



ENCLOSUR

GRUPO 7

HELENA BATISTA · MARINA NÚÑEZ · AIMÉE ROSA

ENLACE DEL VÍDEO: <https://youtu.be/9QBQ3cnjje>

ÍNDICE

3 MIEMBROS DEL GRUPO
Y TAREAS REALIZADAS

3 CONCEPTUALIZACIÓN

4 ABSTRACCIÓN

5 SINOPSIS DEL VÍDEO

6-8 PREPRODUCCIÓN

9 PRODUCCIÓN

10 POSPRODUCCIÓN

11 VALORACIÓN

11 REFERENTES

MIEMBROS DEL GRUPO Y TAREAS REALIZADAS

La idea del videoarte fue construida por nosotras a raíz de una reflexión grupal teniendo en cuenta las percepciones que sentíamos al escuchar la palabra de “encierro”: limitación, reducción aislamiento, miedo...

A partir de aquí, entre todas hicimos diferentes funciones, así como también nos ayudábamos con otras:

- Helena Batista: Conceptualización, planificación del material, puesta en escena, cámara, síntesis del vídeo.
- Marina Núñez: Conceptualización, *storyboard*, casting, puesta en escena, cámara, montaje.
- Aimée Rosa: Guión técnico, planificación del material, puesta en escena, cámara, montaje.

CONCEPTUALIZACIÓN

Muchas veces un encierro, o más bien, una prisión, puede ser creado por nosotros mismos, queriendo ser perfectos, intentando ser los mejores, buscando la aprobación de los demás... hasta el punto que nos perdemos y ya no sabemos cómo somos realmente. Nadie lo sabe. Y es cuando empiezas a sentir soledad por culpa de la indiferencia que sentía la gente hacia ti. Te sientes infeliz y te aíslas, ya que los sentimientos negativos son mal vistos por parte de la sociedad. Nadie te entiende. Te agobias por querer salir de este pozo sin fondo que se ha convertido en tu rutina. Quieres y no puedes y así sucesivamente... hasta que “aprendes” a vivir con ello.

Indiferencia, monotonía, infelicidad, agobio, soledad, aislamiento, locura... son sensaciones que nos asusta sentir las, y también son palabras que nos transmiten malas vibraciones al escucharlas. Pero nadie sale a salvo de ninguna de ellas. Todos y todas nos hemos sentido así en muchos momentos de nuestras vidas. Hay quienes lo saben sobrellevar al fin y al cabo, y de otros que no sobreviven.

ABSTRACCIÓN

“Una persona encerrada pierde, temporal o permanentemente, la libertad.”

Así pues, en nuestro proyecto queremos plasmar el hecho de sentirte en un lugar donde existe la vida y tú no puedes sentirla, pero sí verla. Te puedes mover, pero muy poco. Al principio te sientes confundido mientras estás tranquilo, pero según va pasando el tiempo vas notando que no puedes sentir nada ni poder salir de ello. Es aquí cuando te pones nervioso y, más tarde, te empiezas a agobiar, a sentirte desgraciado hasta que ya no puedes más. Y, entonces, no te queda más remedio que aceptarlo porque ya no sientes nada.

Entonces, ¿qué sucedería si te encuentras en medio de la naturaleza donde puedes verla, pero no sentirla? Por eso, la caja de plástico transparente para que la persona no sea consciente de ella en un principio, pero que tocando es cuando se da cuenta que está atrapada en un lugar pequeño y, por lo tanto, limitado. Además, con los planos vamos jugando de abierto a cerrado, es decir, a medida que transcurre el videoarte, el plano se va reduciendo, pasando de general a entero.

Para el título hemos decidido utilizar el concepto de encierro en inglés: “enclosure”. Por lo tanto, las dos letras E serían representadas en forma de corchetes para darle este toque de caja, de las paredes: [NCLOSUR]. Además, la tipografía utilizada es fina y minimalista para enfatizar este hecho de paredes simbolizadas como límites. A parte de esto, se ha recurrido a la música, en concreto, la canción de “Heart failure” compuesta por Jacob Stoumann Fosgrau que aporta la sensación de agobio en el clip audiovisual.

SINOPSIS DEL VÍDEO

Una persona se despierta como si de un sueño se tratara, y se encuentra rodeada de vegetación y fauna. Pero esto dura poco, porque siente que algo a su alrededor la retiene y no puede moverse de allí. Entonces, empieza a tocar a su alrededor y se da cuenta que está encerrada en una caja invisible. Al principio siente confusión y curiosidad por aquellas paredes que la limitan. Va tocando y tocando hasta darse cuenta que es irrompible a prueba de golpes.

El agobio empieza a apoderarse de su alma, siente que se ahoga y necesita salir lo más pronto posible de allí. No puede. Se quiere quitar la ropa, pero no le sirve. Se rompe a llorar, pero no le sirve. Se cambia de posición muchas veces, pero no le sirve. Haga lo que haga, no cumplirá su deseo de querer salir de aquel espacio tan encerrado.

La persona ve a las mariposas volar libremente, ve a los árboles moverse al ritmo del viento, ve a las flores buscando la luz del Sol... pero solo lo ve, no lo siente. La naturaleza sigue su transcurso de la vida y no hace caso a la persona encerrada en esa caja. Lo ve y no siente nada al mismo tiempo. El verdadero encierro es tener la incapacidad de disfrutar de la libertad, de la vida, de sentir. Con todo, a la persona no le queda más remedio que aceptar la realidad en que se encuentra y, después de tantos intentos fallidos de querer salir de aquellas paredes, se queda dormida.

PREPRODUCCIÓN - STORYBOARD

1 General fijo del entorno.

2 General fijo entorno + protagonista
(No hay caja = liberado)

3 General fijo entorno + personaje dentro de la caja
↳ (límites mentales)

4 Intercalar planos 2, 3.
(con + frecuencia el 2)
↳ terminar en plano 2

5 Planos detalle entorno, caja y personaje
↳ captar expresiones. Aún está neutro.

6 Intercalar planos 2, 3.
(cada vez + frecuente el 3)
↳ + limitaciones mentales

cada vez + presentes y de limitación +

7 Planos detalle entorno, caja y personaje
↳ captar expresiones: agobio, estrés, desesperación

8 Plano fijo con la caja.
Plano cada vez más cerrado hasta q no se vea entorno casi.

9 Intercalar planos 2 y 3.
Mucha presencia plano 3 Acabar con plano cerrado de la caja y personaje al-borde-de la desesperación -écuite-

10 Plano fijo general del entorno.

PREPRODUCCIÓN - GUIÓN TÉCNICO

| SECUENCIA | | |
|----------------------------------|--|--|
| PLANO | LOC. | ACCIÓN/DIÁLOGO |
| 1. PG Frontal | EXT/DÍA El Prat de Llobregat: exteriores | Persona situada en el centro de la localización en cuclillas mirando hacia abajo. Levanta la mirada. |
| 2. PG Dorsal | | |
| 3. PG, ligera panorámica lateral | | |
| 4. PG Frontal | | Persona situada en la misma posición, pero encerrada en una caja de plástico. Levanta la mirada. |
| 5. PG Dorsal | | |
| 6. PG, ligera panorámica lateral | | |
| 7. PG-PM Zoom in frontal | | |
| 8. PG-PM Zoom in dorsal | | Persona empieza poco a poco a sentirse incómoda y aprisionada. |

| | | | |
|-----------------------|--|--|---|
| 9. PM Frontal | | Persona se agobia y empieza a realizar movimientos más frenéticos de forma ascendente. | |
| 10. PM Dorsal | | | |
| 8. PM Lateral | | | |
| 9. PP Frontal | | | |
| 10. PP Dorsal | | | |
| 11. PP Lateral | | | |
| 12. PPP Frontal | | | Persona se desespera y empieza a ahogarse en la caja. |
| 13. PPP Dorsal | | | |
| 14. PPP Lateral | | | |
| 15. PD Plástico | | | Acción de agarrar el plástico, intentar quebrarlo, respirar encima de él. |
| 16. PD Manos | Acción de rascarse, abrazarse, intentar romper el plástico. | | |
| 17. PD Tórax | Persona respira de forma exagerada y toca sus costillas. | | |
| 18. PD Pies y piernas | Se muestra la incomodidad de las extremidades en el suelo y rodeadas de plástico. | | |
| 19. PD Cuello y nuca | Respiración acelerada, acción de tocar el cuello en forma de ahogamiento o ataque de ansiedad, acción de rascarse la nuca nerviosamente. | | |

PRODUCCIÓN

Después de realizar los pasos anteriores, solo queda llevar el videoarte a cabo. Entonces, nosotras nos encargamos de buscar a un actor/actriz para el único protagonista del proyecto, las localizaciones y la puesta en escena con la caja construida.

Debatiendo y discutiendo, decidimos una localización en los exteriores de El Prat de Llobregat donde había vegetación y fauna, para contrastar la libertad de la naturaleza y la limitación de la caja invisible. Además, la caja en lugar de ser de más de 1 metro de alto, quisimos que fuera más pequeña para representar aún más la idea de encierro y que fuera transparente para que la persona que estuviera dentro de ella solo pudiera ver su alrededor, pero ser incapaz de sentirlo y vivirlo. Así pues, la caja está constituida por cuatro láminas de metacrilato de 1 m por 70 cm y de cuatro canaletas de plástico duro, las cuales estaban pegadas con cola y cinta adhesiva.

Entonces, empezamos a rodar los planos que se especifican en el guión técnico y *storyboard* para conseguir nuestra abstracción de encierro. Además, según íbamos grabando, nos surgían ideas para el videoarte, como ahora, que la persona intentara sacarse la ropa, que cambiara de posiciones, que terminara cerrando los ojos, entre otras. Así mismo, el vestuario de la persona era blanco y negro por ser colores neutros, pero la camiseta blanca tenía manchas de barro por así simbolizar la suciedad que conlleva un encierro en el alma.

Finalmente, el hecho de rodarlo en un día de buen tiempo, nos ayudó mucho para poder resaltar la gran diferencia entre el entorno de fuera y dentro de la caja, es decir, la felicidad que transmite el Sol y que la persona no la pueda sentir por estar dentro de un lugar limitado.

POSPRODUCCIÓN

Para empezar, hicimos una corrección de color básica al metraje, y le añadimos un tono propio para enfatizar la calidez del Sol y marcar estilo. Así pues, nuestra idea inicial era montar todo el material de forma decreciente: de plano general a plano detalle. No obstante, más tarde pudimos comprobar que el videoarte no quedaba fluido montado de esa manera, y tuvimos que hacerlo con saltos más notorios, intentando respetar el *raccord* al principio. Más adelante, cuando la angustia del protagonista se empieza a notar, los cambios de plano empiezan a ser más ágiles y frenéticos, produciéndose incluso *jump cuts*.

Así pues, al principio respetamos la continuidad de los movimientos y, después, combinamos los planos buscando una combinación estética que enfatizara el aumento de angustia. Además, la canción escogida es usada en ocasiones para marcar el ritmo, pero en ningún caso se trata de un videoclip *a tempo*. En el último plano del proyecto, decidimos falsear un cambio de formato, de 16:9 a 4:3, para así resaltar el encierro y angustia anteriormente mencionados. No obstante, no quedaba estético y, por eso, decidimos terminar el montaje mostrando al protagonista mirando hacia arriba y viendo el aire soplar entre los árboles, que simbolizan la libertad perdida.

VALORACIÓN

Una de las diferentes propuestas para el videoarte fue esta: construir una caja invisible y ubicarla en un entorno natural. Gracias a esto, pudimos conseguir nuestro objetivo de contrastar al máximo los conceptos de libertad y limitación.

No obstante, durante la ejecución de la idea, nos encontramos con los obstáculos de encontrar el material necesario para la caja, hecho que lo pudimos solucionar al final; y también que durante el inicio del rodaje hacía mal tiempo, pero más tarde empezó a salir el Sol. A pesar de todo, conseguimos llevar a cabo la idea que teníamos de nuestro proyecto.

Gracias a este trabajo, hemos vivido una experiencia nueva: crear videoarte. No se trata de narrar una historia, sino de transmitir emociones, sentimientos, ideas... mediante imágenes y planos usando nuestra imaginación e inspiración.

REFERENTES



Por un lado, la idea de falsear el formato es un homenaje a la película Mommy, donde se utilizó esta técnica para, al contrario que nosotros, representar la libertad: <https://www.youtube.com/watch?v=cfpCRtHQZ6M>

La caja dentro del bosque también está inspirada en Tarkovski y su famoso film “El espejo”, donde él enseña cómo se quema una casa cuadrada en medio de la maleza: https://www.youtube.com/watch?v=1-Q7cvTh_jU&ab_channel=NachMNachM

La caja transparente también surgió tras el visionado de una pasarela de modelos peculiar, donde las perchas se mostraron dentro de cajas de plástico de estilo industrial, a modo de expositor agorafóbico.



UNIVERSITAT DE
BARCELONA