



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

ESCUELA INFANTIL MUNICIPAL
SANSOMENDI
UDAL HAUR ESKOLA

CODISEÑO DE ESPACIOS EDUCATIVOS _TFP_ Memoria

Mikel Manzanos Tirador - 31/05/2021

Tutor:
Marta López Costa
Guillermo Bautista Pérez



USO EXCLUSIVO
BOMBEROS



00 RESUMEN

El proyecto que se va a desarrollar a continuación, es un proyecto de Fin de Postgrado, correspondiente a los estudios de Postgrado en Diseño de Espacios de Aprendizaje, impartido por la Universidad de Barcelona. El Postgrado tiene la duración de un curso académico, y plantea el desarrollo del proyecto final durante el transcurso del mismo, como parte de la formación. El proyecto tiene como objetivo principal el poder integrar los conocimientos que se van impartiendo para elaborar y llevar a cabo el codiseño de un determinado espacio en un centro educativo. En este caso, el proyecto ha comenzado con una toma de contacto con la escuela, con una presentación formal de la propuesta de proyecto, y un primer encuentro con los espacios y el personal del centro. Tras adaptar la propuesta de codiseño planteada en un primer momento, por causas de fuerza mayor, debido a la situación de pandemia que estamos atravesando, el proyecto ha comenzado. A través de sesiones síncronas, de imágenes, videos y cuestionarios compartidos vía on-line, se ha realizado una elección de los espacios de interés, y un posterior estudio de los mismos para comprender qué lugar ocupan en la escuela en este momento, y poder definir qué lugar queremos que ocupen. Este estudio, en colaboración con las familias y equipo docente del centro, ha finalizado con la elaboración de una propuesta final para cada uno de los tres espacios escogidos en este proyecto.

ABSTRACT

The project that will be developed next is a Final Postgraduate project, corresponding to Postgraduate studies in Design of Learning Spaces, taught by the University of Barcelona. The Postgraduate course lasts for an academic year, and proposes the development of the final project during the course, as part of the training. The main objective of the project is to be able to integrate the knowledge that is being imparted to elaborate and carry out the co-design of a certain space in an educational center. In this case, the project began with a contact with the school, with a formal presentation of the project proposal, and a first meeting with the spaces and the center's staff. After adapting the co-design proposal raised at first to a new proposal, due to force majeure, due to the pandemic situation we are going through, the project has begun. Through synchronous sessions, images, videos and questionnaires shared online, a choice of spaces of interest has been made, and a subsequent study of them to understand what role/place they occupy in school at this time, and to be able to define what role/place we want them to occupy. This study, in collaboration with the families and the teaching team of the center, has concluded with the preparation of a final proposal for each of the three spaces chosen in this project.

ÍNDICE

01. INTRODUCCIÓN	1
01.1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	1
02. CONTEXTO DEL PROYECTO	3
02.1. JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA	3
02.2. EL CENTRO EDUCATIVO	4
02.2.1. Localización	4
02.2.1. Historia de la escuela	6
02.2.3. Contexto social	6
02.2.4. Marco pedagógico de la escuela	6
02.2.5. Equipo humano	7
03. EL ESPACIO A CODISEÑAR	8
03.1. LA ESCUELA Y SUS ESPACIOS	8
03.2. ELECCIÓN DE LOS ESPACIOS: Los tres aretos	13
04. EL PROCESO DE CODISEÑO	17
04.1. CONSIDERACIONES PREVIAS	17
04.2. EL CODISEÑO	17
04.2.1. Fase 0. PUNTO DE PARTIDA	18
04.2.2. Fase 1. DESCUBRIMIENTO	19
04.2.3. Fase 2. INTERPRETACIÓN	22
04.2.4. Fase 3. IDEACIÓN	28
05. RESULTADOS	32
05.1. ARETO 1	32
05.2. ARETO 2	34
05.3. ARETO 3	36
06. PRÓXIMOS PASOS	40
07. CONCLUSIONES	40
08. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: foto de la escuela Infantil Sansomendi extraida de Google Maps.	5
Imagen 2: zoom a foto de la escuela Infantil Sansomendi extraida de Google Maps.	5
Imagen 3: plano de la escuela.	8
Imagen 4: entrada de la escuela.	8
Imagen 5: margen exterior izquierda.	8
Imagen 6: entrada de la escuela.	8
Imagen 7: márgen exterior derecha.	8
Imagen 8: valla perimetral de la escuela.	9
Imagen 9: patio 1.	9
Imagen 10: patio 2.	9
Imagen 11: patio 3.	9
Imagen 12: patio 4.	9
Imagen 13: patio 5.	9
Imagen 14: entrada interior de la escuela.	10
Imagen 15: entrada interior de la escuela 2.	10
Imagen 16: jardín interior y pasillo 1.	10
Imagen 17: jardín interior y pasillo 2.	10
Imagen 18: jardín interior y pasillo 3.	11
Imagen 19: jardín interior en detalle.	11
Imagen 20: tragaluz.	11
Imagen 21: vista en detalle entrada.	11
Imagen 22: aula 1.	12
Imagen 23: aula 2.	12
Imagen 24: areto 1.	13
Conjunto de imágenes 25: areto 2.	14
Imagen 26: areto 3.	15
Imagen 27: encuentro on-line.	29
Imagen 28: propuesta de Rakel.	30
Imagen 29: propuesta de Eduardo.	30
Imagen 30: propuesta de Yolanda.	30
Imagen 31: propuesta de una familia del centro.	30
Imagen 32: areto 1 - antes.	32
Imagen 33: areto 1 - después.	32
Imagen 34: areto 1 - propuesta 1.	33
Imagen 35: areto 1 - propuesta 2.	33
Imagen 36: areto 1 - propuesta 3.	33
Imagen 37: areto 1 - propuesta 4.	33
Imagen 38: areto 1 - propuesta 5.	33
Imagen 39: areto 1 - propuesta 6.	33
Imagen 40: areto 1 - propuesta 7.	33
Imagen 41: areto 1 - propuesta 8.	33
Imagen 42: areto 2 - antes.	34
Imagen 43: areto 2 - después.	34
Imagen 44: areto 2 - propuesta 1.	34
Imagen 45: areto 2 - propuesta 2.	35
Imagen 46: areto 2 - propuesta 3.	35
Imagen 47: areto 2 - propuesta 4.	35
Imagen 48: areto 2 - propuesta 5.	35
Imagen 49: areto 2 - propuesta 6.	35
Imagen 50: areto 2 - propuesta 7.	35
Imagen 51: areto 2 - propuesta 8.	35
Imagen 52: areto 2 - propuesta 9.	35
Imagen 53: areto 3 - antes.	36
Imagen 54: areto 3 - después.	36
Imagen 55: areto 3 - propuesta 1.	36
Imagen 56: areto 3 - propuesta 2.	37
Imagen 57: areto 3 - propuesta 3.	37
Imagen 58: areto 3 - propuesta 4.	37
Imagen 59: areto 3 - propuesta 5.	37
Imagen 60: areto 3 - propuesta 6.	37
Imagen 61: areto 3 - propuesta 7.	37
Imagen 62: areto 3 - propuesta 8.	37
Imagen 63: areto 3 - propuesta 9.	37
Imagen 64: diseño de los aretos en la aplicación HomeByMe.	39

01.1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

No es nuevo hablar del cambio que la educación, en todo su conjunto, está experimentando en los últimos años, un cambio que deja atrás un sistema ya obsoleto, y que da paso a nuevas propuestas renovadas, que contemplan muchos más factores durante el proceso educativo de los/as niños/as.

Este cambio, como venimos comentando, nace a raíz de dar con un sistema que queda obsoleto, porque ya no es capaz de dar respuesta a todas las necesidades que los/as niños/as tienen hoy en día. En estos momentos descubrimos en la sociedad un gran cambio de paradigma, muy reflejado en el mundo de la educación. Hoy encontramos toda una revolución educativa cuyos impulsos nacieron hace ya muchos años, y que fueron reflejados en diferentes pedagogías. Entre las cuales, destacar los grandes trabajos y estudios de: **Rudolf Steiner** (filósofo, educador, artista y pensador, fundador de la **educación Waldorf**), **Emmi Pikler** (médica especializada en pediatría y fundadora del instituto, hoy conocido como Instituto Pikler, lugar donde nace y se desarrolla la **pedagogía Pikler**) o **María Montessori** (médica y educadora, creadora del **modelo educativo Montessori**).

Nunca, como en la actualidad, ha habido una conciencia colectiva tan clara a cerca de la idea de que no se puede seguir dando clase como se ha venido haciendo hasta ahora. De la necesidad de implantar una educación personalizada, flexible, crítica, profunda, integral, apasionante y liberadora. Escuelas donde formarse como personas creativas, entusiasmadas, curiosas, colaborativas, aulas en las que la ciencia y el arte se encuentren, patios en los que poder desarrollar la autonomía, el juego libre, creativo, y donde las inteligencias múltiples se interrelacionen; centros educativos que son, al mismo tiempo, galerías de arte, espacios de descubrimiento, lugares de encuentro, bibliotecas, foros de debate y espacios de creación. [1]

Y es aquí donde este proyecto, como una pequeña aportación a este gran cambio, nace y se plantea como un recorrido a lo largo de uno o varios espacios de una escuela, con el objetivo de impulsar la reflexión, el trabajo en equipo y la actitud crítica de todo el grupo de personas que hay detrás de un colegio: educadores/as, niñas/os y familias. Hasta poder llegar a una propuesta de diseño detallada para el espacio o espacios en cuestión.

Para lograr este objetivo de la manera más satisfactoria posible, el proyecto se ha planteado con dos premisas iniciales importantes:

1) Es un proceso de codiseño. El proceso es un diseño conjunto (co-diseño), un trabajo en equipo entre el autor del proyecto (ejerciendo un rol de coordinador durante el proceso), el equipo directivo de la escuela, el grupo de profesores y profesoras, los propios niños y niñas, y sus familias.

2) Es parte, en sí mismo, de un proceso de formación. El proyecto se ha desarrollado al mismo tiempo que el autor del mismo se ha ido formando. Es por esto que un aspecto muy importante del proyecto ha sido el considerarlo como un experimento, dando importancia y protagonismo al propio proceso por encima del resultado final.

Teniendo estos aspectos presentes, se ha procedido a la elección de la escuela con la que poder llevar a cabo el proyecto. Y, tras presentar una propuesta formal al Gobierno Vasco, la escuela donde este recorrido ha tenido lugar ha sido la **Escuela Infantil Municipal Sansomendi**, situada en la ciudad de Vitoria-Gasteiz, y de la que se hablará en detalle más adelante. Los motivos por los que se ha escogido y se ha presentado la propuesta a la escuela infantil Sansomendi, han sido los siguientes:

En primer lugar, y teniendo en cuenta que este proyecto forma parte de un proceso de formación, uno de los factores determinantes a la hora de haber escogido esta escuela, ha sido el de poder incorporar este proyecto en un centro con una propuesta educativa interesante e innovadora. Una escuela donde la mirada está puesta en el cambio, en lo nuevo, en la revolución educativa, y en aspectos que sin duda la escuela de Sansomendi contempla como: el/la niño/a como el/la protagonista, el trabajo creativo, cuidado, respetuoso y consciente.

Y, en segundo lugar, la etapa educativa que se recoge en la escuela, ha sido otro factor de gran interés, ya que es una escuela pequeña con niños y niñas de edades desde los 0 hasta los 3 años. Es desde el nacimiento y hasta los tres años cuando las niñas y los niños aprenden las cosas más importantes de su vida, las que condicionarán más su carácter y temperamento cuando sean adultos/as. No se recuerdan las experiencias que se han vivido en este periodo, ni se tiene consciencia de ellas, pero, como los pedagogos y psicólogos hace tiempo que vienen diciendo, es la etapa más crucial de la vida de una persona. [2]

Entre el nacimiento y los tres años de edad, los programas génicos que actúan en el cerebro activan las neuronas de la corteza para que hagan muchas conexiones, muy especialmente entre áreas cercanas a esta zona. La corteza cerebral es la zona del cerebro que genera y gestiona los procesos mentales más complejos y elaborados, como la empatía, la toma de decisiones, el control motor voluntario, el control ejecutivo y el lenguaje, entre otros. [2]

Y, a pesar de la gran importancia y relevancia de esta etapa de nuestras vidas, y de lo que va a determinar (en gran parte) para el resto de ellas, parece que el tramo educativo de los 0 a los 3 años está algo olvidado, o que al menos le damos una importancia mucho menor. Por ello, este proyecto ha querido también recoger lo interesante de esta etapa educativa y adaptar la propuesta de codiseño a sus necesidades.

02.1. JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA

Antes de entrar en detalle sobre la escuela, sus espacios y el equipo humano que la conforma, se ha recogido, para tener un contexto sobre el marco pedagógico en el que se ha fundamentado el diseño y desarrollo de los espacios, una breve fase de información sobre la etapa de los 0 a 3 años y los aspectos más importantes que han de recoger los espacios de aprendizaje, y sobre la pedagogía en la Escuela Municipal Sansomendi.

Se podrían resumir, las necesidades principales que encontramos en la etapa educativa de los 0 a los 3 años, en las siguientes:

- Necesidades afectivas.
- Necesidades de autonomía.
- Necesidad de movimiento.
- Necesidad de socialización.
- Necesidades fisiológicas (la limpieza, el sueño, la alimentación, la seguridad, la comodidad... etc.)
- Necesidades de conocimiento, exploración y descubrimiento.

Ahora bien, ¿qué tiene que contemplar un espacio de aprendizaje en una escuela infantil, para recoger y dar respuesta a estas necesidades? Pues bien, se ha considerado interesante recoger la visión que aporta el proyecto *Reggio Emilia* al respecto:

[3] Para el proyecto *Reggio Emilia*, las escuelas infantiles deben ser espacios de vida y belleza, lejos de ser espacios funcionales. Es función educativa ambientar los espacios y cuidar estéticamente este entorno para crear una cultura de lo estético que propugne cambios en los espacios escolares. El ecosistema en la escuela debería privilegiar la armonía, la serenidad, el bienestar, la luminosidad y la alegría. El espacio influye en el aprendizaje, las conductas, acciones, relaciones, sensaciones, etc. de los niños y niñas en la etapa de educación infantil, y es una importante herramienta de educación.

Reggio Emilia recoge una serie de factores importantes para diseñar y configurar espacios para la cultura infantil, y son los siguientes:

- **Osmosis.** Integración de la escuela en el contexto próximo.
- **Habitabilidad.** Escuelas acogedoras donde el espacio contiene y da tiempo.
- **Identidad.** La escuela creadora de sentido de pertenencia y como lugar para la transición, la calma y el encuentro.
- **Relación.** Una escuela capaz de generar calidad y calidez en las relaciones, encuentro e intercambios en una idea de transparencia: democracia y circularidad, etc.
- **Constructividad.** Una escuela que diversifica los espacios para ofrecer posibilidades

de juego simbólico y pre-simbólico, para la exploración, los recorridos múltiples, los escenarios de juego, los espacios polivalentes y de acontecimiento, espacios de retos, conquistas y desafíos, espacios para sostener el deseo y la curiosidad, etc.

- **Polisensorialidad.** Una concepción del espacio con ambientes variados y equilibrados desde el punto de vista sensorial y perceptivo para crear diversos paisajes en la escuela: paisaje cromático equilibrado y no saturado de color y luz, los ambientes sonoros de la escuela, los espacios de olores, etc.

- **Epigénesis.** El espacio se transforma y se adapta a los proyectos de los niños y de los adultos, donde cada modificación promueve nuevas acciones y aprendizajes a partir de estructuras móviles con posibilidades de transformación, construcción-deconstrucción, escenarios de juego cambiantes, etc.

- **Narración.** El espacio como memoria de la escuela depositada en objetos-memoria e imágenes para la documentación y la información visual en fotografías y paneles.

[3]

Vemos como, en resumidas cuentas, la labor está en “hacer que la escuela se acomode al niño, y no el niño a la escuela”. [1]

En la Escuela Infantil Municipal Sansomendi encontramos muchos de estos aspectos sin duda reflejados en la mayoría de sus espacios, y en su metodología a la hora de tratar con el/la niño/a, guiados por las directrices de la pedagogía Pikler, en general.

■ 02.2. EL CENTRO EDUCATIVO

Continuando con el recorrido a lo largo del contexto que ha englobado el proyecto, se ha recogido en este apartado información sobre la escuela, sus espacios, el contexto en el que se encuentra y el equipo humano que la conforma.

■ 02.2.1. Localización:

A continuación se pueden apreciar dos imágenes de la Escuela Infantil Municipal Sansomendi tomadas de Google Maps (consultar imagen 1 y 2). La escuela está situada en el barrio de Sansomendi en la ciudad de Vitoria-Gasteiz (capital del País Vasco, Álava). Un barrio situado en las afueras de la ciudad aproximadamente, en el norte, limitando con Arriaga-Lakua al este y al oeste con Ali-Gobeo. Una zona urbana que a su vez está rodeada de muchos espacios verdes y zonas naturales, con grandes cantidades de parques infantiles, comercios, supermercados y otros colegios.



Imagen 1: foto de la escuela Infantil Sansomendi extraida de Google Maps

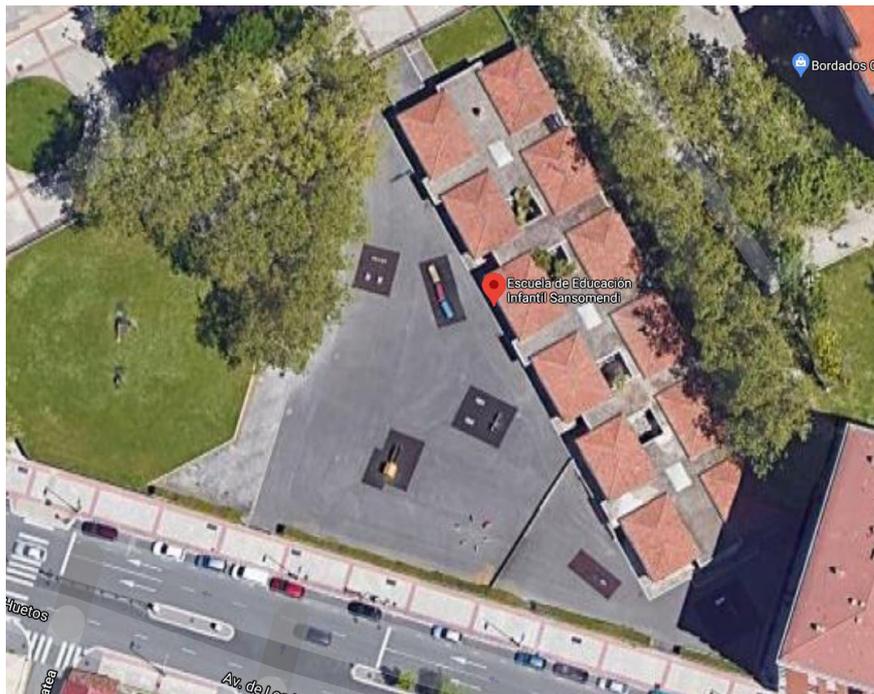


Imagen 2: zoom a foto de la escuela Infantil Sansomendi extraida de Google Maps

A continuación se pueden apreciar dos imágenes de la Escuela Infantil Municipal Sansomendi tomadas de Google Maps (consultar imagen 1 y 2). La escuela está situada en el barrio de Sansomendi en la ciudad de Vitoria-Gasteiz (capital del País Vasco, Álava). Un barrio situado en las afueras de la ciudad aproximadamente, en el norte, limitando con Arriaga-Lakua al este y al oeste con Ali-Gobeo. Una zona urbana que a su vez está rodeada de muchos espacios verdes y zonas naturales, con grandes cantidades de parques infantiles, comercios, supermercados y otros colegios.

■ 02.2.2. Historia de la escuela:

La Red Municipal de Escuelas Infantiles de Vitoria-Gasteiz ha sido pionera a nivel estatal y autonómico en la respuesta educativa a niñas y niños de 0 a 3 años. Cuenta con una andadura de más de 40 años de experiencia en la ciudad, y ha sido y sigue siendo referente para el primer ciclo de Educación Infantil. La red fue ampliándose hasta el año 2005, momento en el que llegó a contar con un conjunto de 17 escuelas. En 2009, de las 16 Escuelas Municipales que había en ese momento, 11 pasaron a depender del Consorcio Haurreskolak, adscrito al Departamento de Educación del Gobierno Vasco.

La Escuela Infantil Municipal Sansomendi, que forma parte de esa red de escuelas, fue construida en 1981 en el barrio de Sansomendi. La escuela fue construida para albergar en su interior 8 grupos de niños y niñas. Sin embargo, en la actualidad hay 6 grupos. La escuela, junto con el resto de las que forman parte de la red municipal de escuelas infantiles en Vitoria-Gasteiz, nace para contribuir al desarrollo del derecho universal a la educación, ofreciendo a la ciudadanía una importante red de escuelas de titularidad pública, capaces de desarrollar un servicio educativo de alta calidad y un recurso a disposición de las familias para la conciliación de su vida personal, familiar, social y laboral. [4]

En la escuela destaca la presencia de la naturaleza en la misma, y la relación cercana entre el patio y la vida diaria del barrio. Las dimensiones de la escuela y sus números permiten ofrecer un trato mucho más directo y cercano con las familias, haciéndolas en todo momento participes en el proceso educativo de sus hijos e hijas.

Habiendo caminado por los alrededores de la escuela, enseguida se puede percibir la gran presencia de familias con niños pequeños, de vida joven en el barrio y de un entorno lleno de vida.

■ 02.2.3. Contexto social:

El contexto social en el que se encuentra la escuela está muy determinado por el barrio en el que se encuentra. El barrio de Sansomendi fue construido y habitado por familias obreras en sus orígenes, y son, en su mayoría, los descendientes de esas familias quienes habitan hoy en el barrio. En la escuela existe un encuentro de familias procedentes de culturas muy diferentes, lo que propicia un espacio multicultural que enriquece en muchos aspectos tanto a la vida del barrio, como al aprendizaje de niños/as y adultos dentro de la escuela.

■ 02.2.4. Marco pedagógico de la escuela

El centro, como ya se ha mencionado anteriormente, orientado en gran medida por la pedagogía Pikler, recoge, en el Plan del Centro [4] donde se recoge todo su proyecto educativo, los siguientes principios pedagógicos:

- Apego seguro.

- Movimiento libre y actividad autónoma.
- Cuidados de calidad.
- Relaciones de calidad.
- Bienestar físico (juego libre en el espacio exterior y alimentación sana).
- Respeto individual al ritmo de cada niño/a.
- Respeto al mundo afectivo.
- Intervención del adulto sin entorpecer al niño/a.
- En el proceso de sociabilización: equilibrio entre el “YO” en construcción y la vida en grupo.
- La presencia de las familias en la escuela y la relación cercana con ellas.
- La capacidad de reflexión del grupo educador.
- Atención a la diversidad.
- Tratamiento de las lenguas respetando el multilingüismo. En la escuela coexisten familias con lenguas maternas muy diferentes.

Haciendo especial hincapié en el rol que el adulto adquiere durante todo el proceso educativo de los/as niños/as. Un papel que exige del adulto una gran sensibilidad frente al niño, ser tranquilos, pacientes, dulces y conscientes de los ritmos biológicos diversos que se van a encontrar en su día a día. Respetando en todo momento el proceso del niño, y siendo un acompañante en su desarrollo, aportándole seguridad física y emocional. [4]

En esta etapa, la comunicación verbal no es, ni mucho menos, la protagonista, los niños aprenden imitando lo que ven y oyen, e integran conocimientos a través de la experiencia sensorial, exploran lo que les rodea a través de su cuerpo, y exploran su propio cuerpo a través de lo que les rodea. Y es el adulto quien ha de acompañar poniendo palabras a lo que ellos y ellas experimentan, sienten o hacen, siempre desde un lugar lo más neutro posible, para que el juicio y las interpretaciones personales del adulto no se interpongan en la experiencia del niño o la niña.

■ 02.2.5. Equipo humano:

El equipo de personas que trabajan en esta escuela está conformado de la siguiente manera:

- 17 educadoras y educadores.
- 1 persona encargada de la dirección de la escuela.
- 3 personas que conforman el personal de limpieza más conserje.
- 2 cocineras.
- Y finalmente, 56 niños y niñas (aproximadamente)

Un total de **79 personas** que dan vida y sentido a la escuela, sin contar a las familias, que son un número más difícil de recoger, pero que sin duda son también parte fundamental del colegio. [4]

Este proyecto ha sido coordinado desde un inicio con la jefa del Departamento de Educación Infantil del Gobierno Vasco (María Breda Ulibarri) y la directora de la escuela (Yolanda Moraza Eguluz). Y han sido participes durante el desarrollo del proyecto todas/os las/os educadoras/es del centro, junto con seis personas representantes de las familias.

En este apartado y, antes de comenzar con el proceso de codiseño, se ha recogido información acerca de los diferentes espacios de la escuela, así como de aquellos para los que se ha realizado una propuesta de codiseño en este proyecto.

03.1. LA ESCUELA Y SUS ESPACIOS

Es momento de adentrarnos en los espacios de la escuela y conocer de qué maneras se reflejan todos los aspectos que se han recogido hasta el momento en la estética, distribución y elección del mobiliario en las diferentes aulas.

A continuación vamos a realizar una especie de recorrido por los diferentes espacios de la escuela, desde el exterior hasta el interior de la misma. Se ha comenzado con una imagen del plano general de la escuela (consultar imagen 3) para comprender la distribución de la misma. Como se puede contemplar, y como ya se ha mencionado anteriormente, la estructura de la escuela es simétrica y alargada. La escuela cuenta con dos entradas y un pasillo largo que conecta los tres grandes espacios centrales (a los que vamos a llamar “aretos”), desde los que se accede al resto de aulas, salas de reunión y baños (que son los espacios que se pueden ver en la periferia del plano).

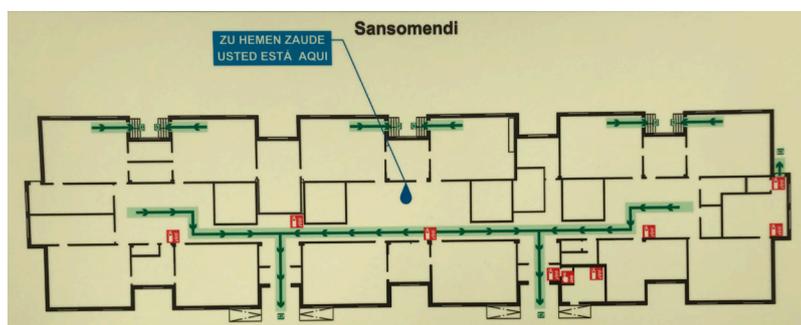


Imagen 3: plano de la escuela.



Imagen 4: entrada de la escuela.

En las imágenes número 4 y 6 se puede contemplar lo primero que se ve al llegar a la escuela, la entrada, que cuenta con una zona por la que poder transitar por su exterior para llegar a la parte trasera del edificio, donde se encuentra el patio (consultar imágenes 5 y 7).



Imagen 5: margen exterior izquierda.



Imagen 6: entrada de la escuela.



Imagen 7: márgen exterior derecha.

Una vez dejamos atrás la verja metálica que recorre todo el recinto de la escuela (consultar imagen 8) y, sin entrar en el edificio, lo rodeamos, accedemos a la parte trasera del mismo, donde se encuentra el patio. El patio cuenta con una superficie notablemente superior a la que ocupa el edificio de la escuela, y cuenta con zonas de juego, ruedas, una caja de arena, varias zonas de parque infantil y una zona verde con césped y árboles. El patio de la escuela se muestra en las imágenes: 9, 10, 11, 12 y 13 a continuación.



Imagen 8: valla perimetral de la escuela.



Imagen 9: patio 1.



Imagen 10: patio 2.



Imagen 11: patio 3.

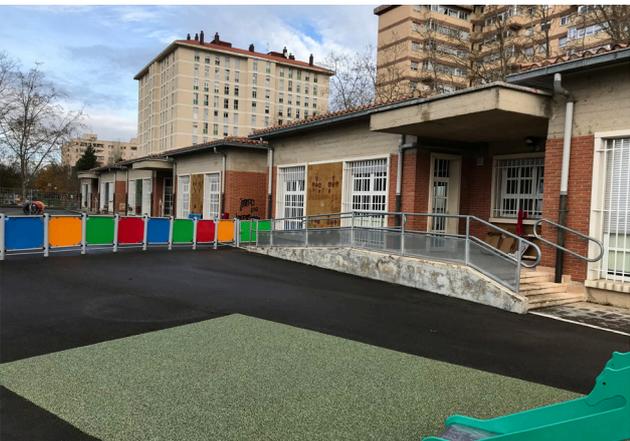


Imagen 12: patio 4

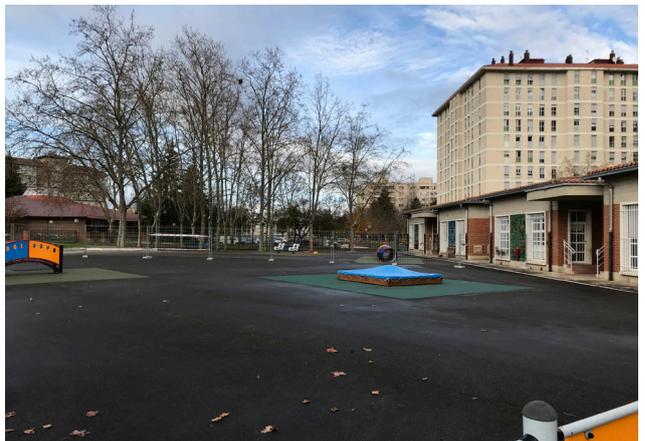


Imagen 13: patio 5.

Y pasamos al interior de la escuela. Volviendo a posicionarnos en el lugar de la imagen 6 (consultar imagen 6) entramos en la escuela. Como se ha comentado anteriormente, la escuela cuenta con dos entradas (consultar imágenes 14 y 15), y en ambas dos encontramos espacios similares a modo de entrada o recibidor. En ambos encontramos una mesa baja que contiene papel y gel hidroalcohólico, de manera que cualquier persona que vaya a entrar en la escuela se pueda desinfectar las manos como es necesario hacer para prevenir el contagio del COVID-19. Además, encontramos unos muebles de madera que se utilizan como perchero para la ropa, junto con una pequeña zona para poder sentarse con un banco infantil y dos sillas para adultos.

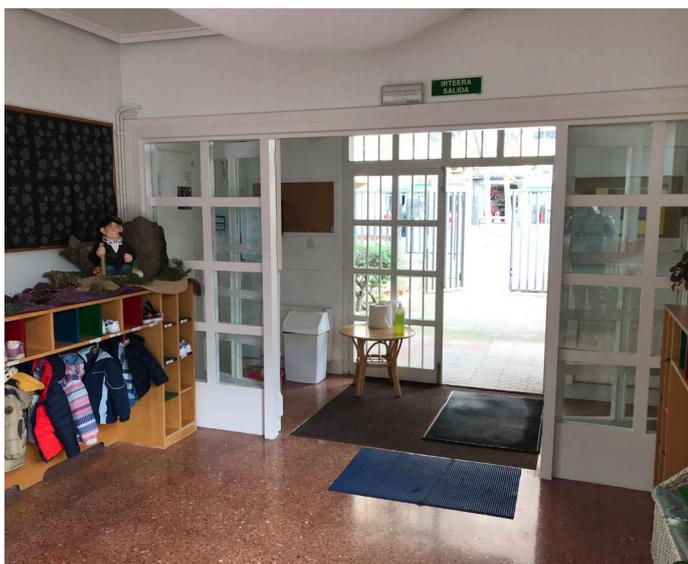


Imagen 14: entrada interior de la escuela.

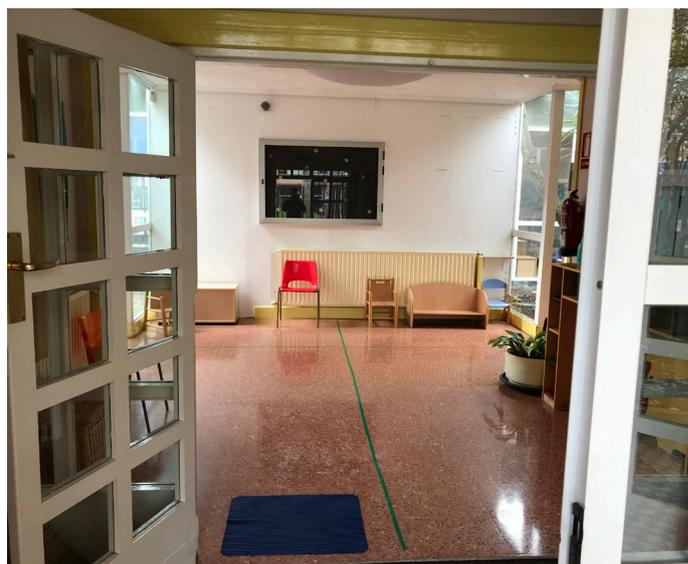


Imagen 15: entrada interior de la escuela 2.

Ya completamente en el interior de la escuela, llaman la atención los jardines interiores que encontramos, que son recorridos por el largo pasillo que recorre el centro de lado a lado, completamente rodeados de cristalerías, y siendo la principal fuente de luz natural en el interior del edificio (consultar imágenes 16 y 17).



Imagen 16: jardín interior y pasillo 1.



Imagen 17: jardín interior y pasillo 2.

A continuación se puede ver con mayor detalle dos de los cuatro jardines interiores de la escuela (consultar imágenes 18 y 19). Lugares que, sin duda, forman parte de la identidad de la escuela, ya que son unos espacios pequeños que dan a la escuela un estilo muy especial.



Imagen 18: jardín interior y pasillo 3.



Imagen 19: jardín interior en detalle.

Y otras dos imágenes de detalles que tienen mucha presencia e identidad dentro de la escuela que son, por un lado los tragaluces (consultar imagen 20), y por otro lado, el mobiliario de madera acompañado de elementos decorativos hechos a mano con materiales naturales (consultar imagen 21).



Imagen 20: tragaluz.



Imagen 21: vista en detalle entrada.

Y, para finalizar, antes de hablar de los tres grandes espacios mencionados anteriormente (se pueden ver en la imagen del plano de la escuela, la imagen 4), nos adentramos en las aulas. Solo se han recogido imágenes de dos aulas a modo de representación y ejemplo del estilo y distribución de estas (imágenes 22 y 23).

Las aulas son quizás los espacios con más tacto de la escuela. En cada aula trabajan una pareja de educadores y/o educadoras, y es la propia pareja quien organiza, decora y distribuye su aula durante el transcurso del año en función de sus gustos, intereses y las necesidades del grupo. Son los espacios donde más vida hacen los niños y niñas durante su estancia en el colegio en el día a día, y por lo tanto son los lugares que más interacción y más modificaciones sufren.

Además, mencionar que se suele intentar que la pareja de educadoras y/o educadores complete el ciclo completo con un mismo grupo, es decir, que la misma pareja de educadores/as esté con un mismo grupo desde los 0 hasta los 3 años. De esta manera los niños y niñas tienen claro su referente adulto, y los vínculos afectivos que se van formando son mucho más fuertes. Una buena forma de trabajar la confianza y de ofrecer al niño/a una seguridad por parte del adulto que lo acompaña.



Imagen 22: aula 1.



Imagen 23: aula 2.

Como se puede ver en las imágenes, la mayoría de los espacios en la escuela siguen una misma dirección. El objetivo principal del entorno que se quiere buscar lograr en la escuela es que sea lo más parecido al hogar. Un espacio de descanso, de confianza y de seguridad donde poder aprender y experimentar sin miedo ni límites. Enseguida se puede apreciar la presencia de mucho mobiliario y juguetes Pikler, una gran presencia de la madera en todos los espacios, elementos naturales, una decoración cuidada con manualidades hechas a mano... todo un conjunto de elementos que convierten la escuela en un espacio de calma, paz, armonía y silencio muy agradables. Destacar la presencia de la naturaleza dentro del edificio, en gran parte gracias a los jardines interiores que se han mencionado anteriormente, y la gran cantidad de luz natural de la que se puede disfrutar tanto en las aulas como en el resto de espacios de la escuela.

03.2. ELECCIÓN DE LOS ESPACIOS: los tres aretos

Como se recoge en el título de este apartado, los espacios finalmente escogidos para utilizar como centro de estudio en este proyecto han sido los tres grandes salones, salas, o, como se conocen en la propia escuela: aretos. El motivo de que se hayan escogido tres espacios en lugar de uno solo, es el parecido que guardan entre sí los aretos, tanto en lo relacionado con la función que cumplen (para qué se utilizan), como en la distribución de los mismos. Son espacios bastante parecidos, y se ha decidido que lo más interesante es contemplar los tres en este proyecto.

Antes de introducirnos en los espacios y conocer un poco más a cerca de ellos, es importante mencionar que la elección de los mismos para este proyecto se ha realizado junto con la directora de la escuela (Yolanda Moraza Eguiluz) y el resto del equipo del profesorado, mediante una breve puesta en común de opiniones que se detallará más adelante en el apartado del proceso de codiseño.

Los aretos son los espacios que encontramos antes de entrar tanto a las aulas, como a los baños, comedor, sala de profesores... y son los espacios más grandes dentro del colegio. Para facilitar el trabajo, se han nombrado como: Areto 1, Areto 2 y Areto 3. Y son los siguientes espacios (consultar el documento de *Anexos* para más fotos de los aretos):

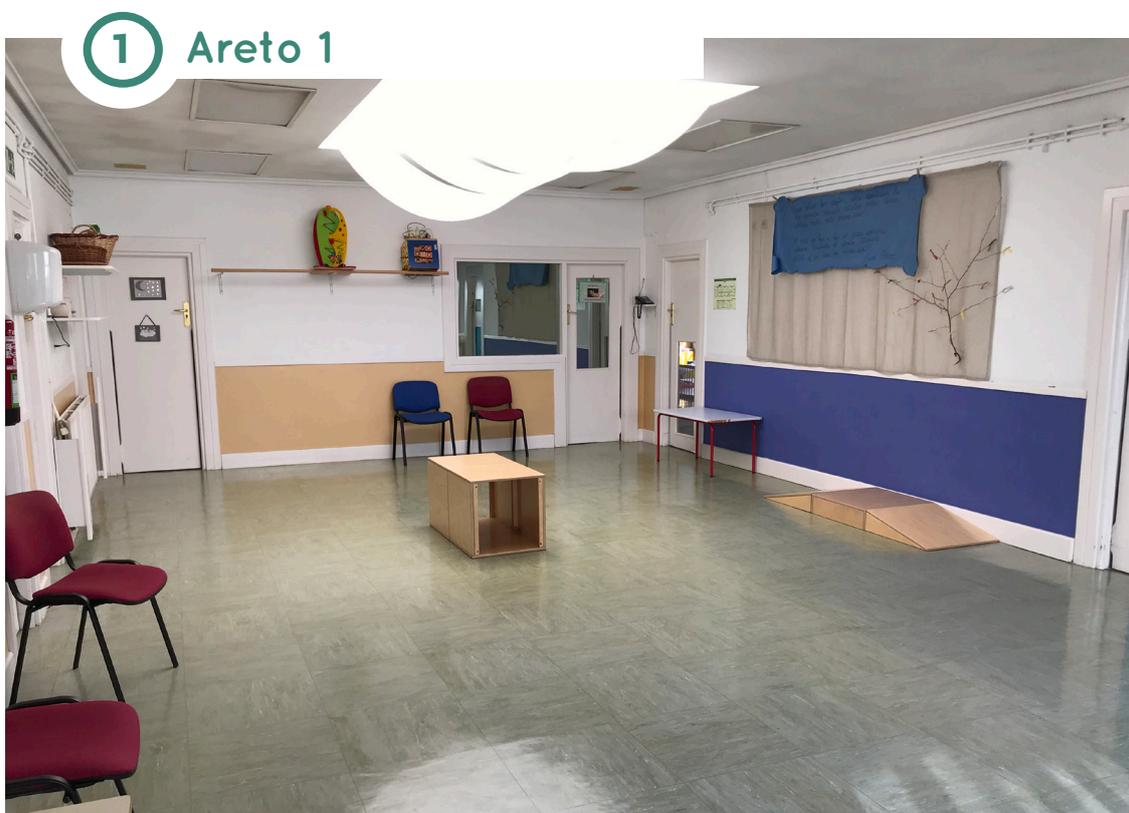


Imagen 24: areto 1.

El primer areto (consultar imagen 24) es el espacio que se encuentra en la zona de cunas y grupo de 1 año, ya que es desde este espacio desde el que se accede al aula de cunas y a las aulas de 1 año.

Un lugar que recoge un momento crucial en el proceso de desarrollo de los más pequeños, y es el paso de pasar de la cuna, a ser capaces de desplazarse gateando o incluso andando. Generalmente es una zona que los niños empiezan a utilizar cuando van dando sus primeros pasos, como una extensión del aula. Aquí es, además de en el aula, donde los/as niños/as comienzan a explorar por su propio pie el espacio y las magnitudes del mismo, donde se encuentran con otros niños, y sobre todo donde se encuentran con otros adultos que no son ni sus padres, ni las educadoras o educadores.

Además, es el espacio hasta el que las familias los acompañan antes de entrar en el aula, y el espacio donde se vuelven a encontrar cuando acaba el día y es hora de volver a casa (NOTA: antes del estado de alarma debido al coronavirus, las familias, sobre todo en esta etapa educativa, entraban hasta dentro de las aulas, con el objetivo de acompañar al niño o a la niña, sobre todo en su periodo de adaptación en la escuela. A día de hoy, por motivos de seguridad, evitan entrar en las aulas y los acompañan solo hasta los aretos). Siendo incluso en ocasiones el lugar en el que tener que cambiarles o darles de mamar.

2 Areto 2



Conjunto de imágenes 25: areto 2.

El segundo areto, el areto 2 (consultar grupo de imágenes 25), es quizás el que, a nivel estructural, menos se parece a los otros dos. Está situado en la zona central del edificio de la escuela y, a diferencia de los otros dos, tiene dos accesos ya que el pasillo que recorre toda la escuela lo atraviesa. Suele ser un espacio para los grupos de 1 año y, en ocasiones, los de 2 años. Un paso más en el proceso educativo, y las necesidades de los niños ya no son exactamente las mismas.

Es una zona que cuenta con mucha luz natural ya que está directamente conectada con dos de los cuatro jardines interiores y tiene, igual que los otros dos espacios, un tragaluz en medio de la sala por el que entra una gran cantidad de luz. Un espacio en el que encontramos una zona de juego para los peques y un banco en el que poder sentarse a descansar.



Imagen 26: areto 3.

Y por último está el areto 3 o tercer espacio (consultar imagen 26). Este espacio está situado en el lado opuesto al areto 1 y es también muy parecido a este. Es el espacio habitual para los grupos de los más mayores, y es además el espacio por el que se accede al comedor (NOTA: a día de hoy, por motivos una vez más de seguridad frente al COVID-19, cada grupo come en su clase y no en el comedor, de manera que los grupos burbuja que se crean y que se mantienen durante todo el día no se rompen tampoco a la hora de comer). En la última etapa, en los grupos de los 2 a los 3 años, gran parte de los momentos de juego libre y de experimentar un poco más allá de las paredes del aula, se hace en el patio (así se intenta también en el resto de edades, pero por el hecho de ser más mayores, por lo general salen

más al patio), es por eso que quizás este espacio no recoge tanto ese momento de juego libre como lo pueden llegar a hacer los otros dos.

En general, y como ya se ha comentado anteriormente, los tres espacios tienen características muy similares. Todos son zonas de juego ocasional y de tránsito, tienen una estética muy similar (decoración artesanal, presencia de la madera, suelos y paredes de colores cálidos...), cuentan con un espacio verde o, como en el caso del areto 2, de dos espacios verdes (los jardines interiores) conectados, mucha luz natural, son los lugares desde los que se accede al resto de aulas, y por su tamaño y localización dentro de la escuela son como los centro y zonas de encuentro de la misma.

Pero, más allá de la estética de los espacios, y de han sido dos los principales motivos por los que se han escogido estos espacios. Tras transitar por la escuela durante un tiempo hasta en dos primeras ocasiones, y después de pedir al equipo docente que expresasen qué espacio o espacios considerarían ellos/as como los más interesantes para realizar un codiseño, los tres aretos fueron los elegidos, principalmente por los siguientes motivos:

1. Uno de los pilares fundamentales y de los aspectos en los que la escuela hace un gran hincapié durante su proceso educativo, es la **presencia de las familias en la vida de la escuela, y la relación con ellas**. Y, tras contemplar la vida durante un día cualquiera en la escuela, se ha observado que es en los tres aretos mayoritariamente, en los **espacios donde se da ese contacto entre escuela y familias**.

Es en el momento de dejar y de ir a recoger a los/as niños/as cuando se da el intercambio de información entre las/os educadoras/es y las familias, cuando las familias observan y conocen el espacio en el que sus hijos habitan durante gran parte de su día, donde conocen al resto de compañeros y compañeras, donde, de alguna manera, la familia recoge información de la escuela y de la práctica educativa y viceversa.

Por lo tanto, que mejor oportunidad que escoger estos tres espacios para observar y reflexionar sobre el encuentro entre familias y escuela, y como estos espacios recogen o favorecen, en mayor o menor medida, que esto tenga lugar de la mejor manera posible.

2. Y, el segundo punto a favor de escoger estos espacios, fue la **falta de conexión** con las aulas y con la estética general de la escuela que se percibe en los mismos. Llama la atención el contraste que existe entre las aulas, que son espacios cuidados, pensados, mimados y en los que las cosas ocupan un lugar por un motivo, y los tres aretos, que son espacios un poco más abandonados, vacíos, algo fríos, que (mencionado por el equipo de docentes) en ocasiones terminan siendo un lugar donde almacenar “trastos”, y que **carecen de identidad**.

Por lo tanto, una vez escogidos los espacios y con estas dos premisas u observaciones como punto de partida, se ha dado comienzo al proceso de codiseño.

En esta fase a continuación se ha desarrollado el proceso de codiseño con la escuela, haciendo hincapié en cada una de las fases propuestas desde un primer momento, y en cada una de las actividades que se han ido realizando.

04.1. CONSIDERACIONES PREVIAS

Antes de comenzar a trabajar con la escuela, se recogieron una serie de consideraciones importantes para tener en cuenta a lo largo del desarrollo del proyecto, con el fin de compartirlas con el centro y tener presentes durante todo el proceso. Y las consideraciones o aspectos importantes a tener en cuenta han sido los siguientes:

- Debido a la edad de los niños y niñas de la escuela, estos no van a poder formar parte activa durante el desarrollo del proyecto. Esto significa que no se van a realizar actividades con ellos, por lo tanto, es muy importante la observación. El hecho de ser capaces de contemplar y comprender las necesidades de los niños para poder reflejarlas en los espacios.
- Ligado con lo anterior, se ha considerado interesante enfocar el proyecto a encontrar: qué es lo que el adulto (educador, educadora, padre o madre) necesita que el espacio contenga para acompañar el proceso del niño de la mejor manera posible.
- Si se les quiere dar una identidad a estos espacios, acorde con la de la escuela, es importante analizar y comprender bien qué papel están ocupando estos espacios (cómo y para qué se están utilizando) en la actualidad.
- Un aspecto importante, y que ya ha sido recogido anteriormente en este documento: la importancia de dar el protagonismo al propio proceso, que lo importante sea lo aprendido y adquirido durante el proceso, más que el resultado final, que luego es posible que, por razones mayores, no se pueda llevar a cabo (dinero, tiempos...).
- Abrirse a posibles modificaciones durante el mismo proyecto ya que, como se recogía al comienzo de este documento, los contenidos que se irán desarrollando en el mismo se van trabajando de forma paralela al avance del proyecto.

04.2. EL CODISEÑO

Guiado por la metodología Design Thinking, una propuesta metodológica centrada en las personas, que utiliza herramientas del ámbito del diseño para la resolución de problemas complejos, se han establecido varias fases a lo largo de todo el proyecto, para concluir con el desarrollo de una propuesta final de rediseño para cada uno de los tres espacios. Fases que se van a detallar a continuación.

■ 04.2.1. Fase 0. PUNTO DE PARTIDA:

Una vez el proyecto ha sido aceptado por la escuela, ha dado comienzo la fase 0. En esta fase el objetivo principal ha sido el de establecer el primer contacto con la escuela, con sus espacios, con su realidad y con el equipo humano que la conforma. Para ello se han realizado dos encuentros presenciales:

Primer encuentro. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

En una reunión con María Breda Ulibarri (jefa del Departamento de Educación Infantil del Gobierno Vasco) y Yolanda Moraza Eguiluz (directora de la escuela), se ha presentado la propuesta de proyecto en detalle, se han compartido las consideraciones realizadas previas al encuentro (recogidas anteriormente) y se ha puesto en común el plan presentado con la realidad de la escuela, con el fin de organizar y planificar las actividades, encuentros o reuniones a lo largo de todo el proyecto.

En esta primera fase, la idea desarrollada previamente para el proyecto se ha tenido que modificar y adaptar a la realidad de la escuela (como anteriormente se ha mencionado), condicionada por la situación de pandemia que está sucediendo desde principios de 2020. Estos cambios han significado lo siguiente:

- Tratar de no acudir a la escuela más de lo estrictamente necesario.
- Tomar todas las medidas de higiene y prevención necesarias, tal y como están recogidas en el *Plan de contingencia de la Escuela Infantil Municipal Sansomendi (curso 2020-2021)*. [5]
- Organizar todas las actividades de forma on-line.
- Adaptar los encuentros a los momentos en los que el equipo de docentes se reúne.

Y, a su vez, se recogieron unos **objetivos** conjuntos de cara al proyecto:

- Salir de lo conocido para adentrarnos en algo completamente nuevo. Un cambio de mirada.
- Reflexionar sobre los espacios educativos, el papel que estos tienen en el proceso de aprendizaje de los niños y cómo nos relacionamos con ellos.
- SOÑAR y romper barreras.
- APRENDER del propio proceso. Lo importante no es el resultado final, sino el propio recorrido realizado hasta llegar a una propuesta.

Segundo encuentro. CONOCER LA ESCUELA

La propuesta para este segundo encuentro ha sido la de acudir al centro para poder conocer sus espacios y contemplar las entradas y salidas de las familias y los niños a la escuela.

Primero durante el horario de entrada a la escuela, y después durante el horario de salida se ha realizado una visita por la escuela. Este ha sido el primero momento en el que poder observar detenidamente cada espacio, cada rincón y cada elemento del centro, además de conocer para qué y cómo se utilizan cada uno de sus espacios, tomando notas y fotos de todos ellos.

La visita ha sido en un primer momento acompañada de explicaciones y aclaraciones en cada espacio por parte de la directora de la escuela, y después ha habido un rato de poder transitar los espacios yo solo. La verdad es que ha sido muy interesante recoger información de la escuela de esta manera, pudiendo observar, desde un segundo plano, cómo funciona la gente en la escuela, y qué sensaciones transmite cada espacio.

La quietud, la contemplación y la calma son tres aspectos que están muy presentes en el trato con los niños y niñas de entre 0 y 3 años. Es curioso pensar en cómo a medida que vamos creciendo son tres prácticas o estados que van perdiendo presencia en nuestras vidas, y cómo, a su vez, son tres grandes pilares a través de los cuales nos relacionamos con la vida en nuestros tres primeros años. Hay mucha información que el entorno nos proporciona cuando lo observamos desde la quietud, la contemplación y la calma, una práctica muy presente en la escuela infantil, y que por desgracia se nos olvida cuando crecemos.

Paralelamente a estos dos encuentros en la escuela, el equipo docente ha reflexionado a cerca de los posibles espacios a codiseñar y el por qué, habiendo finalmente escogido los 3 aretos como ya se ha mencionado.

■ 04.2.2. Fase 1. **DESCUBRIMIENTO:**

Como el propio nombre indica, la fase de descubrimiento se ha planteado con el objetivo de descubrir los espacios a codiseñar en detalle, de adentrarse en profundidad en los 3 aretos.

En ocasiones sucede que los espacios que habitamos, cuando no decidimos conscientemente qué es lo que vamos a querer hacer en ellos o para qué los vamos a utilizar, adoptan un papel determinado con el paso del tiempo, un papel del que no nos hemos dado cuenta. Esto ocurre cuando por ejemplo tenemos un mueble en el que, en un inicio, no decidimos qué es lo que íbamos a guardar, y con el paso del tiempo nos damos cuenta de que ha terminado siendo el armario de los libros; o cuando cierto espacio en una casa, escuela, oficina... que termina convirtiéndose en el lugar donde guardar “los trastos”, o el lugar donde dejas todo aquello que no sabes dónde dejar. Y, por ello, resulta imprescindible realizar una primera fase de consciencia respecto a “¿para qué utilizo yo este espacio?”, facilitándonos el siguiente paso hacia el “¿para qué quiero yo realmente utilizar este espacio?”.

Para ello se han realizado varias actividades relacionadas, con el fin de hacer conjuntamente entre el equipo docente y las familias, una radiografía de los tres aretos que nos permita comprender de dónde venimos, y hacia dónde vamos.

Primera actividad. REFLEXIÓN CONJUNTA

Esta actividad ha sido realizada por el equipo docente durante uno de sus encuentros periódicos (realizado on-line) para tratar temas de la escuela, y ha

consistido en un rato de reflexión y de compartir a cerca de la visión que cada uno tenía a cerca de cada uno de los aretos.

Después de este encuentro se han recogido varias cosas muy interesantes a cerca de los espacios y de la actividad que sucede en torno a ellos como:

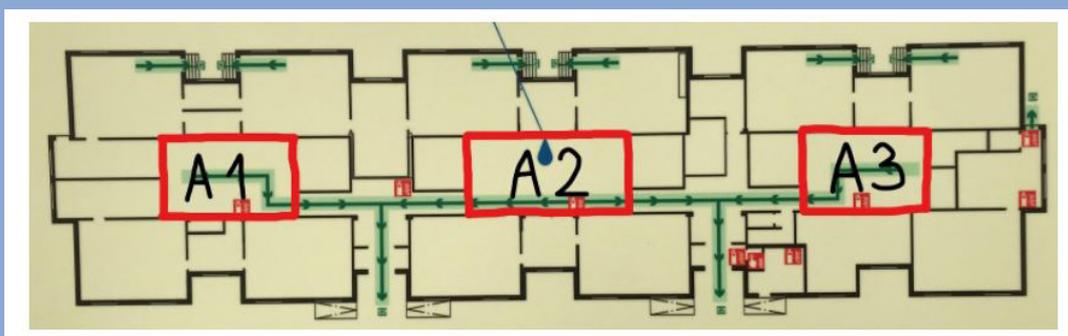
- Se utilizan “de paso” o en ocasiones puntuales como zonas de juego.
- A veces se evitan porque se genera mucho alboroto.
- La vida que se genera en las aulas no está reflejada ni representada en los aretos.
- En general, en su práctica diaria, les cuesta encontrar los momentos y lugares para juntarse a compartir opiniones, reflexiones o simplemente tiempo.

Segunda actividad. CUESTIONARIO

Para continuar profundizando en este tema, e incluir a las familias en este proceso de reflexión y opinión conjunta, se ha realizado un cuestionario que ha sido compartido durante aproximadamente dos semanas. Así cada uno/a ha podido escoger el mejor momento para sentarse a reflexionar y compartir su punto de vista. El cuestionario se ha generado con los Formularios de Google y se ha compartido a través de Whatsapp y Gmail tanto con las familias como con las educadoras y educadores.

El cuestionario comienza con dos preguntas que recogen información acerca de la etapa en la que se encuentran los niños al cargo de la persona que responde (de 0-1 año, de 1-2 años o de 2-3 años), así como cuántos niños a su cargo están en este momento en la escuela. Y después, las preguntas sobre los espacios que se muestran a continuación:

1. ¿Utilizas alguno de estos tres espacios? Selecciona aquellos que utilices o transites con frecuencia cuando estás en la escuela: A1, A2 y/o A3.



2. ¿Para qué sueles utilizar estos espacios?

3. ¿Qué te gusta de estos espacios?

4. ¿Qué NO te gusta de estos espacios?

5. ¿Hay algo que eches en falta en estos espacios? Piensa en aquello que te gustaría encontrarte, en qué cosas incorporarías y compártelas:

6. ¿Para qué otras cosas crees que se podrían utilizar estos espacios?

7. ¿Conoces para qué se utilizan estos espacios en la escuela? Si es que sí, escribe para qué:

Tercera actividad. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA, TECNOLÓGICA Y AMBIENTAL

Son muchas las investigaciones y las innovaciones a cerca del diseño de espacios de aprendizaje, y sobre cuál es la mejor manera de abordar un proceso así de la manera más completa posible. Aquellas más recientes muestran y apuntan hacia la necesidad de enlazar tres dimensiones (la dimensión pedagógica, la ambiental y la tecnológica) a la hora de analizar y diseñar espacios educativos.

El contexto social en el que los alumnos se encuentran hoy en día reúne muchas más características y condicionantes que hace unos cuantos años, en un mundo mucho menos tecnológico y conectado a través de internet. Además, no solo se han incorporado nuevos usos de las tecnologías digitales, si no que el mundo avanza hacia nuevas formas de aprender y de comunicarse, que cambian constantemente.

A su vez, hoy en día se tiene mucha más información acerca del ser humano, de sus procesos de aprendizaje, de sus necesidades, del impacto de ciertas prácticas o del efecto de según qué entornos en las personas, de la importancia de las emociones y de una gran cantidad de información que trasciende los contenidos únicamente técnicos. Por ello, adecuar un espacio de aprendizaje que pueda contemplar todos estos factores y variables, no podría hacerse sin tener en consideración estos tres aspectos o dimensiones mencionadas (pedagógica, tecnológica y ambiental). [6]

Y este ha sido el objetivo de la tercera actividad de esta segunda fase, reflexionar conjuntamente, en esta ocasión únicamente con las educadoras y los educadores, acerca de estas tres dimensiones en la escuela.

Para ello se ha realizado un encuentro síncrono a través de *Jitsi-Meet* (aplicación que permite realizar reuniones multitudinarias vía on-line) donde se han ido lanzando varias preguntas para ser respondidas, durante un primer espacio de tiempo de manera individual, y durante un segundo momento de manera conjunta. Las preguntas realizadas durante esta sesión han sido las recogidas a continuación:

1 Reflexión PEDAGÓGICA

1. ¿Conozco bien los principios pedagógicos de la escuela? ¿Cuáles son aquellos que tengo más presentes a la hora de trabajar con los/as niños/as?
2. ¿Qué metodologías utilizo para trabajar esos principios?
3. ¿Qué herramientas necesito para llevarlos acabo?

2 Reflexión TECNOLÓGICA

1. ¿En qué medida las nuevas tecnologías me podrían ayudar en todo lo mencionado hasta ahora? Si crees que no podrían ayudar en nada, desarrolla el "por qué".

3 Reflexión AMBIENTAL

1. ¿Crees que en la escuela deben existir espacios separados para niñas/os y para adultos?
¿Por qué?

2. ¿Consideras importantes los siguientes temas en la escuela? ¿Por qué?

LUZ | ACÚSTICA | TEMPERATURA | COLOR | PRESENCIA DE ELEMENTOS NATURALES

3. ¿Cuál es la situación actual de la escuela respecto a los siguientes temas?

LUZ | ACÚSTICA | TEMPERATURA | COLOR | PRESENCIA DE ELEMENTOS NATURALES

■ 04.2.3. Fase 2. INTERPRETACIÓN:

La fase de interpretación ha sido definida como la etapa destinada a la recogida de información de la fase de descubrimiento, con la finalidad de resumir todo el contenido desarrollado y dar un sentido a toda la información obtenida. Para ello, de una manera muy gráfica y resumida, se ha realizado un mural con toda la información obtenida de cada una de las actividades realizadas en la fase de descubrimiento.

Primer mural. GRANDES TEMAS

En este primer mural (para consultar el mural acudir al documento de Anexos) se ha mostrado la radiografía de los tres aretos realizada de manera conjunta, en la que encontramos dos situaciones como ya se ha mencionado en el apartado anterior: la situación o el lugar de dónde venimos respecto a los espacios, y el lugar hacia dónde vamos, o queremos ir.

En la primera “escena” (*de dónde venimos*) se ha recogido toda la información relacionada con cómo conciben los aretos las familias y profesores de la escuela, cómo están estos espacios en este momento, y de qué manera se relacionan con ellos.

DE DÓNDE VENIMOS...



1. Espacios utilizados

La primera pregunta que se ha incluido en el cuestionario a cerca de los espacios ha sido la de cuáles de ellos son más utilizados. Y los resultados obtenidos muestran, como era de esperar, que los tres aretos se utilizan en un porcentaje muy similar por las personas que transitan por la escuela. De las 27 personas que han respondido el cuestionario, **8 personas** utilizan con mayor frecuencia el Areto 1, **10 personas** utilizan el Areto 2, y **9 personas** el Areto 3. Lo que evidencia que la presencia en el día a día en los tres espacios es muy similar.

2. ¿Para qué se utilizan estos espacios?

ENCUENTRO:

Los tres aretos son, en la escuela, espacios de encuentro. Son en estas zonas las familias se encuentran con sus hijos después de todo el día en la escuela, donde diferentes familias coinciden, donde educadoras y familias se encuentran, donde educadora y educadoras comparten, y donde los niños y niñas pasan tiempo con otros adultos.

Además es donde las madres dan de mamar a sus hijos/as, y donde las familias o educadores/as cambian, visten o desvisten en muchas ocasiones a los peques.

ZONA DE TRÁNSITO:

Como ya se ha visto anteriormente, también son los espacios que conectan con las aulas, y, por tanto, se convierten en zonas de tránsito para entrar y salir a la escuela, para cambiar de aula, para moverte por el centro...

EXTENSIÓN DEL AULA:

Por su proximidad con el aula y por ser también zona de juego y experimentación de los niños y niñas de la escuela, son espacios que también se conciben como extensiones del aula. Son espacios más amplios que las aulas, por tanto ofrecen nuevas posibilidades.

3. ¿Qué es lo que gusta de los espacios?

AMPLITUD:

Los tres aretos son espacios muy despejados, sin obstáculos, lo que permite moverse con libertad y poder utilizarlos como espacios de juego con los niños sin miedo a que pudiesen resultar peligrosos para ellos.

A su vez, esa amplitud transmite calma, ya que cuando sobrecargamos los espacios suele suponer un mayor estrés e incomodidad, lo que ayuda a respetar el ambiente general de la escuela. También se ha recogido entre las respuestas que son zonas a las que salir a descansar ya que descongestionan el ambiente del aula.

LUMINOSIDAD:

Ya se ha podido observar anteriormente al realizar el recorrido por los espacios de la escuela como la luz natural en toda la escuela y, en especial, en los tres aretos, tiene un papel protagonista. Esto permite adaptar el ambiente de la escuela al momento del día a la perfección.

PRACTICIDAD:

Se ha destacado en varias ocasiones la practicidad de los aretos por los siguientes motivos:

- Ofrecen nuevas posibilidades que van más allá de las aulas.
- Favorecen la comunicación entre aulas.
- Son espacios muy versátiles que se pueden utilizar para muchas cosas y muy diferentes.

CALIDEZ:

La temperatura agradable que se genera en estas zonas y la combinación entre la luz natural que entra a través de los tragaluces y el contacto directo con la naturaleza que se puede encontrar en los jardines interiores hacen de estos tres espacios zonas muy cálidas.

Tras recopilar todas las respuestas, se puede observar cómo, a pesar de que hay cosas que se echan en falta en estos espacios, quizás porque son espacios algo vacíos y carentes de identidad, los tres aretos tienen cualidades muy favorables que pueden llegar a convertir estos lugares en zonas que realmente se puedan llegar a disfrutar dentro de la escuela, si se logra dar con el enfoque correcto. Y, en la segunda “escena”, se muestra la información sobre lo que nos gustaría encontrarnos en los espacios, sobre los espacios que queremos tener (*hacia dónde vamos*).

HACIA DÓNDE VAMOS...



4. ¿Qué NO gusta?

RUIDO:

Un aspecto muy interesante que es importante cuidar es el ruido. Al ser espacios cerrados y de encuentro, cabe la posibilidad de que se concentre mucha gente al mismo tiempo y el nivel de ruido aumente. Es importante tener esto presente, ya que el ruido estropea el ambiente que se busca generar tanto en las aulas como en el resto de los espacios de la escuela. Además, y probablemente por el hecho de ser espacios que en este momento están casi vacíos, se suele generar mucho eco.

ESPACIOS VACIOS:

La ventaja que un espacio vacío ofrece en cuanto a la sensación de amplitud que proporciona es, a su vez, un problema por la falta de elementos que susciten un interés o una interacción con aquellas personas que lo transitan. Se ha mencionado en repetidas ocasiones que en los tres aretos se echa en falta la presencia de juegos, espacios de descanso, de reunión y, en general, de elementos que den forma al lugar.

DESCONEXIÓN CON EL AULA:

Un aspecto que ya se ha comentado, y es la falta de conexión con las actividades que tienen lugar dentro del aula, y con la estética y sintonía de las mismas.

5. ¿Qué se echa en falta?

La COMODIDAD / CONFORT:

La ausencia de un lugar donde poder sentarse cómodamente a descansar o a compartir tiempo con otras personas hacen de los aretos espacios poco cómodos.

Que sea más ACOGEDOR:

Muchos aspectos han sido mencionados respecto a poder hacer de estos espacios lugares más acogedores como: alfombras, sofás, zonas que inviten a desconectar, una mayor presencia de plantas, espacios más bonitos...

Que exista una mayor INTERACCIÓN:

Directamente relacionado con que los tres aretos son espacios vacíos se ha mencionado el interés porque existan más elementos de interacción como: juegos, libros, zonas para hablar, zonas de encuentro, espacios multifunción, nuevas propuestas, espacios modulables...

6. ¿Para qué se podrían utilizar?

En las respuestas a esta pregunta se han recogido las que han sido tomadas como premisas principales a la hora de rediseñar los aretos. Con el objetivo de ser capaces de convertir estos espacios en zonas para:

EXPLORAR

COMPARTIR

ACOGER

ENCONTRARSE

JUGAR

Segundo mural. LAS TRES DIMENSIONES

En este segundo “mural” se ha recopilado la información generada en la última actividad de la fase previa, donde, recordemos, se ha reflexionado a cerca de la dimensión pedagógica, la dimensión ambiental y la dimensión tecnológica en la escuela (para consultar toda la información completa consultar el documento de Anexos).

Dimensión PEDAGÓGICA

Dentro de la conceptualización y el diseño de las aulas, se entiende como dimensión pedagógica al análisis y la reflexión que estudia cómo el paradigma pedagógico que guía la práctica educativa debe también orientar las decisiones sobre la configuración del espacio de aprendizaje. [6] Antes de comenzar, mencionar que en este apartado se ha recogido la reflexión personal de lo comentado en la sesión conjunta, y que para leer las respuestas se ha de consultar el documento de Anexos.

1. ¿Conozco bien los principios pedagógicos de la escuela? ¿Cuáles son aquellos que tengo más presentes a la hora de trabajar con los/as niños/as?

Ha sido muy interesante, además de conocer las respuestas a esta pregunta, el debate y la reflexión generada al respecto. Una de las cosas que se han comentado durante la reunión ha sido el hecho de que pocas veces dentro de la práctica educativa diaria se encontraban momentos para compartir y debatir acerca de este tema, siendo la pedagogía la guía de las actividades que se realizan dentro de cualquier centro educativo. Por lo general, los educadores y educadoras conocen bien los principios de la escuela y coinciden en aquellos que tienen presentes durante su trabajo con los pequeños.

2. Qué metodologías utilizo para trabajar estos principios?

La manera, a nivel general, de llevar a cabo y de hacer posibles los principios pedagógicos de la escuela, está muy orientada por las pautas y las prácticas que recoge la pedagogía Pikler, como ya se ha mencionado. Además, elementos que han sido considerados fundamentales a lo largo de todo el proyecto han sido también mencionados como pilares importantes a la hora de trabajar con los/as niños/as como: la observación, la quietud, la escucha, el acompañamiento, la independencia...

3. ¿Qué herramientas necesito para llevarlos a cabo?

Se han considerado herramientas fundamentales aspectos que están muy relacionados con el espacio como: material y mobiliario accesible y adecuado, espacios libres, zonas seguras, espacios de escucha, de observación y de reflexión, espacios agradables y no saturados, contacto con la naturaleza... lo que recoge y da pistas muy interesantes de cara al planteamiento futuro de una propuesta para cada espacio.

4. ¿Qué opinas acerca del aprendizaje / de la vida más allá del aula?

La opinión en este caso ha sido bastante general respecto a no que no deben existir barreras entre los espacio interiores y exteriores en las escuelas, ni entre las aulas y el resto de espacios. Todos pueden ser espacios de aprendizaje si estos están preparados para serlo. Además, un aspecto interesante recogido en este apartado ha sido la importancia que tiene que tener la vida en la escuela, “se ha de generar vida en la escuela, proponiendo experiencias interesantes y estimulantes”.

Dimensión AMBIENTAL

Se entiende como dimensión ambiental, en líneas generales, a la dimensión que analiza los aspectos relacionados con la infraestructura, la arquitectura del espacio, su accesibilidad y, sobre todo, cómo afectan el ambiente y los aspectos físicos básicos (luz, acústica, temperatura, ventilación, color... etc.) al desarrollo de los procesos de aprendizaje y a la percepción y el bienestar del alumnado durante los mismos [6] Antes de comenzar, mencionar que en este apartado se ha recogido la reflexión personal de lo comentado en la sesión conjunta, y que para leer las respuestas se ha de consultar el documento de *Anexos*.

1. ¿Crees que en la escuela deben existir espacios separados para niños/as y para adultos? ¿Por qué?

Ante esta primera cuestión ha habido discrepancia de opiniones, recogiendo, por un lado, que es necesario que existan zonas o espacios destinados únicamente a los adultos, zonas como: salas de reunión, espacios de descanso, lugares de intimidad, baños, cocina... Y, por otro lado, que, al menos en los espacios comunes, no deben existir diferencias de zonas, ya que los encuentros entre todos son muy enriquecedores y que son los niños quienes eligen cuándo alejarse y dónde acercarse si buscan intimidad.

2. ¿Consideras importantes los siguientes temas en la escuela? ¿Por qué?

3. ¿Cuál es la situación actual de la escuela respecto a los siguientes temas?

LUZ

La luz es, sin duda, un elemento de gran importancia dentro de un espacio de aprendizaje. La luz es uno de los agentes protagonistas a la hora de crear un tipo de ambiente cálido, sosegado, de descanso, de intimidad... o todo lo contrario.

ACÚSTICA

No solo ha sido valorada como un aspecto fundamental sino que, además, se ha mencionado como uno de los retos a controlar en los tres ámbitos ya que, como se ha mencionado anteriormente, son espacios en los que se puede llegar a generar mucho “barullo”.

TEMPERATURA

Crucial si se quiere lograr en la escuela un ambiente de calma tener una temperatura adecuada, ya que, tanto las temperaturas muy bajas como las muy altas, nos alteran e incomodan, afectando directamente a nuestra salud.

COLOR Y PRESENCIA DE ELEMENTOS NATURALES

Dos elementos que tienen mucha presencia e importancia dentro del centro y que se cuidan y se trabajan para acercar el ambiente de la escuela al del hogar.

Dimensión TECNOLÓGICA

La implementación de tecnologías digitales en las aulas no significa necesariamente la mejora y el avance de los entornos de enseñanza y aprendizaje. Aun así, muchos autores coinciden en que hay varios factores clave que impulsan a la tecnología digital como un componente y oportunidad central para el cambio del sistema educativo, en los espacios *tech-rich*, las tecnologías digitales pueden desempeñar varias funciones clave en el proceso de cambio, incluida la posibilidad de adaptar el aprendizaje a las necesidades y ritmos individuales de los alumnos, proporcionar herramientas para ser más creativos o trabajar colaborativamente. [6]

1. ¿En qué medida las nuevas tecnologías me podrían ayudar en todo lo mencionado hasta ahora? Si crees que no podrían ayudar en nada, desarrolla en “por qué”.

La primera pregunta que ha de hacerse si queremos reflexionar sobre la posible presencia o no de las tecnologías en los espacios educativos es el “¿para qué?” / “¿por qué?”. Es importante preguntarse si la tecnología tiene cabida o no dentro del modelo educativo que se utiliza o que se quiere implementar en el centro, según las necesidades de este. Ya que nada sirve si no tiene un sentido fundamentado.

En este caso, tras la reflexión y puesta en común de opiniones, se llegó a la conclusión de que las tecnologías no acompañan el modelo educativo que se trabaja y se quiere seguir trabajando en la escuela, por lo que podemos no tener presente la posible implementación de tecnologías digitales en los espacios a rediseñar.

■ 04.2.4. Fase 3. IDEACIÓN:

Finalizadas las fases de descubrimiento e interpretación, y teniendo una imagen más clara sobre los tres espacios, y sobre lo que queremos que estos contengan a la hora de rediseñarlos, ha dado comienzo la fase de ideación. En esta fase el objetivo ha sido el de, de forma conjunta, desarrollar y proponer ideas concretas para cada uno de los tres aretos.

Primera actividad. DIBUJANDO LOS ESPACIOS SOÑADOS

Para llevar a cabo el objetivo propuesto para esta fase, la actividad planteada ha sido la siguiente: un encuentro on-line en el que tanto educadoras/es, como equipo directivo, como representantes de las familias (padres y madres con hijos/as de diferentes edades) puedan diseñar y compartir sus espacios soñados (consultar imagen 27 para ver la reunión conjunta).

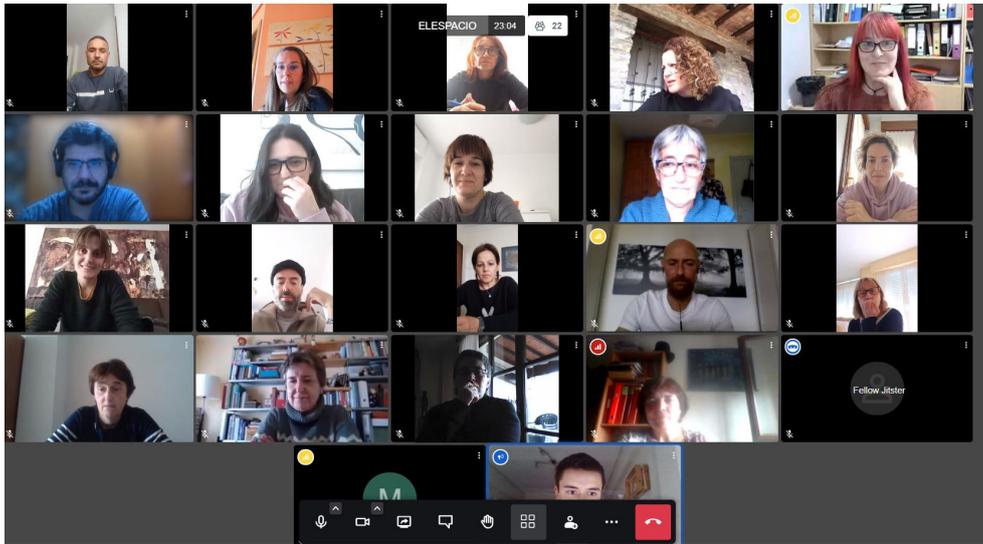


Imagen 27: encuentro on-line.

Debido a varios problemas técnicos que se han dado durante la sesión síncrona, la actividad ha sido finalmente realizada por todas las personas que han participado de la reunión, pero de forma individual, dando un plazo de dos semanas para que cada uno/a pueda enviar su propuesta cuando prefiera. Y la reunión vía on-line se ha aprovechado para poner en común el avance del proyecto hasta el momento, y para explicar la actividad.

A continuación se ha recogido la propuesta para la actividad de *dibujando los espacios soñados* que se ha realizado al grupo:

Como ya comentamos en nuestro anterior encuentro, es hora de construir entre todos y todas, y de dibujar nuestros espacios soñados. Os invito de nuevo a dejar de lado el juicio y a no dar ideas por buenas o malas, o por más o menos válidas, ya que ese no es el objetivo. El objetivo de esta actividad es que entre todos y todas generemos la mayor cantidad de ideas posibles aportando diferentes perspectivas.

De la misma forma en que estaba planteado para el encuentro del otro día, cada uno de nosotros y nosotras va a pertenecer a un grupo, pero la actividad la vamos a realizar de forma individual. Como la otra vez, todos/as vamos a disponer de tres planos (un plano por cada espacio: Areto 1, Areto 2 y Areto 3), cuatro palabras clave para los dos primeros espacios (estas palabras clave son las mismas para todo un grupo, pero distintas de las de otros), un listado de materiales y/o mobiliario educativo y fotos de cada uno de los espacios (consultar el documento de Anexos para ver el listado de materiales).

La actividad:

Cada uno/a de vosotros/as va a tener que dibujar los tres espacios a rediseñar (areto 1, 2 y 3). En función del grupo en el que estéis veréis que tendréis dos palabras propuestas sobre el plano del espacio 1 (Areto 1) y otras dos palabras sobre el plano del espacio 2 (Areto 2). Estas palabras son principios que tenemos que tener en cuenta a la hora de realizar nuestra propuesta para el rediseño de los espacios. Ejemplo: *el gru-*

po 1, como propuesta para el Areto 1 tiene las palabras “acogedor” y “lugar de juego”. Por lo tanto, si yo soy del grupo 1, tengo que desarrollar una propuesta para hacer del Areto 1 un lugar de juego, y un espacio acogedor.

El tercer Areto no tiene palabras propuestas para ningún grupo, por lo que podréis diseñar el espacio que queráis en función de lo que queráis. Mencionar que las palabras han sido extraídas de las actividades que hemos realizado previamente entre todos/as, y son estas palabras los aspectos que entre todos/as hemos considerado que son importantes a la hora de buscar un nuevo enfoque a estos tres espacios.

La lista que vais a tener de material y mobiliario educativo la tenéis a vuestra disposición para utilizarla como referencia y/o inspiración. En caso de querer incluir en vuestros dibujos algunos (o varios) de los materiales y/o mobiliario propuestos, bastaría con escribir en vuestro dibujo el número con el que aparecen en la lista.

Os invito a que dibujéis, escribáis, anotéis, coloreéis... y hagáis todo lo necesario para acompañar con detalle vuestras propuestas para cada uno de los tres espacios.

Y con estas premisas e indicaciones para realizar la actividad, las 24 personas que han participado han realizado y enviado sus propuestas (para consultar todas las propuestas enviadas consultar el documento de Anexos), de las cuales se ha recogido alguna en este documento como ejemplo (consultar imágenes 28, 29, 30 y 31).



Imagen 28: propuesta de Rakel.

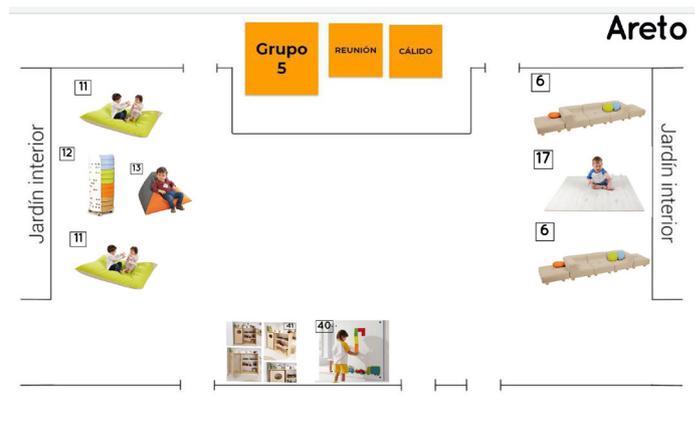


Imagen 29: propuesta de Eduardo.

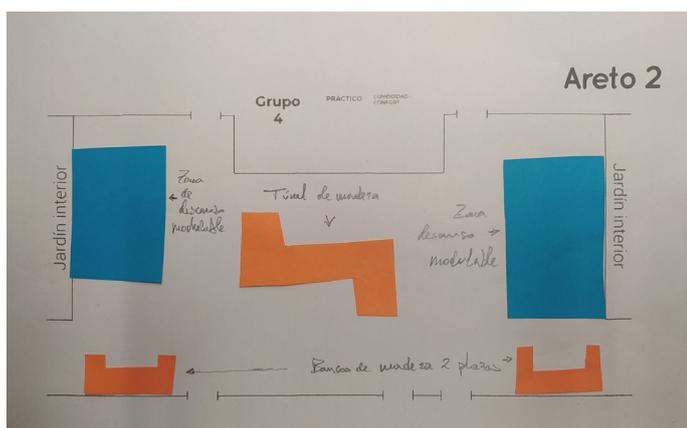


Imagen 30: propuesta de Yolanda.

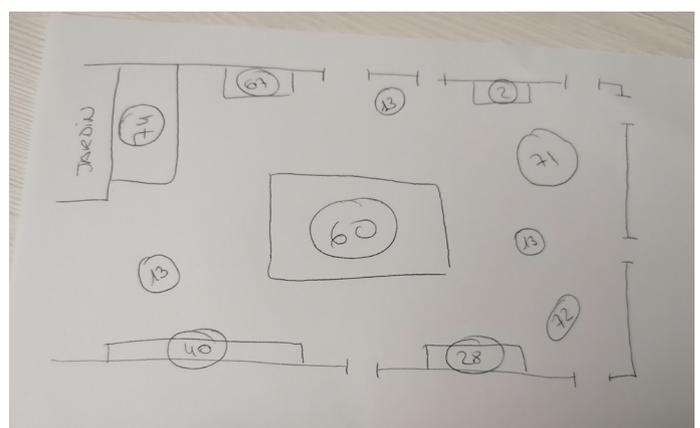


Imagen 31: propuesta de una familia del centro.

Y para finalizar la fase de ideación y antes de comenzar a desarrollar las propuestas finales, se ha recogido de manera más esquemática y resumida la información extraída de las propuestas enviadas por todos los participantes de esta actividad, y se ha dividido por aretos.

En general.

- Espacios que ofrezcan posibilidades.
- Lugares para las familias y adultos con mesas, sillas y sofás o asientos cómodos.
- Zonas de encuentro.
- Espacios bien decorados y cuidados.
- Poder adaptar los espacios en función de la necesidad.
- Zonas de juego.
- Que se pueda dar en los espacios un encuentro similar al que se puede llegar a dar en un parque.
- Que todos los espacios recojan una misma estética. Que exista una conexión coherente entre ellos.
- Diferentes puntos de luz.
- Espacios re-organizables y modulables.
- Zonas de descanso.
- Presencia de elementos naturales.
- Objetos naturales: madera, cuero, goma, cartón, telas...
- Espacios poco cargados.

Areto 1.

Espacio de cunas y grupo de 1 año.

- Zonas de encuentro. Lugar para verse y comunicarse.
- Espacio especial para poder dar de mamar.
- Zona de trabajo psicomotor.
- Lugar para educadores/as desde el que poder observar el juego de los/as niños/as.
- Descanso para adultos.
- Paredes blancas.

- Muebles de madera.
- Decoración minimalista.
- Elementos de insonorización.
- Suelo más cálido.
- Paneles interactivos.
- Elementos que acompañen el proceso de: empezar a gatear y después a andar.
- Zona de alfombras donde poder estar.

Areto 2.

Espacio para los grupos de 1 año y los grupos de 2 años.

- Mobiliario de madera.
- Decoración minimalista.
- Acceso directo a los jardines.
- Aprovechar al máximo la luz natural.
- Cambiar los estores/persianas de las ventanas que dan a los jardines interiores.
- Dar color al espacio con el mobiliario.
- Un lugar donde calzar a las/os niñas/os.
- Presencia de una estantería de libros / zona de lectura.

Areto 3.

Espacio habitual de los grupos de 2 a 3 años.

- Mejorar la insonorización.
- Decoración minimalista.
- Espacio poco cargado.
- Espacio gestionado por los niños.
- Zona de libros.
- Suelo más cálido.
- Alfombras donde poder jugar.

Una vez recogidas e interpretadas todas las propuestas se ha realizado la última fase del proceso de codiseño recogida en este proyecto, la fase de desarrollo, donde se ha dado forma a una propuesta para cada uno de los 3 aretos. En este documento esta última fase se ha recogido dentro del bloque “Resultados”, y para poder ver todas las imágenes generadas de cada una de las propuestas, se ha de consultar el documento de *Anexos*.

NOTA 1: la simulación de los espacios se ha realizado en la aplicación HomeByMe.

NOTA 2: las imágenes generadas en la aplicación son recreaciones aproximadas de los espacios reales, pero es posible que existan diferencias con la realidad.

05.1. ARETO 1



Imagen 32: areto 1 - antes.



Imagen 33: areto 1 - después.



Imagen 34: areto 1 - propuesta 1.



Imagen 35: areto 1 - propuesta 2.



Imagen 36: areto 1 - propuesta 3.



Imagen 37: areto 1 - propuesta 4.



Imagen 38: areto 1 - propuesta 5.



Imagen 39: areto 1 - propuesta 6.



Imagen 40: areto 1 - propuesta 7.

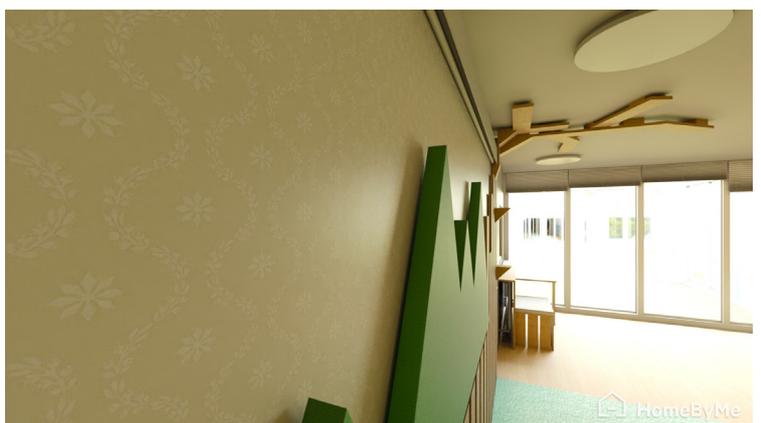


Imagen 41: areto 1 - propuesta 8.

05.2. ARETO 2



Imagen 42: areto 2 - antes.



Imagen 43: areto 2 - después.



Imagen 44: areto 2 - propuesta 1.



Imagen 45: areto 2 - propuesta 2.



Imagen 46: areto 2 - propuesta 3.



Imagen 47: areto 2 - propuesta 4.



Imagen 48: areto 2 - propuesta 5.



Imagen 49: areto 2 - propuesta 6.



Imagen 50: areto 2 - propuesta 7.



Imagen 51: areto 2 - propuesta 8.

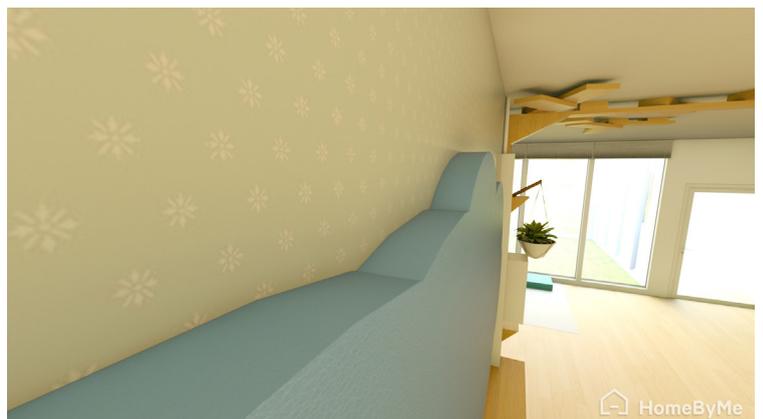


Imagen 52: areto 2 - propuesta 9.

05.3. ARETO 3



Imagen 53: areto 3 - antes.



Imagen 54: areto 3 - después.



Imagen 55: areto 3 - propuesta 1.



Imagen 56: areto 3 - propuesta 2.



Imagen 57: areto 3 - propuesta 3.



Imagen 58: areto 3 - propuesta 4.



Imagen 59: areto 3 - propuesta 5.



Imagen 60: areto 3 - propuesta 6.

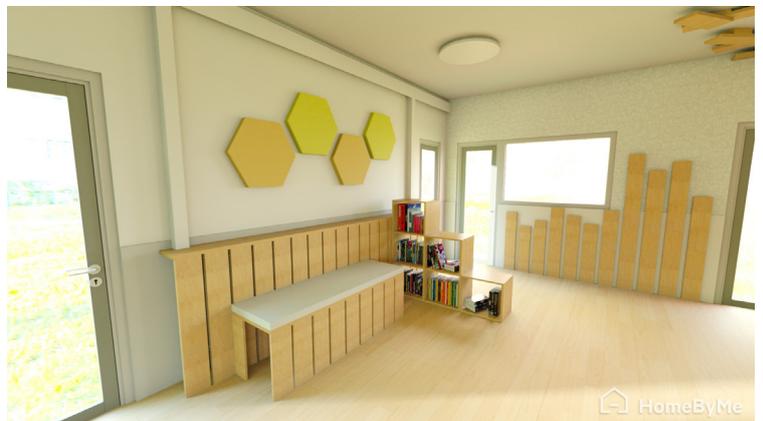


Imagen 61: areto 3 - propuesta 7.



Imagen 62: areto 3 - propuesta 8.



Imagen 63: areto 3 - propuesta 9.

El patrón que se ha querido respetar y mantener en el diseño de los tres espacios ha sido el mismo, en torno a los siguientes factores:

- Que en cada uno de los espacios podamos encontrar: un lugar donde poder descansar/hablar/reunirse/compartir entre adultos, entre niños, o entre niños y adultos, y una zona de juego que invite a los niños a experimentar libremente, y espacios desde los que el adulto pueda contemplar en todo momento la actividad de los niños.
- Utilizar una ambientación que simule un espacio natural, de manera que se genere una entrada a la escuela escalonada en cuanto a los ambientes y sensaciones de los espacios: salimos de casa y vamos a la calle, venimos de la calle y llegamos a la escuela, accedemos a un espacio interior relajado con elementos que simulan el exterior (árboles, nubes, montañas, plantas...), y finalmente llegamos a las aulas, donde se crea un ambiente muy similar al del hogar. De esta manera otorgamos a los espacios un sentido.
- Lograr espacios con propuestas que ofrecer, que a su vez no estén saturados, que siga siendo posible la libre circulación a través de ellos.
- Espacios modulables y flexibles.
- Espacios bonitos, sugerentes y cuidados.

La manera de hacer tangibles estas propuestas ha sido la siguiente:

Para empezar se han ocultado todos los elementos que afeaban la estética de los espacios (los extintores, las tuberías, los dispensadores de papel, los radiadores o los elementos decorativos que quizás no iban a tono con las propuestas), destacando la zona de los radiadores. En los tres espacios, se ha aprovechado la idea de ocultar los radiadores con estructuras de madera para, con las mismas estructuras, crear bancos y mesas en los que poder reunirse o sentarse a descansar. Una propuesta que permite, por un lado, dar un cambio total de estética a los radiadores y, por otro, que esas zonas de asientos estén siempre a una temperatura agradable para poder estar a gusto.

El siguiente elemento que destaca en los espacios es la utilización de la madera para crear formas naturales, de una manera muy sencilla, que simulan árboles, además de en las estructuras previamente mencionadas y en el mobiliario propuesto. También se ha propuesto un cambio en el suelo, dejar de lado el suelo anterior y dar protagonismo a la madera que, sin duda, proporciona a los espacios una estética más cuidada y una sensación más cálida y agradable.

Otros dos elementos importantes que se han modificado han sido: las luces y las persianas de las ventanas de los jardines interiores. La propuesta es instalar un sistema de luces regulable que permita escoger en todo momento la intensidad de la luz que se quiere tener, en caso de tener que hacer uso de la luz artificial. Y la idea de las persianas sería únicamente instalar unas persianas blancas nuevas.

Las paredes y el techo, en los tres aretos son iguales excepto una de las paredes de cada areto (consultar imágenes 41, 52 y 63 para ver las paredes diferentes). La idea es que una de las paredes de cada espacio, la que acompaña a las estructuras que simulan los árboles, tengan un papel pintado que aporte algo de color y que sirva como elemento distintivo de cada espacio, ofreciendo a cada areto su esencia y elemento diferenciador. En las mismas paredes se puede observar cómo los tramos que en el diseño actual de los espacios tienen un color distinto, ahora se proponen también con otro color, pero de un tono gris suave e igual en los tres espacios.

Además, destacan en los aretos varios elementos que simulan diferentes formas. En el **Areto 1**: unas montañas (consultar imagen 36 y 41); En el **Areto 2**: unas nubes (consultar imagen 46 y 52); y en el **Areto 3**: una especie de paneles de abeja y una nube (consultar imagen 60 y 61). La propuesta para estos elementos es que sean filtros de PET (tereftalato

de polietileno, procedente de las botellas de plástico recicladas post consumo), que son paneles que se utilizan para absorber el sonido, mejorando la acústica y disminución del ruido en los espacios.

Todas las propuestas de zonas donde poder sentarse, reunirse o jugar, salvo las estructuras para cubrir los radiadores, están pensadas para ser móviles, de manera que se puedan reorganizar en función de las necesidades de cada momento. En el **Areto 1**: la estructura de juego y desarrollo psicomotor de Pikler, la alfombra y los cojines son elementos que se pueden desplazar (consultar imagen 36). En el **Areto 2**: la zona de lectura (consultar imagen 48) que cuenta con una estantería de libros, una mesa de experimentación, una silla infantil y unos asientos con cajones incorporados es una zona que se puede modular también, ya que los asientos con cajones serían individuales (habría 4 módulos), y al igual que la mesa de experimentación tendrían ruedas. La zona de gradas que está al otro lado del areto (consultar imagen 50) también es una propuesta fácilmente desplazable, ya que serían estructuras de poco peso que se podrían mover, bien para cambiar de lugar, o bien para construir diferentes estructuras. En el **Areto 3**: tanto el espacio de juego para los niños (consultar imagen 59) como la zona con dos butacas y una mesa baja (consultar imagen 60) son espacios que también se podrían mover libremente.

Y, sobre las diferentes zonas que encontramos en los espacios: en el **Areto 1**, la zona delimitada con una alfombra frente a un espejo incorporado en la pared que cuenta con dos barras fijas a diferentes alturas (consultar imagen 37). El objetivo es posibilitar una zona en la que los niños y las niñas puedan experimentar con el espejo, verse a ellos y ellas mismas, verse unos a otros, así como poder ponerse en pie por sí mismos, con ayuda de las barras de madera de la pared. También encontramos una butaca de madera estilo las butacas de jardín que está pensada como lugar donde poder sentarse a amamantar a los niños (consultar imagen 39). En el **Areto 2**, destacar las dos zonas ya mencionadas, que están pensadas como propuestas de espacios en los que leer, experimentar, compartir o jugar (consultar imágenes 48 y 50), habiendo siempre un lugar desde el que el adulto se pueda sentar a observar. Y, en el **Areto 3**, destacar las otras dos zonas de juego libre (consultar imagen 59) y lectura (consultar imagen 61), además del rincón de descanso para los adultos (consultar imagen 60).

Para finalizar se han recogido una imagen que muestra el escenario completo en el que se han desarrollado las tres propuestas en la aplicación *HomeByMe* (consultar imagen 64):



Imagen 64: diseño de los aretos en la aplicación HomeByMe.

06 PRÓXIMOS PASOS

Por motivos de tiempo y coordinación entre el calendario de trabajo de la persona que ha coordinado este proyecto (Mikel Manzanos) y del equipo de docentes de la escuela, teniendo en cuenta que la fecha de entrega del proyecto es el 31 de mayo de 2021, el proyecto ha tenido que terminar aquí en lo que respecta a la información que va a ser recogida en este documento.

Sin embargo, para lograr el objetivo propuesto de intentar llevar a cabo lo desarrollado en este proyecto y hacerlo real, se ha acordado con la escuela continuar hasta al menos trabajar en los siguientes aspectos:

- Puesta en común de posibles cambios en las propuestas finales desarrolladas de cada uno de los aretos.
- Incorporar los posibles cambios en las propuestas de codiseño de los tres aretos.
- Desarrollo en detalle de materiales, proveedores y precios, para con toda esa información poder hacer un presupuesto.
- Consultar y contrastar esta información con el Gobierno Vasco, y poder trabajar conjuntamente en el desarrollo de la propuesta hasta donde se considere necesario.

07 CONCLUSIONES

Una vez finalizado el proyecto, al menos en lo referente al Postgrado, se ha recogido en este apartado una valoración personal a cerca del proceso y del resultado obtenido:

En general, tanto el resultado obtenido como el propio proceso en sí mismo han sido muy satisfactorios, habiendo alcanzado, en mi opinión, unas propuestas finales muy acordes con todo el trabajo que se ha ido realizando y desglosando a lo largo del curso.

Bien es cierto que las condiciones para realizar un proyecto como este quizás no son las mejores, debido a la situación de pandemia que estamos viviendo, pero aun así considero que el proyecto se ha adaptado muy bien a las exigencias del momento. Además, la actitud, el trato, la dedicación y disposición de la escuela han facilitado mucho que esto sea así, por lo que termino el proyecto muy contento y satisfecho.

Ha sido una pena no haber podido disponer de más tiempo, porque sí que es verdad que ha sido algo complicado coordinar el calendario de los educadores de la escuela con el mío propio, y es por eso que los aspectos recogidos en el apartado de próximos pasos no van a poder ser incluidos en este documento, porque se realizarán más adelante únicamente con la escuela.

Por recoger también cuáles han sido los aprendizajes que he adquirido, destacaría los siguientes:

- Cada centro educativo es un mundo, y un proyecto de codiseño como este ha de ser capaz de adaptarse a la realidad del centro, en una constante evolución.
- Antes de cada actividad, cada reunión o cada decisión que se quiera incorporar al proyecto, es importante tener claro el porqué de las mismas, si no es posible que se realicen cosas que luego no se sepa muy bien para que se han hecho.
- A la hora de desarrollar actividades que van dirigidas a grandes grupos de personas, es importante que sean sencillas y claras, es la mejor manera de obtener la información deseada.
- Es posible, aunque quizás no es la mejor opción, llevar a cabo un proyecto de codiseño en una escuela en una situación como la actual, en la que la mayoría de actividades (o todas) se han de desarrollar on-line.
- El rol de la persona que coordina un proyecto de codiseño ha de ser de guía y coordinador, siendo la propia escuela quien tome el protagonismo en el desarrollo de las actividades.
- Hay dos factores que es necesario superar, al menos hasta llegar a desarrollar en detalle la propuesta final, que son: el factor económico y la falta de reflexión. Por miedo a no poder afrontar económicamente un proceso como este se puede llegar a ni siquiera intentarlo, y si no se cultiva la reflexión en un centro educativo, es más difícil que se propicien los cambios.

Y, para finalizar, voy a realizar un breve repaso de los objetivos definidos durante el proyecto, para contrastarlos con el resultado obtenido:

- Uno de los aspectos definidos al inicio del proyecto sobre la elección de los aretos ha sido el poder poner el foco de atención en la relación y encuentro que se da entre las familias y la escuela en estos espacios. Es una premisa que se ha tenido en cuenta durante todo el proyecto, y que sin duda se ha favorecido en el planteamiento de los nuevos espacios.
- Se ha hecho un estudio completo e interesante que, además, ha sido contemplado a la hora de diseñar los espacios, sobre la situación actual de los mismos y las posibilidades que podían llegar a ofrecer, tal y como se definía al inicio de este proyecto como interesante.
- El proceso ha sido flexible y se ha ido adaptando a los tiempos y necesidades de la escuela, tal y como se ha establecido desde un inicio.
- Se han respetado las medidas de seguridad frente al COVID-19 de la manera acordada.
- Se ha dado mucho espacio e importancia a la colaboración de todos los agentes que forman parte de la escuela, así como a la reflexión.
- Y, para finalizar, se ha aprendido mucho sin duda por las dos partes. Por mi parte a cerca del ciclo y la práctica educativa de los 0 a los 3 años, y por parte de la escuela sobre los procesos de diseño de espacios de aprendizaje.

- [1] López, S. (2018). *Esencia: diseño de espacios educativos. Aprendizaje y Creatividad*. Ediciones KHAF.
- [2] Bueno, D. (2019). ¿Por qué los niños y las niñas de 0 a 3 años parece que se encanten y se abstraigan por cualquier cosa? ¿Aprenden realmente algo a estas edades?. *Infancia*, 168, página 37
- [3] Abad, J. (2008). La escuela como ámbito estético según la pedagogía Reggiana. Ponencia.
- [4] Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. (2020). Proyecto educativo de la red de escuelas infantiles municipales. Colección: temas municipales. Servicio de educación, departamento de educación y cultura.
- [5] Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. (2020). Plan de contingencia Escuela Infantil Municipal Sansomendi. Servicio de educación, departamento de educación y cultura.
- [6] Bautista Pérez, G.; Escofet Roig, A.; López Costa, M. (2019). Diseño y validación de un instrumento para medir las dimensiones ambiental, pedagogía y digital del aula. *Vol. 24, Núm. 83*
- [7] Galindo, R. (2014). Habitar el espacio: mover para SER. *Infancia*, 148, páginas 13-21
- [8] Prado, E. (2012). El descubrimiento del otro. *Infancia*, 136, páginas 18-19
- [9] Anglada, F.; Arnaiz, V. (2018). El relato y la permanencia del yo. *Aula de infantil*, 97, páginas 9-13
- [10] Trueba, B. (2015). La autonomía: itinerarios para la reflexión. *Infancia en Europa*, 28, páginas 4-6
- [11] Díez Pérez, S. (2019). El sustento del clima en la educación infantil. Lugares, relaciones y procesos en calma. *Infancia*, 173, páginas 9-13
- [12] Albera, mobiliari i parcs infantils. Catálogo de muebles. <http://albera.coop/es/>