



MÉS ENLLÀ DE LES COMPETÈNCIES: NOUS REPTES EN LA SOCIETAT DIGITAL

El uso de las cápsulas formativa audiovisuales en el contexto de docencia híbrida y/o virtual

Materia en Intervención Educativa para la Inclusión Social

Educational intervention for social inclusion subject (EN)

Mateos Inchaurredo, Ainoa

Universitat de Barcelona

Departament de Mètodes d'Investigació i Diagnòstic en Educació

Facultat d'Educació

Passeig Vall d'Hebron, 171. Edifici Llevant, planta 2. Despatx 211.

Campus Mundet. 08035. Barcelona

Correu: amateos@ub.edu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1159-9966>

Fuentes-Peláez, Nuria

Universitat de Barcelona

Departament de Mètodes d'Investigació i Diagnòstic en Educació

Facultat d'Educació

Passeig Vall d'Hebron, 171. Edifici Llevant, planta 2.

Campus Mundet. 08035. Barcelona

Correu: nuriafuentes@ub.edu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0751-2140>

Rodríguez Rodríguez, Julio

Universitat de Barcelona

Departament de Mètodes d'Investigació i Diagnòstic en Educació

Facultat d'Educació

Passeig Vall d'Hebron, 171. Edifici Llevant, planta 2.

Campus Mundet. 08035. Barcelona

Correu: julio.rodriguez.ro@ub.edu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9202-2589>



MÉS ENLLÀ DE LES COMPETÈNCIES: NOUS REPTES EN LA SOCIETAT DIGITAL

1. RESUM:

La pandèmia per la COVID-19 ha posat en jaque la docència universitària presencial. El pas de ésta a una docència híbrida y/o virtual ha posat de manifest algunes limitacions, tant en el pla tècnic com en el pedagògic. Sin embargo, esta situación plantea retos a los equipos para innovar en estrategias y materiales docentes en este escenario de complejidad. En esta comunicación se presenta el uso de cápsulas formativas audiovisuales como un elemento de innovación.

2. ABSTRACT:

The COVID-19 pandemic has put university face-to-face teaching in check. The transition from face-to-face teaching to a hybrid or virtual teaching, has revealed some limitations for the professors' teams, both on a technical and pedagogical level. However, this situation has also opened up new challenges for professors to innovate in teaching strategies and materials in this complex scenario. In this communication, the use of "short video lessons" is presented as an element of innovation.

3. PARAULES CLAU: 4-6

Cápsula formativa, audiovisual, adaptació, docència híbrida, docència virtual, intervenció socioeducativa

4. KEYWORDS: 4-6

Short video lessons, audiovisual, adaptation, hybrid teaching, virtual teaching, socioeducative intervention



MÉS ENLLÀ DE LES COMPETÈNCIES: NOUS REPTES EN LA SOCIETAT DIGITAL

5. DESENVOLUPAMENT:

La pandèmia per la COVID-19 ha posat en jaque la docència universitària com se venia desenvolupant, i on la presencialitat era un element clau. El pas d'una docència presencial a una virtual (durant el confinament domiciliari) i híbrida (en l'escenari docent actual) ha evidenciat algunes limitacions en els equips docents, tant tècniques com pedagògiques. Sense embargo, aquesta situació obre noves vies i reptes per innovar en estratègies i materials docents que contribueixin a la millora docent en aquest escenari d'alta complexitat. L'objectiu d'aquesta comunicació és presentar el disseny de càpsules formatives audiovisuals, en les assignatures d'Intervenció Educativa per a la Inclusió Social (IEIS) -grau de pedagogia- i Acció Socioeducativa en Situacions d'Inclusió i Exclusió Social (ASSIES) -grau d'educació social-, com un element d'innovació.

Durant el curs 2019-2020, es va suspendre temporalment la docència universitària presencial, a raíz de la pandèmia per COVID-19, i l'equip docent de ambdues assignatures, de la Facultat d'Educació de la Universitat de Barcelona (UB), afronta el començament d'una transformació condicionada per la situació de la pandèmia que obliga a un redisseny del procés d'ensenyament-aprenentatge universitari presencial.

Aquest canvi en la docència, des d'un model presencial a un híbrid i/o virtual, segons l'evolució sanitària per la pandèmia, ha suposat no només passar de forma abrupta (sense previ avís ni formació) a un model virtual (i en alguns moments a un model híbrid). A més, aquesta transformació en la docència s'ha donat en un context d'especial vulnerabilitat, i ha requerit i requereix, especial flexibilitat i adaptació a les necessitats dels alumnes en un context de crisi de salut pública. En aquest espai cobra especial rellevància sostenir una docència virtual que no supongui, per als alumnes i el professorat, una exposició excessiva a la pantalla de manera sincrònica i prolongada en el temps, i que la seva reducció en sincronia no sigui substituïda per un excés de tasques complementàries (lectures de llibres o articles) que busquen cobrir espais de docència asincrònica.

En aquest context, per poder ajustar-nos a les necessitats educatives i de salut dels alumnes, l'equip docent de la assignatura es planteja realitzar càpsules formatives dels principals blocs de contingut del pla docent. Aquesta tasca suposa el desenvolupament de competències digitals docents específiques (Viñas, s.f.).

La docència actual requereix de noves eines que afavoreixin el model educatiu centrat en l'alumnat i el seu aprenentatge (Riera, 2016; Ruiz et al., 2010). La qualitat de l'educació online o no-presencial, com indiquen Palvia et al. (2018) ha de millorar-se i percebre's com a igual a la presencial. Així, en aquest escenari, l'utilització de les TIC permet pensar i modificar els escenaris educatius tradicionals i crear nous entorns (Bustos i Coll, 2010).



MÉS ENLLÀ DE LES COMPETÈNCIES: NOUS REPTES EN LA SOCIETAT DIGITAL

¿Por qué el equipo docente en materia de Intervención Educativa para la Inclusión Social se plantea introducir cápsulas formativas audiovisuales?

La materia se imparte en el grado de Pedagogía, en tercer curso, en el marco de la asignatura IEIS y en el grado de Educación Social, en segundo curso, en el marco de la asignatura ASSIES. Ambas asignaturas están constituidas por un único equipo docente.

Tanto la asignatura IEIS como ASSIES tratan la fundamentación teórica en un contexto de intervención de los pedagogos/as y educadores/as sociales (según corresponde) en el ámbito social de la atención a la infancia y a la adolescencia.

El contenido del plan docente de IEIS y ASSIES supone una complejidad, por el tipo de temática y por la ausencia de manuales que puedan contribuir a acompañar la asignatura. Por otro lado, el alumnado acostumbra a valorar el contenido como muy necesario, pero define la asignatura y el aprendizaje que se requiere como complejo, porque agrupa mucha información, bases teóricas y sistemas organizativos y protocolos que están en constante re-definición (según las necesidades socioeducativas del contexto. Esto hace que la información no esté recogida en manuales que posibiliten su actualización al ritmo que cambian los servicios que atienden a infancia, adolescencia y familias en situación de riesgo de exclusión social.

Con el fin que el alumnado pueda asimilar la complejidad del contenido de ambos planes docentes, y para solventar estas dificultades que hallamos, el equipo docente ha redefinido las estrategias de enseñanza-aprendizaje.

El modelo docente universitario planteado en este contexto (híbrido y/o virtual) generó dinámicas de reflexión y debate interno del equipo docente, en aras de garantizar que el alumnado integraba el conocimiento básico de cada bloque de contenido sin fisuras por la reducción del tiempo en streaming de desarrollo de éstos. El diseño de estas cápsulas se ha previsto como una síntesis audiovisual de los elementos teórico-prácticos de cada bloque temático que el alumnado puede consultar asincrónicamente en el momento que le resulte más conveniente.

La finalidad de estas cápsulas no radica en substituir el contenido sincrónico de ambas asignaturas, sino, presentar este contenido por bloques, a modo de “tráiler” de aquello que van a poder abordar en la asignatura (en modo presencial, híbrido y/o virtual, según la situación sanitaria del momento de desarrollo del proyecto). Se trata pues, de utilizar las cápsulas formativas como un recurso audiovisual de motivación y reflexión en torno a los aprendizajes que se van a desarrollar en cada bloque de contenido, propiciando así, la posibilidad de que el alumnado se plante cuestiones o preguntas que podrán resolver a lo largo de la asignatura.

De este modo, las cápsulas educativas, entendidas como una innovación educativa que combina la difusión breve de contenidos educativos mediante el uso de las TIC, se dirigen a facilitar los



MÉS ENLLÀ DE LES COMPETÈNCIES: NOUS REPTES EN LA SOCIETAT DIGITAL

procesos de enseñanza-aprendizaje, mediante un registro visual y digital (Vidal et al., 2019). Estas cápsulas se pueden organizar como unidades temáticas (Penzo, 2010), en cuanto a que requieren una concreción de las ideas principales a transmitir, la selección de unas referencias, la incorporación de preguntas, e influir actividades de aplicación.

¿Qué procedimiento se sigue para elaborar las cápsulas formativas?

El equipo de docente planteó diseñar y elaborar las cápsulas formativas distribuyéndolas por especialización de los y las profesoras que componen el equipo docente de ambas asignaturas. De esta forma, se puede optimizar no sólo los recursos sino las sinergias de pertenecer a un equipo docente universitario que cuenta con profesorado permanente y asociado especializado en las diferentes áreas temáticas de las asignaturas implicadas. Así, por ejemplo, una de las docentes que trabaja en un Equipo Especializado de Atención a la infancia y a la Adolescencia (EAIA) se encarga de elaborar la cápsula formativa de este equipo de intervención. El docente que trabaja en un Centro Residencial de Acción Educativa (CRAE) es el responsable de elaborar la cápsula formativa de este recurso residencial. De esta manera, podemos ofrecer al alumnado un resumen mediante cápsulas formativas audiovisuales (de no más de 8 minutos) con un contenido diseñado, desarrollado y elaborado por una persona especializada en esa temática.

¿Cómo se realizan las cápsulas formativas audiovisuales?

Se ha seguido el siguiente proceso (González, 2020): documentación; guion del vídeo (objetivo, destinatarios, desarrollo del contenido, recursos de soporte -texto, imagen, PowerPoint, etc.-, texto de base); grabación/registro; postproducción; realización y publicación.

Para homogeneizar las cápsulas formativas creadas por los y las diferentes docentes del equipo se han acordado los siguientes criterios para el diseño de la cápsula y su grabación (González, 2020): el uso de una misma plantilla de PowerPoint (como recurso de soporte para el vídeo); tiempo máximo de la cápsula estipulado en 8 minutos; todos los discursos siguen la estructura: inicio, desarrollo, resumen y cierre; dirigir-se al alumnado en la grabación; combinar, cuando se considere, la imagen del docente con el PowerPoint u otros recursos audiovisuales; explicar ideas concretas (no dar explicaciones excesivamente largas e ilustrarlas con casos o ejemplos concretos); fondo neutro (si aparece la imagen del docente que realiza la grabación combinado con la pantalla del PC); cámara sobre un soporte estable y en posición recta; encuadre de la cámara que permita espacio “aire” alrededor de la imagen; enfoque e iluminación adecuada; espacio sin interferencias de personas ni ruido; grabar en alta definición; utilizar preferentemente micro externo; asignar licencia Creative Common para su posterior publicación en el repositorio digital de la UB. Están prevista la elaboración de un total de 10 cápsulas formativas para el uso y beneficio de más de 350 alumnos/as de ambas asignaturas.

¿En qué momento se encuentra el proyecto de diseño de las cápsulas formativas?



MÉS ENLLÀ DE LES COMPETÈNCIES: NOUS REPTES EN LA SOCIETAT DIGITAL

En el curso académico actual, 2020-21, en qué la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona, desarrolla la docencia en un escenario semipresencial (modelo híbrido), el equipo docente se encuentra en el desarrollo de las grabaciones de las cápsulas formativas. Habiendo incluido ya, una de ellas en el desarrollo del plan docente del presente curso académico.

Esta primera cápsula formativa implementada, sobre cómo elaborar el trabajo de la asignatura, que consiste en elaborar un artículo de revisión, ha sido recibido de forma positiva por el alumnado, resultándoles de utilidad para poder usarlo en diferentes momentos durante el desarrollo del trabajo. Sin embargo, todavía es pronto para poder valorar la utilidad de las cápsulas formativas, ya que no se han implementado la totalidad de ellas, y en estos momentos, nos encontramos en pleno proceso de grabación de las cápsulas formativas y en el diseño de la evaluación del impacto de estas en ambas asignaturas.

Sin embargo, quisiéramos insistir en la utilidad de este tipo de recursos, coincidiendo con Cárcel-Carrasco y Peñalvo-López (2018:742) *“las píldoras de aprendizaje (o cápsulas formativas) que abordan conceptos básicos e importantes, pueden mejorar la calidad del aprendizaje dado que contribuyen a que los estudiantes no pasen por alto esos conceptos que utilizarán en el futuro a nivel profesional”*. Estas, como señalan los autores citados son recibidas de forma más positiva por aquellos alumnos/as con un estilo de aprendizaje reflexivo, permitiéndoles avanzar y consolidar conceptos durante el desarrollo de la asignatura y con posterioridad si requieren repasarlos.

Esta hipótesis es la que nos motiva a continuar con el desarrollo de las cápsulas formativas e incentiva a acompañar este desarrollo de los vídeos con el diseño de una evaluación de estas, en aras de poder conocer, en un futuro próximo, el impacto de las cápsulas formativas en las asignaturas de IEAS y ASSIES.



MÉS ENLLÀ DE LES COMPETÈNCIES: NOUS REPTES EN LA SOCIETAT DIGITAL

6. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES (segons normativa APA)

Bustos, A., y Coll, C. (2010). Los entornos virtuales como espacios de enseñanza y aprendizaje. *Revista mexicana de investigación educativa*, 15(44), 163-184. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662010000100009&lng=es&tlng=es.

Cárceles-Carrasco, F.J. y Peñalvo-López, E. (2018). *Las píldoras de aprendizaje como metodología para afianzar conceptos en alumnos de Máster de Arquitectura y edificación*. INNODOCT. Valencia. DOI: <http://dx.doi.org/10.4995/INN2018.2018.8843>

González, E. (2020). *Curs de creació de material audiovisual didàctic. Power presentació sessió 1*. Barcelona: Institut de Desenvolupament Professional. Universitat de Barcelona.

Palvia, S., Aeron, P., Gupta, P. Mahapatra, D., Parida, R., Rosner, R., y Sindhi, S. (2018). Online Education: Worldwide Status, Challenges, Trends, and Implications. *Journal of Global Information Technology Management*, 21(4), 233-241. DOI: [10.1080/1097198X.2018.1542262](https://doi.org/10.1080/1097198X.2018.1542262)

Penzo, W. (2010). *Guía para la elaboración de las actividades de aprendizaje*. Barcelona: ICE-Octaedro.

Riera, J. (2016). La innovació educativa a la Universitat i el nou rol docent. *Aloma. Revista de Psicologia, Ciències de l'Educació i de l'Esport*, 34(1), 23-31.

Ruiz, J. L., Jiménez, D., Marín, G., Iniesta, M. A., Estrella, A. M., y Marón, B. (2010). *El empleo de los videotutoriales y las grabaciones magistrales como herramientas docentes: complementariedad y secuenciación óptima*. En: J. Márquez, T. Belmonte y J. Roca, V Memoria de actividades sobre Innovación Docente y coordinación en la Universidad de Almería (155-158). Universidad de Almería.

Vidal, M., Vialart, M. N., Alfonso, I., y Zacca, G. (2019). Cápsulas educativas o informativas. Un mejor aprendizaje significativo. *Educación Médica Superior*, 33(2), e1904. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412019000200020

Viñas, M. (s.f). Competencias digitales y herramientas esenciales para transformar las clases y avanzar profesionalmente. Ebook. Disponible en: <https://www.totemguard.com/aulatotem/author/meritxell-vinas/>