UNIVERSITAT DE BARCELONA

Departament de Biblioteconomia, Documentació i Comunicació Audiovisual

Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals

Treball de Grau en INFOCOM

Curs 2020-2021

Una Mà de Contes: la reinvenció del portal web a través de les tècniques artístiques

Laura Sancha Camps i Raquel Tarrés Parra

TUTOR(S): Muntsa Tarrés i Cristóbal Urbano

Barcelona, 12 de juny del 2021

Agraïments

En primer lloc, volem agrair als professors i tutors, Muntsa Tarrés i Cristóbal Urbano, per haver-nos guiat en el treball, proporcionant-nos les orientacions i el suport necessari per a continuar amb el projecte. També per mostrar-nos el valor de la nostra feina i la importància de l'esforç més enllà d'un entorn acadèmic. I, sobretot, per ajudar-nos a perfilar i dignificar el treball final.

En segon lloc, volem agrair a Manuel Barrios, creador i director d'Una Mà de Contes, per haver-nos obert les portes cap a un món artístic desconegut per a nosaltres i, fer-nos redescobrir de nou els contes que han marcat la nostra infància. Sobretot també per compartir el seu coneixement, el seu compromís amb el programa i la seva passió pel món de l'art i la il·lustració. Agraïm també la seva generositat, la seva ajuda i el fet d'haver-nos deixat jugar amb el tresor que és Una Mà de Contes.

També volem agrair a tot el Departament de Documentació de TV3, en especial la Montserrat Bailac, la Raquel Vizcaya i la Montserrat Fortino; per haver-nos ajudat sense cap mena d'inconvenients, amb un tracte proper i professional i, per proporcionar-nos els seus consells a l'hora de construir la taxonomia i la llista de termes controlats. La seva ajuda ha significat un canvi exponencial en el projecte, en haver-nos proporcionat les orientacions necessàries per tirar endavant la part de documentació.

A l'Eva Clay, en Pere Puig i l'Eulàlia Fargas, per la seva atenció i interès cap al projecte i, per la seva participació en les entrevistes, tot i la situació tan estranya que estem vivint actualment. D'ells ens quedem amb un record bonic i amb frases que ens han inspirat més enllà del que es podrien imaginar. Així mateix, volem agrair l'atenció d'institucions artístiques com el MNAC, el CESIRE i el museu d'art La Panera, pels seus consells i la seva ajuda al llarg del projecte.

Finalment, volem agrair el suport, la complicitat i, sobretot, la paciència, dels nostres familiars i amics, que han estat un pilar fonamental per assolir els nostres objectius i han vist com cada diumenge, des de fa nou mesos, treballàvem en aquest projecte.

SUMARI

1. INTRODUCCIÓ 5

1.1. Motivació 5

1.2. Objectius 6

1.3. Metodologia 8

1.4. Entitats col·laboradores 9

2. CONTEXT I MARC TEÒRIC 11

2.1. Els arxius dels mitjans de comunicació 11

2.2. La valorització i explotació del patrimoni audiovisual 13

2.3. Origen i trajectòria d'Una Mà de Contes 14

2.4. Benchmarking: anàlisi de projectes digitals del patrimoni artístic i cultural 15

3. PROPOSTA DE LLOC WEB 21

3.1. Anàlisi de requeriments 21

3.2. Tria d'un CMS: Drupal 22

3.2.1. Conceptualització del lloc web i arquitectura de la informació 22

3.2.2. Disseny visual: wireframes i mockups 23

3.4. Model de fitxa descriptiva / metadades 29

3.5. Taxonomia i classificació 30

3.6. Pla de treball 35

4. PROPOSTA DE PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL 37

4.1. Objectius 37

4.2. Context i Metodologia 37

4.3. Guió 38

4.3.1. Eva Clay: 39

4.3.2 Pere Puig 41

4.3.3 Eulàlia Fargas 43

4.4. Proposta de rodatges 44

4.4.1. Producció 44

4.4.2. Fotografia 45

4.4.3. Enregistrament del so 45

4.5. Pressupost 45
4.6. Proposta de postproducció 47
4.7. Pla de treball 48
4.7.1. Pla de rodatge 48
4.7.2. Diagrama de Gantt 49
5. GESTIÓ DEL PROJECTE 50
5.1. Pla de distribució 50
5.1.1. Beca FIAT 51
5.2. Teaser i pòster 52
6. CONCLUSIONS 53
BIBLIOGRAFIA 54
ANNEX 01: Taxonomia **60**
ANNEX 02: Etiquetes **61**
ANNEX 03: Classificació i descripció dels contes **71**
ANNEX 04: Guions entrevistes **95**
ANNEX 05: Contractes i permisos **98**
ANNEX 06: Pressupostos **103**
ANNEX 07: Diagrama de Gantt **116**
ANNEX 08: Pla de rodatge **118**
ANNEX 09: Candidatura beca FIAT/IFTA **119**
ANNEX 10: Pòster **127**
ANNEX 11: Memòries personals **128**
a) Memòria Laura Sancha Camps 128
b) Memòria Raquel Tarrés Parra 130

1. INTRODUCCIÓ

Quan de petites posàvem la televisió de bon matí i apareixia el programa Una Mà de Contes, mai haguéssim imaginat estar col·laborant amb els responsables i artistes del programa quinze anys després.

Els nens i nenes catalans que hem crescut en els anys 2000 hem vist centenars de vegades el conte de *Hansel i Gretel* fet de xocolata, *La nena ocell* dibuixat amb cafè o, el conte d'*El Partit de les deixalles* amb material reciclable; contes que ens han emocionat, ens han fet riure, plorar i sorprendre'ns. Per aquestes raons no podíem deixar escapar l'oportunitat de col·laborar amb el programa.

Definir aquest projecte és complicat per a nosaltres, ja que hem executat tasques de tota mena influenciades pel caràcter acadèmic de la nostra doble titulació, però que han barrejat i han complementat tota una idea principal en un projecte gran. Tot i ser un projecte estretament relacionat amb les belles arts i el món de la il·lustració, entorns totalment desconeguts prèviament, vam decidir apostar per aquest projecte tot i saber que hauríem de fer una feina d'autoformació més enllà dels nostres camps de coneixement.

Una Mà de Contes: la reinvenció del portal web a través de les tècniques artístiques, és un treball que pretén reformular el portal web existent, plantejant una nova base de dades dirigida a tècniques artístiques del programa.

Aquest document s'ha elaborat al llarg de nou mesos, en què es recullen tots els procediments, mètodes i conclusions del projecte, a més de l'experiència i reflexió personal de les integrants del grup. Per altra banda, també cal destacar que a partir d'aquest document també es pot accedir a la maquetació i prototip que es planteja per a la nova pàgina web del programa.

Finalment, volem mencionar que aquest document és una mostra de l'evolució d'un projecte que valorem molt per a la nostra carrera professional i personal i, que ha significat un canvi exponencial en la nostra trajectòria acadèmica. També, ressaltar que cada procediment i pas fet en el projecte és vital per a mostrar el rerefons de la feina i les hores invertides en ella.

1.1. Motivació

Considerem que estem cursant una formació extremadament potent dins del món laboral. Es tracta d'una oferta formativa recent i per tant, no hi ha gaires persones que disposen d'aquest perfil professional. Tanmateix, es tracta d'una arma de doble fil. Per una banda, redueix la competència dins del mercat laboral, però també provoca un gran desconeixement per part

de les empreses d'aquesta formació i què oferim com a possibles futurs treballadors.

Tenint en compte aquest punt de partida, considerem que la millor manera de donar a conèixer les nostres capacitats és introduir-nos al món laboral i demostrar directament les nostres competències. És per aquest motiu que des d'un principi teníem clar que el treball de fi de grau era una oportunitat perfecta per poder contactar amb empreses i dur a terme un projecte real i aplicable més enllà d'un marc acadèmic. En conseqüència, la premissa bàsica per poder construir el projecte era treballar amb una empresa disposada a col·laborar, elaborant una activitat de negoci que s'adaptés als nostres gustos i preferències professionals i personals.

En un principi es va fer una anàlisi d'empreses audiovisuals, productores i arxius de Barcelona que oferissin aquesta oportunitat. Fins i tot, ens vam posar en contacte amb el professorat de la facultat com ara en Lluís Agustí, perquè ens recomanés quins podien ser els diferents punts de partida. Tanmateix, quan vam assistir a la reunió que organitza la facultat sobre el TFG, la coordinadora Lydia Sánchez va mencionar el programa *Una Mà de Contes* i, de seguida, ens vam posar en contacte amb ella per poder comunicar-nos amb les persones corresponents.

Immediatament, vam establir contacte amb Manuel Barrios, creador i director del programa. Ell mateix ens va comunicar possibles projectes, els quals vam valorar i discutir entre les integrants del grup per tal d'escollir el més viable, sempre tenint present que s'adaptés a les preferències i gustos d'ambdues. Vam optar per diverses opcions, fins i tot vam demanar ajuda al professor Andreu Sulé perquè ens donés la seva opinió i un punt de vista professional. Finalment, vam seleccionar els elements que més ens cridaven l'atenció de les propostes que ens havien fet i, vam crear un nou plantejament on barrejàvem aspectes de cada proposta. Vam comunicar aquesta decisió al creador en qüestió i tot seguit, vam iniciar el treball.

Aquesta col·laboració també ha portat oportunitats, com per exemple, la sol·licitud a la beca FIAT, que gràcies a la nominació de TV3, hem pogut participar-hi. Per altra banda, també hem pogut establir contacte amb entitats i professionals del sector de l'art, la documentació i la comunicació.

1.2. Objectius

En iniciar aquest projecte, vam cercar una sèrie de preguntes clau per tal d'entreveure quins resultats donaria el tema del projecte, i valorar la seva rellevància en un marc acadèmic:

- Que tindrà de diferent la nostra web de l'existent?;
- A qui dirigim la nova base de dades?;
- I, per què a aquests usuaris?;

- Què és el que volem aconseguir amb un nou portal web?;
- Per què ho dirigim a les tècniques artístiques?

Aquestes preguntes van començar a desenvolupar-se en motivacions i objectius clau que han continuat sent rellevant actualment i, que ens han ajudat a posar un inici i un final a tot el projecte. Hem cregut necessari desglossar el perquè de cada objectiu i com ha repercutit a la realització del treball. En aquest, cas, els objectius inicials que vam establir són els següents:

- **Elaborar un projecte més enllà d'un marc acadèmic**

  Des d'un inici la nostra idea pel TFG era realitzar una col·laboració amb una organització o empresa nacional amb l'objectiu d'elaborar un projecte que, a part d'estar en un àmbit educatiu, també podria vincular-se amb el professional. Quan va sorgir l'oportunitat de dur a terme una col·laboració amb Una Mà de Contes ens va semblar adequat pel que cercàvem.

- **Conèixer el programa *Una Mà de Contes* dins d'un àmbit acadèmic i artístic**

  Una Mà de Contes és un programa que, de petites, miràvem com a usuàries. Tanmateix, una vegada vam iniciar la recerca del projecte, vam haver de canviar el nostre punt de vista cap a un enfocament professional.

  En conseqüència, es va iniciar una investigació exhaustiva sobre el programa: la història i el context, els contes, el procés de creació, els artistes, les tècniques, el portal web, etc. D'aquesta manera, vam aconseguir recopilar molta informació a través dels responsables i d'agents externs que ens van explicar les facetes del programa i ens van proporcionar fonts d'informació per a la nostra recerca.

  Cal remarcar que per tal de crear un nou portal també era necessari recopilar tota la informació dels contes possible; és a dir, conèixer a fons els 250 contes amb els seus il·lustradors, la data d'emissió, les tècniques artístiques, juntament amb els materials, recursos, eines i elements destacats. Les primeres reunions amb el responsable del programa van ser per introduir-nos cap a aquests elements, ja que no disposàvem de cap formació prèvia en el camp de les belles arts.

- **Oferir a nous usuaris un portal web dirigit a les tècniques artístiques del programa**

  Per a aquest projecte vam decidir enfocar el treball cap a un entorn didàctic i artístic. Encara que el perfil d'usuari majoritari sigui el públic infantil, aquest portal web també dóna l'oportunitat a més usuaris per a conèixer a fons el món artístic català i poder recuperar informació pertinent de qualsevol conte, tècnica o artista reconegut. Les

escoles poden utilitzar el portal per ensenyar art i, les universitats de belles arts poden conèixer i investigar il·lustradors i treballs artístics que han sorgit en el programa.

Enfocar només el portal web pel públic infantil no hauria proporcionat cap valor afegit, ja que la pàgina existent del programa ofereix els recursos adequats. Nosaltres vam voler fer un pas endavant i, en comptes de dirigir el portal web cap als nens i nenes, vam establir que tant els contes com les tècniques artístiques i els autors serien els protagonistes. A més, per a institucions de recerca i entitats relacionades amb l'educació, és interessant poder recuperar un contingut ben ordenat i classificat d'un programa que fa vint anys que es troba en marxa.

- **Donar visibilitat als artistes del programa**

  L'últim objectiu clau va ser proporcionar una plataforma digital als il·lustradors i artistes que han participat durant aquests anys al programa. Vam pensar que a través d'un component visual, com seria un vídeo o entrevistes, podíem complementar el portal web amb un recurs extra molt important: les declaracions de primera mà de l'artista de l'obra. Amb aquest objectiu vam aconseguir crear una peça audiovisual molt bonica pel programa i rellevant per a la història d'aquest.

1.3. Metodologia

El projecte s'inicia a octubre del 2020 amb el primer contacte amb els responsables del programa, la cadena televisió i la facultat. Un cop valorades les diverses propostes de projecte, es procedeix a elaborar un plantejament que s'adeqüi a les preferències professionals i persones dels membres de l'equip i a les necessitats d'Una Mà de Contes.

Arran del projecte, es desenvolupa el dossier, el qual pauta totes les tasques i criteris que cal seguir per tirar endavant la proposta. És a dir, la recerca i l'anàlisi de fonts d'informació i referents; la creació i construcció de la taxonomia i etiquetes; la implementació de les dades a fulls d'Excel i el gestor de continguts Drupal; la creació del disseny visual a partir de *wireframes* i *mockups* i; la gravació i edició de les entrevistes. Altrament, s'ha determinat la creació d'un *teaser* per poder apropar i presentar el projecte a l'audiència.

L'enregistrament d'entrevistes és l'apartat més afectat per la pandèmia. En aquest cas, el rodatge és molt senzill. Les entrevistes a distància són un mètode aparentment simple, però que requereixen una gran preparació, ja sigui seleccionant la plataforma més adequada a l'hora de fer la videotrucada, com la previsió de possibles inconvenients, ja que ambdues parts participants en la conversa es troben en entorns diferents i poden sorgir problemes tècnics d'última hora. Consegüentment, cal treballar la postproducció amb profunditat

perquè només es disposa d'un pla fix. Per tant cal aportar dinamisme als vídeos amb l'edició d'àudio i d'imatge. Finalment, el projecte conclou el juliol de 2021, amb la difusió del producte final a concursos, fires i festivals, nacionals i internacionals, com per exemple la Beca FIAT/IFTA, la qual es tracta d'un concurs anual dirigit a arxius audiovisuals d'arreu del món.

1.4. Entitats col·laboradores

Un dels punts més destacables d'aquest treball és la quantitat de persones i entitats que han col·laborat i verificat la feina realitzada al llarg dels nou mesos.

En primer lloc, el creador i director del programa, Manuel Barrios, ha estat present durant tot el procés. A més, ha jugat un paper vital a l'hora de determinar les tècniques artístiques que s'empren en els diferents capítols del programa, així com el moment d'establir contacte amb els artistes entrevistats i les institucions interessades en el projecte.

Per altra banda, tenint present que Una Mà de Contes és un programa de TV3, es subratlla la importància que ha tingut el contacte permanent amb el Departament de Documentació, especialment amb la Montserrat Bailac. La cadena de televisió podrà aprofitar i aplicar els criteris elaborats en el seu sistema de documental. Per tant, hem fet diverses reunions amb tres professionals del departament (Montserrat Bailac, Montserrat Fortino i Raquel Vizcaya) per tal que revisessin la feina feta i establissin un seguit de criteris i pautes imprescindibles per poder aplicar la taxonomia i web elaborada de cara un futur.

El punt que ha suposat una major recerca i consulta de més fonts ha estat el desenvolupament de la taxonomia. Ha resultat imprescindible recuperar fonts d'informació especialitzades i verídiques, com tesaurus i diccionaris de museus i institucions artístiques, per tal de poder crear aquesta estructura de manera adequada i correcta.

Entre aquestes obres es destaca el catàleg de la reconeguda botiga de Belles Arts Piera, la qual és un referent en el sector. També, han sigut un pilar fonamental el *Diccionario de Materias y Técnicas (I i II)* de Stefanos K. Krousallis, el *Tesauro y diccionario de objetos asociados a la expresión artística* de la llicenciada Isabel Trinidad Lafuente i, la *Guía descriptiva de terminología* d'art del Museu de Philadelphia.

Per tal de poder crear el llistat de termes controlats, vam pensar que la millor font d'informació fos el MNAC[1], ja que es tracta d'una entitat que té un objecte de treball molt similar al nostre.

[1]Museu Nacional d'Art de Catalunya. (2021). Recuperat de: <https://www.museunacional.cat/es>. [Consulta: 9 d'abril del 2021].

Mitjançant una comunicació telemàtica, ens van indicar quins eren els tesaurus de referència del sector, concretament van destacar l'*Art and Architecture Thesaurus* de Getty Institute[2], el qual utilitza la mateixa institució, ja que la Generalitat té una versió traduïda en català.

Un cop finalitzada la taxonomia i el llistat de termes controlats, vam enviar la feina realitzada al museu Centre d'Art la Panera[3] i al Centre de Recursos Pedagògics Específics de Suport a la Innovació i la Recerca Educativa, específicament a l'espai d'art[4], per tal que verifiquessin el projecte, ens poguessin ajudar en certs dubtes puntuals i, aportessin suggeriments i propostes de millores.

[2]The Getty. (2021). Art & Architecture Thesaurus. Recuperat de: http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/aat/index.html [Consulta: 9 d'abril del 2021].

[3] La Panera. (2021). Recuperat de: http://www.lapanera.cat [Consulta: 9 d'abril de 2021].

[4] Centre de Recursos Pedagògics Específics de Suport a la Innovació i la Recerca Educativa. (2021). Recuperat de: https://agora.xtec.cat/cesire/ [Consulta: 9 d'abril de 2021].

2. CONTEXT I MARC TEÒRIC

2.1. Els arxius dels mitjans de comunicació

Les empreses audiovisuals, concretament les cadenes de televisió, generen una gran quantitat d'informació i contingut constantment. En conseqüència, resulta imprescindible comptar amb un sistema que permeti emmagatzemar, conservar i preservar tot aquest material i també, poder recuperar els continguts quan sigui necessari.

Al llarg de la història, els arxius audiovisuals han aplicat diverses metodologies per tal de poder emmagatzemar i preservar la seva informació. L'evolució d'aquestes tècniques està extremadament relacionada i marcada pels avenços tecnològics de cada època. Aquests canvis han modificat els fluxos de treball de les entitats encarregades de dur a terme les tasques de conservació i preservació. És per aquest motiu que, la formació dels documentalistes actualment està experimentant una transformació de les tasques tradicionals de documentació, aplicant tècniques pròpies d'altres àmbits i sectors digitals[5].

Cal tenir en compte que actualment la creació de continguts creix de manera desorbitada i per tant, cada cop és més necessària la implementació de metadades i tècniques que garanteixin la recuperació i preservació digital pel present, però també de cara al futur[6]. Les metadades són un component primordial per tal mantenir el valor patrimonial dels arxius audiovisuals i, no limitar la recuperació del material[7].

La sobreabundància de continguts obliga als departaments de documentació de les cadenes de televisió que apliquin tecnologies que facilitin un etiquetatge i classificació dels materials a temps real, un clar exemple és la descripció automàtica d'imatges o bé, el reconeixement d'imatges com ara logos, edificis i característiques facials. Avui en dia en el mercat es poden trobar eines encarregades de desenvolupar aquestes tasques, es destaquen Etiqmedia i VSNExplorer, les quals permeten catalogar i gestionar continguts audiovisuals.

---

[5] López-de-Quintana-Sáenz, E. (2014). *Rasgos y trayectorias de la documentación audiovisual: logros, retos y quimeras.* Profesional De La Información, 23(1), 05-012. Recuperat de: https://doi.org/10.3145/epi.2014.ene.01. [Consulta: 17 de maig de 2020].

[6]Bazán Gil, Virginia; Guerrero Gómez-Olmedo, Ricardo. (2018). Descripción automática de archivos audiovisuales. NeuralTalk, un modelo de video2text aplicado al archivo de RTVE. BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació, núm. 41. Recuperat de: http://bid.ub.edu/es/41/bazan.html [Consulta: 30 de març de 2020].

[7] López-de-Quintana-Sáenz, Eugenio (2015). *El derecho al olvido y otros condicionantes para la re-catalogación de archivos audiovisuales*. Anuario ThinkEPI, v. 9, pp. 122-125. Recuperat de: http://dx.doi.org/10.3145/thinkepi.2015.29 [Consulta: 20 de maig de 2020].

Per altra banda, també cal tenir en compte els programes de reconeixement auditiu, els quals permeten la transcripció de la locució en un format textual a més, de l'anàlisi de sentiment, la semàntica i la identificació de les diferents veus.

A l'hora de tractar els continguts, es valoren les necessitats i característiques del mitjà de comunicació en qüestió[8]. A continuació, es mostra una taula de les diverses modalitats i punts de vista que es pot aplicar a la informació tractada.

Modalitats	
Segons la informació	• Generalista • Temàtic
Segons l'àmbit geogràfic	• Internacional • Nacional • Regional • Local
Segons el disseny	• Genèric • Específic
Segons l'origen	• Premsa • Ràdio • Televisió • Internet

Tanmateix, l'aplicació de les eines mencionades anteriorment, únicament és efectiva si també es desenvolupen sistemes de recuperació que permetin l'explotació del contingut emmagatzemat[9]. Resulta vital poder localitzar els continguts, navegar per ells i utilitzar-los de manera eficient per tal d'obtenir la seva major optimització. Per això, és necessari dur a terme una anàlisi taxonòmica que permeti realitzar cerques amb el major refinament possible i així evitar soroll documental durant el procés de recuperació. El documentalista juga un paper primordial en aquesta tasca, ja que és la persona especialitzada en la recuperació i gestió de la informació, garantint així la integritat, veracitat i autenticitat dels fons documental, a curt i llarg termini.

[8] López Carreño, Rosana. (2004). Análisis taxonómico de los portales periodísticos españoles. Anales de documentacion, núm. 7. Recuperat de: https://revistas.um.es/analesdoc/article/view/1671/1721 [Consulta: 1 d'abril de 2021].

[9]Fuentes Pujol, María Eulàlia; González, Alfonso i Jiménez, Angels. (2003). Los archivos audiovisuales en los medios de comunicación digital. Universitat Autònoma de Barcelona. Recuperat de: https://www.researchgate.net/publication/28239339_Los_archivos_audiovisuales_en_los_medios_de_comunicacion_digital [Consulta: 1 d'abril de 2021].

2.2. La valorització i explotació del patrimoni audiovisual

El patrimoni bibliogràfic és el conjunt de béns, col·leccions bibliogràfiques i obres literàries, històriques i artístiques que recuperen, mantenen i transmeten un signe d'identitat d'un poble, regió o país[10]. Per això, es caracteritza per formar part del patrimoni cultural d'una societat. En aquest cas, el material audiovisual és una eina que permet capturar costums, tradicions i estils de vida, i deixar constància de fets i esdeveniments històrics i rellevants per a la cultura. A partir de l'aparició de la tecnologia d'enregistrament d'imatge i so, el material audiovisual passa a considerar-se part del patrimoni bibliogràfic i cultural[11].

Es tracta d'un material d'especial valor i interès, ja que es caracteritza per la capacitat de condensar en el present l'herència del passat i el llegat del futur. La seva importància recau en el contingut i el seu reconeixement social[12]. Aquest tipus de material es valora per a l'estudi de la humanitat i el desenvolupament de futures investigacions. Fins i tot, la llei empara i protegeix la seva protecció i salvaguarda. Un clar exemple és la Llei 9/1993 del Patrimoni Cultural Català[13].

És important conservar i protegir el material audiovisual, ja sigui a petita escala, com ara un vídeo domèstic, com a gran escala, com ara els arxius audiovisuals d'una cadena de televisió. Per una banda, la Filmoteca Espanyola, l'any 2003, va posar en marxa el projecte *red.es*[14], una iniciativa de digitalització amb l'objectiu de desenvolupar estratègies que permetessin realitzar còpies digitals dels seus fons patrimonials i agilitzar les consultes dels usuaris. Per altra banda, la Filmoteca d'Andalusia va encetar el projecte *Mi Vida*[15], l'any 2016, amb l'objectiu de recuperar el cinema familiar dels ciutadans.

---

[10] Real Academia Española (2001). *Patrimonio, en el Diccionari de la Llengua Espanyola* (23 edició). Recuperat de: https://dpej.rae.es/lema/patrimonio-bibliográfico [Consulta: 11 de maig de 2021].

[11] Navas Benítez, Fabiola. (2020). *Protocolo para la digitalización del patrimonio audiovisual en instituciones culturales*, Universidad Nacional de Educación a Distancia (España). Facultad de Filología. Recuperat de: http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:master-Filologia-CASP-Fnavas/Navas_Benited_Fabiola_TFM.pdf [Consulta 20 de maig de 2021].

[12] Adduci Spina, E. (2021). *Paradojas y desafíos del patrimonio audiovisual televisivo. Tres casos de estudio del Archivo Histórico de RTA*. Sociohistórica, 47, e122. Recuperat de: https://doi.org/10.24215/18521606e122 [Consulta: 20 de maig 2021]

[13] Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. (2020). Documento BOE-A-1993-26497. Recuperat de: https://www.boe.es/eli/es-ct/l/1993/09/30/9/con [Consulta: 20 de maig de 2021].

[14]Filmoteca Espanyola. (2021). *Red.es*. Recuperat de: https://red.es/redes/ [Consulta: 22 de maig de 2021].

[15] Filmoteca de Andalucía. (2016). *Mi Vida*. Recuperat de: http://www.filmotecadeandalucia.es/proyecto-mi-vida [Consulta: 22 de maig de 2021]

Si més no, cadenes de televisió com ara RTVE, implementen processos de conservació i preservació dels seus arxius, establint així un departament d'informació i documentació especialitzat en la gestió de tot el seu material audiovisual, històric i actual. És aquest mateix departament qui s'encarrega de digitalitzar els continguts.

Consegüentment, la digitalització del material audiovisual és un punt clau a l'hora de preservar el patrimoni cultural i bibliogràfic d'una societat. D'aquesta manera, els processos de digitalització no només garanteixen la preservació dels arxius, sinó que també obren noves branques per a la seva posada en valor i la seva utilització, convertint-los així en potents actius culturals[16].

Malgrat tot, encara hi ha certs arxius i entitats audiovisuals que encara no han fet el pas cap a la digitalització i la preservació del material audiovisual, ja que es tracta d'un procés costos i el qual exigeix la inversió d'un gran esforç humà.

2.3. Origen i trajectòria d'Una Mà de Contes

Una Mà de Contes és un programa infantil emès i produït per Televisió de Catalunya des de l'any 2001. El seu creador, director i realitzador és Manuel Barrios, llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i, especialitzat en imatge[17].

El programa ofereix centenars de capítols on una veu en *off* narra un conte clàssic mentre, en un primer pla, la càmera mostra les mans d'un artista que il·lustra, amb diverses tècniques artístiques, els fets a mesura que van succeint. A partir de la combinació de tots aquests elements, el programa barreja i combina aspectes propis de la literatura, la il·lustració, la música i els audiovisuals[18].

Després de vint anys de trajectòria, el programa compta amb 250 contes aproximadament, cada un d'una durada de vuit minuts de mitjana. Tots realitzats amb una gran varietat de tècniques artístiques com ara l'aquarel·la, el collage, la tinta o bé, amb l'aplicació de noves

[16] Navas Benítez, Fabiola. (2020). *Protocolo para la digitalización del patrimonio audiovisual en instituciones culturales*, Universidad Nacional de Educación a Distancia (España). Facultad de Filología. Recuperat de: http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:master-Filologia-CASP-Fnavas/Navas__Benited__Fabiola_TFM.pdf [Consulta 20 de maig de 2021].

[17] Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. (2016). Manuel Barrios. CCCB. Recuperat de: https://www.cccb.org/es/participantes/ficha/manuel-barrios/222748 [Consulta: 30 de març de 2021].

[18] 6CRP Santa Coloma de Gramenet. (2020). Una Mà de Contes. Servei educatiu Santa Coloma de Gramenet. Recuperat de: https://serveiseducatius.xtec.cat/santacolomag/general/una-ma-de-contes/ [Consulta: 30 de març de 2020].

tecnologies com el dibuix digital. En general, els capítols no integren cap mena d'animació, ja que un dels seus objectius principals és estimular la imaginació dels infants.

El programa gaudeix d'un ampli palmarès de premis com ara el Premi Nacional de Cultura l'any 2007, el Premi Junceda d'Honor l'any 2009 i la Menció d'honor BaKaFORUM (Basel-Karlsruhe Forum on Education and Societal TV and Media) l'any 2011, entre d'altres.

2.4. Benchmarking: anàlisi de projectes digitals del patrimoni artístic i cultural

L'objectiu del *benchmarking* és analitzar plataformes i seus webs existents en el sector de l'art, així com recursos relacionats amb els arxius audiovisuals i de televisió, per tal de poder classificar i dissenyar la nostra proposta web. En aquest cas, la tipologia de recursos consultats ha estat principalment de museus, nacionals i internacionals, així com repositoris d'art pertinents a institucions artístiques. Aquest exercici ens ha permès detectar i identificar els elements clau que cal posar a disposició d'usuaris amb necessitats similars.

En aquest cas, els usuaris diana són estudiants i investigadors del camp de les belles arts i, centres educatius, ja que el contingut del programa està estretament vinculat a l'àrea artística i educativa. Ens dirigim a un públic ampli, acostumat a utilitzar les noves tecnologies com a mitjà d'entreteniment i aprenentatge. A més, els centres educatius aprofiten les eines tecnològiques per donar suport a la docència. Per altra banda, també es comú emprar les noves tecnologies a l'hora de fer recerques i recuperar informació per al desenvolupament d'investigacions.

En primer lloc, destaquem el repositori Fine Art America,[19] que conté una gran quantitat de col·leccions d'art incloent pintura, fotografia i obres digitals d'arreu del món, les quals estan classificades per tipologies. A continuació, la National Gallery of Art[20] és una plataforma que pretén implementar una política d'accés obert a imatges digitals d'algunes de les obres propietat de la mateixa galeria i les quals considera que són de domini públic. Aquest recurs permet als usuaris recuperar les obres mitjançant un cercador avançat on es poden aplicar operadors booleans i diversos filtres com ara la nacionalitat, el tipus d'obra, data, etc.

A banda dels dos recursos mencionats anteriorment, grans empreses com ara Google també han desenvolupat projectes en el sector de les belles arts. En aquest cas, la multinacional va llançar al mercat la biblioteca digital Google Arts & Culture[21] l'any 2001, una plataforma que

[19] Fine Art America. (2021). Recuperat de: https://fineartamerica.com [Consulta: 3 d'abril de 2021].

[20] National Gallery of Art. (2021). Recuperat de: https://www.nga.gov [Consulta: 3 d'abril de 2021].

[21] Google. (2021). Arts & Culture. Recuperat de: https://artsandculture.google.com [Consulta: 3 d'abril de 2021].

ofereix a l'internauta una àmplia col·lecció d'imatges d'obres d'art exposades en museus d'arreu del món recuperables mitjançant un cercador simple. L'empresa també ha desenvolupat una aplicació que l'usuari pot descarregar al seu dispositiu mòbil.

Dins de l'àmbit europeu destaca l'Archive of Digital Art[22], pioner en la investigació d'arts multimèdia arxivant obres des de l'any 1999 fins a l'actualitat. L'arxiu es centra principalment en invencions artístiques com ara interfícies, pantalles o softwares. Per tant, tot i que a primera vista el material a tractar és diferent al d'*Una Mà de Contes,* aquesta plataforma destaca pel tesaurus que han desenvolupat els seus responsables i posen a disposició de l'usuari, per tal de fomentar l'autoarxiu dels artistes.

Tanmateix, el principal referent en línia ha estat Europeana[23], una biblioteca digital d'accés lliure, la qual tal com indica el seu nom, es centra en l'àmbit europeu. La seva tasca principal consisteix a recopilar la producció artística del continent. La seva col·lecció conté un total d'aproximadament 29 milions de documents, entre els quals hi ha pel·lícules, llibres, pintures, diaris, música i mapes, entre d'altres. El seu funcionament es basa en la col·laboració d'entitats agregadores. Aquests proveïdors s'encarreguen de recollir i agrupar un seguit de continguts digitals relacionats amb l'àmbit artístic que posteriorment enviaran a Europeana. És a dir, el que fa aquesta plataforma és centralitzar en un únic portal l'accés als continguts digitals d'altres institucions, convertint-se així en una font de consulta i una canal per arribar a les diferents entitats europees. En aquest cas, el portal té una col·lecció exclusivament dedicada a l'art, on es poden observar tota mena de creacions classificades d'acord amb diversos criteris.

Pel que fa al món de l'art, també es subratllen els portals web de museus d'arreu del món. En aquest cas, es destaquen institucions com ara el MoMA[24] (museu d'art de Nova York), del qual ens focalitzem en els seus filtres i la classificació que empra per a les seves obres artístiques. Per altra banda, la plataforma Tate Modern[25], ofereix un apartat específic anomenat Art Terms[26], on es pot consultar un glossari de més de 400 mots del sector de l'art acompanyats per les seves corresponents definicions, on s'inclou una classificació de tècniques artístiques. En tercer lloc, el Philadelphia Museum of Art[27], posa a disposició dels

[22] Archive of Digital Art. (2020). Recuperat de: https://www.digitalartarchive.at/database/database-info/archive.html [Consulta: 3 d'abril de 2021].

[23] Europeana. (2021). Recuperat de: https://www.europeana.eu/en [Consulta 5 d'abril de 2021].

[24] The Museum of Moder Art. (2021). Recuperat de: https://www.moma.org [Consulta 5 d'abril de 2021].

[25] Tate. (2021). Recuperat de: https://www.tate.org.uk/visit/tate-modern [Consulta 5 d'abril de 2021].

[26] Tate. (2021). Art Terms. Recuperat de: https://www.tate.org.uk/art/art-terms [Consulta 5 d'abril de 2021].

[27] Philadelphia Museum of Art. (2021). Recuperat de: https://philamuseum.org [Consulta 5 d'abril de 2021].

usuaris un cercador en línia de la col·lecció[28]. Aquest espai presenta tres estratègies de cerca diferenciades, però totes elles vetllen per una recuperació totalment precisa i evitant al màxim el soroll documental. Concretament, en una d'aquestes cerques es pot aplicar un filtre que acota els resultats segons les diverses tipologies d'obres d'art.

No obstant això, pel que fa els museus el principal referent ha estat el MNAC[29]. Aquest museu presenta un catàleg en línia[30] amb un nivell de detall i elaboració extremadament elevat. De cada obra es pot recuperar una fitxa personalitzada, on s'especifica informació sobre la seva creació així com el seu estat i ubicació actual, juntament amb una fotografia.

Del MNAC hem analitzat dos apartats: el catàleg i el glossari. El catàleg és un recurs que permet recuperar totes les obres d'art a través d'un formulari de cerca i filtres. Tal com es veu a la **Figura 01**, el formulari de cerca permet recuperar la informació a través de l'autor, el títol o el número d'identificació, a més de la data, la temàtica i el gènere.

En comptes de fer ús del tradicional formulari de cerca simple i avançada, el museu ha elaborat els seus propis filtres amb termes controlats per tal d'adaptar-los a les necessitats dels usuaris i oferir una cerca més concisa i àgil.

[28]Philadelphia Museum of Art. (2021). Online Collection Search. Recuperat de: https://philamuseum.org/collections/search.html [Consulta 5 d'abril de 2021].

[29] MNAC. (2021). Recuperat de: https://www.museunacional.cat/es [Consulta: 10 d'abril de 2021].

[30] MNAC. (2021). Catálogo. Recuperat de: https://www.museunacional.cat/es/catalogo [Consulta: 10 d'abril de 2021].

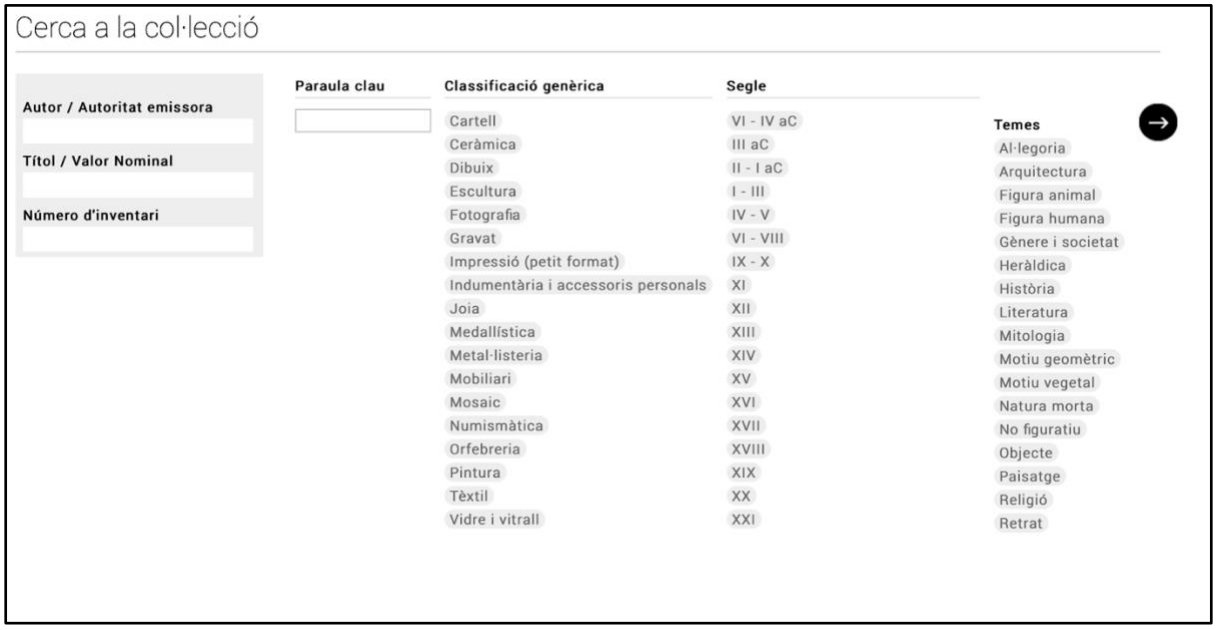


Figura 01: Cerca avançada MNAC
Font: Pàgina web del MNAC (2021)

Pel que fa al glossari, es mostren tots els termes controlats per ordre alfabètic. A més, s'afegeix una petita descripció de cada terme. Aquests mots són els que després es fan servir per descriure les obres a partir d'etiquetes.

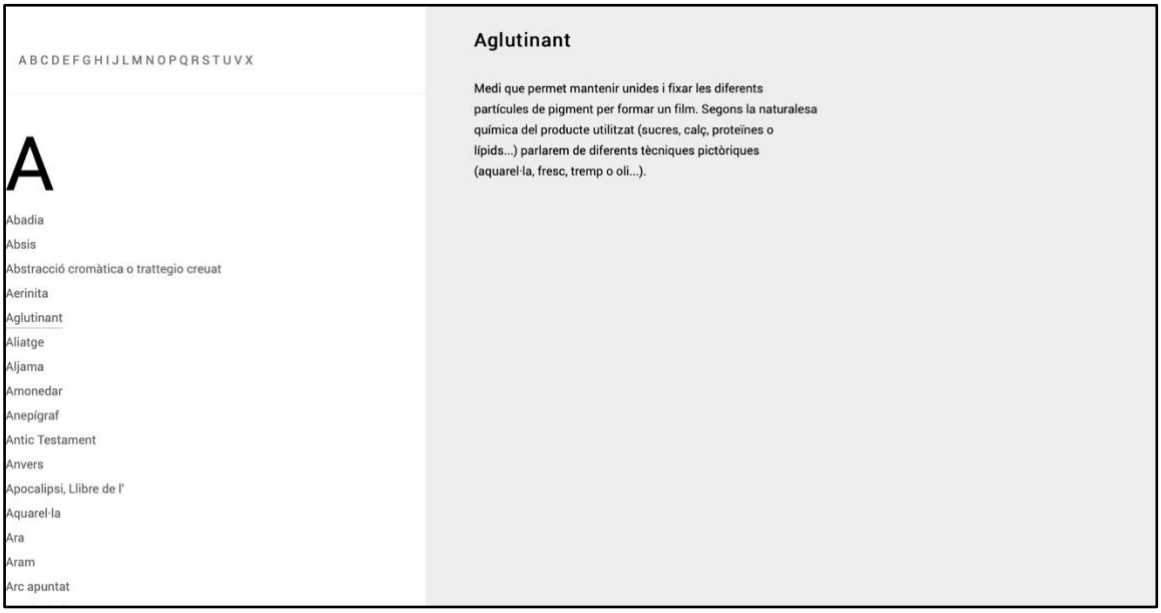


Figura 02: Glossari del MNAC
Font: Pàgina web del MNAC (2021)

El nostre pla d'acció està dirigit a oferir uns formularis de recuperació d'informació molt similars als del MNAC. El portal web utilitza una interfície molt senzilla per poder garantir una navegabilitat eficaç i intuïtiva a través de la col·lecció. El MNAC conté un gran ventall d'obres amb diverses característiques. És per aquest motiu, que es recolzen en els termes controlats, filtres i etiquetes per tal de garantir una recuperació precisa i pertinent.

Per a la nova web d'Una Mà de Contes, es partirà de la construcció d'una taxonomia i, a partir d'allà es crearà un llistat de termes controlats que permeti indexar els capítols amb el major rigor possible. La col·lecció del programa està formada per contes que van actualitzant-se mensualment, per això és de vital importància que la base de dades sigui operable, actualitzable i que es pugui ampliar i adaptar a les necessitats i característiques dels contes existents i nous.

Tanmateix, tenint en compte que Una Mà de Contes és un programa de televisió, no es pot deixar de banda la naturalesa audiovisual del material. És per aquest motiu, que a banda de les institucions i recursos relacionats amb les belles arts, també són un referent bàsic els arxius audiovisuals. En aquest cas, a causa de la seva qualitat i origen, hem consultat els portals de la UNESCO. Concretament, UNESCO News&Media Photo[31] i UNESCO Archives Multimedia website[32], per tal d'estudiar els criteris de classificació del material i el disseny de la interfície, així com l'arquitectura UI/UX i els serveis de consulta.

No obstant això, la font més destacable ha estat el portal europeu EUscreen[33]. Aquest recurs permet als usuaris accedir de manera totalment gratuïta a material del sector audiovisual. Aquest agregador d'arxius europeu recopila fotografies, vídeos i àudios pertanyents a programes de televisió del continent. El material plasma els principals esdeveniments culturals, històrics, polítics i econòmics de la història contemporània. Un dels aspectes més importants d'aquesta plataforma és que presenta un *target* molt similar al nostre producte, ja que els seus usuaris potencials també són educadors, investigadors i professionals del sector.

Finalment, es destaca que aquest procés de recerca i investigació ha estat imprescindible per poder detectar elements bàsics que permetin el desenvolupament d'un portal web que s'ajusti a les necessitats del programa Una Mà de Contes, així com dels seus usuaris

[31] United Nations. (2021). Photo Digital Asset Management System. Recuperat de: https://dam.media.un.org/CS.aspx?VP3=DamView&VBID=2AM94SCXBEN. [Consulta: 13 d'abril de 2021].

[32]UNESCO. (2021). Multimedia Video & Sound Collections. Recuperat de: http://www.unesco.org/archives/multimedia/. [Consulta: 13 d'abril de 2021].

[33] Euscreen. (2021). Recuperat de: https://euscreen.eu/. [Consulta: 13 d'abril de 2021].

potencials. Aquest exercici ens ha permès detectar la importància que té el disseny de la interfície i l'arquitectura UI/UX, per tal de garantir una navegació còmoda i intuïtiva.

Per altra banda, també ha estat imprescindible consultar els criteris de classificació que aplicaven els diversos portals a l'hora de crear un model propi. En tercer lloc, també hem sigut capaces de comprovar la importància que juga crear un fil narratiu que relacioni els diversos elements de la col·lecció i que convidi a l'usuari a navegar. Un clar exemple són els blocs temàtics que creen en els portals webs i es promouen a la pàgina principal. Tanmateix, no es pot obviar el portal actual del programa, el qual ja disposa de molts elements que es poden aprofitar i pot aportar idees i criteris vitals a l'hora de generar un espai nou.

3. PROPOSTA DE LLOC WEB

3.1. Anàlisi de requeriments

Un anàlisi de requeriments permet detallar tots els components més primordials d'una pàgina web per a agents externs que vulguin conèixer el projecte i, evitar problemes futurs de comprensió i desenvolupament.

A continuació, es detallen tots els elements que s'han considerat vitals de mencionar i ressaltar per la proposta del lloc web.

- **Tipologia:** Pàgina web amb diferents subapartats que inclouen vídeo, imatge i text.

- **Estructura:** L'estructura del contingut es pot observar en el menú principal de navegació del portal web. En aquest cas, l'estructura es divideix en quatre apartats: Home, Qui Som, Tècniques i Contacte. En cada una d'elles es troben subapartats relacionats amb informació contextual de la web i les tècniques artístiques emprades en el programa. A més, totes incorporen eines com motors de cerca, punts d'accés i formularis per tal d'agilitzar la recuperació del contingut a través de la interfície.

- **Quantitat:** La quantitat varia segons la incorporació de contes a la web. Actualment, existeixen aproximadament 250 contes. Tanmateix, també s'ha de comptar amb les pàgines d'inici, de descripció de la web i dels responsables de la seva elaboració. Per tant, la web varia la seva quantitat segons les seves actualitzacions.

- **Format:** Tota la informació té un format digital.

- **Idioma:** Català, ja que es tracta d'un programa de la Televisió de Catalunya.

- **CMS:** El sistema de gestió escollit ha estat Drupal per tal de mostrar un model prototipat de la pàgina web. Si més no, en el futur es podrà canviar de gestor segons les preferències dels responsables.

- **Dispositius:** Actualment la web està dissenyada per a ordinadors. Tanmateix, caldria contemplar la seva adaptació a dispositius mòbils i tabletes.

- **Usuaris:** Els usuaris diana de la web són estudiants de belles arts i grau artístics, centres educatius i, institucions culturals i artístiques.

- **Identitat corporativa:** S'ha utilitzat la identitat corporativa de la web existent *d'Una Mà de Contes* per tal de ser coherent amb el logo, la marca i la identitat del programa.

3.2. Tria d'un CMS: Drupal

Els sistemes de gestió de continguts són eines simples d'utilitzar, ja que no requereixen coneixements previs en informàtica i gestió digital. Són eines que disposen d'un gran ventall de recursos i prestacions. Permeten gestionar els continguts de manera senzilla i superficial per a persones sense experiència prèvia, però també posen a disposició de l'usuari opcions més elaborades i complexes.

En el nostre cas, s'ha seleccionat el sistema de gestió de continguts Drupal, ja que permet simplificar el procés de publicació de continguts i en aquest cas, únicament es busca una representació consistent i coherent dels continguts i organització de la web final. A més, Drupal facilita el control i supervisió de les publicacions per part d'un o més editors.

3.2.1. Conceptualització del lloc web i arquitectura de la informació

Per tal de configurar una estructura clara de la pàgina web, s'ha creat un model de domini que representa visualment les classes conceptuals i els objectes dins de la interfície. Aquest model és una aproximació al que volem programar dins de la web i afegeix les associacions necessàries per a classificar les relacions entre els elements claus, com ara els contes, els usuaris, els artistes i les tècniques.

A continuació, s'ha elaborat un model de domini amb els elements abstractes de la web.

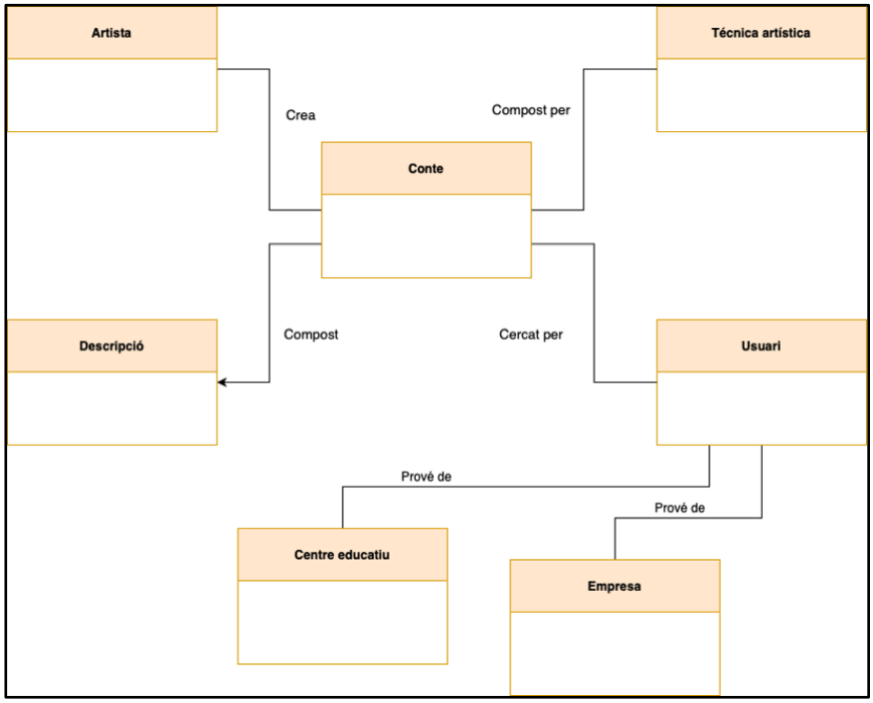


Figura 03: Model de domini intern amb els elements abstractes de la web.
Font: Elaboració pròpia (2021)

Aquest model de domini és una representació senzilla de tots els elements que conformen l'estructura interna d'Una Mà de Contes. Per tal de conceptualitzar una web fidedigna, cal elaborar un model real que serveixi de guia pels següents passos en la creació d'una pàgina web. Aquest component és el principi per visualitzar la idea del projecte.

El model gira al voltant de la classe *Conte*, ja que és l'element central en la cerca i navegació de la web. La classe *Artista* crea un conte, que està compost per una o vàries tècniques artístiques. El conte és cercat per l'usuari, per tant la classe *Conte* es relaciona amb la classe *Usuari*. L'element de *Tècniques artístiques* es relaciona directament amb *Conte* i amb *Artista*. Finalment, la classe *Conte* està compost per una descripció, que seria la part informativa i contextual. Aquest diagrama il·lustra els components reals de la web, permet contextualitzar el disseny de la interfície i sintetitzar els elements en una estructura més simple.

La pàgina web oficial d'UMDC es situa dins del domini de TV3, per la qual cosa es podria considerar un apartat de la totalitat de la web. Tanmateix, a la nostra proposta plantegem la web del programa com a un portal independent de la cadena de televisió. Per això, el model de domini intern no es compon d'una classe propietària com TV3, ja que estem basant el projecte en un model més individual i precís.

En resum, el nostre projecte centra l'estructura de la web en cinc components principals: *Conte, Usuari, Artista, Tècnica* i *Descripció*; dels quals girarà tota la construcció de la base de dades, catalogació i relacions entre entitats.

3.2.2. Disseny visual: wireframes i mockups

Tal com s'ha comentat, la pàgina web nova d'Una Mà de Contes pretén ser un cercador de referència per a la recuperació dels capítols del programa a partir de les tècniques artístiques emprades. El recurs es dirigeix a personal docent d'infantil, estudiants de belles arts i investigadors, per tal que puguin analitzar i il·lustrar les diverses variants del món de l'art.

S'han emprat diverses metodologies per mostrar el resultat final que es desitja. Primerament, s'ha elaborat material estàtic, com ara diagrames i *wireframes,* on es plasma l'estructura i disseny creat. A continuació, es mostra el mapa web on es pot veure l'estructura interna de la seu i les relacions establertes entre els diferents continguts.

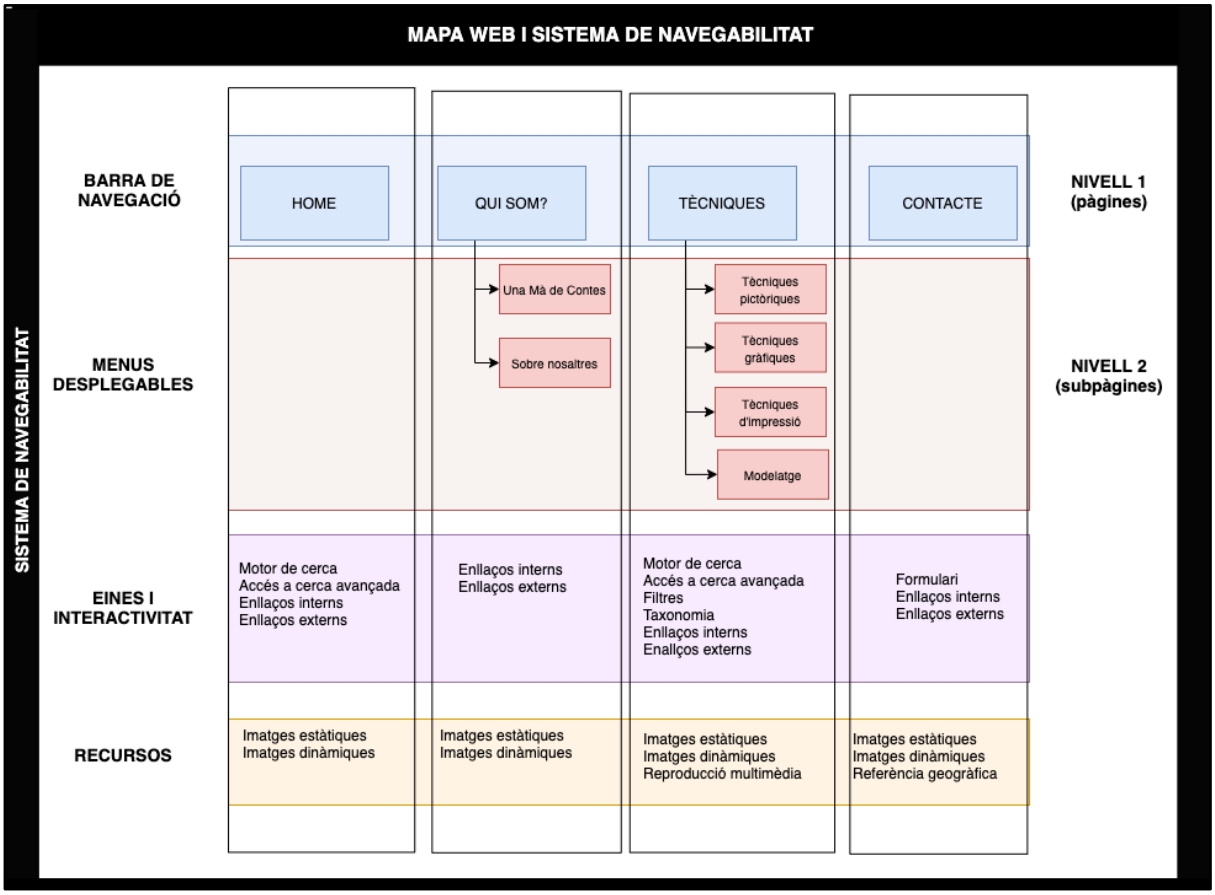


Figura 04: Mapa web i sistema de navegabilitat
Font: Elaboració pròpia (2021)

En aquest cas, s'ha seguit un criteri de dos nivells per tal de garantir una navegació senzilla i intuïtiva. Cal tenir en compte que es tracta d'un recurs dirigit a estudiants i investigadors del sector de les belles arts i centres educatius infantils. En conseqüència, s'ha apostat per un disseny simple, però complet i efectiu, el qual cobreixi les necessitats bàsiques d'aquests usuaris potencials.

Per tal de distribuir els continguts del seu web de la manera més entenedora i còmoda possible pels usuaris, s'ha optat per oferir un menú principal amb quatre apartats. En primer lloc, *Home* és una drecera per accedir a la pàgina principal on es promouran totes les publicacions més recents del portal. Tot seguit, la pestanya *Qui Som* es divideix en dos subapartats. Per una banda, es presenta el programa Una Mà de Contes, que permet contextualitzar la informació i verificar el contingut de la web. Altrament, a *Sobre nosaltres*, presentem a les principals persones responsables de la creació d'aquest recurs.

En tercer lloc, s'hi pot observar la pestanya *Tècniques artístiques*, on s'hi troba el gruix principal de continguts i informació. A partir d'aquesta pestanya es desplega un submenú on es mostra la taxonomia elaborada. Per últim, l'apartat *Contacte* permet a l'usuari interactuar

amb les persones responsables del portal web i notificar qualsevol dubte, proposta de millora o suggeriment.

Per altra banda, també cal prestar especial atenció al servei de cerca. Tractant-se d'una seu web dedicada especialment a les diverses tècniques artístiques, és important elaborar un sistema de recuperació i un motor de cerca que recuperi resultats pertinents. En conseqüència, resulta bàsic aplicar filtres que permetin refinar qualsevol classe de cerca que emprin els usuaris.

Finalment, cal preparar diverses estratègies de posicionament SEO que s'aplicaran de cara al futur. En aquest cas, el gran gruix d'enllaços externs i interns ajuden als usuaris a navegar per la pàgina de manera més còmoda, però a l'hora també reforcen la indexació de la pàgina web en els diversos navegadors i conseqüentment, col·laboren en el seu posicionament en l'ordre dels resultats.

Seguint les indicacions del mapa web, hem realitzat un seguit de *wireframes* per tal de proporcionar una visió concreta sobre el disseny web.

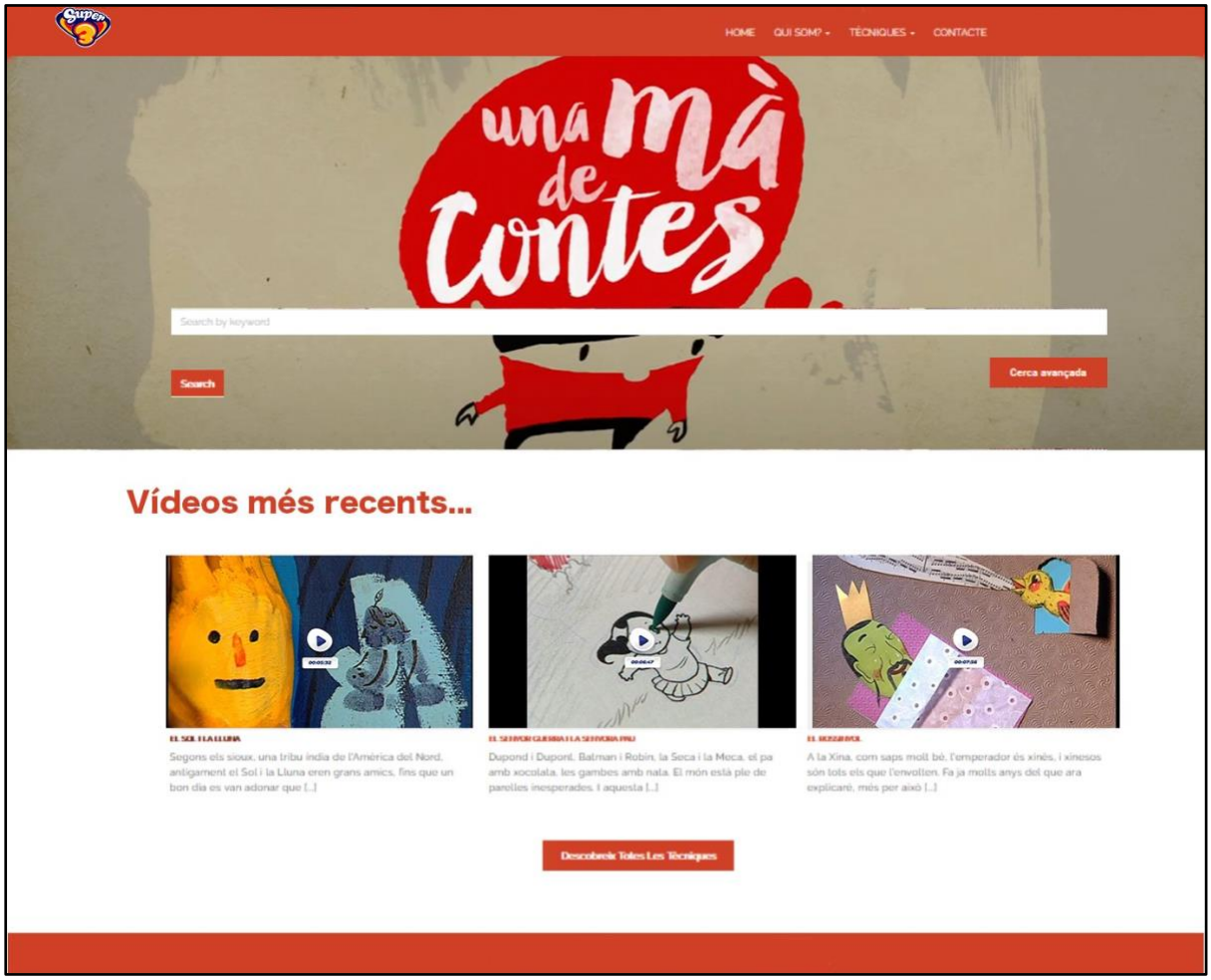


Figura 05: Wireframe Home
Font: Elaboració pròpia (2021)

Com es pot observar a la **Figura 05**, la pàgina inicial segueix una estètica tradicional dels portals webs d'informació. Situant el formulari de cerca a l'inici permet destacar la finalitat i la usabilitat del portal, a més guiar als usuaris a través de la recuperació dels contes.

Cal remarcar que la nostra intenció no és destacar tot el contingut de la web a la *Home*, ja que sinó hi hauria una sobrecàrrega d'informació. El formulari de cerca i el recurs *Tria de vídeos de la setmana*, proporciona a l'usuari una petita introducció del que es troba a la pàgina i com hi pot arribar al contingut que desitja de forma intuïtiva.

Per altra banda, hi ha components estàtics de navegació com el menú principal, el peu de pàgina i el logo de Super3, que es troben a tots els apartats i subapartats del portal web. Altrament, els portals de les tècniques artístiques són les pàgines més rellevants de la web.

En el *wireframe* inferior es pot observar el disseny visual de la pàgina *Tècniques gràfiques*, dins del menú desplegable de *Tècniques artístiques*. El primer recurs és un menú navegable horitzontal per on els usuaris poden cercar estils concrets dins de les tècniques gràfiques. És a dir, poden moure's per tècniques de dibuix manual i digital, així com els seus estils específics. A la part inferior es troben tots els contes que formen part de les tècniques gràfiques, juntament amb el vídeo, el títol, la descripció i un punt d'accés per a entrar a la fitxa interna de cada conte.

Figura 06: Wireframe pàgina Tècniques gràfiques
Font: Elaboració pròpia (2021)

A la **Figura 07**, s'han escollit els filtres de tècnica, títol, artista i suport, material i eines, ja que són els més significatius i operatius per a la recuperació d'informació. Per exemple, si una escola està treballant un material gràfic concret, poden filtrar tots els contes fins a trobar aquells amb el material adequat.

Aquests filtres són els que permeten als usuaris interactuar amb el portal web i recuperar contes de forma més ràpida i concisa. A més, a totes les pàgines de tècniques es poden trobar

la mateixa estructura de filtratge, per la qual cosa es crea una web totalment homogènia en el sentit de la cerca i recuperació d'informació.

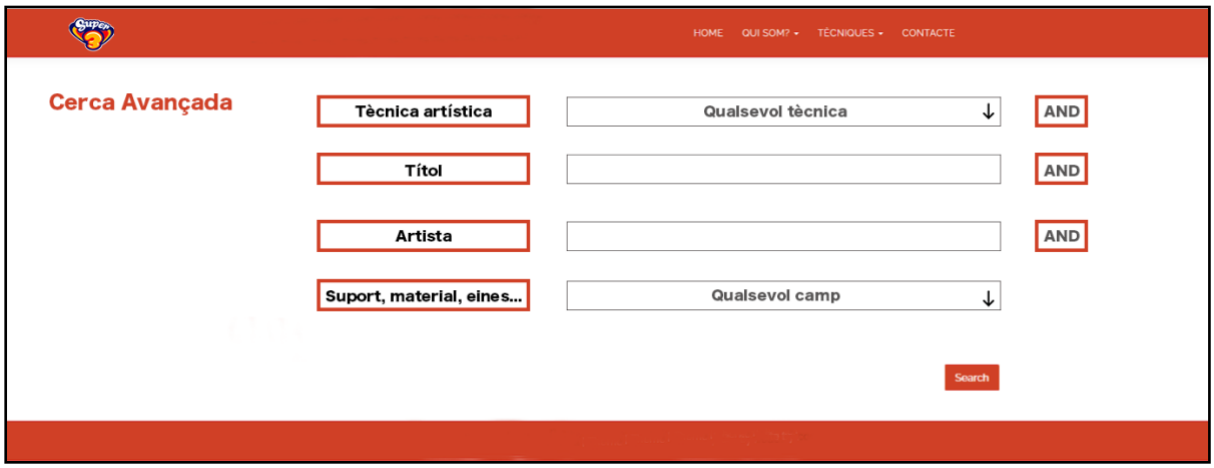


Figura 07: Wireframe pàgina Cerca avançada
Font: Elaboració pròpia (2021)

A banda de la cerca avançada, els usuaris també tenen l'opció d'accedir a les tècniques que desitgen a través de la pàgina *Tècniques artístiques*. En aquest espai poden observar la totalitat de la taxonomia i desplegar tots els nivells.

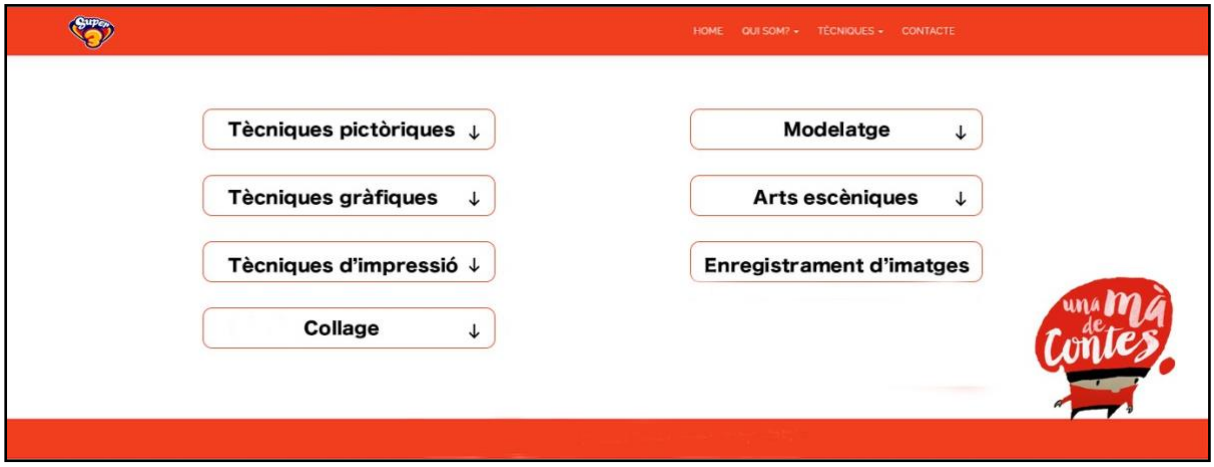


Figura 08: Wireframe pàgina Tècniques artístiques
Font: Elaboració pròpia (2021)

Pel que fa l'emmagatzematge dels vídeos del programa, trobem adient seguir la mateixa línia de configuració de la web existent. És per aquest motiu, que a la web nova es preveu emmagatzema els capítols del programa en el propi gestor. Tanmateix, cal tenir en compte la capacitat del *hosting* que s'utilitza a la web, ja que ha de tenir la capacitat suficient com per emmagatzemar tot aquest contingut.

Una vegada dissenyats els models base pel portal web, s'ha implementat un prototip interactiu amb el sistema de gestió de continguts Drupal, per tal que els possibles interessats es puguin fer un idea més precisa del producte final. En aquesta maqueta es pot entendre de manera més clara la relació entre els diversos elements que componen la pàgina web. Es pot accedir a la plataforma creada a través del següent enllaç: http://www.mv-colorgrading.com/drupal/ca.

3.4. Model de fitxa descriptiva / metadades

Per tal de descriure i classificar els contes, cadascun d'ells va acompanyat d'una fitxa descriptiva on s'inclouen totes les seves dades informatives. Es tracta d'un esquema senzill per a que els usuaris puguin visualitzar de manera senzilla la informació de cada conte.

El portal web va dirigit a centres educatius, estudiants i professionals del sector per tant, és d'especial interès que puguin consultar ràpidament l'any de creació de cada conte així com l'artista responsable de la seva creació i tècnica artística emprada, entre d'altres. A continuació es mostra visualment on s'especifiquen tots els apartats de cada conte.

Figura 09: Exemple fitxa tècnica conte
Font: Elaboració pròpia (2021)

A continuació, es classifiquen els element de la fitxa descriptiva i s'especifiquen les seves característiques i requisits:

Elements	Contingut	Característiques
Títol del conte	Títol del capítol del programa	Introduir el títol tal i com l'ha establert el propi programa Una Mà de Contes
Il·lustrador	Nom i cognoms de l'artista/es	Vocabulari controlat (format: Cognoms, Nom)
Tècnica artística	Nom de la tècnica/ques artística pròpia del conte	Vocabulari controlat. Cal aplicar termes de la taxonomia.
Etiquetes	Una o més paraules descriptives del conte	Vocabulari controlat. Cal aplicar el llistat de termes controlats
Data de publicació	Data en la que el programa a emès el capítol	Vocabulari controlat (format: DD-MM-YYYY)
Vídeo	Capítol del programa Una Mà de Contes	Preferiblement publicar el vídeo en format mp4.

3.5. Taxonomia i classificació

La taxonomia és el primer procediment per tal de classificar les tècniques artístiques i estructurar el disseny interactiu del portal web. El procés de creació de la taxonomia va durar molts mesos, dels quals es va realitzar una meticulosa recerca de fonts d'informació i anàlisi d'altres portals webs. En aquest cas, s'ha optat per elaborar un arbre de quatre nivells, amb la intenció de crear una estructura genèrica, però que englobi totes les característiques dels contes. Altrament, cada apartat va acompanyat d'una descripció breu i explicativa.

La taxonomia ha estat un procés de prova-error constant, amb rectificacions i modificacions influenciades per les valoracions d'institucions externes. Per exemple, hem comptat amb l'ajuda de l'equip del Departament de Documentació de TV3 i de Manuel Barrios.

Per altra banda, hem col·laborat amb dues institucions: el CESIRE i el museu de la Panera. Les observacions del CESIRE han estat essencials al ser una organització educativa i acadèmica i, el centre d'art La Panera, ens varen enviar les seves observacions des d'un criteri més artístic.

Finalment, la taxonomia s'ha realitzat seguint una sèrie de documents de recerca dirigits a l'art i l'educació. Com ja s'ha mencionat, cap de les components del projecte teníem gaires coneixements sobre l'art. En conseqüència, ha estat imprescindible l'autoformació en aquest camp. A continuació, destaquem els manuals acadèmics amb més pes a la investigació:

- Doener, M. *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Ed. Reverté, 2005
- Fuga, A. *Técnicas y materiales del arte*. Ed. Electa, 2004
- Huertas Torrejón, M. *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I y II*. Ed. Akal 2010
- Kroustallis, S. *Diccionario de materias y técnicas (Vol. I. Materias, Vol. II Materias y técnicas). Tesauro para la descripción y catalogación de bienes culturales*. Madrid, Ministerio de Cultura. 2008.
- Pedrola, A. *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas*. Ed. Ariel 2009
- Trinidad Lafuente, I. *Tesauro y diccionario de objetos asociados a la expresión artística.* Ministerio de Cultura, 2012

A continuació s'adjunta la taxonomia final, acompanyada de les descripcions de cada concepte. A l'**Annex 01** es pot recuperar aquesta estructura sense descripcions.

1. **Tècniques pictòriques**

    1.1. Pintura acrílica
    Pintura sintètica formada per aglutinants acrílics transparents barrejats amb pigments i aigua per formar colors d'emulsió.

    1.2. Pintura aquarel·la
    Pintura de gran transferència realitzada a partir de l'emulsió de pigments aglutinats dissolts en aigua i goma aràbiga.

    1.3. Pintura encàustica
    Pintura consistent que empra la cera calenta com a aglutinant, que posteriorment afegeix pigments per formar una massa homogènia aglutinant.

1.4. Pintura al guaix

Pintura sintètica, de pigments opacs, realitzada amb una pasta obtinguda a partir de la dissolució de pigments en gran quantitat d'aigua.

1.5. Pintura a l'oli

Pintura generalment damunt tela, realitzada amb una pasta pictòrica obtinguda a partir de la dissolució de pigments amb oli de llinosa i additius.

1.6. Pintura pastel

Pintura realitzada damunt d'un fons aspre amb un llapis compost per colors molts i reduïts a pasta pictòrica amb goma aràbiga sense aglutinant i, amb l'addició d'un vernís diluït pel seu manteniment a llarg termini.

1.7. Pintura al tremp

Pintura realitzada amb una pasta obtinguda a partir de pigments preparats amb substàncies glutinoses i aquoses, com l'ou, la cola, la caseïna, la goma o la cera, i diluïts amb aigua.

2. Tècniques gràfiques

2.1. Dibuix manual

Representació gràfica que es realitza sobre una superfície física i amb eines artístiques tradicionals. El resultat final del procés és un producte físic i tangible, treballat artesanalment.

2.1.1. Dibuix a llapis

Representació gràfica damunt de paper que empra una eina de substàncies suaus i greixoses per a la creació de línies i taques d'un o més colors.

2.1.2. Dibuix a retolador

Representació gràfica damunt d'una superfície física que empra una eina amb una punta de fibra tèxtil per a la creació de línies i taques d'un o més colors.

2.1.3. Dibuix a guix

Representació gràfica damunt d'una superfície física que empra una eina formada per un material sec amb forma de cilindre, natural, fabricat, polvorós o colorit, per a la creació de línies i taques d'un o més colors.

2.1.4. Tinta estilogràfica

Representació gràfica sobre paper que empra una eina liquida o sòlida, per a la creació de línies i taques d'un color homogeni.

2.1.4.1. Tinta xinesa tradicional

Representació gràfica sobre paper que empra un tipus de tinta més densa fabricada a partir de la barreja d'una vela, fum i una pasta líquida o sòlida, per a la creació de línies i taques d'un color homogeni.

2.2. Dibuix digital

Representació gràfica que s'elabora a partir de diferents dispositius i programes tecnològics, resultant en un fitxer digital.

2.2.1. Animació 2D

Representació gràfica de moviment sobre un espai bidimensional per a aconseguir la il·lusió de què els objectes es mouen sobre un fons.

3. Tècniques d'impressió

3.1. Estampat

Transferència física que consisteix a pressionar una goma sobre un fons rugós o llis, deixant així una marca visual o contorn per la pintura.

3.2. Troquelat

Transferència física que consisteix a imprimir o sellar la superfície, principalment d'una eina de metall, de forma mecànica o bé manual. Sol ser considerada una tècnica de decoració.

3.3. Gravat

Transferència física que consisteix en el traçament amb un burí o un cisell d'una figura, inscripció o dibuix, sobre una planxa de material dura amb la finalitat de reproduir-lo repetidament.

4. Collage

Tècnica d'expressió plàstica consistent a ajuntar i enganxar sobre un suport fragments de materials heterogenis per tal de donar un aspecte plàstic determinat.

4.1. Collage bidimensional

Tècnica d'expressió plàstica consistent a ajuntar i enganxar sobre un suport pla fragments de materials heterogenis per tal fer una composició de dues dimensions.

4.2. Collage tridimensional

Tècnica d'expressió plàstica consistent a ajuntar i enganxar sobre un suport pla fragments de materials heterogenis per tal fer una composició amb volum.

5. Modelatge

5.1. Plastilina

Tècnica de modelatge que empra una massa plàstica de diferents colors, composta de sals de calci, vaselina i altres compostos alifàtics.

6. Arts escèniques

6.1. Il·lusionisme

Espectacle d'efectes visuals basats en l'engany que engloba els jocs mitjançant els quals els diferents efectes i moviments creen una escena i imatge aparentment inexplicables.

6.2. Teatre d'ombres

Espectacle basat en les ombres que, valent-se de figures gairebé sempre articulades, un operador invisible projecta en un llenç blanc situat entre ell i els espectadors. Conegut també com a ombres xineses.

6.3. Performance

Espectacle de caràcter multidisciplinari en el qual el mateix cos de l'artista i l'obra d'art formen part de la mateixa acció i que busca impressionar vivament el públic.

7. Enregistrament d'imatges

7.1. Fotografia

Tècnica visual que, a partir de la captura del moviment, permet guardar de manera permanent imatges sobre una superfície de material sensible a la llum o en dispositius d'emmagatzematge de dades.

7.2. Videoart

Tècnica audiovisual que utilitza les imatges i els sons amb una finalitat artística. Sorgeix de la necessitat de trobar noves formes d'expressió i estètiques alternatives a la televisió convencional.

Una vegada s'ha enllestit la taxonomia, s'ha elaborat el llistat de termes controlats per tal d'associar les tècniques amb les etiquetes descriptives, i ajudar a la interoperabilitat i navegabilitat de la web, a més d'introduir més granularitat a la informació.

El llistat té relació directa amb la taxonomia, ja que abans de realitzar la catalogació dels termes hem fet una anàlisi dels 250 contes, mirant així els aspectes més descriptius i rellevants de cadascun. També s'ha pretès interrelacionar pertinentment els termes controlats amb les tècniques artístiques i els contes, per tal que tot el contingut quedi descrit dins d'una base comuna.

Per tal de crear una classificació amb una estructura clara i detallada, els termes controlats s'han catalogat dins d'un arbre jeràrquic amb sis categories principals: agents, objectes i eines, materials, activitats, atributs físics i conceptes associats. Cada categoria conté fins a sis nivells de classificació terminològica.

El Departament de Documentació del MNAC ens va proporcionar un seguit de fonts d'informació que utilitzen per a classificar i catalogar les obres d'art: el tesaurus del Getty Research Institute, Europeana i l'aplicació Museumplus.

Seguint els consells del MNAC, hem trobat que el Tesaurus d'Art i Arquitectura de la Generalitat de Catalunya, el qual és una versió catalana del tesaurus del Getty Institute, encaixa amb el projecte. La major part dels termes controlats s'han trobat fàcilment al tesaurus mencionat, no obstant això hem utilitzat tres fonts secundàries pels termes que no s'han trobat: el LEMAC, pels termes no presents al tesaurus; el LENOTI, per poder indexar els noms propis d'artistes i institucions i; la LinkedData del Library of Congress, per als termes estrangers. El llistat dels termes controlats es pot trobar a l'**Annex 02: Etiquetes**.

Cal ressaltar que aquest arbre jeràrquic està pensat per ser modificable i operable en un període de llarg termini. La nostra intenció és que tant el llistat de termes controlats i la taxonomia puguin anar creixent a mesura que s'adhereixen nous contes a la web. Per això, s'ha creat una estructura concisa i oberta, adaptable a institucions externes.

3.6. Pla de treball

Aquest projecte s'ha desenvolupat en un període de temps extens i en el qual han col·laborat varies entitats, institucions educatius i professionals, principalment per les tasques relacionades amb informació i documentació.

A la taula adjunta, és pot observar el calendari de desenvolupament d'aquest projecte basat en les reunions, contactes i seguiment d'aquestes entitats i persones col·laborades del

projecte. Per altra banda, en el diagrama de Gantt de l'**Annex 07** es plasmen les tasques més generals, les quals engloben la modalitat d'informació i documentació, i comunicació audiovisual.

Pla de treball Informació i Documentació	
Octubre	
06/10/2020	Primer Contacte Manuel Barrios
13/10/2020	Reunió Andre Sulé (plantejament treball final de grau)
Novembre	
02/11/2020	Reunió Manuel Barrios (proposta de projecte)
Desembre	
21/12/2020	Reunió Ferran Molinas (responsable mitjans digitals i infantils CCMA)
Gener	
12/01/2021	Reunió amb el departament de documentació de TV3 (proposta de taxonomia)
Febrer	
08/02/2021	Reunió Manuel Barrios (classificació tècniques pictòriques del contes)
10/02/2021	Reunió departament de documentació TV3 (revisió de la taxonomia)
18/02/2021	Visita i contacte amb el MNAC
19/02/2021	Contacte amb el Departament d'Educació de Catalunya
23/02/2021	Reunió amb el departament de documentació de TV3 (verificació de la taxonomia)
Març	
05/03/2021	Reunió Manuel Barrios (revisió de la feina feta)
09/03/2021	Contacte amb La Panera
12/03/2021	Contacte CESIRE
16/03/2021	Verificació de la taxonomia per part de Dimas Fàbregas (Departament d'Educació)
28/03/2021	Contacte Teresa Duran i Gloria Picazo
Abril	
06/04/2021	Reunió amb Manuel Barrios(revisió de la feina feta)
15/04/2021	Data límit sol·licitud Beca FIAT/IFTA

4. PROPOSTA DE PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL

4.1. Objectius

Les entrevistes van sorgir arran de la idea de donar als usuaris un component extra per tal d'entendre el procés creatiu dels contes i conèixer els artistes que hi ha darrere el programa. A continuació exposem un seguit d'objectius que persegueixen l'enriquiment del contingut web a partir de les entrevistes elaborades:

a. Respondre els dubtes dels usuaris
b. Conèixer de primera mà el procés creatiu de l'obra
c. Conèixer els artistes del programa
d. Entendre la professió i la laboriositat del món de l'artista
e. Conèixer la situació actual del món artístic català des del punt de vista dels artistes.

Les entrevistes són una part important dels elements que conformen la web, ja que aporta informació addicional als contes del programa, a més de dinamisme i originalitat a la seu web.

4.2. Context i Metodologia

L'últim punt dels objectius de les entrevistes és conèixer de primera mà l'evolució i els canvis que ha patit el gremi artístic de Catalunya durant aquests últims anys. D'ençà que el programa s'emet, han participat més de 200 artistes catalans i estrangers que han viscut els canvis del món de la il·lustració en els últims 30 anys. Aquesta evolució ha estat influenciada principalment pel creixement tecnològic, les tendències socials i la transformació cultural del país.

En principi, les entrevistes es volien fer de forma presencial, ja que la gravació és més amena i treballada. Per això, la primera idea va ser anar a filmar als tallers dels artistes, entorns personals i únics que molt poca gent coneix. Tanmateix, la crisi sanitària de la COVID-19 ens va fer retrocedir i plantejar una altra alternativa. És per aquest motiu que, a causa de no gravar presencialment pel risc de contagi i exposició, vam decidir enforcar-ho telemàticament. Es va procedir a cercar referents audiovisuals que s'han anat publicant al llarg de la pandèmia, els quals han sigut creats per empreses i programes de televisió que han optat per elaborar un contingut audiovisual telemàtic.

Entre aquestes referències volem mencionar el programa de televisió Àrtic, de betevé, un referent pròxim que elabora entrevistes ben estructurades i narrades. A la plataforma audiovisual de YouTube, hi ha canals com ara MasterClass i Pitchfork, que realitzen

entrevistes a artistes del sector musical i audiovisual. A partir d'aquests vídeos hem pogut observar els components tècnics que han utilitzat.

Cal ressaltar la llista de vídeos anomenada Shot by Shot, on professionals del sector cinematogràfic desglossen el procés creatiu d'un episodi amb comentaris i recursos visuals dinàmics. Aquesta llista, creada per l'empresa Netflix, és un referent per tal de veure el procés de creació d'alguns projectes audiovisuals. Per últim, en aquesta mateix plataforma es va publicar una sèrie documental anomenada Song Exploder, que com Àrtic, ens ha inspirat a l'hora d'estructurar l'entrevista i elaborar un guió.

En el nostre cas, els entrevistats són artistes que han participat a Una Mà de Contes: Eva Clay, dissenyadora gràfica i treballadora de TV3; Pere Puig, il·lustrador i dissenyador i; Eulàlia Fargas, cuinera. Tots aquests col·laboradors tenen unes qualitats artístiques molt diferents entre ells. Per aquest motiu hem pensat que aporten diversitat i opinions complementaries al producte final.

4.3. Guió

Les entrevistes realitzades estan dissenyades per tenir una duració de màxim 10 minuts. Cal tenir present que aquestes estaran disponibles en un entorn web i per tant, els internautes cerquen un contingut amè, dinàmic, entretingut i d'una comprensió àgil i senzilla. Per altra banda, també cal considerar el pes d'aquest material. En un entorn web és important que els vídeos es carreguin i reprodueixin ràpidament facilitant així una navegació còmoda i eficaç per l'usuari. En conseqüència, els vídeos han de tenir una duració limitada que col·labori en la seva càrrega i atragui les visualitzacions del públic.

Pel que fa a l'estructura dels guions, per a tots els artistes s'ha seguit una estructura estàndard. En primer lloc, és important connectar amb l'entrevistat i aconseguir que aquest es senti a gust i còmode. Per fer la conversa més amena i trencar el gel, les primeres preguntes es centren en la trajectòria professional de l'il·lustrador i la seva formació com a artista. A continuació, per entrar més en matèria, es procedeix a preguntar com han entrat en contacte amb el programa d'Una Mà de Contes. Posteriorment, es fan preguntes més concretes sobre els contes i la temàtica que tracten. Finalment, es conclou l'entrevista amb una reflexió sobre com els artistes consideren que ha evolucionat la professió de l'il·lustrador i el seu paper a la indústria.

Cal destacar que, tot i l'esquema presentat, hi ha moltes preguntes que varien, ja que s'adapten a les característiques pròpies de cada il·lustrador, la seva trajectòria professional i la temàtica dels contes creats. Previ a cada entrevista, s'envia el guió als artistes juntament

d'un seguit d'instruccions que calia tenir en compte per tal d'aconseguir els millors resultats possibles al gravar l'entrevista telemàticament.

A continuació, s'adjunta un breu esquema de les persones entrevistades juntament amb els contes que han fet pel programa. Per altra banda, a **l'Annex 04** es pot consultar el guió de cada entrevista.

4.3.1. Eva Clay:

Dissenyadora gràfica a la cadena de televisió catalana TV3 des de fa més d'una dècada. La seva primera careta va ser per Les Teresines. Ha treballat en sèries com La Riera i Jet Lag dins del departament artístic. A part de treballar amb TV3, també ha col·laborat en diferents projectes digitals com el cas de la pàgina web del percussionista Nan Mercader.

Considerant que la pàgina web encara no està operativa, l'entrevista de l'Eva Clay està disponible en aquest enllaç de la plataforma YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=3H8K6aGoMN0

A continuació s'adjunta una taula amb els contes que ha creat per Una Mà de Contes:

Conte	Imatge	Tècnica artística
La llei de Moctezuma		Arts escèniques - Performance
El gran arbre		Collage bidimensional

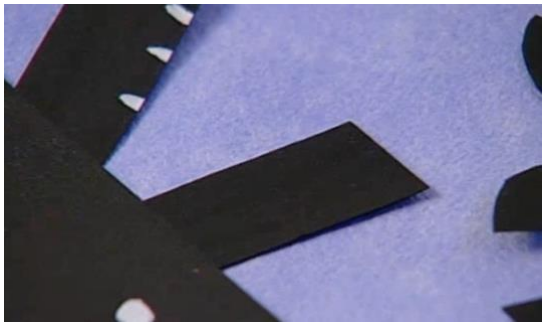
La noia ocell		Cafè
El niu del Cu-Cut		Aquarel·la
La guerra dels peixos		Collage bidimensional
Històries de família		Collage bidimensional

Figura 10: Contes Eva Clay

Font: Elaboració pròpia (2021)

4.3.2 Pere Puig

Pere Puig Paronella és un il·lustrador, escriptor i dissenyador gràfic barceloní. Va estudiar pintura a l'Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics "Llotja", a Carto Multimèdia i va fer un curs de disseny gràfic a l'SGAE.

Ha treballat dins del món editorial i ha il·lustrat tota mena de llibres de narrativa, text, articles, joc i il·lustracions vàries. El 2009 va treure el llibre *El meu llit*, que va disparar la seva carrera com escriptor, seguit amb llibres com *El cel d'en Quimet* (2009*), El pa i la pastanaga* (2011), *Quan els ogres es queden sols* (2012), *Per un tros de cel* (2014) i *Quan en Carles…* (2014).

Pel que fa el vessant artístic, Puig destaca per utilitzar tècniques gràfiques, fent ús de llapis de grafit i de colors. Les seves il·lustracions tenen un toc personal i distintiu, resultant ser part de la seva marca personal. A més, cal destacar l'ús de tècniques de collage, que combinen amb el llenguatge gràfic que ha desenvolupat al llarg de la seva carrera professional.

Al llarg de la seva carrera professional ha treballat amb editorials catalanes i espanyoles com Edebé, Santillana, Cadí, Cruïlla, LaGalera, Imaginariu, Larousee, Edicions Bromera i, editorials estrangeres com l'Oxford University Press.

A més, ha sigut il·lustrador i dissenyador gràfic per revistes com el Cavall Fort, El Temps i NAT i, per institucions governamentals com l'Ajuntament de Barcelona i el de Sant Boi de Llobregat. Tanmateix, cal destacar la seva col·laboració amb el programa Una Mà de Contes de TV3, creant així cinc contes infantils sobre l'assetjament escolar.

Considerant que la pàgina web encara no està operativa, l'entrevista del Pere Puig està disponible en aquest enllaç de la plataforma YouTube: https://youtu.be/kb0w-eLSx2Q

A continuació s'adjunta una taula amb els contes que ha creat per Una Mà de Contes:

Conte	Imatge	Tècnica artística
La Forestera i l'avi Tot Orelles		Collage bidimensional

El dir de la gent		Collage bidimensional
Tim i la banda		Collage bidimensional
El rei burleta		Collage bidimensional
En Fullaraca, un monstre molt tendre		Collage bidimensional

Figura 11: Contes Pere Puig
Font: Elaboració pròpia (2021)

4.3.3 Eulàlia Fargas

Eulàlia Fargas és una cuinera i documentalista barcelonina. Va estudiar Ciències de la Informació a la UAB. Ha estat des de sempre vinculada a la pedagogia i la divulgació sobre l'alimentació i la gastronomia d'una forma lúdica, motivant així els sentits, la sensibilitat i la curiositat cap als aliments per difondre una alimentació sana i variada.

En conèixer el gastrònom i periodista Llorenç Torrado va decidir dedicar-se plenament al món de la gastronomia. Com a cuinera es va especialitzar en l'educació alimentària, la cuina tradicional i la cuina en disfàgia. L'any 2003 crea l'Escola Cuina Boqueria per a nens, adolescents i universitaris, al Mercat de la Boqueria de Barcelona.

Fargas també col·labora amb la Universitat Politècnica de Terrassa amb cursos interdisciplinaris sobre el tractament de la disfàgia orofaringe. Ha dut a terme conferències a Catalunya i Alemanya sobre cuina catalana i mediterrània, i ha col·laborat també amb la Fira Alimentària, la campanya "Vine al Mercat, reina" dels Mercats Municipals de Barcelona, Fòrum Gastronòmic, MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya) i TV3. Com a professional de la restauració ha estat xef del restaurant Salambó, directora-xef del restaurant Estandar i cuinera del Racó d'en Freixa, de la Torre dels Lleons i del Mirador de les Caves.

L'any 2007 va publicar el llibre de cuina infantil *Cuinem Junts*, pel qual va obtenir el premi Crítica Serra d'Or. Dos anys més tard va publicar el llibre per a adolescents *Jo també Cuino*. Ha col·laborat en publicacions de la Fundació per a la Dieta Mediterrània, i de l'Institut d'Educació de l'Ajuntament de Barcelona. Ha col·laborat durant quinze anys amb les revistes Cavall Fort i Tatano.

Considerant que la pàgina web encara no està operativa, l'entrevista de l'Eulàlia Fargas està disponible en aquest enllaç de la plataforma YouTube: https://youtu.be/IOxWociJ86Y

A continuació s'adjunta una taula amb els contes que ha creat per Una Mà de Contes:

Conte	Imatge	Tècnica artística
Papapllones		Collage tridimensional - aliments

Figura 12: Contes Eulàlia Fargas
Font: Elaboració pròpia (2021)

4.4. Proposta de rodatges

4.4.1. Producció

4.4.1.1. Gestió de drets

Els permisos de rodatge es centren en el permís d'imatge i so dels entrevistats. La participació dels entrevistats requereix un contracte de cessió d'imatge, per tal de no tenir cap problema en la reproducció dels vídeos al públic.

Per altra banda, els contes del programa tenen uns drets de propietat intel·lectual de TV3. En el nostre cas, s'ha elaborat un contracte on s'esmenta el lliurament dels contes, per tal de reproduir i utilitzar-los en un context acadèmic.

Amb l'ajuda de la Montserrat Bailac, del Departament de Documentació i, la tutora Muntsa Tarrés, s'ha signat un formulari on consta aquest permís. A l'**Annex 05**, es troben els contractes i permisos.

4.4.1.2. Calendari de producció

La preparació i el rodatge ha durat dos mesos i mig, tenint en compte els contractes, la gravació i la postproducció. En el cronograma següent es mostra visualment les etapes de producció.

Entrevistes artistes Una Mà de Contes			
PROCÉS	PREPRODUCCIÓ	GRAVACIÓ	POSTPRODUCCIÓ
DURADA	Gener	Febrer – Març	Març - Abril
TASQUES	• Proves de gravació • Contacte amb entrevistats • Cessió dels drets i contractes • Preparació de les entrevistes	• Preparació de la posada en escena • Gravació de les entrevistes	• Edició dels vídeos • Edició del so • Muntatge • Correcció del color i la llum

4.4.2. Fotografia

La proposta de fotografia és poc convencional. La filmació en brut consta de plans estàtics realitzats amb les càmeres dels ordinadors. No obstant això, els plans d'escena estan preparats perquè no es vegin carregats ni foscos. Els artistes es situen davant d'un fons neutre compost de pocs elements dins del pla. A més, la llum és natural, element que reforça la visibilitat i la resolució de la càmera. Amb una llum artificial, poden haver-hi problemes de color, ombrejat i foscor.

Pel que fa a la vestimenta, durant els dies de gravació els artistes es vesteixen amb la mateixa roba per tal de no tenir errors de *raccord* a l'edició. Com que les entrevistes s'han realitzat en diferents dies, els entrevistats han mantingut la mateixa posició escènica i el mateix vestit.

Durant el rodatge ja s'ha tingut present la juxtaposició dels plans fixes amb imatges dels contes, que aporten més dinamisme i suport a l'entrevista.

4.4.3. Enregistrament del so

El so juga un paper important en aquesta etapa del treball, ja que és el component que reforça la fotografia de les entrevistes. El més important pels usuaris als qual ens dirigim és que puguin escoltar i entendre adequadament el que s'explica en els vídeos.

El so s'utilitza com a eina narrativa per a comprendre el missatge de les entrevistes. Els artistes són els que componen aquesta narració amb l'ajuda de les entrevistadores, que guien la conversa cap als terrenys que s'han de destacar.

El so enregistrat prové del mateix dispositiu de gravació. En aquest cas, el mateix ordinador. Cal ressaltar que, tot i la inconvencionalitat de la gravació, els sons de l'àudio han de ser clars i entenedors. Per això, s'han realitzat quatre proves de so per a cada artista, repetint així les preguntes contínuament.

A través de programes com Audacity, s'han arreglat els errors sonors i la discontinuïtat de la narració. A més, amb una música ambiental, lliure de drets, es reforça el dinamisme del vídeo.

4.5. Pressupost

Pel que fa al pressupost del projecte, es barregen aspectes propis de la disciplina de comunicació audiovisual amb tasques d'informació i documentació. En conseqüència, el pressupost del treball, el qual es pot observar a l'**Annex 06**, s'ha dividit en base aquests dos

camps. Posteriorment, s'ha procedit a sumar ambdós resultats finals per obtenir el cost total del projecte, el qual és de 43.869,88€. Els preus introduïts s'han establert d'acord amb els preus del mercat actual. Per altra banda, es considera que el temps de desenvolupament del projecte audiovisual és d'aproximadament de 5 mesos.

Quant a la part relacionada amb CAV, el pressupost s'ha elaborat i calculat en base el reglament establert pel Boletín Oficial del Estado en el seu conveni col·lectiu de la indústria de producció audiovisual , publicada l'any 2017. Partint d'aquesta estructura, s'obté que el desenvolupament de les entrevistes suposa una despesa total de 34.894,24€.

El pressupost de les entrevistes està dividit per capítols. En aquest cas, les converses enregistrades s'han dut a terme de manera telemàtica i per tant, hi ha un alt percentatge de capítols que presenten un cost nul, un clar exemple són els capítols 1 i 9. Altrament, també es plasma que hi ha altres apartats amb despeses molt reduïdes. Es subratlla el capítol 2 on s'ha contemplat que l'única persona que rep una compensació econòmica és l'entrevistador/a, ja que les persones entrevistades han participat en el projecte voluntàriament. Per altra banda, tractant-se d'una producció tan modesta, en el capítol 5 únicament es marca la retribució econòmica de la sala de muntatge. Altrament, hi ha capítols que suposen una major inversió. Un clar exemple és el capítol 3, on es plasma que l'equip tècnic.

Pel que fa al material, la maquinària i els transports, així com la manutenció de l'equip, es reflecteix en els capítols 06 i 07. En aquest cas, s'ha considerat els dos ordinadors que s'han empleat per dur a terme les entrevistes telemàticament, així com el material d'il·luminació i les despeses d'electricitat. Per altra banda, també s'ha tingut en compte les despeses de transport públic, així com els àpats en horari de treball.

En el Capítol 10 es deixa constància de l'assegurança de seguretat civil per a possibles danys o bé, errors tècnics. A més, també s'ha afegit la despesa de l'assegurança del bon fi, la qual cobreix als possibles sinistres que poden sorgir al llarg del procés de gravació i d'aquesta manera no haver d'incrementar els costos en cas que es produeixi qualsevol inconvenient.

Per altra banda, en el Capítol 11 apareixen les despeses pròpies de la línia telefònica que s'ha utilitzat per connectar amb els entrevistats i el director del programa d'Una Mà de Contes. Finalment, en el Capítol 12 s'han contemplat les còpies de seguretat de les gravacions, així com les activitats relacionades amb la publicitat i promoció del projecte. Finalment, cal mencionar que no s'ha hagut de realitzar cap transacció econòmica per tal d'obtenir els drets d'imatge dels fragments dels capítols que es visualitzen a les entrevistes.

Pel que fa a les despeses d'ID, s'ha seguit una altra estructura. El pressupost total de 8.975,64€ el qual s'ha dividit en tres apartats diferencials observables al mateix annex. En

primer lloc, es troba el sou de l'equip de professionals. Per establir la retribució econòmica d'aquests treballadors s'han consultat els preus del mercat actual. En el segon apartat, es plasmen els costos imprescindibles per poder dur a terme l'elaboració d'un portal web, en aquest cas s'ha seleccionat el servei de DonDominio[34], tant pel domini com pel *hosting*. Finalment, es calculen les despeses indirectes coma ara el llum, l'electricitat, la connexió a la xarxa, el transport, etc.

4.6. Proposta de postproducció

El muntatge de les entrevistes és individual. És a dir, cada entrevista és un vídeo i fitxer independent, ja que cada artista es classifica segons l'apartat de la pàgina web que li correspon d'acord amb la tècnica artística. Per exemple, Pere Puig només presenta contes elaborats a partir d'un collage bidimensional, en conseqüència el vídeo de la seva entrevista es troba a la categoria de "Collage bidimensional".

Les entrevistes són dinàmiques per tal de captar i mantenir l'atenció dels espectadors. Estan plantejades amb la intenció de transmetre la sensació que l'internauta està interactuant amb l'entrevistat, és a dir, que és una conversa fluida i activa. A la postproducció s'inclou una breu descripció de la trajectòria professional i projectes artístics perquè els espectadors puguin contextualitzar cada artista.

Per altra banda, també s'afegeixen breus fragments dels contes del programa per poder observar els aspectes concrets que s'estan tractant a la conversa. A més, aquest aspecte també aporta dinamisme i moviment al muntatge. També s'afegeixen *motion graphics*, per tal que l'espectador pugui seguir el fil conductor de la conversa, ja que les preguntes no es formulen oralment per part de l'entrevistadora.

Pel que fa al so, juga un paper primordial en aquest projecte, ja que tractant-se d'una conversa és imprescindible que els espectadors puguin entendre cada paraula clarament. És per això que en aquesta fase de postproducció es tracta amb suma cura l'edició d'aquests fitxers i es treballa per eliminar qualsevol so extern o soroll que pugui interposar-se en la comprensió de l'àudio.

Finalment, no es descarta l'opció de crear un muntatge conjunt on es presenti la totalitat del projecte i es pugui mostrar a futurs concursos i *pitchings*, més enllà d'un marc acadèmic.

[34] DonDominio.com. (2021). Recuperat de: https://www.dondominio.com. [Consulta: 30 de març de 2021].

4.7. Pla de treball

4.7.1. Pla de rodatge

El pla de rodatge es pot observar a l'**Annex 08**. L'equip implicat en el rodatge són les mateixes integrats del treball, és a dir, un total de dues persones. En aquest cas, el rodatge està organitzat segons la disponibilitat horària dels entrevistats i les entrevistadores. Tanmateix, cal concretar que amb alguns entrevistats s'ha concertat més d'una reunió.

El rodatge va iniciar el dia 26 de febrer a les 9:00h entrevistant a la dissenyadora gràfica Eva Clay. Aquest mateix dia es va fer una lectura general de l'entrevista i es van respondre algunes preguntes de manera superficial. En aquest cas, es va decidir fer una altra reunió el 5 de març per complementar algunes respostes i perfeccionar el material.

El dia 12 de març es va gravar la segona entrevista, amb l'il·lustrador Pere Puig. La conversa va iniciar a les 10:00h del matí. Puig és un artista que té una gran agilitat a l'hora d'expressar-se i a qui li és molt fàcil parlar. En conseqüència, es va aprofitar per gravar la totalitat de la conversa i aplicar talls posteriors. En aquest cas, la metodologia va ser exactament la mateixa que l'anterior, es va fer una lectura general de les preguntes i més endavant es van perfilar i ampliar aspectes i preguntes puntuals.

Tot seguit, es va realitzar la darrera entrevista a Eulàlia Fargas, concretament el divendres 29 de març a les 9:00h del matí. La metodologia a seguir va ser exactament la mateixa que en les experiències anteriors. Es va fer una primera lectura on l'entrevistada ja va aportar respostes elaborades. Tot seguit, aprofitant que disposàvem de temps, es va procedir a millorar algunes respostes i aprofundir en certs temes que havien sorgit al llarg de l'entrevista com ara, experiències en els tallers de cuina i opinions personals sobre el sector de l'hostaleria i l'alimentació.

Per últim, cal destacar que ha sigut realment complicat elaborar un pla de rodatge. No pas per la complexitat de les entrevistes, sinó perquè tractant-se d'un format en línia pot arribar a resultar confús la manera en la qual es plasma l'organització de la gravació. Es tracta d'una metodologia diferent que hem après en la nostra formació, i on ha sigut necessari aplicar un punt de vista i plantejament nou. Ens hem vist condicionades a aplicar aquest mètode per la crisi sanitària de la COVID-19, ja que durant el període de gravació, l'Estat recomanava evitar desplaçament, el contacte físic i les reunions fora de les bombolles de convivència.

Finalment, en el pla de rodatge s'han plasmat els dies i hores de gravació, així com els espais i el material necessari perquè tot estigués a punt i es pogués resoldre qualsevol incidència tècnica o imprevist.

4.7.2. Diagrama de Gantt

Les tasques d'aquest projecte s'han iniciat amb el primer contacte amb Manuel Barrios, director i creador d'Una Mà de Contes, fins a la difusió del resultat final. Tal com es pot observar en el diagrama de Gantt de l'**Annex 07**, la feina inicia a l'octubre de l'any 2020, amb la preproducció. En aquesta fase destaquen els primers contactes amb les entitats i persones col·laboradores com ara el Departament de documentació de TV3 i les persones entrevistades.

Seguint el calendari acadèmic, també s'entrega el preprojecte a la facultat. Finalment, aquesta fase conclou amb l'elaboració d'un *teaser* per poder difondre el projecte i poder presentar-lo al tribunal i concursos externs, com ara la Beca FIAT, al mes d'abril de 2021.

La fase de producció compren la gravació de les entrevistes entre els mesos de febrer i març. Tanmateix, la postproducció, el muntatge i edició del material, s'ha fet curosament, per obtenir un resultat final fluid i atractiu per a l'espectador. Per acabar, el projecte conclou amb la fase de difusió, marcada per les dates que estableixen les entitats responsables de lliurar les beques i organitzar els diferents concursos.

5. GESTIÓ DEL PROJECTE

5.1. Pla de distribució

Pel pla de distribució, el nostre objectiu és contactar amb institucions educatives com escoles i universitats, a més d'organitzacions de belles art, per tal de poder donar visibilitat al projecte i proporcionar un recurs útil pels usuaris potencials.

La difusió del projecte combina tant la comunicació digital com la tradicional a través de diferents canals de comunicació i estratègies de mercat. Per una banda, considerem pertinent treballar cara a cara amb institucions, com per exemple, escoles de Barcelona o universitats, per tal de projectar un interès comú pel treball.

Consegüentment, es realitzaran presentacions convencionals a festivals, fires i esdeveniments relacionats amb la temàtica. Si més no, considerem que les xarxes socials són un mitjà de comunicació eficaç per a poder promocionar el nostre projecte globalment. Per això, és essencial fer-nos visibles a l'entorn web, i trobar col·laboradors per a captar més usuaris a través de plataformes com Vimeo, YouTube i Instagram.

El projecte ha sigut una col·laboració amb la cadena de televisió TV3, la qual ens ha ajudat a desenvolupar el projecte des dels inicis. Per això, considerem que són un mitjà de comunicació i difusió important pel nostre treball, ja que poden contactar amb altres institucions o cadenes de televisió interessades. Durant la realització del projecte s'han establert certs contractes i permisos que aposten per la protecció de drets d'imatge, so i reproducció del contingut d'Una Mà de Contes i el treball fet. Per tant, haurem d'assegurar-nos que una vegada s'ha finalitzat el projecte, aquests drets continuen vigents pel que fa al pla de distribució i difusió, ja que no volem que hi hagi interferències legals en la recerca de nous mitjans de distribució.

Pel que fa la creació de la pàgina és imprescindible comptar amb els recursos econòmics necessaris per a la seva creació, ja sigui pel material i eines requerides com pel sou dels treballadors responsables de la seva elaboració. Per altra banda, el seu futur manteniment també és un aspecte a tenir en compte. En cas que TV3 acabi aplicant aquesta proposta, els responsables del manteniment recaurà en les treballadors de la cadena de televisió, els quals hauran de tenir en compte la creació i cost de l'emmagatzematge de copies de seguretat.

Un cop finalitzats els passos següents, per tal de poder recuperar la inversió realitzada, no es descarta l'opció de posar en venda el resultat a cadenes de televisió, nacionals i internacionals, o bé a centres d'investigació relacionats amb la documentació i els arxius audiovisuals, així com centres vinculats amb les belles arts. Finalment, aquest projecte s'ha dut a terme en un entorn acadèmic amb la Universitat de Barcelona. En conseqüència,

aquesta característica aporta veracitat i credibilitat al projecte, un aspecte que pot suposar un avantatge a l'hora de crear participacions i col·laborar amb altres entitats acadèmiques i organitzacions interessades en el treball.

5.1.1. Beca FIAT

Des de l'any 2014 la Féderation Internationale des Archives de Télévision[35] (FIAT) organitza beques anuals dirigides a investigacions i projectes relacionats amb els arxius audiovisuals. Aquestes beques reben el nom Media Studies Grant i estan dirigides a estudiants i investigadors i, la dotació de la beca, està destinada a cobrir les despeses econòmiques de l'estudi en qüestió.

Per tal de poder presentar el nostre projecte, s'ha consultat la normativa de la fundació, així com les pautes que cal seguir a l'hora d'optar a aquesta dotació econòmica[36]. En aquest cas, l'edició de l'any 2021 estableix que els candidats hem d'entregar, abans del dia 15 d'abril, un escrit de màxim 1.000 paraules on es plasmin els objectius principals de la investigació i, com la recerca a realitzar col·labora en el desenvolupament del sector arxivístic. Per altra banda, també s'han hagut d'especificar les sortides que s'obtindran de la recerca (la pàgina web, la taxonomia i les entrevistes).

En tercer lloc, s'ha establert un diagrama on es mostra el pla de treball, ja que per poder optar a la beca és imprescindible que el projecte no tingui una extensió de més de 5 mesos. Per últim, cal assenyalar les despeses i els costos a cobrir de cada exercici. La dotació màxima del concurs és del 7.000€ i, per tant, s'ha adaptat el pla de treball a aquesta dotació econòmica. La candidatura ha d'anar acompanyada d'un suport visual. En aquest cas hem optat per elaborar un *teaser* que presenta de forma esquemàtica i atractiva el projecte.

Aquesta beca és una oportunitat única per difondre el projecte més enllà del territori nacional i contactar amb institucions de gran pes dins del sector de la documentació. Altrament, de cara al futur, opinem que la dotació econòmica de la beca pot fer realitat aquest projecte més enllà d'un marc acadèmic i per tant, suposa una ajuda per poder portar a la pràctica tota la recerca i feina feta, convertint-la així en un producte final i operatiu.

[35] Fédération Internationale des Archives de Télévision. (2021). Recuperat de: https://fiatifta.org. [Consulta: 11 de març de 2021].

[36] Fédération Internationale des Archives de Télévision. (2021). Call Media Studies Grant 2021. Recuperat de: https://fiatifta.org/wp-contnt/uploads/2021/03/Call_Media_Studies_Grant_2021.pdf. [Consulta: 15 d'abril de 2021].

5.2. Teaser i pòster

Per tal de poder aplicar una estratègia de difusió adequada i eficient, el projecte compta amb un *teaser* promocional en el qual es mostra l'essència del que s'ha treballat i el resultat final que es vol aconseguir. En primer lloc, es presenta el context i l'objectiu principal del projecte. Tot seguit, es destaca la creació de la taxonomia i a continuació, es presenten els usuaris a qui va adreçat aquest servei. El quart espai es centra a ressaltar les entrevistes dels artistes. Seguidament, es mencionen les entitats que han donat suport i validat el treball. Per últim, es fa un breu resum dels outputs que s'obtindran un cop finalitzada la recerca.

Per tal que el resultat final sigui dinàmic i capti l'atenció de l'espectador, s'ha considerat afegir imatges en moviment que il·lustrin i acompanyin el text. Són imatges de recurs lliures de drets, a excepció dels tres fragments pertanyents d'Eva Clay, Pere Puig i Eulàlia Fargas i petites mostres de contes. Altrament, també juga un paper primordial la música. Es tracta d'una melodia repetitiva que anima i aporta lleugeresa al vídeo, però a l'hora no distreu a l'espectador dels elements principals que apareixen en pantalla.

Finalment, el projecte compta amb dos *teasers* diferencials: un vídeo en llengua anglesa per poder exportar i presentar el projecte a concursos i institucions estrangeres i, un vídeo en català per poder promocionar i donar a conèixer el projecte dins del territori català.

Es poden visualitzar ambdós *teasers* en els enllaços que s'adjunten a continuació:

- Teaser en català: https://youtu.be/RGyJsa-T5do
- Teaser en anglès: https://youtu.be/vGda3s489e4

També s'ha elaborat un pòster, el qual es pot observar a l'**Annex 10**, per tal de poder presentar el projecte a concursos que requereixen un suport visual estàtic. En aquest cas, el document s'ha elaborat originalment en un format Din A4. Tanmateix, es tracta d'un rètol minimalista i senzill que es pot adaptar a altres tipus de formats.

El document presenta una estètica senzilla però atractiva. Hem optat per aplicar el color diferencial del programa, el vermell, ja que capta l'atenció i alhora permet identificar visualment l'estètica d'Una Mà de Contes. A la part central del document s'ha dissenyat una imatge que presenta característiques similars a un dibuix d'un programa infantil, identificant l'espectador principal del programa, però que a l'hora és clàssic i enriqueix l'estètica del cartell.

6. CONCLUSIONS

Fent aquest treball hem après molt sobre el programa UMDC i el món artístic. Gràcies a l'anàlisi dels més de 250 contes del programa ara som capaces de distingir les diferents característiques de les tècniques artístiques que s'empren, així com els diferents suports, materials i eines. També, hem adquirit la capacitat de valorar la feina ben feta i el sacrifici i esforç que fan els il·lustradors i artistes per poder convertir la seva passió en professió.

Aquest no ha sigut un treball fàcil. S'ha invertit una gran quantitat d'hores per tal d'aconseguir el resultat final. Tanmateix, valorem que treballar en grup ho fa tot més amè quan les integrats gaudeixen d'una comunicació sincera i transparent. Per altra banda, no podríem haver fet aquest treball sense l'ajuda dels nostres tutors, en Manuel Barrios, la Montserrat Bailac, la Montserrat Fortino, la Raquel Vizcaya; en Pere, l'Eva i l'Eulàlia i, el MNAC, el CESIRE i La Panera; que ens han ajudat durant tots aquests mesos i ens han mantingut constants i han encaminat el treball verificant la feina feta.

Esperem que aquest projecte pugui créixer encara més i, ampliar-se amb més propostes, idees i objectius. Creiem que estem en un terreny documental que va creixent contínuament i és vital seguir preservant els arxius audiovisuals que marquen i conserven la cultura i la història d'un país.

Estem orgulloses d'haver finalitzat aquest projecte, assolint tots els objectius que havíem plantejat des del principi. Fins i tot, en alguns aspectes, superar-los. Fins aquí conclou el projecte *Una Mà de Contes: reinvenció del portal web a través de les tècniques artístiques.*

BIBLIOGRAFIA

Manuals, llibres i recursos físics

- Direcció General d'Educació Infantil i Primària. (2016). *Competències bàsiques de l'àmbit artístic*. Educació artística: visual i plàstica, música i dansa. Identificació i desplegament a l'educació primària. Barcelona: Departament d'educació.
- Doerner, Max. (2005). *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Barcelona: Editorial Reverté.
- Fuga, Antonella. (2004). *Técnicas y materiales de arte*. Madrid: Electa.
- Huertas Torrejón, Manuel. (2010). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas (I i II)*. Madrid: Editorial Akal.
- Kroustallis, S.K. (2008). *Diccionario de materias y técnicas (I i II).* Tesauro para la descripción y catalogación de bienes culturales. Madrid: Ministerio de Cultura.
- McCloud, Scott. (1995). *Cómo se hace un cómic: El arte invisible.* Barcelona: Ediciones B. Barcelona.
- Pedrola, Antoni. (2009). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Philadelphia Museum of Art. (2014). *Descriptive Terminology for Works of Art on Paper guidelines for the accurate and consistent description of the materials and techniques of drawings, prints, and collages.* Philadelphia: Renée Wolcott
- Sito, Tom. (2013). *Moving Innovation. A History of Computer Animatio*n. London: Massachusetts Institute of Technology.
- Smith, Ray. (2008). Manual del artista. Madrid: Editorial Akal.
- Trinidad Lafuente, Isabel. (2012). *Tesauro y diccionario de objetos asociados a la expresión artística.* Madrid: Ministerio de Cultura.

Articles de revista i treballs acadèmics

- Adduci Spina, E. (2021). *Paradojas y desafíos del patrimonio audiovisual televisivo. Tres casos de estudio del Archivo Histórico de RTA*. Sociohistórica, 47, e122. Recuperat de: https://doi.org/10.24215/18521606e122

- Bazán Gil, V.; Guerrero Gómez-Olmedo, R. (2018). *Descripción automática de archivos audiovisuales*. NeuralTalk: un modelo de video2text aplicado al archivo de RTVE. BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació, núm. 41. Recuperat de: http://bid.ub.edu/es/41/bazan.htm
- Duran Castells, Jaume. (2009). *Narrativa audiovisual i cinema d'animació per ordinador*. Universitat de Barcelona. Recuperat de: http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/41363/2/02.JDC_2de5.pdf
- Fuentes Pujol, María Eulàlia; González, Alfonso i Jiménez, Angels. (2003). *Los archivos audiovisuales en los medios de comunicación digital.* Universitat Autònoma de Barcelona. Recuperat de: https://www.researchgate.net/publication/28239339_Los_archivos_audiovisuales_en_los_m edios_de_comunicacion_digital
- López Carreño, R. (2004). *Análisis taxonómico de los portales periodísticos españoles.* Anales de documentación, núm. 7. Recuperat de: https://revistas.um.es/analesdoc/article/view/1671/1721
- López Carreño, Rosana.(2003). *Análisis de los portales periodísticos españoles. Taxonomía de sus elementos componentes*. Universidad de Murcia. Recuperat de: https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/80/1/tesis-rosana.pdf
- López de Quintana Sáenz, E. (2014). *Rasgos y trayectorias de la documentación audiovisual: logros, retos y quimeras.* Profesional De La Información, 23(1), 05-012. Recuperat de: https://doi.org/10.3145/epi.2014.ene.01.
- Navas Benítez, Fabiola. (2020). *Protocolo para la digitalización del patrimonio audiovisual en instituciones culturales*, Universidad Nacional de Educación a Distancia (España). Facultad de Filología. Recuperat de: http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:master-Filologia-CASPFnavas/Navas_Benited_Fabiola_TFM.pdf
- Vargas Jiménez, Ileana. (2021). *La entrevista en la Investigación cualitativa: Nuevas tendencias y retos.* Centro de Investigación y Docencia en Educación Universidad Nacional. Recuperat de: https://bit.ly/32a9wY2

Pàgines web

- Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. (2020). Documento BOE-A-2017-4475. Recuperat de: https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2017-4475. [Consulta: 3 d'abril de 2021].
- Archive of Digital Art. (2020) Recuperat de: https://www.digitalartarchive.at/database/database-info/archive.html. [Consulta: 3 d'abril de 2021].
- Betevé. (2021). *Ártic.* Programa de cultura de Barcelona. Recuperat de: https://beteve.cat/artic/. [Consulta: 11 de febrer de 2021].
- CCMA. (2021). *Una Mà de Contes*. Super3. Recuperat de: https://www.ccma.cat/tv3/super3/una-ma-de-contes/. [Consulta: 15 d'abril de 2021].
- Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. (2016). Manuel Barrios. CCCB. Recuperat de: https://www.cccb.org/es/participantes/ficha/manuel-barrios/222748. [Consulta: 15 de març de 2021].
- Centre de Recursos Pedagògics Específics de Suport a la Innovació i la Recerca Educativa. (2021). Recuperat de: https://agora.xtec.cat/cesire/. [Consulta: 15 de març de 2021].
- CRP Santa Coloma de Gramenet. (2020). *Una Mà de Contes. Servei educatiu Santa Coloma de Gramenet*. Recuperat de: https://bit.ly/3wKOf5j. . [Consulta: 15 de març de 2021].
- DonDominio.com. (2021). Recuperat de: https://www.dondominio.com. [Consulta: 20 de març de 2021].
- Escuela Cocina Boqueria. (2021). *Eulàlia Fargas. Escola de Cuina Boqueria*. Recuperat de: https://www.eulaliafargas.com/ca/. [Consulta: 03 de febrer de 2021].
- ESDIP Escuela de Arte. (2019). *Técnicas de animación digital: estas las tienes que conocer.* Recuperat de: https://www.esdip.com/blog-escuela-de-arte/tecnicas-de-animacion-digital- estas-las-tienes-que-conocer/. [Consulta: 25 de desembre de 2020].
- Europeana. (2021). Collections. Recuperat de: https://www.europeana.eu/en/collections. [Consulta: 31 de gener de 2020].
- Europeana. (2021). Recuperat de: https://www.europeana.eu/en. [Consulta: 31 de gener de 2020].

- Euscreen. (2021). Recuperat de: https://euscreen.eu/. [Consulta: 13 d'abril de 2021].
- Fahrenheit Magazine. (2020). *Estos son los tipos de collage que existen y su historia.* Recuperat de: https://fahrenheitmagazine.com/arte/visuales/tipos-de-collage-que-existen-y-su-historia. [Consulta: 31 de gener de 2021].
- Fédération Internationale des Archives de Télévision. (2021). Recuperat de: https://fiatifta.org. [Consulta: 03 de maig de 2021].
- Filmoteca Espanyola. (2021). *Red.es*. Recuperat de: https://red.es/redes/ . [Consulta: 30 de maig de 2021].
- Filmoteca de Andalucía. (2016). *Mi Vida*. Recuperat de: http://www.filmotecadeandalucia.es/proyecto-mi-vida. [Consulta: 30 de maig de 2021].
- Fine Art America. (2021). Recuperat de: https://fineartamerica.com. [Consulta: 3 d'abril de 2021].
- FUDE. *Principales técnicas del dibujo artístico.* Recuperat de: https://www.educativo.net/articulos/principales-tecnicas-del-dibujo-artistico-1226.html. [Consulta: 6 de desembre de 2020].
- Google Arts & Culture. (2021). Recuperat de: https://artsandculture.google.com. [Consulta: 3 d'abril de 2021].
- IMDb. (2021). La Riera. Full Cast & Crew. Recuperat de: https://imdb.to/325wzmE. [Consulta: 02 de febrer de 2021].
- La Panera. (2021). Recuperat de: http://www.lapanera.cat . [Consulta: 08 d'abril de 2021].
- Litografía Romero. (2019). *Troquelado, ¿en qué consiste esta interesante técnica?.* Recuperat de: https://litografiaromero.es/2019/08/15/el-troquelado-en-que-consiste-esta-interesante- tecnica/. [Consulta: 6 de desembre de 2020].
- Ministerio de Cultura y Deporte. (2021). *Formulario para la cesión de imágenes*. Recuperat de: https://bit.ly/3siDe7S. [Consulta: 10 de març de 2021].
- MNAC. (2021). *Glossari*. Recuperat de: https://www.museunacional.cat/ca/abadia. [Consulta: 10 d'abril de 2021].
- MNAC. (2021). *Catálogo*. Recuperat de: https://www.museunacional.cat/es/catalogo. [Consulta: 10 d'abril de 2021].

- MoMA. (2021). *Art terms*. Recuperat de: https://www.moma.org/collection/terms/. [Consulta: 31 de gener 2020].
- Museo del Prado. (2021). *Explora la colección*. Recuperat de: https://www.museodelprado.es/coleccion/obras-de-arte. [Consulta: 15 de febrer de 2021].
- Museu Nacional d'Art de Catalunya. (2021). Recuperat de: https://www.museunacional.cat/es. [Consulta: 15 d'abril de 2021].
- National Gallery of Art. (2021). Recuperat de: https://www.nga.gov. [Consulta: 3 d'abril de 2021].
- PayScale. (2021). Jobs. Recuperat de: https://www.payscale.com/research/US/Job. [Consulta: 24 d'abril de 2021].
- Pere Puig. (2021). Recuperat de: https://www.perepuig.com. [Consulta: 05 de febrer de 2021]
- Performance Imagine. (2017). *Tipos de performance*. Recuperat de: http://performanceimagine.blogspot.com/2017/12/tipos-de-performance.html [Consulta: 31 de gener 2020].
- Philadelphia Museum of Art. (2021). *Online Collection Search*. Recuperat de: https://philamuseum.org/collections/search.html. [Consulta 5 d'abril de 2021].
- Piera Belles Arts. (2021). Recuperat de: https://casapiera.com/ca/19-pintures. [Consulta: 31 de gener de 2020].
- Real Academia Española (2001). *Patrimonio, en el Diccionari de la Llengua Espanyola* (23 edició). Recuperat de: https://dpej.rae.es/lema/patrimonio-bibliográfico. [Consulta: 30 de maig de 2020].
- Restauració Colectiva (2013). *La educación alimentaria no debe recaer exclusivamente en el comedor escolar*. Recuperat de: https://www.restauracioncolectiva.com/n/la-educacion-alimentaria-no-debe-recaer-exclusivamente-en-el-comedor-escolar. [Consulta: 29 de març de 2021].
- Tate Gallery. (2021). *Techiniques and materials*. Recuperat de: https://bit.ly/3e0u1M22. [Consulta: '5 d'abril de 2021].

- Tate. (2021). Art Terms. Recuperat de: https://www.tate.org.uk/art/art-terms. [Consulta: '5 d'abril de 2021].
- TERCMAT (2021). Recuperat de: https://www.termcat.cat/ca. [Consulta: 15 d'abril de 2021].
- The Getty. (2021). Art & Architecture Thesaurus. Recuperat de: http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/aat/index.html. [Consulta: 15 de març de 2021].
- The Museum of Moder Art. (2021). Recuperat de: https://www.moma.org. [Consulta 05 d'abril de 2021].
- UNESCO (2021). *Multimedia Video & Sound Collec*tions. Recuperat de: http://www.unesco.org/archives/multimedia/. [Consulta: 13 d'abril de 2021].
- United Nations. (2021). *Photo Digital Asset Management System*. Recuperat de: https://dam.media.un.org/CS.aspx?VP3=DamView&VBID=2AM94SCXBEN. [Consulta: 13 d'abril de 2021].
- Universitat Oberta de Catalunya. (2020). *Art Toolkit*. Recuperat de: http://art-toolkit.recursos.uoc.edu/es/tecnicas-modelar/. [Consulta: 06 de desembre de 2020].

Xarxes socials

- Eulàlia Fargas. (2021). @EulaliaFargas. Twitter.
- Eulàlia Fargas. (2021). Eulàlia Fargas. LinkedIn.
- Eva Clay. (2021). Eva Clay. LinkedIn.
- iakes77. (26 d'octubre de 2016). Per llepar-se els dits [arxiu de video]. YouTube. Recuperat de: https://www.youtube.com/watch?v=BiA7vJl9x0&list=PLB8FA5EAD3716FCAB&index
- Netflix.(10 de gener de 2021). Shot by shot. Youtube. Recuperat de: https://www.youtube.com/watch?v=uzOfutXi8gM
- Pere Puig. (2021). Pere Puig Peronella. LinkedIn.
- Vanity Fair. (17 de desembre de 2020). Career Timeline. Youtube. Recuperat de: https://www.youtube.com/playlist?list=PLZ2lDrDpOLrs9-GnqElQsdaZgOhSSi0sC

ANNEX 01: Taxonomia

1. Tècniques pictòriques

- 1.1. Pintura acrílica
- 1.2. Pintura aquarel·la
- 1.3. Pintura encàustica
- 1.4. Pintura al guaix
- 1.5. Pintura a l'oli
- 1.6. Pintura pastel
- 1.7. Pintura al tremp

2. Tècniques gràfiques

- 2.1.Dibuix manual
  - 2.1.1. Dibuix a llapis
  - 2.1.2. Dibuix a retolador
  - 2.1.3. Dibuix a guix
  - 2.1.4. Tinta estilogràfica
    - 2.1.4.1. Tinta xinesa tradicional
- 2.2.Dibuix digital
  - 2.2.1. Animació 2D

3. Tècniques d'impressió

- 3.1.Estampat
- 3.2.Troquelat
- 3.3.Gravat

4. Collage

- 4.1.Collage bidimensional
- 4.2.Collage tridimensional

5. Modelatge

- 5.1.Plastilina

6. Arts escèniques

- 6.1.Il·lusionisme
- 6.2.Teatre d'ombres
- 6.3.Performance

7. Enregistrament d'imatges

- 7.1.Fotografia
- 7.2.Videoart

ANNEX 02: Etiquetes

Component Agents

- organismes vius (Jerarquia)
    - living organisms
        - eucariota (domain)
            - regne animal
                - vertebrats
                - au
                - gallina
                - guatlla

organització (Jerarquia)

- organització (agents)
    - [organitzacions per ocupació]
        - [organitzacions en les arts i humanitats]
            - MNAC (institució)
        - [organitzacions en cinema i audiovisuals]
            - TV3 (institució)

persones (Jerarquia)

- persones (agents)
    - [persones per ocupació]
        - [persones en les arts visuals]
            - il·lustrador
            - fotògraf
            - pintor
                - Burgunya, Joan de
                - Giandomenico Tiepolo
                - Gonçal Peris Sarrià (Peris, Gonçal)
                - Jaume Mateu (Mateu i Martí, Jaume, 1957-)
                - Jean-Honoré Fragonard (Fragonard, Jean-Honoré, 1732-1806)
                - Joaquim Mir (Mir, Joaquim, 1873-1940)
                - Joaquim Sunyer (Sunyer, Joaquim, 1874-1956)
                - Joan Ferrer Miró (Ferrer Miró, Joan)
                - Lucas Cranach (Cranach, Lucas, 1472-1553)
                - Marià Fortuny (Fortuny, Marià, 1838-1874)
                - Pere Serra (Serra, Pere A., 1928-)
                - Ramón Casas (Casas, Ramón)
                - Ramon Martí Alsina
                - Santiago Rusiñol (Rusiñol, Santiago, 1861-1931)
            - dissenyador
                - dissenyador gràfic

COMPONENT D'ACTIVITATS

- disciplines (Jerarquia)
  - disciplina
    - humanitats
      - [arts i disciplines relacionades]
        - arts interpretatives
          - theater arts
            - teatre (art interpretativa)

processos i tècniques (Jerarquia)

- [processos i tècniques per tipus específic]
  - [processos i tècniques de formació d'imatges]
    - animació (process)
      - animació assistida per ordinador
      - animació de figures retallades
        - animació de siluetes
      - anime (animation process)
    - [pintures i tècniques de pintura]
      - tècnica de pintura
        - [tècniques de pintura per mètode d'aplicació]
          - aiguada (tècnica de pintura)
          - fresc
          - grattage
          - pintura de dits (tècnica pictòrica)
        - [tècniques de pintura per mitjà]
          - acrílic
          - oli
          - pintura a l'encàustica
          - tècnica mixta

COMPONENT DE MATERIALS

- materials (Jerarquia)
  - [materials per origen]
    - material biològic
      - material animal
        - [material animal per forma o funció]
          - ou
      - material vegetal
        - [fusta i productes de fusta]
          - fusta (plant material)

- [materials per funció]
  - aliments
    - art comestible

        - aliment comestible
            - café (material)
            - confitería
            - ous
            - xocolata
    - color (pigment)
    - dissolvent
        - [solvents per composició o origen]
            - solvent oxigenat
                - èster
                    - acetat d'isopropil
    - guarnició (decorative material)
    - material artístic
        - suport (material artístic)
        - retallables (art)
    - material de modelatge
        - argila de modelatge
            - plastilina

- [materials per forma]
    - cinta (material)
        - cinta adhesiva
            - cinta aïllant
            - cinta americana
            - cinta protectora
    - [material per forma física]
        - [fibra i productes de fibra]
            - [productes de fibra]
                - material tèxtil
                    - [materials tèxtils per procés o tècnica]
                        - tela (textile material)
                - paper
                    - [paper per forma]
                        - cartró
                            - cartolina
                            - cartró de cel·lulosa
                            - cartró palla
                        - colored paper
                        - paper ceba
                        - paper d'alumini
                        - paper decorat
                        - paper estilogràfic
                        - paper parafinat
                        - paper vitel·la
                        - pergamí japonès
                        - papir (fiber product)
                        - transparent paper

- paper de seda
- vegetable paper
- paper encerat
- [paper per funció]
  - paper ceba
  - paper de dibuix
  - paper de tornassol
  - paper fotogràfic

- [materials per composició]
  - matèria inorgànica
    - metall
      - [metalls per forma]
        - full (metal per forma)
          - paper de plata
  - material orgànic
    - cera (material)
    - goma (material)
      - goma aràbiga
    - oli (material orgànic)
    - plastic (material)

COMPONENT D'OBJECTES I EINES

- ambient construït (Jerarquia)
  - assentaments i paisatges
    - paisatges (environments)
      - paisatge natural
        - relleu terrestre (terrestrial)
          - riba (landforms)
            - platja

categories d'objectes (Jerarquia)

- [categories d'objectes per forma]
  - pilota (objecte per forma)
  - rodet (objecte per forma)
  - taula
    - taula de llum
- [categories d'objectes per funció]
  - atrezzo
  - decorat
  - disfressa
  - ornament
- [categories d'objectes per material o tècnica]
  - ceràmica

- fusteria
- material imprès
- mitjà digital
- obra de paper
- estri
  - [estris i equip de cuina]
    - estri de cuina

- components (Jerarquia)
  - component (part d'objecte)
    - [components segons context específic]
      - component biològic
        - component animal o humà
          - dit
          - mà
      - component d'indumentària
        - [components de joiera i accessoris]
        - guarnició (component de vestuari)
        - indumentària (component de vestuari)
      - component de sistema
        - [components de sistema d'instal·lació sanitària i aigua de pluja]
          - aparells sanitaris
          - bany
      - [components d'eina i equip]
        - [components d'equipament de mòlta]
          - pencil point
          - plomí (pen points)

- comunicació verbal i visual (Jerarquia)
  - forma d'informació (Jerarquia)
    - forma d'informació (objecte)
      - artefacte d'informació
        - [artefacte d'informació per forma física]
          - còpia reprogràfica
            - fotocòpia (còpia reprogràfica)
      - categoria de documents
        - [documents per forma]
          - còmic (document)
            - [còmics per forma]
              - llibre de còmics
                - manga (còmic)
          - diari (dietari d'esdeveniments o transaccions)
          - llibre de butxaca
          - llibre per pintar

- [documents per funció]
  - material pedagògic
    - manual (material pedagògic)
      - manual tècnic
        - manual d'instruccions

- obra visual (Jerarquia)
  - obra visual (obra)
    - [obres visuals per forma]
      - caricatura
      - concept art
      - obra visual religiosa
    - [obres visuals per funció]
      - model (representació)
        - dibuix de quadres
    - [obres visuals per localització o context]
      - mural (obra visual)
    - [obres visuals per mitjà o tècnica]
      - art comestible
      - art corporal (obra visual, acció)
      - art natura
      - calcomania (obra visual)
      - cal·ligrafia (obra visual)
      - collage (obra visual)
      - dibuix (obra visual)
      - estampa (obra visual)
      - estampació
      - fotografia (obra visual)
      - fotomuntatge (visual works)
      - llibre tridimensional
      - projecció (obra visual)
    - [obres visuals per tipus de tema]
      - art figuratiu humà
        - figura (representations)
        - retrat
      - art narratiu
      - decoració de festa

- mobiliari i equipaments (Jerarquia)
  - artefacte recreatiu (Jerarquia)
    - autòmat
    - article per a jocs no competitius
      - corda de saltar
      - joc per a parc infantil
        - sorral (playground equipment)
  - joguina (recreational artifacts)
    - [joguines per forma]

            - globus
        - titella
        - tangram

- artefacte sonor (Jerarquia)
    - artefacte sonor (equip)
        - [artefactes sonors per funció]
            - instrument de música

- contenidor (Jerarquia)
    - contenidor (receptacle)
        - [contenidors per funció o context]
            - contenidor d'emmagatzematge
                - capsa de llumins
        - [contenidors d'ús personal]
            - [contenidors per a efectes personals]
                - capsa de sabates
                - equipatge

eines i equips (Jerarquia)

- equip (eines)
    - [equips per material processat]
        - equip de treball pel tèxtil
            - equip i eines de costura
    - [equips per procés]
        - [equip de treball i acabat de superfície]
            - [eines i accessoris de treball i acabat de superfície]
                - raspall (eina de treball i acabat de superfície)
                    - brotxa (eina de treball i acabat de superfície)
                    - pinzell d'artista
        - equip de creació d'imatges
            - [equip de dibuix, dibuix tècnic i escriptura]
                - [equip de dibuix, dibuix tècnic i escriptura per tipus específic]
                    - carbonet
                    - guix
                    - llapis
                        - llapis carbó
                        - llapis de color
                        - llapis de grafit
                        - llapis permanent
                        - portamines
                        - llapis de cera

        - guix fabricat
      - ploma (equip d'escriptura i dibuix)
        - bolígraf
        - ploma estilogràfica
        - punxó d'escriptura
        - retolador (drawing instruments)
  - equip de projecció d'imatges
    - cambra fosca
    - infografia
  - equip de pintura
    - pinzell d'artista
      - [pinzell d'artista per funció]
        - paletina
        - pinzell aquarel·la
        - pinzell de cal·ligrafia
        - pinzell d'estergir
        - pinzell recarregable
  - equip fotogràfic
    - [càmeres i accessoris]
      - càmera (equip fotogràfic)
        - càmera estenopeica
- [equip de fixació i d'ajustar]
  - pissarra
- equip de construcció
- [eines d'agafar i subjectar]
  - pinces (eina d'agafar i subjectar)

instruments de mesura (Jerarquia)

- instrument de mesura
  - [instruments de mesura per a extensió]
    - indicador de temps
      - [indicadors de temps per forma]
        - rellotge

- sistemes i grups d'objectes (Jerarquia)
  - grup d'objectes
    - [grups d'objectes per context específic]
      - conjunt de vestuari
      - reciclatge

COMPONENT D'ATRIBUTS FÍSICS

- atributs i propietats (Jerarquia)
  - [atributs i propietats per tipus específic]
    - atributs de forma
      - bidimensional
      - tridimensional

color (Jerarquia)

- color (hues or tints)
  - tipus de colors
    - color càlid
    - color complementari
    - color primari
    - color secundari
    - color terciari
    - colors freds
  - colors cromàtics
    - colors blaus
      - colors blaus variables
        - anilina
    - colors grocs
    - colors grocs
    - colors grocs verds
    - colors liles
    - colors marrons
    - colors oliva
    - colors roses
    - colors taronges
    - colors verds
    - colors vermells
  - colors acromàtics

COMPONENT CONCEPTES ASSOCIATS

- conceptes associats (Jerarquia)
  - conceptes artístics
    - conceptes formals
      - [conceptes de forma i composició]
        - simetria
        - composició (art)
  - [conceptes de les arts]
    - [gèneres artístics]
      - gèneres artístics
        - art interactiu
        - art decoratiu domèstic
        - art figuratiu
        - cinema stop-motion
        - decorative art
        - performative art
        - visual art
    - [gèneres literaris, orals i de cinema]

- conte popular
- poema

TERMES CONTROLATS DEL LEMAC

Aliments	Composició (art)	Ous
Aparells sanitaris	Confiteria	Pissarra
Autòmat	Gallina	Reciclatge
Banys	Guatlla	(Suport)
Cafè (material)	Infografia	Taula de llum
Cinema stop-motion	Llibre tridimensional	Xocolata

Combinacions trobades:

Composició (Art) -- Aliments
Guatlles -- Ous
Gallines -- Ous

TERMES CONTROLATS DEL LIBRARY OF CONGRESS

- Adobe Illustrator
- Photoshop
- PowerPoint
- Flash
- Keynote

ANNEX 03: Classificació i descripció dels contes

UNA MÀ DE CONTES					
NUM CAP	TITOL	TÈCNICA	ETIQUETES	ARTISTA	DATA
1	Els tres porquets	1.2. Pintura aquarel·la	----	Toni Llobet	4/23/2001
2	La Ventafocs	4.1. Collage bidimensional	----	Pep Presas	5/1/2001
3	El sastre valent	2.1.1. Dibuix a llapis	llapis de color	Martí Ribas	5/8/2001
4	La gran cursa	1.3. Pintura encàustica 1.2. Pintura aquarel·la 2.1.1 Dibuix a llapis	llapis de color	Marie Nigot	5/15/2001
5	Rínxols d'Or	1.4. Pintua al guaix 2.1.2. Dibuix a rotulador	color (hues or tints)	Toni Benages	5/22/2001
6	El Patufet	4.1. Collage bidimensional 2.1.4.1. Tinta xinesa tradicional	ploma (equip d'escriptura i dibuix) / cartolina / art interactiu / retallables (Art)	Olison, J.M. Olagorta	29/5/2001
7	El Flautista d'Hamelín	1.1. Pintura acrílica 2.1.4.1. Tinta xinesa tradicional	acetat d'isopropil / ploma (equip d'escriptura i dibuix)	Xavier Figueras	6/5/2001
8	El soldadet de plom	5.1. Plastilina	cartolina / pinzell d'artista	Meritxell Durà	6/12/2001
9	El vestit nou de l'emperador	2.1.4.1. Tinta xinesa tradicional	pinzell de cal·ligrafia	Tere Vila Matas	6/19/2001

10	La caputxeta vermella	3.1. Collage bidimensional 3.1. Estampat 2.1.2. Dibuix a rotulador	color (hues or tints) / animació de figures retallades	Miguel Santamarina	6/25/2001
11	El petit avet	1.4. Pintura al guaix 2.1.4.1. Tinta xinesa tradicional	pinzell d'artista / cartolina	Daniel Jiménez	12/25/2001
12	Carolina i el Tió	4.2. Collage tridimensional	fusta (plant material) / pinces (material d'agafar o subjectar) / fotografia (obra visual) / diari (dietari d'esdeveniments o transaccions) / estampa (obra visual)	Alma Larroca	12/27/2001
13	El ninot de neu	3.1. Collage bidimensional 3.2. Troquelat	cartolina / retolador (drawing instruments)	Bárbara Perdiguera	12/26/2001
14	El gegant egoista	1.2. Pintura aquarel·la 2.1.1. Dibuix a llapis	llapis de grafit	Noemí Villamuza	12/24/3002
15	En Salvador i l'oca de Nadal	1.4. Pintura al guaix 2.1.4.1. Tinta xinesa tradicional	portamines / cartolina / pinzell d'aquarel·la	Miquel Gallardo	12/28/2001
16	El fantasma del violí	4.1. Collage bidimensional 2.1.4.1. Tinta xinesa tradicional	paper vitel·la (paper) / cartolina / retolador (drawing instruments)	Pere Ginard	4/23/2002
17	El llum	1.4. Pintura al guaix 2.1.1. Dibuix a llapis	llapis de grafit	Max	4/24/2002
18	En Pere sense por	6.3. Performance	retolador (drawing instruments) / Composició (Art) -- Aliments	Martí Guixer	4/25/2002

19	La mort per padrina	3.2. Troquelat	----	Martí Pey	4/26/2002
20	Hansel i Gretel	4.1. Collage bidimensional	Composició (Art) / Xocolata	Paco Fernández	4/29/2002
21	El sol i la lluna	1.3. Pintura al guaix 3.1. Estampat 6.3. Performance	----	Ricardo Blanco	5/7/2002
22	El tsar Saltan	4.1. Collage bidimensional 2.1.2. Dibuix a rotulador 3.2. Troquelat	----	Luci Gutiérrez	5/8/2002
23	La serp i la donzella	1.4. Pintura al guaix	papir (fiber product) / grattage	Raimon Juventeny	5/9/2002
24	El golafre calculador	4.1. Collage bidimensional 1.1. Pintura acrílica	cartolina / paper vitel·la (paper)	Jacob Taurà	5/10/2002
25	La granota assedegada	4.2. Collage tridimensional 2.1.4.1. Tinta xinesa tradicional	globus (joguina) / pinzell d'artista / paper de tornassol / paper de seda / decoració de festa	Meritxell Darné	5/13/2002
26	La llei de Moctezuma	6.3. Performance	art natura	Eva Clay	7/5/2004
27	El barret màgic	1.4. Pintura al guaix + 3.2. Troquelat	llibres d'artistes -- Reciclatge	Àfrica Fanlo	7/6/2004
28	La filla del mercader	4.1. Collage bidimensional	paper ceba (paper per forma) / cinta aïllant / cartolina	Pep Montserrat	7/7/2004
29	El gran arbre	4.1. Collage bidimensional	equip i eines de costura	Eva Clay	7/8/2004
30	L'enigma de l'esfinx	2.1.4.1. Tinta xinesa tradicional	----	Àfrica Fanlo	7/9/2004

31	La noia ocell	1. Tècniques pictòriques	cafè (material) / cartolina	Eva Clay	7/12/2004
32	El pit roig desagraït	1.1. Pintura acrílica	retolador (drawing instruments) / rodet / acetat d'isopropil / cartolina / pinzell d'aquarel·la	Pep Montserrat	7/13/2004
33	El niu del Cu-Cut	1.2. Pintura aquarel·la	Composició (Art) -- Aliments / Guatlles -- Ous	Eva Clay	7/14/2004
34	La gallineta rossa	4.1. Collage bidimensional + 1.4. Pintura al guaix	----	Àfrica Fanlo	7/15/2004
35	La gavina avorrida	1.4. Pintura al guaix + 4.1. Collage bidimensional	simetria	Pep Montserrat	7/16/2004
36	La sirena i les pomes	4.1. Collage bidimensional	colored papers	Àfrica Fanlo	8/9/2004
37	El naixement dels cavalls marins	4.1. Collage bidimensional + 3.1. Estampat	cinta aïllant / paper ceba (paper per forma) / retallables (art)	Pep Montserrat	7/20/2004
38	L'Ulrich i l'illa de glaç	2.1.4.1. Tinta xinesa tradicional + 4.1. Collage bidimensional	----	Àfrica Fanlo	7/21/2004
39	Cua de peix	1.1. Pintura acrílica + 3.2. Troquelat	----	Pep Montserrat	7/22/2004
40	La guerra dels peixos	4.1. Collage bidimensional	Retallables (Art)	Eva Clay	7/23/2004
41	Es ca d'es paperet	1.2. Pintura aquarel·la + 2.1.4.1. Tinta xinesa tradicional	caricatura	Albert Monteys	1/8/2007
42	El molinet de sal	1.2. Pintura aquarel·la + 2.1.4.1. Tinta xinesa tradicional	ploma (equip d'escriptura i dibuix) / cartolina / pinzell d'aquarel·la	Blanca Martí	1/9/2007

43	Els nyama i el camperol	2.1.1. Dibuix a llapis + 2.1.2. Dibuix a rotulador	llapis de color	Juanjo Sáez	1/19/2007
44	El piset del sol i la lluna	1.4. Pintura al guaix	----	Purificación Hernández	1/11/2007
45	La història del violí	1.5. Pintura a l'oli	fusta (plant material)	Carmen Segovia	1/12/2007
46	L'arbre màgic	1.4. Pintura al guaix + 1.2. Pintura aquarel·la	paper vitel·la (paper) / anilina	Elenio Pico	1/15/2007
47	El banquet imaginari	3.1. Estampat	[joguines per forma]	Rafael Casatñer	1/16/2007
48	La vaca bruna	3.1. Estampat + 2.1.4. Tinta estilogràfica	----	Julià Palletier	1/17/2007
49	L'estrany desconegut	2.1.2. Dibuix a retolador	color (hues or tints)	Gustavo Roldán	1/18/2007
50	En Merguen i els seus amics	2.1.4.1. Tinta xinesa tradicional	pissarra	Perico Pastor	1/19/2007
51	El camí de Nasreddín	2.1.3. Dibuix a guix	----	Leonard Beard	1/22/2007
52	El cavall del rei	1.4. Pintura al guaix + 4.2. Collage tridimensional	art interactiu / bolígraf / capsa de llumins	Anne Decis	1/12/2007
53	La nena llesta	4.1. Collage bidimensional + 2.1.1. Dibuix a llapis + 2.1.2. Dibuix a retolador	llapis de color	Eva Armisen	1/24/2007
54	La mare del sol i el pare dels sacs	2.1.1. Dibuix a llapis	llapis de color / llapis a grafit	Phillip Stanton	1/25/2007

55	L'abat de la Real	2.1.4.1. Tinta xinesa tradicional + 1.4. Pintura al guaix + 1.2. Pintura aquarel·la	caricatura / ploma (equip d'escriptura i dibuix)	Manel Fontdevila	1/26/2007
56	La llebre poruga i l'eruga que no s'arruga	4.2. Collage tridimensional	capsa de llumins / cartolina / cinta adhesiva / equip i eines de costura	Mariel Marabi	1/29/2007
57	Si és bon canvi per a tu, és bon canvi per a mi	4.2. Collage tridimensional	----	Professionals del Centre de Recursos Educatius de Joan Amades	1/30/2007
58	El rossinyol	4.2. Collage tridimensional	joguina (recreational artifacts) / rellotge	Sergio Mora	1/31/2007
59	La princesa més fina del món	4.2. Collage tridimensional	----	Manel Rubiales	2/1/2007
60	La filla del sol i de la lluna	4.2. Collage tridimensional	----	Javier Solchaga	2/2/2007
61	El ratpenat	4.2. Collage tridimensional	paper de plata / art natura / decoració de festa	Jhon Chavez, Juan Alberto Gato, Gerard Martorell, Daniel Rivera, Nathan-Joël Varona (Escola Arco Iris)	2/5/2007
62	Ens canviem les potes?	2.1.2. Dibuix a retolador + 3.2. Troquelat	llibres tridimensionals / cartolina	Marc Aicart, Ramon Duran, Pau Fernández, Isart Homar, Carles Roman	2/6/2007
63	El xacal i el cocodril	1.2. Pintura aquarel·la + 4.2. Collage tridimensional	llapis de color / cartolina / llapis de cera	Andrea Coronas, Sonia Cubi, Daniela de la Maza, Yolianda Lupiañez,	7-Feb

				Elisabeth Marchsteiner	
64	La llebre i l'eriçó	5.1. Plastilina	----	Judit Deprez, Alba Garcia, Maria Àngels Perelli, Natàlia Berenice Rodríguez, Clara Torres	2/8/2007
65	El llenguatge dels ocells	2.1.1. Dibuix a llapis + 4.1. Collage bidimensional	llapis de color / retallables (art)	Julia Aparicio, Eric Contra, Marc Garrofé, Daniel San José, Jordi Michele Vasquez	2/9/2007
66	El senyor Res	2.1.4.1. Tinta xinesa tradicional	----	Josep Domínguez	2/12/2007
67	La senyora núm.3	1.1. Pintura acrílica + 2.1.2. Dibuix a retolador	brotxa (eina de treball i acabat de superfícies) / cartolina	Juan Diego Tobalina	2/13/2007
68	La vaca boja i la vella optimista	1.2. Pintura aquarel·la + 2.1.1. Dibuix a llapis	anilina / llapis de color	Marta Leite Ramos	2/14/2007
69	La senyora Fortuna i el senyor Diner	1.2. Pintura aquarel·la + 2.1.4. Tinta estilogràfica	----	Iratxe Fernández de las Heras	2/15/2007
70	Els calçotets	1.1. Pintura acrílica		Katherinne Fiedler	2/16/2007
71	Epaminondas i Cleopatra	1.1. Pintura acrílica		Derzu Ángel Campos	2/19/2007
72	El marcianet lleig	4.2. Collage tridimensional	composició (art) -- aliments / estri de cuina / gallines -- ou	Maria Padilla	2/20/2007
73	El Riquet i la Pobrica	1.1. Pintura acrílica + 1.3. Pintura encàustica	cartolina	Andrea Jofre	2/21/2007

74	El jaguar desagraït	4.2. Collage tridimensional	conjunt de vestuari / pinzell d'aquarel·la	Marta Altés	2/22/2007
75	El pardalet	4.1. Collage bidimensional + 2.1.2. Dibuix a retolador	tela (textile material) / equips i eina de costura	Coaner Codina	2/23/2007
76	El cargol i l'herba de poliol	4.1. Collage bidimensional	paper encerat	Meritxell Duran	2/26/2007
77	Peix, peixet	2.1.2. Dibuix a retolador	animació (process)	Calpurnio	2/27/2007
78	Els quatre músics	2.1.2. Dibuix a retolador + 2.1.4. Tinta estilogràfica	ploma (equip d'escriptura i dibuix)	Arnald Ballester	6/20/2007
79	Què li passa a la Nora ?	1.4. Pintura al guaix	----	Miquel Gallardo	3/1/2007
80	Sol, solet	2.2.1. Animació 2D (infografia photoshop)	Infografia / Photoshop	Enric Jardí	3/2/2007
81	Muàààà	1.3. Pintura encàustic + 1.1. Pintura acrílica + 1.2. Pintura aquarel·la + 3. Tècniques d'impressió	anilina / fotocòpia (còpia reprogràfica)		26/11/07
82	El primer petó	1.2. Pintura aquarel·la	---	Gusti	11/27/2007
83	Txa Txa Txa	1.1. Pintura acrílica + 7.1. Fotografia	retallables (Art)	Gino Rubert	11/29/2007
84	Tatxi Tatxo i la Draga	4.2. Collage tridimensional	joguina (recreational artifact)	Hanoch Piven	12/30/2007

85	Papallones	4.2. Collage tridimensional	composició (art) -- aliments / estri de cuina	Eulàlia Fargas	12/3/2007
86	La família feroç	2.1.4.1. Tinta xinesa tradicional + 2.1.1. Dibuix a llapis + 1.2. Pintura aquarel·la	llapis de color / ploma estilogràfica / llapis a grafit / cartolina	Guillem Cifré	12/4/2007
87	El pare sense veu	2.2.1. Animació 2D	Flash / microfotografia	Leo Mariño	12/5/2007
88	Mares a dojo	5.1. Plastilina	-----	Gabriel Rubio	12/6/2007
89	Hermenegild i top	6.3. Performance	llapis de color / cartolina	Ramon Colomina	12/7/2007
90	L'àvia Pepa i el refredat	2.1.1. Dibuix a llapis + 2.1.4. Tinta estilogràfica	llapis de color / retolador	Andrés Cañal	12/10/2007
91	El plegador de carrers	1.4. Pintura al guaix + 2.1.1. Dibuix a llapis	portamines / llapis a grafit	Pere Joan	12/11/2007
92	Tocant la vida	6.3. Performance	Instruments musicals	Xavier Lozano	12/12/2007
93	El senyor Guerra i la senyora Pau	2.1.1. Dibuix a llapis + 2.1.2. Dibuix a retolador	manga (còmic) / llapis a grafit / color (hues or tints)	Man	12/13/2007
94	El secret de la caixa de sabates	6.3. Performance + 7.1. Fotografia	càmera estenopeica / cambra fosca / capsa de sabates / manual d'instruccions	Joaquín Casado	12/14/2007
95	Vull una corona	6.1. Il·lusionisme	-----	Brando i Silvana	12/17/2007
96	Les aventures d'un bigoti	2.1.1. Dibuix a llapis	llapis de color / llapis a grafit	Pep Presas	12/18/2007

97	El cagarro Asgrúnal	1.1. Pintura acrílica	pinzell d'aquarel·la	Lluïsot	12/19/2007
98	El nòvio de la meva mare	2.1.2. Dibuix a retolador	manga (còmic) / color (hues or tints)	Charuca	12/20/2007
99	Els números	2.1.3. Dibuix a guix	color (hues or tints)	Laura Meseguer	12/21/2007
100	El conill color de núvol	2.1.1. Dibuix a llapis + 1.1. Pintura acrílica	llapis a grafit	Ignasi Blanch	12/24/2007
101	Adéu Rodetes	4.2. Collage tridimensional	joguina (recreational artifact)	Hanoch Piven	12/19/2008
102	Quin número	4.2. Collage tridimensional	joguina (recreational artifact)	Hanoch Piven	12/18/2008
103	La paella coqueta	4.2. Collage tridimensional	[estris i equip de cuina]	Hanoch Piven	11/25/2008
104	Llami-Llami	4.2. Collage tridimensional	Composició (Art) -- Aliments / Confiteria	Hanoch Piven	11/27/2008
105	Pinxa-Punxa	4.2. Collage tridimensional	joguina (recreational artifact) / aparells sanitaris	Hanoch Piven	11/28/2008
106	Tinc corda!	4.2. Collage tridimensional	article per a jocs no competitius -- corda de saltar	Hanoch Piven	12/11/2008
107	La gavina Darina	4.2. Collage tridimensional	Platjes -- Joguines / sorral (playground equipment)	Hanoch Piven	12/4/2008
108	La meva iaia no viu sola	4.2. Collage tridimensional	-----	Hanoch Piven	11/24/2008
109	No sóc una paleta	4.2. Collage tridimensional	Art -- Equipament i accessoris	Hanoch Piven	12/10/2008
110	L'escola de música	4.2. Collage tridimensional	Instruments musicals	Hanoch Piven	12/15/2008

111	El partit de les deixalles	4.2. Collage tridimensional	---	Hanoch Piven	12/5/2008
112	El bosc quan es fa fosc	4.2. Collage tridimensional	Composició (Art) -- Aliments / Art natura	Hanoch Piven	12/8/2008
113	El bagul dels records	4.2. Collage tridimensional	-----	Hanoch Piven	12/1/2008
114	La pilota salvadora	2.1.2. Dibuix a retolador	joguina (recreational artifacts) / pilota (objecte per forma)	Miquel Gallardo	11/26/2008
115	Els germans Ferretti	4.2. Collage tridimensional	equip de construcció / [equip de fixació i d'ajustar]	Hanoch Piven	12/2/2008
116	Un autorretrat?	4.2. Collage tridimensional	joguina (recreational artifacts)	Hanoch Piven	12/12/2008
117	Sota el llit	4.2. Collage tridimensional	joguina (recreational artifacts)	Hanoch Piven	12/9/2008
118	No em banyarè!	4.2. Collage tridimensional	[components de sistema d'instal·lació sanitària i aigua de pluja] / Banys -- Aparells i accessoris	Hanoch Piven	12/17/2008
119	Els regals d'en Quimet	6.3. Performance	Composició (Art) -- Aliments	Hanoch Piven	12/3/2008
120	Veig cares!	7.1. Fotografia	fotomuntatge (visual works)	Hanoch Piven	12/16/2008
121	Cantar com els àngels (Mare de Déu dels Àngels)	7.2. Videoart + 1.7. Pintura al tremp	MNAC (institució) / Dibuix de quadres / Pere Serra (Serra, Pere A., 1928-)	Pere Serra	5/11/2009
122	La migdiada del pare ("La migdiada")	1.5. Pintura a l'oli + 7.2. Videoart	MNAC (institució) / Dibuix de quadres /	Ramon Martí Alsina	5/12/2009

			Ramon Martí Alsina		
123	Bona nit Jesús ("Frontal d'Àvia")	1.7. Pintura al tremp + 7.2. Videoart	MNAC (institució) / Dibuix de quadres	Anònim	5/13/2009
124	El vell llop ("Parella amorosa desigual")	1.5. Pintura a l'oli + 7.2. Videoart	MNAC (institució) / Dibuix de quadres / Lucas Cranach (Cranach, Lucas, 1472-1553)	Lucas Cranach	5/14/2009
125	Veig veig ("Campament de Jaume I")	1.7. Pintura al tremp + 7.2. Videoart	MNAC (institució) / Dibuix de quadres / Jaume Mateu (Mateu i Martí, Jaume, 1957-) / Gonçal Peris Sarrià (Peris, Gonçal)	Jaume Mateu; Gonçal Peris Sarrà	5/15/2009
126	Les bruixes de Bruixis ("Poble escalonat")	1.5. Pintura a l'oli + 7.2. Videoart	MNAC (institució) / Dibuix de quadres / Joaquim Mir (Mir, Joaquim, 1873-1940)	Joaquim Mir	5/18/2009
127	Els ulls de Taüll	7.2. Videoart	MNAC (institució) / Dibuix de quadres / mural (obra visual)	Mestre de Taüll (s.XII)	5/19/2009
128	Joan el fatxenda ("Jean-Claude Richard, l'abbé de Saint-Non, vestit a l'espanyola")	1.5. Pintura a l'oli + 7.2. Videoart	MNAC (institució) / Dibuix de quadres / Jean-Honoré Fragonard (Fragonard, Jean-Honoré, 1732-1806)	Jean-Honoré Fragonard	5/20/2009
129	La família Forn ("Cala Forn")	1.5. Pintura a l'oli + 7.2. Videoart	MNAC (institució) / Dibuix de quadres / Joaquim Sunyer (Sunyer, Joaquim, 1874-1956)	Joaquim Sunyer	5/21/2009
130	La volta al món d'en Pere i en Ramon ("Ramon Casas i Pere Romeu en un tàndem")	1.5. Pintura a l'oli + 7.2. Videoart	MNAC (institució) / Dibuix de quadres / Ramón Casas (Casas, Ramón)	Ramon Casas	5/22/2009

131	Un casament amb sorpreses ("La vicaria")	1.5. Pintura a l'oli + 7.2. Videoart	MNAC (institució) / Dibuix de quadres / Marià Fortuny (Fortuny, Marià, 1838-1874)	Marià Fortuny	5/25/2009
132	El dilema de la Teresa ("Novel•la romàntica ")	1.5. Pintura a l'oli + 7.2. Videoart	MNAC (institució) / Dibuix de quadres / Santiago Rusiñol (Rusiñol, Santiago, 1861-1931)	Santiago Rusiñol	5/26/2009
133	El ball de màscares ("El minuet")	1.5. Pintura a l'oli + 7.2. Videoart	MNAC (institució) / Dibuix de quadres / Giandomenico Tiepolo	Giandomenico Tiepolo	5/27/2009
134	Quins temps aquells!!! ("Sant Pere i sant Pau")	1.5. Pintura a l'oli + 7.2. Videoart	MNAC (institució) / Dibuix de quadres / El Greco (Greco, 1541?-1614)	El Greco	5/28/2009
135	Galetes màgiques ("Laboratori de la Galette")	1.5. Pintura a l'oli + 7.2. Videoart	MNAC (institució) / Dibuix de quadres / Santiago Rusiñol (Rusiñol, Santiago, 1861-1931)	Santiago Rusiñol	5/29/2009
136	Diari d'una escriptora ("Plein air")	1.5. Pintura a l'oli + 7.2. Videoart	MNAC (institució) / Dibuix de quadres / Ramón Casas (Casas, Ramón)	Ramon Casas	6/1/2009
137	Planeta desconegut ("Mare de Déu, el Nen Jesús i sant Joanet")	1.5. Pintura a l'oli + 7.2. Videoart	MNAC (institució) / Dibuix de quadres / Burgunya, Joan de	Joan de Burgunya	6/2/2009
138	La casa daurada ("Retaule de santa Bàrbara")	1.7. Pintura al tremp + 7.2. Videoart	MNAC (institució) / Dibuix de quadres / Gonçal Peris Sarrià (Peris, Gonçal)	Gonçal Perus Sarrià	6/3/2009
139	El somni d'en Pau ("Exposició pública d'un quadre")	1.5. Pintura a l'oli + 7.2. Videoart	MNAC (institució) / Dibuix de quadres / Joan Ferrer Miró (Ferrer Miró, Joan)	Joan Ferrer Miró	6/4/2009
140	Quin Nadal! ("Nens captaires")	1.5. Pintura a l'oli + 7.2. Videoart	MNAC (institució) / Dibuix de quadres	Anònim	6/5/2009

141	Martenès, el monstre de la por	2.1.1. Dibuix a llapis	llapis de colors	CEIP Menéndez Pidal - CEIP Puig i Gairalt	10/19/2009
142	La dona bonica i el gos lila	2.1.1. Dibuix a llapis	llapis de colors	CEIP Menéndez Pidal - CEIP Puig i Gairalt	10/20/2009
143	El marcianet perdut	2.1.1. Dibuix a llapis	llapis de colors	CEIP Menéndez Pidal - CEIP Puig i Gairalt	10/21/2009
144	El somni de la Salomé	2.1.1. Dibuix a llapis	llapis de colors	CEIP Menéndez Pidal - CEIP Puig i Gairalt	10/22/2009
145	La nena maca i el marcià que parlava amb les sirenes	2.1.1. Dibuix a llapis	llapis de colors	CEIP Menéndez Pidal - CEIP Puig i Gairalt	10/23/2009
146	El nen invisible i la nena voladora	2.1.1. Dibuix a llapis	llapis de colors	CEIP Menéndez Pidal - CEIP Puig i Gairalt	10/26/2009
147	Aladí i la llàntia meravellosa	6.3. Performance + 7.2. Videoart	Composició (Art)	Xavier Puigmartí	11/11/2009
148	Sinbad el marí	6.3. Performance + 7.2. Videoart	Composició (Art)	Xavier Puigmartí	11/13/2009
149	Xahrazad	6.3. Performance + 7.2. Videoart	Composició (Art)	Xavier Puigmartí	11/9/2009
150	Jaudar i els seus germans	6.3. Performance + 7.2. Videoart	Composició (Art)	Xavier Puigmartí	11/10/2009
151	El pescador i el geni	6.3. Performance + 7.2. Videoart	Composició (Art)	Xavier Puigmartí	11/12/2009
152	La fàbrica de rellotges	6.2. Teatre d'ombres	---	Mercè Framis i Olga Olveira (Teatre d'ombres)	11/2/2009

153	La caravana de la Júlia	6.2. Teatre d'ombres	---	Mercè Framis i Olga Olveira (Teatre d'ombres)	11/3/2009
154	El petit inuit	6.2. Teatre d'ombres	---	Mercè Framis i Olga Olveira (Teatre d'ombres)	11/4/2009
155	Mentre es refreda el pastís	6.2. Teatre d'ombres	---	Mercè Framis i Olga Olveira (Teatre d'ombres)	11/5/2009
156	El rei i el savi	6.2. Teatre d'ombres	---	Mercè Framis i Olga Olveira (Teatre d'ombres)	11/6/2009
1	La Rínxols d'Or va a l'escola	7.2. Videoart + 6.3. Performance	teatre (art interpretativa)	Alumnes CEIP Dovella	3/2/2018
2	Nasreddín a Barcelona	2.1.1. Dibuix a llapis + 2.2.1. Animació 2D + 6.3. Performance	llapis a grafit / Flash	Alumnes de l'Institut Espanyol Juan Ramon Jimenez de Casablanca	10/28/2009
3	Els tres amics i en Patufet	7.2. Videoart + 6.3. Performance	teatre (art interpretativa)	Escola El Puig d'Esparregera	10/29/2009
4	La Caputxeta Negra i el llop Camil	7.2. Videoart		Lluis Arcarazo	10/30/2009
157	EL GRAN LLIBRES DE LES PORS	2.1.1. Dibuix a llapis + 4.2. Collage tridimensional + 2.1.4. Tinta estilogràfica + 2.1.2. Dibuix a retolador	capsa de llumins / cartolina / cinta adhesiva / elements de costura / llapis de colors / color (hues or tints) / llapis a grafit	Laura Escandell, Max (Francesc Capdevila), CEIP Menendez Piralt, CEIP Puig i Giralt	11/1/2011
158	QUÈ PETIT ÉS EL MÓN	1.3. Pintura al guaix + 2.1.3. Dibuix a guix + 2.1.4.1. Tinta xinesa	-----	Andrés Cañal, Arnal Ballester, Leonard Beardd, Àfrica	10/12/2011

		tradicional + 3.1. Estampat + 4.1. Collage bidimensional + 6.3. Performance		Fanlo, Ricard Blanco	
159	EL MENJAR ÉS A TAULA	1.1. Pintura acrílica + 4.1. Collage bidimensional + 4.2. Collage tridimensional + 6.3. Performance	composició (art) -- aliments / estri de cuina / cartolina / paper vitel·la (paper) / xocolata	Xavier Sindreu, Eulàlia Fargas, Jacob Taurà, Martí Guixé, Paco Fernández	12/6/2011
160	FALTA MOLT O FALTA POC	4.1. Collage bidimensional + 2.1.1. Dibuix a llapis + 2.1.2. Dibuix a retolador + 6.2. Teatre d'ombres + 4.2. Collage tridimensional + 1.4. Pintura al guaix	llapis de colors / conjunt de vestuari / pinzell d'aquarel·la / simetria	Pep Presas, Marta Altés, Eva Armisen, Pep Montserrat, Teatre Ombres	11/8/2011
161	HISTÒRIES DE FAMÍLIA	1.3. Pintura al guaix + 1.5. Pintura a l'oli + 7.2. Videoart	MNAC (institució) / Dibuix de quadres / Joaquim Sunyer (Sunyer, Joaquim, 1874-1956) / portamines / cartolina / pinzell d'aquarel·la	Eva Clay, Josep Domínguez, Miquel Gallardo, Joaquim Casado	12/9/2011
162	La llibreta de l'avi Celestí	2.2.1. Animació 2D	Flash	Leo Mariño	9/12/2012
163	El meu veí es molt sospitós	2.2.1. Animació 2D	Flash	Leo Mariño	9/14/2012
164	El Soldadet	2.2.1. Animació 2D	Flash	Leo Mariño	9/18/2012
165	Si us plau un conte	2.2.1. Animació 2D	Flash	Leo Mariño	9/20/2012

166	Romeu, Julieta i jo	2.2.1. Animació 2D	Flash	Leo Mariño	9/21/2012
167	Peixets de plata	2.2.1. Animació 2D	Flash	Leo Mariño	9/25/2012
168	La capsa de les paraules	2.2.1. Animació 2D	Flash	Leo Mariño	9/24/2012
169	La cartera	2.2.1. Animació 2D	Flash	Leo Mariño	9/26/2012
170	Sota els llençols	2.2.1. Animació 2D	Flash	Leo Mariño	9/27/2012
171	Els Colors de l'Eva	2.2.1. Animació 2D	Flash	Leo Mariño	9/28/2012
172	Això es massa! Josep	2.2.1. Animació 2D	Power Point / Adobe Illustrator	Enric Jardí	9/13/2012
173	Quan sigui gran vull ser el Jordi	2.2.1. Animació 2D	Power Point / Adobe Illustrator / Keynote	Enric Jardí	9/17/2012
174	I tu com ho dius Eulalia	2.2.1. Animació 2D	Power Point / Adobe Illustrator	Enric Jardí	9/19/2012
175	Ets unica, Fatima	2.2.1. Animació 2D	Power Point / Adobe Illustrator	Enric Jardí	9/21/2012
176	Què fort! Carlota	2.2.1. Animació 2D	Power Point / Adobe Illustrator	Enric Jardí	9/25/2012
177	L'Isaac i el Robot	2.2.1. Animació 2D	Power Point / Adobe Illustrator	Enric Jardí	9/27/2012
178	Un Mestre particular	2.2.1. Animació 2D	Power Point / Adobe Illustrator	Enric Jardí	10/1/2012
179	El retrat del Ramon	2.2.1. Animació 2D + 7.1. Fotografia	Power Point / Adobe Illustrator	Enric Jardí	10/3/2012
180	El noi del sucre	2.2.1. Animació 2D	Power Point / Adobe Illustrator	Enric Jardí	10/5/2012
181	El conte de la cantimplora	2.2.1. Animació 2D	Power Point / Adobe Illustrator	Enric Jardí	10/9/2012

182	FRANC KAFKA I ELS CONTES A LA CARTA	2.2.1. Animació 2D	Flash	Leo Mariño	3/4/2013
183	LES GOLFES DE CAN MAURI I PERE CALDERS	2.2.1. Animació 2D	Flash	Leo Mariño	3/5/2013
184	EL SOMNI DE LOLA ANGLADA	2.2.1. Animació 2D	Flash	Leo Mariño	3/6/2013
185	GIANNI RODARI I ELS CONTES FANTÀSTICS	2.2.1. Animació 2D	Flash	Leo Mariño	3/7/2013
186	HI HAVIA UNA VEGADA JOAN AMADES	2.2.1. Animació 2D	Flash	Leo Mariño	3/8/2013
187	EL GUILLEM I EL SEU GERMÀ	2.2.1. Animació 2D	Power Point / Adobe Illustrator	Laura Messeguer	3/11/2013
188	EL LLORER DE LA LAURA	2.2.1. Animació 2D	Power Point / Adobe Illustrator	Laura Messeguer	3/12/2013
189	RITA LA IMPOSSIBLE	2.2.1. Animació 2D	Power Point / Adobe Illustrator	Laura Messeguer	3/13/2013
190	LA MUNTANYA DE MONTSERRAT	2.2.1. Animació 2D	Power Point / Adobe Illustrator	Laura Messeguer	3/14/2013
191	BERNAT, FORT COM UN OS	2.2.1. Animació 2D	Power Point / Adobe Illustrator	Laura Messeguer	3/15/2013
192	La lletra A i el ruc savi	2.2.1. Animació 2D	Flash	Leo Mariño	5/7/2014
193	L'enigma de l'avi Ernest	2.2.1. Animació 2D	Flash	Leo Mariño	5/8/2014
194	La història del punt de la i	2.2.1. Animació 2D	Flash	Leo Mariño	5/9/2014
195	Un conte rodó	2.2.1. Animació 2D	Flash	Leo Mariño	5/12/2014
196	La lletra U i el secret dels fantasmes	2.2.1. Animació 2D	Flash	Pepepué	5/13/2014
197	Teresa Duran i els contes a la platja	2.2.1. Animació 2D	Flash	Pepepué	4/22/2014

198	Joana Raspall, un regal de paraules	2.2.1. Animació 2D	Flash	Pepepué	4/23/2014
199	Joaquim Carbó i el primer conte	2.2.1. Animació 2D	Flash	Pepepué	4/24/2014
200	Jordi Puntí i companyia	2.2.1. Animació 2D	Flash	Pepepué	4/25/2014
201	Maite Carranza, la lleona deborallibres	2.2.1. Animació 2D	Flash	Pepepué	4/28/2014
202	Un regal especial	2.2.1. Animació 2D	Flash	Escola Drassanes de Barcelona	4/29/2014
203	La nena que no s'atrevia a llegir	2.2.1. Animació 2D	Flash	Escola Drassanes de Barcelona	4/30/2014
204	Camí a l'escola	2.2.1. Animació 2D	Flash	Escola Drassanes de Barcelona	5/2/2014
205	La familia viatgera	2.2.1. Animació 2D	Flash	Escola Drassanes de Barcelona	5/5/2014
206	El tigre enamorat	2.2.1. Animació 2D	Flash	Escola Drassanes de Barcelona	5/6/2014
207	El millor fotògraf de Nova Xamba (Tibidabo)	2.1.4.1. Tinta xinesa tradicional + 1.2. Pintura aquarel·la	anilina / pinzell d'artista / automata	Núria Enríquez	2/9/2015
208	A la moda de París (Tibidabo)	2.1.4.1. Tinta xinesa tradicional + 1.2. Pintura aquarel·la	anilina / pinzell d'artista / automata	Sandra Hernández	2/11/2015
209	Una Reina i un poeta (Tibidabo)	2.1.4.1. Tinta xinesa tradicional + 1.2. Pintura aquarel·la	anilina / pinzell d'artista / automata	Sandra Hernández	2/13/2015
210	Una mà de equilibristas (Tibidabo)	2.1.4.1. Tinta xinesa tradicional + 1.2. Pintura aquarel·la +	anilina / pinzell d'artista / llapis de colors / automata	Sandra Hernández	2/19/2015

		2.1.1. Dibuix a llapis			
211	La fortuna d'en Tristany Capsigrany (Tibidabo)	2.1.4.1. Tinta xinesa tradicional + 1.2. Pintura aquarel·la + 2.1.1. Dibuix a llapis	anilina / pinzell d'artista / llapis de colors / automata	Sandra Hernández	2/17/2015
212	L'ànec de Vaucanson (inspirat en l'ànec de Vaucanson)	2.1.4.1. Tinta xinesa tradicional + 1.2. Pintura aquarel·la	anilina / pinzell d'artista / automata	Núria Enríquez	2/18/2015
213	El Lleó, el rei i el Papa (autó. lleó Leonardo D'Avinci)	2.1.4.1. Tinta xinesa tradicional + 1.2. Pintura aquarel·la	anilina / pinzell d'artista / automata	Núria Enríquez	2/16/2015
214	Per amor a l'art (Autómat inspira film La invención de Hugo)	2.1.4.1. Tinta xinesa tradicional + 1.2. Pintura aquarel·la	anilina / pinzell d'artista / automata	Núria Enríquez	2/20/2015
215	Una partida d'escacs amb el Turc (Jugador d'escacs)	2.1.4.1. Tinta xinesa tradicional + 1.2. Pintura aquarel·la	anilina / pinzell d'artista / automata	Sandra Hernández	2/12/2015
216	La pianista embruixada (autómat La pianista)	2.1.4.1. Tinta xinesa tradicional + 1.2. Pintura aquarel·la + 2.1.1. Dibuix a llapis	anilina / pinzell d'artista / llapis de colors / automata	sandra Hernández	2/10/2015
217	Tro i Troia	2.1.2. Dibuix a retolador	color (hues or tints)	Pep Montserrat	2/20/2016
218	EL ROBOTOLÍ I LA MIXETA	2.1.2. Dibuix a retolador	color (hues or tints)	Pep Montserrat	2/27/2016
219	FILOMENA I RUMPELSTINKIN	2.1.2. Dibuix a retolador	color (hues or tints)	Àfrica Fanlo	2/21/2016
220	EL PONT DEL DIABLE	2.1.2. Dibuix a retolador	color (hues or tints)	Àfrica Fanlo	2/28/2016
221	ELS TRES DESITJOS	2.1.2. Dibuix a retolador	color (hues or tints)	Pep Montserrat	3/5/2016

222	D'AQUÍ NO EM MOC!	2.1.2. Dibuix a retolador	color (hues or tints)	Pep Montserrat	3/12/2016
223	MILLOR QUE MILLOR	2.1.1. Dibuix a llapis + 1.3. Pintura encàustica	llapis de colors	Àfrica Fanlo	3/6/2016
224	SILENCI, SISPLAU!	2.1.2. Dibuix a retolador	color (hues or tints)	Àfrica Fanlo	3/13/2016
225	EL PASTÍS MÉS ALT DEL MÓN	2.1.2. Dibuix a retolador	color (hues or tints)	Pep Montserrat	3/19/2016
226	ROBOFUTBOL	2.1.2. Dibuix a retolador	color (hues or tints)	Àfrica Fanlo	3/20/2016
227	El Sabater i els Minairons	2.1.2. Dibuix a retolador	pinzell d'artista / color (hues or tints)	Pep Montserrat	2/10/2017
228	El ruc i la Somera	3. Tècniques d'impressió + 2.1.2. Dibuix a retolador	color (hues or tints) / vegetable paper	Arianne Faber	2/3/2017
229	El somni de Jamila	2.1.2. Dibuix a retolador	color (hues or tints)	Olga Capdevila	1/27/2017
230	El Rei, l'ocell i la Reina	4.1. Collage bidimensional + 7.1. Fotografia + 2.1.1. Dibuix a llapis	llapis de colors / fotografia / retallables (art)	Diego Mallo	1/20/2017
231	Bao i els seus amics	3.1. Estampat	-----	Escola Pere Vila	1/13/2017
232	El dibuix del rei	4.2. Collage tridimensional + 2.1.4.1. Tinta xinesa tradicional	tangram	Manuel Barrios	2/17/2017
233	El tresor de Keiken	4.2. Collage tridimensional + 2.1.4.1. Tinta xinesa tradicional	tangram	Manuel Barrios	2/24/2017
234	El somni de la papallona	4.2. Collage tridimensional + 2.1.4.1. Tinta xinesa tradicional	tangram	Manuel Barrios	3/3/2017

235	Si no hi ha feina no hi ha menjar	4.2. Collage tridimensional + 2.1.4.1. Tinta xinesa tradicional	tangram	Manuel Barrios	1/12/2018
236	El terrissaire enamorat	4.2. Collage tridimensional + 2.1.4.1. Tinta xinesa tradicional	tangram	Manuel Barrios	1/19/2018
237	En Gentil i els tres Savis	2.1.1. Dibuix a llapis + 3.1. Estampat + 2.1.4. Tinta estilogràfica	pinzell d'artista / llapis de color	Àfrica Fanlo	1/26/2018
238	La nena i la lluna	2.1.1. Dibuix a llapis	llapis de color	Cristina Spanò	2/2/2018
239	Mesela i Naim	4.2. Collage tridimensional + 5.1. Plastilina	paper decorat / taula de llum (suport)	IE Daniel Mangrané	2/9/2018
240	En Fullaraca, un monstre molt tendre	4.2. Collage tridimensional	llapis de colors / pinzell d'artista	Pere Puig	9/24/2018
241	La Forastera i l'avi Tot Orelles	2.1.4.1. Tinta xinesa tradicional + 2.1.1. Dibuix a llapis + 4.1. Collage bidimensional	pinzell d'artista / retallables (art) / llapis de color	Pere Puig	9/25/2018
242	El dir de la gent	4.1. Collage bidimensional + 2.1.1. Dibuix a llapis + 1.3. Pintura encàustica	llapis de cera / llapis de colors / llapis a grafit / pinzell d'artista	Pere Puig	9/26/2018
243	Tim i la banda	4.1. Collage bidimensional + 3.2. Troquelat + 2.1.1. Dibuix a llapis + 2.1.4. Tinta estilogràfica + 2.2.1. Animació 2D	llapis de cera / llapis de colors / llapis a grafit / pinzell d'artista	Pere Puig	9/27/2018

244	El Rei burleta	4.2. Collage tridimensional + 1.3. Pintura encàustica + 2.1.4. Tinta estilogràfica	llapis de cera / llapis de colors / llapis a grafit / pinzell d'artista / Composició (Art) -- Aliments / [estris i equip de cuina]	Pere Puig	9/29/2018
245	La Girafa Fari perd les taques	4.1. Collage bidimensional+ 7.1. Fotografia	-----	Escola Isaac Peral	2/7/2019
246	El planeta verd	5.1. Plastilina	Cinema stop-motion / retallables (art) / vegetable paper	Escola Gafarró	
247	La Luri vol conèixer el Sol	1.2. Pintura aquarel·la	-----	Jordi Vila Delclòs	2/8/2019
248	El cant de la Sireneta	2.1.2. Dibuix a retolador + 1.2. Pintura aquarel·la	anilina / color (hues or tints) / cartolina	Ina Hristova	2/8/2019
249	Patim, patam, patum, En Patufet i la seva amiga Estel	2.1.1. Dibuix a llapis	llapis de color	Ina Hristova	
250	123, els tres porquets	2.1.2. Dibuix a retolador + 2.1.1. Dibuix a llapis	llapis de color / color (hues or tints)	ina Hristova	
251	No tot és teu Rínxols d'Or	2.1.2. Dibuix a retolador	color (hues or tints)	Ina Hristova	11/30/2020
252	Et necessito, Ventafocs	2.1.2. Dibuix a retolador	color (hues or tints) / equip i eines de costura / retallables (art)	Ina Hristova	11/30/2020
253	La Sextina de les ones	6.3. Performance + 1.4. Pintura al guaix	cartolina / poema / color (hues or tints)	Mireia Vidal + E. El Puig	2019
254	Vull portar arrecaes	6.3. Performance	cartolina / color (hues or tints)	Mireia Vidal + E. El Puig	2019
255	L'arracada perduda	2.2.1. Animació 2D	Photoshop	Mireia Vidal + E. El Puig	2019
256	El Ferriovari i el cavirol	2.2.1. Animació 2D	Photoshop	Mireia Vidal	2020

257	Flora la professora	2.2.1. Animació 2D	Photoshop		2020
258	Gràcies!	2.2.1. Animació 2D	Photoshop		2020

ANNEX 04: Guions entrevistes

Entrevista Eva Clay

1. Com vas descobrir el disseny gràfic i què és el que més et va atreure d'ell?

2. Has treballat a TV3 des dels inicis en programes com La Riera i Jet Lag, quin seria un moment destacable al llarg de la teva carrera professional?

3. A l'hora de crear un contingut digital per una cadena de televisió, quins elements s'han de tenir en consideració? I quines són les dificultats que s'encaren?

4. Com va sorgir la col·laboració amb el programa UMDC? El coneixies prèviament?

5. La teva professió està molt focalitzada al disseny gràfic. Quines són les diferències entre crear un contingut artístic digital i crear-lo en un format físic com en el programa UMDC? Quins són els principals reptes que suposa gravar en un plató?

6. Molts artistes del programa creen els contes a partir d'una tècnica molt específica, mentre que en les teves creacions hem observat una varietat artística remarcable. Tenies present enfocar-te en diferents tècniques?

7. Un dels contes més destacables és La nena ocell, que utilitza el cafè com a element narratiu. Com se't va ocórrer la idea de fer-lo servir?

8. De tots els contes que has realitzat pel programa, quin ha representat el repte més gran?

9. Els contes creats amb el programa se centren en la temàtica de la natura i les relacions humanes. Principalment, es destaca la importància de la connexió amb les arrels i els elements de la natura. Tenies cert interès per aquesta temàtica? Com pot influenciar aquest tema a les futures generacions? Creus que el missatge és prou entenedor per als petits?

10. T'has dedicat al disseny gràfic des de fa molts anys, creus que al llarg d'aquest temps han canviat les sortides professionals i la demanda del mercat?

Entrevista Pere Puig

1. Com va ser el teu primer contacte amb el món de la il·lustració?

2. Quin va ser el procés fins que vas determinar la teva estàtica en particular? Quins són els teus referents principals i fonts d'inspiració?

3. Com va sorgir la col·laboració amb el programa UMDC? El coneixies prèviament?

4. En els contes que has fet pel programa podem veure que et decantes pel collage bidimensional. En tots empres una gran varietat de material. No obstant això., El rei burleta crida especialment l'atenció., ja que utilitzes aliments com ara les escarxofes, el bròquil i la taronja. Quin va ser el procés de creació i com vas decidir afegir aquest tipus d'elements tan diferencials?

5. Quines són les diferències entre crear un contingut artístic digital i crear-lo en un format físic com en el programa UMDC? Quins són els principals reptes que suposa gravar en un plat.? (talls, posició de la càmera, pensar en els plans, colors, etc.)

6. Ens ha cridat molt l'atenció la representació del monstre al conte d'en Fullaraca. Quin va ser el procés per arribar a aquest resultat final?

7. Els contes creats amb el programa es centren en la temàtica de l'abús escolar. Principalment, es destaca l'individualisme i la importància que té que cadascú sigui diferent i faci el que més li agrada i vulgui. Tenies cert interès per aquesta temàtica? Com pot influenciar aquest tema a les generacions joves? Creus que el missatge és prou entenedor per als petits?

8. T'has dedicat al món de la il·lustració des de fa molts anys, creus que al llarg d'aquest temps han canviat les sortides professionals i la demanda del mercat? Quins consell donaries als estudiants que estan acabant els estan acabant els seus estudis?

Entrevista Eulàlia Fargas

1. Hem vist que vas estudiar Ciències de la Informació i has treballat en projectes professionals vinculats a la documentació. No obstant això, ara et dediques completament a la cuina. Com va sorgir aquest salt professional cap al món gastronòmic? Mantens alguna relació amb el món documental? A vegades has trobat vincles i relacions entre la documentació i la cuina?

2. Des del 2003 organitzes cursos per a nens/es i joves. De tots els cursos impartits hi ha alguna història que li hagi impactat o recordi especialment?

3. Com va sorgir la col·laboració. amb el programa UMDC? El coneixies prèviament?

4. Hem pogut observar que tant en el conte com en els teus cursos reforces la idea d'ampliar i educar el paladar, no tenir por a degustar ingredients i menjars nous. Creus que mai és massa tard per començar aquesta educació?

5. Com a cuinera, li va costar molt passar de veure els aliments com un producte per a cuinar a veure'ls com un element ornamental i artístic?

6. En el conte utilitzes aliments que no són del tot atractius per a l'imaginari dels infants, els espectadors. Quin va ser el criteri i procés de selecció dels aliments que conformarien la història?

7. Comparant el que és treballar amb els nens a la cuina i fer un vídeo amb aliments. Elaborant aquest conte has descobert una faceta o maneres noves de connectar amb el públic infantil que no t'imaginaves? Per contra, hi ha algun aspecte que hagis trobat a faltar?

8. Consideres que cada cop és més important reforçar l'educació en alimentació amb cursos i programes divulgatius, ja que la societat, famílies i educació està deixant una mica de banda aquesta formació?

9. T'has dedicat al món gastronòmic des de fa molts anys, creus que al llarg d'aquest temps consideres que és un sector de risc per les persones que vulguin esdevenir professionals? Quins consell donaries als estudiants que estan acabant els estan acabant els seus estudis?

ANNEX 05: Contractes i permisos

LLICÈNCIA DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE, VEU I DRETS D'EXPLOTACIÓ

El/La senyor/a Pere Puig Paronella, major d'edat, amb DNI / NIF / NIE / passaport número 46125851H

Manifesta que:

1. El registre fotogràfic i/o audiovisual (captura i fixació) de la seva imatge i veu, per qualsevol mitjà tècnic o suport (fotogràfic, sonor, audiovisual, etc.), i el tractament i processament d'aquestes imatges i gravacions d'àudio i vídeo fetes amb ocasió de la seva intervenció en la producció audiovisual que porta per títol provisional i/o definitiu "TFG d'Una Mà de Contes" de les realitzadores Laura Sancha Camps i Raquel Tarrés Parra en el marc del projecte, per a la seva divulgació i correcta preservació.

2. Un cop assabentat/da de la clàusula anterior, atorga el seu consentiment exprés, per a que la seva imatge i/o veu i/o nom s'inclogui dins la producció citada, tenint present que aquesta cessió de drets d'imatge i veu té caràcter gratuït.

3. S'autoritza la transcripció del contingut de les gravacions i fotografies abans esmentades i la seva explotació (reproducció, distribució, comunicació pública i transformació) sense règim d'exclusiva, en qualsevol idioma, format o modalitat d'explotació actualment conegut, incloent-hi l'edició en suport paper i/o digital, sonor o visual i la seva incorporació en una compilació i/o base de dades (d'ús institucional o públic) per a qualsevol activitat o finalitat docent, editorial, comercial o de difusió, que bé faran les responsables Laura Sancha Camps i Raquel Tarrés Parra o bé tercers que ostentin els drets o estiguin autoritzats per tal de portar a terme l'explotació a qualsevol país del món.

La utilització de la imatge i veu en relació amb la gravació, el registre fotogràfic i els actes d'explotació i difusió autoritzats expressament per aquesta llicència han de respectar sempre el dret a l'honor i l'atribució del nom, sense perjudici de les excepcions i restriccions d'ús previstes per la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig de 1982, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

D'acord amb la Llei Orgànica 3/2018 de protecció de dades de caràcter personal i garantia dels drets digitals, les imatges i altres dades de caràcter personal seran tractades com a tals, respecte les que es podran exercir els drets d'accés, ratificació, supressió, cancel·lació i altres drets d'acord amb l'establert a la normativa.

Barcelona, 10 de/d' març de 2021

Signatura. Nom i cognoms.

Signat:
Laura Sancha Camps
Raquel Tarrés Parra

LLICÈNCIA DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE, VEU I DRETS D'EXPLOTACIÓ

El/La senyor/a Eva Clay Larsen....., major d'edat, amb DNI / NIF / NIE / passaport número 46754724W.....

Manifesta que:

1. El registre fotogràfic i/o audiovisual (captura i fixació) de la seva imatge i veu, per qualsevol mitjà tècnic o suport (fotogràfic, sonor, audiovisual, etc.), i el tractament i processament d'aquestes imatges i gravacions d'àudio i vídeo fetes amb ocasió de la seva intervenció en la producció audiovisual que porta per títol provisional i/o definitiu "TFG d'Una Mà de Contes" de les realitzadores Laura Sancha Camps i Raquel Tarrés Parra en el marc del projecte, per a la seva divulgació i correcta preservació.

2. Un cop assabentat/da de la clàusula anterior, atorga el seu consentiment exprés, per a que la seva imatge i/o veu i/o nom s'inclogui dins la producció citada, tenint present que aquesta cessió de drets d'imatge i veu té caràcter gratuït.

3. S'autoritza la transcripció del contingut de les gravacions i fotografies abans esmentades i la seva explotació (reproducció, distribució, comunicació pública i transformació) sense règim d'exclusiva, en qualsevol idioma, format o modalitat d'explotació actualment conegut, incloent-hi l'edició en suport paper i/o digital, sonor o visual i la seva incorporació en una compilació i/o base de dades (d'ús institucional o públic) per a qualsevol activitat o finalitat docent, editorial, comercial o de difusió, que bé faran les responsables Laura Sancha Camps i Raquel Tarrés Parra o bé tercers que ostentin els drets o estiguin autoritzats per tal de portar a terme l'explotació a qualsevol país del món.

La utilització de la imatge i veu en relació amb la gravació, el registre fotogràfic i els actes d'explotació i difusió autoritzats expressament per aquesta llicència han de respectar sempre el dret a l'honor i l'atribució del nom, sense perjudici de les excepcions i restriccions d'ús previstes per la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig de 1982, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

D'acord amb la Llei Orgànica 3/2018 de protecció de dades de caràcter personal i garantia dels drets digitals, les imatges i altres dades de caràcter personal seran tractades com a tals, respecte les que es podran exercir els drets d'accés, ratificació, supressió, cancel·lació i altres drets d'acord amb l'establert a la normativa.

Barcelona, ..03.. de/d' ..Març..... de 2021.....

Signatura. Nom i cognoms.

Signat:
Laura Sancha Camps
Raquel Tarrés Parra

LLICÈNCIA DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE, VEU I DRETS D'EXPLOTACIÓ

El/La senyor/a Eulàlia Fargas Fernandez, major d'edat, amb DNI / NIF / NIE / passaport número 39317632Y

Manifesta que:

1. El registre fotogràfic i/o audiovisual (captura i fixació) de la seva imatge i veu, per qualsevol mitjà tècnic o suport (fotogràfic, sonor, audiovisual, etc.), i el tractament i processament d'aquestes imatges i gravacions d'àudio i vídeo fetes amb ocasió de la seva intervenció en la producció audiovisual que porta per títol provisional i/o definitiu "TFG d'Una Mà de Contes" de les realitzadores Laura Sancha Camps i Raquel Tarrés Parra en el marc del projecte, per a la seva divulgació i correcta preservació.

2. Un cop assabentat/da de la clàusula anterior, atorga el seu consentiment exprés, per a que la seva imatge i/o veu i/o nom s'inclogui dins la producció citada, tenint present que aquesta cessió de drets d'imatge i veu té caràcter gratuït.

3. S'autoritza la transcripció del contingut de les gravacions i fotografies abans esmentades i la seva explotació (reproducció, distribució, comunicació pública i transformació) sense règim d'exclusiva, en qualsevol idioma, format o modalitat d'explotació actualment conegut, incloent-hi l'edició en suport paper i/o digital, sonor o visual i la seva incorporació en una compilació i/o base de dades (d'ús institucional o públic) per a qualsevol activitat o finalitat docent, editorial, comercial o de difusió, que bé faran les responsables Laura Sancha Camps i Raquel Tarrés Parra o bé tercers que ostentin els drets o estiguin autoritzats per tal de portar a terme l'explotació a qualsevol país del món.

La utilització de la imatge i veu en relació amb la gravació, el registre fotogràfic i els actes d'explotació i difusió autoritzats expressament per aquesta llicència han de respectar sempre el dret a l'honor i l'atribució del nom, sense perjudici de les excepcions i restriccions d'ús previstes per la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig de 1982, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

D'acord amb la Llei Orgànica 3/2018 de protecció de dades de caràcter personal i garantia dels drets digitals, les imatges i altres dades de caràcter personal seran tractades com a tals, respecte les que es podran exercir els drets d'accés, ratificació, supressió, cancel·lació i altres drets d'acord amb l'establert a la normativa.

Barcelona, 26 de març del 2021

Signatura. Nom i cognoms.

Eulàlia Fargas Fernandez

Signat:

Laura Sancha Camps

Raquel Tarrés Parra

Petició dels drets dels contes a TV3:

Assumpte: Petició de cessió d'imatges d'Una Mà de Contes

A l'atenció del departament de jurídica de TV3 – Televisió de Catalunya.

El/La senyor/a Laura Sancha Camps, major d'edat, amb DNI número 4732684X i el/la senyor/a Raquel Tarrés Parra, major d'edat, amb DNI 58085555F.

Sol·liciten autorització per l'ús de les imatges subministrades per TV3 – Televisió de Catalunya del programa d'Una Mà de Contes, concretament els fragments que s'especifiquen a continuació:

- Careta i banda sonora d'Una Mà de Contes
- 27 segons del capítol núm. 26 La llei de Moctezuma
- 59 segons del capítol núm. 31 La noia ocell
- 18 segons del capítol núm. 33 El niu del Cu-Cut
- 24 segons del capítol núm. 40 La guerra dels peixos
- 240 segons del capítol núm. 85 Papallones
- 98 segons del capítol núm. 240 En Fullaraca, un monstre molt tendre
- 104 segons del capítol núm. 241 La Forestera i l'avi Tot Orelles
- 55 segons del capítol núm. 242 El dir de la gent
- 93 segons del capítol núm. 243 Tim i la banda
- 63 segons del capítol núm. 244 El Rei burleta

Les imatges cedides per TV3 s'utilitzaran única i exclusivament pel desenvolupament i difusió del treball de fi de grau *Una Mà de Contes: la reinvenció del portal web a través de les tècniques artístiques*. El projecte consisteix a desenvolupar un prototipat web que permeti cercar i recuperar els capítols del programa *Una mà de contes* en base a les tècniques artístiques aplicades als diversos contes. Per altra banda, aquest entorn web anirà acompanyat de breus entrevistes a determinats artistes que han participat en el programa. En conseqüència es tracta d'un projecte que el mateix departament de documentació de Televisió de Catalunya podrà aprofitar i integrar en el seus sistema.

El projecte consisteix a elaborar un espai, en format de seu web que ofereixi als usuaris la possibilitat de recuperar els diversos capítols del programa a partir de les tècniques artístiques que han utilitzar els artistes en els contes. Per tal de poder desenvolupar aquest recurs digital, s'ha creat una taxonomia i indexació que permet classificar tots els contes. Per altra banda, es vol posar a disposició dels internautes una sèries d'entrevistes a una selecció dels artistes dels contes. Es sol·liciten els drets dels contes per poder il·lustrar aquestes

entrevistes i mostrar a l'espectador els conceptes que es comenten i els quals aporten dinamisme al vídeo, fent-lo així més comprensible i entretingut per l'audiència.

Ens comprometen a no realitzar duplicats ni cedir les imatges a tercers, ja que els drets corresponen a TV3 – Televisió de Catalunya, així com qualsevol reproducció de les obres que no disposi d'una autorització prèvia. Altrament, en el procés de reproducció i edició, la imatge no serà alterada o adaptada sense la prèvia aprovació de la cadena de televisió.

Barcelona, 23 de març de 2021

Firmat
Laura Sancha Camps
Raquel Tarrés Parra

ANNEX 06: Pressupostos

Pressupost Comunicació Audiovisual:

PRESUPUESTO/COSTE DE LA PELÍCULA LARGO/CORTOMETRAJE

TÍTULO UNA MÀ DE CONTES: LA REINVENCIÓ DEL PORTAL WEB A TRAVÉS DE LES TÈCNIQUES ARTÍSTIQUES

FORMATO ENTREVISTAS

COLOR / BLANCO Y NEGRO COLOR

EMPRESA PRODUCTORA -

DIRECTOR: LAURA SANCHA CAMPS I RAQUEL TARRÉS PARRA

PAÍSES PRODUCTORES O COPRODUCTORES ESPAÑA

RESUMEN (1)	ESPAÑA			
CAP. 01.-GUION Y MUSICA.....				
CAP. 02.- PERSONAL ARTISTICO.....	3.200,00			
CAP. 03.- EQUIPO TECNICO.....	20.618,16€			
CAP. 04.- ESCENOGRAFIA.....				
CAP. 05.- EST. ROD/SON. Y VARIOS. PRODUCCION.....	2.480,00€			
CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES.....	3491,99€			
CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS.....	150,00€			
CAP. 08.- PELICULA VIRGEN.....	50.00			
CAP. 09.- LABORATORIO.....				
CAP. 10.- SEGUROS	1634,09€			
CAP. 11.- GASTOS GENERALES.....	275,80€			
CAP. 12.- GASTOS EXPLOTACION COMERCIO Y FINANCIACION...	2994,20€			
APORTACIÓN FINANCIERA (1)				
TOTAL.....	**34.894,24€**	0.00	0.00	0.00

Firma y sello,

.... , a ..... de .....200.....

(1) Sólo en coproducciones internacionales de carácter financiero
En coproducciones internacionales utilizar una columna para cada pais.

1.

CAPITULO 01,-*Guión y música*

n Cap. 01. 02 y 03 :

(*) Incluido "horas extra" (si procede) y retenciones por IRPF y Seguridad Social

(**) Rellenar aunque se incluyan en la casilla anterior

(***) En proyectos de coproducciones

Núm. cuenta		REMUNERACIONES BRUTAS (*)	RETENCIONES (**) I.R.P.F.	RETENCIONES (**) SEG.SOCIAL	DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA (***)
	01.01 Guión					
01.01.01	**Derechos de autor**........					
01.01.02	**Argumento original**........					
01.01.03	**Guión**........					
01.01.04	**Diálogos Adicionales**........					
01.01.05	**Traducciones**........					
	....					
	....					
	01.02. *Música*					
01.02.01	**Derechos autor músicas**........					
01.02.02	**Derechos autores canciones**........					
01.02.03	**Compositor música de fondo**........					
01.02.04	**Arreglista**........					
01.02.05	**Director orquesta**........					
01.02.06	**Profesores grabación canciones**........					
01.02.07	**Idem música de fondo**........					
01.02.08	**Cantantes**........					
01.02.09	**Coros**........					
01.02.10	**Copisteria musical**........					
	....					
	....					
	TOTAL CAPITULO 01					

CAPITULO 02,- *Personal artístico*

Núm. cuenta			REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES I.R.P.F.	RETENCIONES SEG.SOCIAL	DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	02.01 *Protagonistas*						
02.01.01	**Eva Clay**	**+ D**					
02.01.02	**Pere Puig**	**+ D**					
02.01.03	**Eulàlia Fargas**	**+ D**					
02.01.04	*	**+ D**					
02.01.05	*	**+ D**					
02.01.06	*	**+ D**					
	02.02 *Principales*						
02.02.01	*	**+ D**					
02.02.02	*	**+ D**					
02.02.03	*	**+ D**					
02.02.04	*	**+ D**					
02.02.05	*	**+ D**					
02.02.06	*	**+ D**					
02.02.07	*	**+ D**					
02.02.08	*	**+ D**					
	02.03 *Secundarios*						
02.03.01	*	**+ D**					
02.03.02	*	**+ D**					
02.03.03	*	**+ D**					
02.03.04	*	**+ D**					
02.03.05	*	**+ D**					
02.03.06	*	**+ D**					
02.03.07	*	**+ D**					
02.03.08	*	**+ D**					
02.03.09	*	**+ D**					
	***Suma y sigue* CAPITULO 02. . . .**						

Núm. cuenta	Continuación CAPITULO 02	REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
			I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
	Suma Anterior.....	0,00				
02.03.10.	* + D.					
	* + D.					
	* + D.					
	* + D.					
	* + D.					
	02.04 *Pequeñas partes.*					
02.04.01	.....					
	02.05 *Figuración.*					
02.05.01	Agrupaciones.....					
02.05.02	Local en.....					
02.05.03	Local en.....					
02.05.04	Local en.....					
02.05.05	Dobles de luces.....					
	.....					
	02.06 *Especialistas*					
02.06.01	Dobles de acción					
02.06.02	Maestro de armas... D.....					
02.06.03	Especialistas.....					
02.06.04	Caballistas.....					
02.06.05	Entrevistador.....	3.200,00€				
	Suma y sigue CAPITULO 02. . . .	3.200,00€				

Núm. cuenta	Continuación CAPITULO 02	REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
			I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
	Suma Anterior.....	3.200,00€				
	02.07 *Ballet y Orquestas.*					
02.07.01	Coreógrafo.....					
02.07.02	Bailarines.....					
02.07.03	Cuerpo de baile.....					
02.07.04	Orquestas.....					
	.....					
	.....					
	.....					
	02.08 *Doblaje*					
02.08.01	Director de doblaje..... D.....					
02.08.02	Doblador para.....					
02.08.03	Doblador para.....					
02.08.04	Doblador para.....					
02.08.05	Doblador para.....					
02.08.06	.....					
	.....					
	TOTAL CAPITULO 02.	3.200,00€				

Núm. cuenta	CAPITULO 03,- *Equipo técnico*	REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES I.R.P.F.	RETENCIONES SEG.SOCIAL	DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	03.01 *Dirección*					
03.01.01	Director..... D.	4324,00€				
03.01.02	Primer ayudante dirección.. D.	2000,00€				
03.01.03	Secretario de rodaje..... D.					
03.01.04	Auxiliar de dirección ..... D.					
03.01.05	Director de reparto..... D.					
03.01.06	... ... D.					
	... ...					
	... ...					
	03.02 *Producción.*					
03.02.01	Productor ejecutivo ..... D.	1985,76 €				
03.02.02	Director producción..... D.	5.803,00€				
03.02.03	Jefe producción..... D.					
03.02.04	Primer ayudante prod..... D.					
03.02.05	Regidor ... ... D.					
03.02.06	Auxiliar producción..... D.					
03.02.07	Cajero-pagador..... D.					
03.02.08	Secretaria producción..... D.					
	... ...					
	... ...					
	... ...					
	... ...					
	Suma y sigue CAPITULO 03. . . .	14.112,76 €				

Núe. cuenta	Continuación CAPITULO 03	REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES I.R.P.F.	RETENCIONES SEG.SOCIAL	DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	Suea Anterior.....	14.112,76 €				
	03.03 *Fotografía*					
03.03.01	Director de fotografía..... D.	1257,90€				
03.03.02	Segundo operador..... D.					
03.03.03	Ayudante (foquista)..... D.					
03.03.04	Auxiliar de cámara..... D.	736,10€				
03.03.05	Fotógrafo de escenas..... D.					
	... ...					
	... ...					
	03.04 Decoración.					
03.04.01	Decorador..... D.					
03.04.02	Ayudante decoración..... D.					
03.04.03	Ambientador..... D.					
03.04.04	Atrecista..... D.	500,00€				
03.04.05	Tapicero..... D.					
03.04.06	Constructor Jefe..... D.					
03.04.07	Pintor..... D.					
03.04.08	Pintor..... D.					
03.04.09	Carpintero..... D.					
03.04.10	Carpintero..... D.					
	... ...					
	... ...					
	Suma y sigue CAPITULO 03. . . .	16.606,76€				

Continuación CAPITULO 03

Núm. cuenta			REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES I.R.P.F.	RETENCIONES SEG.SOCIAL	DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	Suma Anterior.....		16.606,76€				
03.08.04	Jefe efectos sonoros.....	D.					
03.08.05	Ambientes.....	D.					
03.08.06	Efectos sala.....	D.					
	.....						
	.....						
	03.09. ***Sonido***						
03.09.01	Jefe.....	D.	1200,00€				
03.09.02	Ayudante.....	D.	310,80€				
	.....						
	.....						
	03.10. ***Montaje***						
03.10.01	Montador	D.	2500,60€				
03.10.02	Ayudante	D.					
03.10.03	Auxiliar	D.					
	.....						
	.....						
	Suma y sigue **CAPITULO 03. . . .**		20.618,16€				

Continuación CAPITULO 03

Núm. cuenta			REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES I.R.P.F.	RETENCIONES SEG.SOCIAL	DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	Suma Anterior.....		16.606,76€				
03.08.04	Jefe efectos sonoros.....	D.					
03.08.05	Ambientes.....	D.					
03.08.06	Efectos sala.....	D.					
	.....						
	.....						
	03.09. ***Sonido***						
03.09.01	Jefe.....	D.	1200,00€				
03.09.02	Ayudante.....	D.	310,80€				
	.....						
	.....						
	03.10. ***Montaje***						
03.10.01	Montador	D.	2500,60€				
03.10.02	Ayudante	D.					
03.10.03	Auxiliar	D.					
	.....						
	.....						
	Suma y sigue **CAPITULO 03. . . .**		20.618,16€				

Núm. cuenta	CAPITULO 4,-*Escenografía*		ESPAÑA (*)			
	(*) En coproducciones internacionales:					
	Primera columna: España					
	Resto columnas: Paises coproductores					
	(Idem en páguinas siguientes)					
	04.01. ***Decorados y escenarios.***					
04.01.01	Construcción y montaje de decorados en plató					
04.01.02	Derribo decorados……					
04.01.03	Construcción en exteriores……					
04.01.04	Construcción en interiores naturales……					
04.01.05	Maquetas……					
04.01.06	Forillos……					
04.01.07	Alquiler decorados……					
04.01.08	Alquiler de interiores naturales……					
	……					
	……					
	04.02. ***Ambientación***					
04.02.01	Mobiliario alquilado……					
04.02.02	Atrezzo alquilado……					
04.02.03	Mobiliario adquirido……					
04.02.04	Atrezzo adquirido……					
04.02.05	Jardinería……					
04.02.06	Armería……					
04.02.07	Vehículos en escena……					
04.02.08	Comidas en escena……					
04.02.09	Material efectos especiales……					
	……					
	……					
	Suma y sigue CAPITULO 04. . . .					

Núm. cuenta	Continuación CAPITULO 04				
	Suma Anterior…				
	04.03. ***Vestuario***				
04.03.01	Vestuario alquilado……				
04.03.02	Vestuario adquirido……				
04.03.03	Zapatería……				
04.03.04	Complementos……				
04.03.05	" ……				
04.03.06	Materiales sastreria……				
	……				
	……				
	04.04. ***Semovientes y carruajes***				
04.04.01	Animales……				
04.04.02	……				
04.04.03	Cuadras y piensos……				
04.04.04	……				
04.04.05	……				
04.04.06	Carruajes ……				
	……				
	……				
	04.05. ***Varios***				
04.05.01	Material peluquería……				
04.05.02	Material maquillaje……				
04.05.03	……				
	……				
	TOTAL CAPITULO 04. . . .				

Núm. cuenta	CAPITULO 05.- *Estudios rodaje/sonorización y varios producción*				
	05.01. *Estudios de rodaje*				
05.01.01	Alquiler de platós.....				
05.01.02	Rodaje en exteriores estudio.....				
05.01.03	Fluido eléctrico del estudio.....				
05.01.04	.....				
05.01.05	Instalaciones complementarias.....				
05.01.06	.....				
	.....				
	.....				
	05.02. *Montaje y sonorización.*				
05.02.01	Sala de montaje (3 semanas).....	2.400,00€			
05.02.02	Sala de proyección.....				
05.02.03	Sala de doblaje.....				
05.02.04	Sala de efectos sonoros sala.....				
05.02.05	Grabación mezclas.....				
05.02.06	Grabación Sound-track.....				
05.02.07	Transcripciónes magnéticas.....				
05.02.08	Repicado a fotográfico.....				
05.02.09	Sala grabación canciones.....				
05.02.10	Sala grabación música fondo.....				
05.02.11	Alquiler instrumentos musicales.....				
05.02.12	Efectos sonoros archivo.....				
05.02.13	Derechos discográficos música.....				
05.02.14	Derechos discográficos canciones.....				
05.02.15	Transcripciones a video para montaje.....				
	.....				
	***Suma y sigue* CAPITULO 05. . . .**	2.400,00€			

Núm. cuenta	Continuación CAPITULO 05				
	Suma Anterior.....	2.400,00€			
	05.03. *Varios producción.*				
05.03.01	Copias de guión.....	20,00€			
05.03.02	Fotocopias en rodaje.....				
05.03.03	Teléfono en fechas de rodaje (Movistar).....	60,00€			
05.03.04	Alquiler camerinos exteriores.....				
05.03.05	Alquiler de caravanas.....				
05.03.06	Alquiler oficina exteriores.....				
05.03.07	Almacenes varios.....				
05.03.08	Garajes en fechas de rodaje.....				
05.03.09	.....				
05.03.10	Limpieza, etc. lugares de rodaje.....				
05.03.11	Comunicaciones en rodaje.....				
	.....				
	.....				
	.....				
	.....				
	.....				
	.....				
	.....				
	.....				
	.....				
	.....				
	.....				
	.....				
	.....				
	TOTAL CAPITULO 05. . . .	2.480,00€			

Núm. cuenta	CAPITULO 06.- *Maquinaria de rodaje y transportes*				
	06.01. *Maquinaria y elementos de rodaje*				
06.01.01	Camara principal	1.679,00€			
06.01.02	Cámaras secundarias	1.679,00€			
06.01.03	Objetivos especiales y complementarios				
06.01.04	Accesorios				
06.01.05					
06.01.06					
06.01.07	Material iluminación alquilado	45,89€			
06.01.08	Material maquinistas alquilado				
06.01.09	Material iluminación adquirido				
06.01.10	Material maquinistas adquirido				
06.01.11	Grúas				
06.01.12	Otros materiales iluminación maquinistas				
06.01.13	Cámara Car				
06.01.14	Plataforma				
06.01.15	Grupo electrogeno				
06.01.16	Carburante grupo				
06.01.17	Helicóptero, aviones, etc				
06.01.18					
06.01.19					
06.01.20					
06.01.21	Equipo de sonido principal				
06.01.22	Equipo sonido complementario				
06.01.23	Fluido eléctrico (enganches)	20,00€			
	Suma y sigue CAPITULO 06	3423,89€			

Núm. cuenta	Continuación CAPITULO 06				
	Suma Anterior	3423,89€			
	06.02. *Transportes*				
06.02.01	Coches de producción				
06.02.02					
06.02.03					
06.02.04					
06.02.05					
06.02.06					
06.02.07	Alquiler coches sin conductor				
06.02.08	Furgonetas de cámaras				
06.02.09	Furgoneta de				
06.02.10					
06.02.11	Camión de				
06.02.12	Camión de				
06.02.13	Camión de				
06.02.14	Camión de				
06.02.15	Trenes i Autobuses	68,10€			
06.02.16	Taxis en fechas de rodaje				
06.02.17	Facturaciones				
06.02.18	Aduanas y fletes				
06.02.19					
06.02.20					
06.02.21					
06.02.22					
	TOTAL CAPITULO 06	3.491,99€			

Núm. cuenta	CAPITULO 07.- *Viajes, hoteles y comidas*				
	07.01. *Localizaciones*				
07.01.01	Viaje a ..... Fecha :				
07.01.02	Viaje a ..... Fecha :				
07.01.03	Viaje a ..... Fecha :				
07.01.04	.....				
07.01.05	Gastos locomoción.....				
	.....				
	07.02. *Viajes*				
07.02.01	..... personas a				
07.02.02	..... personas a				
07.02.03	..... personas a				
07.02.04	..... personas a				
	.....				
	.....				
	07.03. *Hoteles y comidas*				
07.03.01	Facturación hotel.....				
07.03.02	.....				
07.03.03	Comidas en fechas de rodaje.....	150,00€			
07.03.04	(x 2 personas / 1 semana)				
07.03.05	.....				
	Total CAPITULO 07.....	150,00€			

Núm. cuenta	CAPITULO 08.- *Película virgen*				
	08.01. *Negativo*				
08.01.01	Negativo de color ..... ASA.....				
08.01.02	Negativo de color ..... ASA.....				
08.01.03	Negativo de blanco y negro.....				
08.01.04	Negativo de sonido.....				
08.01.05	Internegativo.....				
08.01.06	Duplicating.....				
	.....				
	08.02. *Positivo*				
08.02.01	Positivo imagen color.....				
08.02.02	Positivo imagen B.y N.....				
08.02.03	Positivo primera copia estándar.....				
08.02.04	Positivo segunda copia estándar.....				
08.02.05	Interpositivo.....				
08.02.06	Lavender.....				
	08.03 *Magnético y varios*				
08.03.01	Magnético 35/16 mm (nuevo).....				
08.03.02	Magnético 35/16 mm (usado).....				
08.03.03	Magnético 1/4 pulgada.....				
08.03.04	.....				
08.03.05	Material fotografías escenas.....				
08.03.06	Otros materiales.....				
08.03.07	.....				
08.03.08	.....				
	.....				
	TOTAL CAPITULO 08.....				

CAPITULO 09.- *Laboratorio*

Núm. cuenta		
	09.01 *Revelado*	
09.01.01	De imagen color	
09.01.02	De imagen B. y N.	
09.01.03	De internegativo	
09.01.04	De Duplicating	
09.01.05	De sonido	
	09.02 *Positivado*	
09.02.01	De imagen color	
09.02.02	De imagen B. y N.	
09.02.03	De interpositivo	
09.02.04	De Lavender	
09.02.05	De primera copia estándar	
09.02.06	De segunda copia estándar	
	09.03 *Varios*	
09.03.01	Corte de negativo	
09.03.02	Descarte	
09.03.03	Clasificación y archivo	
09.03.04	Sincronización negativos	
09.03.05	Otros trabajos	
09.03.06	Trucajes	
09.03.07	Títulos de crédito	
09.03.08	Laboratorio fotografías	
09.03.09	Animación	
09.03.10	Imágenes de archivo	
09.03.11		
09.03.12		
	***TOTAL* CAPITULO 09**	

CAPITULO 10.- *Seguros*

Núm. cuenta		
	10.01. *Seguros*	
10.01.01	Seguro de negativo	
10.01.02	Seguro de materiales de rodaje	21,99€
10.01.03	Seguro de responsabilidad civil	900,00€
10.01.04	Seguro de accidentes	
10.01.05	Seguro de interrupción de rodaje	
10.01.06	Seguro de buen fin	712,10€
10.01.07		
10.01.08	Seguridad Social (Rég. General) (Cuotas de empresa)	
10.01.09	Seguridad Social (Rég. Especial) (Cuotas de empresa)	
	***TOTAL* CAPITULO 10**	1.634,09€

Núm. cuenta	CAPITULO 11.- *Gastos generales*					21
	11.01 *Generales*					
11.01.01	Alquiler de oficina……					
11.01.02	Personal administrativo……					
11.01.03	Mensajería……					
11.01.04	Correo y Telégrafo……					
11.01.05	Teléfonos (Movistar / 1 mes)……	45,00€				
11.01.06	Taxis y gastos de locomoción fuera de fechas de rodaje…					
11.01.07	Luz, agua, limpieza……	130,80€				
11.01.08	Material de oficina……	100,00€				
11.01.09	Comidas pre y post rodaje……					
11.01.10	Gestoria Seguros Sociales……					
11.01.11	……					
	……					
	……					
	……					
	TOTAL CAPITULO 11……	275,80€				

Núm. cuenta	CAPITULO 12.- *Gastos de explotación, comercial y financieros*					22
	12.01. *CRI y copias*					
12.01.01	CRI o Internegativo……					
12.01.02	Copias……	150,00€				
	12.02 *Publicidad*					
12.02.01	……					
12.02.02	……					
12.02.03	Community Manager……	1644,20€				
12.02.04	Trailer (*)……	500,00€				
12.02.05	Making off……					
	……					
	12.03. *Intereses pasivos*					
12.03.01	Intereses pasivos y gastos de negociación de préstamos oficiales……					
	(*) Laboratorio,copias,difusión.					
	TOTAL CAPITULO 12……	2994,20€				

RESUMEN COMPLEMENTARIO

	TOTALES	OBSERVACIONES
Cap. 01		
Cap. 02	3.200,00	
Cap. 03	18.632,40€	
Cap. 04		
Cap. 05	2.480,00€	
Cap. 06	3.491,99€	
Cap. 07	150,00€	
Cap. 08	50,00€	
Cap. 09		
Cap. 10	1.634,09€	
***Coste de Realización*.....**	**29.638,48€**	**Subtotal**
Productor ejecutivo	1985,76 €	Límite máximo: 5% del Subtotal
Gastos generales (cap. 11)	275,80€	Límite máximo: 7% del Subtotal
Publicidad (cap. 12.02)	2144,20€	Límite máximo: 40% del Subtotal
Intereses pasivos (cap. 12.03)		Límite máximo: 20% del Subtotal
Copias (cap. 12.01)	150,00€	
Doblaje/subtitulado		A cualquier idioma español
Informe E. Auditoria		
***COSTE TOTAL*.....**	**34.194,24€**	

Pressupost Informació i Documentació:

Concepte		Cost	Hores	Total
Cost Directe				
Recursos Humans				
Director del projecte		34 €/h	65	2.210€
Programador		20 €/h	30	600€
Dissenyador gràfic		15 €/h	25	375€
Arquitecte UI/UX		26 €/h	25	650€
Arxiver i documentalista		15 €/h	30	450€
Avaluador del programa		24 €/h	20	480€
Copywriter		17 €/h	30	510€
Contingències	10%			527,75€
Total				5802,5€
Recursos Tecnològics				
Desenvolupament Software Drupa		0€		
Hosting DonDominio		25 €/h		
Domini DonDominio		6,95 €/h		
Contingències	10%			583,44€
				6417,89€
Despeses indirectes				
Despeses (ordinadors, electricitat, aigua, wifi, transport...)				1.000€
Total Despeses indirectes				1.000€
Total projecte sense IVA				7417,89€
Total Projecte amb IVA (21%)				**8.975,64€**

ANNEX 07: Diagrama de Gantt

	Octubre 2020	Novembre 2020	Desembre 2020	Gener 2021	Febrer 2021	Març 2021	Abril 2021	Maig 2021	Juny 2021	Juliol 2021
Informació i Documentació										
Classificació del contes										
Benchmarking										
Creació de la taxonomia										
Creació de l'arbre jeràrquic										
Contacte Departament Documentació TV3										
Contacte CESIRE										
Contacte La Panera										
Contacte MNAC										
Validació resultat										
Desenvolupament wireframes										
Implementació Drupal										
Preproducció										
Contactar Manuel Barrios										

Proposta de preprojecte										
Contactar departament documentació TV3										
Desenvolupament dossier										
Cessió de drets										
Contactar Eva Clay										
Contactar Pere Puig										
Contactar Eulàlia Fargas										
Teaser										
Pitching										
Producció										
Entrevista Eva Clay										
Entrevista Pere Puig										
Entrevista Eulàlia Fargas										
Postproducció										
Muntatge i edició										
Difusió										
Concursos										

ANNEX 08: Pla de rodatge

Dia 1		26 de febrer de 2021 – Eva Clay			
Nº	**Hora**	**Pla**	**Càmera**	**Localització**	**Material**
1	9:00 a.m	Pla mig curt	Càmera fixa de l'ordinador	Interior – estudi Eva Clay	Guió, ordinador, router, micròfon, auriculars, cronòmetre
2	9:00 a.m.	Pla mig curt	Càmera fixa de l'ordinador	Interior – estudi entrevistadores	Guió, ordinador, router, micròfon, auriculars, cronòmetre
Dia 2		**5 de març de 2021 – Eva Clay**			
Nº	**Hora**	**Pla**	**Càmera**	**Localització**	**Material**
3	9:00 a.m	Pla mig curt	Càmera fixa de l'ordinador	Interior – estudi Eva Clay	Guió, ordinador, router, micròfon, auriculars, cronòmetre
4	9:00 a.m.	Pla mig curt	Càmera fixa de l'ordinador	Interior – estudi entrevistadores	Guió, ordinador, router, micròfon, auriculars, cronòmetre
Dia 3		**12 de febrer de 2021 – Pere Puig**			
Nº	**Hora**	**Pla**	**Càmera**	**Localització**	**Material**
5	10:00 a.m	Pla mig curt	Càmera fixa de l'ordinador	Interior – estudi Pere Puig	Guió, ordinador, router, micròfon, auriculars, cronòmetre
6	9:00 a.m.	Pla mig curt	Càmera fixa de l'ordinador	Interior – estudi entrevistadores	Guió, ordinador, router, micròfon, auriculars, cronòmetre
Dia 4		**26 de març de 2021 – Eulàlia Fargas**			
Nº	**Hora**	**Pla**	**Càmera**	**Localització**	**Material**
7	9:00 a.m	Pla mig curt	Càmera fixa de l'ordinador	Interior – estudi Eva Clay	Guió, ordinador, router, micròfon, auriculars, cronòmetre
8	9:00 a.m.	Pla mig curt	Càmera fixa de l'ordinador	Interior – estudi entrevistadores	Guió, ordinador, router, micròfon, auriculars, cronòmetre

ANNEX 09: Candidatura beca FIAT/IFTA

1. Objectives and methodology

The main goal of this research is to increase the visibility of the Catalan children's show *Una Mà de Contes*, created in 2001 and broadcasted in TV3. In this project, we will work towards the show official webpage[37] as a means to direct it to academic institutions such as schools, for children learning about art, and universities, for students who want to become professional artists and illustrators.

Therefore, this project focuses on creating a new taxonomy and list of controlled terms that offer a proper classifications and recuperations of the episodes through different artistic techniques, that have been applied in the development of the stories. We also include a series of interviews with some of the show artists, where they explain their professional career and the process of creating the story.

To achieve the established result, the methodology we have used in this research combines both a theoretical and practical approach. We mostly have used sources of information from museums and educational organizations, in order to create an accurate representation of the artistic concepts. Moreover, it should also be noted that the entire project's development is carried out with the collaboration of the creator and director of *Una Mà de Contes*, Manuel Barrios, as well as the documentation department of the television network (TV3)[38].

Finally, we consider it important to point out that we take into extreme consideration that the taxonomy creates must also guarantee the preservation of the episodes of Una Mà de Contes, yet it is also applicable for any media material related to the fine arts.

2. Output

The elaborations and result of this project will provide three main outputs: the database, the webpage, and the interviews.

In the first place, we will create the internal database and classification system for all the descriptive content of the show. We will mostly focus the classification into the fine arts field. This process will result in an interactive webpage aimed at academic branches.

---

[37] Please, see the official website: https://www.ccma.cat/tv3/super3/una-ma-de-contes/

[38] Please, see the official website of the television network: https://www.ccma.cat/tv3/

Secondly, we will develop the visual design for the new website, combining both, the new and existing database. To create this segment of the project we have research existing sources that come from academic backgrounds as well as artistic institutions such as MNAC, the national museum of Catalonia;[39] the catalogue of the specialized store VPiera[40] from Barcelona, the Art & Architecture Thesaurus of the Getty Foundation[41] and Europeana[42], the digitalised web portal of museum collections.

Nonetheless we have also researched existing literature such as *Diccionario de Materias y Técnicas (part I and II)* from Kroustalis, S.; *Tesauro y diccionario de objetos asociados a la expresión artística* from the author Lafuente, I. and, the *Descriptive Terminology for Works and Art on Paper* created by the Philadelphia Museum of Art.

Lastly, the third resulting product is a set of interviews developed with the artists who have participated in the program. This is a supportive piece that increases interactivity in the website and adds dynamism to the final product. These interviews capture the experience of the artist on the set of the program, their professional career and creation process as well as their vision of their profession.

3. Workplan

The work plan is divided in three different categories, based on its characteristics and work speciality. It is planned to last 5 months. The first segment includes the tasks related to the database's development and construction of the website, and it touches subjects akin to the creation of the taxonomy, the interface modelling, as well as the software development.

In the second phase we will work on the interviews. In addition, we include tasks such as the preproduction, shooting and postproduction. Finally, we will work on uploading the final items for the web page.

---

[39] Please see: https://www.museunacional.cat/es

[40] Please see: https://vpiera.com/es/bellasartes?gclid=Cj0KCQjw0oCDBhCPARIsAII3C_GXxxVfcvj7b_C11g2XXge_QsD8QwJ3ou3WCyHN4cmQB HTgsNrkaAv-XEALw_wcB

[41] Please see: http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/aat/index.html

[42] Please see: https://www.europeana.eu/es

As everything is getting uploaded and launched, we will get in touch with educational institutions, students, and media networks so they can get to know our project and use it for their documentation, files, and education activities. To develop this point in the most accurate way possible and get in contact with the highest percentage of potential users, we will combine traditional communication strategies like the face-to-face contact as well as the social media platforms such as Instagram and Twitter.

	September 2021	November 2021	December 2021	January 2022	February 2022
Database					
Creation of taxonomy & controlled terms					
Classification and cataloguing of the chapters					
Software development					
Launch data to webpage					
Interface design					
Interviews					
Selection of artists					
First contact with the artist					
Establish shooting schedules					
Shooting					
Editing and montage					
Upload material to website					
Communication					
Establish the target and possible sources of communication					

Creation of teaser and marketing poster					
Apply social media strategy					
Apply in festivals, fairs and events for the diffusion					
Approach academic institutions and media broadcasting companies					

4. Budget

We have created a budget to delimit the money expenses to the main necessities. In this budget sheet you can see a segmentation of the elements and sub elements that include an approximate sum for the future's work.

Concept		**Cost**	**Hours**	**Total**
Direct Cost				
Human Resources				
Project manager		20€/h	65	**1300€**
Computer programmer		15€/h	30	**450€**
Graphic designer & UI/UIX architect		15€/h	25	**375€**
Archiver and documentalist		10€/h	30	**300€**
Community manager		15€/h	40	**600€**
Interviewer		10€/h	10	**100€**
Producer		15€/h	25	**375€**
Video editor		10€/h	50	**500€**
Contingencies	**10%**			**400€**
Total				**4400€**
Technological Resources				
Software developer Drupal		0€		
Hosting developer DonDominio		25€/year		**25€**
Domain developer DonDominio		6,95€/year		**6,95€**
Room and equipment rental for user testing				

Contingencies	**10%**			**3,19€**
Total				**4.435,14€**
Indirect Expenses				
Miscellaneous Expenses (computer, electricity, water, wifi, transport…)		1.000€		**1.000€**
Total Miscellaneous Expenses				**1.000€**
Total Project without VAT				**5.435,14€**
Total Project with VAT (21%)				**6.576,51€**

5. Communication and dissemination

Once the project is over, we will establish contact with various educational institutions like schools and universities, as well as fine arts institutions and museums. We want to give this project as much social media presence as possible. For that, it is important to make ourselves visible and find partnerships and collaborations to attain our main potential users.

As we have indicated previously, we will combine traditional and digital communication channels and strategies. On one hand, we will work on face-to-face communication to reach small institutions and platforms. Therefore, we will do conventional presentations of the project to various festivals, fairs and events related to the topic. On the other hand, social media presence is essential for reaching wider audiences and spreading the investigation and website. Using these platforms, we will be able to efficiently alert people and capture the attention of new users.

It is knowledgeable that this project has been a collaboration with the broadcasting company TV3, as they have been helping us to manage and develop the project from the beginning. Because of that, they are a great source of marketing and diffusion as they can reach other institutions interested in this field through a wider audience. In addition, we have the support and validation of CESIRE, the Education Department of the Generalitat of Catalunya [43]and the Museum Art Center La Panera[44].

[43] Please see: https://agora.xtec.cat/cesire/

[44] Please see: http://www.lapanera.cat

What's more, this project started as an academic dissemination. For that, we have a solid partnership with our university[45], who pushed us to take this project forward. Our university is in contact with many other collaborators and academic organizations, national and international, that could be interested in our work.

[45] Please see: https://www.ub.edu/web/portal/ca/

ANNEX 10: Pòster

UNA MÀ DE CONTES

LA REINVENCIÓ DEL PORTAL WEB A TRAVÉS DE LES TÈCNIQUES ARTÍSTIQUES

LAURA SANCHA
& RAQUEL TARRÉS

ANNEX 11: Memòries personals

a) Memòria Laura Sancha Camps

Després de nou mesos elaborant aquest projecte, costa posar en paraules totes les vivències i reflexions que han sorgit al llarg d'aquest temps. Dur a terme aquest projecte de final de grau ha sigut una tasca tant laboriosa com enriquidora, però que també ha tingut les seves pedres pel camí.

Si més no, el més important és que ha sigut una feina extensa, que porta coent-se des de fa nou mesos. I durant tot aquest temps hem pogut veure tots els canvis que han sorgit al llarg del projecte, proves i errors que no han funcionat i, finalitzacions de tasques que feia molt de temps que estaven en marxa.

Aquest és un projecte gran, tot s'ha de dir. No només perquè engloba dos àmbits del coneixement, sinó perquè va molt més enllà d'un treball acadèmic. La col·laboració amb Una Mà de Contes, TV3 i altres institucions artístiques, han aportat un valor afegit a tota la feina realitzada, ja que gràcies a ells hem pogut conèixer més a fons altres àrees de coneixement, tant documentals com artístiques, que mai haguéssim pogut imaginar. Encara que el projecte sigui de la Raquel i meu, també hi ha més persones que han aportat el seu gra de sorra i han fet del projecte el que és avui.

La decisió de treballar com a duo amb la Raquel va venir inconscientment. Amb ella porto treballant des de fa cinc anys i, a més de tenir una comunicació directa i assertiva, també hi ha la confiança i l'honestedat que es cerca entre companyes de classe i amigues. Per això, no va ser difícil escollir un tema de treball, ja que tenint en compte els nostres gustos personals i acadèmics, vam saber trobar un punt en comú per tal de crear un projecte amè per a les dues.

En ser dues persones treballant, la major part de les tasques es feien en conjunt, ja que teníem una doble visió sobre la feina i podíem agilitar els processos de forma coherent i contínua sense deixar enrere cap pas del projecte.

Primerament, vam començar amb la part d'Informació i Documentació, ja que era la part teòrica més exhaustiva i la que necessitava més temps invertit. En aquesta part, les reunions es feien en conjunt amb col·laboradors externs, que ens ajudaven a contextualitzar millor la feina i verificar que les tasques s'estaven realitzant de forma adequada.

No obstant això, cal ressaltar que la Raquel i jo vam separar certes tasques amb relació a la creació de l'arbre jeràrquic d'etiquetes, l'organització de les reunions i, la creació dels *wireframes*, tot i sempre valorant l'opinió i el criteri de cadascuna.

Pel que fa a la segona part de les entrevistes, vam dividir les tasques en funció dels nostres gustos personals i acadèmics. Per exemple, la Raquel va executar les tasques de producció, com el contacte amb entrevistats i la creació dels plans de treball. Mentre que jo vaig ser l'entrevistadora dels artistes i l'editora dels vídeos, sempre amb l'ajuda de la meva companya. Tanmateix, les tasques relacionades amb la recerca prèvia dels artistes i contes, la creació de guions, la creació del pressupost i el rodatge final van ser en conjunt.

Personalment, trobo que dur a terme aquestes tasques individuals ens va donar un gran avantatge en relació amb la nostra formació acadèmica. Hi havia moments del projecte on era necessari que cadascuna elaborés una tasca de forma individual per tal d'aprendre i créixer acadèmicament. Amb això em refereixo al fet que en els moments que vam fer tasques separades, va ser on realment ens vam posar a prova. Per exemple, la Raquel amb totes les tasques relacionades a la producció audiovisual i, jo amb les tasques relacionades a la postproducció audiovisual.

Finalment, és innegable que l'aparició de la COVID-19 ha sigut un factor que ha influenciat el nostre projecte final, sobretot en relació amb la part de les entrevistes dels artistes. Tal com s'ha mencionat al dossier final, la idea inicial era dur a terme les entrevistes de forma presencial als tallers dels artistes. Tanmateix, la crisi sanitària va tirar enrere aquesta idea.

Per a mi és essencial remarcar que la decisió de realitzar les entrevistes telemàticament va ser a causa d'aquest factor i, que tot i ser conscients de les grans diferències que hi ha en un rodatge preparat presencialment i, un més "casero", vam arriscar totes les nostres cartes. Pel projecte, les entrevistes són un valor afegit molt gran i, no volíem que un obstacle com la pandèmia pogués eliminar aquesta part.

Som conscients que les entrevistes presencials haguessin sigut molt més amenes i consistents. Si més no, vam apostar per una alternativa més complexa i complicada però, que hi vam dedicar molt d'esforç i treball per fer-la coherent i adequada pel projecte.

Amb això, vull mencionar que aquest treball s'ha realitzat amb tota l'estima i l'esforç, i sobretot amb ganes de veure com podia florir una petita idea en un projecte visual i interactiu per als nostres col·laboradors i usuaris diana. Aquest treball és el començament d'un projecte que podria créixer més enllà de només un treball final de grau i, que es podria convertir en una proposta de valor institucional. Jo estic orgullosa de la feina feta i agraïda de poder haver compartit aquest treball amb la Raquel i els altres col·laboradors externs que han ajudat a formar-lo i construir-lo.

b) Memòria Raquel Tarrés Parra

Desenvolupar un treball de final de grau no és una tasca senzilla. Tot i que des d'un principi teníem la idea clara i sabíem cap a on volíem orientar el projecte, durant el procés van sorgir noves branques del coneixement i camps per investigar. A més, cal destacar que si es treballa amb una empresa externa també s'ha de tenir en compte els seus propis interessos i opinions. Consegüentment, arribar fins al resultat final ha estat una tasca laboriosa però extremadament enriquidora.

Personalment, he tingut el plaer de compartir aquest projecte amb una companya amb qui ja havia treballat anteriorment i gaudeixo d'una comunicació clara i sincera. Gràcies a aquesta transparència ha estat molt fàcil determinar quines tasques calia fer conjuntament i en quins moments calia dividir la feina i les responsabilitats. En aquest cas, ens vam decantar per repartir les feines d'acord amb les nostres preferències personals i habilitats.

Tot i que la major part de treball s'ha desenvolupat de forma conjunta i presencial entre ambdues integrants del grup. En algunes ocasions hem considerat oportú dividir les tasques, principalment a la branca de comunicació audiovisual. Personalment, he prestat especial atenció a la comunicació i organització amb els col·laboradors i entrevistats. A més, també m'he encarregat de la producció de les entrevistes i el calendari del treball. Per contra, la meva companya s'ha encarregat de l'edició de les entrevistes.

Tal com s'ha comentat al principi, el procés de desenvolupament del treball ha estat una feina complexa i on hem hagut d'enfrontar diversos reptes i complicacions. En primer lloc, lògicament la COVID-19 ha provocat que apliquéssim canvis i modifiquessin certs aspectes del projecte. El punt més evident són les entrevistes, ja que aquests han hagut d'adaptar-se a un format totalment telemàtic i per tant, en alguns casos es pot observar que els entrevistats no disposaven del material ideal per aconseguir la qualitat desitjada.

En segon lloc, es destaca la complexitat que suposa la compatibilitat d'horaris. Cal tenir en compte que la realització d'aquest projecte s'ha de compaginar amb la resta d'assignatures del curs acadèmic, així com la jornada laboral de cada membre del grup. A més, en aquest cas en particular també es suma la coordinació i disponibilitat horària de la resta d'entitats col·laboradores i persones que han participat en el treball. El punt clau per resoldre aquest repte ha estat l'organització, la creació de calendaris i diagrames, i el seguiment d'una agenda on es deixés constància de les tasques acomplertes i la feina pendent, les reunions, i dates d'entrega.

Per últim, dins d'aquest mateix apartat es vol deixar constància de la importància que ha tingut la constància i treball continu. Es tracta d'un treball de final de grau on cal combinar

aspectes d'ambdues carreres i per tant, el gruix de feina és major i més extens. És per aquest motiu, que resulta imprescindible ser constant, iniciar la feina tan aviat com es pugui i disposar del temps suficient per a aplicar canvis, enfrontar-se a possibles obstacles i poder dedicar a cada tasca el temps necessari per a obtenir uns resultats òptims, de qualitat i satisfactoris.

Pel que fa als coneixements adquirits durant aquest projecte es podrien plasmar a una llarga llista, ja que ha estat un procés on s'ha après, desenvolupat noves capacitats i posat a prova els coneixements apresos durant cinc anys de formació. Per una banda, hem tingut la increïble oportunitat de traspassar el marc acadèmic i establir contacte amb el món laboral. Hem experimentat de primera mà els reptes i beneficis que suposa el treball en equip i la col·laboració entre professionals de diferents especialitats. A més, hem descobert entitats i professionals extremadament interessants i tingut l'oportunitat d'establir contacte amb ells. També hem comptat amb diversos punts de vista i opinions sobre el nostre projecte, els quals han permès millorar la feina i aconseguir el millor resultat final possible.

Tal com s'ha mencionat a l'inici d'aquesta memòria, es subratllen els beneficis que té el treball en grup, sobretot quan tots els membres estan disposats a donar el millor de si mateixos i, treballen en un entorn agradable. Gràcies a aquest projecte he après realment el que significa treballar en grup i col·laborar amb altres empreses o entitats. És de vital importància saber comunicar, escoltar i entendre què volen les altes parts i quin resultat desitgen del projecte. Tanmateix, no s'ha de perdre el rumb i, és primordial tenir clar i saber expressar, quins són els interessos propis i l'objectiu establert pel projecte. En aquest cas, resulta de gran ajuda deixar constància de quines són les expectatives i ambicions del treball i, saber canviar i modificar-les en cas que sigui necessari. No obstant això, cal ser sempre realista i tenir la capacitat mediar amb la resta de parts implicades.

En aquesta memòria també vull plasmar la importància que té estar disposat a sotmetre la feina feta a crítiques constructives amb la finalitat de millorar. És extremadament valuós tenir ganes d'aprendre i millorar de forma contínua, estar disposat a modificar la feina feta i esforçar-se per tal d'obtenir el millor resultat possible.

Finalment, considero que estic satisfeta amb el resultat obtingut. Gràcies a aquest projecte he tingut l'oportunitat d'explorar un camp nou, on he pogut aplicar i combinar coneixements adquirits a ambdós graus. A més, tal com s'ha destacat anteriorment, també he tingut la possibilitat d'adquirir noves competències, coneixements i experiències.