



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

---

**Grado de Filología Hispánica**

**Trabajo de Final de Grado**

**Curso 2020-2021**

**La figura de la bruja a  
través de la literatura.  
Desde la caza de bruja hasta la  
contemporaneidad**

**ESTUDIANTE: Anna Caler Cañadas**

**TUTOR: Glòria Sabaté Marín**

Barcelona, junio de 2021

*Cuando deje este lugar  
Mi recuerdo atrás quedará  
Aguardando despertar*

-Mil ecos, Vael (2017)

# Resumen

Este trabajo, como indica el título, girará sobre la figura de la bruja. Figura que surge a partir del siglo XV y perdurará hasta la actualidad, pero que su visión será distinta a la que se tenía en la época.

Con una bibliografía centrada desde un punto de vista femenino y masculino para ver el diferente trato que recibe por parte de ambos géneros. Centraremos la vista en el estado español para poder tener una visión más local, aunque esto no quita que no tengamos que ampliar la mirada y mirar hacia otros lugares de Europa.

Palabras clave: brujería, caza de brujas, magia, locura

# Índice

- ❖ Introducción
  
- ❖ Capítulo I: Edad Media y Edad Moderna (siglos XV-XVII)
  
- ❖ Capítulo II: Siglo XIX
  
- ❖ Capítulo II: Siglos XX-XXI
  
- ❖ Conclusiones
  
- ❖ Bibliografía

# Introducción

En los últimos años hemos visto que, en el mundo de la literatura, ha habido un auge en el género de fantasía y en el género sobrenatural respecto a la figura de la bruja (como es el caso de la saga de libros escritas por el autor polaco Andrej Sapkowski, *La saga de Geralt de Rivia* o el mundo de fantasía creado por la autora de libros juveniles Cassandra Clare). Es un elemento que llama la atención de los lectores, pero observamos que cada autor le da su propio toque original y esto hace que la imagen originaria que nace en el siglo XV se camufla con la visión moderna.

Este fenómeno nos ha llevado a plantear cómo surgió el modelo de la bruja y es lo que se verá a lo largo de las próximas páginas. Se hará un repaso cronológico desde la Edad Media hasta la actualidad, donde nos centraremos en la caza de brujas que se vieron en toda Europa (poniendo atención, sobre todo, en la zona peninsular), pasando por el siglo XIX que fue un siglo lleno de cambios en la literatura y en la mujer, además de ver cómo el interés por el esoterismo regresa a este siglo.

De esta manera, pretendemos ver cómo la visión que se dio en los procesos de las cazas de brujas ha cambiado hasta nuestros tiempos y centrarnos principalmente en la visión que han dado ciertas autoras en el siglo XIX y en los últimos siglos, XX y XXI, para poder alejarnos de la visión masculina que ha impregnado la mayoría de las novelas narrativas que conocemos hoy en día. No sólo queremos ver esa visión femenina, sino buscar autoras españolas que hayan tratado este tema, pues en la tradición hispánica se observa que pocas autoras han tratado la temática de la bruja, a no ser que se del género fantástico dirigido a un público más infantil o juvenil. Vamos a adelantar que, en el apartado sobre el siglo XIX, tendremos que hacer una pequeña excepción porque no se ha encontrado ninguna novela decimonónica española escrita por una autora que trate sobre la bruja o la brujería; por lo que se tendrá que ir a autoras británicas y escritores españoles para poder ver esta visión que queremos explicar sobre el tema principal de este trabajo. La explicación sobre el porqué de esta decisión se verá en el apartado correspondiente y, de esta manera, se podrá detallar.

El corpus escogido para llevar a cabo dicho estudio tiene tanto base histórica como base ficticia, es decir, ya que vamos a hacer un recorrido histórico, cogeremos estudios que tratan la caza de brujas que se dio desde el siglo XV al XVII, centrándonos en los procesos que se dieron en la España del momento para ir adentrándonos al tema en cuestión y utilizar como ejemplo la obra de Fernando de Rojas, *La Celestina*, pues es una obra que recoge muy bien los elementos que se quieren tratar en el apartado sobre la Edad Media y la Edad Moderna. Más adelante, haremos un pequeño recorrido sobre el siglo XIX para poder ver la fascinación de algunas autoras británicas por este tema, junto al contexto histórico que abarca este siglo sobre la mujer y literatura, y ver otra visión distinta que es la visión española dada desde una mirada masculina y folclórica. Que nos servirá para poder encaminarnos hacia el último apartado de este trabajo que se tratará de la comparación entre dos novelas que tratan visiones similares sobre el concepto de la bruja.

# **Capítulo I: la Edad Media y la Edad Moderna (siglos XV-XVII)**

En primer lugar, tenemos que aclarar que el concepto *bruja* y las represiones que vienen a raíz de este surgen en el Estado Moderno por parte de algunos miembros de la Iglesia para poder justificar la existencia del Diablo en la Tierra y, también, de las herejías que había por no seguir la religión cristiana (a esto se le incluye el caso de algunos judíos por no ser fieles a la creencia ‘dominante’). Dicho esto, vemos que la imagen negativa de aquellas mujeres que se dedicaban a la medicina tradicional no se daba en la Edad Media, pues, gracias a las leyendas artúricas, la magia y los remedios tradicionales tenían mejores ojos; pero cambia cuando la Iglesia alcanza su clímax y se empieza a concebir la nueva mentalidad.

La etimología de la palabra *bruja*, tal y como dice Pau Castell Granados en su trabajo Orígens i evolució de la cacera de bruixes a Catalunya (segles XV-XVI), no tiene un origen concreto, se encuentran varias teorías que nos llevan a diferentes partes de Europa. Pero vemos que la palabra *bruixa* aparece por primera vez en tierras catalanas y remite a un espíritu que se dedicaba a secuestrar a niños por la noche (aquel que aparentaba una mujer mayor para poder secuestrar a niños). A pesar de que la etimología de la palabra no está explorada y no se sabe el origen de esta, lo que hace que se hayan formado más de una teoría al respecto. Y ¿qué es lo que hace que la etimología de la palabra se relacione con las características que hacen nacer este prototipo? Este espíritu, aparte de relacionarse con aspectos negativos nocturnos, lo vamos a relacionar con uno de los puntos que se veían en los testimonios de los procesos judiciales de los siglos XV-XVII. Observamos que, en los escritos conservados, seres de la noche, seres malignos, se dedicaban a entrar en diferentes casas de mujeres para engañarlas y así fueran a otras casas y secuestrar a los niños que habitaban estas; muchos aparecían muertos o desaparecían.

No sólo se vinculaba a la mujer con espíritus nocturnos malignos, sino que vemos la representación de figuras mitológicas, como es el caso de la mitología vasca en el norte de la península, que se fusionaba con elementos diabólicos para justificar esa herejía y ese carácter maligno.

Como hemos podido leer, son muchos los elementos nocturnos que van relacionado con las pesadillas y el sueño, aunque esto no quiere decir que sea lo único que podremos ver porque la creación de la construcción de la bruja es muy extensa y, como veremos, llega un punto del siglo XVII en el que algunos aspectos se vuelven a reformular para poder dar más énfasis a los atributos que surgen en el XV y que en este último siglo de caza de brujas tiene una mayor fuerza.

Pero ¿dónde se daban todo estos procesos judiciales? Bien, resulta que la mayoría de estos procesos solían darse en zonas de montaña y, sobre todo, en las zonas que tocan el Pirineo catalán, vasco y francés ya que en estas zonas eran las más supersticiosas. Al tener tendencia a creer en la superstición, los pueblos rurales eran un objetivo más fácil para las diferentes instituciones que se encargaban de esos juicios; juicios que se parecían entre ellos por toda Europa, pero no significa que el tipo de acusaciones fuesen la misma porque en ocasiones podemos observar que algunos casos no tenían ninguna relación con el diablo o con los característicos elementos que se relacionaban con las brujas. Era un tipo de acusación que venía de las manos del rumor y la crisis que sucumbió en los conreos en el siglo XVII no ayudó ya que se creía que el mal tiempo y las malas cosechas eran provocadas estas mujeres que realizaban estas prácticas habían puesto maleficios al cultivo y se dedicaban a controlar las fuerzas de la naturaleza.

### ***La Celestina* (contexto histórico)**

Dicho esto, vamos a hacer un análisis de la obra de Fernando de Rojas, *La Celestina*, para poder ver los diferentes puntos clave que se relacionan con la mayoría de los elementos anteriores; y poder añadir más características que se pueden leer en los documentos conservados de los diferentes procesos, añadiendo aquellos libros que fueron escritos por parte de algunos jueces que, a su vez, sirvieron como ejemplo para los procesos de algunos pueblos.

Todos conocemos la figura de la alcahueta en la obra de Fernando de Rojas. Aquella vieja prostituta que ayuda, de cierta manera, a que la historia de amor entre Calisto y Melibea se haga realidad aunque acabe de forma dramática. En las descripciones que salen a lo largo de la obra, se observa que es una figura de la que muchos no se fían, y bien hacen, pues se la caracteriza como una persona vil que quiere conseguir beneficio sin importarle el resto de la gente. A lo largo de la obra, por parte



de uno de los criados de Calisto, Pármeneo, tenemos puntos clave que nos enseñan sobre el pasado de Celestina y sus artes en la magia. Este personaje en varias ocasiones se le acusa de ser bruja y no sólo eso, sino que se encuentran varias interpretaciones del uso de la magia en la obra de Rojas, como es el caso de la cuerda que le da a Melibea que tuvo que hacer un hechizo para que pudiera surgir efecto en la joven y así enamorarse de Calisto. En otra ocasión se nos comenta que la vieja ha estado relacionándose con el Diablo para poder conseguir su poder; aparentemente, puede llamar a todo tipo de espíritus. Por otro lado, no sólo miraremos la figura de la alcahueta, sino que hay una serie de conversaciones en unos cuantos actos de la obra que remiten a un personaje femenino que de forma presencial no está en la obra, pero es importante para poder entender la relación de otros dos personajes que tienen mucha relevancia en la obra.

La obra de Fernando de Rojas está a caballo de dos épocas: la Edad Media y la Edad Moderna. ¿Qué quiere decir esto? Significa que es una obra en la que podemos encontrar elementos de ambas épocas, pero muchos de ellos ya forman parte de lo que se denominaría el Renacimiento. Con estas palabras lo que se plantea es una breve explicación para poner en contexto la obra y el tema central de que se va a hablar.

En primer lugar, la fecha de publicación de *La Celestina* data del siglo XV, posiblemente el año 1499, esto significa que durante los años previos a la publicación de la obra se ha ido confeccionando una ideología que hará que la visión de ciertos elementos haya cambiado del paso de la Edad Media a la Edad Moderna. Se encuentra un cambio sociopolítico, pues el paso de la Edad Media a la Edad Moderna es el surgimiento de una nueva clase social que marca un antes y un después en la historia, se trata de la burguesía; además, de un cambio a nivel científico, ya que hay avances en la medicina de la época y sobre la anatomía humana gracias a las autopsias que se empezaron a hacer para descubrir qué se encuentra en el ser humano y que la religión no es capaz de explicar o atender. A pesar de estos avances, en ciertas zonas, como son las rurales, la presencia de la Iglesia es fuerte y su influencia en los habitantes está presente en casi todo momento; lo que hace que se vea la superstición de la que hemos hablado párrafos más arriba.

A partir de estas breves líneas de contexto histórico, nos vamos a adentrar en la tragicomedia de Calisto y Melibea para poder analizar, como ejemplo, los casos de

brujería que se dan en la obra a través del personaje que da nombre a la obra de Fernando de Rojas: Celestina.

### ***La Celestina* (obra)**

Al inicio de *La Celestina*<sup>1</sup>, en el primer auto, encontramos una conversación entre Calisto y Pármeneo, uno de su criado, donde Calisto quiere encontrar una forma para que la joven Melibea se enamore de él y Calisto le habla de una hechicera que lo podría ayudar, pero que debe ir con cuidado porque no es muy de fiar; el joven enamorado acepta a pesar de las advertencias de su criado. Después del encuentro entre los dos jóvenes y la vieja hechicera, en el mismo auto, Pármeneo rebela que conoce a la alcahueta a través de su madre muerta, y le explica a Calisto lo que sabe de ella. Le describe lo que ha estado viendo desde que era un simple niño, Pármeneo nos presenta a la alcahueta como una mujer que tenía varios oficios:

*[...]Ella tenía seys officios, conviene [a]saber: labranderá, perfumera, maestra de hazer afeytes y de hazer virgos, alcahueta y un poquito hechizera. [...]*

Y que en varias ocasiones vi diferentes personas entrar en casa de la vieja para poder librarse de sus pecados o, simplemente, para pedirle remedios caseros como perfumes

*[...]Muchas encubiertas vi entrar en su casa; tras ellas hombres descalços, contritos, y reboçados, desatacados, que entravan allí a llorar sus peccados. [...]Y en su casa hazía perfumes, falsava estoraques, menjuí, ánimes, ámbar, algalia, polvillos, almizcles, mosquetes [...]*

Y una larga lista de más elementos que, según Sempronio, esta usa en sus remedios caseros. Esta explicación que nos da el joven criado nos da que pensar en los varios elementos que aparecen para confeccionar la figura de la bruja que estamos analizando, ya que una de las características principales para detectar a una bruja, dejando de lado la relación de las artes oscuras, es la utilización de ungüentos para aplicarlos sobre la piel y que servían como curas o remedios caseros hechos de hierbas y planta medicinales (como anticonceptivos y afrodisíacos)<sup>2</sup>. Pero no sólo hace curas, pues Pármeneo le dice al amo que también pócimas para quitar el mal de ojo y otros elementos para poder evitar la muerte y enfermedades. Aunque todo es negado por Pármeneo, tiene una visión

<sup>1</sup> ROJAS, Fernando de], *La Celestina*. Eds. Dorothy S. Severin - Maite Cabello, Madrid, Cátedra, 1987, 353 pp., Col. Letras Hispánicas, 4.

<sup>2</sup> ESCUDERO, Juan M., «La ambigüedad del elemento mágico en *La Celestina*», en *Tras los pasos de «La Celestina»* (eds. Patrizia Botta - Fernando Cantalapiedra - Kurt Reichenberger - Joseph T. Snow), Kassel, Reichenberger, 2001, pp. 203-221

muy escéptica pero que irá desapareciendo porque la alcahueta corromperá al joven con su palabrería, ya que dice que son todo patrañas y mentiras que ha creado la vieja para poder sacar dinero de los pobres pueblerinos.

Encontramos más episodios en varios autos, donde los personajes no confían en ella, ya que la mala fama que tiene no sólo viene mediante las palabras de Sempronio, sino que las malas lenguas de los habitantes del lugar y las mala reputación de algunos de sus oficios han hecho que la mujer no tenga los buenos ojos de algunos de los personajes que actúan en la obra.

*LUCRECIA. ¡Jesú, señora, más conocida es esta vieja que la ruda!, no sé cómo no tienes memoria de la que empicotaron por hechizera, que vendía las moças a los abades y descasava mil casados.*

*ALISA. ¿Qué officio tiene? Quiçá por aquí la conoceré mejor.*

*LUCRECIA. Señora, perfuma tocas, haze solimán, y otros treynta officios; conoce mucho en yervas, cura niños, y aun algunos la llaman la vieja lapidaria.*

Encontramos el caso del cuarto auto que nos presenta el primer encuentro entre Melibea y Celestina. En este auto, Fernando de Rojas ha querido remarcar un elemento muy característico en los documentos sobre los procesos de bruja o sobre los libros que iban dedicados a la brujería y de la época: la influencia satánica<sup>3</sup> en la figura de la alcahueta. Es una sombra visible desde las últimas palabras que tiene con la madre de Melibea, Alisa, y su criada Lucrecia, líneas antes de que aparezca la joven protagonista. Es claro que Fernando de Rojas está jugando con este elemento, le quiere dar gran importancia para que el elemento oscuro que podemos leer en los tratados del siglo XV se vea reflejado; quiere mostrar esa influencia del demonio en la mujer, mostrar esos tratos que se hacían por la noche con seres nocturnos para poder conseguir poder:

*CELESTINA. (Por aquí anda el diablo aparejando oportunidad, arzeziando el mal a la otra. Ea, buena amigo, tener rezió, agora es mi tiempo o nunca; no la dexes; llévamela de aquí a quien digo).*

Según el pie de página número 13 de *La Celestina*, la edición de Dorothy S. Severin, es posible que la alcahueta estuviese aplicando alguna fuerza sobrenatural en Alisa, de

---

<sup>3</sup> LOZANO RENIEBLAS, Isabel, «*La Celestina* en el contexto de los pactos demoníacos», en «*La Celestina*» 1499-1999. *Selected Papers from the International Congress in Commemoration of the Quincentennial Anniversary of La Celestina. New York, November 17-19, 1999* (eds. O. DiCamillo - J. O'Neill), New York, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 2005, pp. 153-164.

aquí que ella no sepa quién es la mujer que se ha presentado en su casa. Tiene a su lado al Diablo

[...] ¡Ce, hermano, que se va todo a perder!

En su conversación Melibea, esta última se muestra a la negativa de hacer caso a Celestina para que entre en razón sobre el joven Calisto. Consigue persuadir a la muchacha gracias a su palabrería y, para que sea un acto más duradero, consigue un cordón de Melibea que más tarde utilizará para completar el hechizo. Si este último auto mencionado tenía presencial del Diablo, ¿por qué el cordón no iba tener también la presencia de la magia negra? Dicho esto, en el siguiente encuentro entre ambos personajes femeninos, vemos a una Melibea que está dispuesta a escuchar lo que tiene que decir la vieja hechicera sobre Calisto, y la joven acaba por acceder a tener un encuentro con él.

Por otro lado, tenemos que destacar una conversación del tercer auto entre Sempronio y Celestina, que se repite en auto séptimo. Se trata un intercambio de palabras sobre el pasado de ambos personajes, aquí descubrimos por qué los dos personajes se conocen. Se conocen a través de Claudina, la madre de Sempronio, que murió hace tiempo. En esta conversación se habla sobre este último dato: la muerte de Claudina, se dice que fue acusada de brujería por parte de la Iglesia y es posible que muriera en las torturas del interrogatorio. Durante los juicios de brujería era muy común lo que se llamaba “examen de señales”<sup>4</sup>, que consistía en buscar por todo el cuerpo de la acusada marcas o señales que fuesen reveladoras de brujería. Si, a pesar de este “examen”, la procesada no daba un testimonio que agradara al jurado, se pasaba a los métodos de tortura que depende de la zona geográfica dependía de un tormento u otro; en el caso de Cataluña se daba la *estrepada* que consistía en colgar a la mujer por las muñecas con las manos en la espalda mediante una polea o hacer lo mismo pero colgar a la persona por los tobillos. En el texto de *La Celestina* no se da en ningún momento si fue torturada – lo más seguro es que sí – o si murió durante la ejecución. Lo que hace que, nosotros como lector, tengamos que suponer qué pasó en el juicio: podemos suponer que fue torturada hasta que su cuerpo no pudo soportar más el dolor, ya que era muy común hacer un “examen de señales” en el cuerpo de la acusada para detectar marcas que sean reveladoras de brujería. Además, dependiendo de la zona geográfica en

<sup>4</sup> Véase la película *Akelarre* (2020) dirigida por Pablo Agüero.

la que nos encontremos, se tenía una clase de tortura u otra; en el caso de Cataluña se encuentra la denominada *estrepada* que consistía en colgar a la procesada de los tobillos mediante una polea o, también, colgarla de las muñecas detrás de la espalda. Después de la tortura, cuando la acusada es sentenciada, lo más común era colgarla en la horca para luego desmembrarla porque de esta manera no se podía comunicar con el Demonio, o sino, la sentencia que la cultura actual conoce más, se sentenciaba a la hoguera a la acusada.

Descubrimos que no era la primera vez que fue acusada por brujería, sino que, anteriormente, fue a declarar junto a Celestina que también fue llevada ante el tribunal:

*Juntas lo hizimos, juntas nos sintieron, juntas nos prendieron y acusaron, juntas nos dieron la pena essa vez, que creo que fue la primera.*

Tal y como dice la vieja hechicera, no fue la primera vez que fueron acusadas y no niega que practicaran el arte de la magia. Ambas eran practicantes, Celestina lo sigue siendo, es más, la madre de Pármeno fue quien le enseñó a la narradora de los acontecimientos el uso de la hechicería, pero la blanca (aquella que no trata de hacer daño a nadie, que es más bien para poder ayudar a todo aquel que necesite ayuda o, simplemente, quiera protegerse). Celestina fue más allá y se empezó a relacionar con la magia negra y, como se dice en varias ocasiones a lo largo del texto, tiene relación con varias fuerzas demoníacas.

### **Resumen del apartado**

A pesar de que hay muchos ejemplos de la época que tratan el tema de la brujería, *La Celestina* es un ejemplo español muy claro, pues, como hemos visto, se ve el trato que tiene la supuesta hechicera con la gente que pide sus servicios y los supuestos rumores que hacen para crear esta imagen de la mujer que se dedica a mantener relaciones con ser demoníacos. Vemos que la figura de la alcahueta se rige al prototipo de figura de bruja que los escribas describían en los procesos y no solamente vemos la figura del individuo que utiliza la magia a través de remedios o ungüentos y tratos con el Diablo, sino que el caso de Claudina nos puede servir de ejemplo de un juicio pese a que no tengamos muchos detalles sobre el supuesto juicio y

tengamos que dejar llevar la imaginación sobre esos escritos que tanto han marcado una época y varios siglos posteriores.

---

## Capítulo II: el siglo XIX

En este capítulo vamos a tener que alejar la vista de España para mirar hacia otra parte del continente europeo: Inglaterra. La producción de escritos por autoras sobre el tema central no resulta llamativa como se da en las autoras del territorio inglés. Pero ¿qué pasa en España para que no se dé este tipo de escritos en gran abundancia? Se debe a que en la zona castellana no estaban interesados en la superstición o mostraban respeto hacia este tema<sup>5</sup>, sino que vemos una visión más racional del mundo y de la sociedad. Julio Caro Baroja presenta una obra en 1961 en la que explica de dónde surge la brujería desde una mirada más antropológica para poder dar sentido a las leyendas que escuchó en el País Vasco sobre los procesos por brujería y las creencias mágicas que hay en la comunidad; por otro lado, tenemos al escritor romántico Bécquer que en su obra epistolar *Desde mi celda* tiene una carta en la que narra la leyenda zaragocí sobre la tía Casca<sup>6</sup>.

En la zona de Inglaterra, la presencia de narrativa sobre lo oculto era más común gracias al surgimiento de la novela gótica a finales del siglo XVIII. ¿Qué es el género de la novela gótica? En palabras breves, se caracteriza por tener una ambientación de misterio y terror en territorios como los castillos medievales, y en estos suceden hechos extraños que van ligados con el sentimiento amoroso del protagonista o la protagonista. El éxito de este tipo de literatura no consiguió llegar a España a pesar de que si traspasa las fronteras de otros países, se consideraba que no era demasiado real, que no mostraba los problemas de la sociedad.

Dicho esto, para ver ejemplos ingleses y que ha dejado rastro el elemento gótico, vamos a centrar la atención en la antología de cuentos y leyendas<sup>7</sup> que el escritor inglés Peter Haining de varias autoras del siglo XIX. Sin dejar de lado una obra que reflejaría una parte de la mentalidad del siglo XVII para explicar la caza de brujas que se dio en este último siglo, se trata de *La bruja Lois* escrita por la novelista Elisabeth Gaskell.

---

<sup>5</sup> Se cree que todavía hay creencias sobre el mundo de lo oculto, lo que hace que no se quiera tocar este tema por si se llama la atención de algún ser que quiera hacer el mal.

<sup>6</sup> Más adelante explicaremos de qué trata esta leyenda que se encuentra en la carta VI de la obra del poeta sevillano.

<sup>7</sup>Véase *Cuentos de brujas de escritoras victorianas (1839-1920)*, 2019, Alba Clásica.

Además, vamos a hablar de la situación de la mujer con la literatura, ya que es importante para poder entender el tipo de narraciones que se ven en las obras de las autoras de las islas británicas. Todos conocemos el siglo XIX, un siglo caracterizado por la industrialización. A pesar de que la Revolución Industrial se da a mediados del siglo XVIII, podríamos decir que su clímax se da en el siglo decimonónico. Estamos mencionando la industrialización porque es clave para poder llegar a los relatos sobre la brujería, ya que gracias la revolución del XVIII empieza la alfabetización de gran parte del pueblo y, con esto, la lectura se convierte en un elemento muy importante para el pueblo llano, sobre todo, para las mujeres.

### **La mujer lectora y la locura**

El público lector femenino fue diana de varias críticas, pues no estaba bien visto que las mujeres pudiesen leer o, directamente, que estas leyeran obras que no fuesen de temática religiosa o que sirvieran de deleite para las cosas de la casa. Fue considerado como un acto de revolución por parte de ellas, sirvió como un método para poder recuperar algunos derechos que les fueron quitados de antaño y no sólo eso, sino que el acto de leer en silencio y de forma individual fue uno de los grandes cambios que se dieron en siglo XIX. Muchas de estas mujeres lectoras aprovechaban las novelas para evadirse de su día a día, de la realidad que las rodeaban. ¿Pero qué tipo de novelas leían estas lectoras decimonónicas? La respuesta es que la mayoría de estas mujeres leían novelas sentimentales, por lo que son criticadas por parte del lector masculino porque son novelas de ficción y la ficción se relacionaba con lo imaginario y no con la realidad racional como las obras ‘sesudas’ que leían los hombres, y no se tomaban de forma muy seria que estas lectoras tuviesen acceso a las novelas; pero eso no es todo, pues encontramos mujeres que leían estas obras ‘sesudas’, intelectuales que los hombres leían y estos las criticaban también porque se salían de su estándar de lectura. En las pinturas de la época, vemos representaciones de la mujer leyendo al lado de la ventana de forma distraída o con elementos de la casa que ‘pertenecían’ a la mujer. Mientras que los hombres eran representados a una imagen que se relacionaba con la seriedad y lo racional.

Las mujeres del XIX sienten represión ante esta mirada por parte del hombre. No es ninguna novedad que este sentimiento de opresión se vea en la figura femenina, se ve desde hace siglos, significa ese dolor, esa falta de poder expresarse que el hombre



no le permite, es el hecho de poder tener voz y que el sector masculino les quite el poder y el derecho que tienen. Las dejan en silencio. Es todo aquello que no pueden sacar de su interior lo que las hace explotar y que se las considere unas 'histéricas' o 'locas'. Los escritores naturalistas de la época, mediante sus obras, tratan de reflejar esta locura a través de la figura de la heroína protagonista. ¿Pero esta locura de dónde sale, cuáles son sus antecedentes? Es un rasgo que desde la antigüedad se ve reflejado en la figura femenina, se decía que forma parte de esta, pues tenía origen en el órgano reproductor de la mujer y, en la Edad Media, se relacionó esta locura con el pecado y las posesiones demoníacas; cosa que hizo que se diese de la mano con la brujería. No fue hasta más adelante, en el siglo XVII, que la concepción de la locura dio un giro y, después de investigaciones, se relacionó con una patología del cerebral<sup>8</sup>. Volvamos a los autores decimonónicos, hemos dicho que los escritores y escritoras naturalistas tratan el tema de la locura y de la histeria en sus obras desde la imagen de la heroína protagonista, está muy presente, sobre todo, en los autores españoles. Quizás no trataban el elemento fantástico como los ingleses, pero daban mucha importancia al elemento psicológico y médico. La representación que hacen de la locura es una representación de la represión social que viven las mujeres, algunos médicos y escritores lo asocian también con una opresión sexual. Representación sexual que hacen de la histeria de la mujer como una doble cara: la belleza exterior, la belleza del cuerpo con lo feo del interior, lo feo de tener que ocultarse y reprimirse. No obstante, en las novelas donde vemos esta dolencia, se ve representada como una especie de refugio para evadirse de la represión, convirtiéndose en un desesperado grito de auxilio por parte de la mujer decimonónica. Discurso de la histeria que está compuesto por gritos, gestos y una supuesta escena en la que la mujer expresa la represión que sufre, mediante un diálogo nervioso que se podría representar como una puesta en escena. La heroína se encuentra ante el escenario y los que están con ella son sus espectadores es imprescindible, tienen que estar ahí para que la protagonista quiere ser escuchada y liberada de sus sufrimientos.

Representación que en algunas ocasiones suele resultar demasiado exagerada, que tiene los rasgos muy marcados de esta enfermedad mental y es una forma que tienen los escritores del XIX de encorsetar a las mujeres en el papel de histéricas. Forma que le daban para poder dar explicación a las teorías médicas y psicológicas, ese

---

<sup>8</sup> Véase *Histeria, literatura y mujer en el siglo XIX* de María Aboal López (2020)

sentimiento que nace de ellas para poder sentirse queridas ante esa sensación de abandono que sienten por la concepción patriarcal de la sociedad.

### **Leyendas y cuentos de ficción**

¿Qué tienen en común la recopilación de cuentos y leyendas del escritor inglés Peter Haining, *La bruja Lois* (1859) de la autora decimonónica Elisabeth Gaskell y la leyenda que cuenta Adolfo Bécquer en una de sus cartas de *Desde mi celda* (1864)? Las tres comparten el elemento de la brujería, por eso hemos decidido cogerlas, y comparten la mentalidad de una época.

En primer lugar, la obra de Haining presenta un recorrido, en la primera parte de la antología, por los diferentes territorios de Inglaterra, Escocia e Irlanda para hacer una breve síntesis del trato de la hechicería junto a leyendas populares que recorren casa lugar. En la segunda parte, vemos que los relatos presentados tienen el elemento de la magia, pero no significa que siempre venga de la mano de la mujer. Historias breves que representaban ese gran interés de las autoras por la brujería y por cómo fue trata esta, lo que hará que veamos varios cuentos que narren procesos judiciales como si fuese el siglo XVII, los juicios de 1692 que se dieron en Salem o, simplemente, narrar un juicio ficticio que podría ser pasado por verdad. Mostrar esa dureza que se da en los procesos y la desesperación de la acusada para conseguir liberarse de la condena. Hay dos cuentos<sup>9</sup> donde las acusadas se libran de la pena de muerte, pero en circunstancias bastante complicadas, de esas que tienes que aguantar la respiración porque sabes como lector que no va a acabar con un final feliz.

En segundo lugar, *La bruja Lois*, obra escrita por la novelista inglesa Elisabeth Gaskell, nos pone en la piel de la joven Lois Barclay que ha de marcharse de su pueblo natal después de la muerte de sus padres para embarcarse en un viaje a la Nueva Inglaterra del siglo XVII. Tiene que llegar a Salem para ir a vivir con la única familia que le queda. Una vez allí, se da cuenta que el puritanismo del Nuevo Mundo es tan extremo que siente que no pertenece allí; además, el hecho de que su familia no le preste mucho cariño tampoco ayuda. El acoso que recibe por parte de su primo para que se case con él, los celos de su prima y las extrañas convulsiones que sufren algunos

---

<sup>9</sup> Véase *La bruja del ámbar* escrito por Lady Duff-Gordon y *Quema de brujas* de Baillie Reynolds

habitantes de forma inesperada convierte la historia de Gaskell en una angustia constante para la joven Lois que solo quiere sentirse querida. Lo que empezó como un juego de picardía por parte de la más pequeña de la familia acaba por ser un final fatal para la joven, pues fue acusada de ser bruja y de ser la causa de los espasmos que sufrían las hijas del pastor de Salem.

*[...] Prudence se frotó el brazo y se quedó mirando con cautela a Lois.*

*-¡La bruja Lois! ¡La bruja Lois!- Exclamó finalmente haciéndole una mueca infantil de odio.*

La novelista británica pone en escrito una mentalidad muy cegada por la religión que más de ella no hay nada más, pues creen los ciudadanos que la única salida es la fe.

Finalmente, en

### **Mirada antropológica e histórica**

Dejando de banda los cuentos y las leyendas sobre brujas, tenemos que ver la curiosa perspectiva que tiene la mirada masculina de la época respecto a la figura de la hechicera. *Las brujas y su mundo* de Julio Caro Baroja y *La bruja* de Jules Michelet van a ser las dos obras que van a partir de esta imagen para hacer un estudio y ver el origen de esta.

En primer lugar, Julio Caro Baroja fue un historiador, antropólogo español que dedicó sus años a la investigación desde una perspectiva personal que le ayudó a hacer reflexiones de las diferentes culturas que conoció en vida. En 1961, publica *Las brujas y su mundo* a pesar de que no es una del siglo XIX, hemos querido poner en este capítulo para poder relacionarla con el pensamiento de la época que es muy similar. Caro Baroja presenta una investigación, a raíz de su interés por las leyendas que escuchó cuando era pequeño en territorio vasco y los procesos que se dieron en Zugarramurdi, desde los orígenes de hasta las interpretaciones modernas que se han dado sobre el tema.

## **Capítulo III: actualidad (siglos XX- XXI)**

Nos encontramos en el último apartado de este trabajo. A lo largo de las páginas anteriores, hemos podido apreciar diferentes obras de forma cronológica que han dado forma a lo que actualmente conocemos como ‘bruja’, desde la etapa más oscura de la palabra hasta un pequeño giro sobre esta concepción.

Los siglos XX y XXI son demasiado diferentes a los que hemos visto anteriormente. Esto quiere decir que, desde principios del XX, el elemento supersticioso ha ido desapareciendo a través de los años y el escepticismo ha cogido fuerza; se trata de una minoría la que sigue creyendo en esto. No obstante, gracias a los libros de fantasía donde la presencia sobrenatural y mágica está presente de distintas formas a la que hemos visto, por ejemplo, en la época de la caza de brujas. No quiere decir que los elementos nocturnos, las relaciones con espíritus y los ungüentos relacionados con las brujas y la brujería, sino que los diferentes autores que tocan el elemento fantástico cogen las características que les gustaría tocar son mezclados con el propio universo del autor o autora. Dicho esto, en las siguientes líneas, hemos cogido dos obras escritas por dos autoras contemporáneas que tratan la imagen de la bruja desde un punto de vista histórico, pero, a pesar de esto, cada una tiene un punto de vista diferente y tratan a sus protagonistas de forma diferente. Vamos a analizar todos los aspectos que vemos en ambas novelas para relacionarlos con las características, datos y leyendas que hemos descrito anteriormente y, así, ver cómo ha cambiado la visión a lo largo de los siglos desde un punto de vista femenino.

### ***El descubrimiento de las brujas, Deborah Harkness***

La primera novela de la que vamos a hablar se trata de la primera parte de la trilogía escrita por la historiadora estadounidense Deborah Harkness. Se trata de *El descubrimiento de las brujas (A discovery of witches, 2011)*<sup>10</sup>. Esta novela nos presenta

---

<sup>10</sup> Edición de la obra consultada *El descubrimiento de las brujas*, ed. Debolsillo, 2016.

a la protagonista, Diana Bishop, en su viaje de conocimiento para poder desarrollar su poder mágico que ha estado ocultando durante casi toda su vida.

Deborah Harkness (1965) se graduó de historia en el 1986 y se durante un tiempo se dedicó a la investigación de la historia de la magia y la ciencia en Europa. Después de varias obras no ficticias y de conferencias sobre diferentes temas de historia, empieza a escribir lo que la llevaría a la fama y a la gran pantalla<sup>11</sup>. El origen de la obra surge a través de una cuestión que la propia autora se hacía: si existen los vampiros, ¿qué hacen para ganarse la vida? A partir de aquí se dedicará a escribir su saga de libros donde mezcla la brujería con el ambiente sobrenatural de los vampiros y los demonios.

En esta primera novela, Harkness nos presenta a Diana que es una investigadora de la alquimia y se encuentra en la ciudad de Oxford para hacer una charla sobre la alquimia durante el siglo XVI. Allí encuentra un manuscrito que no se encuentra catalogado en la biblioteca de la universidad de la ciudad, pero, al descubrir que tiene un hechizo de protección, lo devuelve porque no quiere tener magia cerca de ella. A raíz de este encuentro, Diana tiene que aprender a encontrarse con esa parte de sí misma que ha estado evitando desde la muerte de sus padres cuando era sólo una muchacha; además, de tener que enfrentarse a enemigos que quieren el manuscrito y su poder mágico. Hemos hecho un breve resumen de la trama del libro porque nos ayudará a explicar los diferentes elementos sobre la brujería que se ven a lo largo de las páginas de *El descubrimiento de las brujas*.

Lo primero que me gustaría comentar es la visión que tiene la sociedad que es representada en la novela, se trata de la que estamos viviendo, es decir, la del siglo XXI (aunque en la siguiente novela, la protagonista se encuentra en el siglo XVI) y hay una visión popular de la brujería y de los seres sobrenaturales. Una visión que resulta legado de los cuentos populares y de la cultura ‘pop’ de las películas de Hollywood: la anciana que vive en el bosque y se dedica a secuestrar niños para luego matarlos y comérselos, la mujer que se reúne por la noche con su aquelarre para poder invocar la presencia del Diablo, la imagen de la bruja como aquella mujer que va vestida de negro, sombrero picudo y medias a rayas.

---

<sup>11</sup> En 2015, la cadena *Sky One* confirmó la adaptación televisiva de la primera parte de la saga de libros de la autora estadounidense. De momento, la serie consta de dos temporadas.

*[...]El pueblo estaba cubierto con adornos de Halloween: gatos negros, brujas sobre escobas [...]*

*[...]Matthew subió mi traje de Halloween mientras me bañaba: un vestido negro largo hasta la pantorrilla con cuello alto, botas de punta afilada y un sombrero puntiagudo.*

*-¿Puedo preguntar qué es esto?- Me enseñó un par de media a rayas horizontales rojas y blancas. [...]*

Como podemos leer en estas líneas de la novela, la acción se sitúa en otoño justo antes de la noche de Halloween, el 31 de octubre, una noche muy importante para la comunidad de las brujas, pues representa el equinoccio de otoño y es cuando el poder de las brujas tiene más fuerza. En varias ocasiones, a lo largo de la aventura, se mencionan las reuniones de brujas para celebrar hasta ocasión tan importante para las brujas y para los brujos. Reuniones que sirven para hacer ofrendas a la Diosa y los diferentes dioses paganos a los que rindan culto.

El tipo de brujería que presenta la autora estadounidense es una brujería hereditaria, es decir, va de generación en generación. Las creencias y tradiciones son conservadas gracias a la herencia, además de una singularidad de poderes que tienen cada brujo y bruja (muchos de estos poderes se repiten entre el linaje o entre hechiceros como es el caso de los poderes elementales). Hablando de esta singularidad, vemos que la ciencia es aplicada para poder ver las raíces de los poderes de las hechiceras.

*[...] El ADN nuclear nos informa acerca de alguien como persona individual, única..., la manera en que el legado genético de la madre y del padre se combinaron para crearla [...]*

Estas pruebas de ADN, para la trama, sirven también para analizar como el legado de la brujería y el de los seres sobrenaturales (vampiros y demonios) está desapareciendo por los humanos, ya que estos *a medida que pasaron los siglos, dependían cada vez menos de la magia y de la brujería en su lucha por sobrevivir y las presiones de sobrevivir en un mundo que es cada vez más humano.*

Diana Bishop, la protagonista, experimenta una serie de sueños que tratan de conectarla con sus raíces y con un poder que se encuentra más oculto dentro de ella. Estos sueños tratan sobre una figura femenina vestida con una túnica verde y un cinturón, junto a unas sandalias altas; se encuentra cabalgando junto unos perros, mientras lleva sobre sí un carcaj lleno de flechas y sostenía un arco.

*[...] Cabalgaba por un bosque oscuro con una túnica verde suelta y un cinturón. Llevaba sandalias atadas a mis pies, sostenidas con tiras de cuero entrecruzadas alrededor de mis tobillos y pantorrillas. Detrás de mí se escuchaban ladridos de perros y el ruido de cascos que aplastaban la hierba. Llevaba una aljaba con flechas colgada de un hombro y sostenía un asco en una mano. [...]*

Se trata de una descripción de la figura mitológica de la diosa romana Diana, también conocida como Artemisa para los griegos. Es la representación de la simbología de la caza, de la luna y de la fertilidad. Es poca la casualidad de que la joven investigadora tenga como nombre el de la diosa romana. Harkness quiere jugar con el culto a esta y representar que ha adquirido los poderes de la deidad, a pesar de que aquí el único culto que tenemos – al menos que se muestra en la primera parte de la trilogía – es a la Diosa, representación de una triple cara que representa la Doncella, la Madre y la Anciana (además, de la representación lunar que cada una tiene) para simbolizar fertilidad, sabiduría y protección.

Dejando de lado las deidades mitológicas, *El descubrimiento de las brujas* trata un aspecto que en párrafos anteriores hemos mencionado. Se trata del control elemental. Hemos dicho que cada bruja o brujo nace con un poder singular, normalmente suele ser asociado con uno de los cuatro elementos, hay excepciones donde vemos que brujos y brujas comparten el poder de la clarividencia (otro rasgo de la figura de la bruja, se decía que estas podían ver el futuro o ver algo representativo de lo que vendrá más adelante) y de poder viajar en el tiempo. Diana es la representación de todas estas habilidades, es la única que los tiene en conjuntos y tiene que aprender a controlarlos para que no se convierta en una catástrofe. En un punto de la obra, la chica llega a un punto de tristeza tan grande que al llorar su cuerpo empieza a convertirse en agua e inunda el lugar donde se encuentra.

*[...]De pronto había agua por todos lados. Yo estaba sentada en un charco y el novel simplemente iba subiendo.  
No llovía, a pesar del cielo nublado.  
El agua salía de mí.  
Mis lágrimas salían normalmente, pero al caer se hinchaban para formar globos del tamaño de bolas de nieve que chocaban contra el techo de piedra de la torre salpicando con fuerza. [...] y el agua salió a borbotones como un torrente con el sabor del mar.[...]*

### ***La última bruja, Mayte Navales***

La segunda novela de la que vamos a hablar se trata de la obra escrita por la española Mayte Navales *La última bruja* (2018). Mayte Navales es conocida por sus varios trabajos en el mundo del campo audiovisual (como es ser fotógrafa, actriz), actualmente, trabaja como guionista de televisión y, en 2018, publicó su primera novela cuyo título da nombre a este apartado. Además, la escritora es una gran lectora de obras de fantasía, terror y otros géneros de ficción que le han ayudado a desarrollar varios escritos de fantasía mítica<sup>12</sup>.

Es un tratamiento de la bruja totalmente diferente al que hemos visto en la obra de Deborah Harkness. A diferencia de la bruja hereditaria encontramos una bruja milenaria, una bruja que pertenecía a una raza de antigua de brujos y brujas tenían a la lechuza como animal de poder. A causa de la presión religiosa y de los discursos contra herejes, esta especie milenaria desaparecerá a excepción de nuestra protagonista, pues es la que cuenta la historia desde un punto de vista omnisciente. Es decir, tenemos una visión más histórica de la figura de la bruja que en la novela anterior que podríamos decir que un poco más fantástica.

Navales nos presenta la historia de la Irati, la bruja milenaria, a través de un narrador omnisciente que nos permite conocer eventos de la historia de la mujer sin que esta necesite explicarlo. Gracias a la historia que Irati está contando desde un punto de vista externo, conocemos que la energía que tiene Irati proviene de la naturaleza, gracias a los bosques, a los ríos y a las montañas puede conseguir tal poder que puede incluso renacer. Es un tipo de magia antigua que se ve incluso en los tratos del siglo XV, donde se decía que las mujeres eran capaces de poder invocar tormentas con sólo mencionar a la deidad que corresponde o con sólo unas simples palabras y movimiento de dedos para poder llamar a la fuerza de la naturaleza:

*[...]Extendió las manos hacia la laguna, comenzó a mover los dedos, como tejiendo hilos invisibles... y la tormenta estalló con toda su furia. El bosque entero retumbó azotado por truenos y relámpagos. [...]*

A lo largo de la narración vemos episodios similares a esta invocación a la tormenta. Con más o con menos fuerza, Irati llamará al trueno para poder salvar a su Greta, a su amiga, pupila y amante, o para poder acabar con aquellos que intentan

---

<sup>12</sup> No hemos encontrado más información sobre la autora y la escritora



perturbar su paz. Esta creencia de poder controlar el tiempo meteorológico viene de las supersticiones del siglo XVII, cuando una gran crisis acechaba el continente europeo y los cultivos no daban frutos a causa de las fuertes tormentas o sequías, los hombres y mujeres supersticiosos de las aldeas decían que las personas practicantes de la brujería lanzaban maldiciones a los conreos para que no produjeran una cosecha fructífera. Un elemento que gira entorno a toda la novela y es lo que podría considerarse más importante es el tema de los nombres. ¿Por qué los nombres, qué pasa con ellos? Desde la antigüedad, se cree que si le das tu nombre verdadero puede tener control sobre todo lo que uno haga, por eso, encontramos a gente que no da su verdadero nombre y opta por dar un mote u otro nombre, pero que no sea el que recibió en su nacimiento. El nombre de una persona es muy importante, y Navales hace que este hecho sea tan necesario en su novela *La última bruja*. Gracias a conocer el nombre de las diferentes personas, Irati puede ejercer sobre ellas, en contra de su voluntad para conseguir información y acceder a los recuerdos; es una acción que en gran parte del libro se ve y es muy necesaria para el final de la obra, para poder descubrir quién es el descendiente de la bruja milenaria.

Pero no es la única manera para que alguien que no sea de la *Vieja raza* como Irati tenga control sobre los elementos de la naturaleza o pueda hacer magia gracias a las palabras que poca gente sabe pronunciar. Navales presenta a otra protagonista: Greta. Greta es una joven que fue abandonada en los bosques junto a su hermano Hans, claramente vemos que la autora de la obra ha cogido el cuento de los hermanos Grimm para poder explicar otro tipo de magia que ahora vamos a contar. Como sabemos, los dos hermanos acaban en casa de una bruja y serán alimentados, sobre todo el joven muchacho, para luego ser devorados por la vieja, cosa que no sucede ya que los dos hermanos consiguen matar a la bruja metiéndola en el horno.

En el caso de la obra de la autora española, la bruja quiere hacer un sacrificio con Greta y Hans, quiere que el muchacho sea para el Dios y la muchacha será comida para que la bruja pueda conseguir más poder. No obstante, al igual que pasa en el cuento de los Grimm, la bruja morirá y Hans también porque es muy tarde para Greta poder salvarlo; la joven muchacha de la rabia y la impotencia se comerá el corazón de la bruja y así es cómo obtiene sus poderes. Hay que hacer un poco de hincapié en este episodio de la obra, la bruja que ‘adopta’ a los niños es el tipo de bruja que presenta las leyendas y

cuentos folclóricos para asustar a los niños. Es una mujer anciana con un poder que podría asustar a cualquiera, que se dedica a cantar canciones en un idioma que pocas personas conocen y posee un libro cuyas inscripciones son para hacer el mal a otras personas y resultan muy peligrosas para manos inocentes.

*Y cada noche, Helga se sentaba junto al fuego y les cantaba dulces canciones que ellos no entendían. Mientras tanto examinaba un pequeño libro que luego escondía bajo su lecho. [...] era entonces cuando la niña curioseaba en el libro oculto. Con la yema de los dedos recorría los extraños signos que no sabía leer.*

Es una magia oculta que llega a manos de la joven Greta y esta la persigue incluso cuando la vieja bruja Helga está muerta, incluso cuando se encuentra con Irati. No será años después cuando la presencia de la bruja Helga no será tan fuerte. El ansia de conocimiento que tiene la joven Greta sobre el mundo de lo oculto, lleva a Irati a enseñarle el lenguaje más antiguo y las artes más antiguas para que la niña pueda ejercer la magia sin que esta cause desgracias. Irati, como su maestra, le enseña el arte de las plantas y las hierbas medicinales, ya que era la práctica de brujería más común en las aldeas y en la medicina popular. Poco a poco, la bruja milenaria le va enseñando las artes de la magia ancestral para acercarla más al conocimiento de la sabia mujer. Greta adquiere el conocimiento de poder transformarse en animales, de poder transformarse en ave para poder volar. Pero para que Greta pueda adquirir esta energía, tendrá que ir a las montañas donde se alberga un Dios antiguo para que le otorgue la capacidad de entender lo que Irati le va a enseñar.

El elemento nocturno está muy presente en la novela. En los documentos conservados durante los juicios por brujería y los libros que dictaban las características sobre la brujería dicen que es cuando las hechiceras se reúnen para hacer sus cantos e invocar al dios o dioses paganos a los que sigan; no sólo se reúnen para hacer invocaciones, celebrar sus festividades de la rueda del año, sino que también les sirven para recuperar y renovar energías de la luna llena, que es cuando representa que tiene mayor poder.

*Las brujas oraron en torno al altar hasta que la luna las bañó con su luz cenicienta. Una vez limpias, prosiguieron su camino. [...]*

Mucho más adelante, casi llegando al final de la obra, encontramos un capítulo que hace mención a los sacrificios de niños. Desde la perspectiva de Irati, vemos que la práctica de matar

a niños era común porque vemos que son criaturas fáciles de engañar y secuestrarlos por la noche para quitarles la vida, decían que así podrían tener más poder.

*[...]Niños. Hay sacrificios que se hacen mejor con niños. Sus almas son puras y muchos las codician. Pensaba que todo eso había quedado atrás y sin embargo allí seguía. Otra vez. El olor a carne quemada la perseguía.*

Es lo que quiere hacer Greta, quiere matar al último descendiente de Irati para robarle su poder a través de comer su corazón.

*Sabía lo que Greta buscaba en aquellos niños: sus almas. Probablemente ya no le quedaban más vidas, y robarles las suyas era la forma más fácil de conseguir tiempo. Sobre todo para una bruja que no ha nacido bruja. ¿Estaba Greta seleccionando niños índigos para un sacrificio colectivo?*

Greta es la clara visión del estereotipo de bruja que en las aldeas de los siglos modernos temían. A pesar de los intentos de Irati por alejarla del mal y del poder de Helga al comer su corazón cuando esta era pequeña. Es un comportamiento que aparece desde que lee el libro de runas, un poder que siempre la perseguirá y que ella no se alejará de él, pues le gusta sentir esa fuerza peligrosa dentro de ella. Usó los cantos en el pasado y los usará en el presente, los usará en el nuevo milenio con tal de poder conseguir el poder de la antigua raza de Irati. Es esa ansia de poder lo que hará que no se aleje esos cantos. No es una obra en la que sea ninguna forma demoníaca, ni presencia del demonio, sino que la maldad que vemos en la obra viene por parte de la utilización de la magia por parte de las personas, y de algunas formas de poder arcanas que fueron creadas para no hacer el bien como hemos podido comprobar con el libro que Helga tenía guardado.

Vemos que ambos personajes femeninos son polos opuestos. Por un lado, tenemos a Irati quiere esconderse, usar de su magia de forma discreta porque conoce a los que no siguen sus creencias. Sabe que si no hay discreción y se rodea de la gente que sabe que no dirá sobre sus artes. Conoce el poder que está cogiendo la Iglesia cristiana y la influencia que está ejerciendo sobre la población. En un punto de la obra, se narra que tuvo una hija y que al poco de nacer murió, en el momento no lo sabía pero se la llevó la meningitis:

*[...]Hoy se sabe que la meningitis, el sarampión y la viruela no son cosas de rujas, pero antes te quemaban por algo como eso.*

Estas palabras muestran la creencia de la gente respecto enfermedades que no tenían explicación en el momento. La gran mayoría la asociaban a maldiciones lanzadas a los pueblerinos por parte de estas hechiceras para acabar con ellos. Otro aspecto que se destaca es el uso de la medicina tradicional que se llegó a considerar un acto de brujería y así es de lo que sería acusada Irati la primera vez que moriría. La harían bailar con unos zapatos de hierro ardiendo que los pueblerinos habían hecho para ella, de esta manera, la obligaron a bailar hasta que cayó muerta por el dolor del hierro al rojo vivo. Al renacer bajo el árbol sagrado del bosque donde vivía, se venga de la gente del pueblo con una plaga. Años después, cuando está cuidando a Greta y llevándola por el camino de las artes ocultas, aparecen los cazadores de brujas que se dedican a perseguirlas. A pesar de que Irati muestra respeto hacia el dios cristiano, sabe que sus seguidores no piensan lo mismo y tiene que mantenerse oculta.

Por otro lado, tenemos a Greta la joven bruja que adquirió su poder gracias al corazón de la vieja Helga y que tiene muchas ansias de conocimiento, sobre todo para conocer cuál es el linaje de la Antigua Raza. Es una muchacha que aprende rápido, pero le cuesta controlar sus poderes y lleva a las dos brujas a tener que huir de las aldeas donde se alojan más de una vez. Su ansia de conocimiento hace que se aleje de Irati y vaya a buscar más sabiduría por sí sola, conoce más técnicas que le permiten aumentar su poder, pero no la hace capaz de acabar con la que fue una vez su amiga.

### **Conclusión del capítulo**

Como hemos podido ver, ambas novelas presentan una imagen de la bruja bastante diferente. Ambas comparten elementos pero el desarrollo que hay en cada aspecto cambia para poder confeccionar la imagen de la hechicera que cada autora quiere. No obstante, las autoras conocen la historia de la brujería, cada una toma un camino diferente: Navales se centra más en la brujería dada en el continente europeo y de Egipto, coge las mitologías más antiguas para dar forma a su historia y la magia del folclore de las aldeas e, incluso, en el folclore de la Europa del este como es el caso de las strigoi (personaje de la mitología rumana que trata de una bruja que se alimenta de sangre) que podría relacionarse con Greta.

Harkness, por otro lado, la bruja que presenta tiene más aspectos de la magia popular a pesar de que coge elementos que son presentados en los documentos. Es una novela donde tampoco se toca el elemento demoníaco, sino que se centra en el poder individual

y en la magia elemental, donde el elemento sobrenatural también está presente, no solo la brujería como tal. Gracias a estas escritoras, hemos podido apreciar dos obras totalmente diferentes aunque partan de un mismo tema; se puede tratar desde puntos de vista diferentes y darle una visión más oscura o más de cuento de hadas para que los niños no se asusten y no teman de lo que se pueda encontrar al caer la noche.

# **Conclusiones**

## **Bibliografía**

ROJAS, Fernando de, *La Celestina*. Eds. Dorothy S. Severin - Maite Cabello, Madrid, Cátedra, 1987, 353 pp., Col. Letras Hispánicas, 4.

*El martillo de las brujas para golpear a las brujas y sus herejías con poderosa maza, Malleus maleficarum*. Eds. Miguel Jiménez Monteserín, Valladolid, MAXTOR, 2004

SEVERIN, Dorothy Sherman, «Was Celestina's Claudina Executed as a Witch?», en *The Medieval Mind. Hispanic Studies in Honour of Alan Deyermond* (eds. Ian Macpherson - Ralph Penny), London, Tamesis, 1997, pp. 417-424, Col. Monografías, 170.

CASTELL Granados, Pau, *Orígens i evolució de la cacera de bruixes a Catalunya (segles XV-XVI)*, 2013,

GASKELL, Elisabeth, *La bruja Lois*. Trad.: Rafael Lassaletta, Madrid, El Club Diógenes, Valdemar, 1996.

MICHELET, Jules, *La bruja*. Trad.: Rosina Lajo y M.<sup>a</sup> Victoria Frígola, Madrid, Akal, 2019.

SANMARTÍN Bastida, Rebeca, *La mujer lectora el mito del siglo XIX*. Madrid, Archivos Vola, 2019.

ABOAL López, María, *Histeria, literatura y mujer en el siglo XIX*. Madrid, Archivos Vola, 2020.

*Cuentos de brujas de escritoras victorianas (1839-18920)*. Ed. Peter Haining- Daniel de Rubia Ortí, Barcelona, Alba Clásica, 2020.

CARO Baroja, Julio, *Las brujas y su mundo*. Madrid, Alianza Editorial, 1993.

NAVALES, Mayte, *La última bruja*. Editorial Alzamora, books4pockets, 2018.

HARKNESS, Deborah, *El descubrimiento de las brujas*. Trad.: Julio Serra, Barcelona, Debolsillo, 2021.

