

BARRIGA-UBED, Elvira
SAEZ-ROSENKRANZ, Isidora
HOSTALOT-SÁNCHEZ, Marina

Trabajo de Formación Universitaria e Innovación Docente
para la excelencia académico-formativa.

MEMORIA DE JUSTIFICACIÓN II
Projecte d'innovació docent
del Programa de Millora i Innovació Docent

Feminismo de consumo lento (lecturas) y de producción de masas
(piezas audiovisuales positivas) para el empoderamiento crítico en
formación del profesorado (2019PID-UB/026).

Grupo de investigación e innovación: **DHIGECs (GINDO-UB/161)**

DIDÁCTICA DE LA HISTORIA, LA GEOGRAFÍA Y OTRAS CIENCIAS SOCIALES



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Grup DHIGECs
Grup d'investigació i innovació
educativa de Didàctica de la
Història, la Geografia i altres
Ciències Socials

Universidad de Barcelona
FACULTAD DE EDUCACIÓN

Octubre 2021

Tabla de contenido:

Presentación del proyecto-investigación:	3
Contexto de aplicación inicial del proyecto solicitado:	4
Definición de los objetivos a evaluar:	6
Matriz de planificación de recogida de datos:	7
Metodología del plan de trabajo:	8
Cronología y descripción del organigrama de trabajo:	10
Contexto de aplicación final:	11
Valoración docente de la experiencia:	13
Valoración estudiantil de la experiencia:	14
Difusión de resultados:	21
Referencias bibliográficas:	22
Anexo I: Cuestionario inicial	23
Anexo II: Cuestionario final	24
Anexo III: Respuestas abiertas del cuestionario final	25

Presentación del proyecto-investigación:

La presente memoria es fruto de la segunda implementación en las aulas universitarias del proyecto concedido por la Universidad de Barcelona en el marco de la institución de *Recerca, Innovació i Millora de la docència i l'aprenentatge* (RIMDA) titulado: «Feminismo de consumo lento (lecturas) y de producción de masas (piezas audiovisuales positivas) para el empoderamiento crítico en formación del profesorado» (2019PID-UB/026).

El proyecto se enmarca dentro del Grupo de Investigación e Innovación educativa: *DHIGECS, Didàctica de la Història, la Geografia i altres Ciències Socials* (GINDO-UB/161) que coordina el Dr. Joaquim Prats Cuevas (Catedrático en Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Barcelona).

PALABRAS CLAVE: Docencia universitaria; Innovación docente; Investigación evaluativa; Educación lectora; Construcción de estereotipos de género; Feminismo.

LÍNEAS DE INNOVACIÓN VINCULADAS: Evaluación formativa; Aprendizaje autónomo; Aprendizaje colaborativo; Aprendizaje entre iguales; Elaboración de proyectos.

Contexto de aplicación inicial del proyecto solicitado:

Los objetivos de la presente actuación de innovación docente están centrados en el alumnado de formación del profesorado de Educación Infantil y Educación Primaria para enriquecer sus capacidades de aprendizaje en: 1) Fomentar el espíritu crítico mediante la lectura de temáticas feministas; 2) Estimular la reflexión y el análisis contrastado sobre las situaciones de injusticias machista; y, 3) Crear propuestas audiovisuales empoderadoras a favor de la igualdad de oportunidades independientemente del género.

La intervención en el aula es sencilla y organizada. Está planificada para ser constante en el tiempo durante dos meses con una dedicación de 60 minutos por semana. Es decir, un total mínimo de 8 horas de intervención completa durante las 8 semanas que suele constituir dos meses de tiempo.

Los espacios de tiempo semanales (1 hora) estarían divididos en dos partes. En la primera parte, los primeros 30 minutos, el estudiantado disfrutará de un espacio garantizado en el aula donde lean un texto de manera individual con el objetivo de invitar a la futura lectura completa del libro. En la segunda parte, los 30 minutos restantes, el estudiantado trabajará sobre el texto leído con actividades concretas de resolución colectiva que permitieran profundizar sobre la lectura.

Durante este periodo de intervención innovadora, el alumnado desde la calma y tranquilidad se enfrenta a la lectura sobre temáticas feministas; así como, posteriormente, se trabaja con actividades didácticas específicas que ayudan a la comprensión y reflexión de lo leído. En este sentido, serán 8 lecturas diferentes entre ellas, todas con el mismo hilo conductor feminista, pero desde aproximaciones a través de diferentes perspectivas. Es importante destacar dos aspectos: el primero es que las lecturas serán sorpresa y se descubrirán minutos antes de su reparto en el aula; el segundo es que se tratará de un texto largo, pero parte de un conjunto mayor (normalmente el capítulo de un libro). Con éstos dos aspectos se pretende incidir en: 1) el factor sorpresa y, por tanto, en el estímulo del interés del alumnado; y, 2) el gusto por querer leer más potenciado la lectura de otros capítulos y/o el libro completo.

Esta intervención de innovación docente es independiente, pero a su vez, complementa el proyecto titulado: *L'ús actiu dels mitjans audiovisuals i les xarxes socials per comprendre la construcció d'estereotips de gènere amb l'alumnat de formació del professorat* (2017PID-UB/035) en el que el estudiantado detecta la influencia directa de los medios de comunicación en la construcción de estereotipos de género en la infancia. Este proyecto se realizará entre finales del primer mes e inicios del segundo, donde el alumnado consume y trabaja con piezas audiovisuales específicas (ejemplos criticables y buenas prácticas). Antes y después, tendrá lugar la presente intervención innovadora descrita que dota de contextualización teórica clave para el estudiantado de formación del profesorado.

Durante el tiempo al que se dedique a la implementación en aula y, después de esta, el estudiantado deberá presentar evidencias de aprendizaje a través de: 1) Cuaderno de actividades

de profundización de las lecturas (trabajo individual y colaborativo); y 2) Trabajo creativo sobre una pieza breve audiovisual (trabajo colaborativo).

Complementariamente, para evidenciar el grado de cumplimiento de los objetivos planteados para la mejora de la capacidad de aprendizaje del alumnado se diseñará e implementará un cuestionario inicial (vía GoogleForms, unos 15 minutos), antes de la actuación de innovación docente (con el alumnado participante), que será debidamente comparado y contrastado, posteriormente, con los resultados de un cuestionario final (nuevamente, vía GoogleForms, unos 15 minutos, con la misma muestra estudiantil de participantes del cuestionario inicial), una vez implementada la actuación innovadora en el aula. Así mismo, se tendrá en consideración el resultado de las evidencias de aprendizaje del alumnado haciendo especial hincapié en su grado de reflexión crítica.

La muestra de la presente intervención de innovación educativa se calcula que asciende a unos 150 estudiantes de formación del profesorado (5 grupos con un mínimo de 30 estudiantes por aula).

Definición de los objetivos a evaluar:

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	¿Qué se necesita conocer?	Datos	Fuentes de información
Valorar el funcionamiento de la actuación de innovación educativa para el alumnado universitario (dinámica general que produce su aplicación)	Conocer el desarrollo práctico del programa educativo	¿Cómo se trabaja y prepara el desarrollo de las sesiones?	Descripción de materiales y prácticas educativas	Materiales educativos y secuenciación didáctica
	Conocer el grado de utilidad y calidad del programa educativo	¿El alumnado ha fomentado el hábito por la lectura sobre temáticas feministas?	Cuestionario	Alumnado participante
		¿El alumnado ha reflexionado y contrastado sobre las situaciones de injusticias machistas?	Cuestionario	Alumnado participante
	Conocer el grado de consecución de los objetivos pedagógicos propuestos en el programa (cumplimiento de las expectativas para las cuales se creó)	¿El alumnado ha creado propuestas audiovisuales empoderadoras a favor de la igualdad de oportunidades independientemente del género?	Cuestionario	Alumnado participante

Matriz de planificación de recogida de datos:

En el siguiente cuadro representamos de manera visual la matriz de planificación para la recogida de datos:

¿Qué se necesita conocer?	Datos:	Fuentes de información:	Concreción ¹ :	Trámite:
Características sociológicas del alumnado	Código anónimo Genero Edad Grado Asignatura Grupo	Cuestionario	Preg. 1 Preg. 2 Preg. 3 Preg. 4 Preg. 5 Preg. 6	Efectuado
¿El alumnado ha fomentado el hábito por la lectura sobre temáticas feministas?	Hábito de lectura actual Conocimientos feministas Opinión personal Aprendizajes Ejemplos de lectura feminista	Cuestionario	Preg. 7 – 12 Preg. 13 Preg. 14 – 16 Preg. 17 – 19 Preg. 20	Efectuado
¿El alumnado ha reflexionado y contrastado sobre las situaciones de injusticias machistas?	Comprensión de las lecturas Percepción del alumnado	Evidencias de aprendizajes Cuestionario	Prácticas 1 – 3 Preg. 20 – 31	Efectuado
¿El alumnado ha creado propuestas audiovisuales empoderadoras a favor de la igualdad de oportunidades independientemente del género?	Igualdad de oportunidades	Evidencias de aprendizajes	Video Diseño de la política	Pendiente
¿Cómo se trabaja y prepara el desarrollo de las sesiones?	Objetivos Finalidad Tipología de material didáctico	Análisis de materiales y prácticas educativas	Materiales educativos y secuenciación didáctica	Efectuado

¹ Para conocer más información sobre las preguntas planteadas al estudiantado por el cuestionario inicial y cuestionario final ver Anexo I y Anexo II, respectivamente.

Metodología del plan de trabajo:

En este apartado se explicitará el desarrollo del plan de trabajo pensado para lograr los objetivos anteriormente identificados:

Fase 1: Revisión bibliográfica del campo de trabajo:

En el presente proyecto de investigación, fruto de una intervención de innovación educativa, consideramos imprescindible conocer la naturaleza y las características de la investigación evaluativa educativa entendiéndola como:

«un proceso sistemático, diseñado intencional y técnicamente, de recogida de información rigurosa —valiosa, válida y fiable— orientado a valorar la calidad y los logros de un programa, como base para la posterior toma de decisiones de mejora, tanto del programa como del personal implicado y, de modo indirecto, del cuerpo social en que se encuentra inmerso» (Pérez Juste, 1995).² Es mediante la investigación evaluativa que se pretende conocer las características del programa, su funcionalidad y su rendimiento académico, así como producir una mayor eficiencia y eficacia futura de las actividades didácticas y profesionales.

Fase 2: Construcción de la metodología de estudio:

Para evidenciar claramente el grado de cumplimiento de los objetivos planteados y mejorar así los aprendizajes del alumnado universitario, se diseñó un cuestionario inicial y un cuestionario final (vía GoogleForms³, de no más de 10 minutos). El diseño era coherente con los objetivos de la investigación y validado por expertos/as, permitiendo así, obtener información veraz sobre las percepciones del alumnado participante⁴. En esa ocasión, no contamos con grupos control para comparar con la información extraída de los grupos participantes. El contexto de inestabilidad de la docencia mixta ha impedido nuevamente establecer un calendario apropiado que permita el cumplimiento de objetivos del propio proyecto y tempos⁵.

Fase 3: Recogida de datos:

Esta tercera fase se realizó a través de la implementación del cuestionario inicial (antes de empezar la propuesta de innovación didáctica) y el cuestionario final (justo después de finalizar la propuesta de innovación didáctica) y a distancia debido al estado de excepcionalidad por el Covid19. Tal como sucedió en el curso académico anterior, se readaptó la fase de recogida de

² Juste, R. P. (2000). La evaluación de programas educativos: conceptos básicos, planteamientos generales y problemática. *Revista de investigación educativa*, 18(2), 261-287.

³ La respuesta a través de GoogleForms permitió tratar los datos a distancia y ahorrando gastos. Los materiales de trabajo del estudiantado tuvieron que ser digitales debido también a la falta de recursos económicos (proyecto no financiado).

⁴ Expertos/as: Dr. Joaquim Prats-Cuevas; Dra. Isidora Sáez-Rosenkranz; y, Dra. Ilaria Bellatti.

⁵ Más información en la página 7.

datos a la docencia virtual exigida por las autoridades sanitarias. Por otro lado, es interesante también entrar a analizar las evidencias del alumnado⁶.

Fase 4: Análisis de datos:

El proceso de análisis de datos cualitativos se realizará a través del programa Atlas-ti. Mientras que los datos cuantitativos serán tratados en SPSS.

Fase 5: Divulgación y difusión de resultados⁷.

⁶ Pendiente realizar una publicación con las ideas expuestas por las estudiantes en las actividades.

⁷ Para saber más leer página núm. 21.

Cronología y descripción del organigrama de trabajo:

En el siguiente cuadro resumimos con claridad las fases ordenadas e identificadas para alcanzar con éxito la consecución de la investigación, así como la cronología marcada para ejecutar cada uno de los periodos a realizar:

Meses 2020/21:	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Set.
Fases:												
Fase 1: Revisión bibliográfica del campo de trabajo												
- Estado de la cuestión												
Fase 2: Construcción de la metodología de estudio												
- Cuestionario inicial y final alumnado												
- Actividades												
Fase 3: Recogida de datos												
- Cuestionario inicial online vía Google Forms												
- Cuestionario final online vía Google Forms												
Fase 4: Análisis de datos												
- Análisis de los cuestionarios												
- Análisis de las evidencias de aprendizaje												
Fase 5: Divulgación y difusión de resultados												
- Memoria de justificación												

⁸ El análisis de los cuestionarios del estudiantado se ha procesado de manera preliminar. Para saber más leer página núm. 14.

⁹ El análisis de las evidencias del estudiantado se ha procesado de manera preliminar. Para saber más leer página núm. 13.

Contexto de aplicación final:

Descripción original de la muestra:

La implementación del proyecto de innovación docente ha formado parte de tres asignaturas diversas en dos grados universitarios distintos de la Facultad de Educación (UB). La muestra total de participantes implicados ascendía a 145 personas.

Tabla resumen de la muestra inicial:

Grupo	Asignatura	Grado	Censo original
2A ICAD	Identitat Cultural i Acció Didàctica	Maestra de Edu. Infantil	41
2B ASE	Art, Societat i Educació	Maestra de Edu. Infantil	36
4B ASE	Art, Societat i Educació	Maestra de Edu. Infantil	25
2C ASE	Art, Societat i Educació	Maestra de Edu. Infantil	33
1ª HAE	Història de l'Art a l'Escola	Maestra de Edu. Primària	10
TOTAL:			145

Descripción final de la muestra:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se implementó por igual en todos los grupos docentes (independientemente del grado, asignatura y tipo de evaluación).

Contamos con un alto 95% de tasa de respuesta sobre los datos recogidos mediante el cuestionario inicial y final. Esta cifra viene determinada por la asistencia de aula en el preciso momento en que se realizó la valoración.

Tabla resumen de la muestra final (cuestionario inicial y final):

Grupo	Fecha cuestionario inicial	Alumnado	Logro de la muestra	Fecha cuestionario final	Alumnado	Logro de la muestra
2A ICAD	16/10/2020	40	100%	18/12/2020	39	99%
2B ASE	17/02/2021	36	100%	22/03/2021	35	99%
4B ASE	17/02/2021	25	100%	22/03/2021	21	91%

2C ASE	17/02/2021	31	98%	22/03/2021	32	99%
1ª HAE	26/02/2021	6	60%	30/04/2021	10	100%
TOTAL:		138			137	

Valoración docente de la experiencia:

La valoración de la experiencia del proyecto de innovación educativa es muy positiva:

1/ A nivel docente nos sentimos satisfechas por la experiencia en aula, así como por la fase online. Pese a la situación vivida sobrevenida, consideramos que hemos tenido la capacidad de adaptar el proyecto a las necesidades del momento, priorizando el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiantado. No obstante, reconocemos que podríamos haber podido mejorar la experiencia del alumnado con una retroalimentación como la trabajada con los grupos de la II Fase, o haciendo posible la experiencia de la producción de piezas audiovisuales.

Las lecturas elegidas han tenido una buena acogida por el alumnado, así como las prácticas de actividades a resolver. El equipo de investigadoras, también, hemos aprendido con los matices de las reflexiones de nuestros/as discentes.

2/ A nivel estudiantil hemos recibido inputs esperanzadores en los que el estudiantado aprueba con notable la experiencia vivida, ya sea en la modalidad presencial u online. De hecho, la mayoría recomendaría a un compañero/a la vivencia del proyecto.

Durante la Fase I algunas alumnas pedían si podíamos dejarles el libro que habíamos llevado físicamente al aula. Otras estudiantes comentaban o escribían sobre alguna noticia relacionada con las temáticas tratadas por las lecturas. Estos ejemplos que parecen anecdóticos, denotan el grado de implicación del estudiantado que se palpaba en el ambiente de aula y/o durante la corrección de las actividades resueltas sobre las lecturas.

En conclusión, las investigadoras del grupo estamos satisfechas del trabajo realizado por las estudiantes y nos reafirmamos en la necesidad de seguir trabajando en proyectos con una perspectiva de género clara que potencié el pensamiento crítico de nuestras futuras docentes.

Valoración estudiantil de la experiencia:

Fruto del análisis preliminar de los datos recogidos mediante los cuestionarios de valoración, podemos describir la siguiente información sobre la experiencia docente vivida por parte del estudiantado participante:

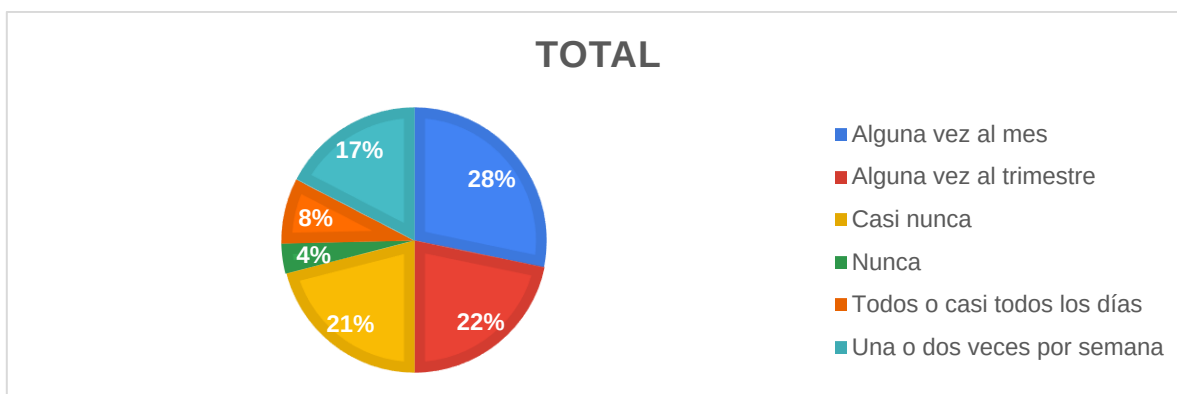
CUESTIONARIO INICIAL:

De los datos sociodemográficos de las personas participantes en el cuestionario inicial podemos identificar que: 1) tienen de media unos 21 años; 2) donde la mayor parte de las personas se identifican con el género femenino (126 de 138, el 91,30%). Es decir, sólo 11 personas se identifican con el género masculino y 1 en la categoría de otro.

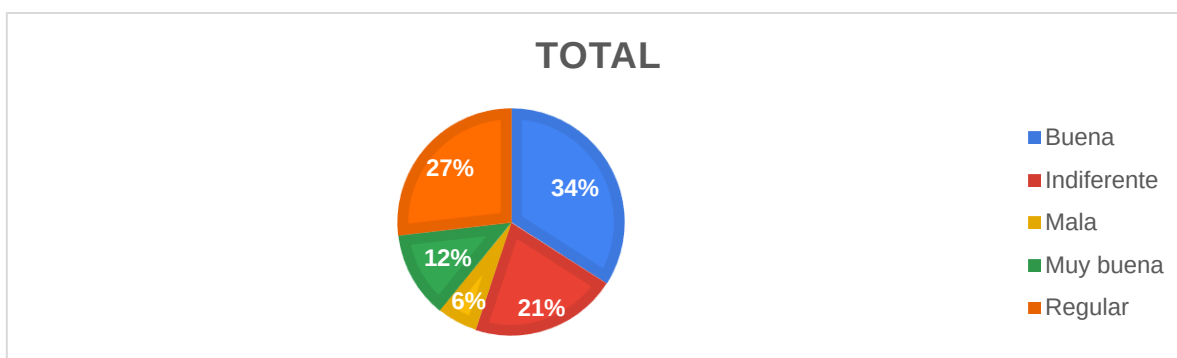
Tabla resumen de la muestra por Grados, Asignaturas y Grupos:

Grado de Maestra de Infantil	132
Art, Societat i Educació	92
2B (ASE)	36
2C (ASE)	31
4B (ASE)	25
Identitat Cultural i Acció Didàctica	40
2A (ICAD)	40
Grado de Maestra de Primaria	6
Història de l'Art a l'Escola	6
1A (HAE)	6
Total general	138

Los datos específicos sobre hábitos de lecturas nos indican que si las comparten o no con sus amigos/as son muy ajustados: 76 respuestas negativas (55%) y 62 respuestas positivas (45%). Un 68% confirma que ha leído por placer durante las vacaciones (94 respuestas), mientras que un 32% no lo ha hecho (44 respuestas). La mayoría de estudiantes reconoce leer voluntariamente en su tiempo libre: Alguna vez al mes (28%); Alguna vez al trimestre (22%) o Casi nunca (21%). Es curioso que los porcentajes de respuesta menores correspondan a los valores extremos: Todos o casi todos los días (8% - 11 respuestas) y Nunca (4% - 5 respuestas).



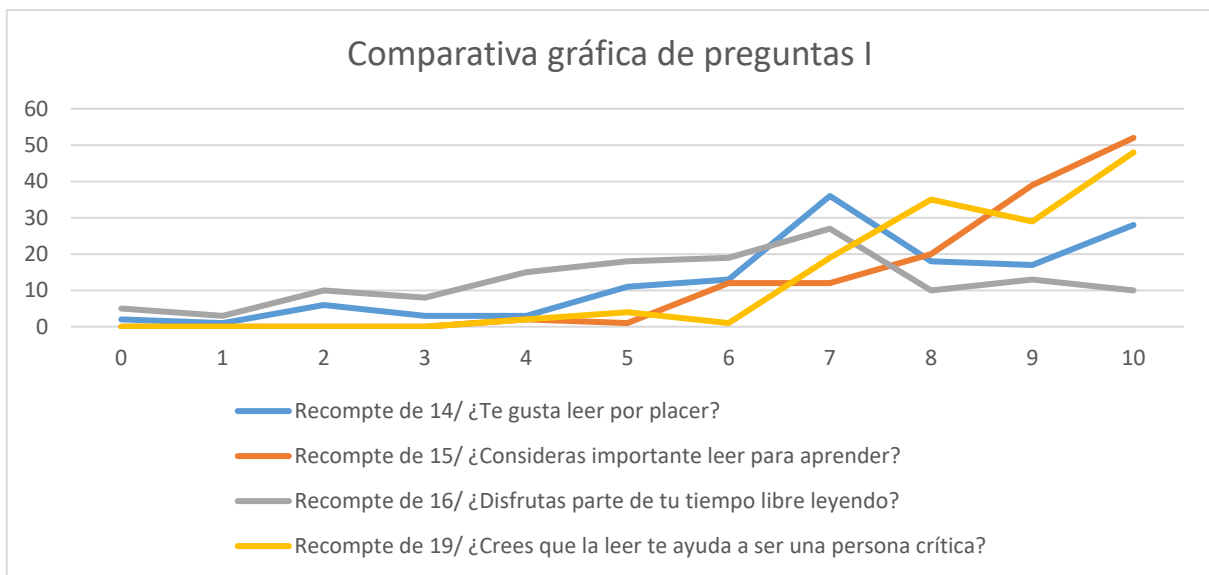
Los datos anteriores pueden estar relacionados directamente con la relación que dicen tener con la lectura desde su infancia:



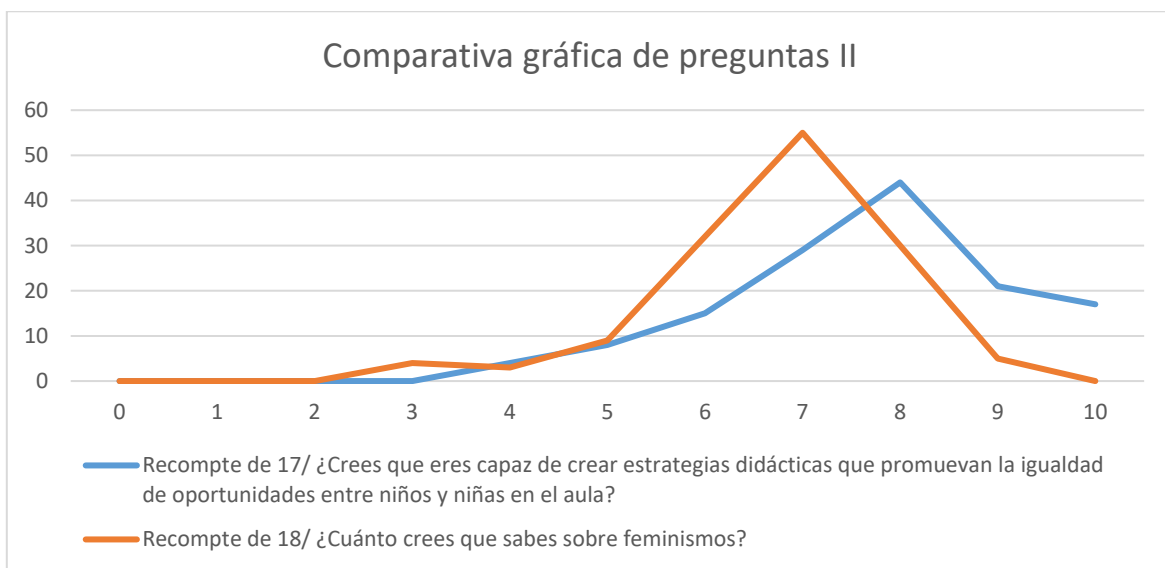
Si agrupados las posibles valoraciones positivas (Buenas y Muy buena) con las negativas (Indiferente, Regular, Mala) enseguida detectamos que los datos están reñidos: 46% (positivas) versus 54% (negativas).

Llama la atención los valores gráficos en los que se sitúan las estudiantes a la hora de decidir si les gusta leer por placer; si lo consideran importante para aprender; o si disfrutan de su tiempo libre leyendo (siendo 0 el valor más negativo y 10 como el más positivo, dentro de una Escala Likert). Es anecdótico que confirmen que les gusta leer por placer o que crean que la lectura es importante para aprender y ser una persona crítica, pero que los valores más altos (del 8 al 10) caigan de manera dramática cuando se les pregunta si disfrutan de su tiempo libre leyendo.

La línea de valoraciones sobre si consideran que es importante leer para aprender es constante en su ascendencia, de hecho 52 participantes de 138 se identifican con el 10 (máximo). Comportamiento similar a la pregunta 19, sobre si consideran que leer ayuda a ser una persona crítica (identificación de 10 por parte de 48 de 138 personas). El valor máximo es de 7 (con 36 de 138 personas) respecto a si les gusta leer por placer. Coincidiendo por la identificación de 7 en su punto máximo el número de personas que considera que disfruta parte de su tiempo libre leyendo. Los valores caen a 28 de 138 y 10 de 138, respectivamente cuando nos fijamos en la puntuación máxima posible (10 de 10 dentro de la Escala Likert).



En esta segunda comparación gráfica, podemos observar que las estudiantes valoran su percepción sobre su conocimiento sobre feminismos en un pico máximo de 7 (55 de 138). Las valoraciones empiezan a ascender del 5 al 7 y caen dramáticamente del 7 al 10 (Escala Likert del 0 al 10 del mínimo al máximo). El comportamiento de la pregunta 17 (¿Crees que eres capaz de crear estrategias didácticas que promuevan la igualdad de oportunidades entre niños y niñas en el aula?) es similar al anteriormente descrito teniendo su punto máximo en el 8 (44 respuestas de 138 posibles). Es interesante comparar estas percepciones porque parece que pese a que nadie se identifica en el máximo de conocimientos sobre feminismos (10 en la escala Likert de 0 a 10), sí que considera que son capaces de crear estrategias didácticas que promuevan la igualdad en el aula.



Es un dato esperanzador es que el 99% del alumnado conozca previamente que el movimiento feminista surge para promover la igualdad entre hombres y mujeres y no como un movimiento opuesto al machismo.

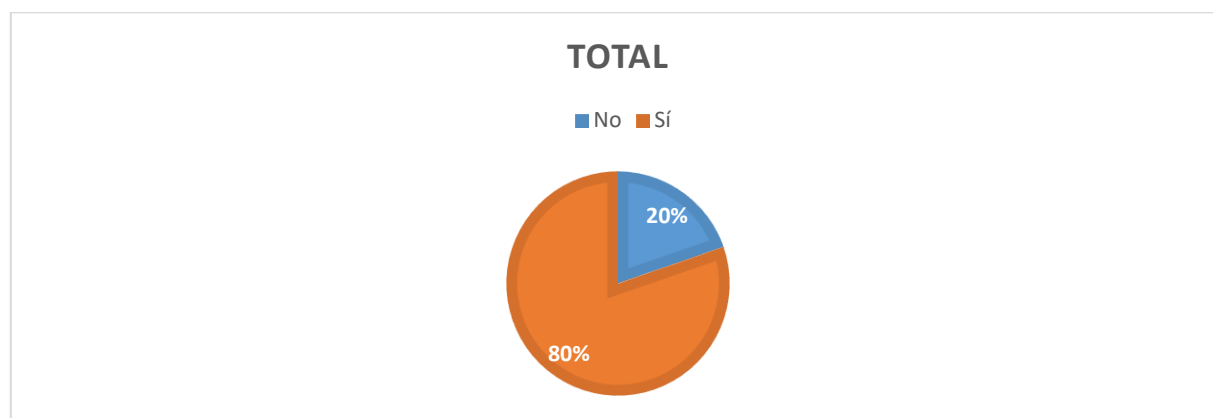
CUESTIONARIO FINAL:

El cuestionario final fue contestado por un total de 137 personas con una media de edad de 21 años: 126 del género femenino (91, 97%), 9 del género masculino (6,57%) y 2 de otro género (1,46%).

Tabla resumen de la muestra por Grados, Asignaturas y Grupos:

Grado de Maestra de Infantil	127
Art, Societat i Educació	88
2B (ASE)	35
2C (ASE)	32
4B (ASE)	21
Identitat Cultural i Acció Didàctica	39
2A (ICAD)	39
Grado de Maestra de Primaria	10
Història de l'Art a l'Escola	10
1A (HAE)	10
Total general	137

Del grupo de participantes en la encuesta, la gran mayoría dice haber leído por placer desde que se propagó la Covid-19.

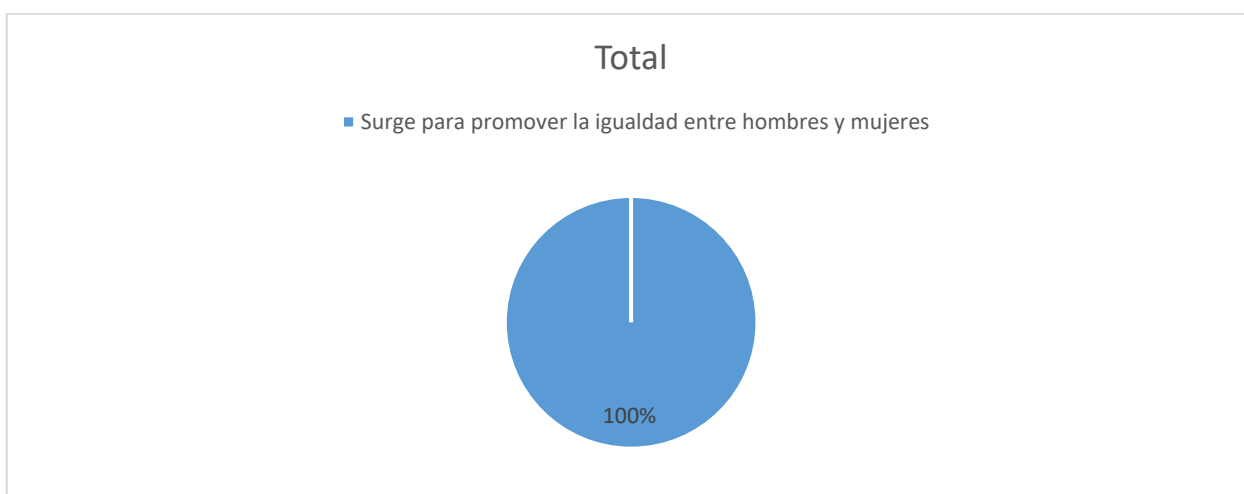


Del total de participantes tan solo 40,88% (56 de 137 personas) dice haber compartido alguna de las lecturas feministas leídas durante la asignatura con sus amigos/as y/o familiares. Parece ser que las lecturas que tiene mayor popularidad a ser compartidas son el relato de Anna Pacheco (18 veces) y el de Iria Maraón (9 veces); seguido del capítulo de Chimamanda Ngozi Adichio (5 veces en solitario; y, 8 en combinación con otra lectura).

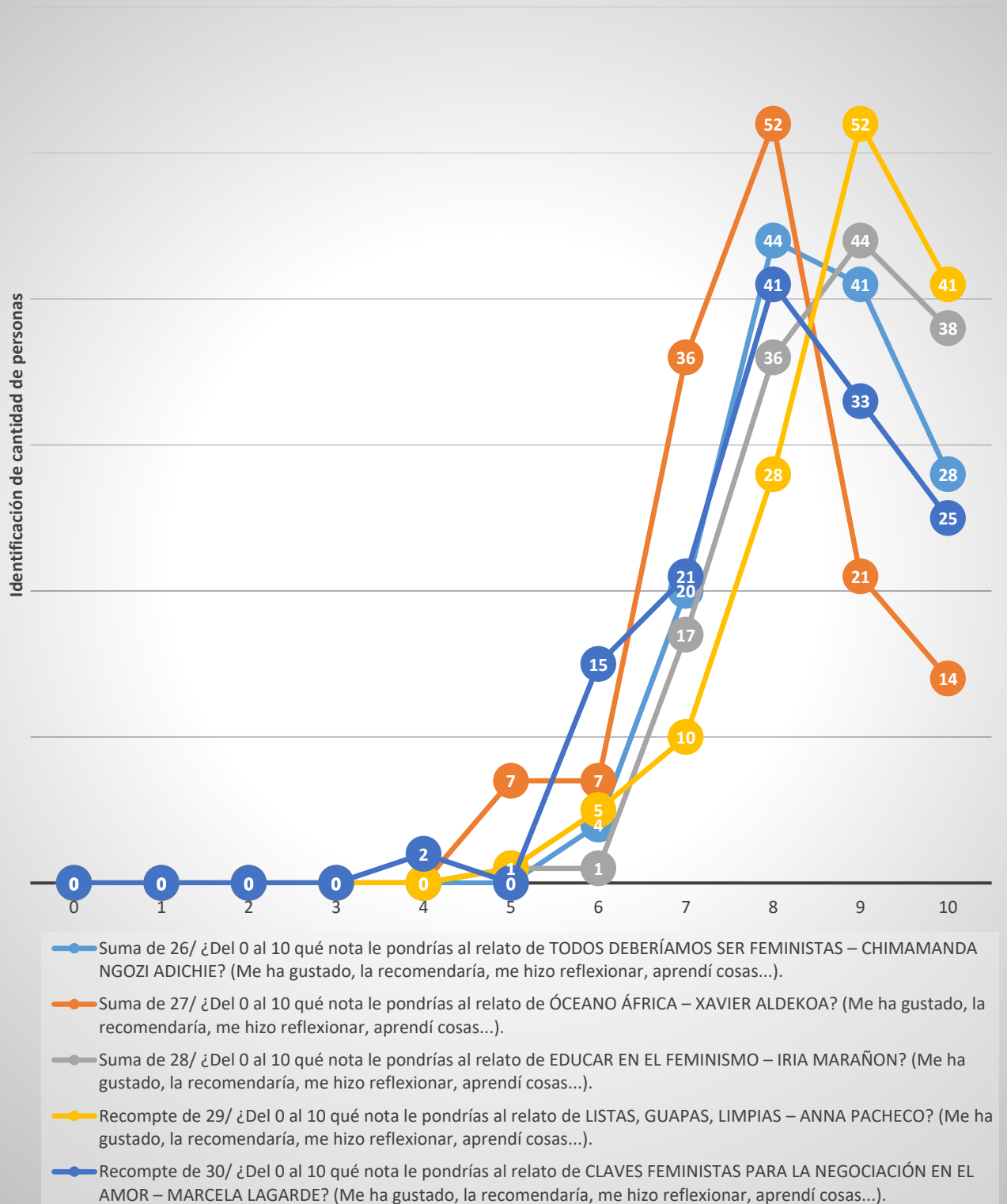
Asimismo, la experiencia no ha propiciado la lectura de los libros al completo, ya que un 89,78% reconoce no haberlo hecho. Las estudiantes identifican haber leído las lecturas en la siguiente cantidad de veces (de mayor a menor):

- Todos deberíamos ser feministas – Chimamanda: 8
- Educar en el feminismo – Iria Maraño: 4
- Listas, guapas y limpias – Anna Pacheco: 3
- Océano África – Xavier Aldekoa: 2
- Conversaciones feministas para la negociación en el amor – Marcela Lagarde: 0

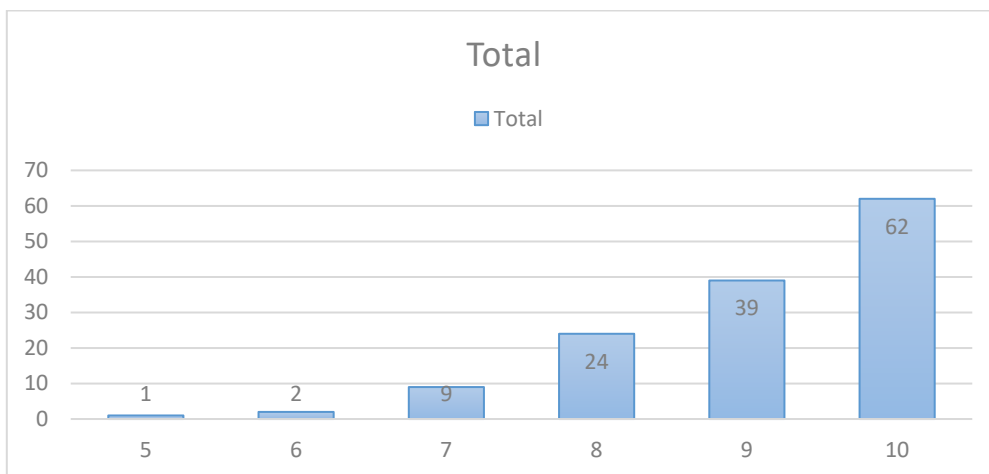
En esta ocasión el 100% de las personas encuestadas elige la opción de que el movimiento feminista surge para promover la igualdad entre hombres y mujeres.



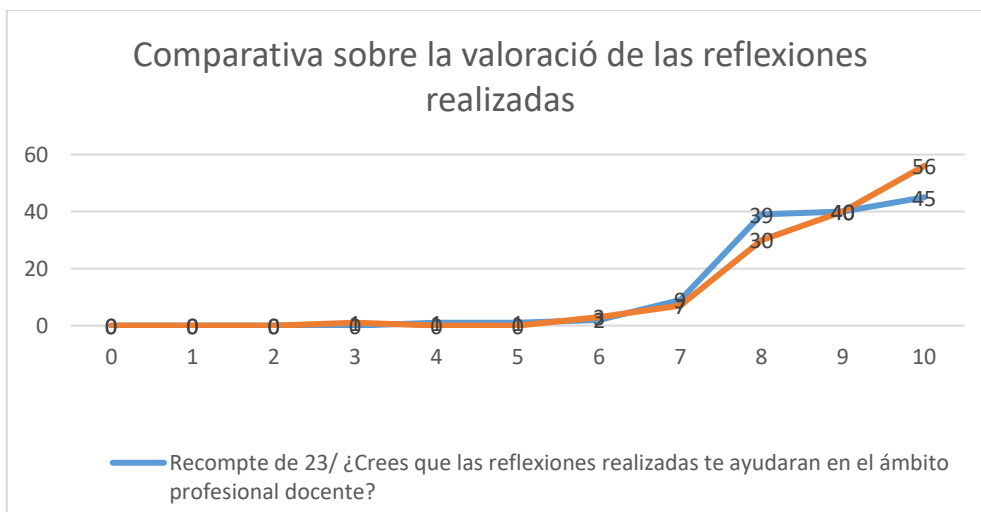
Calificación de los diferentes relatos



Si les preguntamos sobre si les pareció adecuada la metodología utilizada durante el proyecto de innovación docente, las identificaciones dentro de la Escala Likert (del 0 al 10) son muy positivas, no habiendo resultados por debajo del 5 (suspendidos), donde la mayor concentración de opiniones va del 8 al 10, valorando de excelente (10 de 10) por el 45,26% de la totalidad de participantes.



El gráfico comparativo sobre la propia percepción respecto a si las reflexiones realizadas han ayudado a nivel profesional y personal son muy reveladoras, ya que las valoraciones tienen un comportamiento ascendente y, por tanto, positivo. Eso sí, parece que las valoraciones de las reflexiones en el ámbito personal son más altas en el punto máximo (10 de 10) que en el ámbito profesional-académico para las estudiantes.



Difusión de resultados:

La difusión de resultados en este año académico 2020 – 2021:

SÁEZ-ROSENKRANZ, I.; SABIDO-CODINA, J.; BELLATTI, I.; **BARRIGA-UBED, E.** X *Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales en el ámbito Iberoamericano* titulado: *Proyectos de innovación docente para la formación de profesorado en didáctica de las ciencias sociales* (21 de mayo 2021).

BARRIGA-UBED, E.; SÁEZ-ROSENKRANZ, I.; SÁNCHEZ-HOSTALOT, M. «XI Congreso Internacional de Docència Universitària i Innovació». Feminismo de consumo lento y de producción de masas: lecturas para el empoderamiento personal y profesional de formación del profesorado. Pospuesto julio 2021; Hospitalet de Llobregat (Catalunya, Espanya).

BELLATTI, I.; MARTIN-PIÑOL, C.; **BARRIGA-UBED, E.** «CONVEGNO NAZIONALE SULLA DIDATTICA DELLE ARTI FIGURATIVE E PERFORMATIVE». Arte, società e educazione nella formazione iniziale degli insegnanti dell'Educazione della Prima Infanzia. Tre esperienze didattiche per tre dimensioni dell'educazione artistica.

Formadora:

BARRIGA-UBED, E. Conferencia online al alumnado de tercero de Educación infantil y primaria. Presentación titulada: ***Reflexions feministes per l'empoderament dels/les docents en l'aula i fora d'ella.*** 17 de març de 2021 – Universidad Central de Catalunya (UVIC).

Referencias bibliográficas:

Babbie, E. (2000). Fundamentos de la investigación social (No. 300.72 B112f). México, MX: International Thomson Ed. De Rada, V. D. (2009). Análisis de datos de encuesta. Editorial UOC.

Breil, X. (juliol de 2016). L'anàlisi crítica dels mitjans a l'aula. En: Deó, F.J (Director), Aulamèdia: Jornades d'educació en Comunicació. Mirar i educar críticament. Conferencia llevada a cabo en Barcelona, España.

Caride, J. A., Caballo, M. B., & Gradañlle, R. (2018). Leer en tiempos de ocio: los estudiantes, futuros profesionales de la educación, como sujetos lectores. Ocnos, 17 (3), 7-18, DOI: https://doi.org/10.18239/ocnos_2018.17.3.1707
del alumnado del Grado de Maestro de Educación Primaria. Universidad de Barcelona. Barcelona.

Feliu Torruella, M., Jiménez Torregosa, L., & Arqué Bertán, M. T. (2014). El trabajo cooperativo en el grado de educación infantil. Elaboración de recursos didácticos para el descubrimiento del entorno. Enseñanza de las Ciencias Sociales. Revista de Investigación, 13. 153-160.

Feliu, M., Cardona Gómez, G., Wilson-Daily, A. E., Jiménez Torregosa, L., Boj Cullrell, I., Rojo Ariza, M.C., & Romero Serra, M. (2015). Visibilizando las problemáticas de la didáctica de las ciencias sociales en el aula. Buscando estrategias de mejora. En A. M. Hernández Carretero, C. R. García Ruiz, & J. L. de la Montaña Conchiffa (Eds.), Una Enseñanza de las Ciencias Sociales para el Futuro: Recurso para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas (pp. 721-730). Extremadura: Universidad de Extremadura- AUPDCS.

Gámez, V. (2016). La función educativa de la imagen en el área de Ciencias Sociales de Educación Primaria. Un estudio exploratorio en torno al currículum escolar, los libros de texto y la concepción

Granado, C. (2014). Teachers as readers: a study of the reading habits of future teachers / El docente como lector: estudio de los hábitos lectores de futuros docentes, Cultura y Educación: Culture and Education, 26:1, 44-70, DOI: 10.1080/11356405.2014.908666

Juste, R. P. (2000). La evaluación de programas educativos: conceptos básicos, planteamientos generales y problemática. Revista de investigación educativa, 18(2), 261-287.

Prats, J. (Dir.). (1996). Sida Saber Ayuda. Investigación evaluativa de la aplicación del programa. Barcelona: ICE Universidad de Barcelona y Fundación La Caixa.

Wolton, D. (2011). Informar no es comunicar. Editorial GEDISA.

Anexo I: Cuestionario inicial

Cuestionario relacionado coherentemente con los objetivos marcados y datos necesarios para el análisis y extracción de conclusiones.

Anexo II: Cuestionario final

Cuestionario relacionado coherentemente con los objetivos marcados y datos necesarios para el análisis y extracción de conclusiones.

Anexo III: Respuestas abiertas del cuestionario final

Trabajar en esta metodología ha sido muy interesante i ameno.
¡Ha sido una asignatura genial! Muy en contacto con la realidad y actual.
Todo perfecto!!
Pot ser polèmic però m'hauria agradat llegir textos masclistes per fer-ne critiques i reflexions.
Llevo tiempo queriendo leer más sobre feminismo y con estas lecturas recomendadas me han entrado más ganas.
L'única cosa que puc dir respecte a l'assignatura és que m'agrdaria haver aprofundit més en les temàtiques, crec que tot el que s'ha tractat són temes transversals en l'educació els quals haurem de treballar durant tota la nostra etapa docent diàriament. Així que m'agradaria encara saber-ne més i haver pogut fer encara més exemples per saber com he d'actuar correctament a l'aula.
El funcionamiento de les classes ha sigut molt dinàmic i ha ajudat molt a aprofunditzar en temes interessants de manera lleugera.
Han sido clases muy dinámicas que ha hecho que no sea tan difícil sobrellevar las clases virtuales. Gracias!
Me ha gustado mucho este proyecto donde hemos podido profundizar en el feminismo y en la importancia que tiene en nuestra sociedad. Me gustaría que hubiera más lecturas actuales o de gente más conocida.
Me ha parecido de las asignaturas más útiles de las que hemos hecho en la carrera.
Llevo tiempo queriendo leer más sobre feminismo y con estas lecturas recomendadas me han entrado más ganas.
nada.
Me ha gustado mucho esta asignatura y como ha sido enfocada por la profesora. He mejorado como feminista y quiero seguir haciéndolo.
M'hagués agradat treballar més a fons l'apartat de gènere, veure el sexisme i el masclisme a la publicitat i a les obres d'art i analitzar-lo, però això és més inquietu personal. En general m'ha agradat moltíssim i he gaudit molt.
Gracias por aportarnos este tipo de libros !!!!
Estaría interesante establecer espacios para hablar de situaciones machistas basicas que nos podemos encontrar en el aula, y a partir de aqui, intentar buscar soluciones. O como ayudar desde un principio a que estas no sucedan
Me ha gustado mucho trabajar de esta manera
Más ejemplos prácticos de actividades en el aula, para educar a la igualdad
Nada más que añadir
Ninguna
Me ha gustado mucho como Elvira ha realizado las clases!!
Me ha gustado mucho trabajar esta temática
Ninguna
No
Gracias a las lecturas me he podido adentrar mucho más de lo que estaba en el mundo del feminismo.
No tengo ninguna queja, al revés, me ha gustado mucho la metodología que estamos usando.
He aprendido mucho, y me he dado cuenta de cosas que antes no percibía.
Todas las lecturas han sido interesantes y me han echo reflexionar lo mucho que debemos de cambiar nuestro pensamiento para promover una justa igualdad dentro de la sociedad.
NO
Cómo tratar este tema con las familias
Estoy en búsqueda de recomendaciones. Ninguna queja que aportar.

Me ha gustado mucho la metodología utilizada en clase, personalmente he aprendido mucho porque se combinaba la teoría con la práctica.

Me ha parecido interesante el proceso que hemos trabajado respecto a los contenidos de clase (lecturas y videos sobre el feminismo, pintores, definiciones y binomios de art, societat i educació, el valor de las obras artísticas), he descubierto y aprendido muchas cosas que no sabía y me han parecido curiosas.

Cap! He gaudit molt amb aquesta assignatura.

Me ha gustado mucho enfocar en esta temática y darle la importancia que necesita.