



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Departament de Biblioteconomia,
Documentació i Comunicació Audiovisual
Facultat d'Informació i Mitjans
Audiovisuais

Treball de Grau en Comunicació Audiovisual

Curs 2020-2021

ESCOLTISME A CATALUNYA AHIR I AVUI

PAULA AVILA LLORENS

TUTOR: RICARDO ÍSCAR

ENLLAÇ AL VÍDEO: <https://vimeo.com/562271920>

Barcelona, 12 de juny del 2021

ÍNDEX

1. FITXA TÈCNICA

2. SINOPSI

3. PERSONATGES

4. INFORMACIÓ INTERESSANT I NECESSÀRIA

5. PROPOSTA ESTÈTICA

6. PROPOSTA DE LOCALITZACIONS

7. PROPOSTA DE DIRECCIÓ

8. PROPOSTA DE FOTOGRAFIA

9. PROPOSTA DE PRODUCCIÓ

10. ALTRES PROPOSTES

11. REPARTIMENT

12. PLA DE TREBALL

13. PRESSUPOST I PLA DE FINANÇAMENT

14. PLA DE DISTRIBUCIÓ

15. BIBLIOGRAFIA

1. FITXA TÈCNICA

TÍTOL: ESCOLTISME A CATALUNYA AHIR I AVUI

DIRECCIÓ: PAULA AVILA LLORENS

PAÍS: ESPANYA

ANY: 2020-21

DURACIÓ: CURT DE

GÈNERE: CURTMETRATGE DOCUMENTAL

GUIÓ: PAULA AVILA LLORENS

PRODUCTORA: PAULA AVILA LLORENS

2. SINOPSI

Tothom sap què és un Boy Scout, quantes vegades ho hem vist a les pel·lícules americanes. Uns nois uniformats amb el seu foulard lligat al coll i que fan activitats com ara anar d'acampada o guanyar-se unes ensenyetes. També coneixem la seva versió femenina, les Girl Scouts, que tant hem vist a Hollywood. Unes nenes adorables que es dediquen a vendre galetes de porta a porta per aconseguir ensenyetes.

I, realment, coneixem com és l'escoltisme que es practica actualment a casa nostra? Són nois i noies com els que veiem a les pel·lícules americanes? Es dediquen a vendre galetes? I a anar d'acampada? Ben segur us heu trobat amb algun escolta al llarg de la vostra vida, però és molt probable que us pregunteu què fan i per què, i qui són els joves que els acompanyen i que fan de monitors o com diuen ells, de "caps".

L'escoltisme català passa desapercebut per a la gran majoria de la població, i és que tothom o gairebé tothom coneix la versió americana, però no la que practiquen més de 20.000 infants i joves i gairebé 4.000 monitors i responsables catalans.

I és que amb aquest breu documental, pretenc mostrar els orígens i l'evolució de l'escoltisme a casa nostra. A través del testimoni de persones de diverses edats, mostraré les diferents maneres de fer i viure l'escoltisme a Catalunya, així com donaré suport a la història que explico amb les vivències personals de cada personatge. Però no oblidaré tampoc mostrar les coses negatives o que es poden millorar, com per exemple el paper de l'església dins l'escoltisme o si l'escoltisme català avarca la gran diversitat social i cultural que existeix al nostre país.

Jo, com a escolta que sóc des de fa aproximadament 16 anys, considero que és important que la ciutadania conegui quina és la nostra tasca, per evitar així falses creences o comparacions errònies, però també opino que aquest moviment té algunes mancances que caldria posar damunt la taula i de les que poc se'n parlen.

Podríem dir que tenim la sort de comptar amb molta informació respecte a la història de l'escoltisme, no només en l'àmbit mundial sinó també al nostre país. Això facilitarà la meva tasca a l'hora de resumir la història i evolució d'aquest moviment. Tinc pensat fer aquesta part a través d'una barreja d'imatges i animacions. Per tant, podríem dir que aquest és un documental divulgatiu, pensat per ser enregistrat en HD, i narrat amb una veu en off.

El temps de cerca d'imatges d'arxius durarà dos mesos, ja que no només consistirà en buscar les imatges sinó també en tramitar tots els permisos necessaris. El temps de rodatge durarà dos mesos, en els quals es gravaran les entrevistes.

En conclusió, aquest documental permet desmitificar algunes creences dels escoltes catalans, demostrar d'on venen, quins són els seus valors i les seves activitats, i mostrar els seus pros i contres, per tal que la societat conegui millor la tasca social que fan i es puguin veure els canvis que el moviment escolta català ha fet i necessita.

3. PERSONATGES

El meu documental té diferents protagonistes que ajuden a narrar la història de l'escoltisme a Catalunya, aquests són escoltes ja sigui en actiu o no, doncs com es diu "*scout once, scout forever*". Aquests personatges tenen diferents edats, que donarà suport a la narració de les diferents etapes per les quals ha passat l'escoltisme. Començant per aquells que van començar als anys 50 fins arribar a escoltes que estan en actiu avui en dia. També, alguns d'aquests personatges tenen o tenien càrrecs importants dins l'escoltisme català, i poden donar una visió més rigorosa de com funcionava el moviment en cada època.



NEUS SANMARTÍ→ té 78 anys, i va entrar a l'Agrupament Escolta Elisenda de Montcada amb 13 anys. Va ser responsable general de l'associació escolta Guies Sant Jordi, i comissaria general durant el procés de fusió i creació de Minyones Escoltes i Guies Sant Jordi de Catalunya (MEGSJC). També va ser professora de l'Escola de Mestres Sant Cugat, del 2002 al 2008 va dirigir l'Institut de Ciències de l'Educació i és catedràtica i professora emèrita del Departament de Didàctica de la Matemàtica i de les Ciències Experimentals de la Facultat de Ciències de l'Educació de la Universitat Autònoma de Barcelona.



JORDI CANET→ té 83 anys, i va entrar a l'Agrupament Escolta Cardenal Lluch de Manresa amb 18 anys, a la unitat de Clan (actual Truc). Va ser responsable de la Diòcesi de Vic i després Secretari General de Minyons Escoltes. Va viure el procés de fusió dels Minyons Escoltes amb les Guies Sant Jordi, malgrat no molt de prop degut a la seva posició com a secretari.



JOAN MILLÁN→ té 85 anys, i va entrar l'any 1956 quan tenia 20 anys com a cap, ja que un dels frares de l'Escola del Cor de Maria dels Claretians on anava li va demanar que fundés un grup escolta a l'escola. Va acabar fundant una secció d'uns 12 nois de 10 a 14 anys que va créixer fins superar el centenar quan ell va deixar l'agrupament. Després de ser cap va passar a ser cap de sector i va acabar sent Comissari de la Demarcació de Barcelona fins l'any 1972. Va estar desvinculat 3 anys a causa de la mort de la seva dona, després va apuntar als seus fills a l'AE Mare de Déu de Núria i al cap d'uns anys li van demanar que fes de cap d'agrupament, tasca que va realitzar durant cinc anys. Avui dia és el responsable del grup d'Antics Escoltes i Guies.



RAMÓN TEN→ té 68 anys, i va entrar amb 11 anys a l'Agrupament Escolta Montnegre de Calella. Després de fer de cap durant uns anys al Montnegre, ho va deixar i poc després es va casar amb la Nuri, però quan el seu agrupament va entrar en crisi va decidir juntament amb la seva dona, tornar a fer de caps fins que la situació millorés.



NURI ESTANY→ té 65 anys, va entrar amb 11 anys al moviment de colònies a Sant Joan d'Horta, que estava al costat d'un cau i amb qui feien moltes activitats junts. La seva mare va decidir apuntar-la a un agrupament escolta perquè li ho havien recomanat. De jove va fer de cap a un agrupament de Pineda, on va viure de primera mà l'entrada de la coeducació amb els seus infants. Després de casar-se amb en Ramón va fer de cap a Calella.



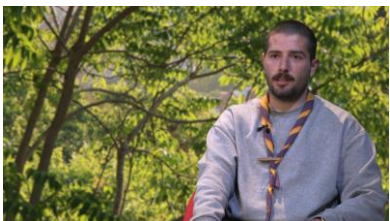
ANNA COLS→ té 40 anys i és mestre de l'escola Jaume I de Barcelona. Va entrar amb 8 anys a l'Agrupament Scout Rabindranath Tagore, que en aquell moment formava part de Scouts de Catalunya, perquè els seus pares havien sigut escoltes. El 2002, quan ella era cap, va viure el procés de creació d'Acció Escolta de Catalunya (tot fusionant Scouts de Catalunya i Germanor Escolta de Catalunya). Actualment porta als seus fills al cau.



COANER PERAMIQUÉL→ té 22 anys i va entrar a l'Agrupament Escolta i Guia Joan Ros de Súrria a la unitat de Llops i Daines. Ho va deixar i va tornar durant un temps, doncs era de les poques de la seva edat. Després de Pioners i Caravel·les va passar a ser cap, tasca que continua realitzant avui dia, on realitza les tasques de secretària.



ANNA SERRAROLS→ té 21 anys i va entrar a l'Agrupament Escolta i Guia Mossèn Puig i Moliner amb 11 anys a la unitat de Ràngers i Noies Guia, doncs les seves amigues de l'escola hi anaven i al canviar a l'institut no volia perdre el contacte amb elles. Fa 3 anys que és cap, tasca que realitza encara avui dia.



ALBERT ALIÈ→ té 23 anys i va entrar amb 6 anys a la unitat de Castors i Liúdrigues de l'Agrupament Escolta i Guia Torrent de les Bruixes de Terrassa. El seu pare era escolta i per això el van apuntar al cau. Ha fet tant FOCA (Formació de Caps) com FORMIGA (Formació de Directors), porta quatre anys sent cap i actualment és animador de truc. El seu agrupament té maneres de fer poc tradicionals, els trucaires escullen els seus animadors i funcionen de manera horitzontal.



CAMILLE LATRON→ té 23 anys, i va entrar amb 5 anys a l'Agrupament Escolta i Guia Mossèn Puig i Moliner, hi va entrar perquè la seva mare també havia estat escolta i tenia un amic d'escola que hi anava. En acabar 5è de primària se'n va anar a viure a Girona, on va entrar a la unitat de Ràngers i Noies Guia de l'Agrupament Escolta i Guia Pare Claret. Va deixar l'agrupament després de ser cap durant uns anys.



AINA MORERA→ té 22 anys, i va entrar a l'Agrupament Escolta i Guia Mossèn Puig i Moliner perquè un amic seu hi anava, va entrar a ser cap amb 17 anys, un any abans del que li tocava. Ho va deixar un temps i als 21 va decidir tornar a entrar a l'escoltisme, però aquesta vegada va decidir fer-ho a l'Agrupament Escolta Skues de Sants, que pertany a Acció Escolta de Catalunya. Ha portat totes les unitats, des de Castors i Llúdrigues fins a Truc.

4. ARGUMENT:

L'escoltisme és un moviment educatiu fundat el 1907 a Anglaterra per Sir Robert Baden-Powell, un general de l'exèrcit britànic. Baden-Powell pretenia crear un moviment que eduqués als joves en el caràcter, la intel·ligència, la creativitat, la salut física i l'esperit de servei als altres i a la societat. Després d'un campament de prova a l'illa de Brownsea B-P va crear els **Boy Scouts**, grups de nois d'entre 12 i 14 anys inicialment (més tard és va estendre a altres edats) que seguien la metodologia escolta. Entre **1910 i 1912** es van crear de la mà de Baden-Powell i de la seva dona **Olave Saint Claire** l'escoltisme per a noies o **guiatge** a través de les **Girl Guides**.



A Catalunya el **primer grup d'escoltes** el trobem el **1911** quan Ramón Soler i Lluç va fundar un grupet de nois. Però va ser el capità de cavalleria **Pere Rosselló i Axet** qui, després d'un viatge a França juntament amb el militar Teodoro Iradier on van conèixer els escoltes francesos, va decidir crear el **1912** els **Exploradores Barceloneses**.

També als voltants de **1912** es van crear de la mà del polític i periodista catalanista **Ignasi Ribera i Rovira** els **Jovestels de Catalunya**, una associació escolta més catalanista que els Exploradores Barceloneses, coneguts pel seu to centralista i espanyol. Aquesta nova associació no va tindre gaire arrelament i va desaparèixer al cap d'uns anys.

L'any **1913** va arribar l'**escoltisme femení** a Catalunya amb la creació de les **Muchachas Exploradoras**, no va triomfar tant com la seva associació homòloga Exploradores Barceloneses i es va dissoldre al cap d'un temps.

El 1914 els Exploradores Barceloneses es van convertir en una secció dels Exploradores de España, fet que va provocar la dimissió de Rosselló. I finalment el **1920** els **Exploradores de España van absorbir als Exploradores Barceloneses**.

Va caldre esperar fins el **1927** per trobar un **escoltisme** de caire **nacionalista català**, quan **Josep M^a Batista i Roca** va fundar la **Germanor de Minyons de Muntanya** unint grups de joves excursionistes. Al **1930** s'hi va afegir **Mossèn Antoni Batlle**, creant el **primer agrupament confessional** de la Germanor. I després Mn. Batlle va passar a ser el coordinador de tots els agrupaments confessionals.

En el cas del **guiatge**, Batlle i Roca va fundar la Germanor de Noies Escoltistes, que més tard va canviar el seu nom a **Germanor de Noies Guies**, com la seva associació paral·lela masculina.

Durant la **2a República espanyola**, a l'any **1933**, una gran part dels Exploradores Barceloneses descontents amb el poc arrelament de la seva associació a casa nostra i pel fet de dependre d'un

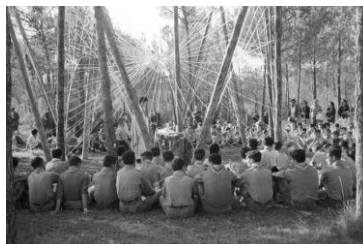
organisme estatal, van decidir crear els **Boy-Scouts de Catalunya** buscant més autonomia. El nombre de Exploradores Barceloneses va quedar molt reduït. En el cas del guiatge es va crear l'associació **Girl-Guides de Catalunya**.

El **17 de juliol de 1936** va esclatar la **guerra civil espanyola**, atrapant un grup d'escoltes que estaven de campaments amb Mossèn Batlle. La situació de guerra va portar a la **unificació de la Germanor de Minyons de Muntanya amb els Boy-Scouts de Catalunya**. Tant aquests com la Germanor de Noies Guies, van realitzar tasques de servei durant el transcurs de la guerra.

En acabar la guerra civil l'any **1939** es van **suprimir totes les activitats que no eren del règim**, obligant a dissoldre gairebé per complet a l'escoltisme català. Els pocs agrupaments que quedaven estaven desorganitzats, però quan Mn. Batlle va tornar de l'exili va aconseguir que es reprenguessin les activitats escoltes en la **clandestinitat**.

L'any **1955** va morir Mn. Batlle i poc després els bisbes de Barcelona i de Vic van reconèixer la **Delegació Diocesana d'Escoltisme**, formada per diversos agrupaments catòlics de la Germanor de Muntanya - Boy-Scouts de Catalunya. Al **1959** hi havia tres nuclis: **Minyons de Muntanya – Boy-Scouts de Catalunya, Boy-Scouts de Catalunya i la Delegació Diocesana d'Escoltisme**.

El **1962** es va formar una nova associació confessional, en aquest cas dins el guiatge, les **Guies Sant Jordi**.



El **1965** les Delegacions Diocesanes es van unificar sota el nom de **Minyons Escoltes**. Que es van acabar **fusionant amb les Guies Sant Jordi l'any 1977**.

En el cas de l'**escoltisme laic**, es va fundar al **1974** l'associació **Escoltes Catalans**, amb agrupaments provinents de la Germanor de Nois i Noies Escoltes, els Boy Scouts de Catalunya, Minyons de muntanya-Boy Scouts de Catalunya i la Nova Escolta del País Valencià.

A **finals dels 60** es va produir a tot l'escoltisme català una **reforma** tant a les unitats com en la metodologia. I a finals dels anys 70, el moviment escolta català va perdre membres a causa de les diferents alternatives d'oci que van començar a sorgir, però a finals dels 90 va començar a repuntar.

L'any **2002**, els **Scouts de Catalunya** i la **Germanor Escolta de Catalunya** es fusionen creant l'associació **Acció Escolta de Catalunya**.

Entre el **2009 i el 2018** es va dur a terme un **intent de procés de fusió** per part de les tres grans associacions escoltes de Catalunya: **Minyons Escoltes i Guies, Escoltes Catalans i Acció Escolta**. Al 2018 les assemblees de les tres entitats van votar si volien o no fusionar-se i el **NO** va sortir guanyador, aturant tot el procés d'unió.

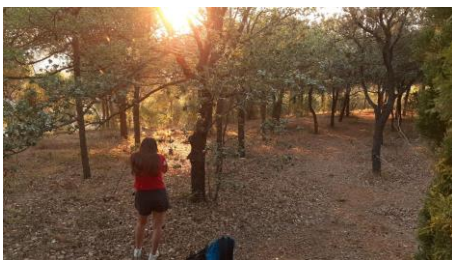
5. PROPOSTA ESTÈTICA

L'escoltisme pretén educar amb el teló de fons de la **natura**, s'ensenya a estimar-la, a protegir-la i a viure-la, és per això que en aquest documental crec que és necessari mostrar-la.

La millor manera de mostrar-la és a les **entrevistes**, però com gravar en entorns naturals és molt complicat, no només per la dificultat tècnica que suposa sinó perquè desplaçar-se fins un espai natural pot ser difícil, sobretot tenint en compte que molts dels meus entrevistats eren persones d'edat avançada i per la situació excepcional en la que ens veiem immersos per culpa de la pandèmia (que ens ha obligat a mantenir un confinament municipal durant molts mesos), vaig escollir l'opció de rodar-les al plató de la facultat utilitzant el **chroma**.



He gravat imatges de natura per posar-les de fons, per fer-ho he utilitzat un **trípode** perquè les imatges no quedessin mogudes, sobretot perquè volia un **pla fix**. He volgut centrar-me en molts casos en **detalls** de la natura, com per exemple fulles que es mouen amb el vent, doncs considero que són imatges més estètiques que no pas un pla general. En quant a la il·luminació dels vídeos del fons, he volgut utilitzar aquella llum que més s'adeqüi a les entrevistes, algunes més fosques i d'altres més vives, també per jugar una mica amb la **diversitat**. Predominen **colors vius** però sobretot el **verd**, doncs és el que més s'associa a la natura i ens transmet sensacions de calma i frescor, com si estiguéssim de veritat allà.



A l'hora de posar-les de fons de les entrevistes mitjançant el **chroma key**, les utilitzo desenfocades per dotar la imatge de profunditat, però mantenint el moviment per donar sensació de dinamisme.

Per a les entrevistes he optat per **llums més càlides** ja que és un tema que per a molts dels entrevistats és emocional i així es genera una sensació de confort i intimisme.

També he demanat als entrevistats que surtin amb el **fulard posat**, doncs és un dels elements més importants per a un escolta, no només simbolitza els colors del seu agrupament sinó que

també simbolitza la promesa escolta i, per tant, té un valor sentimental molt important. Tot i que alguns dels entrevistats no en tenien o no el van poder portar.

A l'hora de donar suport a les narracions dels entrevistats, he optat per utilitzar **imatges que exposin les situacions viscudes**. Moltes de les fotografies que he utilitzat, me les han cedit els propis entrevistats, i això no només aporta **veracitat** a les narracions sinó que també aporta un **to intimista i proper**, com si ens trobéssim mirant un àlbum de fotos mentre ens expliquen cada una de les imatges que hi apareixen.

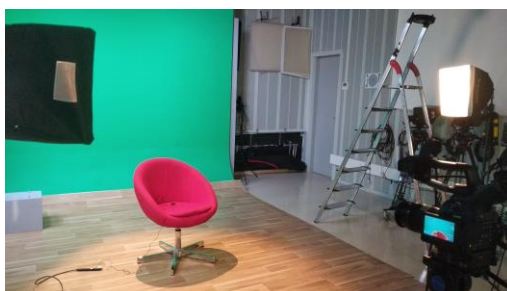


Per utilitzar aquestes fotografies dins el vídeo he decidit utilitzar una mica moviment, dotant-les de dinamisme, ja que així sembla que tinguin més "vida".

També en alguna ocasió he utilitzat **vídeos** per donar suport al que explicaven els entrevistats, però no en gaires ocasions, ja que aquest any per culpa de la pandèmia els caus van estar molt mesos fent les seves activitats online, i en general ha sigut un curs complicat i que no ha seguit les seves activitats habituals. Per exemple, no s'han pogut dur a terme campaments de Setmana Santa ni excursions de cap de setmana. Per aquest motiu, no vaig poder gravar masses activitats amb els infants en vídeo.

6. PROPOSTA DE LOCALITAZIONS

Per trobar les localitzacions per al meu treball, he dividit les propostes en dues: entrevistes i imatges pel fons del chroma. Per a les entrevistes vaig decidir utilitzar el **plató de la facultat**, doncs al comptar amb chroma em va facilitar molt la feina. També el vaig escollir perquè està ben connectat (ja que es troba al costat de l'estació de Sants), i molts dels meus entrevistats venien d'altres ciutats i pobles, com per exemple Manresa, Girona o Pineda. Un altre dels factors que em va decantar per utilitzar el nostre plató va ser la seva gratuïtat, doncs no compto amb un pressupost elevat, i llogar-ne un sortia molt car.



Vaig descartar gravar les entrevistes a casa dels meus protagonistes doncs preferia donar-li una continuïtat i un estil propi a través del fons d'imatges de natura, D'altra banda, ho preferia, perquè l'escoltisme duu a terme el seu mètode educatiu sempre en contacte amb la natura. També perquè per a qualsevol escolta, la natura representa una part important de la seva vida, doncs és on es viuen moltes de les experiències del cau com ara excursions o campaments.

Per a les imatges del fons de les entrevistes, em vaig decantar per espais naturals com ara boscos o prats. Tinc la sort de viure al Barri de la Marina de Port, que està al costat de la muntanya de **Montjuïc**, i he pogut anar caminant a gravar moltes de les meves imatges.

Per a la resta d'imatges del fons, les he gravat en altres espais naturals en els que he estat durant la Setmana Santa, com per exemple a les afores de Tàrraga.

7. PROPOSTA DE DIRECCIÓ

Al ser un projecte individual, jo mateixa he fet les funcions de direcció, així com tota la resta.

La meva proposta ha estat en tot moment fer un curt **senzill**, que es centri sobretot en la història que expliquen els protagonistes, ja que és la base del meu treball: l'evolució de l'escoltisme a Catalunya des dels seus inicis fins als nostres dies. També he buscat fer un treball **intimista** a través de la posició de càmera, del tractament de les imatges, del color i fins i tot de la música.

Per enfocar les entrevistes, he decidit portar-les per escrit a l'hora de gravar-les. Per fer que els entrevistats se sentin **còmodes** amb la nova situació a la que s'exposen (ja que la gran majoria d'ells mai han estat entrevistats davant d'una càmera), els he anat a buscar a les escales d'entrada de la universitat per xerrar una estona amb ells abans de començar a gravar, i gràcies a això he pogut "trencar el gel" i fer més còmode la situació.

A l'hora de gravar les entrevistes, he optat per situar-me al lateral esquerra per dirigir la mirada dels entrevistats fora del centre de la càmera, perquè considero que el fet de mirar directament al centre, és una mica violent i pot fer que l'espectador se senti incòmode.

Per situar els protagonistes en el pla, he decidit decantar-me per un **pla mig** per apropar-nos més als protagonistes i fer la història més íntima. Ja que és un dels meus objectius principals.

En quant al color, he optat pels **tons càlids**, sempre buscant aquesta coherència amb la **intimitat**, doncs un ambient càlid transmet la sensació d'estar a gust, d'estar còmode.

Respecte la banda sonora, he decidit utilitzar una música que, altra vegada, concordi amb els meus objectius de senzillesa i intimitat. He optat per una **música a piano**, ja que transmet calma i ens fa sentir més còmodes que no pas una música més accelerada.

També, he estat en tot moment conscient del calendari i de les entregues que havia d'anar fent, òbviament al ser només jo mateixa la que fa el treball, ha facilitat molt les coses.

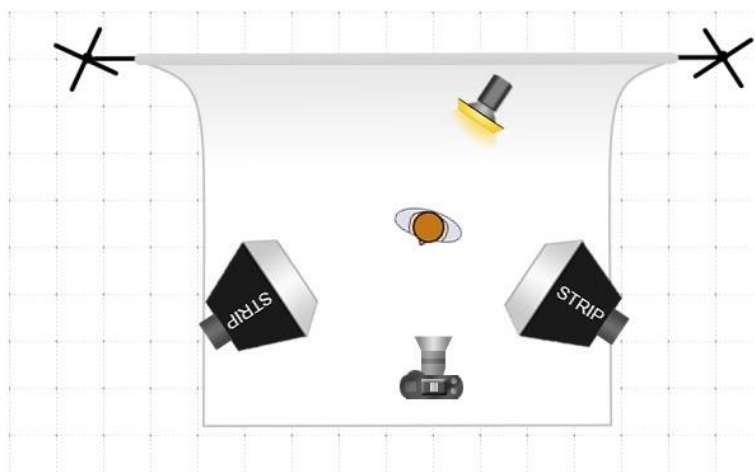
8. PROPOSTA DE FOTOGRAFIA

Com he mencionat amb anterioritat, els objectius d'aquest curt són transmetre **senzillesa** i **intimitat** a través de les imatges, per donar coherència a la narració.

També, com he mencionat en l'anterior punt, he optat per fer un **pla mig** a les entrevistes, tot mantenint la coherència amb els meus objectius. Per fer les entrevistes, he utilitzat la **Canon C-100** que hi ha a la universitat, amb l'objectiu *Súper 35 mm de 8,3 MP; Full HD*. Aquesta càmera m'ha permès enregistrar en format **AVCHD** (Còdec Avançat de Vídeo en Alta Definició) i complir amb un dels meus objectius inicials que era realitzar un treball en **alta definició**.



Respecte l'esquema de llums que he utilitzat, m'he centrat sobretot a il·luminar adequadament el chroma, intentant en tot moment mantenir la mateixa il·luminació per facilitar la postproducció. He utilitzat els focus led amb difusor del sostre del plató així com els dedolight que també hi ha instal·lats al sostre. En concret els dedolight els he utilitzat per fer la llum de contra i separar els protagonistes del fons. Després he utilitzat dos softboxes per il·luminar la cara i el cos dels protagonistes.



En quan al **color** utilitzat, com ja he mencionat anteriorment, he fet servir majoritàriament **tons càlids**, sobretot durant les entrevistes però també per les imatges de fons. Altre vegada, per complir amb els objectius proposats de realitzar un **curt intimista**. Per a les imatges de fons, hi predomina clarament el color **verd**, ja que és el que simbolitza la **natura**, i com he mencionat l'escoltisme i la natura estan molt lligats. He decidit utilitzar **colors vius**, però sense abusar de la saturació, ja que considero que si s'utilitza massa saturació les imatges poden perdre qualitat.

Però també hi surten els colors blau i groc. El **blau** és un color que transmet **calma i seguretat**, i el color **groc** és un color que aporta **vitalitat i alegria**, per tant ambdós colors estan també lligats amb l'escoltisme, ja que per als escoltes és un espai segur i a la vegada els transmet llibertat i alegria, sobretot els records dels temps viscuts al cau.

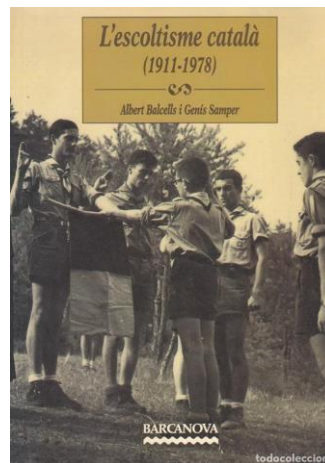
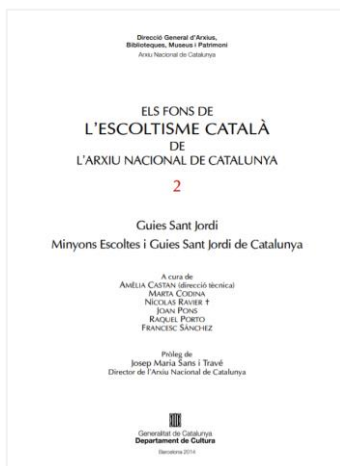
La butaca que he fet servir per les entrevistes és de color **vermell** llampant, un color que transmet **passió**, com els propis protagonistes que s'emocionen parlant de l'escoltisme.



9. PROPOSTA DE PRODUCCIÓ

Per a la realització d'aquest projecte, una de les coses més importants és trobar els **protagonistes**, persones de diferents edats, que haguessin estat vinculades a l'escoltisme un cert temps. Vaig aprofitar que formo part d'un Agrupament Escolta de **Minyons Escoltes i Guies** de Catalunya per posar-me en contacte amb ells i demanar-los si coneixien ex-escoltes que estiguessin interessats en fer les entrevistes. Ells em van passar el contacte d'en Joan i la Neus, i aquests em van facilitar els contactes d'en Jordi, en Ramón i la Nuri. Tots ells formen part del grup d'Antics Escoltes i Guies.

També una de les parts fonamentals per a la realització d'aquest petit documental és buscar **informació històrica** sobre l'escoltisme a Catalunya, i després de fer molta cerca he trobat dos fonts d'informació que m'han ajudat molt: El Fons de l'Escoltisme Català de l'Arxiu Nacional de Catalunya (Volum 2) i *L'Escoltisme Català: 1911-1978* d'Albert Balcells.



També, una de les parts més importants i que dóna sentit a aquest projecte són les **imatges** que il·lustren la narració, i les he aconseguit a través de *l'Arxiu Nacional de Catalunya* (que m'ha portat a altres arxius), *l'Arxiu del Centre Excursionista de Catalunya*, el portal web d'*Europeana*, i les imatges que m'han facilitat els entrevistats, així com d'algunes imatges que m'han cedit de *l'Organització Scout Internacional (WOSM)* i també algunes que he fet jo mateixa.

En relació a les imatges d'aquests arxius, he tramitat amb ells els **permisos** corresponents per tal de poder fer ús de les imatges, òbviament en els casos en que les imatges tenien copyright.

Respecte les **localitzacions**, que com ja he mencionat han estat el plató de la facultat i els espais naturals on he gravat les imatges de fons, ha estat fàcil de gestionar. En el cas del plató he tramitat la sol·licitud a en Jordi Capella, i en el cas dels espais naturals no m'ha fet falta.

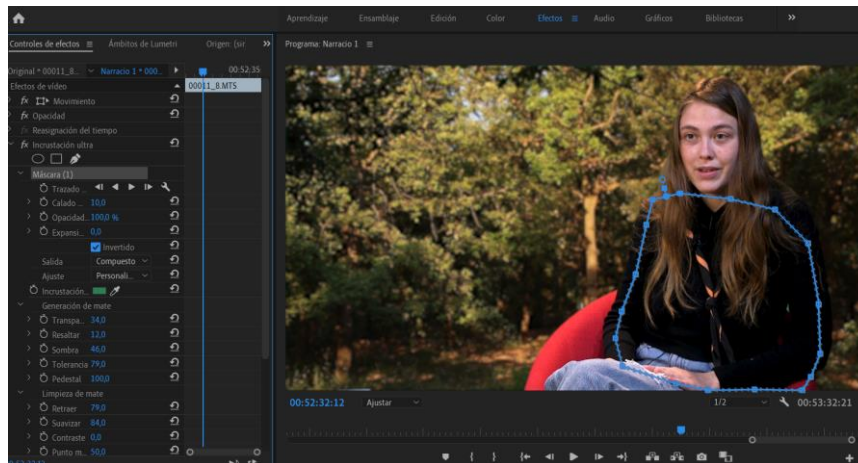
D'altra banda, el **pressupost** que m'he plantejat és mínim doncs al gravar al plató de la universitat no té cap cost, i vaig veure que cap dels arxius em feia pagar per l'ús de les imatges.

Dins de la producció també m'he marcat un **calendari** que he anat seguint, malgrat hagi patit algunes modificacions. Però que m'ha ajudat a l'hora de mantenir una constància.

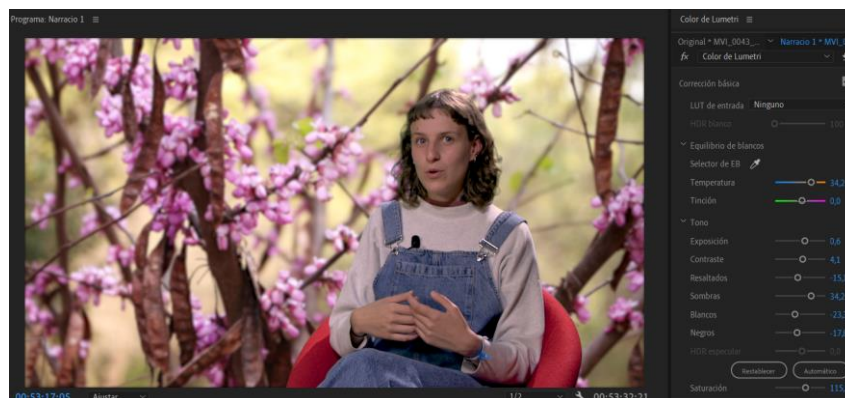
10. PROPOSTA DE POSTPRODUCCIÓ

La postproducció d'aquest treball era una de les parts més importants i a la vegada complicades, ja que havia de substituir el fons del **chroma** per les imatges que havia gravat.

Per fer-ho he utilitzat el programa d'edició de vídeos **Adobe Premiere Pro**, en concret l'efecte **Incrustación Ultra**. En alguns casos he hagut d'utilitzar màscares perquè el fons es traspassava a la imatge dels protagonistes.



Per a produir l'efecte de desenfoc per als vídeos del fons he utilitzat l'efecte **Desenfoco Gaussiano**. I a l'hora de corregir el color de les imatges també he utilitzat el programa Premiere Pro, amb l'efecte de Color de Lumetri.

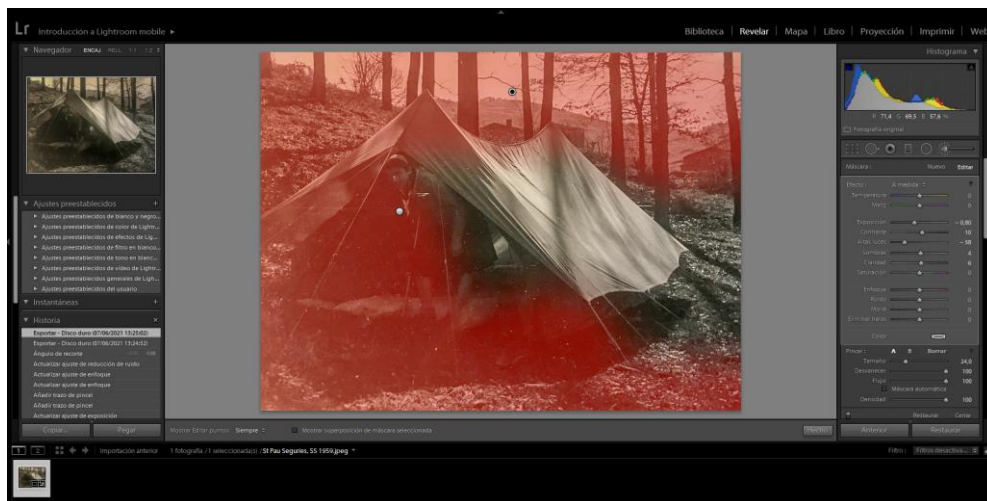


També a través del programa **Adobe After Effects** he realitzat algunes animacions, i el títol i els crèdits. Per a fer el moviment de les lletres del títol i dels crèdits, així com de les animacions explicatives, he utilitzat l'efecte de màquina d'escriure, que s'aconsegueix a través d'Animar el text amb **Desplaçament de Caràcters** i la propietat d'Opacitat. També per elaborar aquestes animacions he hagut de fer servir els **keyframes**. El fons de les animacions és sempre el mateix per dotar de continuïtat el projecte, i seguir amb els objectius principals del curt.

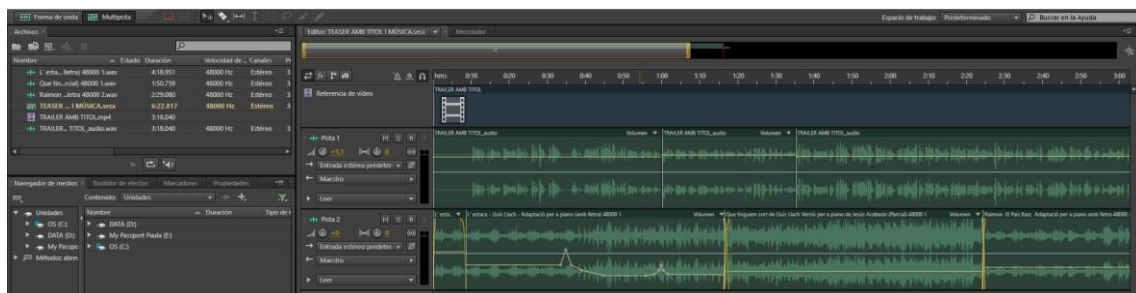


Després, a través del programa **DaVinci Resolve** he realitzat un efecte de **Ken Burns** amb les fotografies a través de l'eina de **Zoom Dinàmic** que proporciona aquesta aplicació. Gràcies a això he aconseguit dotar les imatges de moviment.

També en algun cas concret he utilitzat el programa **Adobe Lightroom** per corregir el color d'algunes de les fotografies que m'havien compartit els protagonistes.



I per acabar, a través del programa d'Adobe Audition, he editat el so i la música. Per al so he utilitzat principalment l'efecte de Reducció de Ruido i d'Eliminación de Chasquidos Automático. Per a la música no he utilitzat cap efecte en concret, simplement he corregit el volum i les transicions.



11. PROPOSTA DE BANDA SONORA

Per a l'elecció de la Banda Sonora del meu curt, vaig decidir triar una música que estigués relacionada amb l'escoltisme, però que a la vegada complís amb els objectius de senzillesa i qualitat.

Dins el mètode escolta, la música ocupa un gran pes, ja sigui durant celebracions importants o en moments de disbauxa. Hi ha certes **cançons** que estan molt **lligades a l'escoltisme català**, i que actualment (malgrat per alguns estiguin una mica desfasades) se segueixen cantant, com per exemple: *Arrels d'Esquirols*, *Que tinguem sort* de Lluís Llach, *Camins de Sopa de Cabra*, *L'Estaca* de Lluís Llach o *l'Hora dels Adéus*.



És per aquest motiu que he decidit utilitzar algunes d'aquestes cançons tant tradicionals per a la Banda Sonora del meu treball, però com he mencionat anteriorment, ho he fet escollint aquelles que transmeten més **calma** i són **poc recarregades**.

Finalment, he escollit quatre cançons: **L'Estaca** (Lluís Llach), **Que tinguem sort** (Lluís Llach), **El País Basc** (Raimon) i **l'Hora dels Adéus**. Totes aquestes cançons són una versió feta a piano per **Jesús Acebedo**, un compositor i pianista de Barcelona, **llicenciat com a Professor de Piano pel Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona**, i **llicenciat en Musicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona**.

12. PLA DE TREBALL

El Pla de Treball que em vaig marcar des d'un inici, com ja he dit anteriorment, passava per buscar ex escoltes que volguessin ser entrevistats, buscar informació per documentar-me sobre la història de l'escoltisme a Catalunya, cercar les imatges d'arxiu i tramitar els permisos pertinents, fer el rodatge i la postproducció.

A principi de tot, em vaig marcar una **calendarització** que he anat seguint durant tots aquests mesos. Al desembre vaig estar fent la cerca d'informació i d'imatges, al gener vaig començar a buscar membres que volguessin participar en les entrevistes i vaig acabar amb la cerca d'informació, al febrer vaig començar a elaborar el guió i a planificar el rodatge, al març vaig acabar el guió i el rodatge i vaig tancar la cerca de protagonistes per les entrevistes, a l'abril vaig dur a terme el rodatge, al maig vaig començar amb el muntatge, el dossier i la memòria, i al juny he estat fent la postproducció i he acabat el dossier i la memòria.

Una de les recomanacions que em va fer el meu tutor a l'inici d'aquest projecte, va ser que hem fes un "esquema" visual de tota la història de l'escoltisme, per poder organitzar bé el treball. I així ho he fet, l'he penjat al suro i m'ha servit de guia, per veure què m'interessava destacar i quina era l'evolució a seguir.



Respecte els rodatges, els vaig dur a terme el 7 i 9 d'abril, i el 28 i 29 d'abril. Vaig reservar el plató de 8:30 a 15h per poder tindre marge suficient per si alguna de les entrevistes s'allargava, però també per poder adaptar-me millor a la disponibilitat dels entrevistats (doncs uns quants, en concret els joves, tenien classes o treballaven). La primera mitja hora la vaig destinar a muntar el set de les entrevistes, i aproximadament vaig destinar entre 30min i 1h per cada entrevista.

13. PRESSUPOST I PLA DE FINANÇAMENT

Com he mencionat anteriorment, un dels meus **objectius** és fer un curt senzill però de qualitat, pel que no he previst una gran despesa de pressupost.

He aconseguit no haver de gastar diners gràcies a que la facultat m'ha permès utilitzar el plató així com tot el material de manera **gratuïta**. Les imatges dels fons les he gravat amb el meu material així com la veu en off. I per la música, el seu autor no m'ha cobrat res per poder-la utilitzar.

Però he decidit elaborar un **pressupost "alternatiu"** per veure quant hagués costat de produir aquest curt en altres circumstàncies. Doncs necessitaria comprar o llogar per quatre dies de rodatge:

- Canon C-100 Súper 35 mm de 8,3 MP; Full HD
- 2 Softbox LED
- Llogar un plató amb chroma
- Micro de corbata Lavalier
- 1 Tripode Video Manfrotto

També contemplo la opció de pagar en aquest pressupost alternatiu els transports dels entrevistats:

- Girona – Barcelona
- Pineda – Barcelona
- Manresa – Barcelona
- Terrassa – Barcelona

Així com contractar un càmera per 8€/hora (els quatre dies de rodatge). I una empresa que hem gravi la veu en off de manera professional.

PRESSUPOST MEC:

	REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
		I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
Continuación CAPITULO 03					
Núm. cuenta					
Suma Anterior					
03.03 Fotografía					
03.03.01 Director de fotografi D.	208				
03.03.02 Segundo operador... D.					
03.03.03 Ayudante (foquista D.					
03.03.04 Auxiliar de cámara... D.					
03.03.05 Fotógrafo de escena D.					

03.04 Decoración.					
03.04.01 Decorador..... D.					
03.04.02 Ayudante decoraciór D.					
03.04.03 Ambientador..... D.					
03.04.04 Atrecista..... D.					
03.04.05 Tapicero..... D.					
03.04.06 Constructor Jefe..... D.					
03.04.07 Pintor..... D.					
03.04.08 Pintor..... D.					
02.08.06 Carpintero..... D.					

Suma y sigue CAPITULO 03. ...	208				

CAPITULO 05.- Estudios rodaje/sonorización y varios producción			
Núm. cuenta			
05.01. Estudios de rodaje			
05.01.01 Alquiler de platós	860		
05.01.02 Rodaje en exteriores estudio			
05.01.03 Fluído eléctrico del estudio			
05.01.04			
05.01.05 Instalaciones complementarias			
05.01.06			
05.02. Montaje y sonorización.			
05.02.01 Sala de montaje			
05.02.02 Sala de proyección			
05.02.03 Sala de doblaje			
05.02.04 Sala de efectos sonoros sala			
05.02.05 Grabación mezclas			
05.02.06 Grabación Sound-track			
05.02.07 Transcripciones magnéticas			
05.02.08 Repicado a fotográfico			
05.02.09 Sala grabación canciones			
05.02.10 Sala grabación música fondo			
05.02.11 Alquiler instrumentos musicales			
05.02.12 Efectos sonoros archivo			
05.02.13 Derechos discográficos música			
05.02.14 Derechos discográficos canciones			
05.02.15 Transcripciones a video para montaje			
VOZ EN OFF	205		
Suma y sigue CAPITULO 05.	1.065		

CAPITULO 06.- Maquinaria de rodaje y transportes			
Núm. cuenta			
06.01. Maquinaria y elementos de rodaje			
06.01.01 Camara principal_CANON C-100 MARK II	309		
06.01.02 Cámaras secundaria_CANON C-100 MARK II			
06.01.03 Objetivos especiales y complementarios			
06.01.04 Accesorios			
06.01.05			
06.01.06			
06.01.07 Material iluminación alquilado_2 SDFTB	79		
06.01.08 Material maquinistas alquilado			
06.01.09 Material iluminación adquirido			
06.01.10 Material maquinistas adquirido			
06.01.11 Grúas			
06.01.12 Otros materiales iluminación maquinistas			
06.01.13 Cámara Car			
06.01.14 Plataforma			
06.01.15 Grupo electrogeno			
06.01.16 Carburante grupo			
06.01.17 Helicóptero, aviones, etc.			
06.01.18			
02.08.06			
06.01.20			
06.01.21 Equipo de sonido prin: Sennheiser EW 100	84		
06.01.22 Equipo sonido complementario			
06.01.23 Fluído eléctrico (enganches)			
Suma y sigue CAPITULO 06.	452		

CAPITULO 07.- Viajes, hoteles y comidas			
Núm. cuenta			
07.01. Localizaciones			
07.01.01 Viaje a Fecha :			
07.01.02 Viaje a Fecha :			
07.01.03 Viaje a Fecha :			
07.01.04			
07.01.05 Gastos locomoción			
07.02. Viajes			
07.02.01 _1 Girona-BCN. personas a	39		
07.02.02 _2 Pineda-BCN. personas a	44		
07.02.03 _1 Manresa-BCN. personas a	14		
07.02.04 _1 Terrassa-BCN. personas a	9		
07.03. Hoteles y comidas			
07.04.01 Facturación hotel			
07.04.02			
07.04.03 Comidas en fechas de rodaje			
07.04.04			
07.04.05			
Total CAPITULO 07.	106		

RESUMEN COMPLEMENTARIO

	TOTALES	OBSERVACIONES
Cap. 01		Sin incluir Productor Ejecutivo
Cap. 02		
Cap. 03	208	
Cap. 04		
Cap. 05	1.065	
Cap. 06	452	
Cap. 07	106	
Cap. 08		
Cap. 09		
Cap. 10		
Coste de Realización.....	1.831	Subtotal
Productor ejecutivo		Límite máximo: 5% del Subtotal
Gastos generales (cap. 11)		Límite máximo: 7% del Subtotal
Publicidad (cap. 12.02)		Límite máximo: 40% del Subtotal
Intereses pasivos (cap. 12.03)		Límite máximo: 20% del Subtotal
Copias (cap. 12.01)		
Doblaje/subtitulado		A cualquier idioma español
Informe E. Auditoria		
	1.831	
COSTE TOTAL.....		

14. PLA DE DISTRIBUCIÓ

Com he mencionat al llarg d'aquest dossier, el meu curt és un documental que pretén ser senzill i de qualitat, és per això que el meu pla de distribució s'estableix entorn aquests objectius.

Per començar, i seguint la línia escolta, parlaria amb **Minyons Escoltes i Guies de Catalunya** per si els hi agradaria emetre el meu curt documental en algun dels seus canals de comunicació (com ara **YouTube** o la seva **pàgina web**). Doncs considero que els pot interessar ja que no només parlo de la història i evolució de l'escoltisme sinó que molts dels meus entrevistats formen part de la seva organització i van viure el seu procés de creació.

També parlaria amb la **Federació Catalana d'Escoltisme i Guiatge**, per si, al igual que Minyons, estarien interessats en publicar el meu curt al seu canal de YouTube o a la seva pàgina web.

15. BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA

Wikipedia contributors. (2021c, junio 6). Robert Baden-Powell. Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure. https://ca.wikipedia.org/wiki/Robert_Baden-Powell

Wikipedia contributors. (2021b, mayo 16). Olave Baden-Powell. Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure. https://ca.wikipedia.org/wiki/Olave_Baden-Powell

Colaboradores de Wikipedia. (2021, 13 marzo). Exploradores Barceloneses. Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Exploradores_Barceloneses

Castan, A., & Codina, M. (2014). ELS FONTS DE L'ESCOLTISME CATALÀ DE L'ARXIU NACIONAL DE CATALUNYA (Vol. 2). PUBLICACIONS DE L'ARXIU NACIONAL DE CATALUNYA. https://anc.gencat.cat/web/.content/anc/documents/arxiu/Publicacions/Escoltisme_volum2.pdf

BALCELLS, A., & SAMPER, G. (1993). L'ESCOLTISME CATALÀ: 1911–1978. BARCANOVA.

Wikipedia contributors. (2021a, enero 26). Efecte Ken Burns. Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure. https://ca.wikipedia.org/wiki/Efecte_Ken_Burns

F. (2020, 10 septiembre). Color Palette Generator. Wideo. <https://wideo.co/color-palette-generator/>

Quoc-Huy, N. D. (s. f.). Creator / Home - Online Lighting Diagram Creator - Tools for photographers. NGUYEN DINH Quoc-Huy. <http://www.lightingdiagrams.com/Creator>

Wikipedia contributors. (2020, 27 mayo). AVCHD. Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure. <https://ca.wikipedia.org/wiki/AVCHD>

Spain, C. (s. f.). Canon EOS C100 - Cinema EOS Cameras. Canon Spain. https://www.canon.es/for_home/product_finder/digital_cinema/cinema_eos_cameras/eos_c_100/

Spain, C. (s. f.-b). Canon EOS C100 Mark II - Cinema EOS Cameras. Canon Spain. https://www.canon.es/for_home/product_finder/digital_cinema/cinema_eos_cameras/eos_c_100_mark_ii/

Jesus Acebedo Piano. (2018, 1 septiembre). L' estaca - Lluís Llach - Adaptació per a piano (amb lletra). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Mur3hEwsWBg>

Fotgrafo, E. O. (s. f.). Precios y tarifas Edward Olive locutor, actor y presentador. Precio, tarifa de locutores y dobladores para locuciones, doblaje y voz en off en Madrid. Edward Olive fotgrafo. http://www.edwardolive.com/precios_tarifas_locutor_locuciones_doblador_doblaje_ingles_b_ritanico_nativo_madrid.php