



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Departament de Biblioteconomia,
Documentació i Comunicació Audiovisual
Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals

Trabajo de Fin de Grado en Comunicación Audiovisual

Curso 2020-2021

QUÉ DEFINE EL ÉXITO O EL FRACASO DE LOS *REMAKES* DE DISNEY

Autora:

IRENE FLORO SENDIÑA

Tutora:

MARGARIDA CARNICÉ MUR

Barcelona, 12 de junio del 2021

Qué define el éxito o fracaso de los *remakes* de Disney

Resumen

En este trabajo de fin de grado se pretende definir cuáles son las claves que determinan el éxito o el fracaso de los *remakes* que Disney ha estado produciendo desde 2014. Para ello, se han seleccionado seis *remakes* con sus películas originales correspondientes (*La Cenicienta*; *El libro de la selva*; *Peter y el dragón*; *La Bella y la Bestia*; *El rey león*; *Mulán*) y se han clasificado según si han tenido éxito o han fracasado a partir de las puntuaciones obtenidas de audiencia y crítica en bases de datos y webs de reseñas online. Seguidamente, se han analizado y comparado las variables narrativas, estéticas, técnicas y los valores en las doce películas para entender cómo han afectado a la puntuación del espectador. La valoración que tiene la audiencia de la película original hará que sus expectativas respecto al *remake* puedan ser más bajas y, por lo tanto, con más probabilidades de que les vaya a gustar el producto, o que tenga unas expectativas tan altas que cualquier pequeño detalle pueda hacer que el espectador rechace el *remake*. Para ello, se fijarán en distintos elementos: el uso de las nuevas tecnologías, el nivel de fidelidad y cortesía hacia la historia original y la modificación o refuerzo del mensaje transmitido. Así pues, se llega a la conclusión que el éxito o el fracaso de cada *remake* depende de las expectativas del espectador.

Palabras clave:

Disney; *remake*; *live action*; análisis comparativo; comercialidad de la nostalgia; valores sociales; expectativas del espectador.

“Los remakes son un arma de doble filo. Las expectativas de la gente van a ser altísimas, así que tienes que preguntarte por qué es este el momento perfecto para contar esta historia de nuevo.”

- Randy Greenberg.

Agradecimientos:

En primer lugar, quiero transmitir mi agradecimiento a mi tutora Marga Carnicé, por guiarme a lo largo de todo el trabajo. Desde el principio entendió cuál era mi idea, ayudándome en la planificación, organización y búsqueda de información.

En segundo lugar, quiero agradecer a los profesores Carlota Caso, Anna Marqués y Daniel Jarrod por inspirarme en sus clases y por brindarme nuevas perspectivas del cine y la producción audiovisual.

Finalmente, agradecer a mi familia, que ha revisado el trabajo con su mirada de espectador amante de Disney. A mi madre Carolina y a mi padre Fernando por tener una visión más crítica. A Virtudes y mis hermanas Clàudia e Íngrid con una perspectiva más inocente y su ilusión ante las películas de princesas, amor y magia.

Nota aclaratoria:

La extensión real del cuerpo del trabajo (sin ilustraciones) es de 52 páginas.

Índice de contenidos

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	7
3. MARCO TEÓRICO	9
3.1. Definición de <i>remake</i>	9
3.2. Fidelidad vs. originalidad.....	11
3.2.1. La cortesía.....	12
3.3. ¿Por qué vemos siempre las mismas películas?.....	12
3.4. Otros conceptos.....	13
3.4.1. Adaptación.....	13
3.4.2. Precuelas y secuelas.....	13
3.4.3. <i>Spin-off</i>	14
3.4.4. <i>Reboot</i>	14
3.4.5. <i>Live action</i>	14
3.5. Razones por las que hacer un <i>remake</i>	15
3.5.1. Razón estética.....	15
3.5.2. Razón comercial.....	15
3.5.3. Razón social.....	16
3.6. Éxito y fracaso. ¿Qué es y qué lo determina?.....	17
4. ESTUDIO PRÁCTICO	19
4.1. <i>Remakes</i> que han fracasado.....	19
4.1.1. <i>La Bella y la Bestia</i> (1991 vs. 2017).....	19
4.1.2. <i>El rey león</i> (1994 vs. 2019).....	26
4.1.3. <i>Mulán</i> (1998 vs. 2020).....	32
4.2. <i>Remakes</i> que han tenido éxito.....	41
4.2.1. <i>La Cenicienta</i> (1950 vs. 2015).....	41
4.2.2. <i>El libro de la selva</i> (1967 vs. 2016).....	50
4.2.3. <i>Peter y el dragón</i> (1977 vs. 2016).....	59
5. CONCLUSIONES	68
6. BIBLIOGRAFÍA	73
7. TABLAS Y ANEXOS	80

Índice de tablas y anexos

Tabla 1: Puntuaciones de bases de datos.....	80
Tabla 2: Puntuaciones de webs de reseñas.....	80
Tabla 3: Media de puntuaciones de crítica y audiencia.....	81
Tabla 4: Datos relevantes de las películas analizadas.....	82
Tabla 5: Ranking global de las tres películas más vistas entre el 2000 y 2020.....	83
Tabla 6: Comparación del reparto de <i>El rey león</i> (1994 vs. 2019)	84
Tabla 7: Comparación del reparto de <i>Mulán</i> (1998 vs. 2020).....	85
Anexo 1: Análisis <i>La Bella y la Bestia</i> (1991 vs. 2017).....	86
Anexo 2: Análisis <i>El rey león</i> (1994 vs. 2019).....	116
Anexo 3: Análisis <i>Mulán</i> (1998 vs. 2020).....	133
Anexo 4: Análisis <i>La Cenicienta</i> (1950 vs. 2015).....	168
Anexo 5: Análisis <i>El libro de la selva</i> (1967 vs. 2016).....	196
Anexo 6: Análisis <i>Peter y el dragón</i> (1977 vs. 2016).....	214

1. Introducción

El *remake* no es algo nuevo en el cine. Para ser justos, ni siquiera es algo que haya surgido directamente ahí. Todas las artes revisitan sus obras centrales, las reinterpretan y resignifican (Bravo, 2012).

En este trabajo se pretende definir de manera objetiva que aspectos hacen que un *remake* tenga éxito o fracase. Se analizarán desde las innovaciones tecnológicas aplicadas, el cambio en la trama o el mensaje e incluso dónde se ha focalizado el éxito en cada *remake*.

Para ello, se estudiarán algunos *remakes* en *live action* que la productora Disney ha estrenado en las últimas dos décadas. Setenta años de éxitos avalan la infalible fórmula Disney para fascinar al público, que siempre mantiene en sus producciones unas constantes específicas que Leiva y González Yuste (2000) nos explican brevemente. En Disney cuentan historias que impactan en el público y sus protagonistas resultan atractivos por su belleza física y/o por los buenos sentimientos que albergan. Los personajes secundarios dan un toque de humor al argumento, su función es hacer menos empalagosas o dramáticas las historias. Los antagonistas son «unos malos malísimos» que dan emoción con sus perversos planes. El mensaje defiende valores en boga, pero integrándolos perfectamente en el sistema al que podrían cuestionar. La banda sonora, interpretada por conocidos cantantes, da identidad a los filmes. Una estudiada campaña de promoción provoca expectación meses antes del estreno y se mantiene meses después. Trabajan con una permanente renovación de la técnica y los contenidos. La calidad es la marca de la casa. La realización contiene escenas espectaculares y la animación está cuidada al máximo.

Disney se estrenó con los *remakes* de *El libro de la selva* (1994), *101 dálmatas* (1996) y su secuela *102 dálmatas* (2000), además del *live action* en 2010 de *Alicia en el País de las Maravillas*, una especie de secuela de su película animada de 1951 (Tones, 2019). Pero, dejando a un lado estas películas, los *remakes* entraron con fuerza a raíz del estreno de *Maléfica* (2014) y que se asentaron con *La Cenicienta* (2015) y *El libro de la selva* (2016). El éxito de estas películas fue importante para Disney porque cimentaba que el estudio pudiera seguir lanzando más adaptaciones de sus clásicos (Acuna, 2020).

Hasta este punto, Disney estaba rehaciendo clásicos de nivel B. A partir de ahí, han continuado con el material de la lista A del Renacimiento de Disney, considerada como una de las grandes eras doradas de la productora. Se trata de las películas estrenadas entre 1989 y 1999, como *El rey león* (1994), *La Bella y la Bestia* (1991), *Aladdín* (1992) y *Mulán* (1998) (Acuna, 2020). Sus respectivos *remakes* se han ido estrenando casi cada año desde entonces, a excepción de 2018, donde aparecieron *Christopher Robin* y *El regreso de Mary Poppins*, dos secuelas de sus originales y no *remakes*.

Desde entonces y hasta hoy, Disney ha producido diez *remakes*, de los cuales se seleccionarán seis para realizar el estudio aquí propuesto. Tres películas a las que la crítica y los espectadores consideran como un éxito y tres que se consideren un fracaso.

Para ello, se empezará con el asentamiento de unas bases teóricas para conocer qué consideran los expertos que son las claves que identifican a los *remakes* como tal, qué motivos pueden llevar a una productora a rehacer una película, hasta qué punto estos films deben ser fieles a sus predecesoras y por qué es una práctica tan utilizada estas últimas décadas.

2. Objetivos y metodología

Objetivo general

Conocer en más profundidad los *remakes*, un método que aparenta estar en auge estas dos últimas décadas. Además, definir qué claves llevan al éxito o al fracaso a los *remakes*, concretamente con las películas de Disney.

Objetivos específicos

- Entender el procedimiento por el que debe pasar un *remake*, qué razones llevan a producirlo y por qué parece que su realización va en aumento.
- Analizar tres *remakes* que se consideran, tanto por la audiencia como la crítica, iguales o mejores a sus películas originales y tres *remakes* que se consideran inferiores a sus predecesoras.
- Detectar qué claves han hecho que estas seis películas se consideren un éxito o un fracaso y los motivos que llevan a esa conclusión.

Metodología

Para el marco teórico se llevará a cabo una lectura de diferentes publicaciones, libros, artículos especializados y trabajos académicos que traten la práctica del *remake*. Estos servirán de guía para establecer las bases en las que se encaminará el estudio práctico, así como la definición del término en cuestión, la cuestión de la fidelidad respecto a la obra original, los motivos por los que realizar un *remake* y la diferenciación de este con otros términos.

Para el estudio práctico, se han seleccionado seis *remakes* de la compañía Disney y se han clasificado según si han tenido éxito o, por el contrario, han fracasado. Esta clasificación hecha por mí misma se hace conforme las puntuaciones que tanto las películas originales como los *remakes* han obtenido por parte de la crítica y la audiencia en diferentes webs de bases de datos, como IMDb y Metacritic (Tabla 1) y webs de revisión y reseñas en línea especializadas en audiovisuales, como Rotten Tomatoes, Filmaffinity, FilmWeb y The Movie DB (Tabla 2).

Se han escogido estas bases de datos porque ofrecen amplios recursos organizados de manera coherente, donde todos los datos están tratados de forma sistemática para llevar a cabo proyectos en el área de los estudios fílmicos o investigaciones cinematográficas (Codina, 2014). Las dos páginas webs más fiables son IMDb y Metacritic, por contar con las mayores bases de datos que más recursos tienen respecto sus competidoras. Se han complementado estas puntuaciones con las de webs como Rotten Tomatoes o Filmaffinity, bases de datos menos completas, pero aun así con recursos fiables y una gran cantidad de usuarios dispuestos a dar sus valoraciones personales y puntuaciones.

Por lo tanto, *La Cenicienta* (2015), *El libro de la selva* (2016) y la que para muchos ha pasado inadvertida, pero para otros tantos no, *Peter y el dragón* (2016) quedan seleccionadas como *remakes* de éxito que, aunque no necesariamente superen a su predecesora, han mantenido una

puntuación muy parecida. Las tres películas que se consideran un fracaso son *La Bella y la Bestia* (2017), *El rey león* (2019) y *Mulán* (2020). Estos *remakes* no han alcanzado las puntuaciones de sus originales, sino que han caído, y algunas de manera estrepitosa.

Hay que remarcar que esta división entre éxito y fracaso se hace solamente a partir de las puntuaciones obtenidas en las bases de datos, pues todos y cada uno de estos *remakes* se consideran exitosos en términos de recaudación en las taquillas, a excepción de *Mulán* (2020) debido a su estreno en plena pandemia de la Covid-19 (Tabla 4).

Una vez seleccionadas las películas, se hará una definición de qué se considera éxito y fracaso en este trabajo y qué criterio se ha utilizado para dividir los *remakes* en cada una de estas dos categorías. Seguidamente, se analizarán y compararán los seis *remakes* seleccionados, junto con sus películas originales correspondientes.

En el análisis, se comenzará con un breve contexto de cada película y algunos datos técnicos, así como la recaudación y los premios y nominaciones que ha obtenido (Tabla 4). Luego, cada análisis individual se realizará siguiendo la estrategia de descomposición propuesta por Casetti y di Chio (1991), con la que nos centraremos en los aspectos de representación (espacio, tiempo y estética) y narración (personajes, acontecimientos y narrador/punto de vista).

Una vez estén las dos películas analizadas, se pasará a la comparación. Esta se realizará a partir de los siguientes parámetros:

- Narrativa: espacio, tiempo, narrador, estructura y acción dramática.
- Estética: planos, iluminación y color, sonido, innovación tecnológica, y espectacularidad-puesta en escena.
- Social: la modificación o refuerzo del mensaje y los valores complementarios.
- Comercial: donde está orientado el éxito de la película, comercialización de la nostalgia.

Con esta comparación, se detectarán los aspectos y elementos que se han mantenido y los que se han modificado o suprimido. Seguidamente, se valorará si eso ha ido en pro o en contra del *remake* y se extraerán conclusiones para cada pareja de películas. Para terminar, se extraerán conclusiones generales respecto a las claves que llevan al éxito o fracaso a los *remakes* de Disney.

3. Marco teórico

3.1. Definición de *remake*

En principio, la obra de arte ha sido siempre reproducible. Lo que había sido hecho por seres humanos podía siempre ser rehecho o imitado por otros seres humanos. Hubo, en efecto, imitaciones, y las practicaron lo mismo discípulos para ejercitarse en el arte, maestros para propagar sus obras y también terceros con ambiciones de lucro (Benjamin, 1935).

El término que parece referirse más específicamente al hecho de rehacer una película es *remake*. El Oxford Advanced Learner's Dictionary define *remake* como "Nueva versión de una antigua película o canción". Definición con la que va bastante acorde la Real Academia Española: "Adaptación o nueva versión de una obra, especialmente de una película". Al incluir la palabra "adaptación" se induce al hecho de que es posible una transformación entre la obra original y la nueva resultante. Además, queda claro que no es una práctica exclusiva del cine sino también de otras artes.

Según Adam W. Kepler en un artículo en el *The New York Times*, un *remake* es "contar exactamente la misma historia que la original, con dispositivos modernos". Kepler nos da a entender que sí es posible una transformación, pero que esta solo se dará con las nuevas tecnologías, es decir, no es posible una modificación en la historia. Debemos suponer entonces que, entre la obra original y el *remake* han pasado bastantes años como para que las tecnologías hayan evolucionado lo suficiente y que haya un cambio notable.

Pero, después de todo, difícilmente se puede predecir cuándo se hará un *remake*. Algunos aparecen a los pocos años del original, *Pépé le Moko* (Duvivier, 1936) fue rehecha dos años después como *Algiers* (Cromwell, 1938); y otras películas, cincuenta años después como *Down and Out in Beverly Hills* (Mazursky, 1986), cuyo original es *Boudu salvado de las aguas* (Renoir, 1932) (Forrest & Koos, 2002).

Joël Magny, en *Vocabularios del cine* define *remake* como una "Película realizada a partir de la misma historia que una película anterior, como *King Kong* (1933 y 1976). A menudo, la película se aprovecha de la evolución de la técnica (color, efectos especiales). El guion y la puesta en escena se ven modificados en consecuencia. Son raras las películas que tratan de reproducir con toda exactitud el modelo anterior" (Magny, 2005, p. 85). Esta definición de Magny es más satisfactoria que la de Kepler, pues dice que es frecuente, incluso lógico, que se deban realizar cambios en otros aspectos de la obra y no solo en los tecnológicos. Además, encontramos una variante importante que da mucho de qué hablar entre los expertos: la exactitud, la fidelidad entre el original y el *remake*.

El *remake* ha sido una práctica habitual en el cine norteamericano desde sus mismos inicios. Esta práctica se ha enmarcado dentro de una política de producción que ha buscado el reaprovechamiento y reciclaje de materiales narrativos (Cascajosa, 2005). La evolución que ha tenido el *remake* se puede dividir en cuatro edades según Moine (2007) y Petrie (1985), en la que influyen de manera notoria las migraciones de directores europeos y asiáticos a Hollywood.

- Antes de los *remakes* transnacionales: las múltiples versiones. La llegada del cine sonoro obliga a los productores a utilizar nuevos sistemas que permitan superar la barrera de la

lengua, por ejemplo, el doblaje o los subtítulos. Durante la primera ola en los años 20, muchos directores europeos de renombre en sus países de origen fueron llevados a Hollywood, juntamente con varios directores que llegaron por su propio pie, debido a disturbios políticos en sus países. Sin embargo, a menudo después de una respuesta inicialmente entusiasta, sus obras empiezan a considerarse demasiado artísticas, demasiado individuales y no encajan en la corriente principal de las expectativas de la audiencia americana.

- Los *remakes* clásicos. A finales de la década de 1930 y principios de 1940, importantes flujos de talento extranjero llegaron a Hollywood, incluidos los refugiados de la Europa dominada por los nazis. Esta nueva generación de directores detecta el rechazo de lo extranjero por parte de los americanos y decide adaptarse con nuevas películas y rehacen películas europeas con un cierto grado de reconocimiento, adaptándolas a las expectativas de la audiencia sin su “extrañeza” potencialmente inquietante.
- Los años 1960 y 1970. El fenómeno del *remake* languidece hasta el punto de desaparecer prácticamente entre esas décadas. Esto es debido a que se repite la misma estructura de los años 20, pues el resurgimiento del interés por el cine europeo hizo que se trajeran a directores de renombre que se sentían incapaces de trabajar libremente en sus países de origen. Pero, de nuevo, este interés duró poco, pues los únicos que “sobrevivieron” fueron los directores que se adaptaron sin vergüenza y con entusiasmo a los imperativos de la industria estadounidense.
- El nuevo Hollywood y los *remakes* contemporáneos. En la década de los 80 se produce una verdadera eclosión de *remakes* europeos y asiáticos. La crítica reconoce el comienzo de esta moda a partir de *Tres hombres y un bebé* (1987). Entre los años 80 y 90 los *remakes* participan de una compulsión contemporánea a la repetición de todas formas: series, secuelas, precuelas. Se produce una importante sinergia de ensamblaje de medios: cine, tv, video, etc. Moine los denomina *remakes* postmodernos.

Actualmente, podríamos añadir un quinto punto, y es que este fenómeno sigue en auge y parece que en la última década han aparecido una cantidad irracional de *remakes*. Shana C. Waterman asegura que “Hay demasiado contenido ahora mismo. Todos quieren su minuto de gloria, pero en la actualidad es prácticamente imposible que el público se fije en tu producto si no ha tenido contacto con él previamente”. De la misma manera que dice Bridget Terry: “No hay que olvidar que Hollywood es un negocio y si tú como productor tienes un título o una historia que la gente ya reconoce, eso minimiza muchísimo el riesgo de que la audiencia no vaya a ver tu película” (Raya, 2019).

Declaraciones que podemos confirmar con la Tabla 5, en la que observamos los tres primeros puestos de las películas más taquilleras desde el año 2000 hasta el 2020 a nivel global. Se nota una clara preferencia de la audiencia hacia las franquicias y los *remakes*. Dejando a un lado el año 2020, pues el hecho de que la mayoría de las películas que iban a estrenarse fueron pospuestas debido a la Covid-19, más el hecho de que dos de las tres películas más taquilleras son chinas, estrenadas en menos de 8 países y que su recaudación máxima proviene de la audiencia china, el resto de los años prevalecen desmesuradamente las películas de franquicias. Tenemos que remontarnos hasta el 2009 para encontrar en primera posición a una película original: *Avatar*.

Esto es debido, seguramente, a la rápida revolución digital, y la fuerte entrada al mercado internacional de las plataformas OTT. El gran catálogo de series, películas, programas,

documentales y contenido exclusivo, junto con su ajustado precio, han hecho que en pocos años estas plataformas OTT hayan experimentado un gran crecimiento (Espinel, 2019). Esto obliga a las *Majors* a crear sus propias plataformas digitales y a las distribuidoras tradicionales producir sus propias películas, creando así una sobreproducción de contenidos, prevaleciendo la cantidad a la calidad en muchos casos y a las opciones seguras. Pues, como se ha dicho antes, el espectador, entre tanto producto, dará preferencia a los contenidos conocidos previamente, y los *remakes* suelen ser una opción segura.

3.2. Fidelidad vs. originalidad

Pérez Bowie (2003) en su libro *La adaptación cinematográfica de textos literarios* hace un repaso de algunos de los enfoques que tratan la tipología de la adaptación de textos literarios al cine. Para este trabajo, nos quedaremos con la clasificación de Bettetini (1986), que también se centra en el paso de la literatura al cine, pero que puede extrapolarse a los *remakes* en general, y a los de Disney aquí tratados, y que establece una tipología en la que se distingue entre:

- Adaptaciones que son traducción fiel y respetuosa con la narración propuesta por el texto de partida. Un buen ejemplo de este tipo de *remakes* es *El rey león* (2019), una película idéntica en historia y aspecto, a parte de las innovaciones tecnológicas, a su predecesora *El rey león* (1994).
- Adaptaciones más atentas a la transposición de la “atmosfera ambiental” del texto de partida que al resto de su trama. Véase *El libro de la selva* (2016), *remake* en el que se cuida muchísimo el ambiente de la jungla misteriosa que confunde y engaña, de la misma manera que su original *El libro de la selva* (1967) pero que establece algunos cambios en la trama.
- Adaptaciones donde prevalecen los valores ideológicos sostenidos en el texto de partida, en perjuicio de una fiel reproducción de sus articulaciones superficiales. Como es el caso de *La Cenicienta* (2016), donde permanece la ideología del amor redentor de la película original *La Cenicienta* (1950), pero se añaden escenas en la trama y se cambia la estética de la película.
- Adaptaciones en las que se establece una confrontación con el texto-fuente basada en la intención o el género en que se quiera adscribir la adaptación. Por ejemplo, *Mulán* (2020) ha dejado de lado las canciones y el estilo musical de Broadway propio de su predecesora *Mulán* (1998), y se centra más en ser una película de acción y aventuras.
- Adaptaciones en que la matriz literaria es sólo un pretexto (generalmente narrativo) que después se desordena y reelabora en un universo de escritura casi siempre completamente autónomo respecto del original. Este tipo de *remakes* se consideran los más libres y un buen ejemplo es *Maléfica* (2014), que reinterpreta uno de los personajes de *La Bella Durmiente* (1959) y crea una historia totalmente nueva, manteniendo los hechos más esenciales de su predecesora.

Según Pérez Bowie, esta opción de abordar el problema de la adaptación desde una perspectiva pragmática superadora del estrecho marco de las relaciones intertextuales es la que ha proporcionado mayor rendimiento teórico a las aproximaciones más recientes.

3.2.1. La cortesía

Y es que, independientemente del nivel de fidelidad que tenga un *remake* respecto a su película original, estos deben tener un mínimo de conexión que muchos expertos han llamado “fidelidad al espíritu”. Este tipo de fidelidad no la acaban de definir de manera concreta, pero para algunos y de manera ambigua se llega a la conclusión de que se debe guardar el sustrato esencial de la obra para no traicionarla, mantener un respeto. Para otros, la adaptación viene siendo una práctica constante que deconstruye a su fuente reinventándola y, por tanto, nada debe al original excepto el reconocimiento de ser su primer impulso generativo (Frago, 2005).

A ese respeto que mencionan los primeros, no lo llamaremos aquí fidelidad sino cortesía. George Steiner (1989) ha designado con la palabra “cortesía” que se puede mantener el respeto desde propuestas arriesgadas. Un riesgo que, en ocasiones, no se debe sólo a las relaciones entre ambas obras, sino a las expectativas del receptor, no siempre acostumbrado a una lectura que no sea traducción al pie de la letra de su obra favorita (Abad, 2012).

3.3. ¿Por qué vemos siempre las mismas películas?

Altman (1999) en su estudio de los géneros cinematográficos afirma que las películas de un mismo género comparten unos atributos básicos. Esta idea puede extrapolarse directamente al hecho de que los *remakes* comparten ciertas características esenciales con sus predecesoras, dependiendo del nivel de cortesía y fidelidad anteriormente expuesto. Altman sigue explicando: “vista una, vistas todas” (Altman, 1999, p. 48), cada película varía los detalles, dejando intacto el esquema básico, se resuelven una y otra vez los mismos conflictos fundamentales.

Altman sigue explicando que la naturaleza repetitiva y acumulativa de las películas de género, y por ende de los *remakes*, las hace predecibles en gran medida. Además, su fórmula consiste en introducir grandes estrellas que provoca que las películas sean más predecibles con solo contemplar el título y los créditos. Nombres como Angelina Jolie, Will Smith, Cate Blanchett, Scarlett Johansson, Emma Watson y Luke Evans hacen referencia a algo más que actores y actrices: garantizan un cierto estilo, una determinada atmósfera y un conjunto de actitudes que todos conocemos.

El placer de ser espectador, en consecuencia, deriva en mayor medida de la reafirmación que de la novedad. La gente va a ver películas de género para participar en acontecimientos que, en cierto modo, les resultan familiares (Altman, 1999). Pues lo que hace el cine es evocar los modelos narrativos anteriores con una puesta en escena que provoca que una determinada historia resulte nueva, fresca, recién inventada, y sugiera una manera contemporánea de entender una trama ya evocada en alguna de las mejores obras del pasado (Balló & Pérez, 1995). Cada nueva muestra de un género se alimenta implícitamente de las obras anteriores, en un proceso que en muchos casos adopta un carácter literal con el reciclaje de los títulos más populares (Altman, 1999), es decir, producir directamente un *remake* de una exitosa y conocida película.

Es por eso por lo que, aunque muchos espectadores ya hayan visto la película de *El rey león* de 1994, se sepan sus diálogos de memoria y siempre vuelven a llorar con la muerte de Mufasa, su *remake* de 2019 recaudó \$1.657.870.986 (Box Office Mojo) Según las investigadoras Russel y Levy (2012) existen unos motivos concretos por los que vemos una y otra vez las mismas

películas, hecho que podemos inferir también en visualizar un *remake*, pues es, al fin y al cabo, una película realizada a partir de la misma historia que una película anterior (Magny, 2005). Los cuatro motivos que exponen Russel y Levy son los siguientes:

1. Porque nos gusta. El cerebro disfruta repitiendo los mismos patrones, reviviendo las buenas experiencias. Influye el factor de la nostalgia, que nos traslada al pasado con el sentimiento de familiaridad, un ambiente cálido y seguro, ya que sabemos que lo que vamos a experimentar es de nuestro agrado.
2. A cuantos más visionados, más bueno nos parece el contenido. Todo lo que ya hemos visto requiere menos energía mental para procesarlo, así que es más fácil consumirlo y creer que es muy bueno.
3. Muchas veces vemos las mismas películas con motivo terapéutico, para aliviar algún dolor.
4. Por motivos existenciales. Nos reconecta con el pasado, con una sociedad que ha cambiado y somos capaces de reconocer este cambio.

3.4. Otros conceptos

Definiremos brevemente otros conceptos que pueden llegar a confundirse con los *remakes*.

3.4.1. Adaptación

En el *Diccionario de Radio y Televisión* se define adaptación como: “Transposición de una obra original preexistente (literaria, radiofónica, etc.) o de un acontecimiento histórico o actual, a las características del lenguaje televisivo, radiofónico, cinematográfico”. Y adaptar: “Acomodar una obra original o un hecho a las exigencias de la televisión, de la radio, del cine” (Cebrián Herrero, 1981).

Por lo tanto, de estas definiciones extraemos que, al adaptar una obra, se pasa de un medio a otro modificándolo de alguna manera, por ejemplo, de novela a película, o de cómic a serie. En el *remake*, en cambio, se mantiene el mismo medio de origen, de cine a cine. Como ejemplo, podemos poner las numerosas adaptaciones de novelas del siglo XIX que se han ido haciendo, como *Ana Karenina* (1877) de Tolstói, *Orgullo y Prejuicio* (1813) de Jane Austen o *Jane Eyre* (1847) de Charlotte Brontë, entre muchísimas otras.

3.4.2. Precuelas y secuelas

Cuando hablamos de precuela, nos referimos a la producción de una película que se sitúa en un punto anterior, independiente de la distancia en el tiempo, de una película original. La secuela, por el contrario, se refiere a un film cuya trama ocurre después de la película original (*¿Precuela*

o Secuela?). *Monsters University* (2013) es una precuela de *Monstruos S.A.* (2001). Mientras que de secuelas tenemos cualquier segunda parte de una película, como podría ser *Misión Imposible II* (2000).

3.4.3. Spin-off

Spin-off hace referencia a “un giro que se independiza de uno mayor”, o sea, un subproducto. Suelen ser narraciones centradas en personajes de obras de ficción originales, sean libros, series, películas o videojuegos (*Spin-Off*, 2018). Es decir, seguimos la vida de un personaje secundario que ha alcanzado notoriedad en la obra original, pero esta historia será hasta cierto punto independiente de la obra original.

Una de las historias que ha tenido más *spin-off* ha sido *Star Wars*. La primera película se estrenó en 1977 y los *spin-off* que tiene son *Caravan of Courage* (1984), *Star Wars: Holliday Special* o *The Battle for Endor* (1985), *Rogue One* (2016), *Han Solo* (2018) y las próximas series animadas de Marvel (Redacción, 2019).

3.4.4. Reboot

La técnica del *reboot* proviene del ámbito de los cómics, donde las historias de los mismos personajes se reinventaban una y otra vez. Por cuestiones de necesidad, el mundo del cine ha acogido recientemente este concepto que significa “reinicio”, es decir, comenzar una historia de cero, sin tener por qué seguir forzosamente la continuidad del producto original, manteniendo únicamente los elementos más importantes (García, 2016).

Véase un ejemplo con las películas de *Spider-man*, pues entre los muchos contenidos para cine y televisión que encontramos, destacan la trilogía dirigida por Sam Raimi y protagonizada por Tobey Maguire (2002-2007); la duología dirigida por Marc Webb y protagonizada por Andrew Garfield (2012-2014); y Tom Holland como *Spider-man* en el Universo cinematográfico de Marvel (2017-actualidad). Cada uno de estos cambios son un *reboot*, puesto que, manteniendo el protagonista, amigos y familia, nos olvidamos de todos los sucesos anteriores y los personajes viven nuevas aventuras.

3.4.5. Live action

El *live action* es un término que se refiere a las películas que han usado actores y actrices reales mediante la filmación directa o utilizando la tecnología CGI. También hace referencia a las obras que mezclan la filmación real de actores con animación, ya sea 2D o generada digitalmente (*Live Action: Concepto y 14 Producciones Que Ejemplifican Su Modelo de Producción*, 2020).

Estos productos suelen ser adaptaciones de obras que originalmente eran en animación, ya sean cómics, viñetas cómicas, libros... Aunque también se puede tratar de *remakes* de películas o series de animación. Por ejemplo, *Scooby-Doo* (2002), *Garfield: la película* (2004) o *¿Quién engañó a*

Roger Rabbit? (1988). Además de todos los *remakes* que está sacando la productora Disney de sus clásicos de animación como *Aladdín* (2019), *El rey león* (2019) o *Mulán* (2020).

3.5. Razones por las que hacer un *remake*

Los motivos que pueden llevar a una productora a hacer un *remake* de otra película pueden ser diversos, pero todos ellos se pueden dividir en tres causas principales: la razón estética, que hace referencia a la innovación técnica y la puesta en escena; la razón comercial que se basa en la repetición de un éxito anterior y juega con la comercialización de la nostalgia; y la razón social con la que se modifica o refuerza el mensaje de la obra. No se trata de razones independientes en las que un *remake* está hecho por un solo motivo, sino que suelen ir directamente relacionadas y es habitual encontrar al menos dos de estas tres motivaciones.

3.5.1. Razón estética

Como se ha mencionado anteriormente, uno de los motivos principales para hacer un *remake* es para mejorar la historia gracias a la evolución tecnológica. La influencia de las innovaciones tecnológicas tal como el sonido, color, efectos especiales (especialmente en lo que respecta a algunas películas de género como el western, el musical y las películas de terror), y la digitalización por ordenador, son a menudo la razón detrás de probar nuevos (y a menudo caros) terrenos con historias previamente probadas (Forrest & Koos, 2002).

Asimismo, Druxman en la introducción de *Make it again, Sam. A survey of movie remakes* señala el posible interés del director en visitar una de sus propias obras. De esta forma, tiene la oportunidad de corregir algún error que hubiera cometido en su primera versión. Forrest recalca que Edison, Méliès o Pathé tenían la costumbre de reciclar algunas de sus más exitosas películas cada cinco años por razones de cambios en la estructura de sus filmes (Forrest, 2002).

Nos podemos encontrar también con el hecho de que sea otro director que, desde una perspectiva más artística, tenga interés en rehacer una película. Así, tiene la ocasión de contar la historia desde su propio punto de vista, de hacerla suya y de salvar los errores realizados en la versión anterior (García, 2016).

3.5.2. Razón comercial

No hay que olvidar que la industria del cine, al fin y al cabo, tiene unos intereses económicos detrás de todas sus producciones. Es por eso que la repetición de un éxito y la comercialización de la nostalgia son recursos beneficiosos y lucrativos.

El *remake* ha reaparecido siempre que la asistencia de la audiencia ha sido baja o ha estado amenazada debido al advenimiento de tecnologías rivales como la radio, la televisión y el vídeo. Hollywood siempre ha recurrido a proyectos enlatados que prometían garantizar una asistencia de público estable más que con nuevos y arriesgados proyectos (Forrest & Koos, 2002).

Druxman menciona que desde los comienzos, la industria del cine ha capitalizado el pasado rehaciéndolo. De hecho, *The Great train Robbery* (1904) es una versión de *The Great Train Robbery* (1903), de Edwin S. Potter.

En muchas ocasiones la decisión proviene de un interés económico: ganar dinero, sobre todo en los años treinta y cuarenta. Al no contar con material suficiente para llenar las salas de cine, se recurría a films ya estrenados para reinventarlos. La Warner Bros revisaba constantemente sus películas, y lo mismo la Twentieth Century-Fox. La razón era simple: si un argumento funcionaba bien, probablemente volvería a funcionar (Druxman, 1975). Así se minimizan riesgos económicos en una productora, respaldándose en el éxito de una película célebre.

Un ejemplo perfecto de esto es Disney, que desde 2010 ha readaptado varios de sus clásicos animados que le ofrecen un colchón para compensar cualquier desviación imprevista en los ingresos de taquilla de cualquier trimestre. Son películas de éxito asegurado: atraen a hombres y mujeres de menos y más de 25 años. Disney puede entregar algo nostálgico para los fans de los originales, mientras que ofrece algo nuevo para los niños pequeños, muchos de los cuales pueden ser hijos de fans que crecieron con los originales (Acuna, 2020).

Presentar un nuevo casting es otra de las razones. En los 30 y 40, la industria del entretenimiento se divertía tanto como el público comparando cómo actuaban las estrellas de moda en películas legendarias (Druxman, 1975). Y, actualmente, la cosa no cambia, la oportunidad de presentar un nuevo reparto, en ocasiones configurado por actores de prestigio y reputación, es un buen cebo para garantizar la rentabilidad y el éxito del *remake* (García, 2016). Siguiendo con Disney, véase Angelina Jolie en *Maléfica*, Will Smith como el Genio de *Aladdín* o Emma Watson en *La Bella y la Bestia*.

Es habitual también que, en vez de doblar o subtítular una película exitosa del extranjero, se rehace en otro país, con sus propios actores y, por qué no, adaptando las tramas a las expectativas de su audiencia, práctica muy frecuente en Estados Unidos. La película italiana *Perfetti sconosciuti* (2016) fue incluida en el Libro Guinness de los récords cuando se convirtió en la película con más *remakes* en la historia del cine, con un total de 18 versiones, cada una de ellas de un país distinto ("*Perfetti Sconosciuti*" *Da Guinness, La Commedia Di Genovese è Il Film Con Più Remake Di Sempre*, 2019).

3.5.3. Razón social

La razón social define la película como contenedora de ideas y tiene que ver directamente con el refuerzo o la modificación de los mensajes sociales que transmite la obra. Este refuerzo o transformación del mensaje dependerá del contexto cultural y/o histórico del *remake*.

Hacer *remakes* de películas de otros países, con culturas distintas, conlleva muchas veces a que la obra en cuestión padezca algunos cambios en la historia y, por lo tanto, en el mensaje. Y es que, a pesar de partir de argumentos similares, un análisis de los valores expresados en una película europea o asiática y su versión norteamericana dará a menudo resultados altamente dispares. Carolyn Durhman (1998) y Lucy Mazdon (2000) han analizado desde este punto de vista cómo se tratan de diferente manera nociones como la sexualidad, la clase social, la masculinidad y feminidad, la maternidad, la orientación sexual, la etnicidad y otro tipo de conceptos tradicionalmente investigados en el campo de los estudios culturales (Cascajosa, 2005).

Una de las películas más propicias para este tipo de análisis es la comedia *Trois hommes et un couffin* (1985) y su exitoso *remake* norteamericano *Three men and a baby* (1987). Ambas películas reproducen el argumento básico (tres hombres solteros que deben hacerse cargo de la hija recién nacida de uno de ellos abandonada por su madre), pero le dan un tratamiento diferente, tal y como ha analizado Lucy Mazdon. Mientras que con el realismo crítico francés los protagonistas se encontraban constantemente en situaciones incómodas, con el optimismo norteamericano los hombres conseguían cuidar de la niña y mantener sus relaciones personales y sus trabajos. La versión francesa también opta por cuestionar el papel de la masculinidad haciendo que ante la crisis de perder al bebé con el que se han encariñado, los hombres adopten una actitud pasiva. Por el contrario, la versión norteamericana ofrece una visión que refuerza la masculinidad de los tres protagonistas, que deciden actuar para intentar recuperar a la niña (Cascajosa, 2005).

Un buen ejemplo del cambio de mensaje según el contexto histórico del momento del *remake* es la última versión de *Mujercitas* (2019), que presenta una visión más feminista e independiente respecto a sus predecesoras. Y no es que Jo nunca haya querido ser escritora, sino que cada versión ensalza una peculiaridad distinta de la obra según el momento histórico en la que esta sea hecha. La interpretación de 1933, dirigida por George Cukor nos mostraba una Jo más blanda y menos perspicaz, pues se prefería enseñar sus atributos de bondad, generosidad y belleza. A Mervyn LeRoy en 1949, le interesaba más exponer la buena moral de las protagonistas y su papel como soporte incondicional de los hombres después de la guerra (la guerra de Secesión en la propia obra y la Segunda Guerra Mundial en el momento de estreno del film). En 1994, Gillian Armstrong decide centrarse mucho más en los personajes, sus emociones, las lecciones que aprenden y el papel de la mujer en la época, con una visión mucho más feminista que sus predecesoras. Y en 2019, Greta Gerwig deja bastante de lado el contexto histórico de la novela y se centra de lleno en las seis protagonistas. En esta última película las vemos libres, ambiciosas, peleonas y casi salvajes. Todas sueñan y tienen miedos, todas crecen y sufren y, por primera vez, verbalizan su situación y limitaciones como mujeres (Ros, 2020).

Y, por último, independientemente de las tres razones expuestas, un buen motivo es sin duda el reconocimiento a la obra original y la admiración que de ella se tiene. Así se realiza, la mayoría de las veces, un digno homenaje a su precedente (García, 2016).

3.6. Éxito y fracaso. ¿Qué es y qué lo determina?

El éxito es, según la Real Academia Española:

1. m. Resultado feliz de un negocio, actuación, etc.
2. m. Buena aceptación que tiene alguien o algo.
3. m. p. us. Fin o terminación de un negocio o asunto.

Para este trabajo centrado en la industria audiovisual, nos quedaremos con las dos primeras acepciones del diccionario para éxito, pues se puede considerar que una película ha sido exitosa cuando su resultado es feliz, traduzcase felicidad en recaudación de taquilla, y cuando tiene una buena aceptación por parte de la crítica y del público.

Por el contrario, el fracaso es, según la Real Academia Española:

1. m. Malogro, resultado adverso de una empresa o negocio.
2. m. Suceso lastimoso, inopinado y funesto.
3. m. Caída o ruina de algo con estrépito y rompimiento.

Para el fracaso, las tres acepciones son válidas, pues un film ha fracasado cuando su resultado es adverso, es decir, los objetivos de recaudación no se han cumplido. Por lo que el suceso es lastimoso, si no ha ido bien en la taquilla es que no ha gustado, la película ha caído, aunque no necesariamente de manera estrepitosa.

En el caso de las películas, el éxito o el fracaso suele venir determinado por varios factores. Uno de los primeros y más relevantes es el hecho de que una productora, o un estudio, es una empresa, y como en todas las empresas, el objetivo principal a la hora de abordar un proyecto son los beneficios. La recaudación en taquilla tiene que ser superior al presupuesto del proyecto. Pero incluso las películas que quedan amortizadas y ganan algo más de dinero del que se invirtió se pueden considerar un fracaso (Cazallas, 2019). Pues que haya tenido beneficios con creces no significa que sea una buena película, significa que es un buen producto.

También se han de tener en cuenta la crítica profesional y la opinión del público. Si bien la crítica profesional suele ser el factor menos relevante a la hora de que una productora decida si una película ha sido o no un éxito, eso no implica que los estudios no tengan un claro referente de lo que piensan los críticos de cine. Además de que la opinión del público en cuanto a una película puede suponer un duro golpe para una producción (Cazallas, 2019). La gente tendrá las expectativas muy altas, especialmente en grandes franquicias, como bien pueden ser las de Disney aquí tratadas, y si no se satisfacen esas expectativas de manera correcta, el proyecto puede derivar en caída. Tanto la crítica como la audiencia tendrá en cuenta distintos aspectos a la hora de formarse una opinión respecto a la película en cuestión o, en este caso concretamente, de los *remakes*. Estos aspectos corresponden también a las razones y motivaciones por las que producir los films.

Según su innovación técnica y su espectacularidad se determinará la estética. Es decir, cómo han influido las nuevas tecnologías y si la puesta en escena es similar a la original o han tomado un camino diferente. Aparentemente, se podría decir que las innovaciones tecnológicas siempre juegan a favor y llevan al éxito, pero un exceso de realismo puede conseguir, en algunos casos, todo lo contrario.

El mensaje social que transmiten ya sea el refuerzo del mensaje de la película original o la modificación de éste. Linda Seger considera que una nueva versión necesita tener un significado actual. Tiene que buscar una cierta resonancia, un significado nuevo que llegue a la audiencia contemporánea. Si sólo quisiéramos ver la vieja historia, alquilaríamos el original. La ausencia de un nuevo significado ha sido la causa del fracaso de muchos *remakes* (Seger, 1992).

Finalmente, la repetición de un éxito se traduce muchas veces en la comercialización de la nostalgia. Aquí entran en juego, de nuevo, las expectativas del espectador respecto al nuevo casting, el tratamiento de la historia y el mensaje, las tecnologías usadas, etc., ya que estas normalmente van a ser muy altas. Por lo tanto, hay que averiguar dónde focalizar el éxito del *remake* para satisfacer esas expectativas.

Además, Linda Hutcheon explica que para que una adaptación tenga éxito como adaptación, como mínimo debe sostenerse como una obra autónoma y plenamente independiente y a la vez ha de

guardar una relación que sea reconocible con el texto adaptado (Hutcheon, 2006). Es decir, debe mantener un nivel de cortesía de la obra original, pues desde el respeto se pueden producir propuestas diferentes y arriesgadas.

Asimismo, la subjetividad en el artista es más importante que cualquier herramienta o técnica, y determina su trabajo de forma absoluta. En el cine, la revisión de una historia ya contada puede generarse en circunstancias tan diversas y desarrollarse en condiciones tan contradictorias, que cualquier empresa que se proponga volver a contar una trama, transita sobre la delgada línea que separa el fracaso absoluto y el aplauso del público y la crítica (Bravo, 2012).

4. Estudio práctico

4.1. *Remakes* que han fracasado

Hay que destacar el hecho que solo un *remake* de la productora Disney ha obtenido menos recaudación que presupuesto invertido. Es decir, todas han amortizado lo invertido con grandes beneficios, a excepción de *Mulán (2020)*. Por lo tanto, *Mulán* fue la primera seleccionada para este apartado de *remakes* fracasados (Tabla 4).

Las otras dos elecciones se han hecho pues, en base a la opinión de la crítica profesional, la opinión del público y las puntuaciones que estos dos les dieron a los *remakes*, comparándolas con las puntuaciones que ellos mismos dieron a las películas originales (Tablas 1 y 2).

Como se puede observar en las Tablas 1, 2 y 3, la tendencia general de las puntuaciones en bases de datos en línea, tanto de la crítica como del público, para las películas *La Bella y la Bestia* y *El rey león* va hacia abajo con los *remakes*. La media de nota de *La Bella y la Bestia* (1991), por ejemplo, es de un 9,45 por parte de la crítica y un 8,06 del público. Su *remake* consiguió una puntuación de 6,8 y un 7,06 respectivamente. *El rey león* es un caso parecido, pues la original obtiene una puntuación media de 9,05 de la crítica y 8,5 del público mientras que el *remake* recibe un 5,35 y un 7,2 de media.

Sorprenden sus bajas valoraciones, pues las recaudaciones en la taquilla de ambos films fueron de más de \$1.000.000.000, dos de los *remakes* que más beneficios han dado a la productora y que se encuentran en el top 3 de mayor recaudación a nivel global en sus respectivos años (Tabla 5). Es por eso por lo que se quieren analizar en este trabajo los elementos que llevaron a estos *remakes* a considerarlos un fracaso, ya sea para la taquilla o para la opinión o ambos.

4.1.1. *La Bella y la Bestia* (1991 vs. 2017)

Análisis: Anexo 1.

Comparación:

Narrativa

Empezaremos la comparación hablando de los elementos que conforman la narrativa de las películas. En cuestión al espacio fílmico, ambas películas cuentan con los mismos espacios principales. Por lo tanto, nos encontramos con las ubicaciones referidas a la aldea donde vive Bella, como lo son su casa y la taberna; y las ubicaciones del castillo donde vive la Bestia, tales como el jardín, la habitación de Bella, la habitación donde está la rosa, la biblioteca, la sala donde comen y la sala de baile, entre otras. Es importante añadir que en el *remake* se le da mucha importancia también al bosque, lugar de conexión entre la aldea y el castillo y de transición y cambio para la historia y los personajes.

Respecto al tiempo fílmico, distinguimos entre el tiempo narrativo y el tiempo global. El tiempo narrativo es el que se desarrolla a través de la trama. El paso de los días en ambas películas se percibe, sobre todo, con el cambio de vestimenta de Bella, por lo que la película de 1991 tiene un trascurso de cuatro días y cuatro noches y en el *remake* pasan seis días y seis noches, incluyendo en ambos casos la noche en que el Príncipe es transformado en Bestia.

El tiempo global, en cambio, enmarca el tiempo completo de la historia, aunque no se desarrolle necesariamente en la narrativa. En este caso, las dos películas también difieren. Mientras la película animada engloba desde que el Príncipe es hechizado hasta que cumple veintiún años y la rosa se marchita por completo, podemos suponer que han podido pasar unos cinco o seis años. En cambio, el *remake* engloba la historia desde que Bella es una recién nacida y pierde a su madre hasta que baila feliz con el Príncipe, por lo que el tiempo aquí puede comprender entre los diecisiete y los veintiún años, según la edad que tenga Bella al final.

Con relación al narrador, aparece una voz en off extradiegética. Esta voz solo se hace presente al inicio de ambas películas, pues sirve para contextualizar la situación del Príncipe, su carácter déspota y egoísta y cómo este carácter hace que la hechicera lo convierta en Bestia. El cambio más notable es el género, pues en la película original se trata de una voz masculina y en el *remake* de una voz femenina.

De la misma manera, ambas películas coinciden en estructura. Se trata de una estructura básica dividida en tres actos con sus puntos de giro correspondientes. De manera esquemática, detectaremos a continuación el inicio (la contextualización que se le hace al espectador), el detonante (la normalidad se ve desequilibrada), los puntos de giro (los cambios importantes en la trama), el clímax (grado de dificultad máxima) y el final (la resolución del conflicto). En este caso, la estructura que se mostrará corresponde a ambas películas:

ACTO 1: planteamiento

Inicio: se nos explica a través de un/a narrador/a el porqué de la transformación de la Bestia y se nos introduce a Bella contextualizada en su aldea.

Detonante: Aparece el caballo Phillippe sin Maurice y Bella decide ir a buscar a su padre.

Primer punto de giro: Bella se cambia por Maurice como prisionera de la Bestia.

ACTO 2: nudo

Punto medio: Bestia salva a Bella del ataque de los lobos y Bella decide ayudarlo y llevarlo al castillo.

Segundo punto de giro: Bestia libera a Bella para que vaya a ayudar a su padre.

ACTO 3: desenlace

Clímax: Bestia muere y Bella le declara su amor.

Final: Bella y Bestia, transformado ya en Príncipe, bailan felices en el castillo con sus seres queridos.

El cambio viene cuando, aun siguiendo la misma estructura, deben transformar una animación de 90 minutos en una película de 130 minutos. Para ello, la acción dramática se ve ensanchada con escenas extras, canciones dilatadas y canciones nuevas. El hecho de alargar las canciones en el *remake* no aporta más que ganar algunos minutos para la producción, pero las canciones y escenas extras permiten profundizar en el carácter de los personajes, darles más personalidad y complejidad, y que no se queden en la planitud de la animación.

Con ello, nos presentan a una Bella lista e ingeniosa, que no solo le gusta leer, sino que inventa un primer prototipo de lavadora, además de creer firmemente en la igualdad de educación enseñando a una niña del pueblo a leer. También se da al espectador una explicación de por qué Bella no tiene madre y por qué la Bestia es tan déspota, pues por primera vez se habla del pasado de estos personajes de manera más abierta con escenas y nuevas canciones: “Cuando un momento es por siempre”, “Días de sol” y “Vuelve el amor”. De la misma manera con la subtrama de Gastón y Le Fou atando a Maurice a un árbol y siendo liberado por Agathe. Esta subtrama permite que conozcamos un poco más la crueldad de Gastón y a un Le Fou más honrado, que no cree que lo que esté haciendo su amigo sea correcto. Además de descubrir que Agathe, un personaje que parecía nuevo en el *remake*, resulta ser la hechicera. Pero más allá de ahondar en sus personalidades, estas escenas y canciones no aportan nada de manera directa a la trama, pues la estructura básica con los puntos de giro claves se mantienen.

Estética y técnica

Aunque la versión animada de 1991 tiene mucha variedad en movimientos de cámara y tipos de plano, es de esperar que los del *remake* sean mucho más plurales y diversos. Hecho observable, sobre todo, con la complejidad de algunas coreografías de canciones como la de “Bella” o “Gastón”, en el que destacan los largos *travellings* de seguimiento de personajes.

Y aunque haya mucha más variedad, por lo general se mantienen los mismos tipos de planos para todas las ocasiones en ambas películas. A excepción de dos planos que destacan por diferir y que, por ello, modifican levemente el significado de la escena. El primero es cuando Bella pide a la Bestia verla a la luz por primera vez. En la película de animación es la Bestia quien se acerca a la luz y se muestra a Bella tal y como es. Para eso, se usa un *travelling* vertical de abajo hacia arriba que termina con un primer plano contrapicado de la Bestia, mostrando así su ferocidad y su superioridad ante Bella y Maurice, que están sentados en el suelo. En cambio, en el *remake* es Bella que, de pie, acerca el candelabro al rostro de la Bestia, quien no se lo espera. Por lo que nos encontramos con un primer plano – contraplano de Bella y Bestia prácticamente a la misma altura de los ojos.



Ilustración 1. *La Bella y la Bestia*, Disney (1991)



Ilustración 2. *La Bella y la Bestia*, Disney (2017)

Pasa algo muy parecido al inicio de la escena de la canción “Bella y Bestia”. En el film de 1991 es Bella quien primero baja las escaleras y espera a que Bestia baje por las otras escaleras para encontrarse en el centro, quedando, durante la espera, él por encima de ella. Tenemos un plano – contraplano entero de una Bella en picado y una Bestia, otra vez, contrapicada. A diferencia de la versión de 2017, en la que los dos se miran arriba de las escaleras y bajan a la misma vez, por lo que tenemos un plano – contraplano entero a la misma altura.



Ilustración 3. *La Bella y la Bestia*, Disney (1991)



Ilustración 4. *La Bella y la Bestia*, Disney (1991)



Ilustración 5. *La Bella y la Bestia*, Disney (2017)



Ilustración 6. *La Bella y la Bestia*, Disney (2017)

Respecto a la iluminación, el *remake* es bastante fiel a lo que se transmitía en la película animada. Es decir, se mantienen las mismas iluminaciones de los diferentes espacios: la luz totalmente natural de la aldea, la iluminación fría del bosque, los claroscuros del castillo o el magnífico trabajo de luces y colores de la canción “¡Que festín!”.



Ilustración 7. *La Bella y la Bestia*, Disney (1991)



Ilustración 8. *La Bella y la Bestia*, Disney (2017)



Ilustración 9. *La Bella y la Bestia*, Disney (1991)



Ilustración 10. *La Bella y la Bestia*, Disney (2017)



Ilustración 11. *La Bella y la Bestia*, Disney (1991)



Ilustración 12. *La Bella y la Bestia*, Disney (2017)



Ilustración 13. *La Bella y la Bestia*, Disney (1991)



Ilustración 14. *La Bella y la Bestia*, Disney (2017)

A diferencia de que con el color sí que hay cambios destacables que están relacionados directamente con la puesta en escena. Y es que en el *remake* se ha recalcado mucho el hecho de que nos encontramos en la época artística del Barroco francés, por lo que el diseño arquitectónico interior del castillo es digno de Versalles, con una riqueza ornamental de gran exuberancia, rebotante de oro y pomposidad. Este estilo artístico y social se perciben desde la primera escena, la historia de cómo el Príncipe se convierte en Bestia. Pues, aunque en la película de animación se nos explica a través de unas vidrieras de colores, también muy típicas del barroco, el *remake*

nos lo introduce con una escena de baile ostentoso y exagerado que nos contextualiza rápidamente. La gran diferencia en los colores se ve también en la habitación de Bella, que pasa de tener unas tonalidades pastel típicas de las princesas Disney clásicas a una habitación de la misma María Antonieta.



Ilustración 15. *La Bella y la Bestia*, Disney (1991)



Ilustración 16. *La Bella y la Bestia*, Disney (2017)

Pero el punto más destacable respecto a la estética es, sin lugar a duda, el paso de animación a *live action* de los objetos animados, la Bestia y las localizaciones con la ayuda del CGI. Las imágenes generadas por ordenador han contribuido al recargamiento de la arquitectura del castillo, pero les han quitado personalidad a los personajes. Los objetos vivos pierden gran parte de su identidad y ese punto más cómico que tenían al no poder moverse y gesticular como en la animación, todo en pro de hacerlos lo más realistas posibles. El personaje que transmite más vida es Lumière, por el simple hecho de que le han mantenido la silueta humana, pero lo pierde con su rostro desdibujado. De la misma manera, el CGI va en contra de la Bestia, pues su diseño hace que pierda toda la furia y miedo que transmitía con su predecesor animado.



Ilustración 17. *La Bella y la Bestia*, Disney (1991)



Ilustración 18. *La Bella y la Bestia*, Disney (2017)



Ilustración 19. *La Bella y la Bestia*, Disney (1991)



Ilustración 20. *La Bella y la Bestia*, Disney (2017)

Mensaje social

En ambos casos se remarca desde la primera escena la moraleja que se quiere transmitir: “la belleza se encuentra en el interior”. Y es alrededor de este mensaje donde gira toda la película: la belleza exterior de Gastón, pero su bestia interior, la monstruosidad de la Bestia, pero su capacidad de amar al final y la belleza por dentro y por fuera de la protagonista, que hasta su propio nombre indica, Bella.

Además, en la versión de 1991, en el considerado renacimiento de Disney, se introduce a la primera princesa que no tiene que ser rescatada, sino que es ella quien, gracias al amor, rescata a la Bestia. Pero no es un amor a primera vista, como las princesas de la era dorada de Disney, sino que se enamora de su personalidad con el paso del tiempo. Es una chica inteligente a la que le gusta la lectura, sueña con tener aventuras y es valiente, decidida, amable y compasiva. Pero es también una chica devota a los cuidados de su padre y, seguidamente, de la Bestia y que sí busca un amor romántico.

Estas características de la protagonista animada son compartidas con la Bella del 2017. Simplemente que las princesas animadas de Disney más recientes han evolucionado, ya no buscan tanto un amor romántico, sino conocerse a sí mismas o salvar a sus pueblos, por lo que las princesas de los *remakes* también tienen que evolucionar. Es por eso que Bella es ahora más ingeniosa y más feminista que antes. Cree también en su propia igualdad con la Bestia, pues, aunque antes ya se enfrentaba a ella, ahora las imágenes nos lo muestran poniendo a los dos al mismo nivel, con los planos explicados anteriormente.

Disney también añade ahora en sus películas la diversidad cultural y de orientación sexual que la sociedad le llevaba pidiendo desde hace tiempo. Es por eso por lo que podemos encontrar algunos personajes secundarios de color como el padre Robert, Madame de Garderobe y Plumette; y la caracterización de Le Fou como personaje homosexual. Se puede ver, entre otras escenas, en los 20 segundos del baile final en los que Le Fou baila con otro hombre mientras ambos sonríen, siendo los primeros personajes “abiertamente” gays de Disney.

Conclusión

Apelar a la nostalgia implica crear unas expectativas muy altas que no siempre se pueden cumplir. En el caso del *remake* de *La Bella y la Bestia*, se han querido saciar esas expectativas con la magia del CGI y el reparto que lo componen. Emma Watson es un claro icono feminista actual, por lo que encaja con el carácter que se le ha querido dar a la Bella de 2017. Además de compartir pantalla con grandes actores como lo son Emma Thompson, Ewan McGregor o Ian McKellen, entre otros.

Uno de los elementos en los que el *remake* ha fallado ha podido ser en la transformación de los objetos animados y la Bestia a *live action*. La insistencia de hacerlos lo más realistas posible hace que pierdan su aspecto caricaturesco. Al diseño de la Bestia, sobre todo su rostro, le falta expresión, pero también ferocidad. Esto puede ser debido para que el espectador empatice más y entienda el enamoramiento de Bella con una Bestia no tan feroz. Lo mismo pasa con los objetos, se desvanecen sus semblantes, tienen movimientos más limitados y se hacen más difíciles de leer y el espectador no empatiza tanto con ellos como con la versión animada. Y si no empatiza con ellos, su historia le resultará indiferente.

Hay que mencionar también la puesta en escena que se recarga de manera ostentosa. Con varias nominaciones y premios a mejor diseño de producción, este *remake* demuestra conocer la

pomposidad y el lujo del que se presumía en el Barroco. Y aunque la artificiosidad está justificada, es muy probable que la audiencia lo encuentre excesivo y hasta provoque cansancio.

Para terminar, el público se está acostumbrando a ver películas más largas y es lógico que tengan que transformar 90 minutos en 130, pero las subtramas y las canciones añadidas no aportan nada a la trama aparte de darles más personalidad a los personajes. Lo mismo podríamos decir de la incorporación de la diversidad cultural que parece quedarse en un segundo, e incluso un tercer plano. Y la diversidad en la orientación sexual, una homosexualidad reflejada en clichés del colectivo tales como la voz o los gestos afeminados del personaje en cuestión, así como el hecho que no se expresa abiertamente su condición.

Está claro que el *remake* ha sido todo un éxito en la taquilla, pero las expectativas de la audiencia no se han satisfecho del todo, pues con una puntuación más baja que su predecesora, la espectacularidad en la puesta en escena, las evoluciones en los valores sociales y el gran reparto no han sido suficientes.

4.1.2. *El rey león* (1994 vs. 2019)

Análisis: Anexo 2.

Comparación:

Narrativa

Encontramos que son prácticamente idénticas en todos los elementos a analizar. En cuestión al espacio fílmico, la trama se desarrolla en las tres mismas ubicaciones: las tierras del reino, donde destacan la roca del rey y el manantial; la frontera norte, donde se sitúa el cementerio de los elefantes, hogar de las hienas; y la jungla más allá de la sabana, donde viven Timón y Pumba; sin olvidarnos del desierto, camino de paso entre las tierras del reino y la jungla.

Respecto al tiempo fílmico, prácticamente también coinciden. El tiempo narrativo, el que se desarrolla en pantalla, de la película animada es desde el nacimiento de Simba, con un salto de unos meses que pasa de recién nacido a cachorro, tres días y tres noches, un salto de cuatro años aproximadamente con el que Simba se hace joven y cuatro días más. Al tiempo narrativo del *remake* se le añade un quinto día al segundo acto. El tiempo global, por lo tanto, comprende aproximadamente cinco años, teniendo en cuenta que la edad de los leones en libertad es de entre doce y dieciséis años.

Asimismo, la estructura clásica, dividida en tres actos, corresponde en ambas películas:

ACTO 1: planteamiento

Inicio: presentación del reino. Mufasa presenta a Simba en la roca del rey.

Detonante: Scar comenta a Simba de la existencia del cementerio de los elefantes.

Primer punto de giro: Mufasa rescata a Simba y Nala de las hienas. Primer intento de Scar de ser rey, fracasa.

ACTO 2: nudo

Punto medio: muere Mufasa y Simba huye del reino. Segundo intento de Scar de ser rey, éxito.

Segundo punto de giro: Simba decide recuperar el trono.

ACTO 3: desenlace

Clímax: lucha entre Simba y Scar. Tercer intento de Scar de ser rey, fracasa.

Final: Simba como rey presenta a su cachorro recién nacido en la roca del rey.

Por lo que nos encontramos con dos películas con la misma acción dramática, una trama circular que empieza y acaba igual y hace referencia directa a su canción “El ciclo sin fin”, pero que pasa de 90 minutos de animación a 118 minutos. Esta media hora se consigue dilatando las escenas con más pausas en los diálogos y con planos extras al inicio o final de diversas escenas, consiguiendo alargarlas unos minutos. Con estos planos se muestra el contexto en el que nos situamos, casi a modo documental de cómo viven los animales salvajes en la sabana, pero que estos planos no aportan nada a la trama de manera directa. Es más bien un disfrute visual y sonoro para el espectador.

Pero lo que sí ayuda a justificar la acción dramática son dos escenas añadidas en el segundo acto. Estas escenas presentan a una Nala más decidida y dispuesta a la acción. Es decir, en la versión animada, Nala llega a la jungla y, a través del diálogo, nos explica que ha venido en busca de ayuda. Pero en el *remake* no se nos explica, sino que vemos como Nala ha tomado esta decisión de salir a buscar ayuda y como se la juega al intentar escapar de Scar. Estas dos escenas también ayudan a entender al espectador la inconformidad de las leonas al tener a Scar como rey y el posicionamiento firme y respetado por la manada de Sarabi. Por lo tanto, además de justificar una acción que quedaba poco respaldada en la animación, profundizan en el carácter de estos dos personajes femeninos, Nala y Sarabi, otorgándoles más protagonismo y poder. Caracteres fuertes que también se verán reflejados en la escena de lucha del tercer acto, en la que las leonas ya participaban en el film de animación, pero que en el *remake* tienen más peso e importancia.

Estética y técnica

Con respecto a la estética, el cambio más significativo es el uso del CGI para convertir la animación en *live action*. La escenografía de la película original destacaba por ser la primera en tratar un escenario totalmente natural, sin rastro de seres humanos. En el caso del *remake*, la escenografía destaca por el increíble trabajo de realismo de las localizaciones y los animales. Pero este exceso de verosimilitud en los animales protagonistas hace que pierdan mucha de su personalidad. Es decir, la animación permite grandes gesticulaciones y expresiones tanto de cuerpo como de rostro que se pierden en el *remake* a favor de la autenticidad. El problema reside en la poca credibilidad que transmiten los animales cantando y bailando, e incluso con pequeños gestos como pueden ser los de llorar o sonreír. Aunque Mufasa mantiene su porte elegante e imponente, se desvanece la comicidad de Timón y Pumba; la ferocidad y la personalidad sarcástica tan dramática de Scar desaparecen y la caracterización de Simba se reduce a un insípido intento de dejarse llevar, un quiero y no puedo.



Ilustración 21. *El rey león*, Disney (1994)



Ilustración 22. *El rey león*, Disney (2019)



Ilustración 23. *El rey león*, Disney (1994)



Ilustración 24. *El rey león*, Disney (2019)



Ilustración 25. *El rey león*, Disney (1994)



Ilustración 26. *El rey león*, Disney (2019)



Ilustración 27. *El rey león*, Disney (1994)



Ilustración 28. *El rey león*, Disney (2019)

Es por eso por lo que, a la grandísima variedad de planos de la película de animación, como las panorámicas de la naturaleza hasta los primeros planos, además de los muchos cambios de ángulo y frecuentes movimientos de cámara, se le añaden al *remake* una gran cantidad de primerísimos primeros planos de los personajes. La poca verosimilitud de ver a los leones cantando y haciendo gorgoritos se intenta compensar con el máximo acercamiento a sus ojos, procurando crear la empatía que falta entre el espectador y los protagonistas.



Ilustración 29. *El rey león*, Disney (2019)



Ilustración 30. *El rey león*, Disney (2019)

Hay que destacar el cómo han mantenido también el uso de la cámara lenta en ciertas escenas para aumentar el dramatismo y recordar al espectador que está viendo una película de ficción y no un documental de animales salvajes. Ejemplos de esto son el camino de Simba por el desierto cuando decide ir a recuperar el trono y la lucha final entre Simba y Scar.

Con respecto a la iluminación y el color, era de esperar que hubiera un gran cambio. Es verdad que en el *remake* se mantienen las iluminaciones totalmente naturales, pero se pasa de los colores más vivos y simbólicos de la animación a colores más realistas, otra vez, en pro de la verosimilitud. Por lo tanto, se pierde el verde característico de Scar en sus ojos y el ambiente que lo envuelve, muy recurrente para representar a la gran mayoría de los villanos de Disney, y el espectáculo monocromático pero muy vivo a cada plano de la canción “Voy a ser el rey león”, entre otros.



Ilustración 31. *El rey león*, Disney (1994)



Ilustración 32. *El rey león*, Disney (2019)



Ilustración 33. *El rey león*, Disney (1994)



Ilustración 34. *El rey león*, Disney (2019)

Igualmente se mantienen las paletas cromáticas de cada ubicación, como lo son los marrones del cementerio de los elefantes, el azul y amarillo del desierto, los verdes estridentes de la jungla y los grises y marrones apagados del reino cuando Scar está al mando.



Ilustración 35. *El rey león*, Disney (1994)



Ilustración 36. *El rey león*, Disney (2019)



Ilustración 37. *El rey león*, Disney (1994)



Ilustración 38. *El rey león*, Disney (2019)

Es importante destacar también el gran trabajo que ya se hizo en el film animado con respecto al paisaje sonoro y que se ha mejorado en el *remake*. La gran variedad de sonidos de todo tipo, desde los rugidos de los grandes animales hasta la pequeña rama que rompe un ratón, crean un ambiente de realismo que envuelve al espectador y lo traslada a la mismísima sabana. De la misma manera que se ha hecho con la banda sonora musical, en la que han mantenido las canciones principales, añadiendo al *remake* la canción “Spirit” e incorporando más pinceladas de ritmos étnicos en la música instrumental preexistente.

Otro cambio notable ha sido el reparto original de ambas películas, pues se ha prevalecido en el *remake* la elección de actores y actrices afroamericanos, más que en la versión animada. En la Tabla 6 podemos observar que los seis personajes que ya eran de raza negra en la animación se han mantenido, hasta tal punto que James Earl Jones ha interpretado a Mufasa en las dos versiones; hay tres personajes de raza blanca que se han mantenido en raza blanca, y son Timón, Pumba y Zazú, personajes secundarios cómicos; y el resto de los seis personajes con voces blancas han pasado a tener voces negras, entre ellos los protagonistas Simba y Nala, tanto de cachorros como de mayores, y Scar.

Mensaje social

Una vez comparados los elementos narrativos y estéticos, pasamos a analizar el mensaje social que se repite en ambas películas: “el ciclo sin fin” o, como dicen Leiva y González Yuste (2000): “nada ha de cambiar para mantener el orden social establecido, es la garantía de continuidad de la especie y del mundo mismo”. Este mensaje se transmite primero a través del rey Mufasa, un león sabio, dispuesto a entrar en acción si es necesario para que permanezca el equilibrio en sus tierras. Mufasa no acepta la rebeldía, ni la indisciplina ni el pronunciamiento contra él. Se nos representa a un monarca respetado y querido, que no temido, pues su manera de gobernar es, aparentemente, la mejor para todas las especies. Esta representación pasa después a Simba, pues adopta el mismo carácter que su padre, perpetuando el mismo estilo de gobierno.

A este mensaje que no varía se le añade un valor secundario, el lema *Hakuna Matata*, que literalmente significa en suajili “no hay problema” y representa el estilo de vida de los personajes despreocupados que intentan enseñar al propio protagonista. En contraposición de los valores de Mufasa, Timón y Pumba representan la tranquilidad y el desinterés en el futuro, pues solo viven el ahora. Y aunque parece que Simba se deja enamorar por esta filosofía de vida durante muchos años, al final prevalece el mensaje de mantener el orden social, la importancia de regular y mantener lo establecido, todos bajo un mismo mando y no cada uno libre y despreocupado, pues hasta los personajes que defendían el *Hakuna Matata* acaban luchando por el reino.

Además, en el *remake* también se fortalece el valor de la mujer empoderada, pues es Nala quien arriesga su vida para ir en busca de ayuda externa, son las leonas quienes se niegan a aceptar a Scar como rey y todas luchan junto a Simba para librarse de él y las hienas. Una de las razones por las que a Nala le pone la voz Beyoncé, una de las personas más concienciadas sobre la necesidad de lucha por la justicia racial y de género.

Conclusión

De la misma manera que con *La Bella y la Bestia*, intentar llegar al mismo nivel que a una de las películas más queridas del público es un difícil y peligroso reto. No hay que menospreciar el maravilloso trabajo que se ha realizado en la puesta en escena, la espectacularidad visual y sonora de todos y cada uno de los planos, sin excepción, demostrando la grandísima investigación y cuidado que hay detrás. El CGI se declara, de nuevo, una herramienta básica para las películas de hoy en día.

Pero es este mismo CGI y la voluntad de llegar al máximo realismo visual el principal elemento que juega en contra de la película. Igual que en *La Bella y la Bestia*, la insistencia en la verosimilitud de objetos y, en este caso, de animales, descaracteriza a los personajes animados. Un león no sonríe, ni gesticula, ni se expresa de la misma manera que un humano, por lo que pretender que lo haga se queda en un intento absurdo y al espectador le cuesta más empatizar. La escasa expresión de los personajes no encaja con las voces del gran reparto que tiene el *remake*, pues no es creíble ver a Simba hacer los gorgoritos que hace en el final de *Hakuna Matata*, ni el sarcasmo de Scar se transmite de la misma manera que en la versión animada.

El hecho de hacer prácticamente la misma película, *shot-for-shot*, y alargar los treinta minutos con planos recurso y no con subtramas nuevas o puntos de giro diferentes también es un obstáculo para el *remake*. Como se menciona anteriormente y en palabras de Linda Seger (1992), si sólo quisiéramos ver la vieja historia, alquilaríamos el original. Es decir, no se aporta nada nuevo a la trama, ni un cambio de mensaje, solo un refuerzo de valores y una demostración de innovación tecnológica.

Y de la misma manera que Disney se ha visto presionado por la sociedad a representar la diversidad cultural y de orientación sexual en *remakes* como *La Bella y la Bestia*, también lo ha sentido en *El rey león*. Una historia centrada en la sabana africana era de extrañar que la protagonizaran voces blancas, por eso, en el momento de volver a hacer la audición han aprovechado para “enmendar este error”. Para ello, han escogido para los protagonistas actores y actrices afroamericanos de renombre, como la mismísima Beyoncé. Además de volver a contar con James Earl Jones para la mítica voz del queridísimo Mufasa.

De nuevo, no han sabido captar la esencia y el dinamismo que aportaba la animación de la película original al *remake*, ni tampoco han podido ofrecer una nueva historia que sorprenda y conmueva al espectador de la misma forma que lo hizo *El rey león* de 1994.

4.1.3. *Mulán* (1998 vs. 2020)

Análisis: Anexo 3.

Comparación:

Narrativa

Para empezar la comparación, nos centraremos en los elementos narrativos, tal como es el espacio. Un espacio que coincide en ambas películas, pues nos encontramos las ubicaciones pertenecientes a la vida cotidiana de la protagonista, tales como su casa y su pueblo; las localizaciones de la ciudad imperial y el palacio del Emperador; el campamento de entrenamiento y, finalmente la montaña en la que sucede la batalla entre el ejército chino y sus rivales. Igualmente, hay cambios significativos entre los escenarios de ambas obras: la ciudad de Mulán se transforma en un curioso y pequeño pueblo, se añade un palacio nuevo a la ciudad imperial y se le da más importancia a los caminos de transición por los que pasa Mulán para ir de una ubicación a otra, además de incluir el desierto de la Ruta de la Seda.

Respecto al tiempo fílmico, el tiempo narrativo y global coinciden en ambos films, pero difieren entre ellos. Es decir, en la película de 1998 la historia se inicia con el ataque de los hunos, cuando Mulán tiene 16 años aproximadamente, y finaliza cuando Mulán regresa a casa después de la guerra. No se menciona en ningún momento cuanto tiempo ha transcurrido, pero podemos deducir que al menos ha pasado un año.

En cambio, el *remake* se inicia cuando Mulán es una niña de 10 años y, después, da un salto en el tiempo hasta que Mulán tiene entre 16 y 18 años aproximadamente. Pero el transcurso del tiempo del resto del film es muy parecido al de su original, alrededor de 1 o 2 años. Por lo que el tiempo del *remake* comprendería desde que Mulán es una niña hasta que Mulán regresa a casa después de la guerra.

En cuanto a la aparición o no de narrador, sí que se diferencian las dos películas. Mientras que la historia de Mulán de 1998 no es narrada por nadie, la Mulán de 2020 es explicada, desde la primera escena, con una voz en off aparentemente extradiegética, pero que en seguida se descubre como Fa Zhou, el padre de la protagonista. Este personaje empieza diciendo que él nos contará su propia versión de la leyenda, pues se han explicado muchas y muy diferentes.

Este narrador aparece cuatro veces en total a lo largo del *remake*, en los puntos importantes de la trama: la primera escena, explicando quién es Mulán, qué es el *qì* que posee y la necesidad que tiene Mulán de esconderlo, pues al ser mujer, puede ser exiliada al mostrar este don propio de los varones (inicio); aparece también en el momento en que Mulán llega al campo de reclutamiento, manifestando la obligación que tiene ella de aparentar ser un hombre para sobrevivir (inicio del 2º acto); la tercera vez que el narrador se manifiesta es cuando Mulán decide dejar de esconderse y ser ella misma, mujer guerrera (punto medio); por último, el narrador finaliza la historia explicando qué fue de Mulán después de la última escena (final).

La estructura del *remake* se ve reflejada en las apariciones del narrador y varía de la estructura de la película original. Esto es debido a que el *remake*, aun siguiendo la misma historia base que su predecesora, aplica grandes cambios a la trama que hacen modificar la estructura. Pues, aunque Mulán tiene el mismo objetivo, la acción dramática no es la misma, cambian algunos personajes,

modifican y añaden algunas subtramas e incluso el género de la propia película varía, que pasa de un musical de animación de aventuras a una película de acción y aventuras.

Estructura de *Mulán* (1998):

Estructura de *Mulán* (2020):

ACTO 1: planteamiento

ACTO 1: planteamiento

Inicio: los hunos atacan la muralla china.

Inicio: conocemos a Mulán y su fuerte *qì*.

Detonante: el ejército anuncia el reclutamiento de un varón de cada familia.

Detonante: el ejército anuncia el reclutamiento de un varón de cada familia.

Primer punto de giro: Mulán se pone la armadura y la espada de su padre y se dirige al campamento de reclutamiento.

Primer punto de giro: Mulán se pone la armadura y la espada de su padre y se dirige al campamento de reclutamiento.

ACTO 2: nudo

ACTO 2: nudo

Punto medio: Mulán entrena y llega a ser igual que sus compañeros (“Todo un hombre haré de ti”).

Punto medio: Mulán lucha con Xianniang y decide dejar de esconderse como si fuera un hombre.

Segundo punto de giro: descubren que Mulán es una mujer y la exilian.

Segundo punto de giro: el comandante Tung pone a Mulán como líder de los soldados para ir a la ciudad imperial.

ACTO 3: desenlace

ACTO 3: desenlace

Clímax: lucha entre Mulán y Shan-Yu.

Clímax: lucha entre Mulán y Böri Khan.

Final: Mulán se reconcilia con su padre y Li Shang viene a verla.

Final: Mulán se reconcilia con su padre y acepta ser oficial de la guardia imperial.

Como decíamos anteriormente, el *remake* lo podemos tratar como una película independiente a su predecesora, que no le debe nada al original más que la trama base y la Banda Sonora Musical. Tampoco quiero decir que sea totalmente diferente, como hemos dicho antes *Mulán* comparte el mismo objetivo en ambas películas, pero hay cambios significativos que las diferencian. Primero de todo, el género musical de aventuras es sustituido por una película plenamente de acción y aventuras. Se han eliminado las escenas musicales en las que los personajes expresaban sus sentimientos y deseos a través de las canciones y se han transformado en la banda sonora musical que acompaña la trama.

Para seguir siendo fieles al género acción / aventura, se han eliminado también los elementos cómicos propios de la animación de Disney. Estos elementos que aportan humor a las historias de Disney son siempre los personajes secundarios, cuya función es hacer menos empalagosa o dramática las historias. En el caso de *Mulán* (1998), nos referimos a Mushu y su acompañante, el Grillo de la buena suerte. Mushu, el pequeño dragón, interpretado por Eddie Murphy, que se hace pasar por el guardián protector de la familia y es el principal conductor del humor, es ahora una

elegante ave fénix que, aunque también es la protectora de la familia, solo la vemos a lo lejos y guía a Mulán sobrevolando el camino y no con las graciosas, pero muy profundas, palabras de Mushu. La aparición de los ancestros que envían al dragón protector se elimina directamente. El caso del Grillo de la suerte es diferente. A este pequeño animal, que solo lo entendía Mushu al hablar, lo han transformado ahora en un soldado más, un joven recluta que también se llama Grillo y que se nos presenta como un “falso patoso”. Es decir, sus torpezas hacen que, al final, las pequeñas cosas salgan bien. Es el único personaje del *remake* que aporta una pequeña pizca de humor en ciertas escenas.



Ilustración 39. *Mulán*, Disney (1998)



Ilustración 40. *Mulán*, Disney (2020)

Ilustración 41. *Mulán*, Disney (2020)

A parte de cambiar a estos dos personajes y eliminar la aparición de los ancestros, se han cambiado muchos otros. Empezando por el núcleo familiar de Mulán que en la animación estaba compuesto por sus padres y su abuela, está ahora formado por sus padres y una hermana menor. Con este cambio, podemos ver en la contraposición de las hermanas lo que se espera de una mujer en esa sociedad y cómo Mulán es todo lo contrario. Una vez en el campamento de reclutamiento, en seguida nos damos cuenta de que el joven capitán Li Shang, el hombre que despertará un deseo amoroso en la Mulán de 1998 es sustituido por el comandante Tung, un experimentado oficial del ejército que luchó con el padre de Mulán. Por lo que el personaje que despertará el interés amoroso de Mulán es ahora un nuevo recluta llamado Chen Hongui, aunque ese interés será mínimo y de menor importancia en el *remake* que en la animación. A parte de añadir a Grillo y Chen Honghui, el grupo de compañeros de Mulán se mantiene con Yao, Po y Ling.

Se cambia también el origen y las intenciones de los antagonistas. En la película original, eran los hunos los que atacaban China porque se habían sentido amenazados por la construcción de la gran muralla. En el *remake*, los pueblos nómadas conocidos como los rouranos son los que atacan a China por venganza de las guerras pasadas y la expropiación de tierras. El propio líder cambia de nombre pues el huno Shan-Yu, quien quiere demostrar la fuerza y la furia de su pueblo, no es el rourano Böri Khan, quien quiere matar al Emperador con sus propias manos, pues el Emperador mató a su padre.



Ilustración 42. *Mulán*, Disney (1998)



Ilustración 43. *Mulán*, Disney (2020)

Se añade también un personaje nuevo que aportará una subtrama importante a la historia. Justificando que se trata del halcón que acompaña a Shan-Yu en la animación, en el *remake* Xianniang es una poderosa bruja que acompaña a Böri Khan y suele transformarse en halcón. Se trata de una mujer con un poderoso *qi*, que explicaremos más adelante, que fortaleció y mostró su poder y que, por ello, fue exiliada y marginada por la sociedad. Las brujas son temidas por los hombres y no pueden vivir de manera libre. Es por eso que ella se alía con Böri Khan, pues él le promete que, si ayuda a los rouranos a ganar la guerra, ella podrá vivir libre bajo su mando, pero en el fondo, se descubre como su esclava. Xianniang actúa como un futuro alternativo respecto a Mulán. La protagonista también tiene un poderoso *qi* que debe fortalecer y Xianniang le explica que por ello será expulsada, pero que si se une a ellos podrá ser ella misma, sin necesidad de esconderse. Es decir, Xianniang es la representación de una mujer igual que Mulán, que ha tomado las decisiones erróneas, pero que al final, se da cuenta de ello y, como cree que es demasiado tarde para enmendar sus errores, se sacrifica salvando a Mulán.



Ilustración 44. *Mulán*, Disney (2020)



Ilustración 45. *Mulán*, Disney (2020)

Finalmente, el cambio más significativo en la trama es la aparición del *qi*. En la filosofía y la medicina tradicional china el *qi*, que se pronuncia chi, representa la energía vital. Hay que pensar en el *qi* como un elemento sutil, movable y energético que circula por todas las cosas, dándole vida y actividad. Este *qi* sirve para mantener un equilibrio entre las fuerzas de la naturaleza (ciclo lunar, solar y circadiano) que nos influyen y mantener nuestra buena salud, pues la obstrucción del *qi* es la causa principal de las enfermedades (*¿Qué Es La Energía Qi?*).

Pero el *remake* reinterpreta el significado del *qi* y es el que le otorga a Mulán la fuerza y habilidad de la lucha. En la película se dice que este *qi* es un don que hay que fortalecer, pero que solo los hombres pueden hacerlo. Las mujeres no deben poseer el *qi*, y si tienen ese don, deben esconderlo, pues pueden ser exiliadas y marginadas por la sociedad. Se utiliza, por lo tanto, el *qi* como una justificación de las extraordinarias aptitudes de Mulán que le vienen ya de nacimiento como un don otorgado. Ella, simplemente, debe entrenarlo y fortalecerlo para sacarle el máximo provecho, pues el verdadero poder reside en el *qi*. Una ideología totalmente opuesta a la película de

animación, pues Mulán llega a salvar al Emperador gracias a su astucia, valentía y sus esfuerzos constantes para mejorar en la lucha. Se trata de un trabajo y sacrificio persistente que hace que Mulán mejore por ella misma y no por una habilidad singular.

Estética y técnica

Una vez analizados los elementos narrativos, pasamos a los estéticos que es, a parte de la acción dramática, donde más difiere el *remake* respecto a la película original. Al transformar la animación a *live action* ya cambia todo. La puesta en escena del *remake* es una representación histórica y cultural china más fiel que la animación. El uso del CGI también es importante en su producción, pero es mucho más sutil que los *remakes* anteriormente analizados. Se nota el cuidado de todas y cada una de las ubicaciones, el vestuario, el *attrezzo*... Hasta el más pequeño detalle es fiel a la cultura y la tradición china. Esto se puede apreciar, entre otras cosas, gracias a la variedad de planos y movimientos de cámara del *remake*.

Desde los grandes planos generales y las panorámicas horizontales con las que apreciamos la majestuosidad de los paisajes naturales chinos tales como los campos de arroz, los diferentes tipos de sierras y los desiertos y caminos de la Ruta de la Seda; hasta los planos detalle de los diferentes “rituales” que aparecen en la película. Rituales como la preparación de Mulán para su presentación ante la casamentera, en la que se aprecian los vivos colores de los polvos y el maquillaje, la suavidad de las telas de la vestimenta, la ornamentación de la peineta; también cuando Fa Zhou afila su espada o incluso la mismísima batalla se toman como ritual y se cuida cada uno de sus planos detalle.



Ilustración 46. *Mulán*, Disney (2020)

Ilustración 47. *Mulán*, Disney (2020)

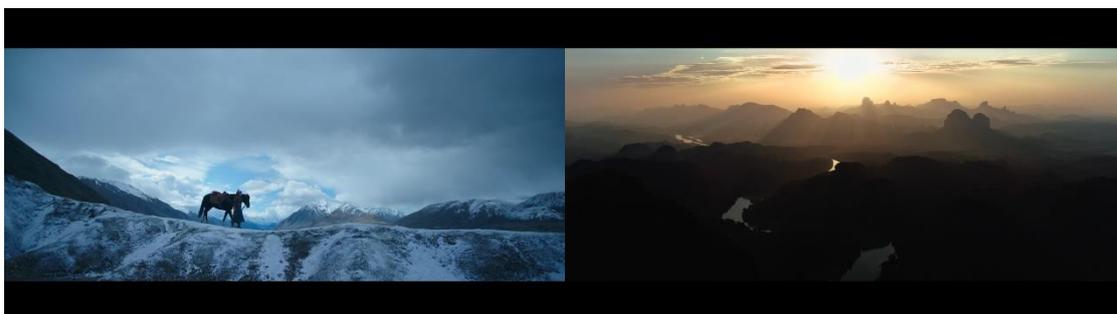


Ilustración 48. *Mulán*, Disney (2020)

Ilustración 49. *Mulán*, Disney (2020)



Ilustración 50. *Mulán, Disney (2020)*

Ilustración 51. *Mulán, Disney (2020)*



Ilustración 52. *Mulán, Disney (2020)*

Ilustración 53. *Mulán, Disney (2020)*



Ilustración 54. *Mulán, Disney (2020)*

Ilustración 55. *Mulán, Disney (2020)*



Ilustración 56. *Mulán, Disney (2020)*

Ilustración 57. *Mulán, Disney (2020)*

Hay que hacer una mención especial al trabajo de iluminación y color, un ámbito al que también se le ha dado especial consideración. Para empezar, la primera diferencia que encontramos respecto a los colores son los que rodean el núcleo familiar de Mulán, tales como sus vestimentas y las de su familia, su casa e incluso su pueblo son rosas, verdes y azules pastel, propios de las princesas Disney, mientras que en el *remake* destacan los colores muy vivos, tales como azules, violetas, amarillos y rosas, sobrepuestos en los marrones muy saturados.



Ilustración 58. *Mulán*, Disney (1998)



Ilustración 59. *Mulán*, Disney (2020)

Se diferencian también en el uso del rojo, un color con un fuerte simbolismo en la cultura china, que ya aparecía en la animación, pero centrado solo en la ciudad imperial, mientras que el *remake* pone presente en prácticamente todas y cada una de las escenas. Pero, sobre todo, el rojo destaca en las vestimentas y las armaduras de los soldados y, más concretamente, en el vestido de Mulán una vez decide ser sincera con ella misma, pues con el rojo ella representa los valores de China.



Ilustración 60. *Mulán*, Disney (1998)



Ilustración 61. *Mulán*, Disney (2020)

El punto que el *remake* ha querido mantener con la animación respecto al color es la representación de los antagonistas. Los hunos son personajes desaturados, de azules, verdes y marrones grisáceos, sin vida. Solamente destacan los ojos amarillos de Shan-Yu, que le otorgan una mirada desafiante y atemorizadora e incómoda para el espectador infantil, recordando la mirada de su halcón. Aunque a los rouranos del *remake* no se les pueda poner la piel grisácea, se les viste totalmente de negro y se desaturan los colores de las localizaciones propias, así como su campamento, la montaña de la batalla e incluso la ciudad imperial pierde color en el momento que ellos aparecen.



Ilustración 62. *Mulán*, Disney (1998)



Ilustración 63. *Mulán*, Disney (2020)

Hay que destacar que, de la misma manera que el *remake* aporta variedad en movimientos de cámara y planos, lo hace también con el paisaje sonoro, con el que aporta realismo, pero también más dramatismo, intensificando las escenas de lucha. Las canciones son eliminadas y

transformadas en la Banda Sonora Musical, que han ampliado, dándole más carácter y dinamismo al *remake*.

Ha sucedido lo mismo que *El rey león* con el origen de los actores que ponían voz a la animación y el origen del nuevo casting del *remake*. En la Tabla 7 podemos ver que los actores de 1998 chinos o de descendencia china son solo cuatro, entre los que se encuentra la voz de la protagonista, de Li Shang, de la madre Fa Li y del consejero Chi Fu, pero no sus voces cantantes. Sorprende que haya cinco actores de descendencia japonesa y seis estadounidenses, incluyendo dos voces cantantes, complementados con una filipina, un surcoreano y una británica. Es comprensible que el personaje de Mushu haya sido interpretado por Eddie Murphy, pues se buscaba un resultado parecido al del Genio de *Aladdín* (1992) con Robin Williams que tuvo tanto éxito, una voz muy conocida y relacionada por el imaginario común con la comicidad. Pero el hecho de poner actores de diferentes orígenes interpretando personajes chinos podría desvalorizar a los muchos actores de origen chino. Es por eso por lo que en el casting del *remake* nos encontramos con cinco actores chinos, entre ellos la propia Mulán, y el resto son todos de origen y descendencia china, la mayoría de los Estados Unidos, complementando el reparto con un laosiano y un taiwanés.

Mensaje social

El mensaje social que transmiten ambas películas es el mismo y se repite de manera constante desde el principio hasta el final: “debes honrar a tu familia y a tu país”. Es más, solo hay una manera correcta de honrar a tu familia y es cumpliendo tu deber, que ya está establecido según el género con el que hayas nacido y tu categoría social. Se trata de un mensaje social propio de la cultura china, pero que también representa la sociedad estadounidense. Traer la honra a la familia y al país, incluso ir a la guerra y morir defendiéndolos sin pensar primero en uno mismo, pero nunca llevar vergüenza a la familia. El mensaje se complementa con unos valores que recalcan en el *remake*, pues debes honrar a la familia, pero no de cualquier manera, sino siguiendo unas virtudes: “lealtad, valentía y verdad”, características que todo buen ciudadano e hijo debe poseer.

Para actualizar este mensaje ya en 1998 la protagonista es una mujer que rompe con los roles sociales y va a la guerra, cuando su único objetivo en la vida debería ser casarse y tener hijos. Pero esta decisión de enrolarse en el ejército no lo hace por ella misma, sino por su padre enfermo que está dispuesto a morir por su país, y ella, por amor y devoción a la familia, se sacrifica. Nos encontramos de nuevo con un falso feminismo, igual que en *La Bella y la Bestia*, en el que parece que la princesa ya no busca un amor romántico ni idealiza su futuro, pues Mulán es fuerte, valiente, inteligente, sin miedo a la acción ni a convertirse en guerrera, pero sigue siendo una chica devota a su familia, que no busca su propio camino, que, aun rompiendo los roles establecidos, en el fondo, sigue los dictados de la sociedad, pues una cosa no quita la otra.

Con el *remake* se recalca este hecho de falso feminismo con el personaje de la bruja. Xianniang es el mismo personaje que Mulán, pero que ha tomado otras decisiones, aparentemente las erróneas. Ella también se atrevió a ser sincera consigo misma y por ello la exiliaron y la llamaron bruja. No está dispuesta a conformarse con eso, tener que sufrir por mostrarse tal y como es, con lo que decide unirse a una alternativa que le permitiría vivir libre. Pero al tomar esa decisión, se sentencia por tener que seguir a un líder cruel que la esclaviza. Cuando, finalmente, Mulán le explica que si siguiera las virtudes correctas aun estaría a tiempo de enmendar sus errores, Xianniang decide que es demasiado tarde y se sacrifica salvando a Mulán de una flecha mortal.

Se intensifica además con la aparición del *qi* explicado anteriormente. De esta manera, se debilita uno de los valores que pretendía transmitir la película original: “una mujer puede luchar igual que un hombre”, ya que en 1998 Mulán se esfuerza para ser un igual y gracias a su ingenio incluso los supera, pero en 2020 Mulán tiene un don de nacimiento, una energía que la ayuda y que solo debe fortalecer.

Conclusión

El anuncio del *remake* de *Mulán* creó mucha controversia desde el principio. El público esperaba un film parecido al resto de *remakes* que se habían lanzado anteriormente, más o menos fieles a sus originales, a excepción de *Maléfica* (2014), y manteniendo todas las características propias de la animación de Disney, tratándose de un musical con sus elementos cómicos. Pero en seguida se anunció que las canciones desaparecerían, de la misma manera que algunos de los más queridos personajes como Mushu o Li Shang, con el objetivo de hacer una película más seria y compleja.

Ya nos avisa el narrador desde un primer momento que esta historia no será como la que conocíamos, advirtiendo al espectador que debe olvidarse de la película anterior. Y, como hemos dicho antes, la trama base no cambia tanto, pero el resto de los elementos que la rodean no son los mismos, y parece que al espectador no le ha gustado que lo saquen de su zona de confort, un espectador no siempre acostumbrado a una lectura que no sea traducción al pie de la letra de su obra favorita (Abad, 2012). Parece ser que la espectacularidad en la puesta en escena no ha sido suficiente para mitigar estos cambios.

Además de la continua repetición del mensaje social que, tal vez, se ha empezado a quedar un poco anticuado, junto con el resto de los valores que lo acompañan. El único objetivo que debe importarte es el de honrar a tu familia, sin importar lo que sientas. Asimismo, una mujer guerrera (Xianniang) que busca su independencia y su propio camino, y que no sigue los valores establecidos, es una bruja a la que hay que temer, y ha llegado tan lejos, que ya no puede enmendar sus errores.

Mulán la clasificamos como *remake* que ha fracasado al principio del trabajo por sus bajas puntuaciones, pero también por su baja recaudación en taquilla que no compensa el presupuesto invertido. Una vez comparadas ambas películas y detectados los cambios que han podido llevar al fracaso a este *remake*, hay que tener en cuenta una variable externa fundamental.

Mulán iba a ser estrenada el 27 de marzo de 2020, pero a causa de la pandemia mundial por Covid-19 se pospuso al 24 de julio, para volver a posponerla hasta que se estrenó el 4 de septiembre de 2020. Este estreno se hizo a través de la plataforma Disney Plus con la suscripción premium, pagando \$29,99, pero también se estrenó en cines en los países que aún no disponían de la plataforma, entre ellos, China (Alexander, 2020).

Con todo esto, Mulán recaudó \$66.800.000, y aunque quedó en el puesto número 22 del ranquin mundial de películas estrenadas en 2020, no fue suficiente como para recaudar lo invertido (*2020 Worldwide Box Office*). Entre el cambio de la historia no aceptado y el contexto de su estreno, Mulán ha fracasado más de lo esperado. Quién sabe si la opinión de la gente hubiera sido distinta en otro entorno.

4.2. Remakes que han tenido éxito

El primer *remake* seleccionado como exitoso no fue tanto por su recaudación en taquilla ni por la cantidad de nominaciones y premios en comparación con el resto de los *remakes* del trabajo, sino por su notable subida en las puntuaciones obtenidas en las bases de datos. Se trata de *Peter y el dragón* (2016), *remake* de la película con el mismo título de 1977, film que ha pasado inadvertido para la mayoría de la audiencia seguidora de Disney.

Peter y el dragón ha sido seleccionada como éxito porque es su película original la que recibió malas opiniones, bajas puntuaciones (una media de 5 de la crítica y 6,21 de la audiencia) y no ganó ningún premio (solo obtuvo 6 nominaciones), por lo que su *remake* la supera en puntuaciones (7,95 de media de la crítica y 6,58 de la audiencia) y en galardones (3 premios y 7 nominaciones), siendo esto todo un éxito en comparación (Tablas 1, 2, 3 y 4).

A continuación, se seleccionaron las otras dos películas exitosas en base a la opinión de la crítica profesional, la opinión del público y las puntuaciones que estos dos les dieron a los *remakes*, comparándolas con las puntuaciones que ellos mismos dieron a las películas originales (Tablas 1, 2 y 3).

Como se puede observar en las Tablas de comparaciones, en las puntuaciones tanto de la crítica como del público, hay una diferencia entre *El libro de la selva* y *La Cenicienta*. *El libro de la selva* obtiene una puntuación parecida entre la original y el *remake*, incluso llega a superarla, además de ser el *remake* más premiado de este trabajo (33 premios y 54 nominaciones). En cambio, *La Cenicienta* tiene una puntuación más baja. Aun así, este descenso no es tan significativa como el de *La Bella y la Bestia* o *El rey león*, es una bajada más sutil, menos estrepitosa, con lo que hace que la puntuación se mantenga más al mismo nivel entre el *remake* y su predecesora.

Sorprende, aun así, que siendo estos *remakes* los que mejores valoraciones han obtenido en comparación con el resto, sus recaudaciones en las taquillas no llegaron, en ningún caso, al \$1.000.000.000, solo *El libro de la selva* se le acercó. Esto podría ser debido a que fueron los primeros *remakes* en producirse, juntamente con *Maléfica* (2014) y la audiencia todavía tenía que aceptar el hecho de que la productora Disney ahora se iba a dedicar a esto.

Aunque lo más seguro es que se deba, como explicamos anteriormente en la introducción, a que las obras originales de estos *remakes* pertenecen a la era Clásica de Disney, son de nivel B. Es con los *remakes* de la lista A de la era del Renacimiento de Disney, películas estrenadas entre 1989 y 1999, considerada como una de las grandes eras doradas de la productora, con las que Disney saca mayor rendimiento en taquilla. Dichas películas son *El rey león* (1994 y 2019), *La Bella y la Bestia* (1991 y 2017) y *Aladdín* (1992 y 2019), con más de \$1.000.000.000 cada una (Acuna, 2020).

4.2.1. *La Cenicienta* (1950 vs. 2015)

Análisis: Anexo 4.

Comparación:

Narrativa

Respecto al espacio, las dos películas se mantienen iguales, ya que la trama se divide en los espacios relativos a la casa de la protagonista, en la que encontramos su habitación en el desván, la habitación de las hermanastras y la madrastra, la cocina y la entrada de la casa, complementada con un salón. Los espacios relativos al palacio son más limitados, pues se trata de la habitación del rey y del salón donde se celebra el baile, complementado con las escaleras y pasillos de la entrada del castillo y sus jardines. A parte de los espacios compartidos en ambos films, el *remake* añade algunos otros de vital importancia como lo son el bosque donde se conocen la protagonista y el príncipe y el mercado del pueblo donde se hacen los anuncios importantes del reino. Además de añadir otros salones complementarios tanto en la casa como en el palacio.

El tiempo varía más notablemente entre las dos películas. El tiempo narrativo de la animación, el que se desarrolla en pantalla, es, simplemente las 3 primeras escenas en las que se contextualiza la historia de Cenicienta, 2 días y una noche y la escena final de la boda. En cambio, el *remake* abarca más paso del tiempo. La infancia y la contextualización de la situación actual de Cenicienta se alarga 12 días, un pequeño salto hasta llegar al día y la noche del baile real, otro pequeño salto de luto de la muerte del rey y una semana de la prueba del zapato hasta encontrar a Cenicienta, para acabar con la escena final en la boda; se desarrollan un total de 20 días aproximadamente.

Pero el tiempo global no difiere tanto entre las dos, puesto que la animación comprende desde que Cenicienta es pequeña y vive con su padre hasta el día de su boda, unos 10 años, y el *remake* engloba desde que Cenicienta es un bebé de pocos meses hasta el día de su boda, aproximadamente 19 años.

Con relación al narrador, ambas películas se nos explican a través de una narradora que nos “cuenta el cuento”. La diferencia está en que en la película original la narradora externa solamente aparece literalmente al abrir y cerrar el libro: al inicio, para conocer los hechos que han llevado a Cenicienta a su actualidad, y al final con la frase “y vivieron felices para siempre”. En cambio, la narradora del *remake* acompaña al espectador durante toda la historia. Se hace presente, sobre todo, al inicio, en los puntos de giro importantes e inicios de actos, así como en el final, en el que se nos revela que la narradora ha sido en todo momento el Hada Madrina.

La estructura, aunque con la misma trama base, también varía:

Estructura de *La Cenicienta* (1950):

Estructura de *Cenicienta* (2015):

ACTO 1: planteamiento

ACTO 1: planteamiento

Inicio: pasado de Cenicienta y contextualización como sirvienta.

Inicio: infancia de Ella y su carácter bondadoso y generoso.

Detonante: Cenicienta es sobrecargada de tareas porque creen que ha puesto un ratón en el desayuno a propósito.

Detonante: muerte del padre de Ella.

Primer punto de giro: todas las doncellas del reino son invitadas al baile de palacio.

Primer punto de giro: Ella conoce a Kit.

ACTO 2: nudo

Punto medio: las hermanastras le rompen el vestido a Cenicienta.

Segundo punto de giro: Cenicienta se entera que bailó con el Príncipe y que él se quiere casar con ella.

ACTO 3: desenlace

Clímax: la madrastra rompe el zapato de cristal, pero Cenicienta guarda el otro par.

Final: boda de Cenicienta y el Príncipe.

ACTO 2: nudo

Punto medio: el Hada Madrina viste a Ella y va al baile.

Segundo punto de giro: Kit decide buscar a Ella.

ACTO 3: desenlace

Clímax: la madrastra prohíbe a Ella bajar y presentarse como la dueña del zapato de cristal.

Final: boda de Ella y Kit.

De nuevo, al pasar de una película de 75 minutos a una de 110 minutos se han tenido que alargar escenas y añadir subtramas. En este caso, el cambio más evidente es la explicación de la infancia de Cenicienta y la obligación por parte de la madrastra y sus hermanastras a convertirse en sirvienta, ya que en la animación se explica a través de la narradora en tres escenas que apenas dura un minuto. En cambio, el *remake* se extiende hasta 20 minutos en esta parte de la historia que ayuda a caracterizar a todos y cada uno de los personajes. Con una amplia introducción, Cenicienta es ahora Ella, y se nos presenta como una chica generosa y valiente gracias a las enseñanzas de sus padres. Además, no solamente se explica, sino que también se nos muestra con un par de escenas, como, poco a poco, con la ausencia de su padre, Ella pasa a ser considerada una sirvienta por parte de su madrastra, Lady Tremaine, y sus hermanastras, Drisella y Anastasia.

Una vez llegados al segundo acto del *remake*, que corresponde al primer acto de la animación, nos encontramos con una trama base muy parecida, pero con dos subtramas nuevas, una más relevante que la otra, pues quién pone los cimientos del nuevo objetivo de Ella es Kit. El Príncipe Azul de la animación ahora tiene nombre y personalidad, ya no es un hombre superficial que solamente se fija en la belleza de Cenicienta durante el baile, sino que es un príncipe con carácter decidido y voz propia que se enamora de una sirvienta que ha visto en el bosque, que no sabe que él es príncipe y que su única preocupación era proteger al ciervo para que no lo matasen. Kit y Ella se enamoran no solamente del físico, sino también de la personalidad de cada uno y su manera de pensar.

Por lo tanto, es ahora Kit y no el rey quién decide que asistan las doncellas del reino al baile que ya estaba organizado para la realeza del extranjero. Es importante destacar que este baile, aunque sí es para buscar esposa al príncipe, el rey no lo organiza para tener nietos y verlos crecer, tal y como se justifica en la animación, sino porque está enfermo, sabe que no le queda mucha vida y quiere ver a su hijo con la “cabeza sentada”. Objetivo que no consigue, ya que fallece al final del segundo acto y su hijo decreta un tiempo de luto en el reino antes de buscar a la chica que ama.

La segunda subtrama añadida en el *remake*, no con tanta importancia ni cantidad de minutos en pantalla como la anterior, se desarrolla a partir del punto medio en adelante, cuando la madrastra se alía con el Gran Duque para evitar que Kit se case con Ella. Para ello, en el *remake* se ha cambiado la personalidad temerosa que tenía el Gran Duque hacia el rey y se nos presenta un

personaje más decidido y egoísta, con sus propios intereses, que marinan a la perfección con los de Lady Tremaine.

Estas dos subtramas alargan la película y sustituyen las largas y tediosas escenas de persecución entre los ratones y el gato Lucifer, los cómicos personajes secundarios de la animación. Estas escenas que llegan a durar casi 5 minutos se eliminan, pues no aportan nada a la trama y tienen preferencia las escenas que sí participan en la complejidad y justifican los actos de los protagonistas. Eso no quiere decir que los personajes de los ratones y el resto de los animales desaparezcan, pues siguen cumpliendo su función de amigos y compañeros de Ella en la soledad de su casa, simplemente, no tienen tanta relevancia en la historia. Por ejemplo, en la versión de 1950 los ratones, y más concretamente las ratonas, son las que arreglan y preparan el vestido de Cenicienta para que pueda ir al baile, ya que ella no tiene tiempo. En cambio, en el *remake* es Ella quien se arregla su vestido y los ratones, a los que ahora no se les distingue por género, la ayudan con los hilos y las agujas.

A parte de añadir algún personaje nuevo tal como el Capitán, amigo de Kit, la cocinera que servía en casa de Ella y que se encuentran en el mercado del pueblo, así como el cambio de que el perro Bruno ya no sea el lacayo transformado sino dos lagartos del jardín, el resto de historia se mantiene con los mismos elementos: Hada Madrina que transforma la calabaza en carroza, le da unos zapatos de cristal y el príncipe hace probar el zapato a todas las doncellas porque no conoce la verdadera identidad de la chica de la que se ha enamorado.

Estética y técnica

Si ya se percibe un cambio notable en la variedad de planos y movimientos de cámara de la animación de la década de los años 90 con sus *remakes*, este hecho es más notable con *La Cenicienta* de 1950. A parte de los planos medios y primeros planos, se añaden planos generales de contextualización de espacios nuevos tales como el bosque, el mercado o algún salón del palacio, así como los *travellings* de cuando Ella monta a caballo, la delicada coreografía del primer vals que bailan Ella y el príncipe o los agresivos ángulos durante la huida de Ella.

Respecto a la iluminación y el color del ambiente y los espacios, de nuevo se vuelve a sustituir los pasteles característicos de las princesas Disney de animación en pro a la verosimilitud con la calidez de la iluminación de la casa de Ella, los blancos impolutos y el ostentoso dorado de palacio, los verdes acompañados de luz totalmente natural en el bosque y la diversidad de colores vivos en la plaza del mercado. Pero, en cambio, se mantiene el hecho de representar cada personaje con su color característico, aunque con alguna diferencia.

A Cenicienta le representa el azul claro en ambos films. Aunque en la animación este se vea complementado con el marrón mientras es sirvienta, el azul se hace presente con más fuerza en el vestido de baile. En el *remake*, Ella siempre va vestida de azul, a excepción del vestido rosa que se confecciona en ambas películas.



Ilustración 64. La Cenicienta, Disney (1950)



Ilustración 65. Cenicienta, Disney (2015)



Ilustración 66. La Cenicienta, Disney (1950)



Ilustración 67. Cenicienta, Disney (2015)

Lady Tremaine es representada en la animación a través del morado y el granate, colores característicos de los villanos de Disney, complementados con el verde de sus ojos, todos muy saturados. En el *remake* se centran solamente en el verde, que complementa su melena pelirroja. Un verde que se hace evidente desde su primera aparición y destaca con su vestido en el baile, un verde que representa la envidia hacia la belleza y la juventud de Ella.



Ilustración 68. La Cenicienta, Disney (1950)

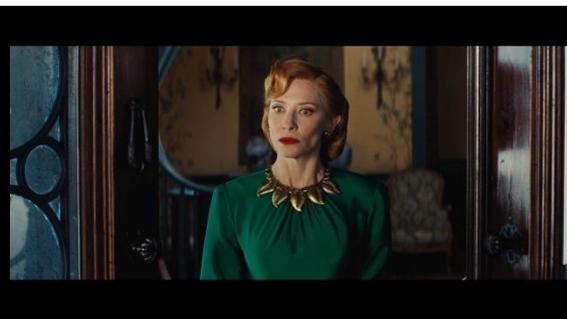


Ilustración 69. Cenicienta, Disney (2015)

Drisella y Anastasia también hacen uso de estos colores en la animación, pero con tonalidades más pasteles, representado su juventud e inocencia en contraste con su madre. Por lo tanto, Drisella viste de verde y Anastasia de rosa. Para el *remake*, los colores de las dos hermanas se saturan hasta tal punto que llegan a ser fluorescentes, aparentando su extravagancia. Pero en el *remake*, a Drisella se le sustituye el verde por el amarillo, ya que el verde lo usa su madre.



Ilustración 70. *La Cenicienta*, Disney (1950)



Ilustración 71. *Cenicienta*, Disney (2015)

El Príncipe Azul pasa del crudo y rojo adornado de dorado a un intenso azul y verde, también adornados de dorado. En este caso el príncipe lleva el mismo uniforme que la guardia del reino, que se caracteriza por un azul diferente al de Ella, ya que este no transmite magia y fantasía sino más bien orden y poder. Para el baile, en cambio, lleva un traje azul claro y plata, que combina con el de Ella.



Ilustración 72. *La Cenicienta*, Disney (1950)



Ilustración 73. *Cenicienta*, Disney (2015)



Ilustración 74. *Cenicienta*, Disney (2015)

El Gran Duque se oscurece, pasando de los azules plateados a un azul oscuro, prácticamente negro, con los detalles dorados propios de la guardia. Y el Hada Madrina no solamente cambia sus colores lilas y rosas pasteles hacia los plateados brillantes y estridentes, sino que también cambia toda su apariencia y pasa de ser una anciana adorable a una esplendorosa y divertida diva.



Ilustración 75. *La Cenicienta*, Disney (1950)



Ilustración 76. *Cenicienta*, Disney (2015)

Teniendo en cuenta que la mayoría de las escenas de *La Cenicienta* de 1950 están acompañadas de *Mickey Mousing*, es decir, que hacen coincidir el movimiento de los personajes con la música que los conduce, el grandísimo plano sonoro del *remake* aporta un realismo y una vitalidad que en la animación se queda corta. Además, *La Cenicienta* (1950) es una película musical con seis canciones, la mitad cantadas por la protagonista, y una maravillosa banda sonora musical. Pero en el *remake* se han eliminado esas canciones, se ha hecho solamente una que canta la protagonista y su madre y se ha trabajado en una nueva y más elaborada banda sonora musical.

De la misma manera que con el resto de *remakes*, y todo a raíz de *Maléfica* (2014), *Cenicienta* es ahora un *live action* con actores reales y sin animación, pero sí con mucha ayuda del CGI. Aunque este no tenga tanta presencia como en *La Bella y la Bestia* (2017), es vital su uso, de la misma manera que en *Mulán* (2020). *La Cenicienta* es un cuento de hadas que se nutre de magia, igual que la película se alimenta del CGI, en personajes como los ratones o los pájaros, las transformaciones de la carroza y el vestido, la majestuosidad de los exteriores del castillo, etc. Pero todos bien integrados en la historia y la estética, sin incomodar al espectador.

Hay que hacer una mención especial al diseño de vestuario y el espléndido trabajo que se ha hecho con este. El *remake* ha llenado de vida la pantalla gracias a los suntuosos y pomposos vestidos de todos los personajes, desde el vestido más sencillo de Ella hasta el más excéntrico traje de la Hada Madrina han aportado el toque de magia de que tanto presumía la animación. El público es consciente que al tratarse de una película de fantasía la artificiosidad está permitida, pero, a diferencia de *La Bella y la Bestia* (2017), esta exageración es más tolerada, no perturba tanto al espectador porque no es tan ostentosa ni pomposa.

Mensaje social

Aunque a primera vista parezca que ambas películas compartan el mismo mensaje social, realmente este se actualiza y varía sutilmente. Es decir, la animación de 1950 sostiene el mensaje: “Tus sueños se harán realidad si eres bondadosa y generosa, sobre todo con los que no lo son contigo”. Este mensaje se transmite a través de una protagonista que canta desde la primera escena: “Por mucho que ahora sufra el alma, si no pierdes la calma, podrás encontrar el amor”. Es decir, una protagonista pasiva, que lo único que tiene que hacer es creer en el amor y esperar a que este llegue.

En cambio, el mensaje principal del *remake* es el que le transmite la madre a la protagonista antes de morir: “Sé generosa y ten valor. La bondad tiene poder”. Un mensaje aparentemente parecido, pero con una variante clave: el valor. El valor hace que la protagonista pase de ser pasiva y a la espera a más activa que su antecesora y con un poco más de iniciativa. Pero no con relación a su madrastra y hermanastras, si se revelara contra ellas no habría historia, sino con relación a su percepción del mundo. *La Cenicienta* de 1950, aun sabiendo que abusan de ella, no se marcha de

casa porque no sabría a donde ir y lo que espera es a un buen marido que la saque de allí, amor redentor. Ella, en cambio, no se marcha de la casa porque les prometió a sus padres que cuidaría de ella y no echa a su madrastra y sus hermanastras porque son ellas quienes no tienen a donde ir y se compadece. No piensa en que un hombre la tiene que rescatar, es más, el amor llega de improvisto a la vida de Ella, sin que se lo espere. Por lo que se trata más bien de una historia de crecimiento personal y autoconocimiento que una historia de amor redentor, pues Ella en comparación con Cenicienta es más determinada y resolutiva.

Como valores secundarios, y extendiendo el mensaje principal, esta generosidad y bondad que se le da al prójimo, incluso cuando este no lo merece, también se transmite hacia los animales. Cenicienta es una amante de los animales que los cuida y los toma como sus mejores amigos, desde los pequeños ratones hasta los espabilados pajaritos, pasando por el manso caballo y los escurridizos lagartos. Incluso a Lucifer, el gato de la malvada madrastra, le tiene cierto respeto.

Un hecho destacable del *remake* ha sido la oportunidad de actualizar algunas ideologías anticuadas. Entre ellas, destacamos tres:

Primero de todo, y como ya hemos comentado antes, ahora el Príncipe Azul tiene nombre, personalidad y más de dos frases en la película. Es un personaje activo con un objetivo claro, encontrar a la chica de la que se ha enamorado y no solo de su físico, sino principalmente de su manera de pensar y de ver el mundo. Es ahora un hombre con pasado, con ideología y que muestra sus sentimientos abiertamente, tanto hacia Ella como hacia su propio padre, al que respeta y quiere profundamente y no tiene miedo de decírselo y llorar por él en los últimos momentos de su vida.

Segundo, la caracterización de los ratones que ya se ha mencionado anteriormente. Se tenía claro que en el *remake* no se le iba a dar tanta importancia a su trama, pero tampoco se tenían que eliminar, ya que son los amigos fieles de Cenicienta. Pero esta vez, el género de los ratones solo lo conocemos a través de los nombres que les da Ella y no a través de sus vestimentas y los colores, como pasa en la animación, pues los ratones macho llevan camisas y chaquetas rojas, amarillas o azules y las ratonas hembras llevan vestidos rosas o lilas. En 1950, estos ratoncitos tenían unos roles muy marcados. Cuando aparece Gus por primera vez, Cenicienta tiene intención de vestirlo con un vestido rosa, pero los ratones se ríen ante este gesto pues se trata de un ratón macho y no debería llevar vestido sino camisa, como el resto. En el momento de arreglar el vestido de Cenicienta, son las ratonas hembras las que se ponen a dirigir las tareas de la costura y el diseño y los ratones macho van en busca de complementos, arriesgando su vida ante Lucifer, para que Cenicienta pueda tener lo mejor. En el *remake*, los ratones no llevan ropa y todos ayudan a Ella por igual.



Ilustración 77. *La Cenicienta*, Disney (1950)



Ilustración 78. *Cenicienta*, Disney (2015)

Por último, es característico de la Cenicienta de 1950 tener unos pies pequeños y delicados, que representan su belleza en contraposición de los pies de las hermanastras y el resto de las doncellas

del reino. Tiene unos pies tan pequeños que sus zapatos diarios se le caen mientras hace las tareas domésticas, los zuecos para salir al corral le van enormes y ninguna doncella del reino tiene el pie tan pequeño como ella porque el zapato de cristal no le vale a ninguna. Por el contrario, en el *remake* no se menciona en ningún momento la talla de calzado de la protagonista, eso no tiene importancia, ya que no por tener los pies más pequeños serás más delicada o bella. Aquí entra en juego la magia: “hicieran lo que hicieran, el zapatito mágico se negaba a valerle ni a la más ideal de las doncellas”, dando a entender que es el propio zapato el que no se deja colocar en otro pie que no sea el de Ella.



Ilustración 79. *La Cenicienta*, Disney (1950)



Ilustración 80. *Cenicienta*, Disney (2015)

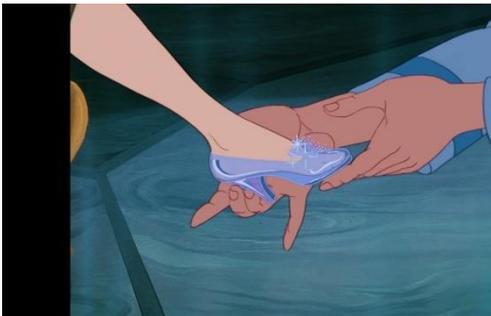


Ilustración 81. *La Cenicienta*, Disney (1950)



Ilustración 82. *Cenicienta*, Disney (2015)

Conclusión

Para terminar pues, podemos concluir que era de esperar que el *remake* tenga una nota parecida a su película original a partir de lo analizado en la comparación. Con una trama más compleja y actualizada, en la que se prevalecen las historias humanas y los sentimientos de la protagonista hacia su madrastra y hacia el príncipe y no se le da tanta importancia a las largas y tediosas escenas cómicas de los personajes secundarios. Pero sin olvidarse de los elementos claves que la audiencia esperaba encontrar en el *remake*: una malvada madrastra; un baile; las campanadas de medianoche; un zapato perdido; y un príncipe que busca a su amada probando el zapato a todas las doncellas.

Esta trama más compleja contribuye a dar un pasado y una motivación tanto a la madrastra como al príncipe, y ayuda a que el espectador no solamente empatice con la inocente Cenicienta, sino que pueda entender también al resto de personajes. Le da más fundamento a la historia de amor, que no solo se basa en el físico, y crea a una antagonista más creíble y trabajada.

Con respecto a la estética, la cuidada animación de 1950 se ve superada con el uso del CGI disimulado y sutil que colabora con el ambiente mágico que se respira en todo el *remake*, juntamente con los elaborados vestuarios y la pomposidad y artificialidad de la puesta en escena en general. Una estética que no es tan ostentosa como *La Bella y la Bestia* (2017) y que parece

que el público la acepta mejor. Y aunque la animación está muy apastelada visualmente, los vivos colores del *remake* no distan mucho de su predecesora.

Además, el *remake* cuenta con un reparto que ha estado a la altura de la historia. Elegantísima Cate Blanchett que da vida a la malvada madrastra y Lily James que transmite la inocencia propia de Cenicienta, pero con un toque de valentía de la nueva *Ella* del *remake*.

Y aunque *Ella* tenga un poco más de iniciativa, sigue siendo un personaje bastante pasivo. Aun así, la actualización del resto de ideología, dándole un nombre al Príncipe Azul, no distinguiendo el género de los ratones y no relacionando el tamaño del pie de una chica con su belleza, consigue renovar la historia y demostrar, una vez más, que Cenicienta sigue siendo un cuento tan actual como lo ha sido siempre.

4.2.2. *El libro de la selva (1967 vs. 2016)*

Análisis: Anexo 5.

Comparación:

Narrativa

Si empezamos la comparación de las películas con los espacios fílmicos, encontraremos que ambas están claramente ambientadas, como bien su nombre indica, en la selva de la India. Dentro de esta selva, podemos distinguir una serie de escenarios que coinciden, así como el lugar donde viven los lobos y su característica “roca del consejo”; el río que cruza toda la selva y que aparece en varias escenas; la ciudad en ruinas donde vive el rey Louie; la aldea de los hombres; y, finalmente, un trozo de sabana que se distingue en las películas por ser dónde aparecen los elefantes en la original y dónde aparecen los búfalos en el *remake*.

Además, el *remake* cuenta con nuevos escenarios como la cueva de Baloo y el espacio que la rodea y el lago que hace aparecer “la roca de la paz” cuando este se seca, un lugar de vital importancia para la historia. Pues es aquí donde Shere Khan conocerá a Mowgli por primera vez y donde se desarrollará la batalla final entre ellos dos. Una batalla que en la película original se desencadena en un lugar seco y apartado de la selva.

El tiempo narrativo de las películas es bastante parecido. Mientras que en la animación la acción se desarrolla en 5 días y 3 noches, en el *remake* se trata de 6 días y 5 noches. Pero el tiempo global, que enmarca el tiempo completo de la historia, aunque no se desarrolle necesariamente en la narrativa, tampoco coincide exactamente en ambos films. Se trata de un tiempo global de 10 años en caso de la original, desde que Mowgli es prácticamente un recién nacido hasta que Bagheera nos dice que pasaron “10 temporadas de lluvia”. En cambio, el *remake* empieza ya con Mowgli como un niño de 10 años, y que, con el encuentro de Kaa la serpiente, descubrimos que Mowgli llegó a la selva y fue adoptado por Bagheera cuando él tendría entre dos y tres años.

En ambos casos, Bagheera la pantera es quien narra la historia, como narrador testigo que es, pues la cuenta en pasado, explicando los hechos que él mismo vivió hace tiempo. Con la diferencia que en la animación su voz en *off* solo aparece al principio, contextualizando quién es Mowgli y como un humano ha acabado siendo criado por lobos. En cambio, en el *remake* Bagheera

acompaña al espectador con su narración a lo largo de todo el primer acto, contextualizando a Mowgli, su manera de ser y vivir entre lobos y la aparición de Shere Khan y su amenaza directa contra el chico. Y vuelve a aparecer su voz en *off* al final, cuando dice que aquella vez “vio a un niño sin pueblo unir a todas las criaturas de la selva por primera vez”. De todas maneras, aunque no aparezca su voz en *off* de manera directa, Bagheera es un guía constante para el espectador, ya que, las enseñanzas que transmite a Mowgli ayudan a la audiencia a entender las leyes de la selva, tanto en la película original como en el *remake*.

Aunque más adelante veremos que la trama base de las historias es la misma, la acción dramática varía, el orden de las escenas cambian y, la presentación de algunos personajes antes de tiempo provoca que la estructura cambie.

Estructura de *El libro de la selva* (1967):

Estructura de *El libro de la selva* (2016):

ACTO 1: planteamiento

ACTO 1: planteamiento

Inicio: Bagheera lleva a Mowgli a vivir con los lobos.

Inicio: presentación de Mowgli y su vida con los lobos y Bagheera.

Detonante: el consejo de los lobos delibera que Mowgli es una amenaza para ellos, ya que Shere Khan irá a por él y Bagheera decide llevarlo a la aldea de los hombres.

Detonante: Shere Khan amenaza directamente a Mowgli y todos los que lo protejan.

Primer punto de giro: Mowgli se enfada con Bagheera y se marcha solo por la selva (1ª vez).

Primer punto de giro: Mowgli decide irse de la manada para no ponerlos en peligro y Bagheera lo acompaña.

ACTO 2: nudo

ACTO 2: nudo

Punto medio: Baloo le dice a Mowgli que por su propio bien es mejor que vaya a la aldea. Mowgli se enfada y se marcha solo por la selva (2ª vez).

Punto medio: Mowgli y Baloo ven la aldea de lejos y Mowgli decide quedarse con Baloo hasta el invierno.

Segundo punto de giro: Mowgli escapa de Shere Khan y Kaa y se marcha solo por la selva (3ª vez).

Segundo punto de giro: Mowgli se entera que Shere Khan ha matado a Akela y decide regresar, cogiendo la flor roja.

ACTO 3: desenlace

ACTO 3: desenlace

Clímax: Pelea entre Shere Khan, Baloo y Mowgli.

Clímax: Pelea entre Shere Khan y Mowgli.

Final: Mowgli ve a una chica y decide seguirla hasta la aldea, para quedarse.

Final: Mowgli vive con la manada de lobos, Bagheera y Baloo.

Como se ha mencionado la acción dramática no es la misma, aunque la trama base coincida. Mowgli, un cachorro humano que vive con una manada de lobos en la selva, es amenazado de muerte por Shere Khan el tigre. Bagheera, que actúa como su padrino, decide llevarlo a la aldea de los hombres para ponerlo a salvo, pero Mowgli no quiere abandonar la selva. Por el camino encontrará diferentes animales que quieren algo de él, ya sea comérselo o su ayuda para ciertas actividades que solo él, como humano que es, puede lograr. Finalmente, Mowgli lucha contra Shere Khan para acabar derrotándolo.

El objetivo de Mowgli es, en ambos casos, seguir viviendo en la selva y que Bagheera no lo lleve a la aldea, aunque sea con motivaciones distintas. En la animación, Mowgli es prácticamente expulsado de la manada de lobos, pero él quiere regresar, justificando que no le teme al tigre. En cambio, en el *remake* Mowgli se va de la manada voluntariamente, por amor a su familia y sentido protector, para que Shere Khan no los dañen, pero su intención es buscar otra especie de animal con la que pueda seguir viviendo en la selva.

Para esta decisión de echarlo o irse de la manada, en ambos casos es dada por la presencia de Shere Khan, aunque también varía su aparición. En la animación, aunque la amenaza de Shere Khan es transmitida desde el primer momento, este no aparece ni conoce la existencia de Mowgli hasta el minuto 50, en el que decide ir a por él por ansias de caza. A diferencia del *remake* en que Shere Khan se presenta desde el primer acto y amenaza a Mowgli no por ansias de caza sino porque, según su criterio, la verdadera amenaza será Mowgli cuando se convierta en hombre. Todo por un mal encuentro que tubo en el pasado con un hombre que lo atacó y lo dejó ciego de un ojo y malherido. Por lo tanto, queda claro desde el primer momento quién es el antagonista del *remake*, pero en la animación no queda claro hasta más tarde.

El encuentro de Mowgli con el resto de los personajes también varía, se cambia el orden y, en algunos casos, la concepción que se tiene de ellos. Un claro ejemplo son los elefantes que en 1967 se representaron como animales que formaban parte de un pelotón del ejército. Eran patosos, vagos y despistados, incluso algo viejos. Se trata de personajes cómicos con dos escenas divertidas. Sin embargo, a los elefantes de 2016 todos los animales les profesan respeto, pues Bagheera cuenta que “Los elefantes crearon esta selva. Allí donde hicieron surcos con sus colmillos, corrieron los ríos; donde soplaron con sus trompas, cayeron las hojas. Crearon todo lo que pertenece a la selva”. Y son los elefantes los que consiguen desviar el río, al final de la película, para poder apagar el incendio que consume la selva y todos los animales se inclinan ante ellos.



Ilustración 83. *El libro de la selva*, Disney (1967)



Ilustración 84. *El libro de la selva*, Disney (2016)

El encuentro con Kaa, la serpiente gigante, se da de las primeras entre todos los personajes en ambas películas, ya sea con Bagheera en la original, como solo en el *remake*. El único objetivo que tiene Kaa respecto a Mowgli es comérselo y, para ello, lo hipnotiza con sus ojos. En la

animación la hispanización a través de sus ojos de colores es acompañada por la canción “Confía en mí” mientras que en el *live action* en vez de cantar, le cuenta y le muestra a Mowgli una historia que resulta ser un *flashback* del niño cuando era un bebé. Kaa aparece en la animación en dos escenas, una en el primer acto, en la que Mowgli se libra de ella con la ayuda de Bagheera, y después al final del segundo acto, en la que se libra de Kaa él solo. Mientras que en el *remake* la serpiente solo aparece al principio, estando Mowgli solo en la selva y es salvado gracias a Baloo.



Ilustración 85. *El libro de la selva*, Disney (1967)



Ilustración 86. *El libro de la selva*, Disney (2016)

Baloo, un oso bezuado, es el segundo personaje que conocerá Mowgli en el *remake*, después de Kaa; en la animación será el tercero, pues los elefantes tienen una cómica presentación de por medio. Baloo en ambos casos, es un personaje también cómico y lo caracterizan como un oso perezoso. Aunque también será el segundo guía de Mowgli, después de Bagheera, pues este le enseñará a vivir solo necesitando lo más vital, tal y como dice su canción. Aunque también hay diferencias en el personaje entre las dos películas. Mientras que uno lo adopta y le enseña a pelear y a buscar recursos simplemente porque le cae bien, el Baloo del *live action* decide adoptarlo para que Mowgli lo ayude a conseguir los paneles de miel. Aun así, Baloo en ambos casos se encariñará del chico profundamente, intentará hacerle ver, a través del consejo de Bagheera, que la aldea de los hombres es la mejor opción para él, e incluso luchará contra Shere Khan y otros obstáculos para defenderlo.

Mowgli es raptado después por los primates, en nombre del Rey Louie, su líder. La primera diferencia es que en la animación se trata de un orangután de tamaño real y en el *live action* es un gigantopithecus, un género extinto, considerado un simio enorme clasificado en la subfamilia Ponginae, es decir, de los orangutanes, por lo tanto, se trata de un orangután de tamaño gigantesco más siniestro y lúgubre. En ambos casos, el Rey Louie tiene el mismo objetivo, que Mowgli le enseñe como crear y dominar “la flor roja”, es decir, el fuego, para poder ser el rey de toda la selva. En ambos casos, el Rey Louie no cree a Mowgli cuando le dice que él no sabe nada acerca del fuego. Aun así, la caracterización de este personaje varía, pues en 1967 nos encontramos un divertido y loco simio que canta jazz, en contraste con el enorme orangután de 2016 que vive entre las sombras de la ciudad en ruinas y que sustituye el jazz por una grave y siniestra melodía. Otra diferencia clave es el cuándo de esta aparición, mientras que en la animación sucede al principio del segundo acto y es solo un obstáculo más que superar, en el *remake* aparece como escena final del segundo acto y el anuncio por parte del Rey Louie a Mowgli de que Akela ha muerto provoca el segundo punto de giro, en el que Mowgli coge la flor roja de la aldea y regresa a su casa.

Además, el *remake* elimina la escena de los buitres y añade varias escenas más para completar la trama y justificar más las acciones de los personajes principales. Para empezar, se adiciona todo lo que envuelve el lago y la roca de la paz, justificando de esta manera que Shere Khan vaya a beber agua y no pueda atacar a Mowgli en ese mismo momento, pero que sí haga una promesa de que lo hará. Se incluye también la escena que en Shere Khan ataca a Mowgli en la sabana con los

búfalos, haciendo de esta manera el peligro más real. Como Shere Khan pierde a Mowgli en esta persecución, regresa a la roca del consejo de los lobos, mata a Akela y se queda esperándolo allí, porque sabe que regresará. Esto último se transforma en dos escenas que aparecen cerca del primer punto de giro y del punto medio.

Asimismo, también se incluyen escenas para mostrar que Mowgli es realmente de la raza humana y que eso se lleva desde nacimiento, y esto se revela a través de su ingenio. Una perspicacia y unas capacidades que los animales demuestran no tener. Mowgli, para escapar de las persecuciones de Bagheera mientras entrenan, no corre por el suelo como el resto de los lobos, sino que trepa por los árboles y lo despista; consigue frutos en la selva cuando está solo gracias al uso de las lianas; Baloo se aprovecha de él para alcanzar los paneles de miel que, para ello, Mowgli ingenia un columpio y una protección con hojas para resguardarse de las abejas; y el rescate de un bebé elefante atrapado en un hoyo. Sin olvidarnos de la batalla final con Shere Khan, donde Bagheera recomienda a Mowgli que no luche como un lobo, sino como un hombre, con lo que el chico también se las ingenia con ramas secas y lianas para acabar con el tigre.



Ilustración 87. *El libro de la selva*, Disney (2016)



Ilustración 88. *El libro de la selva*, Disney (2016)

Por último, y como se ha mencionado en la estructura, también cambia el final. A parte de que Mowgli consigue fuego para liberarse de Shere Khan de maneras distintas, pues en la animación lo consigue de casualidad porque un rayo ha caído en un árbol y en el *remake* Mowgli va a la aldea expresamente a por el fuego. Además, en la animación Mowgli se topa por casualidad en el río con una chica y, de su belleza y su canción se queda prendado y la sigue hasta la aldea, en el *remake* Mowgli solo se acerca a la aldea para “robar la flor roja” y atacar con ella a Shere Khan. Después de la pelea, Mowgli se queda con su manada de lobos, pues ya no corre peligro, y Bagheera y Baloo están con él. Se trata pues de una estructura circular en el *remake*, pues empieza con Mowgli entrenando con los lobos mientras los persigue Bagheera y termina de la misma manera.



Ilustración 89. *El libro de la selva*, Disney (1967)



Ilustración 90. *El libro de la selva*, Disney (2016)

Hay que destacar también como el *remake* sirve para cerrar el ciclo de la película original. Es decir, la animación se inicia abriendo un libro titulado “The Jungle Book”, pero la película termina

con las palabras “The End” con la selva de fondo, no se vuelve a cerrar el libro, como con *La Cenicienta* (1950) o *La Bella Durmiente* (1959). En cambio, el *remake* empieza con el título “The Jungle Book” entre la selva y termina cerrando el mismo libro que abrió la animación, cerrando el cuento definitivamente.

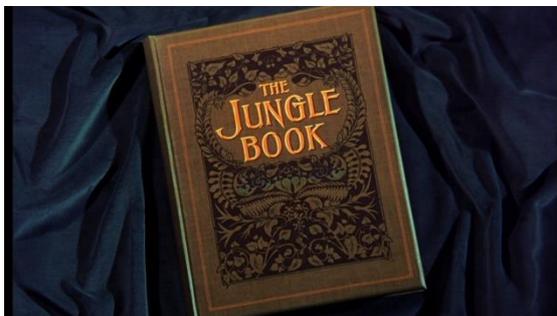


Ilustración 91. El libro de la selva, Disney (1967)

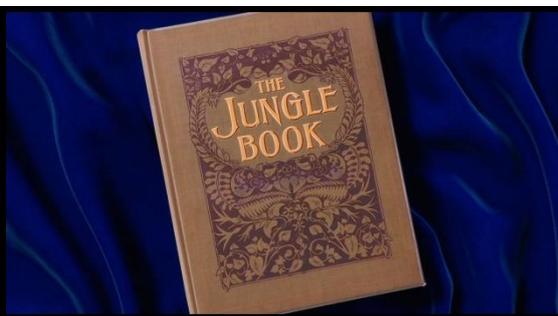


Ilustración 92. El libro de la selva, Disney (2016)

Estética y técnica

Respecto a la estética y la técnica, *El libro de la selva* de 1967 supuso un salto en la innovación del momento: fondos y paisajes más trabajados y cuidados, diseño y movimientos de la animación más detallados e incluso movimientos de cámara diferentes. Pero *El libro de la selva* de 2016 también supuso una gran novedad con la recreación de los animales salvajes a través del CGI y su extraordinaria verosimilitud, un *live action* que lo único que tiene de vivo es el protagonista.

En cuestión de planos y movimientos de cámara, es el *remake* el que luce más variedad en comparación. Una diversidad que ya se aprecia desde la primera escena de persecución entre Bagheera y Mowgli, en el que, en menos de un minuto, encontramos un travelling que pasa desde los planos detalle de los pajaritos a planos generales más contextuales, que en seguida se transforma en una rápida sucesión de diversos planos, ya sean cortos de los pies del chico, como generales del entorno con relación a Mowgli, con movimientos bruscos cuando salta o hace una voltereta.

Con relación a la iluminación y el color hay una diferencia importante entre ambas películas. En 1967 se trata de una animación muy colorista e incluso podríamos decir dicharachera. Con una mezcla entre colores pasteles y colores saturados y vivos, se dulcifica toda la selva y la iluminación solo distingue el día y la noche a través de las tonalidades cálidas y frías, pero no las diferentes ubicaciones. A excepción de dos espacios, la sabana de los elefantes donde los verdes de la selva se sustituyen por los amarillos del campo. Y la ubicación de la batalla final, que sucede en un espacio seco, gris, sin vida, para justificar la presencia de árboles secos, fácilmente incendiables por un rayo.



Ilustración 93. El libro de la selva, Disney (1967)



Ilustración 94. El libro de la selva, Disney (1967)

El *remake* apuesta por la verosimilitud y diversidad en color e iluminación para la representación de la selva en general, con claroscuros debido a las sombras de la mucha vegetación que hay y, por lo tanto, también la pluralidad de tonalidades de verdes y marrones. Además, cada ubicación en concreto tiene su propia y característica estética, en algunos casos coinciden *remake* y animación: colores más vivos y primaverales cuando está con Baloo o los amarillos del pequeño trozo de sabana; pero la mayoría difieren: el encuentro con Kaa se realiza en un ambiente húmedo, gris y con niebla en contraste con la clara noche de la animación y la aparición del Rey Louie es oscura y con contrastes muy marcados en comparación con la iluminación abierta del pequeño orangután al que no lo tapa ni un árbol.



Ilustración 95. *El libro de la selva*, Disney (1967)



Ilustración 96. *El libro de la selva*, Disney (2016)



Ilustración 97. *El libro de la selva*, Disney (1967)



Ilustración 98. *El libro de la selva*, Disney (2016)



Ilustración 99. *El libro de la selva*, Disney (1967)



Ilustración 100. *El libro de la selva*, Disney (2016)



Ilustración 101. *El libro de la selva*, Disney (1967)



Ilustración 102. *El libro de la selva*, Disney (2016)

Era de esperar pues, que el paisaje sonoro mejorara a consecuencia. Desde los gruñidos de los pequeños animales hasta el más grande rugido de Shere Khan y Bagheera y acompañados por una extendida y más compleja banda sonora que ahora mezcla más ritmos tribales propios de la India, el trabajo de edición y mezcla de sonido hace que consiga múltiples premios y nominaciones en esta categoría en varios festivales.

Igualmente, con respecto a las seis canciones de la animación, solo se han mantenidos las dos más conocidas en el *remake*: “Busca lo más vital” y “Quiero ser como tú”. Con ello, se eliminan la “Marcha de los elefantes”, “Confía en mí”, “La amistad” y la canción de la chica. Las dos que se han mantenido, aun así, han cambiado. “Busca lo más vital” la cantan Baloo y Mowgli y, aunque sigue teniendo el aire dicharachero que la original, pierde un poco de vida y dinamismo al cantarla ellos dos en el río, sin coreografía que ejemplifique todo lo que explica. Lo mismo pasa con “Quiero ser como tú”, pero esta de manera justificada. Al tratarse el Rey Louie de un gigante y siniestro orangután, no es de extrañar que la canción sea ahora más grave y tenebrosa, impone más que la divertida y alocada animación que seguía los ritmos del jazz.

Mensaje social

Ambas películas parece que transmiten el mismo mensaje, el camino de la madurez no es fácil. Mowgli vive un largo y duro proceso de aprendizaje a través de sus guías Bagheera y Baloo, pero también a través del resto de personajes que quieren aprovecharse de él de una manera u otra. Mowgli tendrá que ser capaz de enfrentarse a los peligros de la selva y alejarse de su familia, aunque por motivos distintos en cada película. Estos motivos hacen que el mensaje varíe.

En la animación de 1967, Mowgli tiene que ir con los de su raza porque representa un peligro para la manada, es prácticamente expulsado y los lobos y Bagheera defienden la creencia de que cada animal debe estar con los de su especie. Cuando Bagheera se lo explica a Baloo le pone el ejemplo “cada oveja con su pareja. Tú no te enamorarías de una pantera, ¿verdad?” y le dice que no puede adoptar al chico como hijo suyo. En el *remake*, Mowgli propone una serie de especies con las que podría vivir y Bagheera le explica que “la selva ya no es un lugar seguro para ti, te persigue un tigre. Solo los hombres pueden protegerte ahora”, justificando su marcha a la aldea por la seguridad y el bien del chico y no porque no pueda vivir con el resto de los animales, sino porque los hombres son la única especie que realmente lo puede proteger.

Mowgli en ambos casos madurará y, al final, corroborará las justificaciones correspondientes. Es decir, en la animación Mowgli termina cautivado por una chica humana que lo atrae a la aldea de los hombres, confirmando la teoría de Bagheera de que cada especie debe estar con la suya propia. En cambio, el *remake* termina con Mowgli derrotando a Shere Khan gracias a su ingenio, apoyando la idea que los hombres son los únicos que lo pueden proteger del tigre, pues el chico, pensando y actuando como humano que es, consigue vencer la amenaza.

Como valores secundarios, encontramos principalmente dos. El primero se comparte en ambos films y hace referencia a la famosa canción de Baloo “Busca lo más vital”. Una canción que induce a vivir sin preocupaciones el día a día, aprovechándose de los recursos que te da la naturaleza sin tener que abusar del trabajo. Una filosofía de vida que Bagheera realmente no puede contradecir.

Por otro lado, el *remake* le da mucha importancia también a la sagrada Ley de la Selva:

“Esta es la ley de la selva, tan antigua y cierta como el cielo.

El lobo que la cumple prospera, mas el lobo que la quebranta morirá.

Como la enredadera que ciñe el tronco de un árbol, la ley corre adelante y atrás.

La fuerza de la manada está en el lobo y la del lobo en la manada está.”

Con ella, se resume la idea de que la familia es algo más que la sangre o la raza, la familia es tu manada y hay que protegerla. Es por eso que Mowgli se ofrece a salirse de la manada para que Shere Khan no les haga daño a ellos por defenderlo. Lo que no sabía Mowgli es que Shere Khan no cumpliría su promesa y acabaría matando a Akela. Por eso, nada más enterarse de la noticia, Mowgli corre a por “la flor roja” y regresa a su casa a defender a su familia, porque nada más importa.

Finalmente, hay que destacar la actualización de la ideología con respecto a los comentarios machistas de la película de 1967, sobre todo aquellos propios del coronel Hathi hacia su mujer y sus soldados, tales como “este corte de pelo va contra el reglamento. Luce femenino” o “¿Una mujer mandando? eso es indigno e impropio.” Estos comentarios en el *remake* son impensables y totalmente eliminados, a parte del hecho que ahora los elefantes son personajes que no tienen diálogos, son respetados y prácticamente sagrados.

De la misma manera pasa con el racismo que se representa a través de los monos, unos personajes a los que se les pone voces afroamericanas mientras que el resto hablan un perfecto inglés. Además, el actor que le da vida al Rey Louie es Louis Prima, trompetista de jazz estadounidense de origen siciliano. En su momento se planteó darle el papel a Louis Armstrong, uno de los cantantes y trompetistas más simbólicos del jazz, pero estaban preocupados que los llamaran racistas al poner a un hombre negro en el papel de un mono que no es precisamente un aliado del protagonista, por eso la elección de Louis Prima. Pero en el momento en que le da al orangután una voz afroamericana, con expresiones y una manera de hablar propia, entonces se habla de *whitewashing*, es decir, cuando se escoge a actores blancos para interpretar papeles originalmente de personajes no blancos. Este hecho parece arreglarse en el *remake*, pues ahora el Rey Louie es interpretado por Christopher Walken y ya no es un personaje caracterizado por el jazz. Por no mencionar que, en general, la mayoría de los actores de la película de 1967 son blancos estadounidenses o británicos, mientras que en la de 2016 se intenta dar más variedad de razas y nacionalidades con actores como el protagonista Neel Sethi, descendiente indio, o Idris Elba y Lupita Nyong’o.

Conclusión

Para terminar, pues, podemos entender que el *remake* de *El libro de la selva* esté mejor valorado tanto por parte de la crítica como de la audiencia que su original de 1967. A favor de la verosimilitud y el realismo, el CGI y la puesta en escena trasladan al espectador a una selva más salvaje y peligrosa que la dulcificada versión animada, junto con el gran trabajo en el paisaje

sonoro que no tiene la animación, es de entender que la mayoría de los premios y nominaciones de la película del 2016 sean por mejores efectos visuales y mejor edición y mezcla de sonido.

Pero no se trata solo de un gran trabajo estético y técnico, sino que los cambios en la narrativa también juegan a favor de la película. La aparición del antagonista desde el primer acto en contraste de su aparición en el minuto 50 de la animación, hace que la amenaza se vea más real, Mowgli tiene un verdadero motivo al abandonar a su familia y buscar un nuevo hogar. Además, Mowgli consigue librarse de cada personaje y obstáculo con el que se cruza prácticamente por el solo en la mayoría de los casos, dándole más personalidad y atractivo al personaje con su carácter e ingenio propio. Al contrario del Mowgli de la animación que es rescatado por Bagheera la mayoría de las veces y solo hace más que quejarse y escaparse, acaba siendo un personaje que produce poca empatía.

Hablamos también de un mensaje importante en ambos casos: el camino hacia la madurez, pero con actualizaciones al respecto. En 1967, Mowgli se ve forzado a abandonar su hogar y se niega a madurar, en todo momento dice que no tiene miedo de ningún tigre, adoptando la ingenuidad propia de los niños. Y ni siquiera madura al final, simplemente se queda en la aldea de los hombres porque se ha sentido atraído por una chica. En cambio, en el *remake* Mowgli madura por decisión propia para resguardar a su familia, aunque está forzado por un elemento externo, Shere Khan, es él quien toma la iniciativa. Además de actualizar las ideologías machistas y racistas que se tenían en la época, comentadas anteriormente.

El libro de la selva (2016) fue una obra de arte visual y sonora que no se esperaba nadie, que tal vez *El rey león* (2019) supere en técnica, pues en dos años se mejora muchísimo. Pero lo que le ha dado el éxito realmente ha estado la actualización de la historia y el mensaje, cosa que *El rey león* no consigue, pues mientras Simba y Scar son imitados *shot-for-shot* a su antecesora, *El libro de la selva* es un *remake* con identidad propia que, aunque los personajes sean los mismos, es una historia independiente que sorprende al espectador y consigue superar las expectativas que tenía en base a la animación original.

4.2.3. *Peter y el dragón* (1977 vs. 2016)

Análisis: Anexo 6.

Comparación:

Narrativa

Si iniciamos la comparación con los elementos narrativos, encontramos que el espacio fílmico difiere en cierto modo en ambas películas. En los dos casos hay un escenario central, que es el pueblo donde se desarrollará la trama, pero mientras que en 1977 nos encontramos en un pueblo costero cuyo comercio principal es la pesca, en 2016 tenemos un pueblo de interior que comercializa con la madera de su bosque. En ambos casos, la gente del pueblo se dedicará a explotar ese recurso primario, ya sean pescadores o aserraderos, mientras que los protagonistas de las historias viven cuidando y protegiendo todo lo relacionado con esa naturaleza, pues Lampie y Nora (1977) viven y trabajan en el faro y Grace (2016) es guardabosques.



Ilustración 103. Pedro y el dragón Elliot, Disney (1977)



Ilustración 104. Peter y el dragón, Disney (2016)



Ilustración 105. Pedro y el dragón Elliot, Disney (1977)



Ilustración 106. Peter y el dragón, Disney (2016)

Cada pueblo tiene sus escenarios concretos. El pueblo costero Passamaquoddy tendrá como espacios clave el centro del pueblo y el puerto, donde se reúnen todos los habitantes, la taberna, la tienda del Dr. Terminus, el faro donde viven Lampie y su hija Nora y la cueva de la playa donde se refugia el dragón Elliot. El pueblo de montaña Millhaven no le da tanta importancia al centro como lugar de reunión, sino al aserradero de los hermanos Jack y Gavin, en el que trabaja gran parte de la población, que se comunica con el pueblo a través de un puente por el que pasa la carretera. Se incluye también la casa de Grace y Jack, pero el núcleo de toda la historia es el bosque con el que linda el pueblo, el bosque que están empezando a talar más de lo debido, al que Grace le tiene un gran cariño y en el que se encuentra la cueva donde viven Peter y Elliot el dragón.

Respecto al tiempo fílmico narrativo, el que se desarrolla a través de la trama, hay ligeras diferencias. En la película original la trama la vemos a través de 6 días y 4 noches, con un salto de un par de días aproximadamente entre algunos días. En el *remake* vemos un total de 5 días y 4 noches con un salto de 6 años después del primer día y noche y un salto de aproximadamente unos meses, o incluso un año, para llegar a la última escena.

El tiempo global, igualmente, no parece diferenciarse tanto, pues en el *remake* queda claro que se engloban 6 años, desde que Peter queda huérfano por el accidente de coche y conoce a Elliot hasta que decide irse a vivir con Grace. Aunque no lo dejan claro, el tiempo global podría ser también de 6 años aproximadamente en el film original, desde que la familia Gogan adopta/compra a Pedro hasta que el chico se queda a vivir con Nora.

Con relación al narrador, no aparece ninguno en la película original mientras que en el *remake* un narrador extradiegético nos introduce las historias de la existencia de dragones con una canción de fondo que también cuenta la leyenda. Cuando descubrimos que el narrador es Lampie, el padre de Grace, y les cuenta a los niños del pueblo cómo él vio un dragón de joven, la narración pasa a ser diegética. Lampie vuelve a actuar como narrador extradiegético al final de la película, para explicar qué sucedió después del incidente con Elliot: “La gente buscó por todas partes, pero nadie

pudo encontrarlo [...] Pero hay un niño que sabe que hay magia en el bosque, si sabes dónde buscarla. Sabe que su dragón sigue ahí fuera. Y, tal vez, si tenéis suerte, ese mismo niño, el niño más valiente que he visto en mi vida, os dirá dónde encontrarlo”.

Es lógico que sea Lampie, y no Grace o el propio Peter, quién actúe como narrador. De la misma manera que con el padre de Mulán (2020), se trata de un personaje que cree en el protagonista y no duda de él, por eso cuenta su historia *a posteriori* con tanta convicción y quiere que sea escuchada por cuántos más mejor. Lampie es, además, en la película original, el primer personaje del pueblo que ve al dragón, lo cuenta a todo el mundo y nadie lo cree. En el *remake* retoman este hecho, pues Lampie ya desde el principio asegura haber visto al dragón hace años y, como nadie lo creyó, se dedica a contárselo a los niños a modo de leyenda. Es por eso que, en su monólogo final, dice: “Nadie volvió a ver ese dragón, y yo no he vuelto a hablar de él, ya no me hace falta después de aquel día”, y ahora decide contarnos la historia a nosotros, los espectadores.

El caso de estas películas analizadas es parecido al del *remake* de *Mulán* (2020) con su original de 1998. Peter y el dragón, aun siguiendo la misma historia base que su predecesora, aplica cambios al envoltorio de la trama que hacen modificar la estructura. La acción dramática no es la misma, modifican algunos personajes, el objetivo del propio protagonista es diferente e incluso el género, pues pasa de un musical *live action* con toques de comedia a una película *live action* de aventuras, drama y fantasía.

Estructura de *Pedro y el dragón Elliot* (1977): Estructura de *Peter y el dragón* (2016):

ACTO 1: planteamiento

Inicio: Pedro y Elliot escapan de la familia Gogan.

Detonante: Pedro y Elliot llegan al pueblo Passamaquoddy y Lampie ve a Elliot con sus propios ojos.

Primer punto de giro: Nora acoge a Pedro en el faro.

ACTO 2: nudo

Punto medio: todo el pueblo descubre que Elliot el dragón es real.

Segundo punto de giro: llega la familia Gogan y reclaman a Pedro.

ACTO 3: desenlace

ACTO 1: planteamiento

Inicio: Peter queda huérfano y conoce a un dragón que decide llamar Elliot.

Detonante: los trabajadores del aserradero se adentran mucho en el bosque y Peter descubre que hay más gente.

Primer punto de giro: Grace y los trabajadores encuentran a Peter en el bosque, que escapa y lo atrapan.

ACTO 2: nudo

Punto medio: Elliot llega al pueblo en busca de Peter y al verlo en casa de Grace y Jack decide dejarlo con una familia de verdad.

Segundo punto de giro: Gavin caza a Elliot y lo declara su propiedad, llevándolo al aserradero.

ACTO 3: desenlace

Clímax: el Dr. Terminus, la familia Gogan y el pueblo atrapan a Pedro y a Elliot, pero consiguen escapar. Nora descubre que Elliot es real.

Clímax: Elliot escapa con la ayuda de Peter, Natalie y Lampie, pero se inicia una persecución de la que consigue escapar.

Final: Elliot es aceptado en el pueblo, pero decide irse para que Pedro esté con una familia real (Lampie, Nora y Paul).

Final: Elliot decide irse para que Peter esté con una familia real (Grace, Jack y Natalie)

Como mencionábamos anteriormente, el *remake* lo podemos tratar como una película independiente que no le debe nada a su predecesora más que la idea original y su trama base: Peter es un niño huérfano que es cuidado y protegido por Elliot el dragón. Un día, Peter llega a un nuevo pueblo en el que conoce a una mujer que se encariña de él, aunque ella no crea que el dragón exista de verdad, pero su padre Lampie sí. Un hombre que ve al dragón quiere darle caza por intereses propios y, después de una persecución en la que participa todo el pueblo, Elliot consigue escapar, salvando la vida a alguien (ya sea al alcalde o a Grace) para demostrar que tiene un buen corazón. Elliot se da cuenta que Peter ha encontrado una familia que lo cuidará y protegerá y se despide de él.

El resto del envoltorio sufre ligeros cambios, y aunque algunos poco influyentes, pues la trama se mantiene, son muy notables. El primero es el género de las películas, pues el *remake* deja las canciones y la comicidad a un lado y se centra en el drama y la fantasía. Las dos películas con toques de aventuras, la de 1977 prefiere ser un film más cómico e infantil, dirigido por los personajes de Elliot, Lampie, la familia Gogan y el Dr. Terminus y su ayudante. Mientras que en 2016 Elliot y Lampie pasan a ser personajes más elegantes y místicos y la familia, el Dr. y su ayudante se eliminan por completo.



Ilustración 107. Pedro y el dragón Elliot, Disney (1977)

Ilustración 108. Pedro y el dragón Elliot, Disney (1977)

Dejando aparte el tipo de pueblo según la película que ya hemos explicado anteriormente, el siguiente cambio significativo es respecto a los principales personajes. Empezando por el protagonista conocido como Peter y traducido a Pedro en la versión hispana de 1977 y sus orígenes como huérfano. De Pedro solo conocemos su pasado más reciente, estaba en un orfanato que lo vendió a la familia Gogan y lo usaron como sirviente hasta que escapó. No sabemos cómo quedó huérfano ni cómo conoció a Elliot, el dragón simplemente ya era su amigo y protector. A Peter, en cambio, lo conocemos justo cuando se queda huérfano por culpa de un accidente de coche y vemos como, ante el peligro del bosque, Elliot lo rescata y decide protegerlo.

Una vez tenemos ambas historias con el niño y el dragón viviendo felices ellos dos solos, el cambio se introduce cuando Pedro, por iniciativa propia, decide que deben ir a vivir a un pueblo

y ser aceptados. Peter del *remake* no se espera que será descubierto por el pueblo y se verá obligado a convivir con ellos. En todo momento quiere regresar a su antigua vida en el bosque con Elliot sin que nadie los moleste.

Elliot sufre la mayor modificación en su aspecto físico con la que ya no es una animación tradicional cómica y burlona, sino un elegante dragón con pelo, parecido a un perro, generado por ordenador. A parte de eso, su carácter sigue siendo parecido: decidido a proteger a Peter, de buen corazón, pero incapaz de mantener el temperamento cuando el niño se encuentra frente a cualquier peligro. Elliot no tiene la capacidad de hablar en ninguna de las dos películas, solo ruge, además de poder hacerse invisible a su antojo.

La mujer que en ambos casos se encariña del niño sufre un cambio de nombre, aunque se mantiene su personalidad. Mientras que Nora es la hija del farero, lo ayuda en su trabajo y espera la llegada de su prometido Paul que se perdió en el mar hace un año, Grace, prometida de Jack, es una guardabosques decidida a proteger aquello que más ama: el bosque y todo lo que vive en él, incluido Peter y su dragón. Ninguna de las dos mujeres cree en la existencia del dragón, pero ninguna de las dos duda en proteger al niño, pues son dulces y cariñosas, pero también decididas y realistas.

Lampie es el único personaje que mantiene su nombre original junto con los dos protagonistas. Ya sea un farero borracho o un artesano de la madera que deleita a los niños del pueblo con sus cuentos, Lampie nunca dudó de la existencia del dragón.

Acabando la ronda de personajes, nos encontramos la subtrama de los antagonistas que es, seguramente, la que mejor han transformado de todas. En la película de 1977 llegan al pueblo el Dr. Terminus y su ayudante Hoagie, unos embaucadores que predicán vender medicinas milagrosas. Cuando se enteran de la existencia del dragón, pretenden darle caza para crear más medicinas con sus partes del cuerpo. En cambio, en la película de 2016 el que actúa como antagonista es Gavin, uno de los dueños del aserradero junto con su hermano Jack, que está dispuesto a darle caza al dragón simplemente por sentirlo como una amenaza sin conocerlo. La subtrama del doctor, casi con aires circenses, desaparece totalmente y ponen una más creíble, pues el miedo a lo desconocido ha sido muchas veces motivo de lucha.

Encontes, los cambios aplicados a la acción dramática con la modificación de estos personajes si la trama central es la misma, son las subtramas, como la ya mencionada de los antagonistas; la subtrama de Lampie, pues en el *remake* ya no va borracho y decide tomar acción cuando Peter y Elliot necesitan ayuda; la situación familiar de Nora que vive con su padre a la espera de su prometido pasa a ser la de Grace que vive con Jack y Natalie, la hija de este; y, por encima de todo, la total intención de Peter de regresar al bosque con su dragón, ya que él es feliz allí y no pretende buscar un lugar dónde lo acepten. Además de el final, cuando en el film original Elliot se despide de Pedro, entendemos que va a ayudar a otros niños que lo necesitan. En cambio, en el *remake* se nos muestra que Elliot encuentra a más dragones como él y se queda viviendo con ellos.

Estética y técnica

Una vez analizados los elementos narrativos, pasamos a los estéticos que son, a parte de la acción dramática, donde más difiere el *remake* respecto a la película original. Si empezamos con los tipos de plano y los movimientos de cámara, apreciaremos una gran variedad en el *remake*. Al centrarse en la historia de un gran dragón con capacidad de volar no es de extrañar que destaquen los planos

picados y contrapicados desde o hacia el cielo, además de grandes planos generales a vista de dron imitando ser el dragón o mientras lo seguimos en su vuelo, haciendo grandes piruetas.

La película original trata una iluminación totalmente natural en escenas de exterior día, donde destaca mucho el sol que incluso los actores deben entrecerrar los ojos de vez en cuando, y muy artificial e irreal en las escenas de noche, provocando contrastes muy marcados y poco verosímiles que hacen saltar al espectador. El color, por otro lado, destaca por su vivacidad y saturación, principalmente en las vestimentas de los personajes del pueblo, sobre todo en los niños. Se trata de una amplia gama cromática que poco sigue una estructura más que los colores tierra de edificios y ambiente en contraste con el vestuario.



Ilustración 109. *Pedro y el dragón Elliot*, Disney (1977)

Ilustración 110. *Pedro y el dragón Elliot*, Disney (1977)

En cambio, el *remake*, además de tener una iluminación más coherente y realista en todos sus espacios, se decanta por una estética no tan soleada sino más bien por ambientes nublados y grises en general, con noches más oscuras y sin iluminaciones artificiales sin contexto. Respecto al color, el *remake*, aunque mantiene la estética colorida de los años 70 para representar al pueblo y los niños, en general se posiciona en la gama cromática de los verdes en casi todos sus aspectos: el bosque, la vestimenta de Grace, la iluminación del ambiente se decanta hacia el verde y, obviamente, el dragón, que es el elemento con el verde más saturado de todos. Este verde es contrastado con objetos clave que van apareciendo a lo largo del film y son de un rojo vivo muy saturado: la mochila de Peter, la tienda de acampada que aparece en su sueño, el globo del hospital. Estos elementos aparecen más saturados en la primera mitad del film, cuando Peter todavía está atado sentimentalmente al bosque y todo el rojo se empieza a desaturar en la segunda mitad del film, como la camioneta de Gavin o la chaqueta final de Grace.



Ilustración 111. *Peter y el dragón*, Disney (2016)

Ilustración 112. *Peter y el dragón*, Disney (2016)



Ilustración 113. Peter y el dragón, Disney (2016)

Ilustración 114. Peter y el dragón, Disney (2016)

Respecto al sonido, hay que destacar la eliminación de las canciones propias del musical que aportaban más bien poco a la trama, siendo poco pegadizas, aunque una de ellas, “Candle on the water”, fuera nominada a los Óscar. El *remake* igualmente ha querido transmitir la leyenda de los dragones no solo con los cuentos de Lampie, sino también con una canción original que en la historia la toman como tradicional, con aire country, en la que se explica de dónde provienen estas criaturas. En el sonido hay que hablar también del cambio de los rugidos del dragón. Mientras que en 1977 Elliot se limitaba a hacer una especie de ruidos que poco tienen que ver con los rugidos con los que relacionamos a los dragones, acompañados con muecas y burlas con la boca, Elliot del *remake* tiene rugidos propios de un dragón, aquellos que comparte el imaginario común.

Referente a la innovación tecnológica, se mantiene la película en *live action*, pero pasan a Elliot de la animación tradicional al CGI, transformándolo en un dragón que recuerda más bien a un perro, tanto por la apariencia física con el pelo en vez de escamas, y por su carácter fiel y protector, que también tenía la animación. Un cambio espectacular sin menospreciar la tecnología de 1977 en la que compartir pantalla humanos con animación ya era algo habitual después de *Mary Poppins* (1964) o *La bruja novata* (1971). A diferencia del resto de *remakes* analizados en este trabajo cuyas películas originales eran completamente de animación, con estos dos films se aprecia más evidentemente la gran evolución tecnológica que ha vivido la productora Disney y el mundo del cine en general. Se agradece la transformación del dragón y la verosímil interacción que tiene con sus compañeros de carne y hueso.



Ilustración 115. Pedro y el dragón Elliot, Disney (1977)

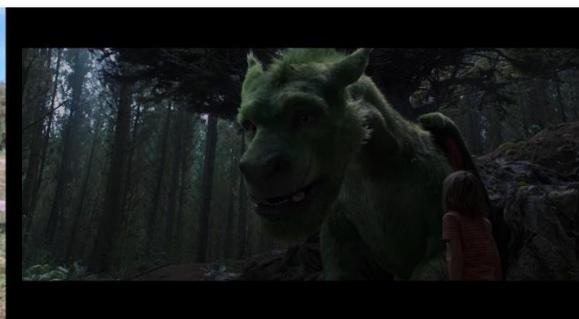


Ilustración 116. Peter y el dragón, Disney (2016)



Ilustración 117. *Pedro y el dragón Elliot*, Disney (1977)



Ilustración 118. *Peter y el dragón*, Disney (2016)



Ilustración 119. *Pedro y el dragón Elliot*, Disney (1977)



Ilustración 120. *Peter y el dragón*, Disney (2016)

Pero en general, no se ha abusado de estas nuevas tecnologías, en dónde la espectacularidad de la puesta en escena reside simplemente en su humildad y sencillez en comparación con los otros dos *remakes* que ya se habían estrenado por el momento (*Cenicienta* (2015) y *El libro de la selva* (2016)). Aun teniendo un gran dragón que vuela y puede hacerse invisible, el resto de los elementos se mantienen tal y como son, sin grandes excentricidades, y se centran más en la historia y los sentimientos que esta despierta.

Mensaje social

El mensaje social se comparte en ambas películas, tanto original como *remake*, y se trata de una oda a la amistad y a la inocencia. Peter es alguien que cree firmemente en el dragón y su magia y que nunca se ha planteado de donde procede. Para él, Elliot nunca ha sido una amenaza, pues apareció en el momento más difícil de su vida y lo ha ayudado desde entonces, ha sido su amigo y su única familia durante muchos años. Una amistad que desencadena en gran valentía por parte de los dos protagonistas. Una valentía intrínseca propia de los dragones de nuestro imaginario común, pero también una valentía digna de admirar en un niño de once años que cree y defiende la bondad de su amigo.

Pero, aparte de esto, las películas no tienen un lema o una ley o una convicción marcada como en el caso del resto de películas analizadas aquí. Como mucho, podríamos encontrar la idea parecida a la de *El libro de la selva* (1967) en la que se inicia con la mentalidad de que la familia no entiende de razas ni especies, pero finaliza diciendo que es mejor por el bien de todos que cada uno viva con los de su especie, Peter con una familia humana y Elliot con una manada de dragones salvajes.

Encontramos como valores secundarios el amor y el respeto por la naturaleza que nos rodea. En ambos casos los protagonistas se encuentran en pueblos que viven de la explotación de un recurso primario, ya sea la pesca o la madera. Pero las mujeres, tanto Nora como Grace, ayudan a preservar esta naturaleza para que todos vivan en armonía. Esto es más evidente en el caso de

Grace, que menciona varias veces que se hizo guardabosques para proteger el bosque y todas las criaturas que viven en él.

Evidentemente se ha tenido que actualizar la ideología que reinaba en los años 70 en la que Nora, al creer perdido a su prometido en el mar, ya no puede hacer otra cosa sino cuidar de su padre borracho y encargarse de las tareas de la casa, incluso ayudarlo en las tareas del faro. Por no mencionar el plano en la taberna en la que un señor del pueblo la agarra y no la suelta mientras ella forcejea o cuando llega la familia Gogan y los hermanos se pelean para ver quien de los dos “agarra” a Nora. Esta mentalidad machista es totalmente eliminada del *remake*, porque hoy en día ya no sería aceptada.

Conclusión

No sorprende la alta nota que obtiene *Peter y el dragón* (2016) en comparación con *Pedro y el dragón Elliot* (1977), pues es una película que no ha podido envejecer bien por culpa de la tecnología. Aprovechando que no era un film muy conocido, la han relanzado mejorando los fallos de algunas subtramas como la de los antagonistas, actualizando la mentalidad machista y recolocando el pueblo de costa a montaña para darle un aire tal vez más místico y de leyenda.

El *remake* ha pasado desapercibido para muchos, y gran causa viene, seguramente, por su sencillez y humildad de producción. El presupuesto con el que contaba (\$65.000.000) ya anunciaba que no sería una superproducción de Disney, aun contando con grandes caras conocidas como Robert Redford interpretando a Lampie o Bryce Dallas Howard en el papel de Grace, añadiendo el gran trabajo que hace Oakes Fegley como Peter.

La elegancia del dragón de 2016 en contraste con la caricaturesca representación de este de 1977 hace que el espectador relacione más a Elliot con un guardián protector del chico que con un personaje burlón, y se lo tome más en serio. Pues hay momentos en la película original que es Pedro quien termina actuando como padre y mentor del dragón cuando debería ser todo lo contrario. El *remake* consigue de esta manera que el espectador sienta más simpatía por Elliot en el momento de la persecución final, ya que el dragón no ha hecho daño a nadie, solo ha actuado de buen corazón, cuando en la animación el dragón ha causado problemas al pueblo en más de una ocasión.

En definitiva, *Peter y el dragón* no destacan por ser una superproducción, pero sí se trata de un bonito homenaje de su original que, actualizándolo, mantiene la idea de la importancia de la amistad, la inocencia y el creer en la magia, despertando el niño interior del espectador y provocando una pequeña lluvia de sentimientos que dejan un buen gusto final. Su modestia en el uso del CGI permiten apreciar la delicadeza y la gracia del dragón y no sobrecargar a la audiencia.

5. Conclusiones

Un *remake* es volver a hacer una película ya existente, una nueva versión, pero adaptada a los tiempos modernos. Ya sea porque las tecnologías han mejorado o porque también se le añaden cambios a la historia y un mensaje actualizado, contemporáneo, es habitual que el *remake* no sea una adaptación idéntica de su película original, sino una obra independiente y autónoma que, a su vez, debe guardar un cierto grado de fidelidad y cortesía hacia su predecesora.

Los *remakes* pueden llegar a ser hechos por una productora por distintos motivos. Ya sea por razones estéticas, actualizar el sonido, el color, los efectos especiales con las nuevas tecnologías o que otro director quiera contar la historia desde su punto de vista artístico; ya sea por razones comerciales, pues el público prefiere ver contenido con el que ha tenido contacto anteriormente al producto nuevo y los *remakes* suponen rentabilidad económica; o bien, por razones sociales, es decir, por la necesidad de reforzar o modificar el mensaje y la ideología transmitidos en la película, según el contexto en que esta se vuelve a producir.

En este trabajo nos hemos centrado en los *remakes* que ha producido la compañía Disney estos últimos años y de los que podríamos diferenciar dos etapas, según de cuándo son las películas originales. Los primeros *remakes* que se hicieron provenían de los clásicos de nivel B, que comprenden desde 1930 hasta 1988, y donde se incluyen *Maléfica* (2014), *Cenicienta* (2015), *El libro de la selva* (2016), *Peter y el dragón* (2016), *La Dama y el Vagabundo* (2019) y *Dumbo* (2019). Con estos *remakes*, sobre todo con los tres primeros, Disney asienta este fenómeno entre el público actual y sigue con las producciones de la era del Renacimiento, aquellas películas que comprenden desde el año 1989 hasta 1999, y que se considera una de las grandes eras doradas de Disney. En este caso nos encontramos con *La Bella y la Bestia* (2017), *El rey león* (2019), *Aladdín* (2019) y *Mulán* (2020).

Con ellas, Disney no ha escatimado en recursos y ha seguido usando su infalible fórmula explicada anteriormente en el trabajo por Leiva y González Yuste (2000): con historias que impactan y con protagonistas atractivos, acompañados de personajes secundarios cómicos y unos antagonistas que dan emoción a la trama, se defiende un mensaje con valores actuales. Incluyendo una banda sonora interpretada por conocidos cantantes, un reparto de renombre, una estudiada campaña de promoción y una constante renovación técnica, la calidad es la marca de la casa. De los distintos motivos anteriormente propuestos para producir un *remake*, Disney los usa todos: la innovación tecnológica, caracterizando estas nuevas películas por pasar de la animación al *live action*; la aparente modificación de los valores generales pero el refuerzo del mensaje principal; y la comercialidad de la nostalgia. Este último punto se refiere a que se trata de películas con éxito asegurado que brindan un colchón para compensar cualquier desviación imprevista en los ingresos de taquilla (Acuna, 2020).

¿Y por qué Disney está sacando tantos *remakes*? Como se explica al inicio del trabajo, la sobreproducción de contenidos actual hace que se prevalezca la cantidad a la calidad en muchos casos. El espectador, entre tanto producto, dará preferencia a los contenidos conocidos previamente, y los *remakes* suelen ser una opción segura. Se convierten entonces en películas con una rentabilidad garantizada.

Podría parecer también que se trata de falta de imaginación a la hora de crear historias nuevas, por lo que se prefiere explotar las que ya tienen. ¿Cuesta más crear personajes e historias desde cero que se adapten a los tiempos actuales? Un ejemplo es que Disney saca pocas princesas nuevas, que al tener que crearlas desde cero, estas tienen que adaptarse a los cánones sociales nuevos. El salto entre *Frozen* (2013), *Vaiana* (2016) y *Raya y el dragón* (2020) es de tres y cuatro

años entre ellas. En cambio, lo que parece que está haciendo Disney es volver a coger las princesas de siempre, dándoles un poco más de personalidad (*Maléfica* (2014), *Cenicienta* (2015), *La bella y la bestia* (2017), *Aladdín* (2019), *Mulán* (2020)) y sí, aparentemente cambio, pero en el fondo sigue perpetuando los mismos roles de antes. Disney como producto ha mejorado, pero los mensajes siguen siendo los mismos.

Una vez analizadas las doce películas escogidas para este trabajo, tanto originales como sus respectivos *remakes*, tratamos de responder a la pregunta inicial: ¿qué define el éxito o el fracaso de los *remakes* de Disney? La respuesta rápida es que todo depende de las expectativas del espectador. Una respuesta tal vez muy subjetiva, pero es que es justamente la valoración que tiene la audiencia de la película original la que hará que sus expectativas respecto al *remake* sean más bajas y por lo tanto con más probabilidades de que les vaya a gustar el producto, o que tenga unas expectativas tan altas que cualquier pequeño detalle pueda hacer que el espectador rechace el *remake*.

Para ello, la audiencia y la crítica profesional, ya sea de manera consciente o inconsciente, se fijarán en distintos elementos que compararán con la película original y que determinarán si el *remake* está a la altura. Estos aspectos son las claves del éxito o del fracaso: las innovaciones tecnológicas aplicadas, el refuerzo o cambio del mensaje transmitido, acompañado por el nivel de cortesía hacia la historia original.

En cada uno de los seis *remakes* analizados han influido estas claves. Y, aunque estas han afectado de manera distinta según el caso tratado, podríamos generalizar afirmando que a las seis películas se les han aplicado prácticamente los mismos cambios. Todas han pasado por una transformación de innovación tecnológica, cinco de seis han sido convertidas de la animación tradicional al *live action* mientras que una ya lo era, gracias, en gran medida, al CGI. En algunos de los *remakes*, el CGI es la base de prácticamente todo lo que vemos en pantalla, véase *El rey león* (2019) o *El libro de la selva* (2016). En otros casos, como en *La bella y la bestia* (2017) o *Cenicienta* (2015), es una ayuda para adornar y mejorar la estética y “hacer magia” dando vida a objetos o animales, mientras que *Peter y el dragón* (2016) y *Mulán* (2020) han preferido que el CGI sea más sutil.

Este aspecto ha sido una de las claves más importantes para determinar la opinión del público. Mientras que *Peter y el dragón* no ha abusado de la imagen generada por ordenador y se ha quedado en la humildad y sencillez que hacen que pase desapercibida para la mayoría del público, la suntuosidad del diseño de producción de películas como *La bella y la bestia* o *Cenicienta* hacen que el espectador, tal vez, se vea abrumado con tanta pomposidad.

Donde sí ha sido elogiado el CGI tanto por público como crítica es en la recreación del mundo animal y todo lo que lo envuelve en *El libro de la selva* y *El rey león*. La espectacularidad del realismo, casi como documentales de *National Geographic*, hace que el espectador quede impresionado a primera instancia. Pero, una vez se avanza en la historia y se da cuenta que realismo y verosimilitud no son lo mismo y que cuesta ver a esos animales tan detallados actuar, cantar y reír como humanos, se puede llegar a perder la ilusión y el interés.

Además, las seis películas se han visto modificadas y actualizadas en valores sociales. No tanto alterando el mensaje principal, que se mantiene igual en la mayoría de los *remakes* con sus originales, sino con los valores secundarios que los acompañan o la mentalidad que engloba generalmente a las películas. Hablamos del patriarcado, la homofobia y el racismo que caracterizaban la mentalidad americana de la compañía Disney en sus inicios, pero que se han visto obligados a modificar por la presión colectiva a raíz de los cambios sociales que se viven en la actualidad. Sobre todo, con las películas cuyo origen es más antiguo, tales como *La Cenicienta* (1950) o *Pedro y el dragón Elliot* (1977), y también con algunas más recientes, como en *La Bella y la Bestia* (1991).

Este cambio se ve reflejado, por ejemplo, en la eliminación de actos machistas, como cuando unos hombres de la taberna agarran a Nora de *Pedro y el dragón Elliot* y ella tiene que forcejear para que la suelten; el hecho de que los ratoncitos de la Cenicienta tengan que vestir con ropas y colores según su género; que Bella esté casi siempre en planos picados por debajo de la Bestia; o incluso que sea una chica de la aldea la que, con su mirada y su belleza, sea quien acabe de convencer a Mowgli que debe quedarse con los humanos y, así, abandone a su familia y su selva que tanto quería.

El cambio es más visible con los personajes femeninos, ahora ellas son más ingeniosas y decididas, sin miedo a entrar en acción: Bella siempre ha defendido la autosuficiencia de la mujer y ahora en el *remake* no solo lo dice, sino que lo hace; Nala y Sarabi de *El rey león* protegen a su manada y se muestran fuertes e implacables; Raksha, la madre lobo de Mowgli, es una madre atrevida y dispuesta a luchar por su hijo y su camada; además de que Cenicienta ya no es una chica a la espera de que sus sueños se cumplan, sino que cuando ve la oportunidad, ella misma intenta tomar la iniciativa para que estos se hagan realidad. La única excepción que encontraríamos en este ámbito concreto es Mulán, que en 1998 era una guerrera que tuvo que entrenar y esforzarse al máximo como el resto de sus compañeros, proclamando así la igualdad de género, mientras que ahora es una chica con un *qí* mágico que la hace especial y que le viene de nacimiento, eliminando así el punto del trabajo y sacrificio personal.

Además, se añaden en los *remakes* la diversidad cultural, racial y de orientación sexual que prácticamente no existía en sus predecesoras. Si nos centramos en los films cuya trama sucede en una ubicación geográfica muy concreta, veremos que en las películas de animación originales el reparto que caracterizaba los personajes propios de esa localización no se correspondía con los rasgos étnicos que tocaban, y el casting de los *remakes*, al actualizarlo, se adapta a esas necesidades. Es decir, en *El rey león*, una historia ambientada en la sabana africana, se reduce el número de actores blancos de once a tres, prevaleciendo los de raza negra. Lo mismo pasa en Mulán, que pasan de tener solo tres actores chinos o de descendencia china a ser trece en el *remake*. Añadiendo la sutil pero notable diversidad racial entre los personajes secundarios de películas como *Cenicienta* o *La Bella y la Bestia*. Asimismo, en esta última película, hay que mencionar la introducción del primer personaje homosexual, no declarado abiertamente en la historia, llamado Lefou.

Aun así, como hemos mencionado, los mensajes principales siguen siendo los mismos y, en muchos casos, aun son muy cuestionables en la actualidad y los podemos diferenciar en dos tipos. El primero, los mensajes de historias que pretenden ser más universales con temáticas tales como la relación entre el hombre y la naturaleza o la aceptación de la diversidad. Tenemos el ejemplo de *El libro de la selva* y *Peter y el dragón*, en los que se tiene un mensaje parecido: el amor y respeto hacia la naturaleza a través de los ojos de unos niños que han vivido en ella por mucho tiempo, complementados con los valores de la familia escogida, de razas, e incluso especies diferentes, y la aceptación de la diversidad que eso supone. El segundo tipo son los mensajes más personales y concretos como el ascenso social por amor, la doble identidad o la superación personal. Aquí encontraríamos el resto de las películas, todas ellas hablan de un camino de superación personal, ya sea aceptando tu verdadera identidad, personalidad y responsabilidad como Mulán y Simba, o encontrando el amor en alguien por su personalidad y no por su físico, como Cenicienta y Bella.

De todas maneras, la perpetuidad del orden social establecido, el amor redentor o el honor a la familia antes del aprecio a ti mismo son mensajes que, aunque los adorne con valentía y superación personal de los protagonistas, siguen estando ahí y, además, muy recalcados. Disney ha cambiado superficialmente sus mensajes para ser aceptados en la sociedad actual, pero en el fondo parece que siguen siendo los mismos.

El nivel de cortesía respecto a la película original, es decir, la fidelidad en la historia ha variado según el *remake* y no se ha seguido una misma norma para todos. En algunos casos existe una fidelidad prácticamente de plano a plano como es el caso de *El rey león* (2019) y en otros se ha mantenido la trama base, pero se ha modificado el género, el envoltorio y algunas subtramas, como en *Mulán* (2020) o *Peter y el dragón* (2016), que han pasado de ser musicales a películas de aventuras. Estas decisiones también han sido claves para determinar el éxito o el fracaso de cada película. El caso de *El rey león*, en el que el guion es exactamente el mismo y solo se le añade una escena y una canción nueva, decreta poca independencia y creatividad respecto a su original, se arriesgaron poco al no querer tocar una de las películas favoritas del público. Y en *Mulán*, donde se eliminaron subtramas, personajes y añadieron de nuevos, tomaron más riesgo y crearon una historia autónoma, que a la vez guarda relación con la original. El público no se lo esperaba, discrepó y no triunfó.

En cambio, se moderniza la historia de *Peter y el dragón*, aun manteniéndola en los años 70; se añade un pasado a *Cenicienta* que nos ayuda a entender por qué fue tan permisiva con su madrastra, e incluso se le da a Mowgli en *El libro de la selva* motivos reales para quedarse a vivir en la jungla y no comportarse como un niño malcriado. Estos cambios en las historias sí que han ido a mejor. Ya que se trata de películas de clase B de la era Disney, aquellas más antiguas que les falta una transformación y actualización más urgentes y con las que sí han conseguido hacer obras más independientes con una clara relación perceptible a su original y que el público ha aceptado de buen grado.

Asimismo, hay que recalcar que, en muchos casos, se ha tenido que transformar una historia de una hora y media de duración a dos horas. Por lo que, al añadir subtramas, se ha preferido que estas sean para darle más personalidad a los personajes, que ahora tienen un pasado que les hace ser creíbles. El Príncipe de Cenicienta acaba de llegar de la guerra y tiene nombre y sentimientos; la Bestia tenía un padre déspota y Bella una madre que murió por la peste; Peter quedó huérfano en un accidente de tráfico y conoció a Elliot en el bosque y no por causas desconocidas; al padre de Mowgli lo mató Shere Khan mientras acampaban en el bosque cuando él era un niño de tres años; y Mulán siempre ha tenido un sentido de la valentía muy fuerte desde pequeña. Son personajes menos planos, más humanos y con más matices de los que tenían en la animación.

Es curioso también que los *remakes* de ahora sean todos narrados por un personaje secundario, a excepción de *El rey león*. Se trata en todos los casos de personajes secundarios que forman parte de la historia con un papel clave y no solo como complementos de la trama. *Cenicienta* nos la explica el hada madrina, quien ayuda a la protagonista a vestirse y prepararse para poder ir al baile; *El libro de la selva* nos la narra Bagheera, como en su versión original, la pantera que guía a Mowgli por el camino hacia la madurez; *Peter y el dragón* la cuenta Lampie, el único del pueblo en creer en el dragón, y el primero en ayudarlos a escapar del aserradero para regresar al bosque; *La Bella y la Bestia* la explica ahora el hada que maldijo a la Bestia y la misma que le quitará el hechizo al ver que él ha aprendido a amar y es amado por otra persona; y Mulán es narrada por su padre Fa Zhou, a quién ella sustituirá en la guerra, al único al que quiere defender y honrar en realidad.

Todos y cada uno de estos cambios han influido de manera directa en la percepción de los *remakes*. Está claro que Disney ha mejorado como producto, pero su decisión de recuperar los clásicos y adaptarlos a la actualidad superficialmente hace que nos planteemos si Disney ha mejorado también como compañía o sigue siendo algo en lo que aún tiene que trabajar. Además, de los *remakes* aquí tratados y los que no se han podido analizar (*Maléfica* (2014), *Dumbo* (2019), *La Dama y el Vagabundo* (2019) y *Aladdín* (2019)), existen también continuaciones de historias como *Maléfica: maestra del mal* (2019), secuelas como las de *El regreso de Mary Poppins* (2018) y *Christopher Robin* (2018), y precuelas como la nueva película de *Cruella* (2021). A día de hoy, hay previsión de producir *Hércules*, *Bambi*, *Peter Pan*, *La Sirenita*, *Pinocho* e incluso

Blancanieves y los siete enanitos, aunque todavía no se sabe desde que perspectivas se tomarán. Anuncio que confirma que ha Disney le funciona esta recuperación de clásicos, sobre todo en cuestiones de taquilla, y que parece que no renunciará a ello.

Este trabajo, por lo tanto, no acaba aquí y es que, en vista de todas las producciones realizadas y las que faltan por hacer, se pueden plantear nuevas preguntas para el futuro que ya se han ido presentando a lo largo del trabajo y no se han desarrollado tan extensamente: ¿Prefieren tanto audiencia como productoras la cantidad a la calidad? ¿Es la falta de imaginación o la dificultad de adaptarse a los nuevos tiempos una de las causas de la sobreproducción de *remakes* y franquicias? ¿Qué pasará cuando Disney se quede sin películas propias por adaptar, qué línea de trabajo tomará? ¿Los mensajes y los valores sociales de la compañía siguen siendo los mismos de siempre y se trata solo de una falsa modernización? ¿Qué pasa cuando las villanas se convierten en las protagonistas?

6. Bibliografía

Referencias bibliográficas

- Abad, C. (2012). *Érase otra vez el cine. Adaptaciones/remakes de grandes novelas del XIX*.
- Altman, R. (1999). *Los géneros cinematográficos*. Paidós Comunicación.
- Balló, J., & Pérez, X. (1995). *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*. epublibre.
- Benjamin, W. (1935). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* (1ª). Editorial Itaca.
- Bettetini, G. (1986). *La conversación audiovisual*. Cátedra.
- Cascajosa, C. (2005). El Remake Cinematográfico y la Comunicación Intercultural. *Razón y Palabra*, núm. 44.
- Casetti, F., & di Chio, F. (1991). *Cómo analizar un film*. Paidós.
- Cebrián Herrero, J. (1981). *Diccionario de Radio y Televisión*. Pearson Education.
- Druxman, M. B. (1975). *Make it again, Sam. A survey of movie remakes*. A.S. Barnes.
- Durhman, C. (1998). *Double Takes: Culture and gender in french cinema*. University Press of New England.
- Forrest, J. (2002). The “Personal” Touch: the original, the remake, and the dupe in early cinema. In J. Forrest & L. R. Koos (Eds.), *Dead Rings: The Remake in Theory and Practice* (pp. 89–126). State University of New York Press, Albany.
- Forrest, J., & Koos, L. R. (2002). Reviewing *Remakes*: An Introduction. In J. Forrest & L. R. Koos (Eds.), *Dead Rings: The Remake in Theory and Practice* (pp. 1–36). State University of New York Press, Albany.
- Frago, M. (2005). Reflexiones sobre la adaptación cinematográfica desde una perspectiva iconológica. *Comunicación y Sociedad*, XVIII, 49–82.
- García, L. (2016). *Estudio y análisis del remake cinematográfico: El caso de “La bella durmiente” y “Maléfica.”*
- Hutcheon, L. (2006). *A theory of adaptation. With Siobhan O’Flynn*. Routledge.
- Leiva, E., & González Yuste, L. (2000). Análisis de “El Rey León”. La “disneylandización” social. *Comunicar*, 14, 147–152.
- Magny, J. (2005). *Vocabularios del cine. Palabras para leer cine. Palabras para hacer cine. Palabras para amar el cine*. Paidós.
- Mazdon, L. (2000). *Encore Hollywood: Remaking french cinema*. British Film Institute.
- Moine, R. (2007). *Remakes: Les films français à Hollywood*. C.N.R.S.
- Oxford Advanced Learner’s Dictionary. (n.d.). *remake*.
- Pérez Bowie, J. A. (2003). *La Adaptación cinematográfica de textos literarios*. Plaza Universitaria Ediciones.

- Petrie, G. (1985). *Hollywood Destinies: European Directors in America, 1922-1931* (B. Keith Grant, Ed.). Wayne State University Press.
- Russel, C. A., & Levy, S. J. (2012). The Temporal and Focal Dynamics of Volitional Reconsumption: A Phenomenological Investigation of Repeated Hedonic Experiences. *Journal of Consumer Research*, 39(2), 341–359.
- Seger, L. (1992). *The Art of Adaptation: Turning Fact and Fiction into Film*. Owl Books, Henry Holt and Company, LLC.
- Steiner, G. (1989). *Presencias reales*. Ediciones Siruela, S. A.

Webgrafía

- 2020 Worldwide Box Office. (n.d.). Box Office Mojo by IMDbPro. Retrieved April 7, 2021, from <https://www.boxofficemojo.com/year/world/2020/>
- Acuna, K. (2020, May 24). *Por qué Disney sigue haciendo tantos “remakes” de sus películas animadas*. BusinessInsider.Es. <https://www.businessinsider.es/disney-sigue-haciendo-tantos-remakes-peliculas-animadas-642229>
- Alexander, J. (2020, August 4). *Mulan is heading to Disney Plus on September 4th for \$30*. The Verge. <https://www.theverge.com/2020/8/4/21354593/mulan-release-date-disney-earnings-warner-bros-tenet-theaters>
- Beauty and the Beast* (1991). (s. f.). FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/us/film966887.html>
- Beauty and the Beast* (1991). (s. f.). FilmWeb. <https://www.filmweb.pl/film/Pi%C4%99kna+i+Bestia-1991-31366>
- Beauty and the Beast* (1991). (s. f.). IMDb.com. https://www.imdb.com/title/tt0101414/?ref =nv_sr_srg_3
- Beauty and the Beast* (1991). (s. f.). Metacritic. <https://www.metacritic.com/movie/beauty-and-the-beast-1991>
- Beauty and the Beast* (1991). (s. f.). Rotten Tomatoes. https://www.rottentomatoes.com/m/beauty_and_the_beast_1991
- Beauty and the Beast* (1991). (s. f.). TMDb. <https://www.themoviedb.org/movie/10020-beauty-and-the-beast?language=es-ES>
- Beauty and the Beast* (2017). (s. f.). FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/us/film861877.html>
- Beauty and the Beast* (2017). (s. f.). FilmWeb. <https://www.filmweb.pl/film/Pi%C4%99kna+i+Bestia-2017-736788>
- Beauty and the Beast* (2017). (s. f.). IMDb.com. https://www.imdb.com/title/tt2771200/?ref =nv_sr_srg_2
- Beauty and the Beast* (2017). (s. f.). Metacritic. <https://www.metacritic.com/movie/beauty-and-the-beast-2017>
- Beauty and the Beast* (2017). (s. f.). Rotten Tomatoes. https://www.rottentomatoes.com/m/beauty_and_the_beast_2017

Beauty and the Beast (2017). (s. f.). TMDb. <https://www.themoviedb.org/movie/321612-beauty-and-the-beast?language=es-ES>

Box Office Mojo. (n.d.). *The Lion King* (2019). IMDb. https://www.boxofficemojo.com/title/tt6105098/?ref=bo_se_r_2

Bravo, J. P. (2012, August 11). *Remakes, la delgada línea entre éxito y fracaso*. Humonegro.Com. <https://www.humonegro.com/cine/remakes-la-delgada-linea-entre-exito-y-fracaso/>

Cazallas, J. (2019, September 1). *¿Por qué muchas películas se consideran un fracaso?* HobbyConsolas. <https://www.hobbyconsolas.com/noticias/muchas-peliculas-consideran-fracaso-477905>

Cinderella (1950). (s. f.). FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/us/film807711.html>

Cinderella (1950). (s. f.). FilmWeb. <https://www.filmweb.pl/film/Kopciuszek-1950-96094>

Cinderella (1950). (s. f.). IMDb.com. https://www.imdb.com/title/tt0042332/?ref=nv_sr_srsrg_3

Cinderella (1950). (s. f.). Metacritic. <https://www.metacritic.com/movie/cinderella-1950>

Cinderella (1950). (s. f.). Rotten Tomatoes. <https://www.rottentomatoes.com/m/cinderella>

Cinderella (1950). (s. f.). TMBd. <https://www.themoviedb.org/movie/11224-cinderella?language=es-ES>

Cinderella (2015). (s. f.). FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/us/film613169.html>

Cinderella (2015). (s. f.). FilmWeb. <https://www.filmweb.pl/film/Kopciuszek-2015-589666>

Cinderella (2015). (s. f.). IMDb.com. https://www.imdb.com/title/tt1661199/?ref=nv_sr_srsrg_0

Cinderella (2015). (s. f.). Metacritic. <https://www.metacritic.com/movie/cinderella>

Cinderella (2015). (s. f.). Rotten Tomatoes. https://www.rottentomatoes.com/m/cinderella_2013

Cinderella (2015). (s. f.). TMBd. <https://www.themoviedb.org/movie/150689-cinderella?language=es-ES>

Codina, L. (2014, October 18). *Los mejores recursos y bases de datos para Estudios Fílmicos*. Lluiscodina.Com. <https://www.lluiscodina.com/los-mejores-recursos-y-bases-de-datos-para-estudios-filmicos-imdb/>

Espinel, R. (2019, November 27). *¿A qué ritmo están creciendo las plataformas OTT en España?* Producciónaudiovisual.Com. <https://produccionaudiovisual.com/produccion-tv/a-que-ritmo-estan-creciendo-las-plataformas-ott-en-espana/>

Kepler, A. W. (2015, July 22). *In Hollywood, it's a reboot by any other name*. The New York Times. <https://www.nytimes.com/2015/07/26/movies/in-hollywood-its-a-reboot-by-any-other-name.html>

Live action: concepto y 14 producciones que ejemplifican su modelo de producción. (2020, August 12). Hotmart.Com. <https://blog.hotmart.com/es/live-action/>

Mulan (1998). (s. f.). FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/us/film890974.html>

Mulan (1998). (s. f.). FilmWeb. <https://www.filmweb.pl/film/Mulan-1998-539>

Mulan (1998). (s. f.). IMDb.com https://www.imdb.com/title/tt0120762/?ref=nv_sr_srsrg_3

Mulan (1998). (s. f.). Metacritic. <https://www.metacritic.com/movie/mulan>

Mulan (1998). (s. f.). Rotten Tomatoes. <https://www.rottentomatoes.com/m/mulan>

Mulan (1998). (s. f.). TMDb. <https://www.themoviedb.org/movie/10674-mulan?language=es-ES>

Mulan (2020). (s. f.). FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/us/film362569.html>

Mulan (2020). (s. f.). FilmWeb. <https://www.filmweb.pl/film/Mulan-2020-740066>

Mulan (2020). (s. f.). IMDb.com https://www.imdb.com/title/tt4566758/?ref =nv sr srsrg_0

Mulan (2020). (s. f.). Metacritic. <https://www.metacritic.com/movie/mulan-2020>

Mulan (2020). (s. f.). Rotten Tomatoes. https://www.rottentomatoes.com/m/mulan_2020

Mulan (2020). (s. f.). TMDb. <https://www.themoviedb.org/movie/337401-mulan?language=es-ES>

“*Perfetti Sconosciuti*” da Guinness, la commedia di Genovese è il film con più remake di sempre. (2019, July 15). Repubblica Tv, La Repubblica.It. <https://video.repubblica.it/spettacoli-e-cultura/perfetti-sconosciuti-da-guinness-la-commedia-di-genovese-e-il-film-con-piu-remake-di-sempre/339676/340267>

Pete's dragon (1967). (s. f.). FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/us/film616393.html>

Pete's dragon (1967). (s. f.). FilmWeb. <https://www.filmweb.pl/film/Pete's+Dragon-1977-139074>

Pete's dragon (1967). (s. f.). IMDb.com. https://www.imdb.com/title/tt0076538/?ref =nv sr srsrg_3

Pete's dragon (1967). (s. f.). Metacritic. <https://www.metacritic.com/movie/petes-dragon-1977>

Pete's dragon (1967). (s. f.). Rotten Tomatoes. https://www.rottentomatoes.com/m/petes_dragon

Pete's dragon (1967). (s. f.). TMDb. <https://www.themoviedb.org/movie/11114-pete-s-dragon?language=es-ES>

Pete's dragon (2016). (s. f.). FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/us/film959493.html>

Pete's dragon (1967). (s. f.). FilmWeb. <https://www.filmweb.pl/film/M%C3%B3j+przyjaciel+smok-2016-728758>

Pete's dragon (2016). (s. f.). IMDb.com. https://www.imdb.com/title/tt2788732/?ref =nv sr srsrg_0

Pete's dragon (1967). (s. f.). Metacritic. <https://www.metacritic.com/movie/petes-dragon>

Pete's dragon (2016). (s. f.). Rotten Tomatoes. https://www.rottentomatoes.com/m/petes_dragon_2016

Pete's dragon (2016). (s. f.). TMDb. <https://www.themoviedb.org/movie/294272-pete-s-dragon?language=es-ES>

¿*Precuela o Secuela?* (n.d.). Incomprensine.Com. Retrieved February 18, 2021, from <http://incomprensine.com/precuela-o-secuela/#:~:text=Cuando%20hablamos%20de%20SECUELA%2C%20nos,despu%C3%A9s%20de%20la%20pel%C3%ADcula%20original.&text=Si%20la%20secuela%20trata%20el,la%20distancia%20en%20el%20tiempo.>

¿*Qué es la energía Qi?* (n.d.). Magia Asiática. Retrieved April 7, 2021, from <https://www.magiasiatika.com/energia-qi/>

- Raya, C. (2019, August 28). *El ataque de los remakes y las sagas: ¿Por qué Hollywood no apuesta por guiones originales?* Cinemanía, 20minutos.Es.
<https://cinemania.20minutos.es/noticias/ataque-remakes-sagas-por-que-hollywood-no-apuesta-guiones-originales/>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2016a). *Éxito - Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed.
<https://dle.rae.es/%C3%A9xito>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2016b). *Fracaso - Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed.
<https://dle.rae.es/fracaso>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2016c). *Remake - Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed.
<https://dle.rae.es/remake>
- Redacción. (2019, February 14). *¿Qué es un spin-off en el cine y las series de televisión?* Perú21.
<https://peru21.pe/cheka/cine/spin-off-cine-series-television-nnd-nnlt-459884-noticia/>
- Ros, L. (2020, January 13). *“Mujercitas” y sus diferentes versiones: comparamos la novela de Louisa May Alcott con las películas que la han adaptado*. Espinof.Com.
<https://www.espinof.com/listas/mujercitas-sus-diferentes-versiones-comparamos-novela-louisa-may-alcott-peliculas-que-han-adaptado>
- Spin-off*. (2018, July 1). Significados.Com. <https://www.significados.com/spin-off/>
- The Jungle Book (1967)*. (s. f.). FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/us/film607008.html>
- The Jungle Book (1967)*. (s. f.). FilmWeb.
<https://www.filmweb.pl/film/Ksi%C4%99ga+d%C5%BCungli-1967-106375>
- The Jungle Book (1967)*. (s. f.). IMDb.com
https://www.imdb.com/title/tt0061852/?ref =nv_sr_srg_3
- The Jungle Book (1967)*. (s. f.). Metacritic. <https://www.metacritic.com/movie/the-jungle-book>
- The Jungle Book (1967)*. (s. f.). Rotten Tomatoes. https://www.rottentomatoes.com/m/1031385-jungle_book
- The Jungle Book (1967)*. (s. f.). TMDb. <https://www.themoviedb.org/movie/9325-the-jungle-book?language=es-ES>
<https://www.themoviedb.org/movie/9325-the-jungle-book?language=es-ES>
- The Jungle Book (2016)*. (s. f.). FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/us/film799875.html>
- The Jungle Book (2016)*. (s. f.). FilmWeb.
<https://www.filmweb.pl/film/Ksi%C4%99ga+d%C5%BCungli-2016-697470>
- The Jungle Book (2016)*. (s. f.). IMDb.com
https://www.imdb.com/title/tt3040964/?ref =nv_sr_srg_3
- The Jungle Book (2016)*. (s. f.). Metacritic. <https://www.metacritic.com/movie/the-jungle-book-2016>
- The Jungle Book (2016)*. (s. f.). Rotten Tomatoes.
https://www.rottentomatoes.com/m/the_jungle_book_2016
- The Jungle Book (2016)*. (s. f.). TMDb.
<https://www.themoviedb.org/movie/278927-the-jungle-book?language=es-ES>
- The Lion King (1994)*. (s. f.). FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/us/film419029.html>

The Lion King (1994). (s. f.). FilmWeb. <https://www.filmweb.pl/film/Kr%C3%B3l+Lew-1994-6878>

The Lion King (1994). (s. f.). IMDb.com. https://www.imdb.com/title/tt0110357/?ref =nv_sr_srg_0

The Lion King (1994). (s. f.). Metacritic. <https://www.metacritic.com/movie/the-lion-king>

The Lion King (1994). (s. f.). Rotten Tomatoes. https://www.rottentomatoes.com/m/the_lion_king

The Lion King (1994). (s. f.). TMDb. <https://www.themoviedb.org/movie/8587-the-lion-king?language=es-ES>

The Lion King (2019). (s. f.). FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/us/film316246.html>

The Lion King (2019). (s. f.). FilmWeb. <https://www.filmweb.pl/film/Kr%C3%B3l+Lew-2019-776316>

The Lion King (2019). (s. f.). IMDb.com https://www.imdb.com/title/tt6105098/?ref =nv_sr_srg_3

The Lion King (2019). (s. f.). Metacritic. <https://www.metacritic.com/movie/the-lion-king-2019>

The Lion King (2019). (s. f.). Rotten Tomatoes. https://www.rottentomatoes.com/m/the_lion_king_2019

The Lion King (2019). (s. f.). TMDb. <https://www.themoviedb.org/movie/420818-the-lion-king?language=es-ES>

Tones, J. (2019, March 2). *El callejón sin salida de Disney: por qué sus remakes en imagen real tendrán una vida muy corta*. Xataka.Com. <https://www.xataka.com/cine-y-tv/callejon-salida-disney-que-sus-remakes-imagen-real-tendran-vida-muy-corta>

Filmografía

Allers, R., Minkoff, R. (Directores). (1994). *The Lion King* [El rey león]. Walt Disney Animation Studios; Walt Disney Pictures.

Bancroft, T., Cook, B. (Directores). (1998). *Mulan* [Mulán]. Walt Disney Pictures; Walt Disney Feature Animation.

Branagh, K. (Director). (2015). *Cinderella* [Cenicienta]. Walt Disney Pictures.

Caro, N. (Directora). (2020). *Mulan* [Mulán]. Walt Disney Pictures.

Chaffey, D. (Director). (1977). *Pete's Dragon* [Pedro y el dragón Elliot]. Walt Disney Pictures.

Condon, B. (Director). (2017). *Beauty and the Beast* [La Bella y la Bestia]. Walt Disney Pictures; Mandeville Films.

Favreau, J. (Director). (2016). *The Jungle Book* [El libro de la selva]. Walt Disney Pictures; Fairview Entertainment.

Favreau, J. (Director). (2019). *The Lion King* [El rey león]. Walt Disney Pictures; Moving Picture Company.

Geronimi, C., Jackson, W., Luske, H. (Directores). (1950). *Cinderella* [La Cenicienta]. Walt Disney Productions.

Lowery, D. (Director). (2016). *Pete's Dragon* [Peter y el dragón]. Walt Disney Pictures; Whitaker Entertainment.

Reitherman, W. (Director). (1967). *The Jungle Book* [El libro de la selva]. Walt Disney Productions.

Trousdale, G., Wise, K. (Directores). (1991). *Beauty and the Beast* [La Bella y la Bestia]. Walt Disney Pictures; Walt Disney Feature Animation; Silver Screen Partners.

7. Tablas y anexos

Tabla 1: Puntuaciones de bases de datos

PELÍCULA	USUARIOS DE IMDb	METACRITIC METASCORE	METACRITIC USER SCORE
<i>La Cenicienta (1950)</i>	7,3	85	7,7
<i>La Cenicienta (2015)</i>	6,9	67	7,4
<i>El libro de la selva (1967)</i>	7,6	65	8,1
<i>El libro de la selva (2016)</i>	7,4	77	7,5
<i>Peter y el dragón (1977)</i>	6,4	46	5,9
<i>Peter y el dragón (2016)</i>	6,7	71	6,7
<i>La Bella y la Bestia (1991)</i>	8	95	8,6
<i>La bella y la bestia (2017)</i>	7,1	65	6,7
<i>El rey león (1994)</i>	8,5	88	8,9
<i>El rey león (2019)</i>	6,9	55	6,6
<i>Mulan (1998)</i>	7,6	71	8,4
<i>Mulan (2020)</i>	5,6	66	2,8

0,0 - 5,0	Fuente: elaboración propia a partir de los datos ofrecidos por IMDb y Metacritic
5,1 - 7,0	
7,1 - 10	

Tabla 2: Puntuaciones de webs de reseñas

PELÍCULA	ROTTEN TOMATOES (crítica)	ROTTEN TOMATOES (audiencia)	FILMAFFINITY	FILMWEB	THE MOVIE DB (puntuación de usuario)
<i>La Cenicienta (1950)</i>	9,7	8	6,6	7,4	7
<i>La Cenicienta (2015)</i>	8,3	7,8	5,5	6,7	6,8
<i>El libro de la selva (1967)</i>	8,8	8,2	7,2	7	7,3
<i>El libro de la selva (2016)</i>	9,4	8,6	6,7	7	6,9
<i>Peter y el dragón (1977)</i>	5,4	6	6	6,6	6,4
<i>Peter y el dragón (2016)</i>	8,8	7,2	5,9	6,6	6,4
<i>La Bella y la Bestia (1991)</i>	9,4	9,2	7,3	7,6	7,7
<i>La bella y la bestia (2017)</i>	7,1	8	6,4	7,2	7
<i>El rey león (1994)</i>	9,3	9,3	7,9	8,2	8,2
<i>El rey león (2019)</i>	5,2	8,8	6,4	7,3	7,2
<i>Mulan (1998)</i>	8,6	8,5	6,7	7,7	7,9
<i>Mulan (2020)</i>	7,2	4,9	5	5,8	7,1

0,0 - 5,0	Fuente: elaboración propia a partir de los datos ofrecidos por Rotten Tomatoes, FilmAffinity, FilmWeb y The Movie DB
5,1 - 7,0	
7,1 - 10	

Tabla 3: Media de puntuaciones de crítica y audiencia

PELÍCULA	MEDIA DE LA CRÍTICA	MEDIA DE LA AUDIENCIA	MEDIA TOTAL
<i>La Cenicienta (1950)</i>	9,1	7,3	8,2
<i>La Cenicienta (2015)</i>	7,5	6,85	7,18
<i>El libro de la selva (1967)</i>	7,65	7,57	7,61
<i>El libro de la selva (2016)</i>	8,55	7,35	7,95
<i>Peter y el dragón (1977)</i>	5	6,21	5,6
<i>Peter y el dragón (2016)</i>	7,95	6,58	7,26
<i>La Bella y la Bestia (1991)</i>	9,45	8,06	8,75
<i>La bella y la bestia (2017)</i>	6,8	7,06	6,93
<i>El rey león (1994)</i>	9,05	8,5	8,78
<i>El rey león (2019)</i>	5,35	7,2	6,28
<i>Mulan (1998)</i>	7,85	7,8	7,83
<i>Mulan (2020)</i>	6,9	5,2	6,05

0,0 - 5,0

5,1 - 7,0

7,1 - 10

Fuente: elaboración propia a partir de los datos ofrecidos en las Tablas 1 y 2

Tabla 4: Datos relevantes de las películas analizadas

PELÍCULA	Fecha de estreno (EEUU)	Director/es	Presupuesto	Recaudación mundial	Nominaciones y Premios	Mayoría de nominaciones en categoría	Basada en
<i>La Cenicienta (1950)</i>	4 de marzo de 1950	Clyde Geronimi; Wilfred Jackson; Hamilton Luske	\$2.900.000	\$96.383.330	6 premios y 7 nominaciones	Mejor musical; Mejor banda sonora musical; Mejor canción original "Bibbidi-Bobbidi-Boo".	Cuento popular <i>La Cenicienta</i> recogido en el libro de <i>Cuendo de mamá oca</i> de Charles Perrault.
<i>La Cenicienta (2015)</i>	13 de marzo de 2015	Kenneth Branagh	\$95.000.000	\$542.358.331	8 premios y 37 nominaciones	Mejor diseño de vestuario; Mejor diseño de producción; Mejor película de fantasía	película <i>La Cenicienta</i> (1950) de Disney y el cuento popular <i>La Cenicienta</i> de Charles Perrault.
<i>El libro de la selva (1967)</i>	18 de octubre de 1967	Wolfgang Reitherman	\$4.000.000	\$205.843.612	6 premios y 3 nominaciones	Mejor canción original "The bare necessities"; Mejor película familiar animada.	Relatos de Mowgli, que forman parte de una colección de cuentos recopilados en <i>El libro de la Selva</i> (1894) de Rudyard Kipling.
<i>El libro de la selva (2016)</i>	15 de abril de 2016	Jon Favreau	\$175.000.000	\$966.554.929	33 premios y 54 nominaciones	Mejores efectos visuales; Mejor película de fantasía; Mejor edición y mezcla de sonido; Mejor actor joven principal para Neel Sethi.	Película <i>El libro de la Selva</i> (1967) de Disney y en los relatos de Mowgli, recopilados en <i>El libro de la Selva</i> de Rudyard Kipling.
<i>Peter y el dragón (1977)</i>	3 de noviembre de 1977	Don Chaffey	\$10.000.000	\$39.588.000	6 nominaciones	Mejor canción original "Candle on the water"; Mejor banda sonora musical en película de animación; Mejor película de fantasía.	Cuento inédito no publicado <i>Pete's dragon and the USA (Forever After)</i> de S. S. Field y Seton I. Miller.
<i>Peter y el dragón (2016)</i>	12 de agosto de 2016	David Lowery	\$65.000.000	\$143.695.338	3 premios y 7 nominaciones	Mejor película de fantasía; Mejores efectos visuales; Mejor actor joven principal para Oakes Fegley.	Película <i>Pete's Dragon</i> (1977) de Disney y en el cuento inédito no publicado <i>Pete's dragon and the USA (Forever After)</i> de S. S. Field y Seton I. Miller.
<i>La Bella y la Bestia (1991)</i>	13 de noviembre de 1991	Gary Trousdale; Kirk Wise	\$25.000.000	\$424.967.620	28 premios y 32 nominaciones	Mejor película; Mejor película animada; Mejor canción original "Beauty and the Beast".	Cuento <i>La Bella y la Bestia</i> , publicado en el libro <i>El almacén de los niños</i> (1757) de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont.
<i>La Bella y la Bestia (2017)</i>	17 de marzo de 2017	Bill Condon	\$160.000.000	\$1.264.064.831	15 premios y 73 nominaciones	Mejor diseño de producción; Mejor diseño de vestuario; Mejor canción original "Evermore".	Película <i>La Bella y la Bestia</i> (1991) de Disney y en el cuento <i>La Bella y la Bestia</i> de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont.
<i>El rey león (1994)</i>	24 de junio de 1994	Roger Allers; Rob Minkoff	\$45.000.000	\$1.083.720.877	37 premios y 35 nominaciones	Mejor banda sonora musical; Mejor canción original "Can you feel the love tonight"; Mejor película de fantasía/animación.	Historia original con inspiraciones en los personajes bíblicos José y Moisés, así como Hamlet de William Shakespeare.
<i>El rey león (2019)</i>	19 de julio de 2019	Jon Favreau	\$260.000.000	\$1.657.870.986	19 premios y 41 nominaciones	Mejor película de fantasía/animación; Mejor canción original "Spirit"; Mejores efectos visuales.	Película <i>El rey león</i> (1994) de Disney.
<i>Mulan (1998)</i>	19 de junio de 1998	Tony Bancroft; Barry Cook	\$90.000.000	\$304.320.254	17 premios y 21 nominaciones	Mejor banda sonora musical; Mejor interpretación de voz para Ming-Na Wen; Mejor película familiar animada.	Inspirada en el poema y la leyenda china <i>Hua Mulán</i> .
<i>Mulan (2020)</i>	4 de septiembre de 2020	Niki Caro	\$200.000.000	\$66.800.000	2 premios y 44 nominaciones	Mejores efectos visuales; Mejor diseño de vestuario; Mejor película de acción / aventura.	Película <i>Mulán</i> (1998) de Disney y en el poema y la leyenda china <i>Hua Mulán</i> .

Fuente: elaboración propia a partir de los datos ofrecidos por IMDbPro y Box Office Mojo

Tabla 5: Ranking global de las tres películas más taquilleras entre el 2000 y el 2020

Año	1ª Posición	2ª Posición	3ª Posición
2020	The Eight Hundred	Bad Boys for Life	My People, My Homeland
2019	Avengers: Endgame	The Lion King	Frozen II
2018	Avengers: Infinity War	Black Panther	Jurassic World: Fallen Kingdom
2017	Star Wars: Episode VIII - The last jedi	Beauty and the Beast	The Fate of the Furious
2016	Captain America: Civil War	Rogue One: A Star Wars Story	Finding Dori
2015	Star Wars: Episode VII - The Force Awakens	Jurassi World	Furious 7
2014	Transformers: Age of Extinction	The Hobbit: The Battle of the Five Armies	Guardians of the Galaxy
2013	Frozen	Iron Man 3	Despicable Me 2
2012	The Avengers	Skyfall	The Dark Knight Rises
2011	Harry Potter and the Deathly Hallows: Part 2	Transformers: Dark of the Moon	Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides
2010	Toy Story 3	Alice in Wonderland	Harry Potter and the Deathly Hallows: Part 1
2009	Avatar	Harry Potter and the Half-Blood Prince	Ice Age: Dawn of the Dinosaurs
2008	The Dark Knight	Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull	Kung Fu Panda
2007	Pirates of the Caribbean: At World's End	Harry Potter and the Order of the Phoenix	Spider-Man 3
2006	Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest	The Da Vinci Code	Ice Age: The Meltdown
2005	Harry Potter and the Goblet of Fire	Star Wars: Episode III - Revenge of the Sith	The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe
2004	Shrek 2	Harry Potter and the Prisoner of Azkaban	Spider-Man 2
2003	The Lord of the Rings: The Return of the King	Finding Nemo	The Matrix Reloaded
2002	The Lord of the Rings: The Two Towers	Harry Potter and the Chamber of Secrets	Spider-Man
2001	Harry Potter and the Sorcerer's Stone	The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring	Monsters, Inc.
2000	Mission: Impossible II	Gladiator	Cast Away

Original
Franquicia
Remake
Adaptación novela/cómic/cuento
Basada en hechos reales

Fuente: elaboración propia a partir de los datos ofrecidos por Box Office Mojo y IMDb Pro

Tabla 6: Comparación del reparto de *El rey león* (1994 vs. 2019)

Reparto de El rey león				
Personajes	1994		2019	
	Actor / Actriz	Raza y Origen	Actor / Actriz	Raza y Origen
Simba joven	Voz: Jonathan Taylor Thomas	Blanco estadounidense	J.D. McCary	Afroamericano
	Cantante: Jason Weaver	Afroamericano		
Simba	Voz: Matthew Broderick	Blanco estadounidense	Donald Glover	Afroamericano
	Cantante: Joseph Williams	Blanco estadounidense		
Mufasa	James Earl Jones	Afroamericano	James Earl Jones	Afroamericano
Scar	Jeremy Irons	Blanco británico	Chiwetel Ejiofor	Afroamericano
Nala joven	Voz: Niketa Calame	Afroamericana	Shahadi Wright Joseph	Afroamericana
	Cantante: Laura Williams	Afroamericana		
Nala	Voz: Moira Kelly	Blanca estadounidense	Beyoncé	Afroamericana
	Cantante: Sally Dworsky	Blanca estadounidense		
Timón	Nathan Lane	Blanco estadounidense	Billy Eichner	Blanco estadounidense
Pumba	Ernie Sabella	Blanco estadounidense	Seth Rogen	Blanco canadiense
Zazú	Rowan Atkinson	Blanco británico	John Oliver	Blanco británico
Rafiki	Robert Guillaume	Afroamericano	John Kani	Negro sudafricano
Sarabi	Madge Sinclair	Jamaicana	Alfre Woodard	Afroamericana
Shenzi	Whoopi Goldberg	Afroamericana	Florence Kasumba	Negra ugandesa-alemana
Banzai/Kamari	Cheech Marin	Afroamericano	Keegan-Michael Key	Afroamericano
Ed/Azizi	Jim Cummings	Blanco estadounidense	Eric André	Afroamericano
Sarafina	Zoe Leader	Blanca estadounidense	Penny Johnson Jerald	Afroamericana

Fuente: elaboración propia con los datos ofrecidos por IMDb Pro

Tabla 7: Comparación del reparto de *Mulán* (1998 vs. 2020)

Reparto de Mulán				
Personajes	1994		2019	
	Actor/Actriz	País de Origen	Actor/Actriz	Origen
Mulán	Voz: Ming-Na Wen	China	Yifei Liu	China
	Cantante: Lea Salonga	Filipina	Mulán joven: Crystal Rao	China-Estadounidense
Fa Zhou	Soon-Tek Oh	Surcoreano	Tzi Ma	Chino-Estadounidense
Fa Li	Freda Foh Shen	Estadounidense, descendiente china	Rosalind Chao	Estadounidense, descendiente chino
Abuela Fa	June Foray	Estadounidense		
Fa Xiu			Xana Tang	Neozelandesa, descendiente china y vietnamita
Fa Xiu joven			Elena Askin	China
Mushu	Eddie Murphy	Estadounidense		
Li Shang	Voz: B.D. Wong	Estadounidense, descendiente chino		
	Cantante: Donny Osmond	Estadounidense		
Yao	Harvey Fierstein	Estadounidense	Chen Tang	Chino-Estadounidense
Chien-Po	Jerry S. Tondo	Japonés-estadounidense	Doua Moua	Laosiano
Ling	Voz: Gedde Watanabe	Estadounidense, descendiente japonés	Jimmy Wong	Estadounidense, descendiente chino y mongol
	Cantante: Matthew Wilder	Estadounidense		
Grillo			Jun Yu	Estadounidense, descendiente chino
Chen Honghui			Yoson An	Chino-Neozelandés
Shan-Yu / Böri Khan	Miguel Ferrer	Estadounidense	Jason Scott Lee	Estadounidense, descendiente chino-hawaiano
Xian Lang			Gong Li	China
Comandante Tung			Donnie Yen	Chino-Estadounidense
Sargento Qiang			Ron Yuan	Estadounidense, descendiente chino
General Li	James Shigeta	Estadounidense, descendiente japonés		
Emperador	Pat Morita	Estadounidense, descendiente japonés	Jet Li	Chino
Chi Fu	James Hong	Estadounidense, descendiente chino		
Canciller			Nelson Lee	Taiwanés
Casamentera	Miriam Margolyes	Británica	Cheng Pei Pei	China
Primer Ancestro	George Takei	Estadounidense, descendiente japonés		

Fuente: elaboración propia a partir de los datos ofrecidos por IMDb

Anexo 1: Análisis *La Bella y la Bestia* (1991 vs. 2017)

La Bella y la Bestia (1991)

La Bella y la Bestia (2017)

	Relato	Elementos clave		Relato	Elementos Clave
ACT. 1 ESC. 1	Presentación. Narrador cuenta cómo un joven príncipe se convierte en Bestia como castigo al no ayudar a una anciana a cambio de una rosa que resultó ser una hechicera. También hechizó a todos los habitantes del castillo.	-Estilístico: La historia se cuenta a través de una vidriera de colores. -Narrativo: “La belleza se encuentra en el interior”; “En su corazón no había amor”.	ACT. 1 ESC. 1	Narradora presenta a un joven príncipe déspota y avaricioso que lo están maquillando para una fiesta.	-Estilísticos: claroscuro y maquillaje y pelucas para ocultar los rostros de los personajes. Puro estilo barroco en todo.
ACT. 1 ESC. 2	Narrador explica que la Bestia se encerró en su castillo. Para deshacer el hechizo él tiene que ser capaz de amar a una mujer antes de que cayera el último pétalo de la rosa encantada que la hechicera le da. La Bestia se impacientaba: “¿Quién iba a ser capaz de amar a una Bestia?”	-Estilístico: pasamos de la vidriera a la animación. -Temático: Espejo mágico y rosa encantada.	ACT. 1 ESC. 2	La fiesta está llena de doncellas con las que baila el príncipe, una cantante de ópera (Madame de Garderobe,) y el Maestro Cadenza del piano con la canción “Aria” y los sirvientes observando alrededor. La narradora sigue explicando que llegó una anciana pidiendo ayuda a cambio de una rosa y el príncipe rechazó por su aspecto. Con lo que la anciana se transformó en una hechicera y lo castigó transformándolo en Bestia y hechizando a todos los habitantes del castillo.	-Estilísticos: gran variedad de movimientos de cámara. Planos muy cortos del príncipe para no ver el resultado final de la transformación, solo a través de la sombra proyectada. -Narrativo: mientras la narradora explica, los personajes no tienen diálogos, solo ríen y gesticulan.

			<p>ACT. 1 ESC. 3</p> <p>Mientras vemos los alrededores del castillo y la rosa, la narradora cuenta que para deshacer el hechizo él tiene que ser capaz de amar a una mujer antes de que cayera el último pétalo de la rosa encantada que la hechicera le da.</p> <p>La Bestia se impacientaba y perdió esperanza: “¿Quién iba a ser capaz de amar a una Bestia?”</p>	<p>-Estilístico: todo el castillo y los jardines oscuros y de noche, con el zoom in vemos la rosa en la habitación, pero no tiene brillo.</p> <p>En la habitación, azules del exterior combinados con dorados del interior, mucho claroscuro.</p>
<p>ACT. 1 ESC. 3</p>	<p>Con el número musical “Bella”, presentación de Bella, una chica hermosa pero singular.</p> <p>Presentación de Gastón, decidido a casarse con Bella, y Le Fou, su compañero inseparable.</p>	<p>-Estilístico: muchos travellings de cámara, dinamismo.</p> <p>-Narrativo: a Bella le gusta leer mucho; en la aldea siempre pasa lo mismo y Bella quiere vivir una aventura.</p> <p>Gastón se despista cuando ve su propio reflejo en unas cacerolas.</p>	<p>ACT. 1 ESC. 4</p> <p>Con el número musical “Bella”, se presenta a Bella y como una chica hermosa pero singular y se contextualiza la aldea en la que vive.</p> <p>También se presenta a Gastón decidido a casarse con Bella, y Le Fou su compañero inseparable.</p>	<p>-Temático: la casa de Bella está dentro de la aldea y no apartada.</p> <p>Bella coge los libros de la iglesia.</p> <p>-Narrativo: se añaden planos y algún diálogo para alargar la escena.</p> <p>Queda constancia de que los niños van a la escuela y las niñas están lavando ropa con sus madres.</p> <p>-Estilístico: muchos travellings para seguir a Bella en su</p>

					recorrido por el pueblo.
ACT. 1 ESC. 4	Gastón le comenta a Bella que “No está bien que una mujer lea, en seguida empieza a tener ideas y a pensar”, y que debería fijarse más en él. Bella lo rechaza para ir a ayudar a su padre Maurice. Gastón y Le Fou se burlan de su padre.	-Narrativo: burlas hacia el padre de Bella, lo llaman loco. Ir rechazo público de Bella hacia Gastón.	ACT. 1 ESC. 5	Gastón se acerca a Bella y le propone de cenar juntos y ella lo rechaza y se va. Gastón le dice a Le Fou que Bella es como una presa seductora que no va a dejar escapar.	
ACT. 1 ESC. 5	Bella entra en el sótano de casa donde ha explotado un invento de Maurice. Este se queja de que su artilugio no funciona y Bella lo anima a que lo arregle para ganar el premio en la feria. Bella le comenta que no se siente a gusto en el pueblo. Consiguen hacer funcionar el artilugio.	-Narrativo: Bella se siente fuera de lugar. -Temático: sótano de la casa de Bella.	ACT. 1 ESC. 6	Bella llega a su casa cuando su padre Maurice está cantando “Cuando un momento es por siempre” mientras la melodía sale de una caja de música que él está arreglando. Bella le comenta que no se siente a gusto en el pueblo, que la llaman rara. Maurice la calma comparándola con su madre cuando vivían en París, recalcando lo valiente que era.	-Estilístico: ambiente cálido y hogareño.
ACT. 1 ESC. 6	Maurice se despide de Bella y se va a la feria.	-Estilístico: encadenados de imagen para ver el paso del viaje del padre.	ACT. 1 ESC. 7	Maurice coloca la caja de música en el carro y se despide de Bella para irse al mercado. Bella le pide que le traiga una rosa del mercado, como siempre hace.	
			ACT. 1 ESC. 8	Bella en su casa acaba un diseño de un invento, prepara una bolsa y se va de casa.	

			<p>ACT. 1 ESC. 9</p> <p>Bella está sentada leyendo un libro mientras su asno da vueltas alrededor del estanque de agua con el invento para lavar la ropa que ella ha hecho.</p> <p>Una niña se acerca a ella y Bella la enseña a leer cuando la gente del pueblo se queja de su actitud y le quitan el invento de lavar la ropa.</p>	<p>-Narrativo: Gastón se habla a sí mismo delante de un espejo, subiéndose la autoestima.</p>
			<p>ACT. 1 ESC. 10</p> <p>Gastón le dice a Bella que ha oído lo sucedido y vuelve a proponerle matrimonio. Bella lo rechaza diciéndole que nunca se casará con él.</p> <p>Al irse Gastón, Bella canta “Bella (repetición)” yendo a una colina explicando que quiere vivir aventuras y tener un amigo de verdad.</p>	<p>-Estilísticos: al cantar en la colina, atardece. Con la panorámica del paisaje final, vemos una zona oscura en la que llueve.</p>
<p>ACT. 1 ESC. 7</p>	<p>Maurice habla con su caballo Phillippe diciéndole que teme que se han perdido.</p> <p>En un cruce de caminos, Phillippe tira para ir hacia la izquierda y Maurice insiste en ir por el camino de la derecha, que finalmente cogen.</p> <p>Phillippe va con paso temeroso y cuando oye a unos lobos acercarse, se asusta y hace que Maurice se caiga y se quede solo.</p>	<p>-Estilístico: el camino de la izquierda es cálido, el camino de la derecha es de colores fríos y tenebrosos. Aunque al coger el camino de la derecha, se mezclan los cálidos de la lámpara y los fríos de la niebla del suelo.</p>	<p>ACT. 1 ESC. 11</p> <p>Maurice le dice a Phillippe, su caballo, que no reconoce el bosque y se dirige por un camino de la derecha. Se sorprende al encontrar nieve en junio.</p> <p>Los lobos empiezan a perseguirlos y de la velocidad el carro se desengancha y se rompe. Maurice cabalga encima de Phillippe hasta que entran por una gran puerta metálica que los lobos deciden no cruzar.</p>	<p>-Estilísticos: todo el bosque está nevado y es de noche.</p> <p>-Temático: bosque nevado</p>

		-Temático: bosque			
ACT. 1 ESC. 8	<p>Maurice es atacado por los lobos y corre con desesperación.</p> <p>Encuentra una verja metálica que decide cruzar y cerrar, aislándose de los lobos.</p> <p>Al levantarse, ve que ha entrado en el terreno de un gran castillo. Se pone a llover y corre hacia la puerta.</p>	<p>-Estilístico: al quedarse sin caballo ni lámpara, todo el ambiente se queda frío.</p> <p>-Temático: exterior del castillo.</p>	ACT. 1 ESC. 12	<p>Maurice y Phillippe entran en unos grandes jardines y Maurice se dirige a la puerta de un grandísimo castillo.</p>	<p>-Estilístico: solo hay unas farolas que iluminan muy poco el exterior del castillo.</p> <p>-Temático: jardines del castillo.</p>
ACT. 1 ESC. 9	<p>Maurice pica a la puerta y esta se abre sola. Entra en el castillo asombrado por no encontrar a nadie y pidiendo ayuda.</p> <p>El reloj (Din Don) advierte al candelabro (Lumière), situados en la entrada, que no hable para que Maurice se vaya del castillo. Lumière, conmovido por Maurice, le da la bienvenida.</p> <p>Maurice se queda asombrado por el hecho de que los objetos puedan hablar.</p> <p>Lumière lo conduce al salón con chimenea, mientras Din Don se queja temeroso por el “Amo” y vemos una silueta con cuernos que pasa por el pasillo.</p>	<p>-Estilístico: se nos empieza a introducir la imagen de la Bestia oculta entre las sombras.</p> <p>-Narrativo: Din Don menciona a un “Amo”.</p> <p>-Temático: entrada del castillo.</p>	ACT. 1 ESC. 13	<p>La puerta del castillo se abre sola y Maurice pide cobijo sin querer molestar, pero no recibe respuesta.</p> <p>El reloj (Din Don) y el candelabro (Lumière) hablan entre ellos sobre Maurice y Din Don lo advierte que se calle.</p> <p>Maurice escucha una melodía a lo lejos y se dirige hacia ella, pero cuando encuentra la sala con el piano, la música para de golpe.</p> <p>Al no encontrar a nadie, Maurice decide calentarse en la chimenea cuando oye ruidos de porcelana y se dirige hacia ellos.</p>	<p>-Estilístico: toda la iluminación es fría y oscura, a excepción de las salas con chimenea.</p>
ACT. 1 ESC. 10	<p>Maurice se sienta en el sillón cerca de la chimenea.</p>	<p>-Estilístico: la entrada y la salida de la Bestia se ven a</p>	ACT. 1 ESC. 14	<p>Maurice llega a un salón con la mesa llena de comida recién preparada.</p>	<p>-Temático: salón comedor del castillo</p>

	<p>Vemos otros objetos y muebles moverse, como el perchero, y hablar como personas, como la tetera (Sra. Potts) y la taza (su hijo Chip) mientras lo atienden para que entre en calor.</p> <p>Se abre la puerta de repente, se apaga la chimenea, y los objetos se esconden temerosos. Aparece en el suelo la misma silueta anterior de los cuernos y descubrimos a la Bestia enfadada.</p> <p>La Bestia se acerca al sillón mientras Lumière le intenta explicar la situación y Din Don se excusa. Maurice, asustado, intenta justificarse, pero la Bestia no le cree, lo coge y se lo lleva.</p>	<p>través de las sombras proyectadas.</p> <p>-Temático: salón con chimenea del castillo.</p>		<p>Se sienta y se dispone a comer cuando una taza con té se le acerca y le habla, por lo que Maurice se asusta y sale corriendo del castillo.</p>	
<p>ACT. 1 ESC. 11</p>	<p>Gastón ha organizado una boda en el jardín de la casa de Bella, aunque aún no se ha declarado a ella.</p>		<p>ACT. 1 ESC. 15</p>	<p>Maurice se monta en Phillipe, pero antes de salir de los jardines, ve un rosal y decide coger una rosa para Bella, mientras la Bestia lo está observando de cerca.</p> <p>Al arrancar la rosa, la Bestia salta y se acerca a Maurice, que ha caído asustado, mientras Phillipe huye del castillo.</p>	<p>-Estilísticos: se nos presenta a la Bestia entre las sombras, viendo solo su silueta o planos muy cortos para ver solo sus ojos o sus pies.</p> <p>Con el fundido a negro se entiende que la Bestia coge a Maurice.</p>

					-Temático: jardines del castillo.
ACT. 1 ESC. 12	<p>Bella está leyendo en el salón cuando llaman a su puerta y ve que es Gastón. Este entra muy decidido mientras Bella se va apartando de él.</p> <p>Gastón le propone matrimonio y Bella lo vuelve a rechazar, echándolo de casa y tirándolo al barro de manera muy ingeniosa.</p> <p>Gastón se marcha enfadado tirando a Le Fou al barro y jurando que Bella se casará con él.</p>	<p>-Narrativo: Gastón vuelve a despistarse al ver su reflejo en un espejo.</p> <p>2n rechazo público de Bella hacia Gastón.</p> <p>-Temático: casa de Bella.</p>	ACT. 1 ESC. 16 Detonante	Phillipe llega al pueblo y Bella le pide que la lleva hacia dónde esté su padre.	<p>-Temático: Bella lleva otro vestido, pero manteniendo el color azul.</p> <p>Casa de Bella.</p>
ACT. 1 ESC. 13 Detonante	<p>Bella nos cuenta, a través de la canción “Bella (repetición)” que ella no quiere casarse con Gastón, sino que quiere vivir aventuras para contárselas a un amigo de verdad que la escuche.</p> <p>Aparece el caballo Phillipe corriendo asustado. Bella lo calma y le pide que la lleve hacia donde este Maurice.</p>	-Estilísticos: atardecer.	ACT. 1 ESC. 17	Bella cabalgando por el bosque y adentrándose en la zona nevada, reconoce el carro roto y la caja de música que llevaba su padre.	<p>-Estilístico: plano aéreo cenital que muestra la división del bosque encantado.</p> <p>-Temático: bosque nevado</p>
ACT. 1 ESC. 14	<p>Bella llega cabalgando a Phillipe a la entrada del castillo.</p> <p>Bella reconoce el sombrero caído en el suelo de la entrada de su padre.</p>	-Temático: exteriores castillo.	ACT. 1 ESC. 18	Bella se adentra en el jardín del castillo, baja del caballo, coge una rama en forma de bastón y entra al castillo.	<p>-Estilístico: aunque sigue nevando, es de día.</p> <p>-Temático: jardines del castillo.</p>

ACT. 1 ESC. 15	Din Don y Lumière están en una sala discutiendo cuando entra Bella al castillo preguntando por su padre y subiendo las escaleras.	-Temático: entrada del castillo.	ACT. 1 ESC. 19	Din Don y Lumière ven a Bella y se refieren a ella como una hermosa muchacha que podría romper el hechizo. Bella se asusta al haber oído a alguien hablar y no ver más que un reloj y un candelabro. Al oír a su padre toser a lo lejos, Bella coge el candelabro y sube las escaleras, mientras Din Don la mira irse preocupado.	-Temático: entrada del castillo.
ACT. ESC. 16	Chip y Fifí (una doncella transformada en plumero) advierten a la Sra. Potts de la presencia de “una muchacha” en el castillo.	-Temático: cocina del castillo.	ACT. 1 ESC. 20	Bella sigue los tosidos de su padre subiendo las escaleras de una torre.	
ACT. 1 ESC. 17 1r punto de giro	Cuando Lumière y Din Don se percatan de ella, tienen la esperanza que sea la chica que les ayude a romper el hechizo. La luz de Lumière la guía hasta las mazmorras donde se encuentra encerrado Maurice. Este la avisa que se vaya, pero llega la Bestia y la aparta de la mazmorra. Bella suplica que lo liberen y se ofrece a intercambiarse. La Bestia acepta, advirtiéndola de que se quedará para siempre. Bella le pide verlo a la luz, y cuando la Bestia se acerca a un rayo que	-Narrativa: cuando aparece la Bestia la antorcha se cae en un charco y de nuevo nos encontramos envueltos de luz fría. -Estilístico: de nuevo, la Bestia solo se mueve entre las sombras. Hasta que le pide expresamente que se muestre a la luz, plano contrapicado de la	ACT. 1 ESC. 21 1r punto de giro	Bella encuentra a su padre encerrado y Maurice la advierte que tiene que irse, que el castillo está vivo, cuando Bella oye el rugido de la Bestia. Bella le dice que viene a liberar a su padre y la Bestia le contesta que es un ladrón: “cadena perpetua por una rosa”. Bella entonces decide intercambiarse por él, pero antes le pide verlo a la luz y le acerca el candelabro al rostro. Bella dice que se marchará, pero que quiere darle un abrazo a su padre para despedirse. La Bestia se lo concede,	-Estilístico: todavía no se nos presenta a la Bestia entero, sino entre sombras. Y cuando Bella le acerca la luz, solo vemos el rostro cálido por la luz de las velas. -Temático: mazmorras del castillo.

	viene del techo, ella se asusta, pero acepta.	Bestia con iluminación de arriba, que le oscurecen los ojos, para hacerlo más temeroso. -Temático: mazmorras del castillo.		pero al abrir la celda, Bella abraza a Maurice y lo empuja fuera de la celda, ocupando ella su lugar. La Bestia los llama locos a los dos, coge a rastras a Maurice y se lo lleva, mientras este promete a su hija que volverá.	
ACT. 2 ESC. 18	La Bestia libera a Maurice y lo mete arrastras en un carro/jaula que se mueve solo y que lo llevará a la aldea.		ACT. 2 ESC. 22	La puerta de la celda se abre y Bella se asusta al ver a Lumière, el candelabro, y Din Don, el reloj, hablar y gesticular, cuando le dicen que la llevaran a su habitación.	-Temático: mazmorras del castillo.
ACT. 2 ESC. 19	Cuando la Bestia regresa a las mazmorras, Lumière le propone que la chica se hospede en una habitación.	-Narrativo: la Bestia se muestra agresiva y gruñe.	ACT. 2 ESC. 23	Los dos sirvientes la conducen a su habitación, diciéndole que ahora el castillo es su hogar y que puede ir a dónde quiera, exceptuando el ala oeste.	
ACT. 2 ESC. 20	Bella llora que no ha podido despedirse de su padre y la Bestia, conmovida, le ofrece una habitación.	-Temático: mazmorras del castillo.			
ACT. 2 ESC. 21	Durante el camino de las mazmorras a la habitación, Bella se asusta por todas las estatuas monstruosas que hay. Lumière anima a la Bestia a que le hable y él menciona a Bella que ahora el castillo es su hogar y que puede ir a donde quiera menos al ala oeste, que está prohibido.	-Narrativo: la Bestia se conmueve al ver a Bella llorar, pero vuelve a ponerse agresivo al mencionar el ala oeste.			

		<p>-Estilístico: todo el castillo está oscuro a excepción de la luz de Lumière.</p> <p>-Temático: pasillos del castillo</p>			
<p>ACT. 2 ESC. 22</p>	<p>La Bestia abre la puerta de la habitación, le ofrece la ayuda de sus criados y la obliga a venir a cenar con él.</p> <p>Bella se tumba en la cama para llorar.</p>	<p>-Estilísticos: cuando se cierra la puerta, todo queda más oscuro. Zoom out a través de la ventana, vemos como nieva.</p> <p>-Temático: habitación de Bella</p>	<p>ACT. 2 ESC. 24</p>	<p>Al entrar en la habitación polvorienta, se nos presentan más personajes como Plumette, una doncella transformada en plumero, o Madame de Garderobe, la cantante italiana convertida en armario.</p> <p>Bella se asoma a la ventana, buscando una manera de escapar.</p>	<p>-Estilístico: al ser toda la habitación dorada y azul, la iluminación es más cálida, pero sin llegar a ser tan hogareña como la de su casa.</p> <p>-Temático: habitación de Bella.</p>
<p>ACT. 2 ESC. 23</p>	<p>Gastón y Le Fou tomando cerveza en la taberna de la aldea. Gastón sigue furioso por el rechazo público de Bella.</p> <p>Le Fou lo anima y le recupera la autoestima con la canción “Gastón”.</p> <p>Al terminar la canción, entra Maurice desesperado en la taberna pidiendo ayuda. Gastón le pregunta y cuando Maurice dice que una bestia monstruosa tiene encerrada a Bella, todos se ríen y se burlan de él.</p> <p>Gastón le ofrece falsamente ayuda y lo echan de la taberna.</p>	<p>-Estilístico: encadenado con la nieve cambiamos de escena.</p> <p>-Temático: taberna.</p>	<p>ACT. 2 ESC. 25</p>	<p>En la taberna de la aldea, Gastón habla del rechazo que Bella le ha dado y Le Fou canta “Gastón” para animarlo, mientras va sobornando al resto del pueblo para que se unan a la canción y animen también a Gastón.</p> <p>Cuando acaba la canción, entra Maurice en la taberna pidiendo ayuda porque a Bella la tiene encerrada una monstruosa bestia y todo el pueblo se ríe, llamándolo chiflado.</p> <p>Gastón le ofrece su ayuda y le dice que lo lleve ante la bestia. Con lo que</p>	<p>-Temático: taberna.</p>

	<p>Continúan la canción “Gastón” con el que traza un plan entre susurros para conseguir a Bella.</p> <p>Vemos a Maurice en la plaza pidiendo ayuda entre la ventisca.</p>			<p>Maurice le da las gracias y se dirigen a la salida de la taberna.</p>	
<p>ACT. 2 ESC. 24</p>	<p>Bella sigue llorando en su cama cuando llegan la Sra. Potts y Chip para presentarse y ofrecerle un café. La Sra. Potts la anima por su valentía y se marchan.</p> <p>La Sra. Armario le ofrece un vestido para la cena, pero Bella se niega a ir.</p> <p>Din Don entra para anunciar que la cena está servida.</p>	<p>-Narrativo: Bella se sorprende de que los objetos se comporten así, pero se lo toma con mucha naturalidad, en seguida lo acepta.</p> <p>-Estilístico: nada más entrar los objetos, la habitación de ilumina un poco más.</p> <p>-Temático: habitación de Bella.</p>	<p>ACT. 2 ESC. 26</p>	<p>Chip y la Sra. Potts comentan en la cocina que hay una chica en el castillo mientras preparan una infusión.</p>	<p>-Temático: cocina del castillo.</p>
<p>ACT. 2 ESC. 25</p>	<p>En el salón, la Bestia se impacienta por la ausencia de Bella. La Sra. Potts le pide paciencia y comprensión.</p> <p>Lumière le comenta que Bella podría romper el hechizo y la Bestia le grita que ya lo había pensado, pero que es muy difícil pues ella es preciosa y él una bestia.</p>	<p>-Narrativo: la Bestia camina a cuatro patas cuando está enfadado.</p> <p>-Temático: salón comedor del castillo.</p>	<p>ACT. 2 ESC. 27</p>	<p>La Bestia entra en un salón con la mesa dispuesta para cenar y al ver que hay dos platos puestos lo tira todo enfadado.</p>	<p>-Temático: salón comedor del castillo.</p>

	<p>La Sra. Potts y Lumière le dan unos consejos para mejorar su aspecto, agobiándolo.</p> <p>Din Don aparece y anuncia que Bella no bajará a cenar.</p>				
<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 26</p>	<p>La Bestia sale del comedor corriendo enfurecido hacia la habitación de Bella.</p> <p>Lumière, Din Don y la Sra. Potts lo siguen detrás.</p>	<p>-Narrativo: la Bestia corre a cuatro patas.</p>	<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 28</p>	<p>La Bestia entra furioso en la cocina preguntando que por qué le han preparado la cena a la chica y Lumière se excusa, aunque también le dice que le han dado un dormitorio, con la intención de que él la conquiste para romper el hechizo.</p> <p>La Bestia rechaza la idea pues Bella es la hija de un vulgar ladrón, a lo que la Sra. Potts le contesta que: “No se puede juzgar a una persona por quien sea su padre”.</p>	<p>-Temático: cocina del castillo.</p>
<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 27</p>	<p>La Bestia llama agresivamente a la puerta de Bella pidiendo explicaciones.</p> <p>Lumière, Din Don y la Sra. Potts piden que se comporte más caballerosamente, pero Bella no responde a estos tratos y sigue sin querer bajar.</p> <p>La Bestia pierda la paciencia y la castiga sin comer nunca. Al irse, los tres sirvientes se lamentan y Lumière se queda vigilando la puerta mientras los otros dos bajan a limpiar la cocina.</p>	<p>-Estilístico: la puerta de la habitación está más iluminada que el resto del pasillo.</p> <p>No vemos a Bella, solo la oímos hablar detrás de la puerta.</p> <p>-Narrativo: Din Don toma el mando del servicio.</p>	<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 29</p>	<p>La bestia llama a la puerta de Bella agresivamente y le ordena que baje a cenar con él.</p> <p>Vemos a Bella dentro de la habitación que ha hecho una cuerda con telas y la está lanzando por la ventana para trepar por ella.</p> <p>Mientras, el servicio da consejos a la Bestia de cómo comportarse con ella.</p>	<p>-Estilísticos: es de noche y el castillo esta iluminado con la luz tenue de los candelabros.</p> <p>-Temático: habitación Bella y su exterior.</p>

		-Temático: exterior habitación Bella.		La Bestia se impacienta y Bella le grita que no bajará a cenar, que antes preferiría morirse de hambre.	
ACT. 2 ESC. 28	<p>La Bestia entra en una sala muy desordenada y sucia en la que se pone a gritar y lamentarse de que Bella no le haga caso.</p> <p>Coge el espejo mágico y le muestra a Bella, que está sentada en la cama hablando con la Sra. Armario y negándose a tener algo que ver con la Bestia.</p> <p>La Bestia se desanima al pensar que ella siempre lo verá solo como una bestia y que es inútil intentar nada.</p> <p>Se cae un pétalo de la rosa.</p>	<p>-Estilístico: cuando se muestra la habitación de Bella, está más iluminada que la habitación donde está la Bestia. Lo único que está iluminado son la rosa (rosa) y el espejo (verde).</p> <p>-Temático: habitación Bestia/rosa.</p>	ACT. 2 ESC. 30	<p>La Bestia se dirige a la habitación en la que está la rosa y coge un pequeño espejo de mano al que pide que quiere verla.</p> <p>El espejo mágico le muestra a Bella triste, sentada en la habitación.</p> <p>A la rosa se le cae un pétalo, que se marchita al tocar la mesa, y se derrumba un trozo del castillo.</p>	-Temático: habitación Bestia/rosa.
			ACT. 2 ESC. 31	Los sirvientes en un salón se percatan de que ha caído otro pétalo y lamentan que cada vez son más objetos y menos humanos. La Sra. Potts intenta animarlos con que aún están a tiempo.	
			ACT. 2 ESC. 32	<p>Bella sigue preparando la cuerda de tela para escapar cuando llegan a la habitación la Sra. Potts y Chip.</p> <p>Cuando la tetera se percata que Bella quiere escapar, le ofrece un té antes de partir que Bella acepta. Además, le</p>	-Temático: habitación Bella.

				acepta también que baje a cenar, aunque la Bestia se lo haya prohibido.	
ACT. 2 ESC. 29	Bella sale de la habitación, procurando que no la vea nadie, pues Lumière está con Fifi detrás de unas cortinas. Lumière se percata que Bella ha salido de la habitación y ha bajado las escaleras.	-Temático: exterior habitación Bella.	ACT. 2 ESC. 33	Lumière prepara los últimos detalles para la cena, aunque Din Don se opone, diciendo que es inútil, que ella jamás lo amará. A lo que Lumière le responde que una chica con ese carácter es la ideal para él.	-Temático: cocina del castillo.
ACT. 2 ESC. 30	En la cocina todos se quejan de la situación actual cuando Bella entra y todos se presentan de manera oficial. Bella les dice que tiene hambre y la cocina se pone en marcha, aunque Din Don se ponga en contra. Lumière la conduce al salón.	-Temático: cocina del castillo.	ACT. 2 ESC. 34	Lumière habla con el Maestro Cadenza, el piano, para preguntarle si está preparado.	
ACT. 2 ESC. 31	Lumière se sitúa en el centro de la mesa cuando empieza a cantar la canción “¡Que festín!” y le acercan una silla a Bella para que se ponga cómoda. Durante la canción, se le explica a Bella la situación actual de los sirvientes y la añoranza de los tiempos en los que el castillo estaba lleno de gente y fiestas. Bella se muestra encantada después del espectáculo y quiere dar una vuelta por el “castillo encantado”. A lo que Din Don se ofrece de guía con miedo a que entre en el ala oeste.	-Estilístico: una actuación digna de Broadway. -Temático: salón comedor del castillo.	ACT. 2 ESC. 35	La Sra. Potts conduce a Bella al salón, cuando Lumière se sitúa en el centro de la mesa y presenta la cena con la canción “Nuestro huésped sea usted”. Durante la canción, se le explica a Bella la situación actual de los sirvientes y la añoranza de los tiempos en los que el castillo estaba lleno de gente y fiestas.	-Estilístico: la luz de la actuación intenta estar más justificada que en la versión animada al principio. Pero a mitad de canción es un digno espectáculo de Broadway, Bollywood y los musicales de los '30. -Temático: salón comedor del castillo.

ACT. 2 ESC. 32	Din Don está realizando el tour dando datos del estilo arquitectónico del castillo. Cuando ve que Bella se dirige al ala oeste intentan frenarla, queriéndola dirigir a la biblioteca. Pero cuando Din Don y Lumière se dan la vuelta, Bella sube las escaleras para el ala oeste.	-Estilístico: los pasillos están más iluminados que al principio de la película. -Temático: pasillos del castillo.	ACT. 2 ESC. 36	Bella habla con la Sra. Potts en el pasillo sobre la Bestia y la tetera le comenta que en el fondo solo es una persona que ansía ser liberada. Al despedirse, Bella se dirige al ala oeste del castillo.	-Temático: pasillos del castillo.
ACT. 2 ESC. 33	Bella entra en un pasillo oscuro con más estatuas de monstruos y abre una puerta que la conduce a la habitación donde antes habíamos visto a la Bestia. Bella encuentra, entonces, un retrato de un joven todo rasgado y la rosa dentro de la cúpula de cristal. Bella levanta la cúpula y se dispone a tocar la rosa cuando llega la Bestia y vuelve a colocar la cúpula en la rosa, protegiéndola. La Bestia grita a Bella y esta se disculpa, pero él la echa de la sala.	-Temático: habitación Bestia/rosa.	ACT. 2 ESC. 37	Al entrar en la habitación de la rosa, Bella se fija en un retrato de la familia real compuesta por el rey, la reina y un niño todo rasgado. Se acerca a la rosa en la cúpula cuando aparece la Bestia furiosa por si ha llegado a tocar la rosa y la echa a gritos, a lo que ella se va corriendo.	-Estilístico: lugar lúgubre y polvoriento. -Temático: habitación Bestia/rosa.
ACT. 2 ESC. 34	Bella sale corriendo, coge su capa y se va del castillo mientras Din Don y Lumière le suplican que se quede.	-Temático: entrada del castillo.	ACT. 2 ESC. 38	Bella corre por las escaleras mientras los sirvientes intentan pararla para que no se vaya.	-Temático: entrada del castillo.
ACT. 2 ESC. 35	Bella cabalga encima de Phillipe entre la tormenta de nieve dentro del bosque. Cuando llegan los lobos y los persiguen hasta hacerla caer del caballo.	-Estilístico: cambios de plan rápidos y bruscos, igual que los	ACT. 2 ESC. 39	Bella cabalga encima de Phillipe y llega al bosque nevado cuando la empiezan a perseguir los lobos.	-Narrativo: a Bella no se le suelta el pelo.

Punto medio	<p>Phillipe queda enganchado a un árbol y Bella intenta protegerse de los lobos con una rama, pero la tiran al suelo.</p> <p>Llega la Bestia y se enfrenta a los lobos hasta que huyen todos, no sin antes dejarlo malherido.</p> <p>Bella duda en coger a Phillipe e irse, pero acaba por acercarse a Bestia y llevarlo hasta el castillo.</p>	<p>movimientos de cámara.</p> <p>-Narrativo: a Bella se le suelta el pelo = mujer en apuros.</p> <p>-Temático: bosque nevado.</p>	Punto medio	<p>Los lobos la hacen caer e intenta defenderse con una rama cuando llega la Bestia y se enfrenta a ellos.</p> <p>Cuando los lobos se van, la Bestia cae malherida. Bella duda en subirse al caballo y escapar, pero acaba por ayudar a la Bestia.</p> <p>Ella le dice que tendrá que ayudarla pues no tiene fuerza para levantarlo sola.</p>	-Temático: bosque nevado.
			ACT. 2 ESC. 40	<p>Maurice, Gastón y Le Fou en un carro intentan encontrar el camino del bosque que conduce al castillo.</p> <p>Cuando Gastón se cansa, toma a Maurice como loco y le confiesa que solo lo ayuda porque quiere casarse con Bella. A lo que Maurice le contesta que jamás se casará con ella. Gastón, de la rabia, le da un puñetazo a Maurice, que cae inconsciente.</p>	<p>-Estilístico: de noche en el bosque de verano.</p> <p>-Temático: bosque no nevado.</p>
			ACT. 2 ESC. 41	<p>Gastón ata con una cuerda a Maurice inconsciente a un árbol, llamándolo estorbo por no darle su bendición, con la intención de que los lobos acaben con él. Le Fou intenta disuadirlo sin conseguirlo.</p>	-Temático: bosque no nevado.
ACT. 2 ESC. 36	<p>Bella le cura las heridas a la Bestia mientras los sirvientes observan</p>	-Estilísticos: el salón está prácticamente todo iluminado	ACT. 2 ESC. 42	<p>Bella cura las heridas a la Bestia, que está tumbado en la cama de su habitación, quejándose del dolor.</p>	-Temático: habitación Bestia/rosa

	<p>temerosos la reacción de su amo en uno de los salones.</p> <p>Bella y Bestia discuten sobre quién tiene la culpa de lo que ha pasado hasta que Bella lo deja sin palabras.</p> <p>Al final, Bella le agradece que le haya salvado la vida.</p>	<p>gracias a la chimenea.</p> <p>-Narrativo: Bella sigue con el cabello suelto.</p> <p>-Temático: salón con chimenea del castillo.</p>		<p>Los dos discuten sobre quién tiene la culpa de lo que ha pasado hasta que Bella lo deja sin palabras.</p> <p>Los sirvientes agradecen a Bella su labor y ella les pregunta que por qué tienen tanto aprecio a la Bestia. A lo que la Sra. Potts le cuenta la infancia de la Bestia.</p>	
ACT. 2 ESC. 37	<p>Gastón y Le Fou tratan con Monsieur D'Arque, dueño del manicomio.</p> <p>Gastón le da una bolsa de dinero y le explica que quiere que encierre a Maurice y chantajear a Bella para que se case con él.</p> <p>Monsieur D'Arque acepta el trato.</p>	<p>-Temáticos: Monsieus D'Arque tiene los ojos rojos.</p> <p>-Estilísticos: la única luz les viene de abajo a los personajes, por lo que crea sombras en los ojos. A medida que la conversación avanza, los planos de Monsieur D'Arque están cada vez más inclinados.</p>	ACT. 2 ESC. 43	<p><i>Flashback.</i> Con la canción “Días de sol”, se nos cuenta cómo el pequeño príncipe perdió a su madre y su padre se hizo cargo de él.</p>	-Estilístico: al ver a la madre llacer fallecida en la cama, la escena se desatura a excepción de las velas.
ACT. 2 ESC. 38	<p>Maurice coge provisiones en una bolsa y una lámpara, dispuesto a rescatar a Bella, aunque nadie lo vaya a ayudar y sale de su casa.</p>	-Temático: casa de Bella.	ACT. 2 ESC. 44	<p>Continuando con “Días de sol”, los sirvientes y Bella expresan todo lo que echan de menos.</p>	-Estilístico: muchas panorámicas para ir cambiando de escenario e incluso de día.

ACT. 2 ESC. 39	Gastón y Le Fou llegan a la casa y cuando ven que no hay nadie, Gastón manda a Le Fou vigilar la casa hasta que Bella y su padre vuelvan para avisarlo.		ACT. 2 ESC. 45	Al día siguiente (sigue la canción de “Días de sol”), Bella está cuidando de la Bestia dormida y los sirvientes le cuentan que pasará cuando caiga el último pétalo de la rosa. Bella dice que le gustaría ayudarlos, pero los sirvientes le dicen que ella no debe preocuparse por eso.	-Estilístico: la habitación está un poco desaturada a excepción de la cama roja y dorada, la rosa roja y el vestido de Bella. -Narrativo: al final de la escena cae otro pétalo de la rosa.
			ACT. 2 ESC. 46	Una señora se encuentra a Maurice atado al árbol.	-Temático: bosque no nevado
			ACT. 2 ESC. 47	La señora (Agathe) acompaña a Maurice a su cabaña y le da bebida para que se recupere.	
ACT. 2 ESC. 40	Bella pasea por el jardín nevado con Phillipe mientras la Bestia, Din Don y Lumière la miran desde un balcón. La Bestia expresa que siente cosas por Bella y que quiere hacer algo por ella y Lumière le propone hacer algo muy especial, que despierte su interés.	-Estilísticos: la tormenta de nieve ya ha pasado, ahora está todo nevado pero soleado. -Temático: Bella lleva un vestido verde. Jardines del castillo.	ACT. 2 ESC. 48	Bella está recitándole unos versos de Shakespeare a Bestia y hablan sobre gustos literarios. La Bestia discrepa de los gustos de Bella y le dice que hay libros mucho mejores.	-Estilístico: entra mucha luz natural en la habitación. -Temático: habitación Bestia/rosa.
ACT. 2 ESC. 41	La Bestia conduce a Bella a la biblioteca. La hace entrar con los ojos cerrados para sorprenderla.	-Estilístico: los pasillos y salones del castillo se encuentran	ACT. 2 ESC. 49	La Bestia abre las puertas de la biblioteca diciéndole: “Aquí hay un par	-Estilístico: biblioteca de tonos marrones.

	A Bella le encanta y Bestia le dice que todos los libros son para ella. Mientras que los sirvientes observan contentos la escena desde la puerta.	totalmente iluminados por el sol. -Temático: biblioteca del castillo.		de cosas con las que puedes empezar”, restándole importancia. En cambio, Bella se queda asombrada de ver una biblioteca tan grande. Al ver el agrado de Bella, Bestia dice que, si tanto le gustan, todos los libros son suyos.	-Narrativo: Bestia empieza a sentir empatía por Bella. -Temático: biblioteca del castillo.
ACT. 2 ESC. 42	La Bella y la Bestia comen juntos en un salón. Bella come con la cuchara cuando ve a Bestia comer directamente con la boca. Él hace el esfuerzo de coger la cuchara, pero ante su incapacidad, Bella coge el plato con las manos y él hace lo mismo.	-Temático: Bella lleva un vestido rosa y Bestia va vestido elegantemente de turquesa. Salón comedor del castillo.	ACT. 2 ESC. 51	Bella y Bestia cenan juntos en el salón mientras cada uno lee un libro. Bestia come directamente del plato con la boca y Bella al verlo se ríe.	-Temático: salón comedor del castillo.
ACT. 2 ESC. 43	Bella y Bestia están dando de comer a los pájaros en el jardín nevado cuando cantan la canción “Algo nuevo”. Los dos expresan, sin que lo sepa el otro, que empiezan a sentir cosas el uno por el otro, mientras están en el jardín jugando.	-Temático: Bella lleva una capa roja. Jardines del castillo.	ACT. 2 ESC. 52	Bella y Bestia en el jardín acariciando a Phillipe empiezan a jugar. Cantan “Algo ahí”, donde los dos expresan, sin que lo sepa el otro, que empiezan a sentir cosas el uno por el otro.	-Temático: Bella lleva una capa roja. Jardines del castillo.
ACT. 2 ESC. 44	Siguen cantando “Algo nuevo” en el salón leyendo un libro junto a la chimenea. Además, los sirvientes están contentos de la situación: “porque el milagro que esperamos va a ocurrir”.	-Temático: salón con chimenea del castillo.	ACT. 2 ESC. 53	Cenando juntos en el salón, Bestia sigue cantando “Algo ahí” se levanta de la punta de la mesa y se sienta más cerca de Bella. Entonces Bella decide coger el	-Temático: Bella lleva un vestido rojo. Salón comedor del castillo.

				plato con las manos para que le sea más fácil a Bestia.	
			ACT. 2	Siguen cantando “Algo ahí”.	- Temático: Bella lleva el pelo recogido.
			ESC. 54	Los sirvientes abren un gran salón, le quitan el polvo y abren los ventanales para que se ilumine todo. Bella ve a la Bestia en el jardín desde la ventana y luego están en la biblioteca juntos cogiendo libros, mientras los sirvientes los observan contentos: “porque el milagro que esperamos va a ocurrir”.	Salón de baile y jardines del castillo.
			ACT. 2	Bestia está leyendo solo en el jardín cuando se acerca Bella a hacer compañía.	-Temático: Jardines del castillo.
			ESC. 55	Ambos se dan las gracias el uno al otro por el accidente de los lobos. Y se expresan el uno al otro lo solos que se sienten en sus vidas. Entonces la Bestia le propone que se escapen juntos.	
			ACT. 2	En la biblioteca, la Bestia le enseña un regalo de la hechicera, un libro que te permite escapar, pensando en un lugar en concreto.	-Temático: biblioteca del castillo.
			ESC. 56	Bella piensa en uno y, al poner la mano sobre el libro, se trasladan.	

			<p>ACT. 2 ESC. 57</p> <p>Bella y Bestia se encuentran en un molino a las afueras de París, la que era la casa de sus padres.</p> <p>Bella canta “Cuando un momento es por siempre: París de mis recuerdos” y le explica que su padre nunca le contó que le pasó a su madre.</p> <p>Bestia encuentra una mascarilla de médico y dice que seguramente fue la peste.</p>	<p>-Estilístico: transición a través del “polvo mágico”.</p> <p>Tonalidades muy frías.</p> <p>-Temático: antigua casa de Bella, París.</p>
			<p>ACT. 2 ESC. 58</p> <p><i>Flashback.</i> Un médico avisa a un Maurice joven que deben irse inmediatamente y la madre de Bella, tumbada en la cama, le dice que corran antes de que Bella, un bebé, también coja la peste.</p> <p>La madre de Bella besa un pequeño sonajero en forma de rosa mientras Maurice coge a la niña en brazos.</p>	<p>-Estilístico: los planos están nítidos solo en el centro, el resto se ve borroso.</p> <p>-Temático: antigua casa de Bella, París.</p>
			<p>ACT. 2 ESC. 59</p> <p>Siguen en el molino, y Bella llora agachada en el suelo.</p> <p>La Bestia le pide perdón a Bella por haber llamado ladrón a su padre y Bella coge el sonajero de rosa y le pide que vuelvan a casa.</p>	<p>-Temático: antigua casa de Bella, París.</p>
			<p>ACT. 2 ESC. 60</p> <p>Tormenta en la aldea, y Gastón y Le Fou entran en la taberna.</p>	<p>-Temático: taberna.</p>

				<p>Le Fou intenta convencer a Gastón para que vayan a desatar a Maurice del árbol, cuando lo ven sentado en una mesa.</p> <p>Entonces, los aldeanos preguntan a Gastón si ha intentado matar a Maurice y Gastón miente, alegando que está loco y que deben llevarlo al manicomio.</p>	
ACT. 2 ESC. 45	<p>La Bestia está siendo lavada por el perchero mientras Lumière le habla de la gran noche de hoy y cómo debe comportarse.</p> <p>Mientras el perchero lo acaba de peinar y arreglar, Lumière lo anima a que hoy le diga a Bella todo lo que siente por ella.</p> <p>Din Don entra para anunciar que Bella ya está lista y esperándolo.</p>	<p>-Estilísticos: estando en la misma habitación de la rosa, ahora está todo totalmente iluminado, aunque sigue estando roto y desordenado.</p> <p>-Temático: la rosa está más marchita.</p> <p>Habitación Bestia/rosa.</p>	ACT. 2 ESC. 61	<p>Bestia se está lavando mientras se queja de la idea de organizar un baile que Bella ha aceptado encantada.</p> <p>Dice que es inútil porque ella nunca lo amará, mientras Lumière y los sirvientes lo animan a decirle a Bella lo que siente y lo preparan para la gran ocasión.</p>	<p>-Estilísticos: su habitación, aún siendo de noche, está mucho más iluminada que antes.</p> <p>-Temático: habitación Bestia/rosa.</p>
			ACT. 2 ESC. 62	<p>Bella está con Madame de Garderobe, que la está acabando de vestir y arreglar el vestido amarillo con toques dorados.</p>	-Temático: habitación Bella.
ACT. 2 ESC. 46	<p>Bella entra en la sala y luego la Bestia por otra puerta. Se encuentran en el centro de las escaleras y bajan cogidos de la mano mientras la Sra. Potts canta “La Bella y la Bestia”.</p>	-Narrativo: Bella baja primero de las escaleras y espera a la Bestia abajo, por lo que la Bestia se	ACT. 2 ESC. 63	<p>Bella y Bestia están uno en frente del otro, en escaleras distintas, y bajan a la misma vez.</p> <p>Se encuentran en el centro de las escaleras, bajan cogidos de la mano</p>	<p>-Narrativo: los dos se encuentran al mismo nivel.</p> <p>-Temático: salón de baile.</p>

	<p>Cenan juntos y se ponen a bailar por todo el salón.</p> <p>Cuando acaba la canción, salen a una terraza.</p>	<p>encuentra encima de ella.</p> <p>-Temático: Bella viste de dorado y Bestia de azul y dorado. Salón de baile.</p> <p>-Estilístico: el salón está diseñado de manera digital. Los ventanales no tienen cortinas, por lo que se ven todas las estrellas.</p>		<p>mientras la Sra. Potts canta “La Bella y la Bestia” y van al centro del salón a bailar.</p> <p>Al acabar la canción, las puertas de la terraza se abren solas y salen juntos cogidos del brazo.</p>	<p>-Estilístico: mucha variedad de movimientos de cámara y planos.</p> <p>En medio del baile, la iluminación se oscurece, dejando las velas simulando un cielo estrellado.</p>
<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 47</p>	<p>Se sientan los dos en la terraza y la Bestia le pregunta si ella es feliz.</p> <p>Aunque ella dice que sí, dice que echa de menos a su padre y le gustaría verlo una vez más. La Bestia le contesta que hay una manera.</p>	<p>-Temático: terraza del castillo.</p>	<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 64</p>	<p>Se quedan juntos delante del balcón y la Bestia le dice que es un tonto por creer que alguna vez ella podría tenerle afecto. Bella le contesta: “¿Se puede ser feliz si no se es libre?” y le dice que echa mucho de menos a su padre.</p>	<p>-Temático: terraza del castillo.</p>
<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 48</p> <p>2n punto de giro</p>	<p>En la habitación de la rosa, la Bestia le muestra el espejo mágico a Bella y le explica su funcionamiento.</p> <p>Bella pide ver a su padre y lo ve en el bosque solo y enfermo, por lo que la Bestia, mirando la rosa casi marchita, le da permiso a Bella para irse con él y ayudarlo, la libera de ser su prisionera.</p>	<p>-Temático: la rosa cada vez está más marchita.</p> <p>Habitación Bestia/rosa.</p>	<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 65</p> <p>2n punto de giro</p>	<p>La Bestia le da el espejo mágico a Bella y ella pide ver a su padre, que lo están cogiendo en la taberna para encerrarlo.</p> <p>La Bestia le dice que debe ir inmediatamente a su lado y le regala el espejo para que lo pueda volver a ver.</p> <p>Bella le da las gracias y se va.</p>	<p>-Estilístico: la habitación ahora tiene muy poca luz.</p> <p>-Temático: habitación Bestia/rosa.</p>

	<p>Bella le da las gracias y la Bestia, como regalo, le da el espejo para que se acuerde de él.</p> <p>Din Don entra diciendo que todo marcha perfectamente y la Bestia le explica lo que ha pasado, con lo que Din Don entra en pánico, pero la Bestia lo justifica con que la ama.</p>				
			ACT. 3 ESC. 66	Bella sale del castillo mientras la Sra. Potts la mira triste.	-Temático: entrada del castillo.
ACT. 3 ESC. 49	<p>Din Don se lo cuenta al resto de sirvientes y todos se quedan muy tristes pues estaban a punto de conseguirlo.</p> <p>“Después de tanto tiempo, al final ha aprendido a amar [...]. Pero no es suficiente, ella también debe amarle a él”.</p>	-Estilísticos: la biblioteca está oscura, incluso verde.	ACT. 3 ESC. 67	<p>Din Don entra en la habitación de la Bestia diciendo que el amor verdadero triunfará cuando la Bestia les cuenta que la ha tenido que dejar marchar, le ha dado la libertad.</p> <p>“Porque la ama de verdad”, pero el hechizo no se rompe “porque ella no le ama a él.”</p>	-Temático: habitación Bestia/rosa.
ACT. 3 ESC. 50	La Bestia ve a Bella cabalgar con Phillipe para irse del castillo y grita de dolor.		ACT. 3 ESC. 68	Bestia canta la canción “Vuelve el amor” mientras recorre torres del castillo y el tejado y ve marcharse a Bella con Phillipe.	<p>-Estilístico: es de noche y no nieva.</p> <p>-Temático: tejados del castillo.</p>
ACT. 3 ESC. 51	Bella está en el bosque llamando a su padre hasta que lo encuentra tirado en el camino.	-Temático: bosque nevado.			

ACT. 3 ESC. 52	Bella y Maurice entran en su casa y Le Fou, que estaba escondido, va corriendo a decírselo a Gastón.	-Temático: casa de Bella.			
ACT. 3 ESC. 53	<p>Bella está cuidando de Maurice cuando se despierta y se abrazan de alegría.</p> <p>Maurice le pregunta que cómo se ha escapado de la Bestia y Bella le explica que él la libero y que ha cambiado.</p> <p>Con lo que sale de la bolsa Chip, que los saluda con alegría y le pregunta a Bella que por qué se ha ido.</p> <p>Llama a la puerta Monsieur D'Arque alegando que viene a llevarse a su padre al manicomio. Bella lo defiende, pero se encuentra que todo el pueblo está unido porque desvariaba. Le Fou induce a Maurice que cuente cómo era la supuesta bestia y cuando este lo hace todos se burlan.</p> <p>Cuando lo cogen para encerrarlo, Gastón le dice a Bella que él podría liberarlo si ella accede a casarse con él, pero lo vuelve a rechazar.</p> <p>Desesperada, Bella demuestra que su padre no está loco mostrando a la Bestia a través del espejo mágico. Gastón ve que Bella está enamorada de la Bestia y en un</p>	<p>-Estilísticos: empieza la escena desde la perspectiva de Maurice abriendo los ojos.</p> <p>-Narrativo: 3r rechazo público de Bella hacia Gastón.</p> <p>-Temático: casa de Bella y su exterior.</p>	ACT. 3 ESC. 69	<p>En la aldea, llega el carro del manicomio y meten a Maurice dentro. Gastón lo chantajea que lo dejará marchar si le da la mano de Bella y Maurice lo rechaza.</p> <p>Gastón hace que se lo lleven cuando llega Bella y detiene el carruaje. Dice que su padre no está loco y lo demuestra con el espejo mágico que muestra a la Bestia.</p> <p>El pueblo se asusta, Bella les explica que es gentil y Gastón, en un ataque de celos, convence al pueblo de que está hechizada por la Bestia y la encierran en el carruaje del manicomio con Maurice.</p> <p>Convence a todo el pueblo que hay que matar a la Bestia.</p>	<p>-Narrativo: 2º rechazo de Maurice hacia Gastón.</p> <p>-Temático: plaza de la aldea.</p>

	ataque de celos e ira se queda con el espejo y asusta a la gente sobre la Bestia y los convence para ir a matarlo.				
ACT. 3 ESC. 54	Para convencer a la aldea que hay que ir a matar a la Bestia, Gastón canta “Asalto al castillo”. Gastón encierra a Maurice y Bella en el sótano de su casa. Coge su caballo y todos los hombres del pueblo cogen antorchas y armas, cortan un tronco y se dirigen al castillo.	-Temático: aldea.	ACT. 3 ESC. 70	Toda la aldea canta “Que muera ya” mientras preparan armas, antorchas, un gran tronco, cogen sus caballos y se ponen en marcha con ayuda del espejo mágico que se ha quedado Gastón.	-Temático: aldea. -Estilístico: de noche, claroscuros por las antorchas
ACT. 3 ESC. 55	En el castillo, los sirvientes se dan cuenta de la llegada de los aldeanos y se preparan para la batalla. Mientras, Gastón les dice que pueden llevarse cualquier botín pero que la Bestia se la dejen a él.	-Temático: entrada del castillo.	ACT. 3 ESC. 71	En el castillo, los sirvientes se dan cuenta que vienen a atacarlos, por lo que todos los muebles se unen para levantar barricadas y defender el castillo. Llegan los aldeanos y rompen la puerta del castillo.	-Temático: entrada del castillo.
ACT. 3 ESC. 56	La Sra. Potts va a advertir a la Bestia que están atacando el castillo mientras los sirvientes aguantan la puerta, pero la Bestia está tan triste que le da igual.	-Temático: habitación Bestia/rosa. -Narrativo: la Bestia está abrazándose a la cúpula de la rosa.	ACT. 3 ESC. 72	En el carruaje encerrados, Bella le cuenta a su padre que la Bestia la liberó, le enseña el sonajero en forma de rosa y le dice que deben ir a ayudarlo. Maurice se dispone a abrir el candado del carruaje.	-Temático: plaza de la aldea.
ACT. 3 ESC. 57	Cuando consiguen entrar, los sirvientes, haciéndose pasar por objetos normales, les tienden una emboscada y empieza la	-Estilísticos: cuando empiezan a luchar, se ilumina todo.	ACT. 3 ESC. 73	Din Don va a avisar a la Bestia de que los están atacando y la Bestia dice que no le importa, que les dejen entrar.	-Temático: habitación Bestia/rosa.

	batalla. Pero Gastón se va y sube las escaleras.	-Temático: entrada del castillo.			
ACT. 3 ESC. 58	Chip consigue poner en marcha el artilugio de Maurice que estaba en el jardín y con ello rompe la puerta del sótano para liberar a Bella y su padre.	-Temático: exterior casa Bella.	ACT. 3 ESC. 74	<p>Cuando consiguen entrar los aldeanos al castillo, algunos dicen que el castillo les resulta familiar.</p> <p>Los sirvientes, haciéndose pasar por objetos normales, les tienden una emboscada y empieza la batalla. Pero Gastón se va y sube las escaleras.</p>	<p>-Estilístico: el castillo está todo a oscuras, a excepción de las antorchas de la gente. Al empezar la lucha, todo se ilumina.</p> <p>-Temático: entrada del castillo.</p>
ACT. 3 ESC. 59	Sigue la batalla en el castillo, mientras Gastón busca puerta a puerta con su arco a la Bestia.		ACT. 3 ESC. 75	Monsieur D'Arque se da cuenta de que Bella y Maurice han escapado del carruaje y Maurice lo despista mientras Bella escapa con Phillipe.	-Narrativo: Bella se quita el vestido amarillo que aún llevaba.
ACT. 3 ESC. 60	Bella, junto con Maurice, Chip y Phillipe, vuelven al castillo		ACT. 3 ESC. 76	Sigue la batalla en el castillo mientras Gastón busca a la Bestia puerta a puerta.	
ACT. 3 ESC. 61	Los sirvientes consiguen echar a los aldeanos del castillo, ganando la lucha y celebrándolo muy contentos.		ACT. 3 ESC. 77	Bella entra al bosque cabalgado a Phillipe.	-Temático: bosque nevado.
			ACT. 3 ESC. 78	<p>Le Fou se cambia de bando y ayuda a la Sra. Potts, mientras Agathe entra y sube las escaleras, ajena a la lucha.</p> <p>Los sirvientes ganan la batalla y la gente del pueblo se va del castillo corriendo.</p>	
			ACT. 3 ESC. 79	Bella llega al castillo cuando la gente se está marchando.	

ACT. 3 ESC. 62	<p>Gastón encuentra a la Bestia, le dispara y lo tira por la ventana al tejado. Gastón quiere luchar contra él, pero la Bestia no se defiende.</p> <p>Gastón coge una piedra para golpearlo, pero la Bestia ve llegar a Bella y se levanta para luchar contra Gastón.</p> <p>Mientras, Bella está subiendo para llegar donde están ellos.</p> <p>La Bestia coge a Gastón por el cuello y lo va a lanzar al abismo, pero se compadece de él y lo libera.</p> <p>Llega Bella y ayuda a la Bestia a subir el tejado cuando Gastón lo apuñala por detrás. Pero es Gastón quien cae, porque Bella consigue coger a la Bestia y tumbarlo en el balcón.</p>	<p>-Estilísticos: cuando se ponen a luchar, llueve.</p> <p>-Temáticos: cuando Bella llega arriba, lleva el pelo suelto.</p> <p>Habitación Bestia/rosa y tejados del castillo.</p>	ACT. 3 ESC. 80	<p>Gastón encuentra a la Bestia. Le miente diciendo que es Bella quien lo envía y lo dispara con su arma de fuego. La Bestia cae a un tejado.</p> <p>Bella llega a la torre e intenta quitarle el arma a Gastón, que se acaba cayendo a una terraza.</p> <p>Gastón corre a por el arma y Bella va hacia la Bestia que está intentando entrar. El castillo se va desmoronando poco a poco.</p> <p>Gastón llega a donde la Bestia y empiezan a luchar. La Bestia agarra a Gastón por el cuello y lo va lanzar al abismo, pero se compadece de él y lo libera, diciendo que él no es una Bestia.</p> <p>La Bestia llega hacia donde está Bella, pero Gastón lo dispara dos veces a lo lejos por detrás, pero el puente en el que está se derrumba y cae.</p>	<p>-Temático: habitación Bestia/rosa y tejados del castillo.</p>
ACT. 3 ESC. 63 Clímax	<p>La Bestia yace en el suelo mientras Bella lo acaricia.</p> <p>La Bestia está contento porque ella ha vuelto y ella le pide perdón porque todo ha sido culpa suya. La Bestia le dice que “al menos he podido verte una última vez” y muere.</p>	<p>-Narrativo: la rosa pierde el brillo cuando se le cae el último pétalo.</p> <p>-Estilísticos: después de la transformación, para de llover.</p>	ACT. 3 ESC. 81 Clímax	<p>La Bestia entra en la habitación a malherida y yace en el suelo con Bella al lado, que le coge de la mano.</p> <p>La Bestia está contento porque ella ha vuelto y ella le dice que no volverá a irse. La Bestia le dice que “al menos he podido verte una última vez” y muere.</p>	<p>-Estilístico: está todo oscuro y es de noche, pero se ilumina con la magia dorada de la hechicera.</p>

	<p>Justo cuando Bella se pone a llorar y le dice que lo ama, cae el último pétalo de la rosa y la Sra. Potts, Din Don y Lumière lloran.</p> <p>Mientras Bella llora encima de la Bestia, empiezan a caer del cielo estelas de colores que hacen que la Bestia empiece a levitar delante del asombro de todos.</p> <p>La capa que lleva lo envuelve y se transforma en el joven príncipe que era.</p> <p>El Príncipe se acerca a Bella alegando que es el mismo y Bella lo reconoce por los ojos y se besan rodeados de más estelas de colores que crean fuegos artificiales.</p>	-Temático: balcón habitación Bestia/rosa.		<p>Justo cuando Bella se pone a llorar, se cae el último pétalo de la rosa.</p> <p>Poco a poco, cada uno de los sirvientes se van convirtiendo en objetos para siempre en la entrada del castillo.</p> <p>Agathe llega a la habitación donde está Bella con la Bestia, justo cuando Bella le dice que lo ama. Agathe resulta ser la hechicera, y con su magia, hace que los pétalos de la rosa vuelen hacia la Bestia y lo envuelvan y lo levanten junto con polvo dorado para transformarlo en el joven príncipe.</p> <p>Bella y el Príncipe se acercan y Bella lo acaricia y lo reconoce por sus ojos y se besan.</p>	-Temático: habitación Bestia/rosa.
ACT. 3 ESC. 64	<p>Los fuegos artificiales caen encima del castillo, recuperando el aspecto que tenía antes, cambiando los monstruos por ángeles.</p> <p>Además de transformar a los sirvientes uno a uno en el mismo balcón, mientras el Príncipe los nombra y los abraza.</p>		ACT. 3 ESC. 82	<p>Mientras se besan, el castillo se reconstruye y cambia los monstruos de estatuas por ángeles.</p> <p>Además, los sirvientes van recuperando sus formas humanas uno a uno.</p> <p>La gente del pueblo vuelve y recuerdan a sus familiares.</p> <p>El Príncipe y Bella bajan y saludan y se abrazan con todos.</p>	-Estilístico: la magia hace que sea de día y la nieve haya desaparecido.

<p>ACT. 3 ESC. 65</p> <p>Final</p>	<p>Bella y el Príncipe bailan juntos en el salón y se besan, rodeados de todos los habitantes del castillo y Maurice.</p> <p>Lumière y Din Don tienen una discusión sobre quién tenía razón en que Bella sería quien rompería el hechizo.</p> <p>Chip, ya como niño, le pregunta a su madre, la Sra. Potts, si ahora serán felices y comerán perdices y ella le dice que sí, por supuesto.</p> <p>Termina con el final de la canción “Bella y Bestia”.</p>	<p>-Temáticos: llevan los mismos vestidos dorados del otro baile.</p> <p>Salón de baile.</p> <p>-Estilístico: los ventanales sin cortinas muestran el atardecer.</p> <p>Zoom out con el que nos alejamos del salón a través de la vidriera en la que se ve a los dos bailando.</p>	<p>ACT. 3 ESC. 83</p> <p>Final</p>	<p>Una gran fiesta en el salón del castillo con todo el pueblo bailando y Madame de Garderobe y Maestro Cadenza tocan “La Bella y la Bestia”, junto con la Sra. Potts.</p> <p>Mientras, Maurice retrata la escena en un lienzo.</p>	<p>-Temático: salón de baile.</p> <p>-Estilísticos: supuesta luz natural. Tonalidades claras pastel.</p>
--	--	--	--	---	--

Anexo 2: Análisis *El rey león* (1994 vs. 2019)

El rey león (1994)

***El rey león* (2019)**

	Relato	Elementos clave		Relato	Elementos clave
ACT. 1 ESC. 1 Inicio	Canción “El Ciclo de la vida” contextualiza el reino, el rey Mufasa y la celebración del nacimiento de su hijo Simba a la que acuden todos los animales del reino.	-Narrativo: se inicia con el amanecer. Rafiki levanta a un cachorro de león. -Temático: la roca del rey. -Estético: un rayo de luz ilumina a Simba	ACT. 1 ESC. 1 Inicio	Canción “El Ciclo de la vida” contextualiza el reino, el rey Mufasa y la celebración del nacimiento de su hijo Simba a la que acuden todos los animales del reino.	-Narrativo: se inicia con el amanecer. Rafiki levanta a un cachorro de león. -Temático: la roca del rey. -Estético: un rayo de luz ilumina a Simba
ACT. 1 ESC. 2	Scar se dispone a comerse un ratón mientras se queja de que nunca podrá ser rey cuando Zazú le comunica que Mufasa viene para comentarle que por qué no ha ido al bautizo de su sobrino. Scar engulle a Zazú cuando llega Mufasa y hace que lo escupa. Scar se disculpa falsamente por no haber asistido y se marcha, dejando a Mufasa disgustado sin saber qué hacer con él.	-Narrativo: Scar está separado de la manada, en una caverna de la roca. -Temático: la roca del rey.	ACT. 1 ESC. 2	Un ratón corre libremente cuando es atrapado por Scar mientras se compara al ratón y se queja de que no podrá ser rey. Zazú llega y le comunica que Mufasa viene para comentarle que por qué no ha ido al bautizo de su sobrino. Scar persigue y atrapa a Zazú cuando llega Mufasa. Scar se disculpa falsamente por no haber asistido y se marcha, dejando a Mufasa disgustado sin saber qué hacer con él.	-Narrativo: Scar está separado de la manada, en una caverna de la roca. -Temático: la roca del rey.

ACT. 1 ESC. 3	<p>Imágenes del reino de cómo se va nublando y llueve y trueno, que no dirigen a un gran árbol en el que está Rafiki.</p> <p>Rafiki dibuja a Simba con pigmentos en el tronco mientras ríe.</p>	-Temático: árbol de Rafiki.	ACT. 1 ESC. 3	<p>Es de noche y Rafiki dibuja a Simba con ayuda de los insectos y pigmentos en un tronco de su árbol, mientras ríe.</p>	-Temático: árbol de Rafiki.
ACT. 1 ESC. 4	<p>Amanece y Simba levanta a su padre que se despierta y lo acompaña a la cima de la roca.</p> <p>Simba y Mufasa miran el amanecer cuando le explica que “Toda la tierra que baña la luz es nuestro reino” y que algún día él será el rey, a excepción de unas tierras que no pertenecen al reino y que ahora no puede ir allí.</p>	-Temático: roca del rey.	ACT. 1 ESC. 4	<p>Amanece y Simba levanta a su padre que se despierta y lo acompaña a la cima de la roca.</p> <p>Simba y Mufasa miran el amanecer cuando le explica que “Toda la tierra que baña la luz es nuestro reino” y que algún día él será el rey, a excepción de unas tierras que no pertenecen al reino y que ahora no puede ir allí.</p>	-Temático: roca del rey
ACT. 1 ESC. 5	<p>Mufasa sigue explicando que cómo rey debe respetar a todas las criaturas y cómo están conectados en el ciclo de la vida.</p> <p>Llega Zazú con el informe matutino cuando Mufasa decide enseñar a Simba a cazar con Zazú como objetivo.</p> <p>Se informa de la aparición de hienas en el reino y Mufasa se marcha, dejando a Simba al cuidado de Zazú.</p>	-Temático: el reino.	ACT. 1 ESC. 5	<p>Mufasa sigue explicando que cómo rey debe respetar a todas las criaturas y cómo están conectados en el ciclo de la vida.</p> <p>Llega Zazú con el informe matutino cuando Mufasa decide enseñar a Simba a cazar con Zazú como objetivo.</p> <p>Se informa de la aparición de hienas en el reino y Mufasa se marcha, dejando a Simba al</p>	-Temático: el reino.

				cuidado de Zazú para que lo lleve con el resto de los cachorros.	
ACT. 1 ESC. 6 Detonante	<p>Simba va a ver a Scar y le cuenta las explicaciones de Mufasa.</p> <p>Scar le menciona las tierras a las que no puede ir, el cementerio de elefantes, haciéndole prometer que jamás irá allí, con tono irónico.</p>	<p>-Narrativo: Scar está separado de la manada, en una caverna de la roca.</p> <p>-Temático: la roca del rey.</p>	ACT. 1 ESC. 6 Detonante	<p>Zazú y Simba llegan con el resto de la manada. Simba ve un escarabajo al que quiere dar caza y persiguiéndolo llega hasta Scar,</p> <p>Scar le comenta lo que hay más allá de la frontera norte, el cementerio de elefantes, y hace prometerle irónicamente que no irá allí.</p>	<p>-Narrativo: Scar está separado de la manada.</p> <p>-Temático: la roca del rey.</p>
ACT. 1 ESC. 7	<p>Simba convence a Nala para ir a explorar, mintiendo a sus madres que van al manantial. Sarabi acepta, pero con la condición de que Zazú vaya con ellos.</p>		ACT. 1 ESC. 7	<p>Simba convence a Nala para ir a explorar, mintiendo a sus madres que van al manantial. Sarabi acepta, pero con la condición de que Zazú vaya con ellos.</p>	
ACT. 1 ESC. 8	<p>Simba, Nala y Zazú se dirigen al manantial, cuando Simba le cuenta a Nala que realmente van al cementerio de elefantes y que para eso deben despistar a Zazú.</p> <p>Zazú les comenta que hacen una pareja encantadora cuando ellos rechazan la idea.</p> <p>Simba dice que cuando sea rey, la primera cosa que hará será despedir a Zazú, con lo que se inicia la canción “Voy a ser el rey león”, en</p>	<p>-Estilístico: cada plano con colores planos y vivos y estampados típicos de la sabana africana.</p> <p>-Temático: manantial.</p>	ACT. 1 ESC. 8	<p>Simba, Nala y Zazú se dirigen al manantial, cuando Simba le cuenta a Nala que realmente van al cementerio de elefantes y que para eso deben despistar a Zazú.</p> <p>Zazú les comenta que hacen una pareja encantadora cuando ellos rechazan la idea.</p> <p>Simba dice que cuando sea rey nadie le dirá lo que tiene que hacer con lo que se inicia la canción “Voy a ser el rey león”, en la que</p>	<p>-Estilístico: colores más vivos y saturados durante la canción.</p> <p>-Temático: manantial.</p>

	la que participan todos los animales del manantial.			participan todos los animales del manantial.	
ACT. 1 ESC. 9 1r Punto de Giro	<p>Simba y Nala consiguen despistar a Zazú y, jugando, llegan al cementerio de elefantes. Entran en el cementerio cuando llega Zazú que les dice que deben regresar al reino.</p> <p>Cuando llegan tres hienas, los rodean y los amenazan. Consiguen despistarlos, pero las hienas los persiguen. Entran en la cueva y, cuando se ven acorralados, llega Mufasa, advertido por Zazú, que atrapa a las hienas, las amenaza y las suelta.</p> <p>Mufasa regaña a Simba por desobedecer, y vuelven a casa. Scar observa lo ocurrido desde las alturas de una roca del cementerio.</p>	<p>-Estilísticos: todo el cementerio se caracteriza por los marrones e iluminación oscura.</p> <p>-Narrativo: Simba ruge, pero aún es muy pequeño.</p> <p>-Temático: cementerio de elefantes.</p>	ACT. 1 ESC. 9 1r Punto de Giro	<p>Simba y Nala consiguen despistar a Zazú y, jugando, llegan al cementerio de elefantes. Se adentran en el cementerio cuando se ven rodeados por las hienas.</p> <p>Simba intenta defenderse cuando llega Zazú y los ayuda a escaparse. Las hienas los persiguen por todo el cementerio cuando llega Mufasa, que espanta a las hienas y las amenaza. Se van los tres de vuelta al reino.</p>	<p>-Estilístico: no hay colores vivos en el cementerio.</p> <p>-Narrativo: Simba ruge, pero aún es muy pequeño.</p> <p>-Temático: cementerio de elefantes.</p>
ACT. 2 ESC. 10	<p>Mufasa manda a Zazú llevarse a Nala a casa pues él quiere darle una lección a Simba.</p> <p>Cuando están solos, Mufasa regaña a Simba y le confiesa que ha tenido miedo de perderle y acaban jugando entre la hierba.</p>	<p>-Estilístico: atardecer y noche estrellada.</p> <p>-Narrativo: cuando Simba necesite ayuda, que mire a las estrellas, pues los grandes reyes del pasado están allí para guiarlo.</p>	ACT. 2 ESC. 10	<p>Mufasa manda a Zazú llevarse a Nala a la roca de la manada pues él quiere darle una lección a Simba.</p> <p>Cuando están solos, Mufasa regaña a Simba y que ha puesto en peligro al futuro de la manada. Le confiesa que ha tenido miedo de perderle y acaban jugando entre la hierba.</p>	<p>-Estilístico: atardecer y noche estrellada.</p> <p>-Narrativo: cuando Simba necesite ayuda, que mire a las estrellas, pues los grandes reyes del pasado están allí para guiarlo.</p>

	Mirando las estrellas, Mufasa le cuenta que los grandes reyes del pasado los observan desde las estrellas y que algún día él estará allí para guiarlo.	-Temático: tierras del reino.		Mirando las estrellas, Mufasa le cuenta que los grandes reyes del pasado los observan desde las estrellas y que algún día él estará allí para guiarlo.	-Temático: tierras del reino.
ACT. 2 ESC. 11	Las hienas se quejan de lo sucedido con Mufasa cuando llega Scar y los regaña por no haber matado a Simba y Nala. Las hienas se excusan con la aparición de Mufasa, pues contra él no pueden hacer nada. Scar canta “Preparaos” con la que cuenta su plan de matar a Mufasa y convertirse él en rey y chantajea a las hienas a que lo apoyen a cambio de comida.	-Estilístico: Scar está envuelto del color verde y pasamos del dorado a rojo. -Temático: cementerio de elefantes.	ACT. 2 ESC. 11	Las hienas se quejan de lo sucedido con Mufasa cuando llega Scar y los regaña por no haber matado a Simba y Nala. Las hienas se excusan con la aparición de Mufasa, pues contra él no pueden hacer nada. Scar canta “Preparaos” con la que cuenta su plan de matar a Mufasa y convertirse él en rey y chantajea a las hienas a que lo apoyen a cambio de comida.	-Estilístico: mucha luz de luna, no entran en plano otros colores aparte del azul frío de la noche. -Temático: cementerio de elefantes.
ACT. 2 ESC. 12	Scar conduce a Simba a un desfiladero, diciéndole que Mufasa tiene una sorpresa para él y que tiene que esperarlo allí.	-Narrativo: Scar recomienda a Simba que mejore su rugido. -Temático: desfiladero.	ACT. 2 ESC. 12	Scar conduce a Simba a un desfiladero, diciéndole que para compensar lo sucedido debe practicar su rugido con el que obsequiará al rey. Scar lo deja solo y dice que luego vendrá a recogerlo. Las hienas observan la situación desde arriba del desfiladero.	-Temático: desfiladero.
ACT. 2	Las hienas escondidas y hambrientas observan una manada				

ESC. 13	de ñus que pastan cuando Scar les manda una señal.				
ACT. 2	Simba practica su rugido, cuando la manada de ñus baja corriendo por el desfiladero hacia él.	-Temático: desfiladero.	ACT. 2	Simba practica su rugido cuando la manada de ñus baja corriendo por el desfiladero hacia él.	-Temático: desfiladero.
ESC. 14	Simba corre para escapar, pero se ve atrapado entre la estampida.		ESC. 13	Simba corre para escapar, pero se ve atrapado entre la estampida.	
ACT. 2	Zazú y Mufasa se percatan de que la manada de ñus se mueve, cuando llega Scar para advertir que Simba está atrapado en la estampida.		ACT. 2	Scar avisa a Mufasa de la estampida en el desfiladero y que Simba está atrapado en ella.	
ESC. 15			ESC. 14		
ACT. 2	Zazú localiza a Simba agarrado a una rama y Mufasa corre hacia él.	-Estilístico: tonalidades marrones creadas por el polvo de la estampida.	ACT. 2	Zazú localiza a Simba agarrado a una rama y Mufasa corre hacia él.	-Estilístico: tonalidades marrones creadas por el polvo de la estampida.
ESC. 16	Zazú se dispone a ir en busca de ayuda cuando Scar le da un golpe.	Zoom out rápido de Simba para ilustrar el shock de la caída de su padre.	ESC. 15	Scar dice que él los ayudará y manda a Zazú en busca de la manada.	Zoom out rápido de Simba para ilustrar el shock de la caída de su padre.
Punto Medio	Mufasa consigue poner a Simba a salvo, pero él vuelve a caer. Mufasa trepa por las rocas, pide ayuda a Scar pero este lo lanza al vacío mientras Simba lo ve caer. Aunque no ve que ha sido culpa de Scar.	-Temático: desfiladero.	Punto Medio	Mufasa consigue poner a Simba a salvo, pero él vuelve a caer. Mufasa trepa por las rocas, pide ayuda a Scar pero este lo lanza al vacío mientras Simba lo ve caer. Aunque no ve que ha sido culpa de Scar.	-Temático: desfiladero.
ACT. 2	La estampida pasa y Simba baja a buscar a su padre, que lo encuentra tumbado, lo intenta despertar. Grita pidiendo ayuda y se tumba a su lado llorando.	-Temático: desfiladero.	ACT. 2	La estampida pasa y Simba baja a buscar a su padre, que lo encuentra tumbado, lo intenta despertar. Grita pidiendo ayuda y se tumba a su lado.	-Temático: desfiladero.
ESC. 17			ESC. 16		

	<p>Llega Scar y lo culpa de la muerte de Mufasa y le recomienda que huya lejos y no regrese para que no sienta la vergüenza de haberlo matado.</p> <p>Simba sale corriendo y Scar ordena a las hienas que lo maten.</p>			<p>Llega Scar y lo culpa de la muerte de Mufasa y le recomienda que huya lejos y no regrese para que no sienta la vergüenza de haberlo matado.</p> <p>Simba sale corriendo y Scar ordena a las hienas que lo maten.</p>	
ACT. 2 ESC. 18	Las hienas persiguen a Simba, pero este consigue escapar entre una selva de pinchos a la que las hienas no entran y lo dejan escapar.	-Estilísticos: atardecer, un rojo muy intenso.	ACT. 2 ESC. 17	Las hienas persiguen a Simba, pero este cae por un precipicio y lo dan por muerto. Simba sigue vivo y, cruzando una selva de espinos, se aleja del reino corriendo hacia el desierto.	
ACT. 2 ESC. 19	Scar anuncia la muerte de Mufasa y Simba a las leonas y asume él el trono, anunciando una nueva era de alianza entre león y hiena.	-Estilísticos: la noche azul pasa a verde con la llegada de las hienas. -Temático: la roca del rey.	ACT. 2 ESC. 18	Scar anuncia la muerte de Mufasa y Simba a las leonas y asume él el trono, anunciando una nueva era de alianza entre león y hiena.	-Estilísticos: no es de noche, sino que está nublado que están a la sombra, por lo tanto, tonalidades frías. -Temático: la roca del rey.
ACT. 2 ESC. 20	Rafiki, en su árbol, emborriona con sus manos el dibujo de Simba.	-Temático: árbol de Rafiki.	ACT. 2 ESC. 19	Rafiki y Zazú observan como Scar sube a la roca proclamándose rey desde el árbol de Rafiki. Rafiki emborriona con sus manos el dibujo de Simba.	-Temático: árbol de Rafiki.

			ACT. 2	Simba camina bajo el abrasador sol del desierto hasta que se tumba cuando no puede más.	-Estilístico: encadenados para ver el paso del tiempo mientras camina. -Temático: desierto de paso.
ACT. 2	Simba, desfallecido en el desierto, es rodeado por buitres cuando Timón y Pumba los espantan y ven a Simba. Cuando se dan cuenta que es un león dudan de ayudarlo o no, y deciden quedarse con él para ponerlo de su parte cuando sea mayor.	-Temático: desierto de paso.	ESC. 20		
ESC. 21			ACT. 2	Simba, desfallecido en el desierto, es rodeado por buitres cuando Timón y Pumba los espantan y ven a Simba. Cuando se dan cuenta que es un león dudan de ayudarlo o no, y deciden quedarse con él para ponerlo de su parte cuando sea mayor. Simba se despierta y se presentan, diciendo que le han salvado la vida. Timón y Pumba le preguntan qué le pasa y le introducen la canción “Hakuna Matata”.	-Estilísticos: escena con mucha exposición y desaturado. -Temático: desierto de paso.
ACT. 2	Conducen a Simba a la sombra y le dan agua. Cuando Simba se despierta les da gracias por la ayuda y se va. Timón y Pumba le preguntan qué le pasa y le introducen la canción “Hakuna Matata”.		ESC. 22		

ACT. 2 ESC. 23	Timón y Pumba le explican el significado de “Hakuna Matata” como lema de vida y siguen cantando. Le muestran el sitio dónde viven y le dicen que para vivir con ellos tiene que comer como ellos: bichos y gusanos. Él lo prueba y le gusta.	-Estilístico: pasan del desierto a una selva llena de vegetación y color. -Narrativo: Timón y Pumba miran a la pantalla directamente por un segundo. -Temático: jungla	ACT. 2 ESC. 22	Timón y Pumba le explican el significado de “Hakuna Matata” como lema de vida y siguen cantando mientras caminan y se adentran a una zona con más vegetación. Le muestran el sitio dónde viven y le dicen que para vivir con ellos tiene que comer como ellos: bichos y gusanos. Él lo prueba y le gusta.	-Estilísticos: la vegetación está más saturada pero sigue estando muy alto de exposición. -Temático: jungla.
			ACT. 2 ESC. 23	Timón y Pumba le enseñan a Simba dónde viven y lo presentan al resto de animales de la zona. Estos animales se preocupan al ver al león y qué comerá. Le dicen que para vivir con ellos tiene que comer como ellos: bichos y gusanos. Él lo prueba y le gusta.	-Estilísticos: colores muy vivos y verdes. -Temático: jungla.
ACT. 2 ESC. 24	Transición de Simba de pequeño a joven, mientras siguen cantando “Hakuna Matata” y vemos lo bien que viven.	-Estilísticos: distinción del verde de dónde viven ahora y el verde de Scar. Transición con encadenados. -Temático: jungla.	ACT. 2 ESC. 24	Transición de Simba de pequeño a joven, mientras siguen cantando “Hakuna Matata” y vemos lo bien que viven.	-Estilístico: transición con encadenados. -Temático: jungla.
ACT. 2 ESC. 25	Zazú encerrado en una jaula de huesos canta para Scar mientras relame un hueso. Cuando Zazú	-Estilístico: todo el reino se encuentra nublado y gris y marrón.	ACT. 2 ESC. 25	En el reino, las hienas persiguen a los animales mientras las leonas y Zazú lo observan desde la roca.	-Estilístico: el reino está gris y desaturado. -Temático: roca del rey.

<p>menciona a Mufasa, Scar se enfurece.</p> <p>Llegan las hienas quejándose de que no hay cena ni agua pues las leonas se niegan a cazar. Mencionan a Mufasa y Scar las echa.</p>	<p>-Temático: roca del rey.</p>		<p>Zazú informa que las hienas están ahuyentando las últimas manadas y el reino corre peligro inminente. Nala dice a Sarabi que deben luchar y Sarabi le contesta que ya llegará su momento, pero que no deben abandonar su hogar.</p> <p>Scar llama a Sarabi y él le propone que sea su reina para que el resto de la manada lo respete, cosa que Sarabi rechaza. Scar la castiga diciendo que ahora los leones comerán después de las hienas.</p>	
		<p>ACT. 2</p> <p>ESC.</p> <p>26</p>	<p>Nala se escapa de la manada durante la noche. Zazú intenta detenerla, pero ella alega que sale en busca de ayuda y que no necesita protección.</p> <p>Scar siente la presencia de Nala pero Zazú lo despista para que pueda irse.</p>	<p>-Temático: roca del rey.</p>
		<p>ACT. 2</p> <p>ESC.</p> <p>27</p>	<p>Simba está cazando mariposas cuando un antílope se asusta y se escapa. Simba no lo entiende y Timón y Pumba le explican que al ser un animal de presa nunca querrá jugar con él. Para eso le explican su propia versión del ciclo de la vida: “la línea de la indiferencia”.</p>	<p>-Temático: jungla.</p>

ACT. 2 ESC. 26	<p>Simba, Timón y Pumba están tumbados hablando de las estrellas y lo que pueden ser.</p> <p>Simba les cuenta la teoría de que los grandes reyes del pasado los observan desde allí sin decirles quien se la explicó y Timón y Pumba se ríen de esa tontería. Simba se va y se tumba en otro lado.</p>	-Temático: jungla.	ACT. 2 ESC. 28	<p>Simba, Timón y Pumba están tumbados hablando de las estrellas y lo que pueden ser.</p> <p>Simba les cuenta la teoría de que los grandes reyes del pasado los observan desde allí sin decirles quien se la explicó y Timón y Pumba se ríen de esa tontería. Simba se va y se tumba en otro lado. Un mechón de su pelo sale volando.</p>	-Temático: jungla.
			ACT. 2 ESC. 29	<p>Seguimos el viaje que hace el mechón de pelo de Simba a través del viento, el agua, pájaros que lo usan en su nido hasta una jirafa que se lo come.</p>	
ACT. 2 ESC. 27	<p>Las flores llegan hasta el árbol de Rafiki, quien las coge y hace una mezcla con ellas. Al observarlo, ve que Simba está vivo y le añade una melena al dibujo emborronado del tronco. Ríe y dice que ha llegado la hora.</p>	<p>-Estilísticos: cambio de escena con las flores y hojas volando.</p> <p>-Temático: árbol de Rafiki.</p>	ACT. 2 ESC. 30	<p>Un escarabajo pelotero sigue llevando el mechón de Simba, que se escapa y con el viento y las hormigas llega hasta el árbol de Rafiki.</p> <p>Rafiki lo recoge y lo reconoce como la melena de Simba y que, por lo tanto, está vivo. Lo celebra riéndose</p>	<p>-Estilístico: un nuevo amanecer.</p> <p>-Temático: árbol de Rafiki.</p>
ACT. 2 ESC. 28	<p>Timón y Pumba pasean cuando son atacados por una leona. Simba llega en su ayuda cuando se da cuenta</p>	-Temático: jungla.	ACT. 2 ESC. 31	<p>Timón y Pumba pasean cantando y acompañados por el resto de los animales, cuando son atacados por una leona. Simba llega en su ayuda</p>	-Estilísticos: uso de la cámara lenta y zooms durante la persecución.

	<p>que la leona es Nala y se abrazan al reconocerse.</p> <p>Nala se alegra y le explica la fatal situación actual del reino y cómo creen todos que él ha muerto. Pero como está vivo, Simba es el rey, pero él lo reniega.</p> <p>Simba y Nala se quedan solos y se abrazan cuando Timón y Pumba cantan “Es la noche del amor”.</p>			<p>cuando se da cuenta que la leona es Nala y se abrazan al reconocerse.</p> <p>Nala se alegra y le explica la fatal situación actual del reino y cómo creen todos que él ha muerto. Pero como está vivo, Simba es el rey, pero él lo reniega.</p> <p>Simba convence a Nala para enseñarle el lugar dónde vive ahora.</p>	-Temático: jungla.
ACT. 2 ESC. 29	<p>Simba y Nala pasean y juegan por el lugar mientras siguen cantando y se enamoran.</p> <p>Pero Simba no quiere contarle que supuestamente fue él quien mató a Mufasa y Nala nota que le oculta algo.</p> <p>Timón y Pumba lloran por “perder” a su amigo por amor.</p>	-Estilístico: va atardecido.	ACT. 2 ESC. 32	<p>Simba y Nala pasean por el lugar cuando empiezan a cantar “Es la noche del amor” y se enamoran.</p> <p>Pero Simba no quiere contarle que supuestamente fue él quien mató a Mufasa y Nala nota que le oculta algo.</p> <p>Timón y Pumba lloran por “perder” a su amigo por amor.</p>	-Estilísticos: colores muy vivos, uso de la cámara lenta.
ACT. 2 ESC. 30	<p>Nala le pide explicaciones de por qué no ha vuelto al reino, porque lo necesitaban, ya que está todo destruido por culpa de las hienas y Scar y que él es su última esperanza. Simba y Nala se enfadan y Simba se va.</p>		ACT. 2 ESC. 33	<p>Nala le pide explicaciones de por qué no ha vuelto al reino, porque lo necesitaban, ya que está todo destruido por culpa de las hienas y Scar y que él es su última esperanza. Simba y Nala se enfadan y Nala se va.</p>	

<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 31</p> <p>2n Punto de Giro</p>	<p>Simba está solo en un descampado con una lucha interna y se echa la culpa a sí mismo. Cuando oye a Rafiki que se ríe y lo sigue, pero no lo reconoce. Rafiki le dice que se le ve muy confundido y que ni siquiera sabe quién es. Rafiki le cuenta que él conoce a su padre y que sigue vivo.</p> <p>Simba sigue a Rafiki corriendo hasta que llega a un lago y le hace mirar su reflejo. Rafiki le cuenta que Mufasa vive en él, cuando lo oye desde el cielo y habla con él: “Recuerda quién eres”.</p> <p>Rafiki regresa y le dice que cambiar es bueno. Simba tiene miedo de regresar y enfrentarse al pasado. Rafiki le dice que debe aprender del pasado y Simba decide regresar a casa.</p>	<p>-Estilístico: noche estrellada.</p> <p>Mufasa se representa a través de las nubes, de colores azules y anaranjados. hasta que se ilumina todo y luego desvanece y se queda todo oscuro.</p>	<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 34</p> <p>2n Punto de Giro</p>	<p>Simba está solo mientras se justifica a sí mismo de que está en su verdadera casa. Cuando oye a Rafiki que se ríe, murmura y lo sigue, pero no lo reconoce. Rafiki le dice que se le ve muy confundido y que ni siquiera sabe quién es. Rafiki le cuenta que él conoce a su padre y que sigue vivo.</p> <p>Simba sigue a Rafiki corriendo hasta que llega a un lago y le hace mirar su reflejo. Rafiki le cuenta que Mufasa vive en él, cuando lo oye desde el cielo y habla con él: “Recuerda quién eres”.</p> <p>Rafiki regresa y le vuelve a preguntar quién es, a lo que contesta, mirando al cielo: “Soy Simba, hijo de Mufasa”.</p>	<p>-Estilístico: noche nublada</p> <p>Mufasa se representa a través de las nubes, que se iluminan con los rayos de la tormenta. Acaba con los colores anaranjados del amanecer.</p>
<p>ACT. 3</p> <p>ESC. 32</p>	<p>Nala despierta a Timón y Pumba preguntando por Simba, cuando Rafiki dice que Simba a regresado para retar a Scar y ocupar su lugar como rey.</p>		<p>ACT. 3</p> <p>ESC. 35</p>	<p>Timón y Pumba se despiertan al oír a Simba rugir y lo ven irse corriendo.</p>	
<p>ACT. 3</p> <p>ESC. 33</p>	<p>Simba corriendo por el desierto.</p>	<p>-Estilísticos: cámara lenta.</p> <p>-Temático: desierto de paso.</p>	<p>ACT. 3</p> <p>ESC. 36</p>	<p>Simba corriendo por el desierto mientras suena la canción “Espítu”.</p>	<p>-Estilístico: cámaras lentas y imágenes superpuestas.</p>

				Se encuentra a Nala en medio del camino y corren juntos hasta que llegan al reino.	-Temático: desierto de paso.
ACT. 3 ESC. 34	Simba llega al reino y lo observa desolado, cuando llega Nala. y le dice que lucharán por el reino juntos. Aparecen Timón y Pumba dispuestos a ayudarlo.	-Estilísticos: todo el reino grisáceo, sin luz y sin vida. Lo único con color son los cuatro personajes. -Temático: tierras del reino.	ACT. 3 ESC. 37	Simba y Nala llegan al reino y dice que lucharán juntos. Aparece Zazú, que se inclina ante Simba y le da la bienvenida. Llegan también Timón y Pumba, dispuestos a ayudarlo.	-Estilísticos: todo el reino grisáceo y marrón, sin luz y sin vida. -Temático: tierras del reino.
ACT. 3 ESC. 35	Los cuatro se acercan silenciosamente a las hienas y Simba les cuenta que Timón y Pumba son el cebo para engañarlas.		ACT. 3 ESC. 38	Los cinco se acercan silenciosamente a las hienas y Simba les cuenta que Timón y Pumba son el cebo para engañarlas.	
ACT. 3 ESC. 36	Timón se viste de hawaiana y Pumba con una manzana en la boca, cantan y llaman la atención de las hienas mientras Nala y Simba pasan desapercibidos. Las hienas persiguen a Timón y Pumba.	-Temático: roca del rey.	ACT. 3 ESC. 39	Timón presenta a Pumba delante de las hienas con acento francés. Las hienas persiguen a Timón y Pumba mientras Nala y Simba pasan desapercibidos.	-Narrativo: referencia a “La Bella y la Bestia” -Temático: roca del rey.
ACT. 3 ESC. 37	Simba le dice a Nala que reúna a las leonas mientras él busca a Scar.		ACT. 3 ESC. 40	Rafiki observa la situación desde su árbol y coge una vara que tenía guardada.	
ACT. 3 ESC. 38	Scar llama a Sarabi y la regaña por no traer caza. Sarabi dice que los ha condenado a muerte y que Mufasa era mejor que él. Al mencionar a	-Estilísticos: al llegar Simba, todo se oscurece y empieza una tormenta.	ACT. 3 ESC. 41	Scar insiste a Sarabi que sea su reina y dice que Mufasa era mejor que él. Al mencionar a Mufasa, Scar se enfurece y la golpea.	-Estilísticos: al llegar Simba, todo se oscurece y empieza una tormenta.

Clímax	<p>Mufasa, Scar se enfurece y la golpea.</p> <p>Llega Simba enfadado y Scar y Sarabi lo confunden con Mufasa. Reconocen a Simba y Scar le da una falsa bienvenida y se disculpa. Simba lo amenaza para que abdique o pelee.</p> <p>Scar lo chantajea, contándoles a las leonas que Simba fue el responsable de la muerte de Mufasa. Scar y las hienas lo rodean hasta el filo de la roca, en la cual el suelo está ardiendo por un rayo. Scar relaciona la situación actual con la muerte de Mufasa y le confiesa a Simba que fue él quien lo mató.</p> <p><i>Flashback</i> de la caída de Mufasa.</p> <p>De la furia, Simba consigue saltar y lucha contra Scar para que les diga la verdad al resto de la manada. Las hienas y las leonas empiezan a luchar, a la que se unen Timón, Pumba, Rafiki y Zazú.</p>	<p>Cuando luchan, todo está rojo por el incendio.</p> <p>-Temático: roca del rey.</p>	Clímax	<p>Llega Simba enfadado y Scar y Sarabi lo confunden con Mufasa. Reconocen a Simba y Scar le da una falsa bienvenida y se disculpa por no poder abdicar, respaldándose en las hienas. Nala aparece y dice que para las leonas no es el rey y deberá luchar contra ellas. Simba lo amenaza para que abdique o pelee.</p> <p>Scar lo chantajea, contándoles a las leonas que Simba fue el responsable de la muerte de Mufasa. Scar y las hienas lo rodean hasta el filo de la roca, en la cual el suelo está ardiendo por un rayo. Scar relaciona la situación actual con la muerte de Mufasa y le confiesa a Simba que fue él quien lo mató.</p> <p><i>Flashback</i> de la caída de Mufasa.</p> <p>De la furia, Simba consigue saltar y lucha contra Scar para que les diga la verdad al resto de la manada. Las hienas y las leonas empiezan a luchar.</p>	<p>Cuando luchan, todo está rojo por el incendio.</p> <p>-Temático: roca del rey.</p>
--------	--	---	--------	--	---

			ACT. 3 ESC. 42	Timón y Pumba también luchan contra las hienas en una caverna aparte.	
ACT. 3 ESC. 39	<p>Simba acorrala a Scar al filo de la roca y le dice que no merece vivir. Scar intenta que se apiade de él, culpando a las hienas de todo.</p> <p>Simba dice que no lo matará, pero que quiere que huya y no regrese. Scar hace que se va, pero acaba atacando a Simba y luchan. Simba acaba tirando a Scar por el abismo, pero este sigue vivo.</p> <p>Se acercan las hienas a él, y le recuerdan que hace un momento las ha llamado enemigas, por lo que lo rodean en un círculo y lo matan.</p>	<p>-Estilístico: entre las llamas rojas, a Scar se le ilumina con púrpura.</p> <p>Lucha en cámara lenta.</p> <p>La muerte de Scar se ve a través de la sombra proyectada a la roca.</p>	ACT. 3 ESC. 43	<p>Sigue la lucha a la que se une Zazú y Rafiki, Timón y Pumba.</p> <p>Las hienas empiezan a huir cuando Simba acorrala a Scar al filo de la roca y le dice que no merece vivir. Scar intenta que se apiade de él, culpando a las hienas de todo. Simba dice que no lo matará, pero que quiere que huya y no regrese. Scar hace que se va, pero acaba atacando a Simba y luchan. Simba acaba tirando a Scar por el abismo, pero este sigue vivo.</p> <p>Se acercan las hienas a él, y le recuerdan que hace un momento las ha llamado enemigas, por lo que lo rodean en un círculo y lo matan.</p>	<p>-Estilístico: lucha entre Scar y Simba a cámara lenta.</p> <p>La muerte de Scar se ve a través de la sombra proyectada a la roca.</p>
ACT. 3 ESC. 40	<p>Todo el reino en llamas se ve apagado por la lluvia. Simba es rodeado por las leonas que lo abrazan. Rafiki se inclina ante él y le señala la roca.</p>	<p>-Temático: tierras del reino.</p>	ACT. 3 ESC. 44	<p>Todo el reino en llamas se ve apagado por la lluvia. Simba es rodeado por las leonas que lo abrazan. Zazú se inclina ante él y Rafiki le toca la frente.</p>	<p>-Temático: tierras del reino.</p>

	<p>Simba se dirige a lo alto de la roca con paso firme y oye la voz de su padre: “Recuérdalo”.</p> <p>Simba ruge y todas las leonas lo acompañan en el rugido.</p>			<p>Simba se dirige a lo alto de la roca con paso firme y oye la voz de su padre “Recuérdalo”.</p> <p>Simba ruge y todas las leonas lo acompañan en el rugido.</p>	
<p>ACT. 3</p> <p>ESC. 41</p> <p>Final</p>	<p>Todos los animales rodean la roca en la que están Simba, Nala, Timón, Pumba y Zazú.</p> <p>Simba y Nala se abrazan, cuando llega Rafiki con un cachorro de león, hijo de ellos dos, y lo levanta delatante de todos mientras suena “El ciclo sin Fin.”</p>	<p>-Estilístico: transición por encadenado.</p> <p>El reino recupera su color y vida.</p> <p>-Narrativo: Rafiki levanta a un cachorro de león.</p> <p>-Temático: roca del rey.</p>	<p>ACT. 3</p> <p>ESC. 45</p> <p>Final</p>	<p>Todos los animales rodean la roca en la que están Simba, Nala y Zazú.</p> <p>Simba y Nala se abrazan, cuando llega Rafiki con un cachorro de león, hijo de ellos dos, y lo levanta delatante de todos mientras suena “El ciclo sin Fin.”</p>	<p>-Estilísticos: el reino recupera su color y vida.</p> <p>-Narrativo: Rafiki levanta a un cachorro de león.</p> <p>-Temático: roca del rey.</p>

Anexo 3: Análisis *Mulán* (1998 vs. 2020)

<i>Mulán</i> (1998)	<i>Mulán</i> (2020)
Relato	Elementos clave
	<p>ACT. 1 ESC. 1 Inicio</p> <p>Narrador, dirigiéndose a los ancestros, introduce a Mulán de niña y cómo ella es poseedora del poder del <i>qì</i>, un poder que sólo pueden usar los varones, pues si lo usan las mujeres es una deshonra para la familia y se arriesgan al exilio.</p> <p>Descubrimos que el narrador es Fa Zhou, el padre de Mulán, y admite que no fue capaz de parar a su hija de ser tal y como es.</p>
	<p>ACT. 1 ESC. 2</p> <p>Mulán, de niña, intenta guiar con un bastón a una gallina al corral donde la espera Fa Zhou, pero la gallina escapa por las casas de la gente y la plaza.</p> <p>Mulán la persigue mientras su madre, Fa Li la llama para que pare y su hermana, Fa Xiu se ríe. Mulán acaba en el tejado y todo el pueblo observa con indignación cuando</p>

-Estilístico: amanecer. Se nos contextualiza el lugar, muy verde, incluida la ropa de los personajes.

-Temático: campo del pueblo.

-Estilístico: dentro del pueblo, colores muy cálidos y vivos.

-Narrativo: vemos el *qì* de Mulán en cómo ella salta y corre.

-Temático: plaza del pueblo.

				ella está a punto de caerse, pero, gracias a su <i>qi</i> , logra controlar sus movimientos.	
			ACT. 1 ESC. 3	<p>Mulán peina a Fa Xiu mientras ella le pregunta que cómo lo hizo cuando se cayó del tejado, cuando oyen la conversación de sus padres en la sala de al lado.</p> <p>Fa Li está preocupada porque ningún hombre querrá casarse con Mulán y no aportará honor a la familia y la llamarán bruja mientras le saca una estructura de la pierna coja que ayuda a caminar a Fa Zhou, y le dice que ya es hora que hable con ella.</p>	<p>-Estilístico: combinación de los azules del exterior (noche) con los naranjas cálidos de las lámparas del interior.</p> <p>-Temático: casa de Mulán.</p>
			ACT. 1 ESC. 4	<p>Mulán intenta arreglar una escultura de fénix que rompió durante la persecución de la gallina, cuando llega su padre y le explica que el ave fénix es la emisaria de sus ancestros.</p> <p>Le comenta que su <i>qi</i> es fuerte, pero que tiene que esconder su don para protegerla: “tu deber es honrar a la familia”.</p>	-Temático: plaza del pueblo.
ACT. 1 ESC. 1	A través de un papiro en el que se dibuja un paisaje con tinta china se presenta la muralla china.		ACT. 1 ESC. 5	En el noroeste de China, en la Ruta de la Seda, un mercader se	-Estilísticos: el calor del desierto se ve a través de las ondas borrosas.

				<p>encuentra con una mujer con media cara pintada de blanco.</p> <p>La mujer se acerca al mercader y vemos como se “introduce” en él. El mercader, entonces, se pone en marcha con sus camellos.</p>	<p>-Narrativo: la transformación se ve a través de la sombra proyectada en el suelo.</p>
<p>ACT. 1</p> <p>ESC. 2</p> <p>Inicio</p>	<p>En la muralla china un guardia que está vigilando de noche es atacado por los Hunos, pero le da tiempo a dar la señal de alerta encendiendo una hoguera y toda china sabe de la presencia del enemigo. Shan-Yu, el líder de los Hunos, se alegra de ello.</p>	<p>-Estilísticos: transición a través del dibujo. Shan-Yu es presentado en la oscuridad, solo vemos claramente sus ojos amarillos.</p>	<p>ACT. 1</p> <p>ESC. 6</p>	<p>El mercader entra en una ciudad amurallada y pasea por el mercado.</p> <p>Los soldados que hacen guardia desde la muralla avistan unos jinetes negros que se acercan muy rápido y los reconocen como rouranos.</p> <p>Disparan al líder Böri Khan, pero él para la flecha al vuelo y la dispara hacia la ciudad.</p> <p>El mercader, al ver devuelta la flecha, se convierte en la mujer bruja, Xianniang, y lanza estrellas a los soldados, matándolos.</p> <p>Los rouranos llegan a la ciudad escalando la muralla y matando a los soldados y ciudadanos.</p> <p>La bruja atrapa a un soldado y se “introduce” en él.</p>	<p>-Estilístico: desierto y ciudad marrón; soldados azul, plata y rojo; rouranos negros.</p> <p>Se desvela la cara del líder rourano Böri Khan cuando, por el viento, pierde el pañuelo.</p> <p>-Narrativo: caballo de troya cuando la bruja se introduce en la ciudad disfrazada.</p> <p>Esta vez, la transformación no se ve, se interpreta a través del giro de cámara.</p>

<p>ACT. 1</p> <p>ESC. 3</p>	<p>Se abren las puertas del templo y un general anuncia al emperador que los Hunos han atravesado la muralla.</p> <p>El emperador manda reclutar a tantos hombres como sean posibles.</p>	<p>-Temático: Palacio, Ciudad Imperial.</p>	<p>ACT. 1</p> <p>ESC. 7</p> <p>En la Ciudad Imperial, en el Templo, el Canciller informa al Emperador los ataques al reino y asesinatos por parte de los rouranos.</p> <p>El “último soldado superviviente” informa al emperador que los rouranos van acompañados de una bruja con un <i>qi</i> muy fuerte.</p> <p>El emperador manda reclutar un hombre de cada familia para formar un ejército contra los rouranos.</p>	<p>-Estilístico: rojos y dorados.</p> <p>-Temático: Palacio, Ciudad Imperial.</p>
			<p>ACT. 1</p> <p>ESC. 8</p> <p>El soldado camina por la Ciudad Imperial cuando entra por una calle sin gente y recupera su forma de bruja. Entonces, Xianniang se transforma en halcón y vuela hasta salir de la ciudad.</p>	<p>-Temático: ciudad imperial</p>
			<p>ACT. 1</p> <p>ESC. 9</p> <p>Xianniang como halcón llega hasta el campamento de los rouranos.</p> <p>Transformada en mujer, Xianniang informa a Böri Khan de los planes del Emperador para defender la Ruta de la Seda. Böri Khan explica sus planes de matar él mismo al Emperador.</p> <p>Al llamarla bruja, Xianniang se ofende y lo coge por el cuello</p>	<p>-Estilístico: paisaje desaturado, con toques de color en las banderas rojas, negras y doradas.</p> <p>-Temático: campamento de los rouranos.</p>

				diciéndole que ella es una guerrera que puede matarlo si quisiera. Se expresa el deseo de Xianniang de vivir en un lugar donde sus poderes no sean menospreciados.	
ACT. 1 ESC. 4	Mulán está repitiendo unas palabras mientras se las escribe con tinta en el brazo, cuando canta el gallo y se levanta de la cama apresurada. Mientras sopla la tinta de su brazo, despierta a su perro y le ata una bolsa de maíz rota y una rama con un hueso en frente para que vaya corriendo y alimentando a las gallinas.	-Temático: casa de Mulán.	ACT. 1 ESC. 10	Mulán cabalga con Vientonegro por el campo, a la misma velocidad que dos conejos libres, hasta llegar al pueblo.	-Temático: campo del pueblo.
ACT. 1 ESC. 5	En el templo de oración vemos a Fa Zhou, el padre de Mulán pidiendo a sus ancestros ayuda para Mulán para que impresione a la casamentera, cuando entra el perro dejando maíz a su paso y entran todas las gallinas.	-Temático: templo de oración.	ACT. 1 ESC. 11	Mulán entra en casa mientras su familia está sentada comiendo. Fa Li anuncia que la casamentera ha encontrado un marido para Mulán y Fa Zhou dice que es lo mejor para la familia. Mulán se sienta triste en la mesa pero dice que promete honrar a su familia.	-Temático: casa de Mulán.
ACT. 1 ESC. 6	Mulán le trae té a su padre al salir del templo de oración. El padre la recrimina que no está en la ciudad y que cuentan con ella para que honre a la familia.	-Temático: jardines de la casa de Mulán.	ACT. 1 ESC. 12	Fa Li viste y maquilla a Mulán para ir a ver a la casamentera.	-Estilístico: preparación como ritual, muchos planos detalle.

	Mulán le sonrío y le pide que le desee suerte mientras baja las escaleras.				Colores muy vivos y saturados. -Temático: casa de Mulán.
ACT. 1 ESC. 7	En la ciudad, Fa Li, la madre de Mulán, espera impaciente la llegada de su hija cuando la abuela Fa llega con un grillo enjaulado llamando a la suerte. Mulán llega cabalgando a Khan, el caballo de la familia, pero está despeinada y sucia con lo que su madre se la lleva a asearla.	-Temático: ciudad.	ACT. 1 ESC. 13	Fa Li, Fa Xiu y Mulán salen de casa cuando Fa Zhou las mira con orgullo dirigiéndose a casa de la casamentera mientras Mulán se queja a su hermana de todo el maquillaje que lleva puesto y las dos se ríen.	-Temático: plaza del pueblo.
ACT. 1 ESC. 8	Mulán, Fa Li y la abuela Fa entran en un edificio en el que cantan “Honra nos darás” mientras lavan y preparan a Mulán para la presentación con la casamentera. Mulán se dirige hacia la casamentera con el resto de las chicas jóvenes que también se presentan. La casamentera llama a entrar a Fa Mulán.	-Narrativo: personalidad de Mulán vs. lo que la familia espera de ella. -Temático: ciudad.	ACT. 1 ESC. 14	La casamentera recita los valores que tienen que tener las esposas honradas mientras Mulán sirve el té. De repente, una araña se acerca a Fa Xiu y Mulán la atrapa con la tetera. Pero la araña es liberada y Fa Xiu se asusta y la mesa y las tazas salen por los aires. Mulán consigue atrapar las tazas al vuelo, pero pierde el equilibrio y se cae, rompiéndolo todo.	-Estilísticos: la voz de la casamentera pasa a un segundo plano y se intensifica el sonido de la araña y el movimiento de los objetos. -Temático: casa de la casamentera.

<p>ACT. 1 ESC. 9</p>	<p>La casamentera analiza a Mulán y la pone a prueba recitando unos versos y sirviendo el té. Pero el grillo se escapa de su jaula y la casamentera al asustarse pisa las brasas y se quema.</p> <p>Mulán la ayuda a apagar el fuego con el té pero la casamentera la echa, gritando delante de toda la ciudad que es “una desgracia y no aportará honor a su familia nunca”.</p>	<p>-Narrativo: Mulán está sola con la casamentera en la sala.</p> <p>-Temático: casa de la casamentera.</p>	<p>ACT. 1 ESC. 15</p> <p>Detonante</p>	<p>Salen las mujeres de la casa de la casamentera, mientras esta grita que Mulán es una deshonra para la familia y que los padres no han sabido educar a una buena hija.</p> <p>Fa Zhou, que las esperaba fuera, mira con indignación a Mulán.</p> <p>Llega un General con soldados al pueblo y anuncia el decreto del Emperador. Empieza a llamar a todas las familias para darles el decreto y cuando llama a Fa Zhou, este se cae por su cojera y se levanta solo. Mulán quiere ayudarlo, pero su madre se lo impide para no humillarlo más.</p>	<p>-Estilístico: soldados rojos.</p> <p>-Temático: plaza del pueblo.</p>
<p>ACT. 1 ESC. 10</p>	<p>Mulán llega a casa con Khan y al salir su padre, ella no se atreve a mirarlo y se dirige al establo.</p>	<p>-Temático: Mulán sigue vestida de novia.</p> <p>Jardines de la casa de Mulán.</p>			
<p>ACT. 1 ESC. 11</p>	<p>Mulán empieza a cantar “Reflejo” y nos cuenta que está decepcionada consigo misma por no poder ser lo que su familia espera de ella, mientras pasea por los jardines de su casa, suelta al grillo. Se dirige al templo de oración, se desmaquilla y se suelta el pelo.</p>				

ACT. 1 ESC. 12	Mulán se sienta en un banco bajo los cerezos de su casa y su padre se sienta a su lado, acompañando a su hija y animándola. Cuando suena un tambor anunciando la llegada del ejército chino.				
ACT. 1 ESC. 13 Detonante	<p>Fa Zhou y Fa Li salen de la casa para recibir al general con el resto de los ciudadanos, mientras Mulán ve la escena desde lo alto de la muralla.</p> <p>Chi Fu, miembro del consejo imperial, anuncia la llegada de los Hunos y la obligación de reclutamiento de un hombre de cada familia.</p> <p>Va llamando a todas las familias y cuando toca a la familia Fa, Fa Zhou le da el bastón a su mujer y se acerca al general para recibir el pergamino, cuando Mulán se interpone y alega que su padre está muy mayor para servir. Chi Fu la manda callar por ser una mujer y Fa Zhou sin mirarla le dice que no lo deshonre más.</p> <p>Fa Zhou recoge su pergamino mientras se dirige a casa cojo.</p>	-Temático: plaza del pueblo.			
ACT. 1	Fa Zhou abre el armario con su antigua armadura y espada y	-Temático: Mulán sigue vestida de novia.	ACT. 1	Comiendo toda la familia, Fa Li y Mulán dicen que ya es un héroe de	-Temático: casa de Mulán.

ESC. 14	empieza a practicar con ella mientras Mulán lo observa escondida, hasta que cae y lo vemos muy cansado por el esfuerzo.	Casa de Mulán.	ESC. 16	guerra y no debería ir, pero Fa Zhou golpea la mesa y dice que debe honrar a la familia en el campo de batalla y que ellas deben asumir su rol.	
ACT. 1 ESC. 15	En la sala de casa, Mulán sirve té a toda la familia mientras cenan cuando da un golpe a la mesa y dice que es injusto, pues hay hombres más jóvenes. Fa Zhou dice que es todo un honor poder servir a su país y morir cumpliendo su deber, diciendo que ya es hora de que Mulán aprenda cuál es su deber. Ella sale corriendo de la sala y llora en la terraza.		ACT. 1 ESC. 17	De noche, Fa Zhou saca su antigua espada del armario y la desenfunda, pero su brazo tiembla al aguantarla. Mientras, Mulán llorando lo mira desde las escaleras. Fa Zhou afila la espada cuando Mulán se le acerca y hablan sobre el emblema del ave Fénix. Él le recuerda que ella debe ser valiente. Guarda la espada y se marcha. Mulán coge la espada, lee lo que está escrito y la empuña.	-Estilístico: claroscuros muy marcados. -Narrativo: Al leer la espada, vemos su reflejo.
ACT. 1 ESC. 16	Mulán llora sentada en la estatua del dragón mientras llueve y ve la silueta de sus padres en casa en la que su madre llora. Mulán se levanta decidida.	-Estilístico: llueve, trueno y está muy oscuro -Temático: jardines de la casa de Mulán.	ACT. 1 ESC. 18 1r Punto de Giro	Mulán, vestida con la armadura de su padre, enfunda la espada y sale de la habitación.	
ACT. 1 ESC. 17	Mulán en el templo de oración enciende incienso y les reza a los antepasados.	-Estilístico: sin diálogos, todas las acciones al ritmo de la música. -Temático: templo de oración	ACT. 2 ESC. 19	Al día siguiente, Fa Zhou se percata que su armadura y espada han desaparecido y ven que Mulán se ha llevado el pergamino de reclutamiento y ha dejado su peineta.	-Temático: casa de Mulán.

				Fa Li le dice que debe ir tras ella o morirá. Fa Zhou le contesta que sí que la matarán si él la descubre como mujer.	
ACT. 1 ESC. 18	Mulán coge el pergamino de reclutamiento de la mesita de noche de su padre y le deja a cambio su peineta mientras ellos duermen.	-Temático: casa de Mulán.	ACT. 2 ESC. 20	Fa Zhou, en el templo de oración, les reza a los ancestros y al ave fénix para que protejan a Mulán en su error y se culpa a sí mismo por haberla enseñado demasiado tarde cuál era su lugar.	-Estilísticos: llueve y truena. Los planos se entrelazan con la escena siguiente.
ACT. 1 ESC. 19	Mulán desenfunda la espada de su padre y con ella se corta la larga melena, se recoge el pelo en un moño, se coloca la armadura.		ACT. 2 ESC. 21	Vemos a Mulán cabalgar a Vientonegro mientras viaja por el campo, un bosque de bambú, una montaña nevada y un desierto.	-Estilístico: los planos se entrelazan con la escena anterior.
ACT. 1 ESC. 20 1r Punto de Giro	Mulán entra en el establo y Khan se asusta al no reconocerla. Ella lo calma y se dirige fuera de casa mientras el grillo lo observa todo.	-Estilístico: sigue lloviendo -Temático: establos.	ACT. 2 ESC. 22	De noche, Mulán con Vientonegro, acampan y se comen la última manzana que les queda. Mulán expresa su miedo a que se hayan perdido, pues deberían haber llegado ya.	-Estilístico: tonalidades frías.
ACT. 2 ESC. 21	La abuela Fa se despierta de repente en medio de la noche y avisa a los padres que Mulán se ha ido. El padre ve la peineta en la mesilla y el armario de la armadura vacío.	-Estilístico: plano-contraplano del dragón del templo y la abuela Fa, a modo de conexión.	ACT. 2 ESC. 23	Mulán se despierta y ve al Ave Fénix que se acerca a ella volando y la guía por el camino correcto.	-Estilístico: contraste entre el azul de Mulán y el naranja del Ave Fénix
ACT. 2 ESC. 22	Fa Zhou y Fa Li salen apresuradamente de casa, pero ya es tarde. Fa Zhou se cae al suelo y	-Temático: jardines de la casa de Mulán.	ACT. 2 ESC. 24	El narrador explica cómo Mulán llega al campamento de reclutamiento lleno de hombres y	-Estilístico: las tonalidades del lugar

	<p>Fa Li le dice que debe ir tras ella o morirá. Fa Zhou le contesta que sí que la matarán si él la descubre como mujer.</p> <p>La abuela Fa suplica a los ancestros para que cuiden de Mulán.</p>			<p>cómo ella debía convertirse en uno más para esconderse.</p>	<p>están desaturadas y solo destaca el rojo.</p> <p>-Temático: campamento de reclutamiento</p>
<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 23</p>	<p>En el templo de la oración, los ancestros se despiertan junto a Mushu, un pequeño dragón que toca el gong para despertarlos.</p> <p>Los ancestros discuten sobre lo que ha hecho Mulán y que deben enviar al guardián protector más poderoso de toda la familia y Mushu se siente traicionado por no haberlo escogido a él.</p>	<p>-Temático: templo de oración.</p> <p>-Estilístico: ancestros azules claros y translúcidos para representarlos como fantasmas.</p>	<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 25</p>	<p>En la fila para entregar el pergamino de reclutamiento, se nos presentan a nuevos personajes como Grillo, que aunque él diga que da suerte, parece que es un patoso.</p> <p>O Chen Honghui que se dispone a ayudar a Mulán cuando esta es empujada. Pero al llamarla pequeñín, ella se siente ofendida y lo amenaza con su espada, a lo que él le responde de la misma manera. Cuando aparece el Comandante Tung, que le quita a ambos las espadas y les dice que no tolerará peleas.</p> <p>Ella se presenta como Fa Yun.</p>	<p>-Temático: campamento de reclutamiento.</p> <p>-Estilístico: los colores saturados que destacan en la desaturación del paisaje, a parte del rojo, son las tonalidades pastel de la vestimenta de la gente como los naranjas y azules y los verdes y rojos.</p>
<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 24</p>	<p>Mushu va a despertar al gran dragón de piedra con el gong y a base de golpes, con lo que acaba por romper a la estatua.</p> <p>Los ancestros desde el templo llaman al gran dragón y Mushu en</p>	<p>-Estilístico: está amaneciendo.</p> <p>-Temático: jardines de la casa de Mulán.</p>	<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 26</p>	<p>Mulán entra en la tienda donde dormirá y ve a todos los hombres jugando desnudos y se escandaliza.</p> <p>Entra un comandante que los avisa para las duchas y pide a un voluntario para la guardia.</p>	<p>-Temático: tienda del campamento.</p>

	<p>un momento de desesperación, agarra la cabeza rota y se hace pasar por el gran dragón y promete traer a Mulán.</p> <p>Grillo habla con Mushu y este se da cuenta de que si consigue traer a Mulán sana lo respetarán más en el templo. Así que los dos se ponen en marcha para ir a buscarla.</p>			<p>Mulán, para evitar las duchas, se presenta como voluntaria para la guardia.</p>	
<p>ACT. 2 ESC. 25</p>	<p>El ejército de los hunos cabalga tras dejar una montaña en llamas tras de ellos. Atrapan a unos exploradores que los estaban buscando y les dice que envíen al emperador un mensaje: “que envíen a sus mejores hombres”.</p>	<p>-Estilístico: no hay sol, todo está nublado. Los hunos no tienen color, son grisáceos, vestidos de verdes y azules apagados. el único color que resalta es el amarillo de los ojos de Shan-Yu.</p>	<p>ACT. 2 ESC. 27</p>	<p>Mulán hace la guardia de noche mientras llueve mucho.</p>	
<p>ACT. 2 ESC. 26</p>	<p>Mulán, escondida entre los bambús, apartada del campamento, practica su manera de hablar y actuar como un hombre mientras Khan se ríe de ella. Cuando aparece Mushu entre llamas proyectado en una sombra y Mulán se asusta.</p> <p>Tras las presentaciones verdaderas, Mulán confiesa que está muy nerviosa y Mushu le dice que debe confiar en él.</p>		<p>ACT. 2 ESC. 28</p>	<p>Mulán regresa a la tienda donde duermen sus compañeros y se quita la armadura en silencio y la venda que le esconde los pechos.</p> <p>Se tumba cuidadosamente para no hacer ruido y no ser descubierta.</p> <p><i>Flashback:</i> Mulán observa a su familia dormir antes de marcharse de casa.</p>	<p>-Temático: tienda del campamento.</p>

<p>ACT. 2 ESC. 27</p>	<p>Mulán llega al campamento mientras Mushu le dice como tiene que actuar para parecerse a los hombres.</p> <p>Nos presentan a tres reclutas del regimiento: Yao, Ling y Chien-Po que acaban por pelearse con Mulán.</p>	<p>-Temático: campamento de reclutamiento.</p>	<p>ACT. 2 ESC. 29</p> <p>Al día siguiente, todos están en formación mientras el Comandante Tung les explica los castigos a según que acciones: muerte para desertar, robar, traer mujeres al campamento y para la deshonestidad, expulsión y de honra. Asegura que harán auténticos hombres de todos y cada uno de ellos.</p>	<p>-Temático: zona de entrenamiento del campamento.</p>
<p>ACT. 2 ESC. 28</p>	<p>En una de las tiendas, el general explica la estrategia de combate al capitán y le encomienda entrenar a los reclutas hasta que estén listos para unirse a ellos.</p>	<p>-Estilístico: la tienda y las capas son rojas a excepción de Chi-Fu, que viste de azul.</p>	<p>ACT. 2 ESC. 30</p> <p>El comandante Tung ejemplifica unos movimientos de lucha delante de los reclutas.</p>	
<p>ACT. 2 ESC. 29</p>	<p>Mientras los reclutas se pelean entre ellos, el capitán Li Shang ve al general, su padre, partir con el ejército.</p> <p>Los reclutas acusan a Mulán de empezar la pelea y ella se presenta a Li Shang como Pin. Al ver su orden de alistamiento, ven que es el hijo del gran Fa Zhou.</p> <p>Li Shang castiga a todos los soldados por pelearse recogiendo todo lo estropeado.</p>	<p>-Temático: campamento de reclutamiento.</p>	<p>ACT. 2 ESC. 31</p> <p>Seguido de escenas rápidas en la que los reclutas luchan entre ellos de manera patosa; practican el tiro con arco y flechas apuntando a unos muñecos, pero todos fallan; el comandante Tung les dice que solo los soldados más fuertes consiguen llegar a la cima de una montaña en la que hay un templo.</p> <p>Ha esta montaña tienen que subir con dos cubos llenos de agua, uno en cada mano, con los brazos estirados a la altura de los hombros.</p> <p>Vemos a varios hombres, incluida Mulán, a los que se les caen los</p>	<p>-Temático: montaña con templo.</p>

				cubos y caen ellos mismos por el camino.	
ACT. 2 ESC. 30	Mushu despierta a Mulán y le da el desayuno mientras le da más consejos para ser un hombre. Mulán sale con prisas de la tienda mientras Mushu llora de la emoción.	-Temático: la tienda de Mulán está apartada de la del resto.	ACT. 2 ESC. 32	En la tienda, los compañeros le quitan a Ling un pergamino con una mujer dibujada cuando Mulán alcanza al vuelo el pergamino y se lo devuelve a Ling.	-Temático: tienda del campamento.
ACT. 2 ESC. 31 Punto Medio	Los soldados se burlan de Mulán cuando llega el capitán Li Shang que les ordena formar. Li Shang lanza una flecha arriba del todo de un poste de madera y dice que tienen que recuperarla escalando el poste con dos medallones pesados en los brazos, pero ningún soldado lo consigue. El capitán empieza a cantar “Voy a hacer todo un hombre de ti” con el que se nos muestra el duro entrenamiento por el que pasan los soldados y la transformación de Mulán que están a punto de echarla del campamento cuando acaba por recuperar la flecha del poste de madera y luchar igual y mejor que el resto de los hombres.	-Narrativo: la necesidad de Mulán de esconder que es una mujer va en aumento a través de comentarios que se hacen en la canción. -Temático: zona de entrenamiento.	ACT. 2 ESC. 33	Seguido de escenas en las que los soldados mejoran en el entrenamiento, aciertan apuntando con el arco y con los movimientos de lucha. Se intercalan también con escenas de los esfuerzos de Mulán de vendarse el pecho para que no la descubran. Mientras suben la montaña con los cubos de agua, uno de los soldados decide vaciarlos un poco pero es descubierto y lo expulsan por deshonra.	-Temático: zona de entrenamiento y montaña con el templo.

<p>ACT. 2 ESC. 32</p>	<p>Shan-Yu está encima de un árbol cuando su pájaro le trae una muñeca que él huele.</p> <p>Su ejército analiza la muñeca y con los olores consiguen saber dónde está el pueblo refugiado.</p>		<p>ACT. 2 ESC. 34</p> <p>Mulán está comiendo con sus compañeros Honghui, Grillo, Ling, Po y Yao cuando se ponen a hablar de cómo les gusta a las mujeres.</p> <p>Mulán dice que su mujer ideal es valiente, con sentido del humor e inteligente y que el aspecto no importa, y el resto de los hombres se ríen de ella.</p>	<p>-Estilístico: de día</p>
			<p>ACT. 2 ESC. 35</p> <p>En la tienda, a solas, Honghui se acerca a Mulán, le dice que no haga caso al resto y le pregunta si la han emparejado ya. Mulán contesta que sí, pero que no salió bien.</p> <p>Honghui le expresa que nadie les enseña como deben hablar con las mujeres y Mulán le dice que de la misma manera que lo hace con ella. Él está preocupado por si no le gusta a la chica con la que lo han emparejado.</p> <p>Le comenta que se plantee dejar el turno de guardia para darse una ducha, pues apesta y se va riéndose.</p>	<p>-Estilístico: de noche</p> <p>-Temático: tienda del campamento.</p>
			<p>ACT. 2 ESC. 36</p> <p>Los soldados luchando entre ellos.</p> <p>Mulán con Honghui se salen del guion y luchan por su cuenta, a lo que el resto de los soldados los</p>	<p>-Temático: zona de entrenamiento.</p>

				<p>rodean y los Generales no los detienen para ver cómo acaba.</p> <p>Mulán hace uso de su <i>qi</i> y al ver el asombro de sus compañeros se va avergonzada.</p>	
			<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 37</p>	<p>Mulán entra en la tienda y se dice a sí misma que debe esconder su <i>qi</i>, cuando entran el resto de sus compañeros sorprendidos y felicitándolo.</p> <p>Le vuelven a decir que apesta y que debería ducharse.</p>	<p>-Temático: tienda del campamento.</p>
<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 33</p>	<p>Mulán decide bañarse en el lago mientras Mushu le dice que no es buena idea.</p> <p>Cuando ella se mete en el agua, Yao, Ling y Chien-Po también se meten en el lago y se presentan de manera formal a Ping.</p> <p>Mushu asusta a Ling y con el despiste y la ayuda de Khan, Mulán consigue salir del lago sin ser vista.</p>	<p>-Temático: lago.</p>	<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 38</p>	<p>Mulán decide bañarse en el lago de noche y cuando se mete en el agua, llega Honghui que también se mete en el agua.</p> <p>Honghui le dice que la pelea de antes fue impresionante, pero Mulán le da la espalda y le dice que no son amigos.</p> <p>Honghui le recuerda que son iguales y que deben luchar juntos cuando llegue el momento, con lo que sale del agua y se marcha.</p>	<p>-Estilístico: noche despejada.</p> <p>-Temático: lago.</p>
<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 34</p>	<p>Mulán escucha desde fuera la conversación dentro de la tienda entre el capitán Li Shang, que dice</p>	<p>-Temático: campamento de reclutamiento.</p>	<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 39</p>	<p>En el campamento de los rouranos se reúnen los 12 líderes. El resto de líderes se quejan a Böri Khan que</p>	<p>-Temático: campamento de los rouranos.</p>

	<p>que los soldados ya están listos y el consejero, que le replica que no son soldados y que le enviará el mal informe al general para que no vayan.</p> <p>Al salir Li Shang de la tienda, Mulán lo anima diciendo que ella cree que es un buen capitán, pero este se va sin decir nada. Mushu percata los sentimientos amorosos que Mulán empieza a tener por Li Shang.</p>			<p>las brujas no son de fiar pero Böri Khan los calma diciéndoles que ella sabe quién es su amo.</p> <p>Algunos líderes manifiestan que no quieren riquezas, sino venganza por la última guerra y las tierras que les arrebató el Imperio.</p> <p>Böri Khan les dice que afilen sus espadas pues su momento ha llegado.</p>	
ACT. 2 ESC. 35	<p>Cuando el consejero sale de su tienda, Mushu y el grillo falsifican un mensaje del General Li reclamando la presencia de los soldados, para que Mulán vaya a la guerra después de todo el esfuerzo.</p>		ACT. 2 ESC. 40	<p>Xianniang le dice a Böri Khan que ahora se da cuenta que ella es su esclava mientras observan la siguiente ciudad que destruirán a lo lejos.</p>	
ACT. 2 ESC. 36	<p>El consejero sale de bañarse del lago cuando Mushu y el grillo, disfrazados de soldados encima de un oso panda le entregan el informe falsificado.</p>	-Temático: lago	ACT. 2 ESC. 41	<p>El Sargento Qiang avisa a Mulán que el Comandante quiere verla y ella se dirige hacia su tienda.</p>	-Temático: la tienda del comandante.
				<p>El Comandante le dice a Mulán que él percibió que ocultaba algo. Mulán cree que se refiere al hecho de ser mujer. El comandante admite que él conoció a su padre y que en seguida se dio cuenta su <i>qì</i> y le recomienda que cultive su don.</p>	

			<p>ACT. 2 ESC. 42</p> <p>El comandante explica el poder del <i>qi</i> intercalando planos de Mulán entrenando de noche sola, Mulán de pequeña entrenando en el campo y el comandante haciendo demostraciones delante del resto de soldados.</p> <p>El sargento explica que los rouranos son peligrosos, pero que si luchan unidos pueden conseguir mucha ventaja.</p>	<p>-Estilístico: voz en off del comandante y del sargento</p> <p>-Temático: campo del pueblo de Mulán, lago y zona de entrenamiento.</p>
			<p>ACT. 2 ESC. 43</p> <p>Mulán coge dos cubos de agua llenos, extiende los brazos y sube la montaña con el resto de sus compañeros.</p> <p>Ella adelanta a Honghui y al resto y consigue llegar hasta la cima sin derramar el agua mientras sus compañeros la ven desde abajo.</p>	<p>-Temático: montaña del templo.</p>
			<p>ACT. 2 ESC. 44</p> <p>Los rouranos atacan una ciudad con la ayuda de Xianniang, que derriba a la mayoría de los soldados.</p>	<p>-Estilístico: soldados de azul</p>
<p>ACT. 2 ESC. 37</p>	<p>El consejero anuncia el mensaje urgente de que los necesitan en el frente con urgencia al Capitán Li Shang.</p>	<p>-Temático: tienda del capitán.</p>	<p>ACT. 2 ESC. 45</p> <p>El Comandante Tung y el Sargento Qiang anuncian que deben partir a la guerra como quinto batallón hacia la guarnición de la montaña.</p> <p>Aunque su formación no haya terminado, deben pronunciar el</p>	<p>-Temático: zona de entrenamiento.</p>

				<p>juramento del guerrero, jurando fidelidad a los tres pilares de la virtud: lealtad, valentía y verdad.</p> <p>Mulán pronuncia los dos primeros, pero no la verdad.</p>	
<p>ACT. 2 ESC. 38</p>	<p>Los soldados se dirigen hacia el frente mientras cantan la canción “Mi dulce y linda flor” con la que hablan sobre el deseo de tener a una mujer que los ame.</p> <p>Mulán dice en la canción que la mujer debe ser lista y “con gran saber” algo que el resto de los hombres niegan.</p>	<p>-Estilístico: vemos el paso de los días y como van subiendo de altitud con la aparición de la nieve en el camino.</p>	<p>ACT. 2 ESC. 46</p>	<p>El quinto batallón se pone en marcha y durante una parada del camino, Mulán pide hablar con el Comandante Tung.</p> <p>Mulán quiere confesarle que es mujer, pero el comandante no le da opción a hablar y le dice que es un buen hombre y que tal vez algún día le podría presentar a su hija y su casamentera.</p> <p>A lo que ella se inclina y responde que sería un gran honor.</p>	<p>-Temático: tienda del comandante.</p>
<p>ACT. 2 ESC. 39</p>	<p>La canción termina cuando se encuentran en la entrada de un pueblo destruido y quemado por los hunos.</p> <p>El Capitán manda a los soldados buscar supervivientes, cuando</p>	<p>-Estilístico: todo el fondo rojo, simbolizando el fuego que ha habido.</p> <p>Pero cuando Li Shang se despide en silencio de su padre, el fondo pasa a ser blanco y vemos las</p>	<p>ACT. 2 ESC. 47</p>	<p>Los soldados llegan a una ciudad en llamas donde los rouranos han asesinado y quemado todo y reconocen al cuarto batallón.</p> <p>No encuentran supervivientes y todos se miran aterrorizados.</p>	<p>-Estilístico: iluminación contrasta entre los azules y rojos</p>

<p>Mulán encuentra entre las cenizas la muñeca de antes.</p> <p>Li Shang se percató que su padre el General Li y su ejército ha sido masacrado.</p> <p>Chien-Po le trae el casco del General, con el que el Capitán rinde homenaje a su padre poniéndolo encima de una espada clavada en la nieve. Mulán se acerca a él para darle el pésame.</p> <p>El Capitán los manda ir hacia la Ciudad Imperial, pues ahora ellos son la única esperanza del Emperador y se ponen en marcha.</p> <p>Mulán deja la muñeca al lado de la espada y del casco.</p>	<p>montañas nevadas y todo nublado.</p>	<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 48</p>	<p>El quinto batallón llega a la guarnición de la montaña.</p>	<p>-Temático: guarnición de la montaña.</p>
		<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 49</p>	<p>De noche, llegan dos exploradores que anuncian que Böri Khan se congrega a menos de medio día de distancia y se los sobrepasan en número.</p> <p>El Comandante Tung dice que partirán al alba.</p>	<p>-Estilístico: claroscuros muy marcados</p>
		<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 50</p>	<p>Mulán, Honghui, Grillo, Ling, Po y Yao sentados alrededor de una hoguera hablando del miedo que tienen de la batalla y que es natural.</p> <p>Mulán les propone protegerse entre todos.</p>	
		<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 51</p>	<p>Los rouranos cabalgan hacia la batalla hasta que se encuentran al ejército en formación que los estaba esperando.</p> <p>Los rouranos empiezan a atacar mientras el ejército dispara flechas. Cuando se repliegan, mandan al flanco izquierdo ir a por ellos, con lo que Mulán va hacia allá.</p>	<p>-Temático: montaña de la batalla.</p>

				Mientras los persiguen, Mulán consigue esquivar unas flechas y disparar a algunos rouranos. Caen todos los que iban con Mulán menos ella y dos que vuelven para atrás. Ella decide seguir a los rouranos.	
			ACT. 2 ESC. 52	<p>Mulán se encuentra sola cuando la ataca el halcón, que la tira del caballo.</p> <p>Cuando se levanta del suelo, ve a Xianniang y la reconoce como bruja. Ella se ríe de Mulán cuando se presenta como hombre soldado y le dice que su mentira debilita su <i>qi</i>.</p> <p>Xianniang le vuelve a preguntar quién es y Mulán repite que se llama Hua Yun, con lo que la bruja le dice que así morirá y lanza un <i>shuriken</i> con el que Mulán cae.</p>	-Estilístico: pasamos de los marrones desaturados de la montaña a unos verdes vivos.
			ACT. 2 ESC. 53	El ejército lucha contra los rouranos cuerpo a cuerpo.	
			ACT. 2 ESC. 54 Punto Medio	<p>El narrador dice que efectivamente, “Hua Yun murió, pues toda mentira tiene sus días contados”.</p> <p>Mulán se despierta, vuelve a mirar el lema de su espada y ve como el</p>	<p>-Narrativo: narrador en off</p> <p>Ve su reflejo en la espada.</p>

				cuero que usaba para cubrirse el pecho le paró el <i>shuriken</i> , y se levanta.	
			ACT. 2 ESC. 55	Mulán cabalga hacia la batalla mientras se quita la armadura por el camino y se suelta el pelo, presentándose como ella misma.	
ACT. 2 ESC. 40	<p>Mientras los soldados se dirigen a la Ciudad Imperial, un explosivo sale volando por culpa de Mushu y el grillo, y provoca que los hunos conozcan su ubicación y los ataquen.</p> <p>Todos se ponen a cubierto y a trabajar en equipo para salvar los cañones y dispararlos contra los hunos.</p> <p>Cuando parece que ya ha acabado, los hunos se acercan para luchar cuerpo contra cuerpo. El Capitán les dice que “si morimos, morimos con honor”.</p> <p>Mientras los hunos se acercan, Li Shang manda apuntar con el último cañón a Shan-Yu, pero Mulán lo coge en el último momento y se dirige al frente.</p>	-Temático: montaña de la batalla.	ACT. 2 ESC. 56	<p>Mulán llega a la batalla y se pone a luchar haciendo uso de su <i>qi</i>, que ahora es más fuerte que antes y derriba a varios rouranos.</p> <p>Los rouranos la nombran bruja y huyen de la batalla.</p> <p>Xianniang se transforma en varios pájaros que atacan al ejército y estos se ponen en formación defensiva, cubriéndose con los escudos en pequeños grupos. Con lo que los rouranos aprovechan para cargar catapultas con rocas incendiadas y lanzándolas a los grupos, derribándolos.</p> <p>Mulán, al verlo, llama a Vientonegro y se dirige hacia la montaña nevada de detrás de los rouranos con varios cascos de soldados. Lanza unas flechas a los rouranos y colocando los cascos en</p>	<p>-Estilístico: uso de la cámara lenta y la canción “Mi reflejo” como BSO de fondo.</p> <p>-Temático: montaña de la batalla.</p>

	<p>Cuando Shan-Yu está delante de ella, Mulán dispara el cañón contra la cima de la montaña, provocando un alud de nieve encima de todo el ejército de los hunos. Shan-Yu se da cuenta y la golpea, derribándola.</p> <p>Mulán corre y pone a Li Shan a salvo gracias a Khan, que ha venido a por ella, mientras todos los hunos se hunden bajo la nieve. El resto de los soldados se refugian bajo una gran roca y los ayudan a que no caigan del acantilado de la montaña.</p>			<p>las rocas fingiendo que hay más soldados atacándolos por detrás.</p> <p>Consigue que los rouranos disparen hacia el otro lado y den la vuelta a las catapultas. Al disparar hacia la montaña nevada, provocan un alud y Mulán huye cabalgando.</p> <p>Tanto los rouranos como el ejército corre para escapar y vemos como Mulán salva a Honghui.</p>	
<p>ACT. 2 ESC. 41</p>	<p>Cuando ya están a salvo, Li Shang agradece a Mulán haberle salvado la vida y que ahora confiará en ella. Dan “tres hurras por Pin”.</p> <p>Mulán se levanta, pero se dan cuenta que está malherida y piden ayuda. Mientras el Capitán le dice que aguante, Mulán se desmaya.</p>	<p>-Estilístico: transición final desde el punto de vista de Mulán, el fondo se va emborronando y fundido a negro.</p> <p>-Temático: otra montaña.</p>	<p>ACT. 2 ESC. 57</p>	<p>Honghui ha quedado inconsciente y Mulán lo tumba en el suelo.</p>	<p>-Estilístico: todo blanco, no se distingue suelo y fondo.</p>
<p>ACT. 2 ESC. 42</p> <p>2n Punto de Giro</p>	<p>El médico sale de la tienda y le susurra algo al Capitán, que entra en la tienda y descubre que Mulán es una mujer.</p> <p>El consejero imperial entra y la saca de la tienda arrastras mientras la tira al suelo y la llama “sucía</p>	<p>-Estilísticos: siguen en la montaña nevada.</p> <p>Atardecer.</p>	<p>ACT. 2 ESC. 58</p>	<p>El Comandante Tung manda reagrupar a los hombres y anuncia que el enemigo ha sido derrotado. Cuando Grillo pregunta por Hua Yun, llega Mulán.</p> <p>Mulán presenta sus respetos ante el comandante, se presenta tal y como</p>	<p>-Temático: montaña de la batalla.</p>

	<p>traidora” delante del resto de soldados.</p> <p>Ella explica que lo hizo para salvar a su padre y pide que la crean. El consejero pide máximo castigo, y cuando el Capitán se dispone a matarla, le tira la espada al suelo y le dice “tu vida por la mía, así pago mi deuda” y se marchan, dejándola sola.</p>			<p>es y pide perdón. El comandante la llama impostora y que su engaño le avergüenza. Se le impone el castigo de la expulsión y Mulán dice que prefiere ser ejecutada, pero se lo deniegan. Aunque la amenazan que si vuelve a presentarse ante el ejército sí que la ejecutarán.</p> <p>Mulán se levanta y se va.</p>	
<p>ACT. 3 ESC. 43</p>	<p>Mulán sola en la montaña con Khan, el grillo y Mushu, pasando frío.</p> <p>Mulán se da cuenta que tal vez no hiciera todo esto por su padre, sino por ella misma. Lloro y dice que se equivocó.</p> <p>Mushu la intenta animar, pero al final reconoce que él no es el dragón que enviaron sus antepasados y se reconoce un egoísta.</p> <p>Mulán y Mushu deciden regresar a casa y que todo saldrá bien.</p>	<p>-Estilístico: transición final, seguimiento del vuelo del pájaro.</p> <p>-Temático: otra montaña nevada.</p>	<p>ACT. 2 ESC. 59</p>	<p>Mulán sola en la cima de una montaña llora cuando llega Xianniang en forma de pájaros y se transforma delante de ella.</p> <p>Mulán coge la espada y se decide a atacarla pero Xianniang dice que ella la entiende y le explica su historia, con lo que Mulán se detiene a escucharla. Dice que ellas dos son iguales y le propone que se unan para ser más fuertes.</p> <p>Mulán la rechaza justificando que ella sigue a un cobarde, y la bruja le responde que eres cobarde está tomando la Ciudad Imperial ahora mismo y que con él serán más libres.</p> <p>Mulán la rechaza otra vez diciendo que sabe cuál es su lugar y que su</p>	<p>-Estilístico: atardecer, anaranjado, rosa y violeta.</p> <p>-Temático: otra montaña sin nieve.</p>

				deber es luchar por su imperio y proteger al Emperador.	
ACT. 3 ESC. 44	El pájaro llega al lugar de la alúd y vemos a Shan-Yu salir de la nieve y gritar de furia.	-Temático: montaña de la batalla.	ACT. 2 ESC. 60	Mulán cabalga en dirección al ejército, guiada por el Ave Fénix.	-Estilístico: transición del rosa del atardecer al azul de la noche.
ACT. 3 ESC. 45	Mulán escucha el eco del grito a lo lejos y se dirige hacia él.		ACT. 2 ESC. 61 2n Punto de Giro	<p>Mulán llega a la guarnición de la montaña y advierte al Comandante Tung del ataque inminente al Emperador. Pide que se la escuche cuando el Comandante pide su espada para ejecutarla.</p> <p>Mulán le explica que los ataques eran una distracción para poder infiltrarse en la Ciudad Imperial y que con unos pocos soldados pueden detenerlo.</p> <p>El Comandante dice que no puede creerla pero Honghui la defiende como la más valiente y la que mejor combate. Con lo que el resto de los soldados afirma creer a Mulán.</p> <p>El comandante decide creerla por su lealtad y valentía y dice que ella los liderará hasta la Ciudad Imperial. Se ponen en marcha seguidos del Ave Fénix.</p>	-Estilísticos: claroscuros -Temático: guarnición de la montaña

ACT. 3 ESC. 46	<p>Empiezan a salir de la nieve el resto del ejército huno, todos muy enfadados.</p> <p>El pájaro se posa en el brazo de Shan-Yu y el ejército se pone rumbo a la Ciudad Imperial.</p> <p>Mulán lo ve y se monta encima de Khan cuando Mushu le recuerda que su casa está en la otra dirección. Mulán dice que tiene que ir hacia allá y Mushu y el grillo van con ella.</p>	<p>-Temático: montaña de la batalla.</p>	ACT. 3 ESC. 62	<p>Mulán lidera a sus compañeros hacia la Ciudad Imperial.</p>	
ACT. 3 ESC. 63			ACT. 3 ESC. 63	<p>Los rouranos consiguen entrar en la Ciudad Imperial sin ser vistos.</p> <p>Xianniang, en forma de halcón, llega a donde está el Canciller y se miran fijamente.</p>	<p>-Temático: Ciudad Imperial</p>
ACT. 3 ESC. 47	<p>Desfile de celebración en la Ciudad Imperial para los “héroes de china”, pero los soldados y Li Shang pasean desanimados y tristes.</p> <p>Mulán los alcanza y avisa a Li Shang que los hunos siguen vivos y llegan a la ciudad, pero el Capitán no confía en ella y la ignora. Mulán advierte a los soldados que abran los ojos y se va a buscar a alguien que crea en ella.</p>	<p>-Estilístico: sigue atardecendo. Cielo lila.</p> <p>Colores muy vivos en las decoraciones del desfile y la ciudad.</p> <p>-Temático: Ciudad Imperial</p>	ACT. 3 ESC. 64	<p>Diversos planos de la plácida vida de los ciudadanos de la Ciudad Imperial.</p> <p>El Canciller pide hablar con el Emperador en privado y, mientras el resto de los presentes se marcha, le anuncia que Böri Khan se encuentra en el palacio nuevo y lo reta a un duelo.</p> <p>El Emperador acepta el duelo.</p>	<p>-Temático: Palacio, Ciudad Imperial.</p>
ACT. 3 ESC. 48	<p>Encienden fuegos artificiales y Li Shang sube las escaleras del templo, seguido de un disfraz de dragón chino típico, para encontrarse con el Emperador.</p>	<p>-Narrativo: caballo de troya.</p>	ACT. 3 ESC. 65	<p>El Emperador, seguido de sus guardias y enfundado en su armadura, cabalga hacia el palacio nuevo.</p>	

	<p>El consejero le da una espada a Li Shang, cuando esta sospecha del dragón que tiene detrás.</p> <p>Suena el gong y el Emperador celebra que ya han acabado con los hunos.</p>	<p>-Estilístico: el dragón chino ocupa todo el fondo del plano de Li Shang.</p> <p>-Temático: escaleras de Palacio, Ciudad Imperial</p>		<p>Mientras se va, el Canciller manda reunir a todos los guardias imperiales en la plaza central, dejando a la Ciudad sin vigilancia.</p>	
<p>ACT. 3</p> <p>ESC. 49</p>	<p>Mulán intenta hablar con gente de la multitud, pero estos no la escuchan.</p> <p>Mushu le recuerda que es porque es una mujer.</p>		<p>ACT. 3</p> <p>ESC. 66</p>	<p>El Canciller entra al palacio y se descubre como la bruja, que se transforma en muchos pájaros que salen volando del palacio.</p>	<p>-Temático: Palacio, Ciudad Imperial.</p>
<p>ACT. 3</p> <p>ESC. 50</p>	<p>Li Shang presenta la espada ante el Emperador cuando el pájaro se lleva la espada y se la da a Shan-Yu, que esperaba oculto entre las sombras del tejado del templo.</p> <p>Del dragón aparecen el resto del ejército huno, que cogen al emperador y se lo llevan al templo, encerrándolo.</p>	<p>-Estilístico: el dragón de detrás cada vez se hace más grande, amenaza inminente.</p>	<p>ACT. 3</p> <p>ESC. 67</p>	<p>Böri Khan ve a Xianniang salir del palacio desde la distancia y lo toma como señal de que es la hora, con lo que el resto de rouranos se esconden entre los andamios del Palacio nuevo.</p>	
<p>ACT. 3</p> <p>ESC. 51</p>	<p>Li Shang y los soldados intentan abrir la puerta con una escultura de piedra cuando Mulán los llama para decirles que tiene una idea mejor y Yao, Ling y Chien-Po la siguen.</p>	<p>-Temático: Palacio, Ciudad Imperial</p>	<p>ACT. 3</p> <p>ESC. 68</p>	<p>Mulán y el resto de sus compañeros llegan a la Ciudad Imperial y se sorprenden al ver las puertas abiertas y que no haya guardias.</p>	<p>-Temático: Ciudad Imperial.</p>
<p>ACT. 3</p>	<p>Mulán viste a Yao, Ling y Chien-Po de mujeres y empiezan a escalar</p>	<p>-Estilísticos: Mulán lleva un traje azul.</p>	<p>ACT. 3</p>	<p>Mulán y sus compañeros llegan a la plaza donde están todos los</p>	

ESC. 52	las columnas cuando se les une Li Shang.		ESC. 69	guardias de la ciudad justo cuando las puertas se cierran y son emboscados por los rouranos. El Comandante manda a Mulán a ir a proteger al Emperador cuando empieza una batalla cuerpo a cuerpo. En esta vemos la mejoría de las habilidades de los soldados como Grillo o Honghui.	
ACT. 3 ESC. 53	Los hunos llevan al Emperador a un balcón delante de su pueblo y Shan-Yu lo amenaza para que se postre ante él.	-Temático: Palacio, Ciudad Imperial.	ACT. 3 ESC. 70	El Emperador llega al Palacio Nuevo y se da cuenta que Böri Khan no estaba solo y se trata de una emboscada. Los rouranos matan a los guardias del Emperador, pero él los derrumba con unas telas. Böri Khan se presenta cuando el resto de rouranos atrapan al Emperador y lo dejan atado colgando de los andamios. Se van con el resto de su ejército y solo se queda Böri Khan.	-Estilístico: telas rojas y todos los andamios de bambú marrón. -Temático: Palacio Nuevo, a las afueras de la Ciudad Imperial.
ACT. 3 ESC. 54	Los soldados disfrazados de mujeres se acercan a los hunos que hacen guardia ante la puerta y luchan a contra ellos hasta que Li Shang puede entrar.		ACT. 3 ESC. 71	Mulán intenta escapar de la Ciudad, pero es acorralada por unos rouranos. Sus compañeros los retienen luchando y ella consigue escapar para ir en busca del	-Temático: entrada de la Ciudad Imperial.

				Emperador, bloqueando la puerta tras ella.	
ACT. 3 ESC. 55	<p>Shan-Yu sigue amenazando al Emperador pero este se rehúsa.</p> <p>Cuando va a matarlo, Li Shang llega y lucha contra el huno.</p> <p>Chien-Po coge al Emperador y bajan del templo por la cuerda de farolillos, seguidos de Yao y Ling.</p> <p>Cuando Mulán se dispone a bajar, ve a Li Shang tumbado, coge su espada y corta la cuerda para que Shan-Yu no pueda ir tras el emperador, que lo pierde entre la multitud.</p> <p>Shan-Yu se dispone a matar a Li Shang cuando Mulán lo distrae y el huno la reconoce como el soldado que provocó el alúd.</p>	-Temático: balcón del Palacio.	ACT. 3 ESC. 72	<p>Mulán llega al Palacio, se presenta como su protectora pero se da cuenta que en el trono no está el Emperador, sino Xianniang.</p> <p>La bruja se sorprende al conocer que Mulán lidera un ejercito de hombres y Mulán admite que ella tenía razón, pues son iguales y que sí a ella la aceptan, con la bruja también lo harán.</p> <p>Xianniang dice que ya es tarde para ella, Mulán le pide ayuda y Xianniang se transforma en halcón para guiarla hacia el Emperador.</p>	-Temático: Palacio.
ACT. 3 ESC. 56	Mulán sale corriendo por el templo para despistar a Shan-Yu, cuando ve la torre de los fuegos artificiales, a lo que Mushu la entiende y se dirige hacia allí.		ACT. 3 ESC. 73	Mulán sigue a Xianniang corriendo por los tejados de la Ciudad.	-Temático: Ciudad Imperial.
			ACT. 3 ESC. 74	Sigue la batalla del ejército y los rouranos.	

	Shan-Yu ataca a Mulán mientras ella lo esquivo hasta acabar acorralada en un precipicio.		ACT. 3 ESC. 75	Böri Khan enciende unos hornos.	
ACT. 3 ESC. 57	Mushu y el grillo llegan a la torre de los fuegos artificiales y, disfrazados, atemorizan a los encargados de la pólvora que huyen.		ACT. 3 ESC. 76	Mulán sigue corriendo por los tejados.	-Temático: tejados de la Ciudad imperial.
ACT. 3 ESC. 58 Clímax	Mulán llega al tejado del templo, y Shan-Yu la alcanza. Mulán saca un abanico y con él le arrebató la espada a Shan-Yu, con la que consigue retenerlo para que Mushu dispare el cohete contra él. Mulán baja rápido del tejado con un farolillo mientras Shan-Yu es catapultado contra la torre de fuegos artificiales y explotan todos.	-Temático: tejado del Palacio	ACT. 3 ESC. 77	Böri Khan se dirige al Emperador y le anuncia que morirá en su nuevo Palacio y que nadie vendrá a salvarlo. Llega Xianniang y anuncia a Böri Khan que Mulán, una mujer guerrera lidera el ejército y se dirige hacia aquí. Böri Khan se da cuenta que ella la ha guiado hasta aquí, con lo que le dispara una flecha a Mulán. Xianniang se transforma en halcón y consigue interponerse en el camino, cayendo herida. Mulán la recoge al vuelo y ella recupera su forma humana. La bruja le dice que ocupe su lugar y muere.	-Estilístico: día claro, con alguna nube. -Temático: Palacio Nuevo.
			ACT. 3 ESC. 78 Clímax	Mulán entra en el palacio nuevo y ve a todos los soldados muertos y al Emperador atado arriba del todo.	-Estilístico: aparece el Ave Fénix cuando ella se levanta y parece que las alas sean de ella.

			<p>Mientras Böri Khan prepara los hornos, Mulán salta hasta llegar al emperador y ver los hornos que están preparados.</p> <p>Böri Khan y Mulán luchan con sus espadas y están muy igualados, hasta que la espada de Mulán cae y se funde en los hornos.</p> <p>El Emperador la manda levantarse, como el Ave Fénix, y que luche por su pueblo, por lo que sigue la lucha entre ella y Böri Khan, hasta que él cae de los andamios.</p> <p>Mulán libera un brazo del Emperador, justo a tiempo para coger al vuelo una flecha que Böri Khan le dispara desde abajo. El Emperador lanza la flecha al aire y Mulán da un salto mortal con el que pega una patada a la flecha y la impulsa hacia Böri Khan dándole muerte.</p>	-Temático: Palacio Nuevo.	
ACT. 3 ESC. 59	Mulán cae encima de Li Shang y todo el pueblo aplaude.		ACT. 3 ESC. 79	<p>La batalla entre los rouranos y el ejército acaba, venciendo los rouranos y quedando vivos todos los compañeros de Mulán.</p>	-Temático: entrada de la Ciudad Imperial.

ACT. 3 ESC. 60	<p>El Consejero Imperial llega furioso, acusando a Mulán de atentado cuando Li Shang dice que es una mujer. Mientras discuten, llega el Emperador y los hace callar.</p> <p>El Emperador se dirige a Mulán y ella se inclina ante él. El Emperador le cuenta todas las cosas que sabe de ella “deshonraste a tu familia, al ejército chino” pero acaba dándole las gracias por salvarlos a todos.</p> <p>El Emperador se inclina ante Mulán y todos los ciudadanos lo imitan.</p> <p>Mushu llora mientras ve la escena desde la multitud.</p> <p>El Emperador manda al consejero que Mulán sea nombrada miembro del consejo, pero ella lo rechaza para volver a casa.</p> <p>El Emperador le regala su emblema y la espada de Shan-Yu. Mulán lo</p>	-Temático: escaleras Palacio	ACT. 3	Mulán se inclina ante el Emperador y él la hace levantarse y le pide su nombre.	-Temático: Palacio nuevo	
			ESC. 80	ACT. 3	Celebración en la Ciudad Imperial con fuegos artificiales y dragones.	-Estilístico: noche oscura donde destaca el rojo y el blanco/dorado.
			ESC. 81	<p>En el Palacio, Mulán es presentada ante el Emperador y se inclina. El Emperador le dice que le debe la vida y la invita a ser oficial de la guardia imperial.</p> <p>Mulán lo rechaza por querer volver a casa y pedir perdón por la deshonra de su familia.</p> <p>El Emperador acepta sus palabras.</p>	-Temático: Palacio, Ciudad Imperial.	
			ACT. 3	Mulán y Vientonegro se marchan de la Ciudad cuando Honghui la alcanza y le dice que no se han despedido.	-Estilístico: atardecer rosa, violeta.	
			ESC. 82	<p>Mulán le dice adiós y Honghui le tiende la mano que Mulán duda de coger, pero finalmente lo hace y se va.</p> <p>Honghui dice que volverán a verse y Mulán monta a Vientonegro y sale cabalgando.</p>	-Temático: Ciudad Imperial.	

	<p>abraza con alegría y luego abraza a sus compañeros.</p> <p>Mulán se acerca a Li Shang, pero él solo le dice que pelea bien, con lo que ella se decepciona y se va.</p> <p>El Emperador se acerca a Li Shang y le dice que no se conoce a una chica así siempre.</p>		<p>ACT. 3</p> <p>ESC. 83</p>	<p>Mulán cabalga hasta llegar a su pueblo.</p>	<p>-Temático: campo del pueblo.</p>
<p>ACT. 3</p> <p>ESC. 61</p> <p>Final</p>	<p>Fa Zhou, el padre de Mulán, está sentado en el banco bajo el cerezo mientras sus flores caen cuando llega Mulán y se inclina ante él dándole la espada y el emblema. El padre se levanta y la abraza llorando diciendo que el mayor de todos los honores es tenerla a ella por hija.</p>	<p>-Temático: jardines de la casa de Mulán.</p>	<p>ACT. 3</p> <p>ESC. 84</p>	<p>La Casamentera observa como una chica está sirviendo el té cuando se oye una voz masculina de fuera anunciando que Mulán ha vuelto y ellas dan un pequeño brinco.</p>	<p>-Temático: casa de la casamentera</p>
<p>ACT. 3</p> <p>ESC. 62</p>	<p>Fa Li y la abuela Fa observan a Fa Zhou y Mulán desde lejos cuando llega Li Shang y les pregunta si Mulán vive aquí y ellas señalan el cerezo.</p>	<p>-Temático: jardines de la casa de Mulán.</p>	<p>ACT. 3</p> <p>ESC. 85</p>	<p>Fa Xiu escucha el mismo anuncio desde la cocina de su casa y llama a su madre apresuradamente.</p>	<p>-Temático: casa de Mulán.</p>

<p>ACT. 3 ESC. 63</p>	<p>Li Shang presenta sus respetos a Fa Zhou, pero se pone nervioso al ver a Mulán.</p>		<p>ACT. 3 ESC. 86</p>	<p>Mulán entra al pueblo montada en Vientonegro y toda la aldea la mira y la rodea.</p>	<p>-Narrativo: Mulán vuelve a ver su reflejo en la espada.</p>
	<p>Mulán lo invita a cenar.</p>		<p>Final</p>	<p>Fa Xiu sale de casa y va corriendo a abrazarla, con lo que Mulán baja del caballo y la corresponde sonriendo. También la abraza su madre contenta pero su padre se acerca con el semblante serio.</p>	<p>-Estilístico: final en fundido a negro.</p>
				<p>Mulán le pide perdón llorando y admite lo que hizo y se disculpa por haber perdido la espada. Fa Zhou dice que lo que le importa es su hija y que es él quien debe disculparse por su orgullo, que es lo que la hizo marchar. “Un guerrero reconoce a otro, y ahora te veo por primera vez” y se funden en un abrazo.</p>	<p>-Temático: plaza del pueblo.</p>
				<p>Entra al pueblo el Comandante Tung y saluda a Fa Zhou. Él le dice que le honra recibirlos, pero que, si viene a castigar a Mulán, deberá pasar primero sobre él.</p>	

<p>ACT. 3</p> <p>ESC. 64</p>	<p>El ancestro lo mira todo desde el templo de oración cuando llega Mushu y le dice que ha hecho un buen trabajo, a lo que el ancestro le contesta que puede volver a ser guardián.</p> <p>El grillo toca el gong y se despiertan todos los ancestros y lo celebran.</p> <p>Mushu sale del templo de oración y Mulán le besa la frente dándole las gracias</p>	<p>-Temático: templo de oración.</p> <p>-Estilístico: imitación de una fiesta actual, con música pop, confeti y DJ.</p>	<p>El Comandante dice que no será necesario, pues vienen a presentarle un obsequio por haber salvado a la dinastía y que todo el reino está en deuda con ella.</p> <p>Le regalan una espada marcada con los pilares de la virtud, pero le añaden una 4ª virtud: “devoción a la familia”.</p> <p>Le vuelven a ofrecer el unirse como oficial de la guardia imperial.</p> <p>Narrador dice que “la niña se convirtió en soldado, la soldado se convirtió en líder, y la líder se convirtió en leyenda” mientras vemos a Mulán observar al Ave Fénix volar por encima del pueblo.</p>	
--	--	---	--	--

Anexo 4: Análisis *La Cenicienta* (1950 vs. 2015)

<i>La Cenicienta</i> (1950)			<i>La Cenicienta</i> (2015)		
	Relato	Elementos clave		Relato	Elementos clave
	La canción de los títulos de crédito ya anuncia qué protagonista hay y qué final tendrá.		ACT. 1 ESC. 1 Inicio	Una narradora nos explica la feliz vida que tienen la pequeña Ella y sus padres.	
ACT. 1 ESC. 1 Inicio	Libro muy adornado se abre y una narradora nos cuenta la historia de un reino lejano en el que vivía un caballero viudo con su hija y a la que le deba todos los lujos que pudieran tener.	-Estilístico: se trata de un cuento dibujado.	ACT. 1 ESC. 2	Ella alimenta a los animales en el jardín y habla a los ratoncitos. La madre le dice que los animales la entienden y que hay que creer en todo, incluso las hadas madrinas.	-Narrativo: Jaq es ahora Jaqueline y a Gus ya lo conoce.
			ACT. 1 ESC. 3	La narradora sigue explicando que el padre de Ella era comerciante y siempre traía regalos a su hija. Cenicienta se sube a los pies de su padre para bailar.	
			ACT. 1 ESC. 4	Se consideraban la familia más feliz por vivir como vivían. La madre le canta la nana “Flores de Abril” a Ella para que se duerma. Al salir de la habitación, la madre se cae al suelo repentinamente.	
			ACT. 1 ESC. 5	Ella entra en la habitación con su padre y su madre, sentada en un sillón, le pide que sea “siempre generosa y que tenga	

				valor. La bondad confiere poder y magia”.	
			ACT. 1 ESC. 6	Ella y su padre vestidos de negro paseando por el campo; Ella, ya mayor, y su padre con ropas normales paseando por el campo.	-Estilístico: encadenado de planos.
ACT. 1 ESC. 2	El caballero volvió a casarse con una dama con dos hijas.	-Estilístico: los dibujos del cuento pasan a animación.	ACT. 1 ESC. 7	Ella leyendo un libro en su casa, mientras la narradora recuerda la promesa que le hizo a su madre. Sigue diciendo que su padre había cambiado mucho. El padre le dice a Ella que se va a casar con Lady Tremaine y ella le contesta que lo importante es su felicidad.	
			ACT. 1 ESC. 8	Llega un carruaje a la casa y Ella y su padre salen a dar la bienvenida a Anastasia, Drizella y Lady Tremaine. Al entrar en la casa, las hermanastras hacen comentarios despectivos sobre la belleza de Ella y la decoración de la casa.	-Estilístico: cada personaje tiene un color identificativo en sus vestimentas. La música cambia drásticamente con la aparición de la madrastra y Lucifer. Aunque no le vemos la cara hasta que entra en la casa
			ACT. 1 ESC. 9	Lady Tremaine organiza fiestas de glamur con mucha gente en la casa.	-Estilísticos: aunque no hablan directamente con Ella, los ratoncitos tienen voz que el

				Ella sale de la fiesta y advierte a Lucifer que los ratoncitos son invitados y que no debe comérselos.	espectador puede entender.
			ACT. 1 ESC. 10	<p>Ella entra al despacho de su padre, que no asiste a la fiesta porque tiene que acabar los preparativos para su siguiente viaje, que durará unos meses.</p> <p>El padre le pregunta qué quiere Ella que le traiga de su viaje y ella le pide la primera rama que roce su hombro en el viaje, porque lo único que quiere es que él regrese a casa.</p> <p>Lady Tremaine escucha desde fuera la conversación en la que el padre le dice a Ella que el corazón del hogar es su madre, que sigue allí, y que la echan mucho de menos.</p>	
			ACT. 1 ESC. 11	El padre se despide de Ella mientras Anastasia, Drizella y Lady Tremaine lo ven partir desde la entrada de la casa.	-Temático: jardín y camino de la casa.
			ACT. 1 ESC. 12	<p>Al volver a entrar en casa, Lady Tremaine consuela a Ella y le dice que no la llame madrastra, es mejor madame.</p> <p>Mientras se oyen los gritos de discusión de las hermanastras, Lady Tremaine le explica que ellas dos siempre han tenido que compartir habitación y que esta es un poco pequeña. Ella les ofrece entonces su habitación, que es más</p>	<p>-Estilístico: el salón es todo rojo y anaranjado.</p> <p>-Temático: salón</p>

				grande. Y Lady Tremaine le dice que Ella puede dormir en el desván provisionalmente.	
			ACT. 1 ESC. 13	Ella sube al desván, un lugar grande y vacío, y empieza a preparar la cama y mover los muebles, cuando se encuentra a todos los ratoncitos comiendo y se pone a hablar con ellos. Las hermanastras la escuchan hablar a lo lejos y la llaman loca.	-Estilístico: el sonido de las maderas crujiendo y el viento imita al frío.
			ACT. 1 ESC. 14	Ella sale al jardín a coger unos huevos mientras canta “Dulce ruiseñor” y llevarlos a la cocinera.	-Narrativo: todos los sirvientes saludan a Ella con una sonrisa y se alegran de verla.
			ACT. 1 ESC. 15	La narradora sigue explicando las características de las hermanastras como su carencia de habilidades domésticas para el cuidado del hogar y ningún arte, mientras las vemos en el salón cantando, desafinando y haciendo un retrato poco verosímil de su madre. Lady Tremaine tira una taza y Ella se la recoge.	-Temático: persecución entre Lucifer y los ratoncitos.
ACT. 1 ESC. 3	Pero tras la repentina muerte del padre de Cenicienta, la madrastra reveló su carácter frío y cruel. Estaba envidiosa por la belleza de la niña.	-Estilístico: la animación apenas tiene movimiento.	ACT. 1 ESC. 16 Detonante	La narradora cuenta que el gran consuelo de Ella eran las cartas que recibía de su padre durante su viaje. Hasta que un día al atardecer un señor anuncia a Ella que su padre ha fallecido durante el camino y le trae la rama que llevaba para ella.	-Estilístico: de noche, claroscuros azules en el exterior y claroscuros cálidos en el interior. -Temático: entrada de la casa.

				<p>Lady Tremaine dice que están arruinadas y no sabe cómo van a vivir ahora.</p> <p>Ella, llorando, le da las gracias al señor, cierra la puerta y se queda llorando en la entrada.</p>	
ACT. 1	La mansión empezó a deteriorarse porqué el dinero se acabó y Cenicienta se vio obligada a convertirse en la sirvienta de su madrastra y sus hermanastras. A pesar de todo, ella seguía teniendo la esperanza de que sus sueños se hicieran realidad.		ACT. 1	Narradora: debían economizar, por lo que la madrastra despidió al servicio.	
ESC. 4			ESC. 17	Todos los del servicio se despiden de Ella con mucha tristeza.	
			ACT. 1	Narradora: su madrastra y sus hermanastras la maltrataban y poco a poco la empezaron a considerar una criada.	
			ESC. 18	La madrastra se sube el vestido e indica a Ella que le ate los cordones del botín.	
			ACT. 1	Narradora sigue explicando la vida de Ella ahora.	-Estilístico: seguido de planos rápidos
			ESC. 19	Ella destendiendo la ropa en el jardín, haciendo la colada en la cocina o limpiando los botines con betún y le daban para comer las sobras de ellas y que sus únicos amigos eran los ratoncitos.	
				A veces, por no dormir en el frío desván se tumbaba cerca de la chimenea de la cocina.	

<p>ACT. 1 ESC. 5</p>	<p>Unos pajaritos despiertan a Cenicienta cantándole y ella les cuenta que ha tenido un sueño maravilloso y les canta que los sueños no se cuentan, que sino no se cumplen. Mientras canta “Soñar es viajar a un mundo”, todos los pájaros y ratones se despiertan y se acercan a la habitación de Cenicienta.</p> <p>Suena el reloj del castillo y Cenicienta se levanta molesta para trabajar, pero acaba la canción: “quizás algún día llegará el amor”.</p> <p>Cenicienta hace su cama y se viste con la ayuda de los pájaros y las ratonas.</p> <p>El ratón Jaq y un compañero suben corriendo al tocador de Cenicienta y anuncia que hay un ratón nuevo en la casa. Cenicienta coge un pequeño vestido rosa del cajón y los ratones se ríen, diciendo que se trata de un chico. Cenicienta coje una camiseta y zapatos cuando Jaq le dice que tiene que correr, que está en una trampa.</p>	<p>-Estilístico: todos los ratones van vestidos y se diferencian por género según llevan vestido para las chicas o camiseta y chaqueta para los chicos.</p> <p>-Narrativo: “Por mucho que ahora sufras el alma, si no pierdes la calma, podrás encontrar el amor”.</p> <p>-Temático: habitación de Cenicienta.</p>	<p>ACT. 1 ESC. 20</p>	<p>Lady Tremaine y las hermanastras se burlan de Ella por estar llena de cenizas mientras les sirve el desayuno y de burlarse tanto la acaban llamando Cenicienta (cenizas + sirvienta).</p> <p>Cuando se dispone a sentarse a desayunar con ellas Lady Tremaine le dice que no desayunará hasta que termine sus tareas y que lo haga en la cocina.</p>	<p>-Temático: salón.</p>
			<p>ACT. 1 ESC. 21</p>	<p>Cenicienta baja a la cocina llorando y recoge el plato que se le ha caído, cuando ve su reflejo en una cazuela.</p> <p>La narradora sigue explicando que los nombres tienen poder, y que sus hermanastras la habían convertido en un ser de cenizas y duro trabajo.</p>	
<p>ACT. 1 ESC. 6</p>	<p>Cenicienta baja deprisa las escaleras, seguida de los dos ratones, hasta que llega a un rellano donde hay un ratón desnudo dentro de una jaula.</p>	<p>-Estilístico: primer plano de los pies para apreciar su delicadeza y lo pequeños que son.</p>	<p>ACT. 1 ESC. 22</p> <p>1r Punto de Giro</p>	<p>Cenicienta cabalga por el bosque muy deprisa y enfadada hasta que se cruza con un ciervo furioso y ella frena.</p> <p>Al oír que una partida de caza se acerca, Cenicienta le dice al ciervo que corra</p>	

	<p>Jaq entra en la jaula para explicarle la situación: “los ratones somos tus amigos y Cenicienta también, ella es buena”.</p> <p>El nuevo ratón sale contento de la jaula y se deja vestir, y lo nombran Gus.</p> <p>Cenicienta se va, pero antes deja a Jaq a cargo de Gus para que le explique lo del gato.</p> <p>Jaq le explica que es un gato a Gus.</p>	<p>La zona de las escaleras esta toda oscura.</p> <p>-Temático: pies pequeños.</p>		<p>antes de que lo alcancen y este se marcha, pero el caballo, descontrolado va detrás.</p> <p>Narradora: “si no hubiera ido al bosque, jamás hubiera conocido al príncipe”.</p> <p>Llega la partida de caza y el príncipe se percató que Cenicienta no puede parar a su caballo y la ayuda. Apartados en el bosque el príncipe se presenta como Kit, pero no dice quién es en realidad, y Cenicienta no le dice su nombre.</p>	
<p>ACT. 1</p> <p>ESC. 7</p>	<p>Cenicienta entra sigilosamente al primer piso de la casa y abre las cortinas. Entra en la primera puerta que tiene delante.</p>	<p>-Estilístico: se oye ronquidos fuertes de fondo.</p>		<p>Ella le pide que no le hagan daño al ciervo y Kit acepta cuando llegan el gran duque y el capitán para avisar al príncipe de que deben irse y él se despide de Ella diciendo que espera volver a verla y ella le corresponde.</p>	
<p>ACT. 1</p> <p>ESC. 8</p>	<p>Al abrir la puerta, la luz del pasillo despierta al gato Lucifer y Cenicienta lo llama desde la puerta para que salga.</p>	<p>-Estilístico: habitación de la madrastra morada y verde</p>	<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 23</p>	<p>El príncipe le habla al rey de la chica que ha conocido en el bosque y de lo mucho que le ha gustado y el rey le contesta que ella no es una princesa mientras el doctor le hace un chequeo y se entiende que no está en las mejores condiciones.</p>	<p>-Temático: aposentos del rey en palacio</p>
<p>ACT. 1</p> <p>ESC. 9</p>	<p>Lucifer sale de la habitación y Cenicienta se disculpa sarcásticamente por haberlo despertado y lo conduce hacia abajo por las escaleras.</p>		<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 24</p>	<p>El rey, el príncipe, el gran duque y el capitán caminan juntos por un pasillo mientras el gran duque comenta el comportamiento inadmisibles de cómo el príncipe ha dejado libre al ciervo.</p>	<p>-Temático: palacio</p>

	Jaq y Gus salen de un agujero de la pared y le enseña a Lucifer. Gus está dispuesto a pegar a Lucifer pero Jaq lo detiene y le dice que es malo y que no debe hacercarse.				
ACT. 1 ESC. 10	<p>Cenicienta y Lucifer llegan a la cocina, donde está el perro Bruno teniendo un sueño agitado. Cenicienta lo despierta y lo regaña por haber soñado que perseguía a Lucifer.</p> <p>Mientras prepara tres desayunos, le cuenta a Bruno que tiene que apreciar a Lucifer, pues algo bueno tendrá. Lucifer engaña a Cenicienta con que Bruno lo ha atacado y Cenicienta regaña a este último y lo saca de la cocina. Les dice a los dos que aunque sea difícil, hay que intentar llevarse bien.</p> <p>Cenicienta se pone unos zuecos que le van grandes y sale de la cocina.</p>	<p>-Narrativo: si no quieres dejar de tener una cama será mejor que dejes de soñar esas cosas.</p> <p>-Temático: cocina</p> <p>Pies pequeños.</p>	ACT. 2 ESC. 25	<p>Entran todos en una sala donde un artista se dispone a retratar al príncipe con aspecto casadero para encontrar una esposa.</p> <p>Ese retrato será enviado a extranjeros para que asistan al baile en el que eligirá una esposa. El príncipe sigue insistiendo en que por qué no puede casarse con la campesina y el rey se le acerca diciendo que quiere verlo a él y la reino a salvo.</p> <p>El príncipe pone la condición de que envíen invitaciones a todo el reino y no solo a la nobleza, y el capitán y el gran duque acceden.</p>	<p>-Temático: palacio</p> <p>-Estilístico: claroscuros tenues</p>
ACT. 1 ESC. 11	<p>Cenicienta llama a desayunar a todos los animales del corral mientras esparce el maíz por el suelo, con lo que aparecen gallinas.</p> <p>Los ratones lo oyen desde arriba de la casa.</p>		ACT. 2 ESC. 26	<p>Ella llega al mercado del pueblo y habla con la antigua cocinera, que le pregunta que por qué sigue allí si la tratan tan mal, y Ella le contesta que se lo prometió a sus padres.</p> <p>Anuncian que todo el pueblo está invitado al baile real, en el que el príncipe elegirá a su esposa.</p>	-Estilístico: muchos colores vivos
ACT. 1	Los ratones bajan por un hueco del interior de la casa hasta llegar a la cocina,	-Narrativo: los ratos se despiden de Jaq	ACT. 2	Ella llega a casa y anuncia la noticia del baile y la invitación a todas las doncellas	-Temático: salón de la casa

ESC. 12	<p>pero cuando se disponen a salir al corral, se encuentran que Lucifer está tumbado desayunando.</p> <p>Vuelven a esconderse en el agujero y Jaq les cuenta su idea de distracción y el propio Jaq es escogido al azar para llevar a cabo el plan.</p> <p>Jaq consigue despistar a Lucifer y el resto de ratones llegan al corral a salvo.</p>	<p>como si fuera a la guerra.</p> <p>Persecución entre Lucifer y los ratones.</p> <p>-Temático: cocina</p>	ESC. 27	<p>a las hermanastras y la madrastra, mientras la narradora nos cuenta que a Ella lo que de verdad le hacía ilusión era volver a ver a Kit.</p> <p>Todas ellas se excitan ante la noticia y la madrastra les dice a sus hijas que una de ellas debe conquistar al príncipe para liberarse de la deuda que tienen.</p> <p>La madrastra manda a Ella que vuelva al pueblo para que la modista les confeccione tres nuevos vestidos de fiesta. Ella se cree que el tercero es para ella cuando todas se burlan, pues el tercero es para la madrastra y ella no irá.</p>
ACT. 1	<p>Los ratones llegan al corral en el que Cenicienta está tarareando. Al percatarse ella de que han llegado, les lanza granos de maíz para que los cojan.</p> <p>Pero Gus va tarde y las gallinas lo persiguen por el último grano que queda. Cenicienta lo ayuda y le da más maíz.</p> <p>Jaq vuelve a distraer a Lucifer para que los ratones puedan entrar en la cocina sin problemas, pero a Gus se le caen todos los granos de maíz y Lucifer decide atacarlo.</p> <p>Lucifer atrapa a Gus debajo de una taza cuando suenan los timbres de la madrastra y las hermanastras avisando a Cenicienta,</p>	<p>-Temático: cocina</p> <p>-Narrativo: persecución entre Lucifer y los ratones</p>	ACT. 2	<p>El príncipe entrena con la espada con el capitán y este le dice que está muy despistado. Él le vuelve a hablar de la muchacha del bosque y las ganas que tiene de que ella asista al baile.</p> <p>El príncipe muestra su desánimo porque su padre no le dejará casarse con nadie que no sea princesa, y el capitán lo anima diciendo que si ella es tan cautivadora como dice, cambiarán de parecer.</p>

	para que les suba el desayuno. Cenicienta coje las tres bandejas y sube, seguida de Lucifer.				
ACT. 1 ESC. 14 Detonante	Cenicienta sube las escaleras y Lucifer se percata que Gus sigue dentro de una de las tazas. Cenicienta entra en las tres habitaciones, les deja los desayunos y sale de todas ellas con más tareas para hacer. Anastasia sale gritando de la habitación porque encuentra a Gus, que es atrapado por Lucifer, y las dos hermanastras van a la habitación de su madre a quejarse de Cenicienta. Cenicienta hace que Lucifer libere a Gus, que sale corriendo a esconderse.	-Temático: pies pequeños. Cenicienta pierde un zapato en las escaleras y vuelve a recogerlo.	ACT. 2 ESC. 29	Narradora: llegó el día del baile, y el reino entero contenía el aliento expectante. Ella ayuda a las hermanastras a vestirse y peinarse para el baile mientras ellas se hacen ilusiones y dicen que competirán entre ellas para conseguir el príncipe. Ella les pregunta si no preferirían conocerlo antes de casarse con él y ellas le contestan que no.	-Temático: habitación de las hermanastras
ACT. 1 ESC. 15	Cenicienta entra en la habitación de la madrastra porque la ha llamado. Cenicienta quiere pedir disculpas, pero ella la manda callar y le da una lista interminable de tareas para hacer.	-Estilístico: la madrastra se encuentra en la sombra, no hay luz natural en la habitación. Destacan sus ojos verdes y los de Lucifer.	ACT. 2 ESC. 30	Narradora: ya que su madrastra no iba a encargarse de un 4º vestido, Ella se confeccionó el suyo. Ella está cosiendo unas telas mientras los ratoncitos la ayudan.	-Temático: desván, habitación de Ella.
ACT. 1 ESC. 16	El rey lanza por la ventana su corona y se queja al gran duque que su hijo (el príncipe) tiene que casarse ya mismo, que quiere ver crecer a sus nietos.	-Estilístico: fundido a negro y nos acercamos al castillo.	ACT. 2 ESC. 31	Llega un carruaje al jardín de la casa cuando vemos desde detrás como una escultura de bronce toma vida gracias a magia.	-Estilístico: el sonido imita a magia

	Para ello, organizarán un baile para celebrar su regreso al que invitarán a todas las doncellas para que muestre interés en alguna de ellas.	-Temático: castillo. -Narrativo: rey furioso y triste.			
ACT. 1 ESC. 17	La madrastra y las hermanastras están practicando música, pero desafinan mucho y Lucifer sale de la habitación. Al asomarse por las escaleras, vemos a Cenicienta fregar el suelo mientras canta la misma canción que Drizella, pero bien entonada. Mientras Cenicienta canta, Lucifer ensucia todo el suelo fregado y Cenicienta lo regaña. Cuando llaman a la puerta dándole una carta a Cenicienta: un mensaje urgente de su real majestad. Jaq y Gus le preguntan que es y Cenicienta sube las escaleras.	-Estilístico: pompas de colores que hacen los coros a la canción. -Temático: entrada de la casa.	ACT. 2 ESC. 32	Lady Tremaine mira orgullosa a sus hijas y las compara como caballos en una carrera, cuando Cenicienta baja las escaleras con un vestido rosa y justifica que no le ha costado nada de dinero, pues es un viejo vestido de su madre que ella ha arreglado. La madrastra se siente ofendida y ella dice que ni siquiera quiere conocer al príncipe y que todas las doncellas están invitadas, pero la madrastra dice que sería una ofensa llevarla con esos “viejos andrajos”. Las tres se acercan y, entre burlas, le rompen el vestido. La llama criada arapienta y le prohíbe asistir al baile.	-Estilísticos: todas con vestidos ostentosos y sus colores característicos.

<p>ACT. 1 ESC. 18</p>	<p>Cenicienta entra e interrumpe la canción y cuando anuncia que la carta es de palacio, las hermanastras se excitan.</p>	<p>-Narrativo: pelea entre las hermanas.</p>	<p>ACT. 2 ESC. 33</p>	<p>El carruaje se marcha y Ella sale corriendo de casa llorando hacia el jardín, donde se apoya encima de un banco y le pide perdón a su madre por no tener valor y que ya no cree en nada.</p>	
<p>Ir Punto de Giro</p>	<p>La madrastra lee la carta en voz alta y las hermanastras se excitan más, mientras Gus y Jaq las observan desde arriba.</p> <p>Cenicienta al oír que deben ir las doncellas casaderas dice que ella también puede ir, pero las hermanastras se burlan de ella. La madrastra al ver que tiene razón, dice que puede ir si acaba todas sus tareas y si encuentra algún vestido decente para ponerse. Cenicienta sale corriendo muy emocionada.</p> <p>Las hermanastras recriminan lo que ha hecho su madre, pero ella les dice que será imposible que acabe todas sus tareas.</p>			<p>Sale corriendo hacia la parte trasera del jardín y mientras sigue llorando, la estatua de bronce que habíamos visto antes, aparece de repente y se convierte en una anciana que pide comida a Ella.</p> <p>Ella le trae un tazón de leche y la anciana le pregunta por qué llora y ella dice que nada.</p> <p>La anciana la llama por su nombre y Ella se queda sorprendida pues se presenta como su Hada Madrina. Ella es reticente a creerlo y la anciana se transforma en una hermosa y ostentosa Hada Madrina.</p> <p>El hada madrina le dice que necesitan algo para transformarlo en carroza y Ella le propone unas calabazas que cultivan.</p>	

<p>ACT. 2 ESC. 19</p>	<p>Cenicienta saca un viejo vestido de su madre de un baúl y se lo enseña a los pajaritos y los ratones y encuentra en un libro un modelo para arreglar y modernizar el vestido.</p> <p>Cuando se dispone a arreglarlo, las hermanastras la llaman para darle más tareas. Ella se va y los ratones se ponen a cantar “El pequeño modista”, con la que arreglan ellos mismos el vestido de Cenicienta para que le de tiempo a acabar las tareas.</p>	<p>-Temático: habitación de Cenicienta.</p> <p>-Narrativo: quien se pone al mando de arreglar el vestido son las ratoncitas.</p>	<p>ACT. 2 ESC. 34</p> <p>Punto Medio</p>	<p>Ella y el hada madrina se dirigen al invernadero de cristal y seleccionan una calabaza que sitúan en el centro del invernadero.</p> <p>El hada lanza el hechizo y la calabaza empieza a crecer y tienen que salir porque acaba rompiendo el invernadero, pero se acaba transformando en una carroza dorada.</p> <p>Transforma también a los ratones en caballos, a los lagartos en lacayos y a un ganso en cochero.</p> <p>Cuando el hada los manda a todos, Ella le hace darse cuenta de que no puede ir a palacio con el vestido en esas condiciones y el hada madrina, con el hechizo “bibbidi-bobbidi-boo” lo arregla, adornándolo y cambiándole el color.</p>	<p>-Estilístico: ostentoso dorando de la carroza.</p> <p>Espectacular escena de la transformación del vestido de Ella.</p>
<p>ACT. 2 ESC. 20</p>	<p>Gus y Jaq van por los agujeros de la casa para encontrar algo especial para el vestido.</p>				
<p>ACT. 2 ESC. 21</p>	<p>Gus y Jaq llegan a la habitación de X y ven como las hermanastras y la madrastra llenan a Cenicienta de tareas, mientras se quejan de que no tienen cosas bonitas para llevar al baile y tiran al suelo un lazo rosa y un collar turquesa.</p> <p>Cuando se van, Jaq y Gus entran en la habitación y cogen el lazo y el collar que han tirado, pero con cuidado que Lucifer está durmiendo.</p>	<p>-Narrativo: persecución entre Lucifer y los ratones.</p>	<p>ACT. 2 ESC. 35</p>	<p>Llega la carroza y Ella se dispone a subir cuando el Hada Madrina se percata de los zapatos que lleva.</p> <p>Hace que se los quite y le pone con un hechizo unos zapatos hechos de cristal.</p> <p>Ella se preocupa de la prohibición de la madrastra y el hada madrina le asegura que no la reconocerán con un hechizo y que debe marcharse ya.</p>	

	<p>Cuando él se percata de ellos, empieza a perseguirlos, pero consiguen escapar con lo que querían.</p>			<p>Cuando sube a la carroza, el hada madrina le recuerda que la magia durará hasta la media noche y todo volverá a ser como era antes.</p> <p>Ella le da las gracias y la carroza se pone en marcha.</p>	
<p>ACT. 2 ESC. 22</p>	<p>Los ratoncitos y pájaros siguen arreglando el vestido mientras cantan “Soñar es viajar a un mundo” en el que colaboran Jaq y Gus.</p> <p>Acaban el vestido y añaden el lazo rosa y el collar turquesa que habían cogido de las hermanastras.</p>	<p>-Temático: habitación de Cenicienta.</p>	<p>ACT. 2 ESC. 36</p>	<p>Ella dentro de la carroza está nerviosa pero contenta y durante el trayecto ve como lanzan fuegos artificiales para la celebración del baile.</p>	
<p>ACT. 2 ESC. 23</p>	<p>Reloj marca las 8 en punto cuando van llegando carruajes al palacio.</p>		<p>ACT. 2 ESC. 37</p>	<p>En la entrada a palacio llegan varias carrozas, entre las que está la de la madrastra y las hermanastras, que bajan entusiasmadas.</p>	
<p>ACT. 2 ESC. 24</p>	<p>Un carruaje llega a la mansión para recogerlas y Cenicienta avisa a la madrastra.</p> <p>Esta se percata que Cenicienta aun no está vestida y ella le dice que no puede ir, pues no le ha dado tiempo, mientras las hermanastras ríen por detrás.</p> <p>Cenicienta les da las buenas noches y se va.</p>		<p>ACT. 2 ESC. 38</p>	<p>En el gran salón, están con los últimos preparativos del baile cuando entra todo el mundo y van bajando las escaleras a medida que los van presentando en voz alta mientras el rey y el príncipe lo observan desde su palco.</p> <p>El rey hace una señal para que hagan llamar a la princesa Chelina de Vandalosia.</p>	<p>-Estilístico: ostentidad en todo el dorado del salón del baile</p>

<p>ACT. 2 ESC. 25</p>	<p>Cenicienta llega a su habitación mientras mira el castillo de lejos y se autoconsuela.</p> <p>Hasta que los pájaros abren el armario con el vestido arreglado y Cenicienta les da las gracias.</p>	<p>-Estilístico: toda la habitación está oscura de la noche, hasta que se ilumina cuando encienden las velas para ver el vestido.</p> <p>-Temático: habitación de Cenicienta</p>	<p>ACT. 2 ESC. 39</p>	<p>El rey pregunta a su hijo a quién está buscando y él mismo se contesta que a la muchacha del bosque.</p> <p>Pero le dice que solo se puede casar con una princesa.</p>	
<p>ACT. 2 ESC. 26</p> <p>Punto Medio</p>	<p>La madrastra y las hermanastras bajan las escaleras, arregladas para el baile, cuando llega Cenicienta vestida y les pregunta si va bien para el baile.</p> <p>En un ataque de celos, las hermanastras se dan cuenta del collar y el lazo y le rompen el vestido a Cenicienta.</p> <p>La madrastra las manda parar y Cenicienta se queda con el vestido roto cuando cierran la puerta. Ella se va corriendo mientras llora.</p>	<p>-Temático: entrada de la casa.</p>	<p>ACT. 2 ESC. 40</p>	<p>La carroza de Ella llega la última a palacio y ella está muy nerviosa pero entusiasmada.</p>	

ACT. 2 ESC. 27	<p>Cenicienta llega al jardín y se apoya en un banco a llorar y todos los animales la miran de lejos muy tristes.</p> <p>Mientras llora, unos destellos se transforman en el Hada Madrina que está sentada en el banco mientras acaricia la cabeza de Cenicienta y la calma.</p> <p>El Hada Madrina la hace levantarse y a través de su magia hace aparecer un carruaje con caballos, lacayo y el conductor con una calabaza, el caballo, el perro Bruno y los ratones mientras canta “Bibbidi-bobbidi-boo”.</p> <p>Finalmente le hace un vestido a Cenicienta con unos zapatos de cristal. Cenicienta le da las gracias, pero el Hada Madrina le avisa que tiene hasta medianoche hasta que el hechizo se rompa.</p>	<p>-Temático: jardín trasero</p> <p>- Estilístico: tonalidades azules de la noche.</p>	ACT. 2 ESC. 41	<p>El gran duque presenta la princesa Chelina al príncipe y él la saluda cortésmente pero con una frase cortante que sorprende al rey.</p>	
			ACT. 2 ESC. 42	<p>Ella baja del carruaje con ayuda del lacayo y ella confiesa que tiene miedo, pero él le recomienda que disfrute mientras pueda, con lo que Ella empieza a subir las escaleras.</p>	<p>-Estilístico: plano general en el que se muestra la larguísima escalinata que hay desde la entrada hasta la puerta de palacio.</p>
ACT. 2 ESC. 28	<p>El carruaje corre por todo el pueblo para llegar al castillo a tiempo.</p>		ACT. 2 ESC. 43	<p>Una vez presentados todos los invitados, se anuncia que el príncipe escogerá ahora su pareja para la primera pieza mientras Ella llega a palacio y recorre los pasillos hasta llegar al gran salón.</p>	<p>-Estilísticos: voz en off mientras Ella llega al salón.</p>
ACT. 2 ESC. 29	<p>En el castillo, cada doncella es presentada una a una ante el príncipe mientras el rey y el gran duque lo ven desde un balcón.</p>		ACT. 2 ESC. 44	<p>Ella entra al gran salón y todo el mundo se queda en silencio mirándola cuando el príncipe la reconoce y se disculpa ante la princesa Chelina.</p>	<p>-Estilístico: mientras baja las escaleras suena la canción “flores de abril”.</p>

	Se percatan que el príncipe se está aburriendo y no encuentra ninguna chica especial.			Ella hace una gran reverencia y baja las escaleras, la gente le abre paso y se encuentra con el príncipe.	Cuando le coje la cintura, se oye un suspiro de fondo.
ACT. 2	Cenicienta entra por la puerta principal del castillo mientras todos los soldados la observan.			Ella lo llama señor Kit y él muy nervioso le pide el primer baile, que Ella acepta.	Colores muy vivos en los vestidos
ESC. 30					
ACT. 2	Drizella y Anastasia son presentadas ante el príncipe y este las ignora.	-Estilístico: la iluminación pasa a rosa cuando se inicia el vals.		Bailan en medio de todos mientras la princesa Cheila pregunta quién es y el gran duque no sabe contestarla.	
ESC. 31	El gran duque comenta al rey que ya le advirtió que esto pasaría mientras le describe la escena ideal en la que el príncipe encuentra a la chica de sus sueños. Mientras lo narra, entra Cenicienta y el príncipe se acerca a ella y le pide un baile. El rey se da cuenta de lo sucedido y manda poner música y luces para iniciar el baile. El príncipe y Cenicienta bailan en medio de todo el mundo, cuando el rey decide irse a dormir y deja al gran duque al cuidado de que no los molesten. Y lo amenaza con que si algo sale mal será su culpa. El rey se retira bailando y tarareando.			Termina el baile, los dos se inclinan y todos aplauden mientras las hermanastras y la madrastra, se preguntan quién puede ser y lo hermosa que es ella. Con lo que la madrastra les dice que salgan a bailar y llamen la atención del príncipe. Se inicia otra canción y salen a bailar varias parejas pero el príncipe sigue con Ella y la invita a salir del salón mientras las hermanastras intentan llamar su atención.	
ACT. 2	La madrastra y las hermanastras se preguntan quién es la chica que baila con el príncipe, pues no la reconocen. La		ACT. 2	Llegan a una sala llena de retratos y Ella se da cuenta que él es el príncipe y le pide explicaciones.	
ESC. 32			ESC. 45		

	<p>madrastra los sigue cuando ellos salen al jardín bailando, pero el gran duque cierra una cortina y no la deja pasar.</p>			<p>Él le dice que no ha mentado pues su padre lo llama Kit cuando está de buen humor y sí que es aprendiz, pues está aprendiendo a ser monarca.</p> <p>Ella se queda asombra y él admite que sí se ha quedado asombrado con ella.</p>	
<p>ACT. 2 ESC. 33</p>	<p>El príncipe y Cenicienta siguen bailando hasta llegar a los jardines mientras suena la canción “Esto es amor”.</p>	<p>-Estilístico: el vestido brilla.</p>	<p>ACT. 2 ESC. 46</p>	<p>El gran duque pide saber quién es ella a los lacayos y dicen que no lo saben y los mandan averiguarlo a través de las tarjetas mientras la madrastra se pone nerviosa al ver que el príncipe no aparece por el baile.</p>	<p>-Temático: gran salón</p>
			<p>ACT. 2 ESC. 47</p>	<p>Ella y el príncipe llegan a los jardines y pasean mientras el príncipe se queja del matrimonio por conveniencia y Ella le dice que tal vez cambia de parecer. Kit le comenta que no le queda mucho tiempo, pues está enfermo.</p>	<p>-Temático: jardines del castillo</p>
			<p>ACT. 2 ESC. 48</p>	<p>El capitán le comenta al gran duque que la gente comenta que Ella es una princesa y que el príncipe parece cautivado. Pero el gran duque dice que ya lo ha prometido en matrimonio a la princesa Chelina mientras la madrastra escucha la conversación.</p> <p>Cuando Lady Tremaine es descubierta, pide disculpas, pero antes de que el gran duque se vaya, ella le dice que su secreto está a salvo con ella.</p>	<p>-Temático: balcón del gran salón.</p>

ACT. 2 ESC. 34	<p>Están sentados en las escaleras del castillo cuando el reloj toca las 12 de la noche justo cuando se iban a besar.</p> <p>Pero Cenicienta sale corriendo, el príncipe intenta retenerla, pero ella se acaba marchando con la excusa que no ha saludado al príncipe.</p> <p>El príncipe le pide su nombre y cómo encontrarla, pero ella no le contesta.</p>	<p>-Narrativo: Cenicienta se enamora del príncipe sin saber que es él.</p>	ACT. 2 ESC. 49	<p>El príncipe le enseña un jardín escondido a Ella con un gran columpio y se sienta para que el príncipe la balancee.</p> <p>Con el balanceo, a Ella se le cae un zapato que Kit recoge y se queda asombrado por que sea de cristal y se lo coloca.</p> <p>Se acercan y él le pide que le diga quién es ella realmente, y cuando se dispone a decirle su nombre, suenan las campanas de medianoche.</p> <p>Ella se levanta corriendo y se va dándole las gracias por esta noche. El príncipe se queda perplejo y decide seguirla.</p>	<p>-Temático: jardín secreto</p>
ACT. 2 ESC. 35	<p>Cenicienta sale corriendo por las escaleras de la puerta principal y el gran duque quiere retenerla, pero no lo consigue.</p> <p>Cenicienta pierde un zapato bajando las escaleras, pero no le da tiempo a recogerlo y se lo queda el gran duque, que manda a la guardia perseguir el carruaje donde se ha montado ella.</p>	<p>-Estilísticos: la guardia y los caballos son todo negros a excepción de los ojos y la capa roja.</p> <p>Todo el pueblo oscuro y la carroza brilla de lo banca que es.</p>	ACT. 2 ESC. 50	<p>Ella sale corriendo del jardín, cruza la sala de los retratos, el gran salón hasta llegar a la salida, con quien se cruza con el rey y le dice que su hijo es la persona más amable que ha conocido y le pide disculpas por marcharse.</p>	<p>-Estilístico: movimientos y ángulos de cámara bruscos durante la huida.</p> <p>Cambio rápido de escenarios.</p>
ACT. 2 ESC. 36	<p>El carruaje sale corriendo por todo el pueblo mientras es perseguido y cuando llegan las últimas campanadas todo vuelve a transformarse en lo que era</p>		ACT. 2 ESC. 51	<p>Ella baja las escaleras, pero pierde un zapato por el camino y no le da tiempo a recogerlo, pues el príncipe la está alcanzando pidiendo que espere.</p>	

	<p>antes: el vestido, el carruaje y los animales.</p> <p>Con lo que Cenicienta decide que se escondan a un lado del camino para que la guardia no los vea.</p> <p>Cenicienta les pide perdón por haberse olvidado de la hora, pero les explica que se ha enamorado de un hombre y que no dejaron de bailar, mientras los animales la escuchan contentos.</p> <p>Se dan cuenta que el zapato de cristal que le queda no ha desaparecido y da las gracias al Hada Madrina mirando al cielo.</p>			<p>Ella llega a la carroza y se salen corriendo de palacio.</p> <p>El príncipe recoge el zapato perdido y pide su caballo para seguirla, pero el gran duque se niega, pues dice que puede tratarse de un engaño y que debe quedarse aquí, que la guardia la seguirá.</p>	
<p>ACT. 2 ESC. 37</p>	<p>En palacio, el gran duque practica cómo dirá la noticia al rey.</p>		<p>ACT. 2 ESC. 52</p>	<p>La guardia se pone en marcha y persiguen a la carroza mientras suenan las últimas campanadas de medianoche.</p> <p>El lacayo, que recupera su cola de lagarto, consigue cerrar la puerta del final del palacio para que la guardia no pueda seguirlos más.</p> <p>Finalmente, todos los hechizos desaparecen y llegan a casa andando.</p>	
<p>ACT. 2 ESC. 38</p>	<p>Despierta al rey, que soñaba con tener nietos, para explicarle que la joven elegida ha desaparecido dejando solo un zapato de cristal.</p>		<p>ACT. 2 ESC. 53</p>	<p>A Ella solo le ha quedado el otro zapato de cristal, que no ha desaparecido y se está acercando a casa cuando se pone a llover.</p>	

	<p>El rey enfurecido, intenta matar al gran duque con su espada y lo llama traidor.</p> <p>El gran duque dice que el príncipe ha jurado que se casará con la chica a la que le vaya bien el zapato. El rey se tranquiliza y manda al gran duque probar el zapato a todas las doncellas hasta encontrar a una a la que le sirve.</p>			<p>Ve que el carruaje de la madrastra y las hermanastras se está acercando y decide apresurarse para que no la vean fuera de casa.</p>	
			<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 54</p>	<p>Ella llega corriendo a la cocina y esconde el zapato de cristal entre las cenizas de la hoguera cuando llegan las hermanastras pidiéndole té y unas pastas mientras le cuentan los chismorreos del baile y la princesa misteriosa.</p> <p>Mientras lo cuentan, la madrastra se percata de la felicidad de Ella al oír la historia y sospecha de ella.</p> <p>La madrastra les anuncia que el gran duque le dijo que el príncipe está prometido a la princesa Chelina y que el baile era una distracción.</p>	<p>-Temático: cocina</p>
			<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 55</p>	<p>Ella levanta un tablón de madera del suelo donde tiene una caja con sus cosas y decide guardar el zapato de cristal y les da las gracias a los ratoncitos por su ayuda.</p> <p>Ella coge su diario y la narradora nos cuenta que de esa manera hablaba con</p>	<p>-Temático: desván, habitación de Ella.</p>

				<p>sus padres y les contaba todo lo sucedido y sobre el príncipe.</p>	
			<p>ACT. 2 ESC. 56</p>	<p>El príncipe va a ver a su padre, que no se puede levantar de la cama y le hace prometer que se casará con la princesa Chelina, pero el príncipe se niega y usa la frase de Ella “hay que ser generosos y tener valor”.</p> <p>El rey, entonces, proclama que no debe casarse por conveniencia sino por amor y dice que busque a la chica que perdió el zapato.</p> <p>Kit le da las gracias y se funden en un abrazo y un te quiero.</p>	-Temático: habitación del rey
<p>ACT. 2 ESC. 39</p>	<p>Todo el pueblo se reúne alrededor de la notificación que hay delante de palacio con respecto a la prueba del zapato a todas las doncellas.</p>		<p>ACT. 2 ESC. 57 2n Punto de Giro</p>	<p>Narradora: “una vez pasado el tiempo de luto, se promulgó un nuevo anuncio”.</p> <p>En el mercado del pueblo, anuncian que el nuevo rey ha declarado su amor por la misteriosa princesa de los zapatos de cristal y ruega que se presente en palacio para pedirle en matrimonio.</p> <p>Ella y las hermanastras están en el mercado y Ella se queda perpleja con el anuncio.</p>	-Temático: mercado del pueblo
<p>ACT. 2 ESC. 40</p>	<p>La madrastra llama a Cenicienta alborotada para que suba el desayuno inmediatamente.</p>	-Temático: la entrada de la casa	<p>ACT. 3 ESC. 58</p>	<p>Ella cabalga hasta llegar a casa.</p>	
<p>ACT. 2</p>	<p>La madrastra levanta a sus hijas y les anuncia que el gran duque vendrá a buscar</p>	-Estilístico: fundido a negro con los ojos	<p>ACT. 3</p>		-Estilístico: todo oscuro y solo

<p>ESC. 41</p> <p>2n Punto de Giro</p>	<p>a la chica que perdió el zapato, pues el príncipe está locamente enamorado de ella, cuando entra Cenicienta y se percató que el hombre con el que bailó era el príncipe y la está buscando.</p> <p>Del asombro, se le cae el desayuno y se rompe. La madrastra les cuenta que si el zapato les va a una de las dos, se podrán casar con el príncipe. Con lo que todas las chicas se entusiasman y Cenicienta se queda paralizada y contenta y va a vestirse, ignorando a las hermanastras.</p> <p>Tras esta reacción, la madrastra sospecha de Cenicienta.</p>	<p>verdes de la madrastra.</p>	<p>ESC. 59</p>	<p>Ella sube al desván y al levantar el tablón de madera para coger el zapato de cristal, no lo encuentra.</p> <p>Sorprendida y preocupada, alza la vista y se encuentra con la madrastra sentada delante de ella y con el zapato en la mano y le pide explicaciones. Ella no contesta y la madrastra le cuenta su trágica historia.</p> <p>La madrastra dice que nadie la creará, pero si ella la acompaña, la creerán y a cambio, la pondrá al frente de la casa del rey y casará a sus hermanastras con caballeros.</p>	<p>iluminada la madrastra.</p>
<p>ACT. 3</p> <p>ESC. 42</p>	<p>La madrastra se dirige a la habitación de Cenicienta y los ratones suben para advertirla.</p>			<p>Ella rechaza la propuesta para proteger al príncipe y al reino y la madrastra decide romper el zapato de cristal contra la pared.</p> <p>Ella le pide explicaciones de por qué la trata así, si siempre ha intentado agradaarla, y la madrastra le dice: “porque eres joven y buena y yo...”. Acto seguido sale de la habitación y la encierra con llave.</p>	
<p>ACT. 3</p> <p>ESC. 43</p>	<p>Mientras Cenicienta se peina, la madrastra llega y la encierra con llave para que no pueda salir. Cenicienta llora y le suplica pero la madrastra no dice nada y se guarda</p>	<p>-Temático: habitación de Cenicienta.</p>	<p>ACT. 3</p> <p>ESC. 60</p>	<p>Lady Tremaine le lleva el zapato de cristal al gran duque y le confiesa que la princesa misteriosa es su criada y que no se lo ha dicho a nadie.</p>	<p>-Temático: palacio</p> <p>-Estilístico: ambiente claroscuro</p>

	la llave en el bolsillo del vestido, cosa que Jaq y Gus ven.			A cambio de no difundir la noticia a todo el reino, Lady Tremaine lo amenaza a cambio de que la nombre condesa y concierte matrimonios ventajosos para sus hijas, cosa que el gran duque acepta y que haga lo que quiera con la criada.	
			ACT. 3 ESC. 61	<p>El gran duque le enseña un trozo del zapato roto y le dice que lo encontraron en el río, pero que la joven no la han encontrado.</p> <p>El gran duque le pide que sea sensato y que el pueblo quiere un rey con un futuro certero.</p> <p>El príncipe manda que deben encontrar a la chica, y el duque le dice que por el bien del reino, si no la encuentran debe casarse con la princesa Chelina. Kit acepta.</p>	-Temático: sala del trono de palacio.
			ACT. 3 ESC. 62	Todas las doncellas son invitadas a palacio para que se prueben el zapato.	
			ACT. 3 ESC. 63	<p>Narradora: “El zapato fue llevado a todos los hogares del reino, hasta llegar a todas las doncellas”.</p> <p>Vemos como el gran duque entra en diversas casas del reino y prueban el zapato a diferentes doncellas de todas las clases.</p>	-Estilístico: seguido de escenas

				“El gran duque cumplió su palabra, no escatimó esfuerzos para demostrarle al príncipe que era imposible encontrar a la princesa misteriosa, pero el zapatito se negaba a valerle a ninguna docella”.	
ACT. 3 ESC. 44	<p>El gran duque llega a la mansión y las hermanastras y la madrastra lo reciben con agrado y se presentan.</p> <p>El gran duque se dispone a leer el mando real cuando las hermanastras fingen reconocer su zapato.</p> <p>La madrastra las manda callar para que continúe mientras Jaq y Gus intentan recuperar la llave del bolsillo.</p> <p>El lacayo se dispone a probar el zapato a Anastasia mientras los ratones consiguen la llave y el gran duque se queda dormido en la silla.</p>	-Estilístico: el zapato va cubierto en una tela morada, encima de un cojín.	ACT. 3 ESC. 64	<p>El gran duque y el capitán llegan con toda la guardia a la última casa, la de Ella.</p> <p>La madrastra los recibe y los hace entrar.</p>	-Temático: entrada de la casa
			ACT. 3 ESC. 65	Los pájaros y los ratoncitos advierten a Ella de qué ha llegado alguien.	-Temático: desván, habitación de Ella.
ACT. 3 ESC. 45	Jaq y Gus consiguen subir la llave por la escalera principal después de mucho esfuerzo y se disponen a empezar a subir la escalera que lleva a la habitación de Cenicienta.		ACT. 3 ESC. 66	Anastasia y Drizella se prueban el zapato, pero no les vale.	-Temático: salón de la casa
ACT. 3 ESC. 46	<p>Cenicienta llora en la habitación cuando ve a Jaq y Gus a través de la mirilla llegando con la llave.</p> <p>Aparece Lucifer y atrapa a Gus con la llave debajo de un bol y todos los</p>	-Temático: persecución Lucifer y ratones.	ACT. 3 ESC. 67	Ella canta y baila en su habitación mientras recuerda la noche del baile, mientras los ratones siguen llamando la atención de Ella pero no les hace caso, con lo que deciden abrir la ventana.	

	animales atacan a Lucifer y despiertan a Bruno para que libere a Gus y la llave.				
ACT. 3 ESC. 47	Como el zapato no le entra a Anastasia, el lacayo se lo prueba a Drizella, pero tampoco le vale.		ACT. 3 ESC. 68	El gran duque y el capitán deciden irse, pero con la ventana abierta, oyen a Ella cantar desde el desván. El capitán le pregunta si oye eso y le pregunta a la madrastra si no hay otra doncella en la casa, cosa que ella niega. El gran duque insiste en marcharse cuando, entre los soldados de la guardia se revela Kit. Todo el mundo se inclina ante el rey y manda al capitán investigar quién tiene esa voz tan dulce.	
ACT. 3 ESC. 48	Bruno llega donde está Lucifer y lo espanta para liberar a Gus y la llave.		ACT. 3 ESC. 69 Clímax	Lady Tremaine abre la puerta del desván, seguida del capitán. Ella se inclina y el capitán solicita su presencia delante del rey, la madrastra se lo prohíbe, pero el capitán le prohíbe que se lo prohíba. Ella se rebela ante la madrastra alegando que nunca ha sido ni será su madre. Y se marcha, siguiendo al capitán y cerrándole la puerta a la madrastra.	
ACT. 3 ESC. 49 Clímax	El gran duque pregunta si hay más doncellas en la casa y al decirle la madrastra que no hay nadie más, él se dispone a marcharse.	-Temático: la entrada de la casa. Los pies pequeños bajando la escalera.	ACT. 3 ESC. 70	Ella se mira al espejo y recuerda las palabras de su madre: “sé generosa y ten valor”. Baja las escaleras y entra en el salón, donde la espera Kit con el zapato. Ella	-Temático: salón de la casa

<p>Cuando baja corriendo las escaleras Cenicienta pregunta si ella puede probárselo. El gran duque se fija en los pequeños pies de la chica y accede mientras las demás se oponen.</p> <p>Mientras el lacayo se acerca con el zapato de cristal, la madrastra le hace la zancadilla con su bastón y el zapato se cae y se rompe.</p> <p>El gran duque llora desesperado por la posible reacción del rey cuando Cenicienta le saca el otro zapato que tenía guardado.</p> <p>La madrastra se queda atónita y el gran duque prueba el zapato con éxito a Cenicienta, mientras los ratones lo celebran.</p>		<p>se inclina y le sonríe cuando él le pregunta quién es. Ella se presenta como Cenicienta y como alguien humilde, sin dote, ni padres y le pregunta si la aceptará tal y como es, una honrada campesina.</p> <p>Él le dice que claro que sí, pero solo si ella lo acepta tal y como es él, un aprendiz que todavía está aprendiendo su oficio.</p> <p>Ella se sienta en el sillón y Kit se arrodilla para ponerle el zapato que le va a la perfección, se miran y están a punto de besarse, cuando entran las hermanastras.</p> <p>Ellas le piden perdón y se inclinan y ella y el príncipe salen del salón sin decirles nada.</p>	
--	--	---	--

<p>ACT. 3 ESC. 50</p>	<p>Suenan campanas de boda y Cenicienta y el príncipe bajan las escaleras del castillo cogidos de la mano cuando ella pierde un zapato.</p> <p>El rey se acerca y le coloca el zapato a Cenicienta, que lo besa en la frente.</p> <p>Cenicienta y el príncipe se montan en la carroza y saludan a la gente del pueblo.</p> <p>Cenicienta y el príncipe se besan en la carroza.</p>	<p>-Estilístico: encadenado</p>	<p>ACT. 3 ESC. 71</p> <p>Cuando Ella y Kit van a salir, Lady Tremaine los mira desde las escaleras y Ella le dice que las perdona y salen juntos de la casa.</p> <p>Narradora: “las hermanastras y la madrastra, junto con el gran duque, se marcharían pronto y jamás volverían a poner un pie en el reino”.</p>	<p>-Temático: entrada de la casa</p>
<p>ACT. 3 ESC. 51 Final</p>	<p>El último plano se transforma en dibujo y regresamos al cuento del inicio que termina: “y vivieron felices para siempre”, dicho por la narradora.</p> <p>Se cierra el libro.</p>		<p>ACT. 3 ESC. 72 Final</p> <p>Ella y Kit, vestidos de casamiento, observan los cuatro retratos de sus padres mientras alegan que se hubieran llevado bien.</p> <p>Se cogen la mano y salen al balcón donde está todo el reino esperándolos que los aclama y aplauden mientras ellos se besan y saludan.</p> <p>Narradora: “y así Kit y Ella se casaron, y puedo aseguraros, como su hada madrina, que fueron considerados los soberanos más justos y generosos que conoció el reino”.</p>	<p>-Estilístico: tonalidades pastel en los vestuarios y la puesta en escena en general.</p> <p>Una nube toma la forma del hada madrina y hace aparecer las palabras The End.</p>

Anexo 5: Análisis *El libro de la selva* (1967 vs. 2016)

El libro de la selva (1967)			El libro de la selva (2016)		
	Relato	Elementos clave		Relato	Elementos clave
ACT. 1 ESC. 1	Un libro titulado “The Jungle Book” se abre en el capítulo 1 y se muestra una ilustración en blanco y negro.		ACT. 1 ESC. 1	Contextualización de la selva. Bagheera, el narrador, introduce la leyenda del cachorro humano Mowgli, mientras vemos a este correr por la selva y trepar a los árboles con facilidad mientras lo persiguen unos lobos y un animal más grande que no llegamos a ver. Mowgli se cae de un árbol y es alcanzado por Bagheera, que le dice que debe aprender a correr con su manada y comportarse como un lobo.	-Estética: movimientos de cámara muy diversos para seguir al chico.
ACT. 1 ESC. 2	La ilustración se “hace realidad” y pasamos a estar en la aldea dibujada. Créditos iniciales. Vamos pasando por diferentes ubicaciones de la selva.	-Estéticos: música instrumental contextual.	ACT. 1 ESC. 2 Inicio	Bagheera cuenta que cuando lo encontró abandonado, lo llevó a una manada para que lo protegieran y Akela, el líder de la manada, lo permitió. Mowgli, Bagheera y el resto de la manada llegan al consejo y recitan la “ley del lobo de la selva” y Mowgli la recita y aúlla con ellos.	-Temático: la roca del consejo de los lobos.
ACT. 1 ESC. 3 Inicio	Narrador introduce la leyenda de Mowgli de las selvas de la India. Explica como la pantera negra Bagheera, que se descubre como el narrador, encuentra un “cachorro humano” llorando abandonado y se da cuenta que tardaría días en llevarlo a la		ACT. 1 ESC. 3	Bagheera dice que llegó la estación seca y apareció la roca de la paz, que decretaba a la tregua del agua, es decir, es más importante compartir la escasa agua a comer y cazar. Por lo que todo	-Estética: fundido a negro. Time-laps para mostrar el paso de la estación lluviosa a la seca.

	aldea más próxima y el bebé necesitaba comer lo más pronto posible.			<p>tipo de criaturas se acercaban a beber, respetándose.</p> <p>Mowgli y los cachorros llegan a la roca de la paz y beben junto a una gran diversidad de especies. Los animales observan como se las ingenia Mowgli con un artilugio para beber agua y Akela le advierte que sus trucos no son del estilo de los lobos y no debe utilizarlos.</p> <p>Llega Shere Khan y Mowgli se sitúa detrás de Akela. Todos los animales se alejan de Shere Khan mientras este expresa que ha olido al cachorro humano y que la ley de la selva estipula que no hay lugar para el hombre. La manada protege y defiende a Mowgli y advierten a Shere Khan quién manda en ese territorio.</p> <p>Detonante Shere Khan los amenaza, diciendo que cuando la tregua termine, irá a por el cachorro humano y a por todos.</p>	-Temático: la roca de la paz.
ACT. 1 ESC. 4	Bagheera nos sigue explicando que decide llevarlo a una pareja de lobos amigos suyos que tuvo una camada de cachorros recientemente y como los lobos lo aceptan como uno más.	-Estilístico: mickimousing.	ACT. 1 ESC. 4 1r Punto de Giro	<p>Bagheera sigue explicando que regresa la estación de la lluvia y el consejo de los lobos se reunió para preguntarse “cuantas vidas vale las de un cachorro humano” y discutieron durante muchos días.</p> <p>Mowgli sube a la roca del consejo y anuncia que se marche para que nadie</p>	-Temática: roca del consejo de los lobos. -Estética: noche oscura y lluviosa.

				<p>resulte herido y Bagheera ofrece su ayuda para llevarlo a un nuevo hogar.</p> <p>Mowgli se despide de su madre loba y del resto de la manada y se marcha con Bagheera.</p>	
<p>ACT. 1</p> <p>ESC. 5</p>	<p>Bagheera cuenta que habían pasado 10 años, pero que él seguía visitando al chico, llamado Mowgli.</p> <p>Vemos a Mowgli interactuar con los lobos y divertirse. Bagheera expresa su pena al saber que algún día, Mowgli debería irse con los de su raza.</p>		<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 5</p>	<p>Mowgli y Bagheera están de camino mientras Mowgli sopesa con que tipo de animal podría vivir ahora.</p> <p>Bagheera le dice que irán a la aldea de los humanos y Mowgli se muestra escéptico, pues siempre le han enseñado que debe alejarse de los humanos.</p> <p>En su camino, se topan con un grupo de elefantes y Bagheera le dice que se incline ante ellos como muestra de respeto, pues los elefantes son quienes crearon la selva.</p>	<p>-Estético: encadenado de imágenes.</p> <p>-Narrativo: respeto ante los elefantes.</p>
<p>ACT. 1</p> <p>ESC. 6</p> <p>Detonante</p>	<p>Los lobos se reúnen porque Shere Khan, el tigre, había regresado por los alrededores.</p> <p>Akela, el líder de la manada decide que Mowgli debe irse, pues Shere Khan viene a matar al chico y a todo el que lo proteja.</p> <p>Bagheera ofrece su ayuda para llevarlo a la aldea más cercana, dónde estaría a salvo. Bagheera se marcha y los lobos le desean buena suerte.</p>	<p>-Temático: la roca del consejo.</p> <p>-Estético: noche clara con luna llena.</p>	<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 6</p>	<p>Mowgli sigue proponiendo otras especies a Bagheera que él rechaza.</p> <p>Mowgli se sigue quejando, cuando Bagheera detecta una presencia extraña y lo manda agacharse y que corra hasta el norte y que ya lo alcanzará. Mowgli se queda parado cuando Shere Khan le salta por detrás.</p> <p>Bagheera y Shere Khan luchan y Mowgli corre, junto con toda la manada de búfalos, perseguidos por Shere Khan.</p>	<p>-Temático: sabana con una manada de búfalos.</p> <p>-Estética: colores cálidos desaturados en comparación con los de la selva.</p>

				Mowgli llega al barranco, se lanza y sigue corriendo. Shere Khan lo pierde entre los búfalos pero Mowgli se sube a uno de ellos y se aleja demasiado. Shere Khan ruga de furia.	
			ACT. 2 ESC. 7	<p>En la manada de lobos, uno de los cachorros echa de menos a Mowgli, cuando llega Shere Khan y todos los cachorros entran en la cueva.</p> <p>Shere Khan sube a la roca donde está Akela y le dice que Mowgli ha abandonado la manada y ahora está con los de su especie y ya no hay nada que los enfrente, hay paz en la selva.</p> <p>Shere Khan ataca a Akela, que está desprevenido, y muere. Ahora el tigre amenaza al resto de la manada para que corran la voz y le traigan a Mowgli. “Hasta que no tenga al cachorro humano, estas montañas serán mías”.</p>	-Temático: roca del consejo de los lobos
			ACT. 2 ESC. 8	<p>Los búfalos siguen su camino por un desfiladero y Mowgli está dormido encima de uno de ellos.</p> <p>Mowgli se despierta y se da cuenta de cómo los árboles de arriba de la montaña empiezan a desprenderse y que debajo suyo corre el río muy salvaje.</p>	<p>-Temático: desfiladero y río.</p> <p>-Estético: tonalidades marrones oscuros.</p> <p>Día lluvioso</p>

				Con el desprendimiento de los árboles, los búfalos y Mowgli caen al río y él se agarra a un gran tronco.	
			ACT. 2 ESC. 9	Mowgli, encima del tronco en un río más calmado, se topa con una roca y baja para seguir andando.	-Estética: fundido a negro. Tonalidades grisáceas por la niebla baja -Temático: río.
ACT. 1 ESC. 7	<p>Bagheera lleva a Mowgli en su lomo y cuando él le dice que quiere volver, que tiene sueño, Bagheera le cuenta la verdad sobre su viaje: hay que llevarlo a la aldea porque Shere Khan ha jurado matarlo pues “el tigre odia al hombre”.</p> <p>Bagheera decide trepar un árbol para pasar la noche y estar a salvo. Mowgli insiste que no tiene miedo y que no quiere ir a la aldea.</p> <p>Cuando Bagheera se duerme, aparece Kaa, una serpiente gigante, que decide hipnotizar a Mowgli para comérselo. Justo cuando está a punto de conseguirlo, Bagheera se despierta y consigue detenerla. Kaa está hipnotizando a Bagheera y Mowgli la tira del árbol. Al marcharse, Kaa les jura venganza.</p> <p>Mowgli vuelve a decirle que él quiere quedarse en la selva, y se duermen.</p>	<p>-Estético: noche clara con luna llena.</p> <p><i>Mickey Mousing</i> al irse Kaa de manera cómica.</p> <p>-Narrativo: Kaa tiene la habilidad de hipnotizar con sus ojos de colores.</p>	ACT. 2 ESC. 10	<p>Mowgli sigue andando hasta que se topa con una piel de una gran serpiente entre las hojas del suelo, la coge, la mira, y la vuelve a soltar.</p> <p>Ve unos frutos rojos en una rama e intenta cogerlos saltando. Pero, al no poder, lanza una liana para poder alcanzar la fruta con más facilidad mientras unos monos lo observan.</p> <p>Mientras come, unos animales le roban los frutos y él los persigue hasta trepar por un gran árbol.</p> <p>Una vez arriba, poco a poco se descubre que está rodeado de una gran serpiente, Kaa, que le dice que no debería estar solo y que ella lo protegerá. Kaa le muestra lo que son los hombres a través de sus ojos.</p>	<p>-Temático: selva.</p> <p>-Narrativo: ingenio de Mowgli.</p> <p>-Estética: selva más tenebrosa que la otra.</p> <p>Los ojos de Kaa cambian de color con la visión.</p>

			<p>ACT. 2 ESC. 11</p> <p>Visión: Kaa le explica de la existencia de “la flor roja de los hombres” que proporciona calor, pero también destruye.</p> <p>En la visión vemos también como un viajero en una cueva protege a su hijo con el fuego del ataque de Shere Khan. El tigre queda malherido por el fuego y el viajero muere, pero el bebé quedó vivo.</p> <p>Aquel bebé es Mowgli, que fue encontrado por Bagheera.</p>	-Narrativo: visión de Kaa a través de sus ojos.
			<p>ACT. 2 ESC. 12</p> <p>Mowgli se encuentra atrapado entre Kaa, que lo ha hipnotizado con su historia y ahora lo estrangula y le dice que confíe en ella. Cuando abre la boca para comérselo, es atacada por otro animal que no vemos y Mowgli cae inconsciente al suelo.</p>	-Estética: movimientos rápidos de cámara cuando aparece el otro animal, para no reconocerlo.
<p>ACT. 1 ESC. 8</p>	<p>Al día siguiente, Mowgli y Bagheera se despiertan con el ruido de un desfile de elefantes.</p> <p>Mowgli baja para verlos cuando estos cantan la “Marcha de los elefantes” y se une a la marcha.</p> <p>El coronel Hathi los manda formar para inspeccionar sus trompas, que las comparan con fusiles y bayonetas y</p>	<p>-Estética: transición con fundido a negro.</p> <p>Planos de mueven de arriba abajo para imitar el trote de los elefantes.</p> <p>Las localizaciones de los elefantes</p>	<p>ACT. 2 ESC. 13</p> <p>Mowgli se despierta asustado porque un oso lo está olisqueando de cerca y le pide que se calme. Baloo se presenta y le dice que están en su cueva y que le ha salvado la vida.</p> <p>A cambio, Baloo le pide que trepe porque se lo debe. Salen de la cueva y se dirigen a una montaña de piedra en la que hay una colmena con miel para que lo coja. Mowgli, al principio, se muestra</p>	<p>-Estética: fundido a negro. Rugido en <i>fade out</i> y olisqueo en <i>fade in</i>.</p>

	<p>cuenta sus historias de guerra. Al llegar a Mowgli, se da cuenta que es un cachorro humano y se enfrenta a él.</p> <p>Bagheera llega a tiempo y le cuenta su plan de llevarlo a una aldea, cosa que el coronel ve bien y les dice que espera que lo cumplan, pues “un elefante nunca olvida”.</p>	<p>pasan a ser tonalidades cálidas, más como una sabana que una jungla.</p> <p>-Temática: la sabana</p>		<p>reticente a la idea, pero Baloo insiste en que lo necesita para invernar y no morir.</p>	
<p>ACT. 1</p> <p>ESC. 9</p> <p>1r Punto de Giro</p>	<p>Mowgli y Bagheera se alejan del lugar y, por el camino, Mowgli vuelve a decir que no quiere irse de la selva.</p> <p>Ante un forcejeo, Bagheera cae al río y decide marcharse para que Mowgli se las arregle solo. Mowgli y Bagheera caminan en direcciones opuestas.</p>	<p>-Temática: la selva.</p>	<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 14</p>	<p>Mowgli decide hacer uso de su ingenio y construye con ramas y lianas una cuerda por la que puede bajar desde arriba de la montaña. Mowgli consigue arrancar un panal que cae y Baloo lo devora con entusiasmo.</p> <p>Baloo le pide que se quede con él y Mowgli le explica que un tigre lo persigue y debe ir a la aldea de los hombres, que es lo que le ha dicho Bagheera. Baloo le dice que a veces hay que saltarse las normas pero que sí eso es lo que quiere él mismo lo acompañará a la aldea de los hombres.</p>	<p>-Narrativo: ingenio de Mowgli.</p>
<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 10</p>	<p>Mowgli está sentado cuando llega el oso Baloo cantando y se para a ver qué especie de animal es Mowgli.</p> <p>Cuando ve que Mowgli no tiene fuerza para pelear, Baloo decide enseñarle a pelear y rugir.</p>	<p>-Temática: la selva</p>	<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 15</p>	<p>Mowgli y Baloo caminan por la selva y el oso le explica que es una canción y Mowgli le recita la “ley de la selva”.</p>	<p>-Temática: selva.</p> <p>-Estética: soleado, colores vivos.</p>
<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 11</p>	<p>Bagheera oye los rugidos de lejos y, creyendo que está en peligro, decide regresar corriendo.</p> <p>Se desespera al llegar y ver que se trata de Baloo, que lo llama “estúpido vagabundo”.</p>	<p>-Temática: la selva</p>	<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 16</p> <p>Punto Medio</p>	<p>Mowgli y Baloo llegan a ver la aldea de lejos. Baloo advierte a Mowgli que no juegue nunca con la flor roja.</p> <p>Baloo le pregunta que por qué quiere vivir allí y Mowgli le dice que es lo que le dice Bagheera.</p>	<p>-Estética: de noche, tonalidades azules y frías en contraste con la aldea naranja por la presencia de hogueras.</p>

	<p>Bagheera y Baloo se saludan y sigue entrenando con Mowgli hasta que acaban haciéndose cosquillas.</p> <p>Baloo se ofrece a quedarse con Mowgli para que no lo lleven a la aldea y que le enseñará todo lo que él sabe y empieza a cantar “Busca lo más vital”, acompañado por Mowgli. Bagheera los llama tontos por cantar esa canción.</p> <p>Mowgli y Baloo acaban tumbados en el río y se dejan llevar por la corriente mientras acaban la canción y Bagheera los sigue desde los árboles, hasta que se rinde y se va.</p>			<p>Y Baloo le dice que lo que ha hecho hoy ha sido increíble y que se puede quedar con él y que lo ayudara, y que, si se quiere ir a la aldea, ahora que ya sabe dónde está, puede irse.</p> <p>Mowgli acepta el trato hasta el invierno.</p>	
<p>ACT. 2 ESC. 12</p>	<p>Desde los árboles, unos monos los empiezan a seguir y, cuando Baloo cierra los ojos, los monos secuestran a Mowgli.</p> <p>Cuando Baloo se da cuenta, va hacia ellos, pero los monos se burlan de él y se llevan a Mowgli después de intentar rescatarlo.</p>	<p>-Estética: los planos se mueven bruscamente imitando los golpes que se da Baloo.</p> <p>-Temática: el río</p>	<p>ACT. 2 ESC. 17</p>	<p>En la cueva de los lobos, la mamá lobo se da cuenta que sus cachorros están en la roca con Shere Khan, comiendo de las sobras de una caza, donde también hay buitres.</p> <p>La madre los llama a todos de vuelta a la cueva y Shere Khan le recuerda que quiere a Mowgli muerto y que cuando sepa lo que ha pasado aquí, volverá y lo matará.</p>	<p>-Estética: noche clara.</p> <p>-Temática: la roca del consejo de los lobos.</p>
<p>ACT. 2 ESC. 13</p>	<p>Baloo llama gritando a Bagheera y la pantera regresa corriendo, cuando dice que no creía que se meterían en líos tan pronto.</p>	<p>-Temática: la selva</p>	<p>ACT. 2 ESC. 18</p>	<p>Mowgli prepara un invento más elaborado que el anterior para conseguir más paneles de miel con la ayuda de Baloo y más animales.</p>	<p>-Narrativa: ingenio de Mowgli</p> <p>-Estética: planos rápidos.</p>

	Baloo le explica lo sucedido y Bagheera llega a la conclusión que lo llevan a las ruinas a ver al “Rey loco”.			
			<p>ACT. 2 ESC. 19</p> <p>Mowgli está encima de Baloo, que está tumbado y dejándose llevar por la corriente del río, mientras los dos cantan “Busca lo más vital” y animales de todas clases los observan en la orilla del río.</p> <p>De repente, se dan cuenta de que algo se acerca y Baloo se pone a la defensiva, cuando aparece Bagheera y Mowgli sale a abrazarlo y le cuenta todo lo sucedido.</p> <p>Bagheera le dice que hay que ponerse en marcha y Mowgli decide enseñarle las cosas que ha fabricado y la gran provisión de miel que hay dentro de la cueva. Con lo que Bagheera se enfada, le dice que Baloo lo ha engañado.</p> <p>Baloo le pide que se relaje y descanse y ya partirán al día siguiente.</p>	<p>-Temática: río.</p> <p>-Estética: colores vivos y mucha iluminación.</p>
			<p>ACT. 2 ESC. 20</p> <p>Mowgli se despierta por los elefantes gritando por la noche y, cuando llega al lugar, los elefantes se sienten amenazados por él, pero se inclina y lo dejan pasar.</p> <p>Se da cuenta que un pequeño elefante ha caído en un agujero y no puede salir, con lo que ingenia un invento.</p>	<p>-Estético: amaneciendo.</p> <p>-Narrativa: ingenio de Mowgli.</p>

				Llegan bagheera y Baloo y observan en la distancia cómo consiguen sacar al pequeño elefante del hoyo y Mowgli se acerca a ellos.	
			ACT. 2 ESC. 21	<p>Baloo le pide a Bagheera que lo deje quedarse y Bagheera le cuenta que es Shere Khan quién le persigue y no un tigre cualquiera. Además, le cuenta que Shere Khan ha matado a Akela y no tiene más posibilidades.</p> <p>Baloo se lamenta que cuando llegue a la aldea lo convertirán en hombre y lo estropearán. Pero Bagheera le dice que solo lo escucha a él y tiene que entrar en razón.</p>	-Temático: selva
			ACT. 2 ESC. 22	<p>Baloo habla con Mowgli, que se está curando las heridas en el río, y le dice que ya es hora de que se vaya y Mowgli se pone a la defensiva.</p> <p>Baloo se enfada y le dice que no quiere que esté más aquí. Mowgli se va corriendo a la cueva y Baloo confiesa a Bagheera que ha sido lo más duro que ha hecho en su vida.</p>	-Temático: río
			ACT. 2 ESC. 23	<p>Mowgli trepa a un árbol y se queda sentado cuando se le acercan varios monos y lo secuestran.</p> <p>Baloo y Bagheera lo ven desde abajo y corren en su búsqueda mientras los</p>	-Temático: selva.

				monos lo van lanzando de un árbol a otro.	
			ACT. 2	Los monos llevan a Mowgli hasta lo alto de una montaña con una ciudad en ruinas y se adentran al templo.	-Temático: la ciudad en ruinas
			ESC. 24		
			ACT. 2	Baloo y Bagheera llegan debajo de la montaña y se disponen a treparla.	
			ESC. 25		
ACT. 2 ESC. 14	<p>El rey Louie, un orangután, está sentado en su trono, cantando y siendo ventilado y alimentado por el resto de los monos, cuando traen a Mowgli.</p> <p>Louie se presenta a Mowgli y le propone un trato: que Mowgli pueda quedarse en la selva bajo su protección a cambio de que él le enseñe cómo se hace la “flor roja del hombre”, fuego, todo a través de la canción “Quiero ser cómo tú”. Louie admite que quiere el fuego para dominar la selva.</p> <p>Mowgli le dice que él no sabe hacer fuego cuando llegan Baloo y Bagheera y descubren el plan del rey.</p> <p>Baloo se deja llevar por el ritmo de la música y se disfraza de mono para pasar desapercibido. Pero cuando lo descubren, se inicia una persecución para atrapar a Mowgli entre los monos y Baloo y Bagheera que acaba por destruir la ciudad</p>	<p>-Estética: transición encadenada.</p> <p>-Temática: la ciudad en ruinas.</p> <p>-Narrativa: rey Louie como un personaje loco cuando se le presenta en primer plano y se le giran los ojos.</p>	ACT. 2 ESC. 26	<p>Mowgli entra al templo, todo lleno de diversos tipos de monos que lo empujan hacia el interior.</p> <p>Debajo de un cielo abierto quedan iluminados montones de fruta y objetos humanos. Mowgli, en el centro, se asusta al ver un gran orangután entre las sombras que le pregunta de qué parte de la selva viene y le da a probar una papaya. Entonces, se presenta como el Rey Louie.</p>	<p>-Estética: el interior del templo está todo oscuro por las sombras y los claroscuros son muy marcados.</p> <p>La cara del Rey Louie no la vemos hasta que se presenta formalmente.</p>
			ACT. 2	Baloo y Bagheera consiguen llegar a lo alto de la montaña y se disponen a entrar en la ciudad, cuando Baloo dice que tiene un plan.	
			ESC. 27		
			ACT. 2	El Rey Louie le propone un trato: si se quiere quedar a vivir en la selva, ellos pueden protegerlo, pero a cambio le tiene que dar “la flor roja”, invocarla y dominarla, para poder reinar en toda la selva.	-Estética: canción tenebrosa y grave.
			ESC. 28	Mowgli le dice que quiere irse y el rey Louie canta “Quiero ser cómo tú”, pero	

	en ruinas y escapan los tres con moratones en los ojos.		2n Punto de Giro	<p>Mowgli insiste en que no puede hacerlo, no sabe, justo cuando llega Baloo, fingiendo que viene a ver al Rey Louie.</p> <p>Mientras Baloo los despista, Mowgli ve a Bagheera y lentamente intentan escapar, cuando se dan cuenta y los monos empiezan a atacarlos a los tres.</p> <p>El Rey Louie decide salir el mismo del templo e ir a por Mowgli, que se ve acorralado. El Rey Louie le dice que no tiene a donde ir, pues Akela ha sido asesinado por Shere Khan por su culpa y empieza a perseguirlo.</p> <p>Mowgli consigue escapar, pero la persecución a provocado la destrucción de la ciudad y la sepultación del Rey.</p> <p>Cuando los monos se dedican a sacar piernas para salvar a su rey, Mowgli, a lo lejos, pregunta a Bagheera si es cierto que Akela ha muerto y la pantera le dice que iba a decírselo. Mowgli se siente ofendido y decide regresar y actuar, pero Bagheera y Baloo no pueden seguirlo, porque están atrapados entre las ruinas.</p>	
ACT. 2 ESC. 15	Mowgli duerme entre unas hojas, mientras Bagheera le dice que Mowgli tiene la capacidad humana de meterse en líos y Baloo le dice que se parece a él.	-Estética: fundido a negro.	ACT. 3 ESC. 29	Mowgli corre hacia la aldea de los hombres y al entrar ve que la gran hoguera está rodeada de personas, pero	-Estética: noche clara.

	<p>Baloo lo acurruca cuando Bagheera lo llama alejado de Mowgli y le dice que debe ir a la aldea del hombre y no puede adoptarlo porque Shere Khan vendrá a atacarlo.</p> <p>Baloo se da cuenta que la vida de Mowgli peligra en la selva y se divide en la contradicción de cumplir su promesa y que viva con él en la selva o hacer lo mejor para Mowgli y llevarlo a la aldea.</p> <p>Baloo despierta a Mowgli y le dicen que hoy tienen un largo camino, pero no le dice sus intenciones y se despiden de Bagheera, que les desea buena suerte.</p>	<p>Noche clara con luna llena y, cuando acaba la conversación, amanecer.</p> <p>-Narrativo: siguen teniendo los ojos con moratones y los bigotes torcidos, pero al amanecer, desaparecen.</p>		<p>que en la misma entrada hay una pequeña antorcha que puede coger.</p>	<p>-Temática: aldea de los hombres.</p>
<p>ACT. 2 ESC. 16</p> <p>Punto Medio</p>	<p>Baloo y Mowgli están de camino mientras Mowgli canta “Lo más vital” y Baloo lo mira con mucha pena.</p> <p>Baloo intenta explicarle a Mowgli que debe estar con los humanos y que lo llevará a la aldea y Mowgli se siente engañado y escapa corriendo.</p> <p>Baloo intenta seguirlo, pero lo pierde de vista, cuando llega Bagheera y se separan para buscarlo.</p>	<p>-Temática: selva.</p>	<p>ACT. 3 ESC. 30</p>	<p>Mowgli corre por la selva con la antorcha encendida mientras Bagheera y Baloo lo buscan y lo ven gracias a la antorcha que lo ilumina.</p> <p>Todos los animales al paso de Mowgli se asustan al verlo y, mientras corre, una chispa cae al suelo.</p>	<p>-Temático: selva</p>
<p>ACT. 2 ESC. 17</p>	<p>Vemos a Shere Khan, el tigre, preparándose para atacar a una presa, pero que esta es asustada por los elefantes de lejos y escapa.</p>	<p>-Estética: fundido a negro</p> <p>-Temático: selva.</p>	<p>ACT. 3 ESC. 31</p>	<p>La manada de lobos se percata que el hombre ha entrado en la selva con la flor roja y mandan a todos los animales ir al río.</p>	<p>-Temático: la cueva de los lobos.</p>

	Llegan los elefantes cantando su marcha mientras Shere Khan se esconde entre las plantas.				
ACT. 2 ESC. 18	<p>Bagheera los oye de lejos y corre en su búsqueda para pedirle ayuda para encontrar a Mowgli, que está perdido, pero que el coronel Hathi no entiende.</p> <p>Conversación que Shere Khan escucha entre las plantas.</p> <p>Winifred, la mujer del coronel compara la desaparición de Mowgli como si desapareciera su propio hijo, y lo amenaza con tomar ella el mando si él no lo hace.</p> <p>El coronel manda a todo el pelotón buscar a Mowgli y Bagheera les da las gracias, pero Shere Khan ha escuchado todo el plan de búsqueda.</p>	-Temático: selva.	ACT. 3 ESC. 32	<p>Todos los animales están reunidos en el lago de la roca de paz cuando se percatan que quien lleva “la flor roja” es Mowgli y que ha provocado un gran incendio en la selva.</p> <p>Con esto, Shere Khan dice que el cachorro es ahora un hombre y que demuestre a todos lo que es en realidad, con lo que Mowgli decide tirar la antorcha al agua para que se apague.</p> <p>Ahora Shere Khan lo amenaza y Baloo, Bagheera y los lobos recitan la “Ley de la Selva” para demostrar que lo protegerán. Con ello, Shere Khan decide atacarlos y pelea con Baloo, que queda inconsciente.</p> <p>Cuando los lobos atacan a Shere Khan, Mowgli va detrás para ayudarlos, pero Bagheera lo detiene y dice que no debe luchar como un lobo, sino como un hombre y Mowgli sale corriendo hacia el bosque incendiado.</p> <p>Shere Khan corre detrás de Mowgli y Bagheera lo intenta entretener, pero</p>	-Narrativa: ingenio de Mowgli.
ACT. 2 ESC. 19	Mowgli camina triste y se sienta en el suelo cuando Kaa lo sube con su cola arriba del árbol.	-Temática: selva, cerca de la cascada.			

<p>2n Punto de Giro</p>	<p>Kaa intenta hipnotizarlo, pero Mowgli se resiste. Kaa lo engaña diciendo que si confía en él, lo ayudará a quedarse en la selva.</p> <p>Kaa canta “Confía en mí” y consigue hipnotizar y dormir a Mowgli cuando llega Shere Khan abajo del árbol y habla con Kaa.</p> <p>El tigre le cuenta que está buscando al cachorro humano y Kaa le miente diciendo que no lo ha visto ni lo tiene y que lo informará si lo encuentra.</p> <p>Mowgli se despierta, se libera de Kaa y le recrimina que lo haya engañado. Kaa le confiesa que no puede confiar en nadie de la selva y Mowgli se va corriendo.</p>	<p>-Estética: <i>Mickey Mousing</i></p>	<p>Clímax</p>	<p>también queda inconsciente tras la lucha.</p> <p>Mowgli escala un árbol seco y agarra unas lianas, cuando Shere Khan escala el árbol, pero ve que no puede perseguirlo arriba, así que vuelve a bajar.</p> <p>Mowgli ata las lianas en el árbol seco, pero se ve atrapado porque Shere Khan no le deja escapar. Con lo que Mowgli sigue andando por una rama y Shere Khan se da cuenta que no puede seguir andando o se romperá la rama. Mowgli le dice que no le da miedo y consigue escapar gracias a la liana que ha atado antes, pero con el salto, Shere Khan cae entre las llamas.</p>	
<p>ACT. 3 ESC. 20</p>	<p>Presentación de los cuatro buitres: Despeinao, Oxigenao, Ziggy y Dizzy. Los buitres ven llegar a Mowgli y se acercan para burlarse de él.</p> <p>Mowgli se va llorando y los buitres se sienten culpables y se disculpan y lo admiten en su grupo. Mowgli les da las gracias pero que prefiere ir solo. Los buitres cantan “La amistad” y Mowgli se siente arropado por ellos.</p>	<p>-Estética: fundido a negro.</p> <p>Colores oscuros, iluminación tenebrosa, sin vegetación ni colores vivos.</p> <p>Cuando llega Shere Khan, se oscurece más y empieza una tormenta eléctrica.</p>	<p>ACT. 3 ESC. 33</p>	<p>Mowgli sale de la selva ardiendo y se topa con los elefantes, ante quienes se inclina.</p>	

Clímax	<p>Mientras cantan, Shere Khan los encuentra y se acerca a ellos, acabando la canción. Los buitres se asustan y se esconden detrás de Mowgli y acaban huyendo, avisando a Mowgli que corra y se salve y se quedan mirándolos encima de un árbol</p>	<p>Cuando Shere Khan huye, se pone a llover.</p> <p>-Temático: desierto a las afueras de la selva.</p>	<p>ACT. 3 ESC. 34</p>	<p>El resto de los animales sigue alrededor del lago y Bagheera le dice a Baloo que ha luchado con honor y valentía.</p> <p>Se oyen los elefantes de lejos acercarse y ven que Mowgli va con ellos.</p>	<p>-Temático: lago de la roca de la paz.</p>
	<p>Mowgli le dice que no le tiene miedo y que no quiere correr y Shere Khan se divierte al escucharlo. Le da 10 segundos de margen para que huya, pero en ese tiempo, Mowgli busca una rama para atacarlo.</p> <p>Justo cuando Shere Khan se abalanza sobre Mowgli, Baloo llega y lo retiene por la cola. Shere Khan intenta atacar a Baloo, pero como este no le suelta la cola, no lo alcanza. Mowgli decide correr y Shere Khan lo persigue, con el peso de Baloo que lo arrastra.</p> <p>Los buitres deciden ayudar y cogen a Mowgli al vuelo y Shere Khan ataca a Baloo. Un rayo parte un árbol y lo incendia y los buitres avisan a Mowgli que a lo único que le teme Shere Khan es al fuego.</p> <p>Baloo cae inconsciente, los buitres despistan a Shere Khan y Mowgli ata a la cola del tigre una rama incendiada, con lo que el tigre huye asustado.</p>		<p>ACT. 3 ESC. 35</p>	<p>Los elefantes empiezan a mover el río y los árboles para que el agua llegue a la zona incendiada y apague el fuego.</p> <p>Bagheera como narrador: “Allí donde hicieron surcos con sus colmillos, corrieron los ríos.”</p> <p>Mientras, la manada de lobos aúlla y la madre lobo mira orgullosa a Mowgli.</p> <p>Bagheera cuenta que ha visto muchas cosas en su vida, pero que aquella noche vio algo que nunca olvidará: “vi a un niño sin pueblo unir a todas las criaturas de la selva por primera vez”.</p>	

	<p>Baloo está tumbado en el suelo y Mowgli se acerca llorando y pidiéndole que se levante. Llega Bagheera, que se da cuenta de lo ocurrido y le dice a Mowgli que debe ser valiente y habla de Baloo en pasado. Con lo que Mowgli entiende que Baloo está muerto.</p> <p>Mientras Bagheera lo llama valeroso y le dedica unas palabras, Baloo se despierta, lo escucha todo y le pide a Bagheera que siga hablando. Mowgli lo abraza y los buitres se ríen cuando Bagheera.</p>				
<p>ACT. 3</p> <p>ESC. 21</p> <p>Final</p>	<p>Baloo le cuenta a Bagheera como luchó contra Shere Khan, exagerando los hechos y le dice a Mowgli que nadie los separará.</p> <p>Mientras se abrazan, Mowgli escucha la voz de una chica cantando de lejos y se acerca a verla. Entre las ramas pregunta qué es ella y Baloo le dice que se olvide, que solo traen líos. Bagheera le cuenta que viene de la aldea de los humanos y se acerca más. Baloo lo quiere impedir, pero Bagheera le dice que deje al chico acercarse.</p>	<p>-Estética: transición encadenada.</p> <p>-Temática: la selva.</p>	<p>ACT. 3</p> <p>ESC. 36</p>	<p>Mowgli corre por la selva mientras Bagheera lo persigue y le dice que siga por abajo cuando Mowgli decide trepar por los árboles y ganar la carrera a la manada de lobos y a Baloo.</p>	<p>-Estético: selva iluminada con colores vivos.</p>

<p>Mowgli se acerca a la chica y se queda asombrado por su belleza. Al ser descubierto, se esconde, pero ella sigue cantando y coqueteando.</p> <p>Cuando coge el agua, se le cae el cántaro a propósito y Mowgli lo recoge, lo llena de agua y se lo lleva a la chica, que lo mira juguetona y se lo lleva a la aldea.</p> <p>Cuando llega a la puerta de la aldea, Baloo le dice que regrese mientras Bagheera le dice que siga adelante. Mowgli se detiene y al ver los ojos de la chicha, decide entrar.</p> <p>Bagheera dice que era inevitable y ahora está donde debe estar. Baloo y Bagheera regresan a la selva mientras cantan “Busca lo más vital”.</p>		<p>ACT. 3</p> <p>ESC. 37</p> <p>Final</p>	<p>Mowgli y los lobos llegan con el resto de la manada.</p> <p>Los lobos se dirigen a la roca del consejo y recitan la “Ley de la Selva” mientras Bagheera, Mowgli y Baloo, que ahora sabe trepar, se suben a un árbol y lo ven desde lejos. Mowgli también recita la ley.</p> <p>Se quedan los tres tumbados, descansando en el árbol.</p>	
		<p>ACT. 3</p> <p>ESC. 38</p>	<p>El último plano se transforma en una ilustración en blanco y negro y la cámara se aleja para descubrir que estábamos dentro del libro “El libro de la selva”</p>	

Anexo 6: Análisis *Peter y el dragón* (1977 vs. 2016)

<i>Pedro y el dragón Elliott (1977)</i>			<i>Peter y el dragón (2016)</i>		
	Relato	Elementos clave		Relato	Elementos clave
	Créditos iniciales con fondos pintados de escenas costumbristas.	-Estético: se inicia con cuadros pintados	ACT. 1 ESC. 1	Una familia en un coche: el padre conduce, la madre de copiloto y el hijo de 4 años detrás leyendo un cuento. Hablan de aventuras y valentía cuando el padre da un volantazo para esquivar a un animal y el coche sale volando y da una vuelta. Coche tumbado boca abajo dentro del bosque.	-Estético: hora dorada del atardecer y música tranquila. El accidente no es aparatoso. Fundido off. -Temático: carretera en el bosque. -Narrativo: inocencia del niño.
ACT. 1 ESC. 1 Inicio	En el bosque un niño llamado Pedro que parece que habla solo, se esconde de unos hombres que lo persiguen. Descubrimos que Pedro habla con Elliot, una criatura invisible que lanza al barro a los que lo persiguen. Los que lo persiguen son una familia compuesta por un padre y una madre y sus dos hijos que han pagado por tener a Pedro. Lo siguen buscando y se alejan del escondite de Pedro, pero el niño decide quedarse ahí para dormir.	-Estético: pasamos de la pintura al <i>live action</i> . Mickeymousing. De noche, iluminación poco realista.	ACT. 1 ESC. 2 Inicio	El niño llora y llama a su madre. Coge el cuento que leía “Elliot se pierde” y su mochila roja y oye un ruido y unos lobos que vienen de entre los árboles y sale corriendo. El rugido lo persigue hasta que descubrimos que es una manada de lobos que lo rodea. Oye un ruido mayor de lejos que proviene de arriba y los lobos huyen. Aparece un gran dragón que le acerca su pata y le ofrece ayuda. El niño se monta en su pata y el dragón sale volando.	-Estético: niebla y oscuridad en el bosque. Fundido a negro. -Narrativo: el dragón no habla, solo ruge como un animal, un perro. Mochila roja.
ACT. 1	Pedro se despierta y sale del escondite cuando ve a Elliot desayunando	-Estética: demostración	ACT. 1	Contextualización del pueblo de Millhaven. Narrador explica que las	-Estético: grandes planos aéreos.

ESC. 2	<p>manzanas. Elliot entonces, deja de ser invisible y se descubre como un dragón animado.</p> <p>Pedro desayuna con Elliot y se pone a cantar “Boo Bop BopBop Bop (También yo a ti)” explicando que su vida es mucho más feliz desde que se conocen.</p> <p>Después de la canción llegan a Passamaquoddy para que sea su nuevo hogar y Pedro le pide a Elliot que se haga invisible para que la gente no se asuste al verlo y los acepte.</p>	<p>técnica del live action del momento con la interacción del dragón animado y el chico.</p>	ESC. 3	<p>leyendas de los dragones han estado siempre muy presentes en el pueblo, pero nadie ha visto ninguno excepto él.</p> <p>Mientras narra, diferentes planos de niños por el bosque escondidos buscando algo, intercalados con alguien tallando un mural en madera y gente trabajando en la industria de la madera.</p> <p>El narrador se descubre como el Sr. Meacham, que les explica a los niños el vio hace años al dragón y cómo se enfrentó a él. Llega su hija Grace, guarda forestal, que les dice a los niños que ella jamás ha visto un dragón.</p> <p>El Sr. Meacham dice que ese dragón sigue por ahí y que puede que algún día los niños encuentren al dragón, a no ser que él los encuentre antes.</p>	<p>Canción explica la leyenda.</p> <p>-Narrativo: seis años después.</p> <p>Narrador voz en off hasta que se descubre.</p>
ACT. 1 ESC. 3	<p>Pedro llega al pueblo y va paseando por sus calles mientras Elliot, invisible, lo acompaña y parece que los animales, como gatos y caballos sí que lo ven. Además, es tan grande que provoca algunos incidentes en el pueblo.</p> <p>Pedro, entonces, se choca con la profesora del pueblo y le pide disculpas. Elliot le engancha la falda a un clavo y</p>	<p>-Estético: pleno día, luz totalmente natural. Pueblo pesquero con casas de colores vivos. Los niños llevan ropas con colores más vivos que los adultos.</p>	ACT. 1 ESC. 4	<p>Conejo corre por el bosque escapando cuando Peter, el niño del accidente del inicio, lo atrapa, lo acaricia y lo suelta.</p> <p>Cuando llega un oso y se lo encara, Peter ruge y el oso escapa. El dragón se acerca por detrás y Peter lo saluda llamándolo Elliot y se ponen a correr.</p>	<p>-Estética: cambio de escena con planos intercalados con los últimos de la escena anterior.</p> <p>Peter desaliñado, sin camiseta y sucio.</p>

	<p>Pedro se dispone a sacarlo cuando la profesora camina y le arrancan las enaguas.</p> <p>Aparece el alcalde y se percata de los incidentes y manda detener a Pedro. Cuando el pueblo se dispone a perseguirlo, Pedro se esconde y le echa la bronca a Elliot, que se entristece y se queda tumbado, quitándose la invisibilidad.</p>		<p>ACT. 1</p> <p>ESC. 5</p>	<p>Peter y Elliot corren por el bosque, juegan en el río y se divierten juntos.</p> <p>Elliot se esconde haciéndose invisible y luego siguen corriendo. Peter se tira por un acantilado y Elliot lo recoge y vuelan haciendo piruetas.</p> <p>Aterrizan y mientras Elliot se intenta atrapar la cola, Peter trepa un árbol hasta su cima y aúlla al viento.</p>	<p>-Estético: planos aéreos y generales para contextualizar el lugar.</p>
<p>ACT. 1</p> <p>ESC. 4</p> <p>Detonante</p>	<p>Un señor sale de la taberna y coge su bicicleta decidido a montarse en ella, pero de lo bebido que va no se aguanta muy bien en pie.</p> <p>Cuando se topa con Pedro y Elliot y parece no sorprenderse al ver a un dragón hasta que se percata de la realidad y sale corriendo.</p>		<p>ACT. 1</p> <p>ESC. 6</p>	<p>Elliot mira hacia el cielo y Peter le pregunta qué mira. El dragón ruge como si le explicara algo.</p>	<p>-Estético: noche azul.</p>
<p>ACT. 1</p> <p>ESC. 5</p>	<p>El señor entra en la taberna para explicarle a todo el mundo que acaba de ver a un dragón enorme y canta “He visto un dragón” pero nadie lo cree, pues va muy borracho.</p> <p>Justo cuando llega Nora, su hija, y él le explica lo del dragón siguiendo con la canción. Entonces Nora les echa la culpa a los hombres de la taberna por darle de beber a su padre y que diga esas locuras.</p>	<p>-Estética: la taberna es de tonalidades marrones y grises.</p> <p>Nora viste de rosa.</p>	<p>ACT. 1</p> <p>ESC. 7</p> <p>Detonante</p>	<p>Al día siguiente van caminando por el bosque y Peter le dice que están muy lejos de casa, cuando oyen una voz cantando a lejos.</p> <p>Vemos a Grace buscando un árbol concreto por el bosque cuando Peter la ve y la sigue por detrás escondiéndose. Otro guardabosques avisa a Grace para irse cuando le parece oír un ruido.</p> <p>Antes de irse, Grace coge las llaves de una excavadora y las lanza lejos. El otro</p>	
<p>ACT. 1</p>	<p>Nora y su padre (Lampie) se dirigen al faro del pueblo, que es su casa.</p>				

ESC. 6				<p>guardabosques le pregunta que, si no se va a casar con Jack y ella dice que sí, pero que lo hace para que no se confíe y se montan en el coche para irse.</p> <p>Peter sale de su escondite y recoge las llaves que han tirado y una brújula que había al lado. Elliot olfatea la excavadora y la derrumba. Dentro de la brújula hay una fotografía de una familia (padre, madre y niño).</p>	
ACT. 1 ESC. 7	Nora ayuda a su padre acostarse a la cama cuando él sigue hablando del dragón y que recuerda que había un chico con él y que no estaba asustado. Nora lo arropa y le da las buenas noches.	-Estética: Nora viste de marrón.	ACT. 1 ESC. 8	Elliot y Peter están en una cueva con una pequeña hoguera. Elliot coge su cuento y se lo explica a Elliot. Le dice que se pregunta de dónde vendría esa señora y que no dejará que nadie le haga daño al dragón. Se duermen.	-Narrativo: Peter parece que ya no sabe leer. -Temático: cueva.
ACT. 1 ESC. 8	Nora sale del faro y mira el mar cuando ve a Pedro correr por la orilla y se dirige hacia él.		ACT. 1 ESC. 9	Al día siguiente, Peter se despierta y sale de la cueva con la brújula mientras Elliot aún duerme.	-Temático: cueva.
ACT. 1 ESC. 9	<p>Pedro encuentra una cueva y entra para refugiarse del frío. Elliot entra con él, pero Pedro se aparta, parece no perdonarlo por los incidentes del pueblo.</p> <p>Elliot sigue insistiendo con juegos para que Pedro lo perdone pero él sigue echándole la culpa de que los hayan echado del pueblo y se plantea de si estar con él es un inconveniente.</p> <p>Elliot y Pedro lloran y Pedro le pide disculpas por lo que le acaba de decir.</p>	-Estética: atardecer azul.	ACT. 1 ESC. 10	<p>Peter corre por el bosque mientras oye ruidos de lejos y ve a un árbol caer. Cuando se acerca más ve a un grupo de gente talando el bosque. Peter se esconde tras unos árboles.</p> <p>Llega Grace enfadada porque no pueden talar tan adentro del bosque habla con Jack cuando una niña sale de la camioneta y les recuerda que tiene que ir al colegio. Peter se queda asombrado de ver a la niña. La niña, mirando al bosque ve al chico y lo sigue hacia dentro.</p>	-Temático: lindar del bosque.

1r Punto de Giro	<p>Se oye como Nora se acerca a la cueva y pregunta si hay alguien y Elliot se esconde.</p> <p>Nora se encuentra con Pedro y el chico le dice que es un viajero. Nora le invita a que venga a su casa con ella a cenar y Pedro acepta.</p> <p>Antes de salir de la cueva, Pedro vuelve atrás y le dice a Elliot que lo perdona pero que se quede en la cueva de momento.</p>		<p>ACT. 1</p> <p>ESC. 11</p> <p>1r Punto de Giro</p>	<p>La niña encuentra a Peter encima de un árbol y decide trepar hacia él cuando se resbala y está a punto de caerse y los gritos se oyen desde donde están trabajando. Peter la va atrapando por la caída para que el golpe no sea tan fuerte.</p> <p>La niña le pregunta cuántos años tiene y Peter dice que 5 y se presentan. Llegan todos los trabajadores con Jack y Grace y Natalie, la niña, les presenta a Peter.</p> <p>Grace se acerca al niño y se esconde. Ella pregunta por sus padres y cuando ve que Peter lleva la brújula colgando se acerca más para cogérselo. Peter se asusta y empiezan a perseguirlo cuando llama a Elliot.</p>	
<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 10</p>	<p>Mientras Pedro cena, le explica a Nora que es huérfano y que cree que su familia adoptiva lo compró y que siempre lo han maltratado y que no dejará que lo encuentren.</p> <p>Nora le dice que aquí estará seguro y Pedro le pregunta si ella es madre o esposa.</p>		<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 12</p>	<p>Elliot se despierta, sale de la cueva y empieza a olisquear el bosque buscando a Peter, que no encuentra y ruge.</p>	<p>-Temático: cueva, bosque.</p>
<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 11</p>	<p>Nora y Pedro suben al piso de arriba y Nora le explica que estuvo a punto de casarse con un hombre llamado Paul, pero antes de ello, él partió en barco que entró en una tormenta y no saben nada de él.</p>	<p>-Narrativo: Nora “casada” con el faro.</p>	<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 14</p>	<p>Elliot sigue buscando a Peter cuando llega al lindar del bosque dónde Jack y Gavin discuten sobre cuándo tienen que talar.</p>	<p>-Temático: lindar del bosque.</p>

	<p>Pedro le dice que, seguro que regresa, pero que le preguntará a Elliot, que él tiene forma de saber cosas. Nora pregunta quién es Elliot y Pedro se lo explica.</p> <p>Nora le pregunta que dónde está y cómo es el dragón, a lo que Pedro le contesta con la canción “No es sencillo”. Mientras tanto, Nora le da un pijama a Pedro y lo ayuda a acostarse.</p>			<p>Cuando Jack se marcha, Elliot se apoya demasiado a un árbol que acaba por tumbar.</p> <p>Todos los hombres se quedan atónitos y Gavin coge su escopeta y les dice a todos que irán de caza.</p>	
ACT. 2 ESC.	<p>Al día siguiente, Lampie se asusta al ver a Pedro y lo reconoce como el chico del dragón. Cuando llega Nora asustada por los gritos y dice que ella no ha visto al dragón.</p>		ACT. 2 ESC. 15	<p>Peter con 5 años durmiendo y su madre lo despierta.</p>	<p>-Temático: tienda de acampada roja.</p> <p>-Narrativo: sueño/flashback</p>
	<p>Lampie pregunta dónde está el dragón y le dice que llevarán a Elliot a la taberna para que los hombres del pueblo le pidan disculpas por haberse burlado de él. Nora les dice que Elliot se quede en la cueva y que no hablen con nadie del dragón.</p>		ACT. 2 ESC. 16	<p>Peter se despierta asustado y llama a Elliot. Ve el globo y al tocarlo se asusta.</p> <p>Afuera de la habitación los médicos hablan con Grace y le explican que el niño está bien, pero ella sospecha que lleva mucho tiempo en el bosque y que lo investigará.</p> <p>Natalie sale de la sala de curas cuando se acerca a la habitación de Peter y ve que está intentando escapar por la ventana y avisa a los demás.</p>	<p>-Narrativo: globo rojo.</p> <p>-Temático: habitación del hospital.</p>

<p>ACT. 2 ESC. 12</p>	<p>Llega al pueblo el doctor Terminus en una especie de carro y a su paso, toda la gente del pueblo se aparta. Consiguen frenar el carro provocando más incidentes en el pueblo.</p> <p>El Dr. Terminus saluda al pueblo y estos se acercan a él gritándole que se vaya del pueblo. Igualmente, él canta la canción “Passamashloddy” vendiendo sus medicinas y lociones. Resulta ser un charlatán, pues la gente del pueblo se queja de la última vez que vino y las cosas que les vendió.</p> <p>Además, su ayudante se disfraza de persona coja e interpretan una escena en la que le compra una medicina y puede caminar como si nada. La gente del pueblo se lo cree y le pagan por medicinas.</p>		<p>ACT. 2 ESC. 17</p>	<p>Peter corre por el medio de la carretera del pueblo llamando a Elliot mientras la gente del pueblo lo mira escandalizados cuando ladra a los perros o se sube encima de los coches.</p> <p>La policía lo busca, pero Peter se escapa y se coge a la parte trasera de un bus escolar cuando los niños lo ven. Peter sigue escapando por el pueblo hasta que Grace lo encuentra y lo atrapa entre forcejeos y aullidos.</p>	<p>-Temático: Millhaven</p>
<p>ACT. 2 ESC. 13</p>	<p>Pedro quiere mostrarle su traje nuevo a Elliot y Lampie dice que no lo puede traer al faro. Pedro acepta y le pide a Nora si se puede llevar la foto de Paul para que Elliot empiece a buscarlo.</p> <p>Al marcharse Pedro del faro, Nora le da las gracias a su padre por seguirle el</p>		<p>ACT. 2 ESC. 18</p>	<p>Gavin y sus compañeros buscan la causa del derrumbamiento del árbol y encuentran una gran huella de animal reciente en el suelo. Vemos que Elliot se esconde con su invisibilidad y que Gavin siente su presencia.</p> <p>Los compañeros de Gavin se marchan y él sigue adentrándose en el bosque.</p>	<p>-Temático: bosque</p>
<p>ACT. 2 ESC. 19</p>	<p>Pedro quiere mostrarle su traje nuevo a Elliot y Lampie dice que no lo puede traer al faro. Pedro acepta y le pide a Nora si se puede llevar la foto de Paul para que Elliot empiece a buscarlo.</p> <p>Al marcharse Pedro del faro, Nora le da las gracias a su padre por seguirle el</p>		<p>ACT. 2 ESC. 19</p>	<p>Grace y Natalie suben al coche donde está Peter y le dicen que se van a casa y que se tranquilice.</p> <p>Peter está asustado en el asiento trasero, pero se calma cuando ponen música en la radio.</p>	

	<p>rollo a Pedro con lo del dragón, pues al final es su familia ficticia y Lampie le asegura que no está fingiendo, que él vio el dragón de verdad.</p> <p>Nora dice que debe admitir la realidad y su padre le dice que es ella quien debe admitir la realidad, pues lleva un año esperando a un hombre que no volverá.</p>		<p>ACT. 2 ESC. 20</p>	<p>Bajan del coche y Peter intenta escapar. Grace le explica que si hoy se queda en su casa, mañana lo llevará al bosque para que le enseñe donde vive y que ella es la encargada de proteger todo lo que vive en el bosque, incluido él. Peter dice entonces que también a Elliot y Grace se queda parada.</p>	<p>-Temático: casa de Grace, cerca del bosque.</p>
<p>ACT. 2 ESC. 14</p>	<p>Pedro llega a la cueva y le enseña su traje nuevo a Elliot, que se queda sorprendido y lo aplaude. Le explica que Nora es buena y que a cambio, deben encontrar a Paul y le enseña su foto.</p> <p>Elliot analiza la fotografía y se la devuelve. Pedro le da un beso de despedida al dragón y vuelve a marcharse.</p>		<p>ACT. 2 ESC. 21</p>	<p>Grace y Jack ven a Peter actuando extraño con la comida mientras hablan que se lo quedarán hasta que descubran de dónde viene.</p>	<p>-Temático: casa de Grace.</p>
<p>ACT. 2 ESC. 15</p>	<p>El Dr. Terminus y su ayudante Hoagie están en la taberna cuando Lampie, de nuevo borracho, se tropieza con ellos y les pide disculpas.</p> <p>Entonces Lampie le comenta al doctor la existencia del dragón que vio ayer por la tarde. El doctor no lo cree y se marcha, pero su ayudante Hoagie, que también va borracho, dice que él sí quiere verlo.</p>	<p>-Temático: taberna</p>	<p>ACT. 2 ESC. 22</p>	<p>Gavin y sus compañeros siguen buscando la criatura cuando Gavin encuentra la cueva y se adentra con su linterna. Encuentra el cuento de Peter y se lo enseña a sus compañeros.</p> <p>Cuando Elliot ve que tiene su cuento se enfurece, se quita la invisibilidad y asusta a los hombres, que salen corriendo y cogen las camionetas.</p> <p>Elliot no les deja escapar, de nuevo invisible lanza a Gavin por los aires y estornuda encima de él. Gavin se vuelve</p>	<p>-Estético: noche azul</p> <p>-Temático: bosque y cueva.</p>

				a montar en la camioneta y consiguen escapar.	
ACT. 2 ESC. 16	<p>Lampie y Hoagie llegan a la cueva con un farolillo, los dos dando tumbos y deciden entrar.</p> <p>Elliot, que estaba durmiendo, los oye de lejos y, mientras los dos hombres se acercan y Lampie lo describe como un monstruo horrible y muy fuerte.</p> <p>Al oír esa descripción, Elliot se asusta, pues no se percata que hablan de él, y decide ir junto a ellos y no quedarse solo para que ese monstruo no lo encuentre.</p> <p>Cuando Hoagie se da cuenta que el dragón está detrás de él, los dos se giran y se ponen a temblar. Elliot se gira y se asusta de su propia sombra, creyendo que ese es el monstruo.</p> <p>Los dos hombres intentan no perder la calma y Elliot se da cuenta que hablan con él. Ellos le ofrecen un trago de bebida que el dragón acepta y termina por beberse toda la botella, con lo que eructa y sale una gran llamarada de fuego con la que los dos hombres salen corriendo de la cueva.</p>	<p>-Temático: cueva</p> <p>-Estética: farolillo como única fuente de luz dentro de la cueva. Da más luz de la que debería por su tamaño.</p>	ACT. 2 ESC. 23	<p>Seguido de planos en los que se ve a Peter aprendiendo cosas en la casa.</p> <p>Natalie le enseña a Peter como funciona un tocadiscos y las fotos de su familia.</p> <p>Se lavan los dientes y se miden en la puerta. Salta por los sofás y encuentra el mismo cuento que tiene él.</p> <p>Grace y Jack miran un mapa del bosque calculando de dónde podría venir cuando Peter se asusta por el teléfono.</p> <p>El sheriff habla con Grace por el teléfono y le cuenta que han encontrado a Peter en los informes de personas desaparecidas de hace 6 años y que mañana los servicios sociales vendrán a por él.</p> <p>Natalie le pregunta si Elliot es su amigo imaginario y Peter le dice que es real mientras lo dibuja en un papel.</p>	<p>-Estético: luz verde.</p> <p>-Temático: casa de Grace</p>
			ACT. 2 ESC. 24	Elliot llega al pueblo sin ser invisible y la poca gente que lo ve se asusta.	<p>-Estético: de noche</p> <p>-Temático: Millhave</p>
ACT. 2	Hoagie llega con el Dr. Terminus y le cuenta que ha visto al dragón. Terminus se muestra reticente al principio, pero	-Temático: caseta del Dr. Terminus.	ACT. 2 ESC. 25	Natalie le explica a Peter que su dibujo se parece a un dragón y le canta la	-Narrativo: Grace llama a Elliot valiente.

ESC. 17	Hoagie insiste temeroso y el doctor lo echa.			canción de la leyenda mientras Grace los oye desde afuera de la habitación. Grace les pide de hablar con Peter a solas y le pregunta dónde encontró su brújula y si recuerda cómo llegó al bosque. Peter le explica que iban de aventuras y Grace le dice que ella también perdió a su madre y que no está solo. Peter le explica que tiene a Elliot y le enseña el dibujo del dragón y que mañana se lo enseñará.	
ACT. 2	El el puerto, los pescaderos se quejan de que no han podido pescar nada y le echan la culpa a Pedro y a sus cuentos de dragón. Nora les dice que él no tiene la culpa de nada y canta “Hay un lugar para cada quien” para defender al chico y todos los niños del pueblo se ponen a bailar y jugar. Mientras Nora canta y se columpia, se da cuenta que algo le ha dado impulso al columpio. Al acabar de cantar, los niños entran al colegio.	-Temático: puerto y centro del pueblo.	ACT. 2 ESC. 26	Elliot sobrevuela el pueblo y aterriza en un campo con vacas. Gavin llega a casa de Grace y Jack muy alterado y le explica a su hermano que ha visto a un dragón y Jack se muestra reticente y que llamarán a los agentes forestales. Gavin se siente ofendido de no ser creído y se marcha. Grace lo escucha todo desde dentro de la casa.	
ESC. 18			ACT. 2 ESC. 27		
ACT. 2	Mientras están en clase, Elliot, invisible, empieza a tocar la campana y Pedro sale para parar a Elliot. La maestra lo llama mentiroso y le pega en los nudillos de castigo y le pone un	-Temático: colegio.	ACT. 2 ESC. 28 Punto Medio	Elliot llega a la casa y ve desde la ventana como Peter está rodeado por Grace, Jack y Natalie, que están leyendo el cuento de “Elliot se pierde”.	-Temático: casa de Grace y Jack. Bosque.

Punto Medio	sombrero de burla. Al ver que lo han pegado, Elliot decide entrar y meterse con la profesora, que se queda atónita al ver como se destroza la pared en forma de dragón. Pedro le dice que se marche y Elliot se lleva la campana consigo.			Elliot se entristece y se marcha al bosque en el que se tumba triste.	-Estético: luz cálida en la casa, oscuridad en el bosque
ACT. 2 ESC. 20	El Dr. Terminus se percata de la campana que va sola por el pueblo y como todo el mundo habla de un dragón que ha destrozado la escuela. El dragón entra a la escuela y escucha a la profesora consternada.	-Temática: pueblo	ACT. 2 ESC. 29	Grace rebusca entre papeles cuando llega su padre Lampie y hablan de Peter y que lleva seis años, según él, con un dragón que es su amigo. Grace le pregunta que es lo que vio en realidad y Lampie le explica que lo que recuerda era un dragón y cuando lo fue a disparar se detuvo y se sentó con él hasta que desapareció. Dice que ese encuentro le cambió la manera de ver la vida.	-Temático: casa de Lampie.
ACT. 2 ESC. 21	El Dr. le pregunta a su ayudante si cree que Pedro se lo querrá vender y busan que partes útiles del dragón puede usar para hacer medicinas, con lo que canta “Todo vale en él”, mientras dice todo el dinero que puede ganar.	-Temática: caseta del Dr. Terminus	ACT. 2 ESC. 30	Al día siguiente, Grace despierta a Peter y salen de casa con Natalie y se despiden de Jack.	
ACT. 2 ESC. 22	El Dr. y su ayudante se dirigen al faro y se encuentran con Nora y Pedro pintando el faro. El Dr. le dice a Pedro que siempre le han gustado los dragones y le ofrece comprar a Elliot por 5\$, diciéndole que le darán mucho amor y respeto. Pedro	-Temático: Faro, exterior.	ACT. 2 ESC. 31	Siguen en el coche, cruzando el pueblo cuando ven el coche de servicios sociales. Grace le dice a Peter que traerán a alguien que tal vez conozca a Elliot y recogen a Lampie y siguen en marcha.	-Temático: Millhave

	<p>dice que Elliot no pertenece a nadie y no está en venta.</p> <p>El Dr. le pide a Pedro que le hable a Elliot de él y Nora le propone hable él mismo con el dragón, que no puede ver porque está invisible.</p> <p>El Dr. decide entonces encontrar y raptar al dragón por él mismo.</p>		<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 32</p>	<p>Jack llega a la oficina y oye a todos los trabajadores que saldrán a cazar.</p> <p>El sheriff lo llama por teléfono y le pregunta donde está Grace que no llega y Jack no sabe que contestarle.</p>	-Temático: oficina de Jack
<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 23</p>	<p>Lampie sale a ver como va el trabajo y deciden decirle a Pedro que les gustaría que se quedaran con él, y que Elliot tendrá que vivir en la cueva. Pedro los abraza con felicidad con lo que los tres cantan “Que bello día feliz” mientras siguen pintando el faro y suben a limpiar la luz del faro.</p>		<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 33</p>	<p>Grace, Lampie, Natalie y Peter llegan al bosque y se adentran. Peter corre muy alegre y Grace se sorprende de no conocer esa parte del bosque.</p> <p>Peter los guía hasta llegar a su cueva y ve que su cuento está afuera. Llama a Elliot, pero no contesta y Peter se queda extrañado y entra mientras los demás esperan fuera.</p>	-Temático: bosque, cueva.
<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 24</p>	<p>Llegan al pueblo la familia Gogan, la familia adoptiva de Pedro y preguntan por él.</p>		<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 34</p>	<p>Gavin llega al lindar del bosque y llama a Grace al ver su coche.</p>	-Temático: lindar
<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 25</p>	<p>El ayudante avisa al Dr. Terminus de que ha llegado una familia buscando al chico y al dragón.</p>		<p>ACT. 2</p> <p>ESC. 35</p>	<p>Peter sale de la cueva y les pide silencio a todos mientras Elliot sale poco a poco. Todos se quedan asombrados y temerosos. Lampie les dice que es magia y Natalie se acerca y lo acaricia.</p>	-Temático: cueva
<p>ACT. 2</p>	<p>Pedro está en el puesto montado en un barco con Nora mientras pescan langostas cuando llegan los Gogan.</p>	-Narrativa: comportamientos sexistas cuando los	<p>2n Punto de Giro</p>		

<p>ESC. 26</p> <p>2n Punto de Giro</p>	<p>Nora se presenta y dice que Pedro está con ella y que no se lo llevarán. La madre muestra el papel que dice que Pedro les pertenece mientras cantan “Papel de venta”.</p> <p>Se montan en un barco y empiezan a perseguirlos cuando llega Elliot, invisible, y los lanza al agua.</p>	<p>dos hijos quieres “atrapar” a la chica.</p> <p>-Temático: puerto.</p>		<p>Gavin llega y dispara y todos se asustan. Elliot se enfurece y Gavin y sus compañeros siguen disparando dardos tranquilizantes y lo atrapan con cuerdas mientras Grace y Lampie gritan que paren y Peter los ataca. Elliot del forcejeo consigue escapar, pero cuando empieza a volar cae desmayado y Peter lo abraza.</p> <p>Llega Jack y se queda atónito de la situación.</p>	
<p>ACT. 3</p> <p>ESC. 27</p>	<p>La familia Gogan está en la taberna calentándose del frío del agua cuando llega el Dr. Termus y se presenta.</p> <p>Él les propone trabajar juntos, ellos se quedarán a Pedro y él al dragón y la familia se ríe de él. Aceptan el trato y quedan en el puerto a la noche.</p>	<p>-Temático: taberna</p>	<p>ACT. 3</p> <p>ESC. 36</p>	<p>Llevan a Elliot dormido encima de un camión atado y llegan al aserradero dónde todos se quedan asombrados por el dragón.</p>	<p>-Estético: plano cenital.</p> <p>Día nublado</p>
<p>ACT. 3</p> <p>ESC. 28</p>	<p>El Dr. y su ayudante les proponen a los pescadores que atrapen al dragón con una red para que así se acabe la sequía de peces. Y les dice que lo hagan esa noche junto al puerto.</p>		<p>ACT. 3</p> <p>ESC. 37</p>	<p>Peter está en la oficina de Jack y Natalie le dice que Grace no quería que pasara esto. Jack le pide a Natalie que se quede con Peter y Jack averiguará que pasará con Elliot. Grace le promete que arreglarán esto.</p>	<p>-Temático: oficina de Jack</p>
<p>ACT. 3</p> <p>ESC. 29</p>	<p>Esa misma noche los pescadores preparan una gran red, dirigidos por el Dr. y traen un gran arpón.</p> <p>El Dr. sigue dando más instrucciones y deja a su ayudante al cargo para que él pueda ir a buscar a Pedro.</p>	<p>-Temático: puerto.</p> <p>-Narrativo: noche ventosa.</p>	<p>ACT. 3</p> <p>ESC. 38</p>	<p>Lampie le pregunta a Gavin que hará con el dragón y dice que le hará muy famoso cuando Elliot se está despertando y Grace no les deja que le vuelvan a disparar.</p>	<p>-Temático: almacén del aserradero.</p> <p>-Estético: sombra, sin luz artificial.</p>

ACT. 3 ESC. 30	Pedro está en su habitación cuando Elliot llega y se acerca a la ventana para que puedan hablar. Elliot le explica algo con lo que Pedro se emociona y decide ir a explicárselo a Nora. Le da un beso al dragón y se va.	-Temático: faro, interior.	ACT. 3 ESC. 39	Jack se asusta al oír los rugidos de Elliot y le pregunta a Natalie que por qué no les dejan que se marchen para no volver a verlos, pero Natalie le dice que ella sí quiere volver a verlo	-Temático: oficina de Jack
ACT. 3 ESC. 31	Pedro sube rápido al faro y le dice a Nora que Elliot ha encontrado a Paul y que llegará pronto. Lampie le dice que la mentira es cruel y él dice que es cierto. Nora se le acerca y le dice que hay que admitir la realidad: el barco de Paul se hundió y jamás volverá. Le dice que ahora los tiene a ellos y que no hace falta que se siga inventando lo del dragón. Pedro insiste en que todo es verdad y que cuando Paul llegue se dará cuenta de que sí existe Elliot. Nora le dice que hasta que eso pase, no quiere volver a hablar de Paul.		ACT. 3 ESC. 40	Gavin llama a Elliot monstruo y que si se despierta podría arrasar el pueblo entero, cuando Grace se acerca y lo acaricia y cuando menciona a Peter, Elliot se calma.	
ACT. 3 ESC. 32	Pedro va a por leña cuando llega el Dr. engañándole de que Elliot está en el pueblo enfurecido y atacando a todo el mundo. Pedro sale corriendo hacia allá y el Dr. se ríe maliciosamente.	-Temático: faro.	ACT. 3 ESC. 41	Llega la policía al aserradero y Natalie y Peter salen de la oficina para acercarse al almacén. Jack y Gavin hablan con el sheriff afuera mientras Peter y Natalie entran al almacén por el techo. Peter habla con Elliot y Natalie bloquea la puerta para que nadie entre mientras lo liberan. Elliot se levanta y cuando los de afuera consiguen entrar, Elliot, Peter y Natalie ya no están y todos salen a buscarlo. Grace se queda y se da cuenta que el dragón se ha invisibilizado y les cierra la puerta. Grace le dice a Jack que el dragón sigue ahí dentro y que hay que ayudarlo.	
ACT. 3	En el mar, las olas son muy altas por la tormenta y un gran barco intenta no ser hundido. Vemos que el timón es dirigido	-Temático: mar	ACT. 3 ESC. 42	Peter y Natalie se disponen a conducir el camión para llevarse a Elliot, pero llega	

ESC. 33	por Paul y dice que deben llegar al pueblo, que los del faro son amigos suyos.	-Estético: todo oscuro. Luz artificial y nada creíble.		Lampie y se ofrece a conducir él para ayudarlos. Salen del almacén y el sheriff se queda atónito mientras Gavin manda atrapar al dragón.
ACT. 3 ESC. 34	Pedro y el Dr. llegan al puerto y la familia Gogan atrapan a Pedro. El Dr. les dice que recuerden que el niño es el cebo para el dragón y les recuerda el plan trazado. Y que es su ayudante Hoagie quien tiene que ir a buscar al dragón para avisarlo de Pedro.	-Temático: puerto.	ACT. 3 ESC. 43	Se inicia la persecución del pueblo y la policía para atrapar al camión con el dragón y Gavin es el que más enfurecido va. Peter le dice a Elliot que debe volar y el dragón extiende las alas, pero no tiene fuerzas.
ACT. 3 ESC. 35	Hoagie llega a la cueva con un farolillo y entra tembloroso mientras llama a Elliot. Al encontrar al dragón dormido, lo despierta tocándole la cola y este le roba el farolillo. Hoagie le pide piedad y Elliot solo le hace caretas. Hoagie le explica que Pedro ha sido atrapado por los Gogan y Elliot se enfurece y escupe fuego y sale de la cueva mientras se hace invisible.	-Temático: cueva.	Clímax	Gavin llega a la altura de Lampie y él acelera mientras Gavin sigue gritando que ese dragón es suyo. Gavin lo adelanta y se pone delante, pero los frenos del camión no funcionan y decide seguir, atropellando la camioneta de Gavin. Elliot oye las sirenas de la policía de fondo y coge fuerzas para saltar y escupir fuego al puente para que no puedan cruzar, pero el primer coche era el de Jack y Grace y se empieza a romper el puente.
ACT. 3 ESC. 36	Lampie sube al faro y una gran ola destruye la luz e intenta arreglarla.	-Temático: faro		

<p>ACT.</p> <p>ESC.</p> <p>37</p> <p>Clímax</p>	<p>Elliot llega al pueblo y Pedro intenta avisarlo, pero el dragón es atrapado por la gran red. Intentan domarlo, pero este se resiste.</p> <p>El Dr. prepara el arpón para disparar cuando Pedro se escapa y desvía la dirección del arpón.</p> <p>Vuelven a apuntar con el arpón cuando Elliot consigue librarse de la red y ve que Pedro es atrapado dentro de un saco. La familia Gogan huye en su carro y Elliot los detiene y rescata a Pedro. La madre le enseña la factura de compra de Pedro y Elliot la queda con su fuego y empuja a la mujer a un barril de petróleo. toda la familia decide irse asustada y no volver.</p> <p>Mientras Elliot y Pedro se ríen de lo sucedido, el Dr. apunta con el arpón y dispara. Pero apunta mal y Elliot los asusta a los dos y les destroza su tienda portátil.</p> <p>Por el viento de la tormenta está a punto de caerse un poste eléctrico encima del alcalde y la maestra que salen de una casa y Elliot consigue salvarles. como ya no es invisible, todos ven lo sucedido y le dan las gracias.</p>	<p>-Temático: puerto</p>		<p>Peter le grita a Elliot que se detenga, porque los necesita y Elliot se queda consternado mientras Jack y Grace intentan salir. Cuando están a punto de caer por el puente, Elliot coge el coche y les ayuda. Pero el puente no aguanta y Jack, Grace y Elliot caen al barranco.</p> <p>Peter mira al fondo con esperanza y se ve volar a Elliot con Grace y Jack agarrados a su cuello.</p> <p>Aterriza y Peter y Natalie van corriendo hacia ellos. Natalie se abraza a su padre, Grace a Lampie y Peter a Elliot.</p> <p>Llegan unos helicópteros alertados por la policía y Peter y Elliot se abrazan, se dan cuenta que tienen que irse. Peter se monta en Elliot y se van volando mientras Grace les pide que esperen.</p> <p>Peter y Elliot vuelan lejos mientras atardece.</p>	
--	---	--------------------------	--	---	--

<p>ACT. 3 ESC. 38</p>	<p>Nora se percata que un barco se acerca al arrecife y hace sonar la bocina de niebla para que no se desvíen mientras arreglan la luz.</p>		<p>ACT. 3 ESC. 44</p> <p>Peter y Elliot aterrizan en el bosque y Peter le dice que ya no pueden quedarse aquí porque vendrán a por él. Elliot se hace invisible y vuelve a aparecerse, pero Peter dice que él no puede desaparecer.</p> <p>Elliot le acerca su cuento y Peter empieza a pasar las páginas hasta ver un dibujo de una familia. Peter lo acaricia y entiende que Elliot le dice que debe irse con su nueva familia. Se abrazan y aúllan.</p>	<p>-Estético: atardecer sin luz, casi de noche.</p> <p>-Temático: cueva</p>
<p>ACT. 3 ESC. 39</p>	<p>Elliot y Pedro se percatan de lo sucedido y se dirigen al faro.</p> <p>Al llegar, Elliot entra al faro quiere ayudar a Lampie a encender la mecha e iluminar el faro, pero la escalera le aprieta mucho y no lo consigue.</p> <p>Mientras, llega Nora y ve que Elliot existe de verdad. Elliot consigue encender la mecha justo a tiempo para que el barco no entre en el arrecife.</p> <p>Nora le dice a Elliot que quiere darle un beso y el dragón se pone nervioso cuando se lo da.</p>		<p>ACT. 3 ESC. 45</p> <p>Grace, Jack y Natalie entran en casa abrazados mientras Peter los mira desde el jardín. Grace se da cuenta de su presencia y corre a abrazarlo.</p> <p>También se acercan Natalie y Jack y cuando miran al cielo, se ve a Elliot volar y marcharse.</p>	<p>-Estético: nublado</p>
<p>ACT. 3 ESC. 40</p>	<p>Al día siguiente el pueblo retoma la canción “He visto a un dragón” mientras celebran que el dragón les ha ayudado en la prosperidad de la pesca. Nora,</p>	<p>-Temático: puerto, pueblo.</p>	<p>ACT. 3 ESC. 46</p> <p>Lampie sigue narrando que nadie más volvió a ver al dragón, algunos dicen que se fue a otro bosque. El tiempo pasó y los cuentos se siguieron contando.</p>	

	<p>Pedro y Lampie están en el puerto cuando llega Paul y se abraza y besa con Nora.</p> <p>Todo el pueblo se acerca alrededor del alcalde y este le da las gracias al dragón.</p>		Final	<p>Mientras vemos planos costumbristas de la gente en el pueblo y de Peter y Natalie jugando.</p> <p>Jack, Grace, Natalie y Peter en el coche, Peter mira a la brújula.</p> <p>Salen los cuatro a caminar por las montañas, llegan a la cima de una colina y se oye rugir a Elliot, que se aparece y empiezan a correr y jugar juntos.</p> <p>Cuando llegan a un barranco, empiezan a volar cuatro dragones más</p> <p>Lampie (en off): “el niño más valiente que he visto en mi vida sabe que su dragón sigue ahí fuera y, tal vez, os dirá donde encontrarlo”.</p>	
<p>ACT. 3</p> <p>ESC. 41</p> <p>Final</p>	<p>Paul, Nora, Lampie y Pedro pasean por el campo cuando aparece Elliot.</p> <p>Pedro le da las gracias por todo y por la bonita familia que tienen ahora. Con eso, Elliot se entristece y le dice que tiene que irse y que no volverá pues porque habrá otro chico con problemas y que él debe ayudarlo.</p> <p>Pedro llora, pero acaban los dos riéndose y se despiden cuando Elliot se va volando. Los cuatro se despiden de él mientras van hacia el faro.</p>	-Temático: campo, faro.			