



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

**En busca del infinito:
interpretación de los conceptos claves del arte,
siguiendo las propuestas de autores referenciales**

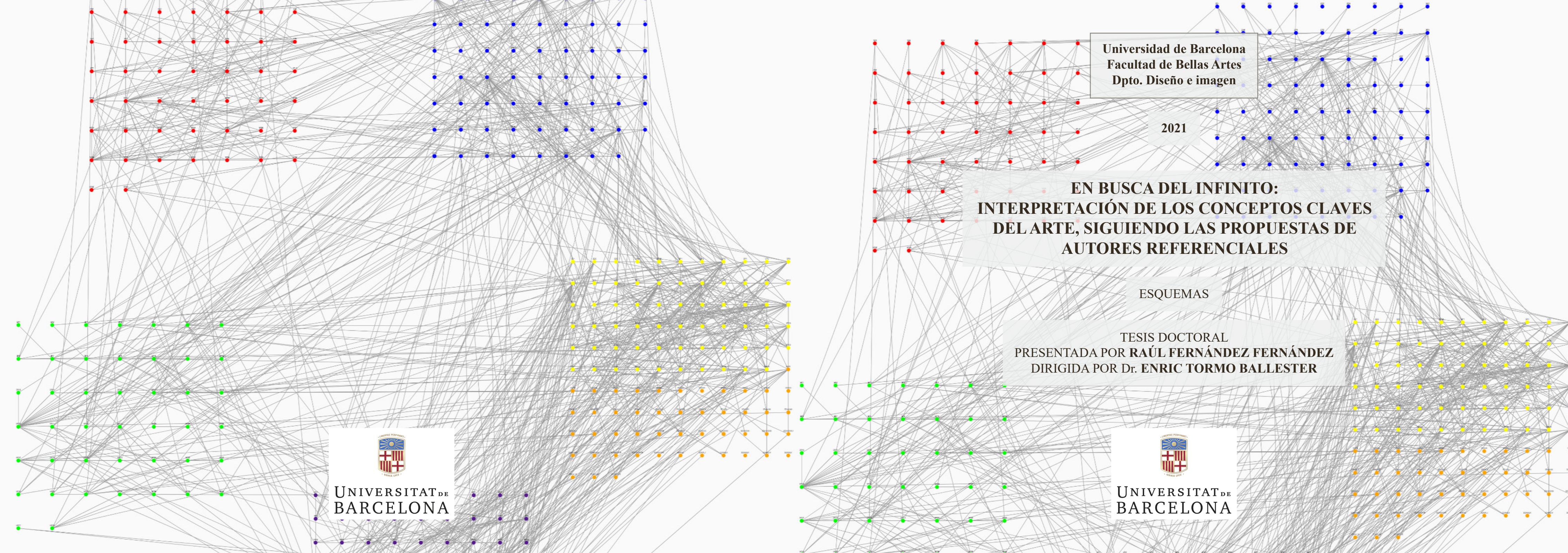
Raúl Fernández Fernández



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència **Reconeixement- NoComercial – CompartirIgual 4.0. Espanya de Creative Commons.**

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia **Reconocimiento - NoComercial – CompartirIgual 4.0. España de Creative Commons.**

This doctoral thesis is licensed under the **Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0. Spain License.**



Universidad de Barcelona
Facultad de Bellas Artes
Dpto. Diseño e imagen

2021

**EN BUSCA DEL INFINITO:
INTERPRETACIÓN DE LOS CONCEPTOS CLAVES
DEL ARTE, SIGUIENDO LAS PROPUESTAS DE
AUTORES REFERENCIALES**

ESQUEMAS

TESIS DOCTORAL
PRESENTADA POR RAÚL FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ
DIRIGIDA POR Dr. ENRIC TORMO BALLESTER



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

*3 Bloques: -XIII-XVI -Belleza
 -Amor
 -XVII-XIX -Inflexión estética
 -XX-XXI -Revolución estética

*Evolución cambio de pensamiento | -#Estructura lineal | -Sucesión acontecimientos
 | -No variación
 | -*Estructura abierta -Múltiples posibilidades | -Únicas
 | -Ilimitadas

XV- XVIII | -Establecen nuevas ideas sociedades occidentales | -Modernidad
 | -Posmodernidad
 | -#Objetividad (organización social edad media) obras V-XV | -Figuras agrupadas 1er plano
 | -No distinción individuo, misma apariencia
 | -*Subjetividad | -Distinción de individuo en un grupo
 | ->Profundidad espacial
 | -Expansión en las representaciones artísticas
 | -Imaginación sujeto> espacio propio ilimitado

*Símbolo artístico> expansión | -Propia universalidad
 | -El mismo siempre diferente
 | -Apertura múltiples significados

*Búsqueda del Dios | -<Origen -metafísica neoplatónica | -*Belleza (ascendente)
 | -*Perfección obras artísticas | -Proporción áurea estructuras arquitectónicas
 | -Cánones de belleza esculturas
 | -Convertir materia>principio espiritual (belleza) - estado entre (uno- primera hipóstasis) Afrodita
 | -<Escuela florentina -*amor(movimiento) -reconversión, retorno | -La alegoría de la primavera
 | -El nacimiento de Venus
 | -XVII-XIX - Kant* anuncia cambio | -#Dios griego (finito) > dios(infinito)
 | -Razón* infinito | -Naturaleza
 | | -Alma
 | -Romanticismo -eterna revelación | -Infinitud naturaleza
 | -Espíritu finito
 | -Manifestación profundidad naturaleza | -Lado oscuro
 | -Imágenes alucinadas inconsciente humano

-Símbolo artístico e idea | ->Múltiples singulares
 | -(subjetividad, objetividad)

*La historia no es lineal | -Principios siglo XIX se fragmenta>historia propia en cada una de las vertientes
 | -No seguir una linealidad | -Proponer nuevos caminos
 | -Enriqueciendo ideas ya presentadas

Romper
 => Expandir
 <= Retroceso
 * Pensar
 = Igual, resultado
 + Superar
 > Da lugar
 < Retroceso
 | Ascender
 () Pertener
 _ Desde, establecerse
 -> Representar

Cosmovisión metafísica griega
 -*Principio universal (Uno) inicio, todo
 -*Hipóstasis | -3 Niveles | -Nous (inteligencia, ideas)
 | | -Movimiento (vida),
 | | -Natural-moral
 | | -Principio triple (emanación-creación), reconversión, retorno perfeccionamiento
 -*Límite (no expansión verbo ser)
 -*Alfa (principio) y omega (reconversión) Venus, primavera PENSAMIENTO LÍMITE
 -*Arte | -Reflejo de luz (primera hipostasis, nous) idea intelectual
 | -Imponerse materia (obra de arte), contemplar belleza
 | -Objeto material > a principio espiritual
 | -Anhelo de belleza (inmaterial) (estado Uno- primera hipóstasis)
 -*Belleza= estado Uno (Urano) y primera hipostasis

Romper
 => Expandir
 <= Retroceso
 * Pensar
 = Igual, resultado
 + Superar
 > Da lugar
 < Retroceso
 | Ascender
 () Pertener
 _ Desde, establecerse
 > Representar

Giordano Bruno
 -Se basa en la belleza griegos | -Belleza=simetría partes diferenciadas(variedad)
 | | -Disposición correcta (orden)
 -*Dios | -=Unidad
 | | -No atributo de belleza
 -*Arte multiplica la belleza
 -#Belleza espiritual (Renacimiento), belleza cualidad cosas (materia)
 -*Belleza(suscitar)>amor
 -*Belleza | -#Objetiva, universal> belleza múltiple UNIVERSALIDAD | -Contempla proceso expansivo
 | | -*Individual (belleza de algo) | | -Rompe ideas Renacimiento
 -*Arte #Renacimiento (reglas) -XVII>XVIII
 -*Dios(infinito)> (potencia>efecto)
 -*Cosmología | - Copérnico: el Sol centro Universo# Bruno establece el Sol centro sistema solar
 | | -#No (jerarquización, división, esferas fijas)
 | | -*Uniformidad universo, unidad-total
 | | -*Infinitos (sistemas planetarios, universo espacio tiempo)
 | | -*Divinidad (infinita, homogéneo, potencia creadora, eterna)
 | | -*Universo infinito# (*cristiano, *Copérnico)
 -*Relación: | -Causa>efecto,
 | | -Potencia>acto,
 | | -Potencia infinita (>infinito, <universo infinito)
 -*Potencia infinita Dios (plano intensivo, extensivo espacio-tiempo)
 -*Imaginación > (percepción sensible-razon)> infinitud Universo | -Imaginación, intelecto #el limite
 | | -Plano | -Visual cosmológico,
 | | | -#Visual terrestre, delimitaciones (centro, periferia, horizonte)
 | -Uniformidad | -Espacio infinito
 | | -#Infinitos mundos, *infinito> mundos
 | -Relaciónese | -Aristóteles (sensaciones>conocimiento)
 | | -Bruno intelecto=imaginación (importante *humano)

Platón
 -Relación cosas (participación) productos abstracción (ideas) idealismo
 -*Ascenso alma =ideas (indestructible)
 El banquete*(amor) | -Erixímaco: amor fuerza universal, movimiento AMAR COSAS BELLAS> DIVINIDAD
 | -Fedro: fuente originaria (todo)
 | -Agathon: amor (origen cosas, cualidad seres)=belleza, bondad
 | -Sócrates -Diotima | -Amor=daimones(griego) | -[divino, terrenal]
 | | | -[Dioses, hombres] | a dios
 | | -Nacimiento amor = nacimiento de Venus | -Poros(divinidad, bueno, belleza),
 | | | -Penia(terrenal, pobreza)
 | | | -Amor>bello
 -Etapas amor | 1- >Amar: cuerpo bello
 | | 2- >Amar: belleza almas
 | | 3- >Amar: ideas (inteligencia, ciencia) | -1 >Ciencia belleza (lconocimiento, | amor)
 | | | -2 Belleza pura, virtudes

Marsilio Ficino
 -Escuela florentina> | -Ocultación belleza AMOR FUERZA IMPULSORA >DIVINIDAD
 | -Límite verdad
 | -Amor=motor
 -Amor < unidad (dios)
 -Contemplar (unidad> belleza) | -Afrodita (griego) belleza, amor
 | | -Venus (romana) fertilidad
 | | -Luz (difuminada)>hipostasis
 | | -Ideal belleza (nacimiento Afrodita)
 -Hombre | material > unidad (Dios)
 -De amore

Botticelli
 La alegoría de la primavera, El nacimiento de Venus (>, <)
 PRINCIPIO | ->Dispersión |
 | | -<Conversión | -DIVINIDAD

Romper
 => Expandir
 <= Retroceso
 * Pensar
 = Igual, resultado
 + Superar
 > Da lugar
 < Retroceso
 | Ascender
 () Pertener
 _ Desde, establecerse
 > Representar

- Línea divisoria (cambio pensamiento)
 - Barroco | -# Límite, bello (griegos)
 -> Doloroso+ sujeto
 -*Forma, medida (valor estético)> reflexión transcendente(ilimitado) | -No forma, medida
 -Sublime (Kant) Critica del juicio
 -# Pensamiento griego
 -#Cosmovisión griega> | -Mezcla formas
 -No culminación
 -Indefinición (Apolo, Dafne)
 -# Estructura cerrada> *abierta | -Similitudes>desplegar
 -Nuevo espacio (relaciones internas elementos)
 -#Continuo renacimiento
 -*Origen=lugar sin tiempo | -Esencia del arte (verbo ser)
 -Muerte del arte
 -Ilimitadas representaciones creativas

LÍNEA DIVISORIA PENSAMIENTO CLÁSICO Y MODERNO

- # Romper
- => Expandir
- <= Retroceso
- * Pensar
- = Igual, resultado
- + Superar
- > Da lugar
- < Retroceso
- | Ascender
- () Pertenecer
- Desde, establecerse
- > Representar

Francis Bacon
 -# *Clásico (orden, semejanza)
 -“Novum Organum” | ->Nueva lógica
 -Interpretación naturaleza
 -Foucault: XVII >Discontinuidad representación signo | -*Sentido representación
 -Semejanza = (error, #razonamiento humano, confundir sentidos)
 -Saber clásico= (conocimiento entrelazado, no reglas, azar experiencia, tradiciones, credulidad)
 -#Semejanza
 -*Análisis (identidades, diferencias)
 -*Representación binaria (interior estructura representación)
 -Bacon “Novum Organum” # representación semejanza> (ilusión, ficción, ídolo) | -Ídolos> (perjuicios, errores interpretación naturaleza, visión realidad)
 -Origen: inteligencia, #procedimiento racional
 -Solución: liberar pensamientos
 -4 Ídolos: | -Tribu (ficciones espíritu humano) género humano, naturaleza, tribu, raza
 -Caverna (ilusiones individuo) origen: personal, educación
 -Teatro (sistemas filosóficos, principios, axiomas) tradición, cultura
 -Foro (nocivos, #lenguaje #espíritu hombre) #(realidad, comprensión)
 -*Ayudar espíritu humano | -Conocimiento verdadero
 -Orden
 -*Nueva lógica> | -Interpretación correcta naturaleza | -Leyes generales, formuladas >nuevas experiencias
 -Desarrollo metodológico
 -Investigación (orden experiencias)
 -Avance: ciencias, conocimiento, industria
 -#Metodología | -Épocas anteriores,
 -Organon aristotélico
 -Regular espíritu: *método inductivo>leyes generales
 -Tablas Bacon: | -Comprensión espíritu
 -Diferencias elementos simples> conocimiento epistemológico
 -(semejanza) Bacon= representación clásica: | -*Controlados
 -*Ordenados
 -Foucault critica a Bacon, establece orden afirmaciones: dudar> no creer afirmaciones (corroborar análisis, observaciones, experiencia)
 -Contribución Bacon: método inductivo (interpretación naturaleza>desarrollo científico) | -#Metodologías anteriores | -Responsables prejuicios espíritu humano,
 -Falsas nociones, ídolos, conocimiento
 -*Ayudar inteligencia | #Falsas impresiones,
 #Conclusiones experiencias no corroboradas
 - #Pensamiento | -Época clásica
 -Criterios representación
 -Conceptos

CONTRIBUCIÓN RUPTURA PENSAMIENTO CLÁSICO

Georg Wihelm Friedrich Hegel
 -*Estética>inicio espíritu total >unidad () (subjetivo, objetivo): | -*Sensibilidad conciencia individual
 -*Totalidad=autoconciencia
 - Hombre () experiencia (interna, externa)
 -*Arte# normas morales
 -*Arte =verdad, () (artístico, sensible)
 -*Bello artístico () oposición (naturaleza, abstracción)= unidad
 -*Estética> (sensible y universal) =unidad (visión universal): | -*Finitud mundo>múltiples posibilidades.
 - Espíritu absoluto
 -*Espíritu conciencia>estética sustentada en lo sensible material
 -Análisis historia arte según Hegel, 3 etapas | -El símbolo: ideas no se representan correctamente (arte simbólico egipcio)
 -Arte (contenido y forma) _>unidad #< simbolismo
 -Sublime _>infinito (no representación material) | -Acuerdo
 -Lo bello: mundo sensible, material | -(bello y sublime) rompe el simbolismo= expresiones artísticas inferiores: | -Fábula, alegoría, parábola y poema didáctico.
 -Arte clásico: divinidad incompleta (dioses no son libres, ni infinitos)
 -Arte romántico: espiritual+ matérico
 -*Ideal artístico ()(espiritual, forma)> contenido adaptado materialización sensible
 -*Idea _>materializa mundo sensible, es objeto mundo perceptivo
 -#Belleza natural (superficialidad) vs belleza artística (mejor)= espíritu (nacimiento)
 -*Arte: representación espíritu hombre desde una idea sensible =espíritu absoluto
 -*Lo bello|= [particular, universal]
 -=Universal # (entendimiento, concepto) | #Concepto (relacionar ambos)
 -*Kant: belleza _>placer necesario #concepto | SUBJETIVIDAD | -Objetividad: estados del sujeto
 -No relación sujeto-objeto (E.Trias)
 -Auto conciencia sujeto
 -*Poesía | -Liberarse del mundo sensible
 -Espíritu absoluto
 -#Límites: espiritual
 -#Significado: idea, representación.
 -3 Partes: | -Épica() objetividad (narración poeta)
 -Lírica: identidad autor
 -Drama: ()(lirica, épica) >objetividad(sucesos mundo externo), subjetividad(vida interna alma)

Baruch Spinoza
 -*Belleza: | -Subjetividad humana
 -Imaginación individual> (bellas o feas)
 -Carta filósofo Hugo Boxel *belleza: | -No es objeto percibido
 -Es reflexión personal | SUBJETIVIDAD
 -Spinoza *reflexiona subjetividad _asentando terreno estética

- # Romper
- => Expandir
- <= Retroceso
- * Pensar
- = Igual, resultado
- + Superar
- > Da lugar
- < Retroceso
- | Ascender
- () Pertenecer
- Desde, establecerse
- > Representar

Thomas Hobbes
 -*Análisis belleza subjetiva
 -Establecer juicio estético: |-*Subjetividad
 |-*Objetividad (concepto, valor) = reglas (personas, sociedades)
 -*Concepto bello >bien> época (aceptación, estética limitada)
 -*Estética: intelecto, pasiones> (concebir, evaluar) obra artística
 -*Imaginación> creación sublime poesía= maravilloso, sorpresa
 -Relacionar (Bacon, Hobbes)_ establecen bases XVII: análisis psicológico, origen(experiencia estética, pasiones, imaginación, sentimientos)

SUBJETIVIDAD

Blaise Pascal
 -#Racionalismo estético (verdades establecidas, evidencias aparentes, principios tradicionales) fisura racionalismo estético
 -Obra “Pensamientos”> imposibilidad explicar belleza poética mediante la razón, si mediante imaginación personal
 -*Belleza > (universal, único)
 -*Modelo de belleza (relativa, variable): |
 | -Interior persona
 | -Es innato
 | -Sentir, no conceptualmente

SUBJETIVIDAD

Kant
 -*Sublime >grande
 -*Lo bello>pequeño, engalanado
 -*Sublime: objeto_> -idea racional-moral de infinitud |
 | -Excusa > desarrollo cualidades sujeto
 | -Sujeto+ miedo
 | -+Entendimiento Renacimiento (concepción limitativa, solo visual)

SUBJETIVIDAD

Friedrich Schiller
 *Teoría de la belleza | -Lo bello | -Racional
 | | -Sensible
 | -Objetividad estética: relación sujeto-objeto>objetivación de su ser
 *Relación recíproca | -Sujeto (proyección subjetividad)
 | -Objeto estético (forma estética) | -Carácter individual (ser vivo)
 | -Reproduce estructura sujeto (sujeto-objeto)

SUJETO-OBJETO

Paul Valéry
 “La alta montaña”
 *Singularidad | -Individual
 | -Único
 | -Sublime y autosuficiente
 *Estética | -Formas
 | -Medidas

SINGULARIDAD VS ESTÉTICA

Romper
 => Expandir
 <= Retroceso
 * Pensar
 = Igual, resultado
 + Superar
 > Da lugar
 < Retroceso
 | Ascender
 | () Pertenecer
 | Desde, establecerse
 | -> Representar

-Metafísica actual *tiempo | -Dispersión=>
 | -Detenerse tiempo (sucesión-acabamiento, origen y retorno)
 | -Reconversión<=
 | -El hombre se encuentra inmerso en la historicidad ya creada
 -*Libertad artística
 -*Recreación singulares
 -*Representación #objeto representado
 -*Fáctico=proceso creación
 -Ruptura pensamiento (XIII-XVI) | -Cambio representación
 | -Lenguaje
 | -Clasificación cosas
 | -Orden natural
 | -Riqueza
 | -Valor establecido

EXPANSIÓN > RETROCESO<

Hans-Georg Gadamer
 *Experiencia estética cognitivo-sensitiva
 *Unidad | -Platón | -Percepción espiritual de lo bello
 | | -Orden verdadero del mundo
 -Juego | -Exceso, abundancia (innato ser humano)
 | -Movimiento sin fin (característico ser vivo) | -Construcción
 | | -Reconstrucción
 | -Transición | -Creadores
 | | -Receptores
 | | -Espacio abierto

UNIDAD | -Totalidad
 | -Particular

-Símbolo | -Totalidad del ser
 | -Particular

-Fiesta
 *Lo bello = Libre>autorrepresentarse
 | -(relación)*Kant “La crítica del juicio”> la belleza libre conceptos

El arte | -Desintegración comunidad
 | -Auto conciencia del artista

Romper
 => Expandir
 <= Retroceso
 * Pensar
 = Igual, resultado
 + Superar
 > Da lugar
 < Retroceso
 | Ascender
 | () Pertenecer
 | Desde, establecerse
 | -> Representar

M. Foucault			
-XIX *Origen	-Propio	-Trabajo	
		-La vida	
		-Lenguaje	
		-Ya ha sido iniciado	-hombre forma parte
		-Sin medidas	
		-Envuelve todo	
	-Imposibilidad de ser contemplado	-Siempre retrocede	
		-No tiene origen	
	-Imposibilidad de ser entendimiento		
	-Cosas encuentran su origen		
	-Dispersión reconversión en 2 extremos constituidos en si mismo	-Pensar en el tiempo	
		-Sucesión, acabamiento	
		-Origen o retorno	
			VERBO SER> DISOCIACIÓN DISCURSO REPRESENTATIVO
-El modo de ser del	-Hombre moderno		
	-Lenguaje en su unidad	-Solo es posible una vez que se produce la disociación con todo discurso representativo	
*¿Cuándo el lenguaje deja de tener relación con la palabra?			
**"Las Meninas"			

Martin Heidegger			
*Obra de arte	-Ente (descubrir su carácter, su verdad) #actividad subjetiva XIX		
	-Verdad		
	-Portadora	-Ideas	
		-Sentimientos	
	-Asentarse en materia (revelando su identidad)	-No cimienta, estructura	
		-Unidad estética	
	-Crea historia		
	-Despertar de un pueblo		
	-No entorno a la estética		
			-SUPRESIÓN DUALIDAD SUJETO-OBJETO
			-ARTE
			-Ente autosuficiente
			-No contempla la estética
*Papel del artista	-Idea de creación> fijación de la verdad mediante la forma		
	-Transformar materia en obra de arte		
-Supresión dualismo	-Sujeto-objeto		
	-*La obra habla por sí sola		
*Verdad=creación=poesía=arte			

- # Romper
- => Expandir
- <= Retroceso
- * Pensar
- = Igual, resultado
- + Superar
- > Da lugar
- < Retroceso
- | Ascender
- () Pertener
- Desde, establecerse
- > Representar

E. Trias			
*Repliegue - términos platónicos *ascender> búsqueda del ser:	-No (colonizado, nombrado)		
	-No (ética, estética)		
	-No (moral, artística>promovía)		
	-/(línea frontera) lugar	-Sujeto siente vértigo	
		-Vacío absoluto	
		-Libertad	
		-Despliegue proyectivo, repliegue (<ser)	
-*Mismidad>despliegue (espacio, tiempo)			
-*Movimiento / = [(repliegue y despliegue) (mismo, lo otro)]			
-*Regressus	-Verbo llegar		
	-Pararse		
	-<Volver, ser (recreado y fundado)		
-*Singular:	-Constituye unidad(mismidad)		
	-No división (siempre esencia, eso mismo siempre diferente)		
	-#Pluralidad >particular, general		
	-Destaca, #normalidad	-Religioso (cosa singular)	
		-Ciencia (fenómenos, agujeros negros)	
	-Singular propio, idea(recurrencia)>estructura		SINGULARIDAD
	-Ser	->Diferentes expresiones	->Dispersarse
		-Constituirse, recrearse	-<Recrearse
		-Ser = +singular +recreación	
		-Ser =asombro, vértigo en su capacidad de reivindicar (singularidad, reiteración)	
		-Doble característica: [(singular, universal) (mismo, variaciones)]	
		-Ser= recreación, singularizarse	
	-*Universal,*singular = idea Hegeliana (universal concreto, individuo universal)		
*Singular obra artística:	-Indagar nuestra sensibilidad y sentimiento #común		
	-Provoca	-<goce, placer	
		-Intuición> las diferentes posibilidades que encierra la obra artística se abren	
		-Apertura proceso (creador, interpretativo)= sinfin posibilidades	
	-Reflexión interesante Kant "La Critica del juicio" *imaginación creadora del artista> crear diferentes legalidades autónomas en su obra de arte (singularidad)		
	-No (moralidad, razón teórica, practica)		
	-Escenificación alegoría en> símbolo artístico>objetos sensible singulares	-Valor universal [(gracias repetición juicios particulares) (sentimiento gozoso: belleza sublimidad)]	
		-Universalidad representada (juicios particulares) # no (conceptos, reglas)	
	-Arte = símbolo artístico (no agota posibilidades) vs alegórico		
	-Obra artística> universalidad	-No desde objeto concreto, idea (silla)	
		-*Silla símbolo artístico>expande, reinterpretándose de manera nueva	
		->Nueva perspectiva desde legalidad primera *símbolo artístico	->Procesos de recreación leyes
			-No estéticos (epistemológico, moral)
	-Laboratorio creatividad humana>desbordarse procesos creativos #ciencia, praxis		
*Símbolo artístico	-Idea reflexiva #universo moral		
	-Idea estética surge XVIII (reflexión Kantiana) *distinción [símbolo artístico vs alegoría (generadora conocimiento, moral)]		
	-Separación (arte, estética) #moral, científico		
	-Apertura >construyen alegoría (sistema articulado símbolos corrientes)		
	-[El nacimiento de Venus, La alegoría de la primavera, Las Meninas de Velázquez] - elementos representados en dicha representación		>Expanden
			<Apuntan al origen
	-Estética:	-Diversificación apertura símbolo artístico	
		-Recreaciones interpretativas	
		-Síntesis: capacidad subjetiva espectador, mirada <singular	

- # Romper
- => Expandir
- <= Retroceso
- * Pensar
- = Igual, resultado
- + Superar
- > Da lugar
- < Retroceso
- | Ascender
- () Pertener
- Desde, establecerse
- > Representar

E. Trias

- *Arquetipo - Síntesis | -Ideas filosóficas
 - Formas simbólicas
 - Ser fundamento en mundo real
 - Suceso originario > diferentes expresiones singulares
 - Inicio expresión inagotable | - Artística
 - Filosófica
 - Diferentes variables de singulares anteriores | - Novelas caballerescas > El Quijote
 - "Las meninas" > "Las meninas de Picasso"
 - Unidades básicas creatividad humana
 - Reflexiones no agotables en la obra artística
- *Creatividad humana > arquetipo > idea = estructura abierta de posibilidades
- *La grandeza del artista es | - Crear | - Símbolos
 - Ideas
 - Posibilitar | - Singulares de reflexión
 - Acción o sensibilidad estética
 - Partiendo de terreno fáctico nuevos horizontes de probabilidad

CREATIVIDAD HUMANA > ARQUETIPO > IDEAS = ESTRUCTURAS ABIERTAS DE POSIBILIDAD

L. Wittgenstein
 - Lenguaje límite - social, fáctico => variables, posibles

Roland Barthes

- *Escritura | - No construye una realidad formal
 - Compartir sentido socialmente creado
 - Inexistencia literatura sin moral del lenguaje #propuesta Mallarmé (destrucción del lenguaje)

MORAL NECESARIA

Edith F. Helman

- Capricho | - (hecho de cabeza) | - Caput
 - Hecho
 - Fantasía | - Libre reglas
 - #Modelos artísticos establecidos
 - #Crítica social - razón | - Fantástico sobrenatural
 - Monstruos y absurdo
 - Fachadas barrocas
 - Inventa
 - Sueño | - Fuente
 - Medio expresivo
 - Goya utiliza sueño > mundo fantasía

VERBO SER

- # Romper
- => Expandir
- <= Retroceso
- * Pensar
- = Igual, resultado
- + Superar
- > Da lugar
- < Retroceso
- | Ascender
- () Pertener
- _ Desde, establecerse
- > Representar