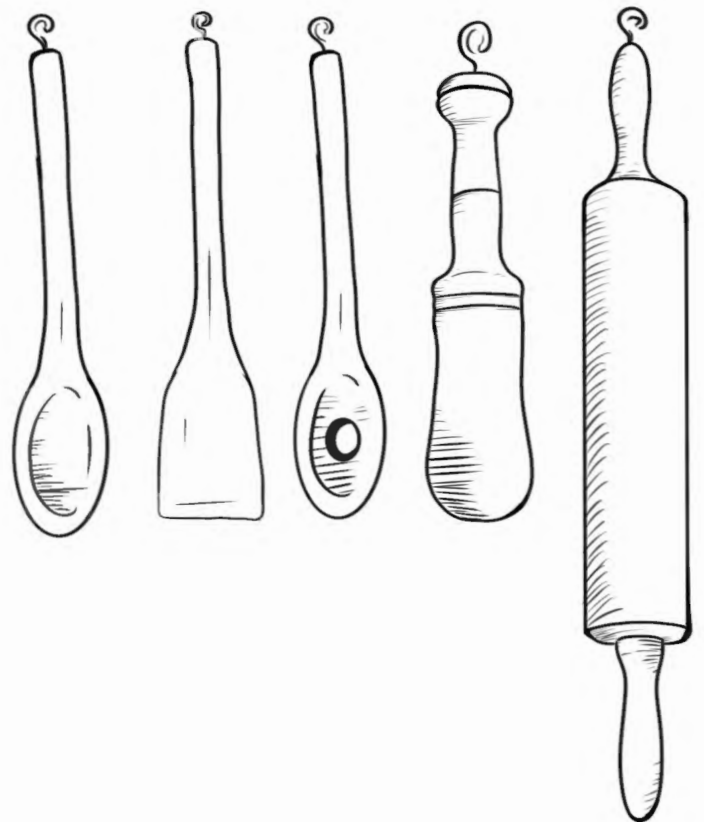


Boceto de medidas de la instalación escultórica



Boceto principal para los montajes de la obra

Boceto inicial de los
utensilios para el
montaje de la instalación
escultórica



Sonidos de imágenes

Con la misma interfaz utilizada para la creación de imágenes a partir de sonidos, *Photosounder*, he creado sonidos a partir de imágenes relacionadas con noticias que abarcaban el marco sociopolítico de las caceroladas. Con ello convertimos un momento congelado en el tiempo en un sonido con vida propia.

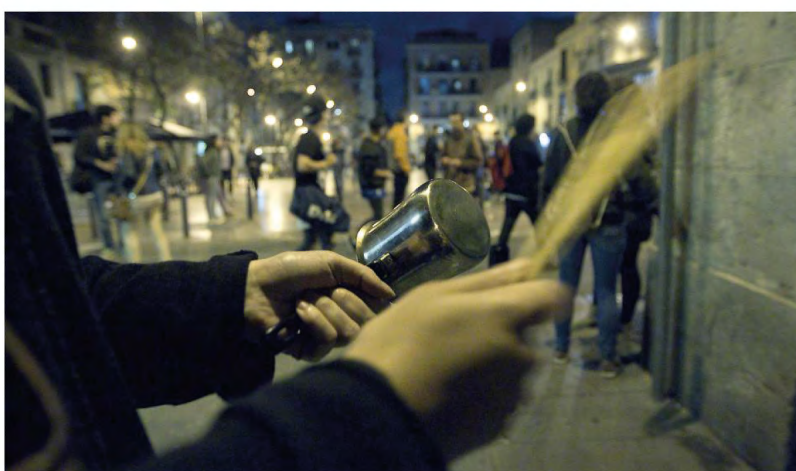
Los sonidos están disponible en mi página de la plataforma *Soundcloud*:
<https://soundcloud.com/ecafan>

Imágenes utilizadas para la creación de sonidos:



Audio:
Ruido en casa

Fotografía por Carlos Montanyes, vía elperiodico.com



Audio:
Ruido de calles

Fotografía por Xavier Gomez, vía lavanguardia.com

Serie de cacerolas

Como complemento a los bocetos iniciales se ha realizado esta serie de 20 ilustraciones creadas a partir de la aplicación Sketchbook para Mac y dispositivos iOS.

Representan una misma cacerola pero con los efectos de los golpes, cada una con una estructura prácticamente idéntica pero con sus detalles característicos de la singularidad que acompaña al individuo que la golpea.



I



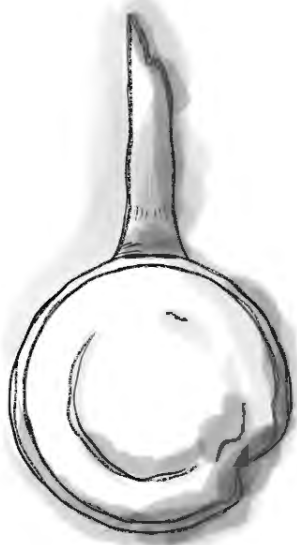
II



III



IIII



卅



卅



卅



卅



III III



III III



III III



III III



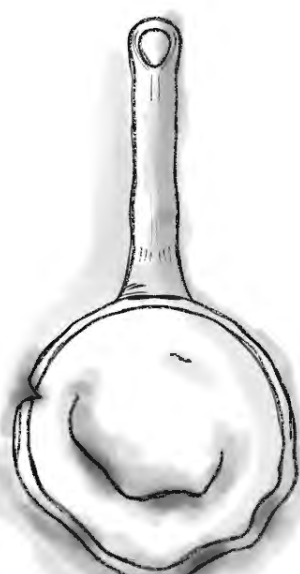
III
JMT JMT



III
JMT JMT



JMT
JMT JMT



JMT
JMT JMT



11 11 11



11 11 11



11 11 11



11 11 11

Bibliografía y webgrafía consultada

- Armand. (s. f.). ASAMA // THE AMERICAN SPORT ART MUSEUM & ARCHIVES. Recuperado de: <http://www.asama.org/awards-of-sport/medallion-series/sport-artist-of-the-year/armand-arman/>
- Arman. (s. f.). ARMAN. Recuperado de: <http://www.arman-studio.com/>
- Davis, N. Z., & Thompson, E. P. (s. f.). La formación histórica de la cacerolada: charivari y rough music.: Correspondencia y textos afines. 1970-1972 (Acuse de recibo, correspondencias) (Spanish Edition) (1.a ed.): Libros Corrientes.
- Espa, L. N. (2011, junio 6). Rabago, arte sin desperdicio. Recuperado de: <https://www.lne.es/cuencas/2011/06/06/rabago-arte-desperdicio/1085204.html>
- García Caladin, J. (2010). Individuo y sociedad en la filosofía de Charles Taylor. Una aproximación desde el enfoque hermenéutico (.). Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3720359.pdf>
- Museo Guggenheim. (s. f.). Biografía y obras: Salcedo, Doris. Recuperado de: <https://www.guggenheim-bilbao.eus/la-coleccion/artistas/doris-salcedo>
- Mendinueta, L. (2011). La vida profana y su memoria. Una lectura de la obra casa viuda de Doris Salcedo : Reconocimientos a la Crítica y el Ensayo: Arte en Colombia. Recuperado de: <https://premionalcritica.uniandes.edu.co/?texto=la-vida-profana-y-su-memoria-una-lectura-de-la-obra-casa-viuda-de-doris-salcedo>
- Mantilla, J. R. (2015, noviembre 30). Doris Salcedo resucita a las víctimas de la travesía del Estrecho. Recuperado de: https://elpais.com/cultura/2015/11/28/actualidad/1448742397_021296.html
- Rabago, I. (s. f.). Ignacio Rabago Home site. Recuperado de: <http://www.rabagoarte.com/>
- Valcárcel, M. (2015, febrero 1). Doris Salcedo: El arte como cicatriz. Recuperado de <https://abcblogs.abc.es/alejandradeargos/otros-temas/doris-salcedo-el-arte-como-cicatriz.html>
- Yanagi, S. (2019). The Beauty of Everyday Things (Penguin Classics) (Translation ed., Vol. 1.): Penguin Classics.