



## MÉS ENLLÀ DE LES COMPETÈNCIES: NOUS REPTES EN LA SOCIETAT DIGITAL

---

**TÍTOL:** Un menú delicatessen: disseny d'un curs col·laboratiu d'Educació Visual i Plàstica

**Subtítol:** Una proposta d'adaptació a la virtualitat en temps de pandèmia en el Grau de Mestre d'Educació Primària.

Martínez Villegas, Juan. Clemente Piélagos, Rosalía. Font Company, Enric.

Universitat de Barcelona  
Facultat d'Educació  
Departament de Didàctiques Aplicades  
Secció Educació Visual i Plàstica

Edifici Llevant. Pg. de la Vall d'Hebron, 171. 08035 Barcelona. Espanya

[juan.martinez@ub.edu](mailto:juan.martinez@ub.edu) / [rclemente@ub.edu](mailto:rclemente@ub.edu) / [enricfont2310@ub.edu](mailto:enricfont2310@ub.edu)

### 1. RESUM:

El curs 2020-2021, en el Grau de Mestre d'Educació Primària de la Universitat de Barcelona, en previsió d'una docència virtual a causa de la pandèmia, l'assignatura *Educació Visual i Plàstica a Primària* es planteja en clau de "curs d'emergència". L'equip docent decideix compartir recursos i dissenyar un curs de forma col·laborativa. Utilitzant un símil culinari, es crea un menú conjunt per a tots els grups de l'assignatura on cada docent aporta la seva millor activitat.

### 2. ABSTRACT:

During the 2020-2021 academic year within a virtual teaching environment due to the pandemic, the team of Didactic of Visual Arts proposed an "emergency course" for the Teacher in Primary Education degree, University of Barcelona. The team shared resources and designed a course, applied to all student groups. Using a cooking analogy, they created a "menu" where every teacher offered their best activity.

### 3. PARAULES CLAU: 4-6

Didàctica creativa, educació artística, programa col·laboratiu, educació primària, educació visual i plàstica



## MÉS ENLLÀ DE LES COMPETÈNCIES: NOUS REPTES EN LA SOCIETAT DIGITAL

---

### 4. KEYWORDS: 4-6

Creative didactics, art education, collaborative program, primary education, visual arts

### 5. DESENVOLUPAMENT:

#### L'aperitiu: el repte

A diferència del segon semestre del curs acadèmic 2019-2020, on la pandèmia provocada per la COVID i el confinament van arribar de forma sobtada, el primer semestre del 2020-2021 es va preparar amb una previsió on, en el millor dels escenaris, la presencialitat es veuria reduïda a unes poques classes dins d'un curs majoritàriament virtual. De manera general, en les assignatures de la secció departamental Educació Visual i Plàstica (EViP) de la Facultat d'Educació de la Universitat de Barcelona, es relaciona la teoria amb la pràctica a través d'activitats i projectes que condueixen a l'alumnat cap a un aprenentatge per descobriment. Els continguts es treballen en una modalitat presencial de taller teòric-pràctic on els i les estudiants aprenen fent (Dewey, 2008). La previsió del nou curs obligava a trobar la manera de fer viable aquesta metodologia en un context de docència virtual, amb una interacció mediatitzada per la pantalla. Això suposava una profunda revisió i, en conseqüència, a una transformació o adaptació dels continguts. Els docents intuïm que, en un format virtual, les classes havien de mantenir, en la mida del possible, el caràcter de taller experimental habitual i per això ens vam decantar per realitzar les sessions virtuals de forma síncrona. Per fer-ho possible, havíem de dissenyar unes activitats que haurien de preveure una diversitat de recursos i estratègies que facilitessin la interacció amb els estudiants.

L'equip docent que conforma la secció departamental EViP està format per un 87% de professorat associat i, per tal de facilitar aquesta tasca d'adaptació a la modalitat virtual, es va decidir actuar de forma col·laborativa en la majoria d'assignatures. L'equip\* de l'assignatura que presentem, *Educació Visual i Plàstica a Primària* (EViPaPRI) del grau de Mestre d'Educació Primària, està format per vuit docents que vam consensuar el disseny d'un únic curs per als 14 grups d'estudiants en torns de matí i de tarda.

El pla docent d'EViPaPRI és específic en els continguts, la metodologia i la tipologia d'activitats avaluatives, però està obert en la seva formalització. Cada docent disposa de plena llibertat tant en el disseny de les situacions educatives com en la seva modulació (Eisner, 2002, p. 55). Així, encara que els objectius d'aprenentatge i els blocs temàtics siguin els mateixos, els programes on es concreten les propostes d'ensenyament-aprenentatge de cada docent són particulars. La diversitat de programes és un clar reflex de la formació i experiència professional i artística específica dels membres de l'equip.

Com hem avançat, per tal que els docents no haguéssim d'adaptar els nostres programes sencers al nou format de docència virtual, es va decidir que cada docent adaptaria només una part i la compartiria amb l'equip. De seguida va aparèixer la idea d'utilitzar un símil culinari com vincle temàtic del curs; això serviria per unificar conceptualment la diversitat de plats cuinats pels xefs docents (Imatge 1).

El treball col·lectiu podia suposar per a l'equip docent la possibilitat de revertir una situació negativa en un guany positiu. El treball en un programa comú creat des de diferents sensibilitats i experiències permetria evidenciar en positiu la pluralitat d'aproximacions, tarannàs, i criteris existents en la formació de mestres que en un futur educaran els seus alumnes en el llenguatge visual i plàstic (Delgado, 2003, p. 50).



## MÉS ENLLÀ DE LES COMPETÈNCIES: NOUS REPTES EN LA SOCIETAT DIGITAL

---

### Primer plat: el procés

Per començar, es va proposar que cada docent triés entre el seu catàleg d'activitats aquelles que, des de la seva experiència, funcionessin millor i alhora permetessin una fàcil adaptació a la virtualitat. Es va bolcar en un document compartit en línia un mínim de dues activitats per docent, detallant els objectius d'aprenentatge i els blocs temàtics. Es van recollir 36 propostes (Figura 1) en les que s'apreciava la idiosincràsia dels seus autors. L'elevat nombre, però, obligava a fer-ne una tria. Es van detectar les activitats que compartien objectius del pla docent i, entre aquestes, es van seleccionar aquelles que possibilitaven un conjunt més divers i atractiu. El document compartit va facilitar valorar diferents possibilitats i comprovar que, en la selecció, s'assolissin tots els objectius d'aprenentatge. Les activitats havien de connectar la forma (el visible) i el concepte (l'invisible), movent-se entre els dos per a establir una via cap al coneixement (Burset, 2017). Les propostes evidenciaven la presència dels tres primers blocs temàtics del curs (Elements estructurals del llenguatge visual i plàstic, Patrimoni artístic i cultura visual, Pedagogia i aplicacions didàctiques de l'àrea). El quart (Competència digital docent) apareixia d'una manera transversal, ja que l'assignatura, amb el desenvolupament virtual síncron, exigiria un domini bàsic de les eines digitals.

Una vegada reduït el nombre de propostes a una única activitat per docent, es va comprovar la presència de diferents agrupacions de treball de l'alumnat (individual, en parella, en grup) i es va revisar la diversitat en la formalització de les evidències d'avaluació (realització de productes gràfico-plàstics, memòries visuals, treballs digitals i reflexions textuais). Finalment, es va comprovar que es desenvolupessin diferents modalitats avaluatives, incloent-hi el disseny consensuat de criteris i la descripció de nivells d'assoliment d'aprenentatge. Tot això es va recollir en una nova graella que va convertir-se en el full de ruta de l'assignatura. El procés va finalitzar adaptant les propostes al calendari, ajustant la temporització i el nombre de sessions per a cada activitat (Figura 2).

### Segon plat: la proposta, un menú exquisit per als nostres comensals

La seqüència final va quedar formada per un conjunt de vuit activitats: *Autoretrat Prestat* (anàlisi d'imatge, patrimoni); *No sé dibuixar* (dibuix); *Dieta Cromàtica* (modelat, color, composició); *Animals Menjatòpics* (textures, color, composició, disseny); *Reivindicacions Bàrbares* (disseny, imatge, tipografia, artivisme) i *Jo també hi era* (tractament d'imatge, cultura visual), afegint-se l'activitat opcional de *Campus Amoenus* (poesia, il·lustració). Totes les activitats estaven fonamentades en referents artístics, assignant-se a cadascuna entre un 5 i el 10% del global de l'avaluació.

L'adaptació a la modalitat virtual síncrona d'algunes activitats pràctiques va resultar més difícil pel seu caràcter plàstic. A causa de la manca d'un espai adequat per a l'experimentació i el treball –una aula-taller– es van evidenciar dificultats a l'hora de desenvolupar de manera pràctica aspectes del llenguatge plàstic com la teoria del color o l'exploració del volum. Tanmateix, aquestes activitats es van poder implementar amb el caràcter síncron de les sessions compartint l'experiència del procés amb l'alumnat que les realitzaven des dels seus domicilis. Altres activitats que experimentaven amb el llenguatge visual es van enriquir explorant noves possibilitats del medi digital, tant des de la creació d'imatges com des de l'apropiació, manipulació i reinterpretació d'aquelles ja existents.

Dins del menú, es va assignar un pes més elevat a les activitats *Sofregit Teòric* i *Pizza Didàctica* (amb un 25%



## MÉS ENLLÀ DE LES COMPETÈNCIES: NOUS REPTES EN LA SOCIETAT DIGITAL

---

per a cada una). Les dues treballen una àmplia diversitat de competències de manera transversal en els diferents blocs temàtics i demanen espais de reflexió, tutorització i un temps d'assimilació dels conceptes. Per això es van desenvolupar en diferents sessions intercalades, convertint-se en dos eixos del curs.

En el *Sofregit Teòric* es desenvolupen els nuclis conceptuals de l'assignatura. L'activitat neix de la necessitat de tractar amb l'alumnat d'una manera creativa els diferents fonaments teòrics per a encarar l'Educació Visual i Plàstica a l'aula de Primària. En cursos anteriors els docents havien tingut dificultats per trobar una fórmula plenament satisfactòria. Des d'una reflexió dels fonaments teòrics i fixant-se en la performance com disciplina artística, el *Sofregit Teòric* proposa reflexionar sobre la *performance* del propi docent a l'aula. Això es realitza oferint estratègies properes a l'estudiant com la descontextualització, l'humor o el pastitx per a la creació d'una peça audiovisual col·lectiva. Es desenvolupa, així, un procés creatiu on els estudiants han d'establir relacions entre la producció, el seu futur rol docent i els referents teòrics. S'han de situar alhora, com a agents actius i crítics en el context actual, on han de ser coneixedors de les relacions entre l'art i l'Educació.

La *Pizza Didàctica per a l'aula de Primària* és l'encàrrec de dissenyar una proposta didàctica creativa. Seguint amb el símil culinari, els estudiants l'han de cuinar a partir d'una *base* i tres *ingredients*. La matèria primera per a la base l'han de trobar en l'anàlisi del Currículum de Primària i en les competències i dimensions relacionades amb l'Educació Artística. Quan la base està preparada, els demanem que hi afegixin tres *ingredients* creatius. El primer l'han d'extreure d'una de les activitats experimentals realitzades durant el curs. El segon, considerant l'Educació Artística un eix de projectes interdisciplinaris, ha de ser una proposta transversal entre àmbits. El tercer i últim ingredient l'han d'escollir entre diferents opcions d'interès social i educatiu com, per exemple, la discriminació de gènere, la frustració en els processos d'aprenentatge o la sostenibilitat del planeta. Una anàlisi de bones pràctiques a les escoles i el treball amb rúbriques d'avaluació, completen un complex procés dissenyat perquè els estudiants desenvolupin una proposta didàctica condicionada per diferents apartats.

En aquest curs, el Campus Virtual es va convertir en la via de comunicació i el punt de trobada, implementant-se nous recursos per fer possible l'aula virtual. Les dinàmiques de treball es van adaptar amb l'ús del BB Collaborate (la plataforma de videoconferència implementada per la UB), especialment amb la fragmentació de grups, facilitant una relació més propera en les sales virtuals amb un nombre reduït d'alumnes. La urgència per trobar maneres per adaptar l'aprenentatge va obligar a docents i estudiants a recórrer junts la descoberta d'un nou entorn virtual. Va esdevenir una gran oportunitat per l'Àrea, explorant les enormes possibilitats de la virtualitat i les tecnologies digitals (Huerta i Domínguez, 2020).

### **Les postres: conclusions de l'experiència**

El curs s'ha dissenyat per ser un menú complet i equilibrat. Els *plats* de la carta (les activitats) han estat els mateixos en els diferents grups, però cada xef-docent els ha preparat i condimentat a la seva manera. Les opinions dels estudiants sobre aquest curs tan excepcional són difícils de valorar ja que la virtualitat ha sigut una modalitat nova també per a ells i, alhora, cursar l'assignatura una única vegada no permet realitzar comparacions amb experiències prèvies. Així i tot, els comentaris de les enquestes que avaluen la docència permeten percebre que els estudiants han valorat l'esforç realitzat pels docents. Comentaris com "el plantejament de l'assignatura basant-se en un restaurant ha fet que em motivés més a l'hora d'aprendre el contingut de l'assignatura" valoren la formalització temàtica. Es detecta alguna queixa sobre l'elevat nombre d'activitats; com un estudiant indica, "hi ha hagut massa activitats avaluatives amb una càrrega de



## MÉS ENLLÀ DE LES COMPETÈNCIES: NOUS REPTES EN LA SOCIETAT DIGITAL

---

feina elevada”; l'increment respecte a altres cursos en l'ús de les eines de tractament d'imatge ha generat comentaris com “crec que hi ha activitats que han estat més adequades i relacionades per fer amb nens, però en altres es valorava massa l'edició o aspectes tècnics, sense conèixer a fons les aplicacions”. En la vessant més positiva, trobem comentaris com els de l'estudiant que afirma “que em quedo amb ganes de més; aquesta breu, però intensa assignatura m'ha captivat”, comprensibles en una assignatura de didàctica que ocupa només un semestre.

L'equip docent va recollir la valoració personal en una enquesta interna. En la primera pregunta es demanava valorar l'optimització del temps en l'adaptació a la nova modalitat. Com es mostra en la doble gràfica (Figura 3), la sensació d'haver estalviat temps està dividida. Per a alguns docents, interioritzar i adaptar les propostes alienes va suposar un treball extra i laboriós; ara bé, una vegada fet aquest treball, es considera que en els pròxims cursos només seria necessari realitzar ajustaments per rendibilitzar el temps invertit. Hi ha un comentari que proposa “valorar la importància de mantenir el treball col·laboratiu per sobre del contingut, facilitant la renovació permanent de les activitats en consonància amb la re-invençió i l'aprenentatge continuat que demanem als nostres estudiants”.

Un 80% dels docents considera que la qualitat dels continguts i la metodologia del curs és superior a cursos anteriors, valorant que “s'han tingut en compte més factors i s'ha recollit en un únic curs la diversitat dels docents”; la resta creu que s'ha mantingut igual. L'equip valora amb una nota de 8 la millora de la seva pràctica docent després de treballar amb els materials dels companys i companyes. A la pregunta de si l'estructura dissenyada hauria d'establir-se per a cursos vinents, el 66% respon afirmativament però amb revisió; el 16%, sí, sense matisos; i el 16% restant respon negativament, argumentant que “amb el disseny col·laboratiu el curs s'empobreix per l'homogeneïtzació de pràctiques i metodologies”.

En les dues preguntes plantejades sobre si el seguiment del curs i el nivell d'assoliment dels aprenentatges ha estat superior, igual o inferior que altres cursos, les respostes han quedat repartides en tres parts iguals. Considerem que són qüestions força subjectives supeditades a la percepció dels docents. El grau de satisfacció baixa lleugerament a l'hora de valorar l'adaptació de la docència pràctica presencial a la modalitat virtual síncrona, on trobem una mitjana de 6,5 en una forquilla de notes que oscil·la entre el 5 i el 8.

L'enquesta ens permet afirmar què, independentment de l'assoliment o no de les fites proposades, el veritable guany ha estat l'enriquiment de l'equip. El que havia de ser un programa d'emergència s'ha convertit en un programa sòlid, construït a partir de les activitats que, d'alguna manera, evidenciaven els punts forts de cada docent. Globalment l'experiència ha sigut satisfactòria.

### **El cafè: propostes per al futur**

La sensació viscuda ha estat la de transitar per un curs trepidant i intens, però també molt ric per a l'equip docent d'EVPaPRI que ha sortit més unit i enfortit. Els i les docents hem col·laborat estretament, ens hem conegut millor, hem compartit recursos i metodologies, hem debatut i contrastat les diferents propostes i, en conseqüència, hem millorat la nostra tasca formativa incorporant-hi altres visions i maneres de fer que han revertit positivament en els nostres estudiants. Sabedors que aquesta no és una pràctica habitual en l'àmbit universitari, els bons resultats ens animen a continuar *cuinant plats* de forma col·laborativa per *ampliar la carta del nostre restaurant*.



## MÉS ENLLÀ DE LES COMPETÈNCIES: NOUS REPTES EN LA SOCIETAT DIGITAL

---

\* L'equip docent participant en el disseny del curs està format per: Rosalía Clemente, David Creus, Julieta Dentone, Enric Font, Elena Gascón, Juan Martínez, Enric Mas i Eva Navarro, amb la coordinació d'Emma Bosch.

### 5.1. IMATGE 1



# MÉS ENLLÀ DE LES COMPETÈNCIES: NOUS REPTES EN LA SOCIETAT DIGITAL

5.2. FIGURA 1

TÍTOL ACTIVITAT/S												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Entra	Entra	Entra	Entra	Entra	Entra	Entra	Entra	Entra	Entra	Entra	Entra
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
14	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
15	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
16	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
17	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
18	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
19	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
21	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
22	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
23	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
24	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
25	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
26	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
27	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
28	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
29	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
30	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
32	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
33	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
34	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
35	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
36	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
37	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
38	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
39	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
40	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
41	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
42	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
43	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
44	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
45	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
46	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
47	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
48	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
49	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
50	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
51	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
53	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
54	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
55	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
56	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
57	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
58	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
59	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
60	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
61	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
62	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
63	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
64	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
65	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
66	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
67	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
68	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
69	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
70	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
71	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
72	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
73	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
74	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
75	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
76	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
77	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
78	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
79	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
80	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
81	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
82	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
83	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
84	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
85	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
86	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
87	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
88	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
89	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
90	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
91	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
92	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
93	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
94	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
95	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
96	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
97	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
98	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
99	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
100	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12





## MÉS ENLLÀ DE LES COMPETÈNCIES: NOUS REPTES EN LA SOCIETAT DIGITAL

---

### 5.3. FIGURA 2

Títol	Format	Agrupació	Avaluador	Punts	Valor	
Participació activa i implicació en els diferents projectes		individual	DOCENT	10	10%	Participació activa i implicació
NO SÉ DIBUIXAR!	Libreta de dibuix	individual	DOCENT	5	40%	Exercicis, activitats i projectes individuals o grupals
AUTORETRAT PRESTAT	Imatge	individual	DOCENT	3		
DIETA CROMÀTICA	Peces fang + Pintura +	individual	AUTO.	10		
ANIMALS MATATÒPICS	Memòria visual procés treball	individual	COAVA.	10		
REIVINDICACIONS BÀRBARES	Cartell	Individual + grup	EXTERN	6		
JO TAMBÉ HI ERA!	Fotomuntatge Reflexió	individual	AUTO + DOCENT	6		
CAMPUS AMOENUS	Il·lustració	treball optatiu		NO		
SOFREGIT TEÒRIC	Vídeo	grup 4	DOCENT	25	25 %	Treball d'anàlisi per relacionar la teoria i la praxi
PIZZA DIDÀCTICA	Disseny activitat didàctica	grup 4	DOCENT	25	25 %	Disseny d'una activitat didàctica





## MÉS ENLLÀ DE LES COMPETÈNCIES: NOUS REPTES EN LA SOCIETAT DIGITAL

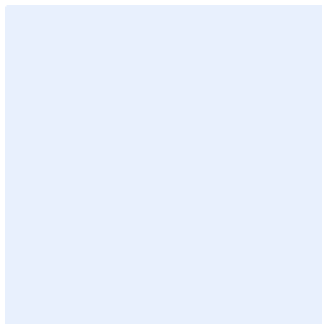
---

### 5.4. FIGURA 3

1. Consideres que dissenyar el curs de forma col·laborativa t'ha suposat un estalvi de temps en la preparació del curs 20-21?



2. Consideres que repetir el curs els anys vinents pot suposar un estalvi de temps?





## 6. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES (segons normativa APA)

- Burset, S. (2017). La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible. *Didacticae*, 2, p. 105-118. DOI: <https://doi.org/10.1344/did.2017.2.105-118>
- Delgado, J. (2003). La expresión plástica como producto creativo del lenguaje visual. Reflexiones acerca de su integración curricular. *Revista Creatividad y Sociedad*. Nº3. Monográfico creatividad y universidad, p. 49-53.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Paidós estética.
- Eisner, E. W. (2002). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. *Arte, Individuo y Sociedad. Anejo I 2002*, p. 47-55.
- Huerta, R. & Domínguez, R. (2020). Por una muerte digna para la educación artística, *EARI Educación Artística Revista de Investigación*, 11, p. 9-25. DOI: <http://dx.doi.org/10.7203/eari.11.19114>