

**PLA DOCENT DE L'ASSIGNATURA****DADES GENERALS****Denominació de la matèria:** IMATGE**Nom de l'assignatura:** Fotografia**Crèdits ECTS:** 6**Codi de l'assignatura:****Tipus:** Optativa**Caràcter:** Optativa**Curs acadèmic:** 2011-2012**Durada i ubicació temporal:** 3r curs, Primer Semestre

3r curs, Segon Semestre

Departaments implicats: Disseny i Imatge**Nom del professor/a coordinador/a:** Ma Mar Redondo Arolas**Membres de l'equip docent i idioma d' impartició de l'assignatura:**

Mar Redondo (Català)

Hores estimades de l'assignatura: 150**REQUISITS PREVIS PER A CURSAR L'ASSIGNATURA****HORES ESTIMADES DE DEDICACIÓ A LA ASSIGNATURA**

TIPUS D'ACTIVITAT	HORES	CRÈDITS ECTS
Activitats presencials	<i>52 hores</i>	<i>2,08 crèdits ECTS</i>
Teoria	8 hores	0.32 crèdits ECTS
Seminaris	4 hores	0.16 crèdits ECTS
Sortida de camp	4 hores	0.16 crèdits ECTS
Taller experimental	24 hores	0.96 crèdits ECTS
Treball tutelat en grup	8 hores	0.32 crèdits ECTS
Autoavaluació i avaluació entre iguals	4 hores	0.16 crèdits ECTS
Treball dirigit	<i>50 hores</i>	<i>2,00 crèdits ECTS</i>
Tutoria individual	3 hores	0.12 crèdits ECTS
Estudi de cas	12 hores	0.48 crèdits ECTS
Projecte fotogràfic en grup	15 hores	0.60 crèdits ECTS
Projecte fotogràfic individual	20 hores	0.80 crèdits ECTS
Treball autònom	<i>48 hores</i>	<i>1.92 crèdits ECTS</i>
Total:	<i>150 hores</i>	<i>6 crèdits ECTS</i>

COMPETÈNCIES QUE ES DESENVOLUPEN A L'ASSIGNATURA

- Compromís ètic (capacitat crítica i autocrítica/capacitat de mostrar actituds coherents amb les concepcions ètiques i deontològiques).
- Treball en equip (capacitat de col·laborar amb els demés i de contribuir a un projecte comú / capacitat de col·laborar en equips interdisciplinaris i/o multiculturals).
- Capacitat creativa i emprenedora (capacitat de formular, dissenyar i gestionar projectes / capacitat de buscar i integrar nous coneixements i actituds).
- Capacitat comunicativa (capacitat de comprendre i d'expressar-se oralment i per escrit en català, castellà o en una tercera llengua, dominant el llenguatge especialitzat / capacitat de buscar, usar i integrar la informació).
- Capacitat per a formular judicis independents i articular arguments.
- Coneixement del vocabulari, codis i conceptes inherents a les arts visuals i a la seva pràctica professional.
- Coneixement de les modalitats de producció, de les tècniques i les tecnologies aplicades a l'art.
- Coneixement dels processos multidisciplinaris aplicables a projectes artístics.
- Capacitat de determinar el sistema i els medis de presentació adequats per a les qualitats artístiques d'una obra d'art i la habilitat per ajustar la presentació al projecte artístic.
- Capacitat per a la creació artística i habilitat per a concebi tàctiques i estratègies en l'elaboració d'obres d'art o intervencions artístiques.
- Comprensió crítica de la dimensió performativa i de incidència social de l'art.

OBJECTIUS DE L'APRENENTATGE DE L'ASSIGNATURA

Coneixements

- Conèixer i aprendre els discursos artístics en relació amb la producció fotogràfica de posada en escena.
- Conèixer i experimentar metodologies per a la ideació d'un treball de creació fotogràfica.
- Conèixer els recursos necessaris per a la creació fotogràfica i la construcció de l'obra.
- Conèixer i saber utilitzar el lèxic, els codis i els conceptes propis de la fotografia.
- Saber crear i elaborar un projecte artístic de posada en escena fotogràfica.

Habilitats i/o procediments

- Identificar fonts fiables i ser capaç d'extreure'n la informació adequada al seu treball.
- Documentar el seu propi procés de creació i reflexionar sobre aquest.
- Identificar i emprar els materials i procediments idonis per realitzar el projecte fotogràfic.
- Realitzar treballs en els que demostrï ser capaç d'exposar visual, oral i per escrit amb claredat problemes i projectes artístics on intervé de forma significativa la imatge.
- Saber utilitzar els instruments adequats per a realitzar, organitzar i gestionar projectes artístics.
- Ser capaç de preveure i planificar les diligències necessàries conduents a l'assoliment d'una producció artística en fotografia.
- Ser capaç d'utilitzar idòniament els sistemes i mitjans de presentació.
- Desenvolupar la capacitat d'anàlisi sobre el seu procés de treball.
- Conèixer i experimentar l'autoavaluació i l'avaluació entre iguals.

Actituds, valors i normes

- Mostrar capacitat crítica i autocrítica en comentar i valorar el treball propi i d'altres.
- Mostrar capacitat per realitzar treballs acadèmics amb rigor.
- Mostrar capacitat, disposició i responsabilitat per treballar en equip.
- Participar activament en les diverses activitats del curs.

BLOCS TEMÀTICS DE L'ASSIGNATURA

tema 1. **El dispositiu fotogràfic entre l'art i la realitat.**

tema 2. **La posada en escena fotogràfica com a tendència.**

tema 3. **Instrumentalització de la realitat: estratègies per a la construcció del simulacre i la ficció fotogràfica.**

tema 4. **Metodologies per a la producció fotogràfica.**

Tema 5. **Casos d'estudi: autors i produccions artístiques de posada en escena.**

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Assignatura teòric-pràctica que es desenvoluparà per mitjà de classes de diversa tipologia: sessions magistrals impartides pel professorat, sessions de pràctiques dirigides, seminaris, col·loquis i classes expositives.

Treballs i pràctiques:

Cerca d'informació relativa al tema de treball.

Estudi de casos: treball d'anàlisi i reflexió sobre obres i textos fotogràfics.

Producció d'un treball de creació fotogràfica en grup.

Producció d'un treball de creació fotogràfica individual.

Exposició i lliurament de treball escrit.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DE L'APRENENTATGE DE L'ASSIGNATURA

Taller experimental (en grup): 40%:

Autoavaluació: 10%

Avaluació entre iguals: 10%

Avaluació professorat: 10%

Exposició pública: 10%

Seminari: 15%

Treball de camp: 5%

Treball autònom (individual) i tutelat: 40%

OBSERVACIONS

FONTS D' INFORMACIÓ BÀSIQUES DE L'ASSIGNATURA

Baqué, Dominique (1998) *La Photographie Plastique. Un Art Paradoxal*, París: Editions du Regard.

Cabello, Helena; **Carcellé**, Ana (2002) " En las distancias cortas. Anotaciones sobre la creación artística en colaboración". *Exit*, Any 2, núm. 7, Madrid: Olivares y Asociados. p. 16-27.

Fogle, Douglas (2003) *The Last Picture show: Artists using Photography, 1960-1982*, Minneapolis: Walker Art Center.

Köhler, Michael (1989) *Constructed Realities. The Art of Staged Photography. The Art of Photography during the 1980s*, Zurich: Edition Stemmler.

Olivares, Rosa (2002) "Yo soy el otro". *Exit*, Any 2, núm. 7, Madrid: Olivares y Asociados p. 8.

Poivert, Michel (2002) *La Photographie Contemporaine*, Paris: Flammarion.

VV.AA. (1986) *Theatre des Realités*, Metz: Metz pour la Photographie; Polaris.

VV.AA. (1996) *Photography After Photography: Memory and Representation in the Digital Age*, Munich: G + B Arts, 1997-98.

VV.AA. (1996) *Réels, Fictions, Virtuel. 27e Rencontres Internatonales de la Photographie*, Arles: Rencontres Internatonales de la Photographie/Actes Sud.