**PROJECTES II**

**Curs 2020-2021**

**MEMÒRIA CURTMETRATGE:**

# LA ÚLTIMA TINTA

**Albert Alier**

**Eduardo Ariño**

**Julià Martínez**

**Victoria Melgarejo**

**Sergio Pascual**

**Carla Roura**

**ÍNDEX**


1. **Càrrecs …… 2**
2. **Presentació ……....3**
3. **Storyline ……....5**
4. **Sinopsi ……...6**
5. **Tractament o guió ……....8**
6. **Guió tècnic ……..18**
7. **Actors participants ……29**

**7.1.2. Càsting d'actors i actrius protagonistes i principals. Justificació de la elecció i breu biofilmografia ……..29**

8. **Producció ……32**

**8.1. Gestió de drets Drets necessaris per a la producció del projecte audiovisual ……....32**

**8.2. Localitzacions ……...37**

**8.3. Pla de rodatge ……...39**

**8.4. Pressupost ……44**

9. **Realització i tractament de la imatge i del so ……..70**

**9.1. Breu explicació i justificació de la proposta de fotografia, sistema i format de gravació ……70**

**9.2. Breu explicació i justificació de la proposta de so: efectes sonors i música ……...71**

10. **Comunicació, promoció i difusió ……...73**
11. **Conclusions ……..77**

**CÀRRECS**

Director → Sergio Pascual

Guionista → Julià Martínez

Dirección de producción → Albert Alier

Director de fotografía → Eduardo Arinyo

Directora d'art → Victoria Melgarejo

Ajudant de direcció i Script → Carla Roura

## 2. PRESENTACIÓ

La idea del curtmetratge sorgeix d'un relat previ, el qual és un capítol d'una novel·la, escrit per un dels integrants del grup. No obstant, tot i tenir semblances amb aquest, la temàtica de la qual es parla en el curtmetratge és una altra. Així doncs, hem intentat representar l'abús sexual d'una manera diferent en la qual es sol mostrar en projectes audiovisuals. Com? A través d'un suïcidi, a través d'un diari, a través d'una veu en off que ens mostra els temors de la nostra protagonista i a través de la ignorància d'una mare que no s'ha adonat d'allò que li succeïa a la seva filla. Hem intentat mostrar de la manera més realista possible un dur succés que, per desgràcia, viuen moltes persones.

El nostre és un projecte de ficció de curta durada. Per tant, estem parlant d'un curtmetratge amb una durada inferior als 10 minuts. Hem intentat, de la millor manera possible, tractar cada una de les escenes amb el màxim detall possible per tal que allò que volíem transmetre a l'espectador traspassés les pantalles i realment l'impliquéssim amb la història que estem explicant en el curtmetratge.

Per què hem volgut parlar d'abusos sexuals? Per què ho hem representat d'aquesta manera? Quina era la nostra intenció amb aquest curtmetratge? Hem parlat d'abusos sexuals perquè és un tema actual, un tema atemporal en tant que sempre han tingut lloc i sempre tindran lloc en la societat en la que vivim. Ho hem representat d'aquesta manera perquè realment no volíem només tractar la violació, sinó també allò que sent la persona que ha estat violada, recordem l'emoció de les paraules escrites a la carta, i, a més a més, la ceguera de les persones que envolten a aquells que han patit algun tipus d'abús sexual, doncs moltes d'aquestes no s'adonen d'allò que els hi ha succeït a la persona que ha estat

abusada sexualment. En aquest cas hem mostrat una mare que no ha sabut veure que la seva parella havia violat a la seva filla, una mare cega que no ha estat capaç de protegir a la seva filla, una mare que llegeix una carta repleta de confessions de la seva filla, les quals són com punyalades al cor.

Hem volgut mostrar, doncs, una història d'una violació i tot allò que por comportar haver estat violada, com ara, el suïcidi de la persona. És per tot això que creiem haver estat capaços de crear una crua història real en tant que representa el dia a dia de moltes persones de la societat en la que vivim.

## 3. STORYLINE

Claudia, dies després d'haver llançat les cendres de la seva filla Elisabeth, juntament amb en Manuel, la seva parella, es dirigeix, per primer cop des de la seva mort, a l'habitació de la seva filla. Allà hi troba el seu diari sobre l'escriptori, el qual conté una carta on l'Elisabeth explica detalladament el perquè de la seva decisió de treure's la vida: en Manuel abusava sexualment d'ella. Claudia, en acabar de llegir el relat, truca el 112 confessant que s'ha comés un assassinat.

**4. SINOPSI**

Claudia i Manuel es miren sense saber del tot què dir. Claudia obre l'urna que els dos sustenten en les seves tremoloses mans, una suau brisa els hi acaricia els cabells. Claudia llença una mirada compasiva a Manuel i els dos llencen les cendres sense dir ni una sola paraula.

Dies més tard, Manuel i Claudia es troben asseguts al sofà mirant la televisió. Claudia s'aixeca sense mirar en Manuel i es dirigeix a la porta de la sala d'estar, la qual dona a un llarg i estret passadís. camina lentament per aquest fins que arriba a una porta la qual té una lletra E de color rosa enganxada.

Es queda allà, sense moure's, amb uns ulls inexpresius. Observa la fusta de la porta amb atenció on es llegeix la lletra E. Claudia es queda immòbil amb el pom de la porta fred a la mà. La seva pell s'eriça. Els seus dits tremolen sobre la seva superfície i amb l'altra mà acaricia suaument la inicial del nom d'Elisabeth.

El color de les parets i totes les seves pertinences fan que Clàudia noti la presencia de la seva filla i ella mira cap els costats amb l'esperança de trobar-la. Recorre l'habitació tot observant les fotografies i altres objectes personals d'Elisabeth. Finalment es Es dirigeix al llit perfectament fet. S'hi asseu a sobre, intentant no arrugar els llençols. Els seus ulls es desvien cap a l'escriptori, on hi ha el diari de la seva filla. L'agafa delicadament entre les mans i fulleja les seves pàgines. Arriba a les últimes pàgines, on un relat li crida l'atenció. Comença a llegir el que hi ha escrit, trobant en ell la resposta que tant li costava trobar, el perquè de la seva decisió de posar fi a la seva vida.

Mitjançant la veu en off d'Elisabeth i flashbacks del moment en què escrivia el relat a la seva habitació i d'altres on Manuel abusava d'ella, el perquè del suicidi es fa més que evident, provocant una reacció en la mare, qui truca el 112 tot confessant que s'ha produit l'assassinat de Manuel en el número 3 del carrer Balmes.

## 5. TRACTAMENT O GUIÓ

**ESCENA 1 – ACANTILADO EN EL MAR – EXT/PUESTA DE SOL**

Claudia, con una URNA entre las manos, y Manuel se encuentran en el borde de un faro. Ambos miran hacia el horizonte.

Con manos temblorosas, Anuel también coloca las manos en la urna. Claudia abre la urna lentamente, mira compasivamente a Anuel un instante y ambos, con las manos, lanzan las cenizas justo en el momento en el que una brisa marina acaricia sus cuerpos y ayuda a esparcir las cenizas.

**ESCENA 2 – SALA DE ESTAR/ESCALERAS/PASILLO– INT/DIA**

Claudia está sentada en el sofá con la mirada perdida. Manuel está mirando el televisor encendido. Claudia traga saliva y suspira. Inclina la cabeza hacia arriba un instante y acaba por levantarse.

Vuelve a quedarse quieta de nuevo. Suspira. Voltea su cuerpo y se dirige al pasillo del apartamento, el cual recorre lentamente ayudándose con la mano en la pared hasta llegar a la puerta de la que había sido la habitación de Elisabeth.

Observa la letra E de Elisabeth en la puerta y la acaricia con ojos inexpresivos. Con la mano temblorosa y la respiración acelerada, Claudia dirige su mano hacia el pomo de la puerta, el cual está frío y le produce una sensación extraña en el brazo. Sus dedos tiemblan encima de la superficie metálica.

Dirige de nuevo la mirada al paño de la puerta y, con indecisión, la abre. Sus ojos se abren de par en par al ver el interior de la habitación.

**ESCENA 3 – HABITACIÓN ELISABETH – INT/DIA**

Temblorosa, Claudia entra en la habitación y mira a su alrededor. Se fija en el color de las paredes, en las fotos de su hija colgadas en ellas. Busca a su hija con los ojos.

Se dirige a la cama y se sienta en ella intentando no arrugar las sábanas. Intenta calmar la tristeza que alberga en su interior.

Sus ojos se desvían hacia el escritorio. En él se encuentra el diario de Elisabeth. Lo coge lentamente con las manos y inspira el olor de sus páginas.

**Claudia. -** No sé cómo definir los sentimientos que habitan en mí, Beth. Hay algunos en mí que nunca he experimentado. Es extraño no saber qué es lo que me sucede, (Traga saliva un instante) el porqué de parecer que lo siento todo y a la vez no siento nada.

Claudia empieza a leer allí donde ha abierto el diario, dónde lee la fecha del último de sus relatos: 28 de mayo de 2019, el día antes de su fallecimiento.

Con manos temblorosas empieza a leer.

**Elisabeth (off). –** 28 de mayo de 2019.

**ESCENA 4 – HABITACIÓN ELISABETH (ESCRITORIO) – INT/NOCHE**

Elisabeth, que se encuentra sentada en el escritorio con una taza de té en la mano, escribe en el diario.

**Elisabeth (off). -** *Incluso ahora, cuando expreso mis sentimientos entre palabras llenas de tinta negra que se expanden en el papel, tu presencia me acecha como un lobo a su presa, acorralándome, haciéndome sentir tan pequeña como una llama de una vela a punto de consumirse.*

*Y es que mi alma se está consumiendo como esa llama en busca de oxígeno, un oxígeno inalcanzable que sentencia a la llama a desaparecer por completo, siendo olvidada, siendo consumida por la oscuridad de las tinieblas.*

**ESCENA 5 – COMEDOR – INT/DIA**

Claudia, Elisabeth y Anuel están jugando a un juego de mesa pasándolo en grande

**Elisabeth (off). -** *Así es como me siento: sin luz. Tu me la arrebataste, lentamente, sin piedad. Y ahora tan solo puedo lamentar el hecho de que he dejado de quererme.*
*Intento recordar esos instantes de felicidad que protagonizaban mi vida antes de que todo ocurriera, antes de darte el poder sobre el destino de mi vida. Me parecen tan lejanos, tan irreales. Risas olvidadas con aquellos que quiero luchan por emerger en mi*

*subconsciente, pero se pierden en un sinfín de sentimientos contradictorios que deambulan por los recondijos de mi mente.*

**ESCENA 4 – HABITACIÓN ELISABETH – INT/NOCHE**

Elisabeth, con el diario en la mano, acaricia las fotografías colgadas en su pared. Voltea su cuerpo y se dirige a la cama, donde se sienta cogiendo de nuevo la taza y una galleta y dejando el diario en la mesita de noche.

**Elisabeth (off). -** *Sonrisas difuminadas, abrazos que nunca llegan a producirse, besos que ni siquiera recuerdo sentir. Ojalá pudiera volver al pasado, saber qué se siente al ser feliz.*

Elisabeth deja la taza y un trozo de galleta en la mesita de noche y coge de nuevo el diario. Se recuesta en la pared de la cama.

**Elisabeth (off). -** *Desearía volver a sentirme viva. Pero nunca seré feliz de nuevo, y tú tienes la culpa.*

Elisabeth empieza a llorar mientras los recuerdos invaden su mente. Escribe de nuevo en el diario.

**Elisabeth (off). -** *Recuerdo esa primera vez, esa primera mirada que heló mis piernas, que hizo de mí un cuerpo en el que mi alma se había desnudado para ti.*

**Elisabeth (off). -** *Recuerdo el blanco de tus ojos, más nítido que nunca, tus pupilas negras como el carbón…*

**ESCENA 6 – COMEDOR – INT/NOCHE**

Mnuel, Elisabeth y Claudia están sentados en el sofá viendo la tele

**Elisabeth (off). –** *acechándome por detrás de la puerta. Esos ojos inmóviles que se fijaban en mi cuerpo. (Mientras Manuel toquetea la pierna de Elisabeth) Y aún me pregunto cómo no dije nada, cómo fui tan estúpida de quedarme callada mientras tus ojos ya no solamente me acechaban, sino que fantaseaban con mi cuerpo medio desnudo, deseando poder verlo más de cerca.*

Elisabeth mira la mano de Manuel y vuelve a mirar hacia delante paralizada.

**Elisabeth (off). –** *Tu respiración entrecortada, una respiración agitada y perturbadora que delataba esas ansias por tocarme, por poder acariciar mi piel desnuda.*

**ESCENA 4 – HABITACIÓN ELISABETH – INT/NOCHE**

Elisabeth deja de escribir en el diario.

**Elisabeth (off). –** *Y, aun así, pese a ese terror que recorrió mis venas, no fui capaz de decir nada.*

Elisabeth se tumba de lado en la cama y se acurruca en ella, donde acaba por llorar.

**Elisabeth (off). -** *Llegué a pensar, incluso, que tan solo fueron imaginaciones mías, que malinterpreté aquello que había visto.*

**Elisabeth (off). -** *Y esa chica que sonreía incluso en sus sueños más profundos dejó que la oscuridad de la intimidación la consumiese lentamente…*

**ESCENA 7 – COCINA – INT/NOCHE**

**Elisabeth (off). –** (fregando utensilios de cocina) *Tan poco a poco que no pudo hacer nada para impedir que las tinieblas nublasen su futuro.*

Elisabeth continúa limpiando. Manuel pasa tras ella y se le pega a la espalda, le aparta el pelo del cuello y lo huele.

**Elisabeth (off). –** *Me pregunto cómo he llegado a este instante, a escribir estas palabras de tinta oscura que describen aquello que recorre mi mente.*

**ESCENA 4 – HABITACIÓN ELISABETH – INT/NOCHE**

**Elisabeth. –** (volteando su cuerpo, cerrando los ojos un instante y abriéndolos) *Y mientras mi felicidad menguaba entre miradas y caricias deseadas hacia un cuerpo que nunca te ha pertenecido, aunque tú te adueñaste de él, mi estima hacia aquello que consideraba que era mío y de nadie más desapareció.*

Elisabeth desvía la mirada y voltea su cuerpo de nuevo.

**Elisabeth (off). –** *Sí, dejé de quererme porque ya no era dueña de mi cuerpo. (Alterándose al imaginarse a Manuel en la habitación) Me quitaste la felicidad, me quitaste mi estima, e incluso me quitaste aquello que pensaba que nadie podría llegar a arrebatarme jamás: (abriendo los ojos) mi alma.*

**Elisabeth (off). –** (llorando de nuevo). *Aún recuerdo el asco subiéndome por la garganta, esa sensación de querer vomitar sin nunca llegar a hacerlo. (Mientras Manuel entra en la habitación). Una sensación que se pegó en mi cuerpo y de la cual no voy a poder desprenderme nunca.*

**Elisabeth (off). –** (Entrando Manuel en la habitación sin decir nada, caminando lentamente hacia la cama y quitando las sábanas de encima de Elisabeth) *Ese día en el que entraste en mi habitación, sin siquiera dirigirme la palabra. Ese día en el que te creíste superior a mí. Ese día en el que mi alma dejó de pertenecerme y formó parte de uno de tus deseos enfermos. Ya no era su dueña. Tan solo era un cuerpo que no tuvo ni el valor de luchar. Y es que tenía miedo. Noté tus manos recorriendo mi piel, y ni siquiera dije nada. Recuerdo cerrar los ojos y dejar la mente en blanco. Tan solo quería que todo terminara, y aún ahora lo sigo deseando.*

**ESCENA 8 – HABITACIÓN ELISABETH – INT/DÍA**

**Elisabeth (off). –** (Mientras el diario de Elisabeth golpea el suelo). *Quiero poder desprenderme del odio, del asco, de todo lo que me has hecho sentir. Que todo termine. Que no puedas adueñarte nunca más de mi cuerpo.*

Claudia, con manos temblorosas contiene la respiración con los ojos cerrados. Inspira para calmar la respiración, pero no lo consigue.

**Elisabeth (off). –** Es triste pensar que sólo así conseguiré liberarme de ti, Manuel.

Claudia coge el teléfono y hace una llamada.

**Claudia. –** Ha habido un asesinato en la calle Balmes número 3… Manuel, Manuel Hernández.

Claudia se levanta de la cama y sale de la habitación.

## 6. GUIÓ TÈCNIC O STORYBOARD

| SEQ | ESC | PLANO | ANGULO | MOV. | ACCIÓN | DIÁLOGO | AUDIO | OBSERV. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | PG | Frontal | Aproximación protagonistas. | Paisaje del acantilado. Al fondo se ve el mar. Claudia y Manuel miran al horizonte. | - | Sonido del mar, brisa. Música. | |
| 1 | 2 | P.Medio | Lateral | - | Claudia y Anuel con una urna entre las manos. Anuel también coloca sus manos en la urna | - | Sonido del mar y brisa. Música. | No se miran entre ellos. Mirada al horizonte |
| 1 | 3 | P.Detalle | Dorsal | - | Claudia abre la urna. | - | Sonido del mar y brisa. Urna abriéndose. Música. | Temblorosa |
| 1 | 4 | PM | Dorsal | - | Claudia mira un instante a Anuel y los dos lanzan las cenizas | - | Sonido del mar y brisa | |
| 1 | 5 | PG | Dorsal | - | Las cenizas vuelan por el aire mientras Claudia y Anuel las miran. Anuel pasa su brazo por encima de Claudia para abrazarla. | - | Sonido del mar y brisa. Urna cerrándose. Música. | |
| SEQ | ESC | PLANO | ANGULO | MOV. | ACCIÓN | DIÁLOGO | AUDIO | OBSERV. |
| 2 | 1 | PG | Frontal | | Claudia en el sofá mirando la tele (ausente). Claudia cierra los ojos y lanza un suspiro. | - | Sonido TV | |
| 2 | 2 | PM | Lateral | - | Claudia hace la intención de levantarse del sofá. | - | Sonido TV | |
| 2 | 3 | P Entero | Dorsal | - | Claudia se levanta del sofá y camina. | - | Sonido TV | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 4 | PM | Dorsal | - | Claudia se dirige al pasillo de las habitaciones y mira de nuevo a Manuel. | - | | |
| 2 | 5 | PG/PM | Frontal | - | Claudia camina por el pasillo hacia la habitación de Elisabeth y acaricia la letra E que hay pegada en la puerta. | - | Sonido de las pasas y TV | No hace falta que ponga su peso en la pared. (No dramático) Solo aguantarse con la mano |
| 2 | 6 | PD | Lateral | - | Claudia acariciando la letra E de la puerta. | - | Sonido TV | |
| 2 | 7 | PM | Lateral | - | Claudia pone la mano en el pomo de la puerta y la abre. | - | Música y puerta abriéndose. | |
| SEQ | ESC | PLANO | ANGULO | MOV. | ACCIÓN | DIÁLOGO | AUDIO | OBSERV. |
| 3 | 1 | PM | Frontal | Pequeña pano lateral | Claudia abre la puerta y mira alrededor de la habitación. | - | Música y pasos. | |
| 3 | 2 | PM | Dorsal – lateral | Seguimiento | Claudia mira la pared con las fotos. | - | Música y pasos. | Pano lenta para ver un poco la habitación y lo que hay en ella. |
| 3 | 3 | PM | Dorsal - lateral | - | Clsudia se dirige a la cama y se sienta en ella. | - | Música | Pano lenta. |
| 3 | 4 | PD | Frontal | - | La mano de Claudia acaricia las sabanas de la cama de Elisabeth. | - | Música | |
| 3 | 5 | PG | Frontal - lateral | - | Claudia ve el diario de Elisabeth, lo coge y lo abre. | - | Música | También repetiremos esta misma escena pero en PG para ir intercalando.<br><br>La mirada de Claudia no estará del todo dirigida (naturalidad de la actriz) |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 6 | PP | Frontal | - | Claudia inspira el olor que desprende el diario. | - | Música | |
| 3 | 7 | PM | Frontal-lateral | . | Claudia habla con Beth. | No sé cómo definir los sentimientos que habitan en mí, Beth. | | |
| 3 | 8 | PP | Frontal | | Claudia habla con Beth | Hay algunos en mí que nunca he experimentado. Es extraño no saber qué es lo que me sucede, el porqué de parecer que lo siento todo | - | |
| 3 | 9 | PM | Frontal - lateral | - | Claudia habla con Beth. | Y a la vez no siento nada. | - | - |
| 3 | 10 | PP | Frontal - lateral | - | Claudia acerca el diario a su pecho y lo huele de nuevo. | - | - | - |
| 3 | 11 | PM | Frontal - lateral | - | Claudia lee el diario | - | - | - |
| 3 | 12 | PD | Frontal – lateral | - | Se ve un relato escrito por Elisabeth. | - | - | - |
| 3 | 13 | PM | Frontal - lateral | - | Claudia lee el diario. | *28 de mayo de 2019* | - | - |

| SEQ | ESC | PLANO | ANGULO | MOV. | ACCIÓN | DIÁLOGO | AUDIO | OBSERV. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 1 | PM | Lateral | Pano muy lenta | Elisabeth con una taza en la mano sentada en el escritorio escribiendo y bebiendo té. | *Incluso ahora cuando…*<br><br>*A punto de consumirse.* | - | - |
| 4 | 2 | PD | Frontal | Cámara en mano | Beth escribe en el diario. | *Y es que mi alma…*<br><br>*Sentencia a la llama.* | - | - |
| 4 | 3 | PP | Lateral | | Cara de Elisabeth. | *A desaparecer por completo…*<br><br>*Así es como me siento.* | . | . |
| SEQ | ESC | PLANO | ANGULO | MOV. | ACCIÓN | DIÁLOGO | AUDIO | OBSERV. |
| 5 | 1 | PG | Frontal | - | Claudia, Manuel y Elisabeth jugando al Trivial. | *Sin luz…*<br><br>*Lentamente y sin piedad* | - | - |
| 5 | 2 | PM | Frontal | - | Claudia contesta a una pregunta y se ríe. | *Ahora tan solo puedo lamentar el hecho de que he dejado de quererme.* | . | - |
| 5 | 3 | PM | Frontal | - | Elisabeth dice que Manuel ha encertado la respuesta. | - | - | - |
| 5 | 4 | PD | Frontal | Pano | Se ve el tablero y cómo se coge una carta. | Intento recordar esos instantes… | - | - |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Antes de que todo ocurriera. | | |
| 5 | 5 | PM | Frontal | - | Manuel hace una pregunta. | *Antes de darte el poder sobre el destino de mi vida…*<br><br>*Recondijos de mi mente.* | | |
| 5 | 6 | PG | Frontal | - | Elisabeth, Claudia y Manuel continúan jugando. | | | |
| SEQ | ESC | PLANO | ANGULO | MOV. | ACCIÓN | DIÁLOGO | AUDIO | OBSERV. |
| 4 | 4 | PM | Dorsal/Lateral | Pano.seguimiento. | Elisabeth acaricia las fotografías, voltea su cuerpo y se dirige a la cama, donde deja el diario encima de la mesita y coge de nuevo la taza y una galleta. | *Sonrisas difuminadas.* | - | - |
| 4 | 5 | PM | Frontal - lateral | - | Elisabeth da un sorbo al té y come un trozo de galleta. | *Abrazos que nunca llegan a producirse…*<br><br>*Saber que es lo que se siente al ser feliz.* | Sonido comida, té. | Le ves la expresión triste y llorosa |
| 4 | 6 | PD | Lateral. | - | Elisabeth deja la taza y un trozo de galleta sobre la mesita de noche y vuelve a coger el diario. | - | Como deja la taza y la galleta. | - |
| 4 | 7 | PAmericà | Lateral. | Pano seguimiento | Elisabeth se recuesta en la pared. | *Desearía poder sentirme viva.* | - | - |
| 4 | 8 | PM | Frontal – lateral | - | Elisabeth llora y escribe de nuevo. | *Pero nunca seré feliz de nuevo.* | - | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | *Tus pupilas negras como el carbón acechándome por detrás de la puerta.* | | |
| SEQ | ESC | PLANO | ANGULO | MOV. | ACCIÓN | DIÁLOGO | AUDIO | OBSERV. |
| 6 | 1 | PG | Frontal | - | Elisabeth, Manuel y Claudia miran la televisión en el sofá. | *Esos ojos inmóviles que se fijaban en mi cuerpo.* | TV. | |
| 6 | 2 | PD | Frontal | - | La mano de Manuel acaricia la pierna de Elisabeth. | *Y aún me pregunto…*<br><br>*Fantaseaban con mi cuerpo medio desnudo.* | TV | |
| 6 | 3 | PG (6.1) | Frontal | - | Manuel sigue acariciando a Elisabeth. | *Deseando poder verlo más de cerca.* | TV | |
| 6 | 4 | PP | Frontal | - | Elisabeth está asustada | *Tu respiración entrecortada .*<br><br>*Ansias por tocarme.* | TV | |
| 6 | 5 | PG (6.1) | Frontal | - | Manuel continúa toqueteando a Elisabeth, la cual está asustada. | *Por poder acariciar mi* | TV | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | *piel desnuda.* | | |
| SEQ | ESC | PLANO | ANGULO | MOV. | ACCIÓN | DIÁLOGO | AUDIO | OBSERV. |
| 4 | 9 | PAmericano | Lateral | - | Elisabeth deja el diario encima de las sábanas y se recuesta en la cama. | Y aún así, pese a ese terror…<br><br>No fui capaz de decir nada. | - | - |
| 4 | 10 | PAmericano | Lateral | - | Elisabeth acostada de lado encima de la cama. | *Llegué a pensar, incluso…*<br><br>*Imaginaciones mías.* | -- | . |
| 4 | 11 | PP | Frontal | - | Elisabeth se tapa los ojos y llora. | *Que malinterpreté aquello que había visto…*<br><br>*La consumiese lentamente.* | - | - |
| SEQ | ESC | PLANO | ANGULO | MOV. | ACCIÓN | DIÁLOGO | AUDIO | OBSERV. |
| 7 | 1 | PD | Frontal - lateral | - | Elisabeth moja el estropajo de la cocina y empieza a limpiar un utensilio de cocina que hay en la pica. | *Tan poco a poco que…* | Agua. | |
| 7 | 2 | PP | Lateral | - | Manuel aparece y aparta el pelo de Elisabeth, dejando su cuello al descubierto. | *A escribir estas palabras de tinta oscura que describen aquello que* | | |
| 7 | 3 | PPPP | Frontal | - | Manuel huele el cuello de Elisabeth y esta se estremece. | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | *recorre mi mente.* | | |
| SEQ | ESC | PLANO | ANGULO | MOV. | ACCIÓN | DIÁLOGO | AUDIO | OBSERV. |
| 4 | 12 | PM | Frontal | - | Elisabeth voltea su cuerpo y mira a cámara. Habla mirando a ella y voltea de nuevo su cuerpo hacia arriba. | *Mientras mi felicidad menguaba entre caricias…*<br><br>*Mi estima hacia aquello que consideraba mío y de nadie más desapareció.* | | Mirando a cámara. |
| 4 | 13 | PG | Frontal - lateral | - | Elisabeth levanta su espalda del colchón y se asusta. | *Sí. Dejé de quererme porqué ya no era dueña de mi cuerpo.*<br><br>*Me quitaste mi estima…* | | |
| 4 | 13 | PM | Frontal | - | Manuel está de pie en la habitación mirando a Elisabeth | *Me quitaste aquello que pensaba que nadie podría llegar a arrebatarme jamás.* | | |
| 4 | 14 | PG | Frontal - lateral | - | Elisabeth, asustada, mira hacia el escritorio. | *Mi alma* | | |
| 4 | 15 | PA | Frontal | - | Manuel, sentado en la silla del escritorio, está mirando a Elisabeth. | *Aún recuerdo el asco subiéndome por la garganta…*<br><br>*Esa sensación de querer vomitar…* | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 16 | PG | Frontal - lateral | - | Elisabeth asustada se tapa los ojos con las manos. | *Sin nunca llegar a hacerlo.* | | |
| 4 | 17 | PG | Frontal | - | Se abre la puerta de la habitación y Elisabeth está sentada en la cama y mira asustada. | *Una sensación que se pegó a mi cuerpo de la cual no voy a poder desprenderme nunca.* | | Subjetivo Manuel. |
| 4 | 18 | PA | Frontal. | - | Manuel entra en la habitación y se dirige a Elisabeth. | *Ese día en el que entraste en la habitación sin siquiera dirigirme la palabra.* | | |
| 4 | 19 | PG | Frontal | - | Elisabeth sigue asustada. | *Ese día en el que te creíste superior a mí. Ese día en el que mi alma dejó de pertenecerme…* | | Subjetivo Manuel. |
| 4 | 20 | PA/PM | Frontal | Cámara en mano | Manuel se acerca a Elisabeth. | *Y formo parte de uno de tus deseos enfermos.* | | |
| 4 | 21 | PM | Frontal | Cámara en mano / aproximación. | Elisabeth está tan asustada que se tapa con las sábanas. | *Ya no era su dueña.* | | Subjetivo Manuel. |
| 4 | 22 | PM | Frontal | | Manuel llega hasta Elisabeth. | *Tan solo era un cuerpo que no tuvo ni el valor de luchar.* | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 23 | PM | Lateral | - | Manuel destapa e Elisabeth y empieza a acariciarla. | *Y es que tenía miedo…*<br><br>*Tan solo quería que todo terminara y aún ahora lo sigo deseando.* | | |
| SEQ | ESC | PLANO | ANGULO | MOV. | ACCIÓN | DIÁLOGO | AUDIO | OBSERV. |
| 8 | 1 | PD | Frontal - lateral | - | El diario golpea el suelo. | *Quiero poder desprenderme… Que todo termine.* | | |
| 8 | 2 | PA | Frontal - lateral | - | Claudia, aturdida y rabiosa por lo que acaba de leer, llama por teléfono y confesa que ha habido un asesinato en la calle Balmes número 3.<br><br>Claudia se levanta de la cama y se dispone a salir de la habitación. | *Que nunca más puedas adueñarte de mi cuerpo.*<br><br>*Y es triste pensar que sólo así conseguiré liberarme de ti, Manuel.*<br><br>Ha habido un asesinato en la calle Balmes número 3… Manuel… Manuel Hernández. | | |

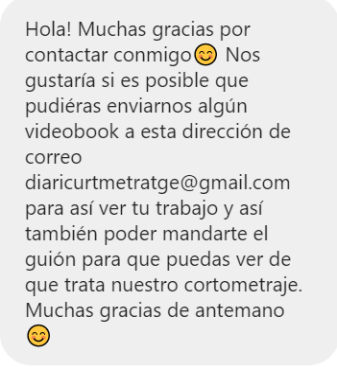
## 7. ACTORS PARTICIPANTS

7.1. Si es tracta d'una història de ficció:

7.1.2. Càsting d'actors i actrius protagonistes i principals. Justificació de la elecció i breu biofilmografia.

Per tal de començar amb la producció del nostre projecte audiovisual vam procedir a realitzar un càsting amb el propòsit de seleccionar aquells actors que més s'ajustessin al paper dels protagonistes de l'obra per a mostrar un missatge el més real i empàtic dins la ficció. Per tal de començar amb la selecció d'actors vam fer un cartell amb les dades del dia del rodatge: dates, localització, gènere i franja d'edat dels actors que necessitàvem, informació sobre la no remuneració i el pagament dels desplaçaments.

Per a ampliar la visibilitat del nostre càsting obert, contactem amb un perfil d'Instagram anomenat Esquirolactors en la qual publicaven càstings perquè els actors que els seguien contactessin amb les persones anunciants en cas d'estar interessats en el curtmetratge. Una vegada penjat la nostra oferta de càsting vam rebre missatges de nombroses persones interessades. Per tal de posar-nos en contacte amb els candidats i rebre els seus *videobooks* vam crear un correu electrònic per facilitar la comunicació i els tràmits.



En un primer moment vam pensar en un càsting presencial a la Universitat, no obstant, degut a l'empitjorament de la Covid-19, les noves mesures sanitàries ens ho va impedir, així que vam demanar als candidats que ens enviessin algun tipus de videobook per tal de veure el seu llenguatge corporal així com la seva aparença, d'aquesta manera podiem visualitzar-los i anar fent una primera selecció a aquells perfils que consideravem més pertinents per als papers dels protagonistes.

En total, vam rebre 25 correus de persones interessades en el càsting en les franges d'edat establertes. En un principi, els candidats que ens agradaven més i associavem més als nostres personatges eren Fina Lòpez, Alvaro de Tovar i Alba Castellví. Lamentablement, les dates que estaven establertes per el rodatge no els hi anaven bé i al reorganitzar-nos per fer el rodatge en altres dates els actors ja estaven ocupats, el que va suposar un gran contratemps i va suposar que anessim a contrarellotge per tal d'escollir nous actors i alhora reorganitzar el rodatge i les localitzacions per tal d'arribar a entregar el rodatge en les dates establertes. Així que, vam escollir uns altres actors per protagonitzar els nostres personatges en les dates i la franja horaria prevista que estiguessin disposats a vindre a Barcelona per a rodar, òbviament totes les despeses tant de transport com de dietes eren pagades. Elisabeth finalment va ser representada per la candidata Ariadna Zuliani, Manuel va ser protagonitzat per Albert Ponsa i el paper de Claudia va ser interpretat per Mari Santalla. Tres actors que s'ajustaven a les franges d'edats que desitjavem i alhora tenien experiència en el món artístic, el que va suposar una ràpida familiarització amb els personatges i una interpretació més realista de la història.

Un cop escollits i confirmats els intèrprets de l'obra, vam procedir a tramitar els documents jurídics per constar la cessió de drets i l'autorització per part dels actors d'utilitzar la seva presència en càmera així com la veu, un cop firmat el document, vam procedir a la gravació del curtmetratge.

*En el nom de les actrius i en el del actor trobareu un vídeo de referència de la seva filmografía.*

## 8. PRODUCCIÓ

8.1. Gestió de drets Drets necessaris per a la producció del projecte audiovisual.

Per a la reserva del material de rodatge, vam omplir la sol·licitud pertinent del campus virtual, en dues ocasions, ja que vam gravar dos caps de setmana en localitzacions diferents. Seguidament, veiem les dues sol·licituds respectives al primer i segon cap de setmana del rodatge. L'adreça mencionada a les sol·licituds era provisional però no es corresponen a les localitzacions finals.

UNIVERSITAT DE BARCELONA

GRAU DE COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

## SOL·LICITUD DE MATERIAL AUDIOVISUAL I COMUNICACIÓ DE SORTIDA*

**Dades identificatives de l'estudiant sol·licitant**

Nom i cognoms: Albert Alier Polo

NIUB: 20090140

Telèfon de contacte 1: 681054908

Telèfon de contacte 2:

Adreça electrònica de contacte 1: albertalipo98@gmail.com

Adreça electrònica de contacte 2:

Assignatura: Projectes II

Grup: ☒ M1/1A ☐ M2/1B

Professor/a: Maria José Masanet Jordà

**SOL·LICITO** el material següent:

Especifiqueu kit(s) amb número identificador tal com apareix a la llista de material.*(1)

- JVC-4
- JVC-5
- TRI G-9
- TRI G-10
- TRI D-1
- KR-5
- TRI F-2
- FOCUS-3
- FOCUS-4
- GR H4-5
- MP-3
- CLA-4

Dies i franges horàries de la gravació

8 i 9 de maig, de 8:30h a 19:00h ambdós dies.

Institucions i adreces on tindrà lloc la gravació

Ramón i Cajal 15, 4t, Terrassa

***(2)** Podeu signar amb SignaSuit UB a través del següent enllaç https://www.ub.edu/portal/web/iub/detallservei/-/recurs/1051544/signatura-de-documents-signasuite-ub pel que necessitareu el Carnet UB. Si no disposeu del carnet podeu sol·licitar-lo d'acord amb les instruccions que trobareu a http://www.ub.edu/carnet/ca/alumnat.html . Per signar, emplenar el document i desar en format PDF.

**Si sortiu de la Facultat,**

Envieu aquest full per @correu al/la professor/a responsable de l'assignatura perquè autoritzi i ho reenviï al responsable tècnic del material qui ho registrarà a la Secretaria i lliurarà una còpia a la Biblioteca on podreu recollir el material previ avís.

*(1)L'estudiant serà responsable en cas de pèrdua, robatori/furt o qualsevol dany causat als equips.

**Si no sortiu de la Facultat**, simplement lliureu aquest full al responsable tècnic del material

UNIVERSITAT DE BARCELONA

GRAU DE COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

Data de recollida del material: 7/05/2021

Data de retorn del material: 10/05/2021

Observacions

No sabem si es pot recollir i retornar material el mateix cap de setmana, ens agradaria saber-ho perquè així ho recolliríem i retornaríem els mateixos dies de gravació.

Data i signatura de l'estudiant *(2)

Barcelona, 1 de mayo de 2021

***(2)** Podeu signar amb SignaSuit UB a través del següent enllaç https://www.ub.edu/portal/web/iub/detallservei/-/recurs/1051544/signatura-de-documents-signasuite-ub pel que necessitareu el Carnet UB. Si no disposeu del carnet podeu sol·licitar-lo d'acord amb les instruccions que trobareu a http://www.ub.edu/carnet/ca/alumnat.html . Per signar, emplenar el document i desar en format PDF.

**Si sortiu de la Facultat,**

Envieu aquest full per @correu al/la professor/a responsable de l'assignatura perquè autoritzi i ho reenviï al responsable tècnic del material qui ho registrarà a la Secretaria i lliurarà una còpia a la Biblioteca on podreu recollir el material previ avís.

*(1)L'estudiant serà responsable en cas de pèrdua, robatori/furt o qualsevol dany causat als equips.

**Si no sortiu de la Facultat**, simplement lliureu aquest full al responsable tècnic del material

UNIVERSITAT DE BARCELONA

GRAU DE COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

**SOL·LICITUD DE MATERIAL AUDIOVISUAL I COMUNICACIÓ DE SORTIDA***

**Dades identificatives de l'estudiant sol·licitant**

Nom i cognoms: Albert Alier Polo

NIUB: 20090140

Telèfon de contacte 1: 681054908

Telèfon de contacte 2:

Adreça electrònica de contacte 1: albertalipo98@gmail.com

Adreça electrònica de contacte 2:

Assignatura: Projectes II

Grup: ☒ M1/1A ☐ M2/1B

Professor/a: Maria José Masanet Jordà

**SOL·LICITO** el material següent:

Especifiqueu kit(s) amb número identificador tal com apareix a la llista de material.*(1)

- JVC-4
- JVC-5
- TRI G-9
- TRI G-10
- TRI D-1
- TRI EST-1
- TRI ST-1
- KR-5
- TRI F-2
- FOCUS-3
- FOCUS-4
- GR H4-5
- MP-3
- CLA-4

Dies i franges horàries de la gravació

15 i 16 de maig, de 8:30h a 19:00h ambdós dies.

***(2)** Podeu signar amb SignaSuit UB a través del següent enllaç https://www.ub.edu/portal/web/iub/detallservei/-/recurs/1051544/signatura-de-documents-signasuite-ub pel que necessitareu el Carnet UB. Si no disposeu del carnet podeu sol·licitar-lo d'acord amb les instruccions que trobareu a http://www.ub.edu/carnet/ca/alumnat.html . Per signar, emplenar el document i desar en format PDF.

**Si sortiu de la Facultat,**

Envieu aquest full per @correu al/la professor/a responsable de l'assignatura perquè autoritzi i ho reenviï al responsable tècnic del material qui ho registrarà a la Secretaria i lliurarà una còpia a la Biblioteca on podreu recollir el material previ avís.

*(1)L'estudiant serà responsable en cas de pèrdua, robatori/furt o qualsevol dany causat als equips.

**Si no sortiu de la Facultat**, simplement lliureu aquest full al responsable tècnic del material

UNIVERSITAT DE BARCELONA

GRAU DE COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

Institucions i adreces on tindrà lloc la gravació

Ramón i Cajal 15, 4t, Terrassa

Data de recollida del material: 14/05/2021

Data de retorn del material: 17/05/2021

Observacions

No sabem si es pot recollir i retornar material el mateix cap de setmana, ens agradaria saber-ho perquè així ho recolliríem i retornaríem els mateixos dies de gravació.

Data i signatura de l'estudiant *(2)

Barcelona, 1 de mayo de 2021

***(2)** Podeu signar amb SignaSuit UB a través del següent enllaç https://www.ub.edu/portal/web/iub/detallservei/-/recurs/1051544/signatura-de-documents-signasuite-ub pel que necessitareu el Carnet UB. Si no disposeu del carnet podeu sol·licitar-lo d'acord amb les instruccions que trobareu a http://www.ub.edu/carnet/ca/alumnat.html . Per signar, emplenar el document i desar en format PDF.

**Si sortiu de la Facultat,**

Envieu aquest full per @correu al/la professor/a responsable de l'assignatura perquè autoritzi i ho reenviï al responsable tècnic del material qui ho registrarà a la Secretaria i lliurarà una còpia a la Biblioteca on podreu recollir el material previ avís.

*(1)L'estudiant serà responsable en cas de pèrdua, robatori/furt o qualsevol dany causat als equips.

**Si no sortiu de la Facultat**, simplement lliureu aquest full al responsable tècnic del material

A més del material audiovisual, prèviament mencionat, vam haver de contactar i reservar l'estudi de so. Els rodatges es van dur a terme en dues localitzacions, encara que per enregistrar la veu en off requeríem d'aquest equipament. A continuació podem veure la sol·licitud realitzada per tal de fer ús de l'estudi de so.

UNIVERSITAT DE BARCELONA

GRAU DE COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

**FULL DE SOL·LICITUD RESERVA ESTUDI DE SO***

En acabar, recordeu d'avisar als tècnics perque tanquin amb clau.

| | |
|---|---|
| NOM PROFESSOR/A | Maria José Masanet |
| ASSIGNATURA | Projectes II |
| Alumnes autoritzats (Si és el cas) | Carla Roura<br>Julià Martinez<br>Victoria Melgarejo<br>Eduardo Ariño<br>Ariadna Zuliani |
| DATA I HORA (indicar principi i final de la sessió) | Data: Dimarts, 1 de juny<br>Horari: 9:00 – 12:00 |
| Necessitats d'equipament tècnic adicional? | |
| OBSERVACIONS | |

* Envieu aquest full al responsable d'equipaments: jcapella@ub.edu **amb un mínim de 48 hores d'antelació**

Entre d'altres, el guió, la música, les contractacions, i els recursos a obtenir.

## 8.2. Localitzacions

La idea principal del lloc de rodatge del nostre projecte eren dos escenaris: un interior i un exterior. Pel que fa l'espai interior, el que volíem era gravar en una casa gran amb dos pisos i amb escales. Degut a les circumstàncies de la Covid, ens ha sigut molt difícil aconseguir un establiment amb les dimensions que necessitàvem i dins de la nostra mobilitat. Així doncs, vam buscar un "segon plat" per rodar. Aquest "segon plat" va ser el pis d'estudiants del director del nostre curtmetratge, Sergio Pascual. Al fer un canvi a les dimensions del pis, vam haver de fer uns retocs de guió per tal d'adaptar-lo a la nostra nova localització. Per exemple, vam haver de suprimir les escenes on hi apareixien les escales perquè no disposavem d'elles.

Pel que fa al paisatge d'exterior, volíem un lloc íntim on es veiés el mar i que fos un mirador o un precipici. Primer de tot, vam pensar en un lloc de costa i muntanya per poder gravar les primeres escenes on surten els dos protagonistes llençant les cendres de la seva filla. Entre les nostres possibilitats hi havia: Roses (Alt Empordà) i el far de Calella de Mar (Maresme). Finalment, ens vam decantar per aquesta última ja que els actors vivien relativament al costat de Calella de Mar i ens va ser més fàcil moure'ns tot l'equip al lloc de rodatge. Així doncs, per tal de poder gravar en el Far de Calella de Mar, ens vam posar en contacte amb l'ajuntament de Calella. De manera molt receptiva, ens vam posar en contacte amb l'encarregat de l'ajuntament per telèfon, li vam haver d'enviar les nostres necessitats per correu i després van aprofitar un ple que tenien programat el mateix dia i ho van comentar. Tan bon punt van acabar el ple, l'encarregat ens va trucar i ens va donar la total llibertat i

consentiment per poder gravar en el Far de Calella. A més, volem aprofitar aquest apartat per agraïr la col·laboració de l'Ajuntament de Calella perquè en tot moment van ser molt amables i ens van facilitar molt els tràmits de permisos.

**Carla Roura** <crouraturegano@gmail.com> mar, 4 may 10:34
para hola

Bon dia!

Som un grup d'estudiants de comunicació audiovisual de la Universitat de Barcelona. Us escric aquest correu perquè aquest matí hem parlat amb en Ferran ja que estaríem interessats en poder gravar el curt d'una assignatura en el far de Calella.

El dia que voldríem fer el rodatge seria el dissabte 8 de maig de 10 a 12 del matí. Som en total 5 estudiants i el nostre material no és gaire abundant, no ocuparíem molt d'espai. També, indicar que gravaríem fora del far, no fa falta l'espai de dins.

Si fes falta alguna altra indicació, aquest és el meu correu de contacte i sinó us deixo el meu número de telèfon: 622 37 30 38. Seguim en contacte!

Moltes gràcies,

Carla

**calella CFO** <hola@calellafilmoffice.cat> mar, 4 may 10:44
para mí

catalán > español Traducir mensaje Desactivar para: catalán

Bones Carla,

Rebut. En breu us comentem…

Gràcies ;-)

**Ferran Muñoz Porrino**
Responsable de Calella Film Office

**hola@calellafilmoffice.cat**
para mí

catalán > español Traducir mensaje

Hola Carla,

Cap problema, podeu realitzar la gravació d'aquest dissabte.

L'horari d'obertura del Far és dissabtes, diumenges i festius de 10.00 a 14.00 h.

Salutacions,

**Marta Cànovas Ripoll**
Suport a Calella Film Office

**Ajuntament de Calella** | Àrea de Comunicació | Plaça de l'Ajuntament, 1-4
www.calellafilmoffice.cat | hola@calellafilmoffice.cat

8.3. Calendari de producció i rodatge → Pla de rodatge

**Material tècnic utilitzat:** gelatines de colors, focus de llum, trípode, claqueta, càmera, micròfon de perxa i steadycam.

**DISSABTE 8 DE MAIG**

| PLA DE RODATGE | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Escena** | **Pla** | **Dia** | **Hora** | **Localització** | **Personatges** | **Material tècnic** | **Atrezzo** | **Descripció escena** |
| 1 | 1 PG | 15/05/2021 | 10:00 | FAR DE CALELLA | ELISABETH | | Urna | Manuel i Claudia tiren les cendres d'Elisabeth mirant el mar. |
| | 2 PM | 15/05/2021 | | | MANUEL | | Cendres | |
| | 3 PD | 15/05/2021 | | | | | Ulleres de sol | |
| | 4 PM | 15/05/2021 | | | | | Roba negre | |
| | 5 PG | 15/05/2021 | 12:00 | | | | Collaret | |

**DISSABTE 15 DE MAIG** Plànols marcats en **verd**, gravar-los diumenge.

| PLA DE RODATGE | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Escena** | **Pla** | **Dia** | **Hora** | **Localització** | **Personatges** | **Material tècnic** | **Atrezzo** | **Descripció escena** |
| 4 | 1 PM | 15/05/2021 | 10:00 | HABITACIÓ | ELISABETH | | Pot amb bolis | Elisabeth està asseguda a l'escriptori, on escriu al seu diari. Menja galetes i beu un té. |
| | 2 PD | 15/05/2021 | | | MANUEL | | Fluorescents | |
| | 3 PP | 15/05/2021 | | | | | Llibres d'estudi | |
| | 4 PM | 15/05/2021 | | | | | Apunts de classe | |
| | 5 PM | 15/05/2021 | | | | | Llibres de lectura | |
| | 6 PD | 15/05/2021 | | | | | Diari | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 7 PA | 15/05/2021 | | | | | Pot de galetes | Veu en off. |
| | 8 M | 15/05/2021 | | | | | Tassa de té o cafè | |
| | 9 PA | 15/05/2021 | | | | | Roba noia armari | |
| | 10 PA | 15/05/2021 | | | | | Roba escampada? | Elisabeth s'aixeca de l'escriptori, es dirigeix al llit, on continua escrivint. L'ansietat s'apodera d'ella i imagina en Manuel a l'habitació. |
| | 11 PP | 15/05/2021 | | | | | Marc de fotos | |
| | 12 PM | 15/05/2021 | | | | | Joier | |
| | 13 PG | 15/05/2021 | | | | | Placa de suro? | |
| | 14 PM | 15/05/2021 | | | | | Fotos polaroid? | |
| | 15 PG | 15/05/2021 | | | | | Calendari? | |
| | 16 PA | 15/05/2021 | | | | | Llençols de noia? | |
| | 17 PG | 15/05/2021 | | | | | Espelmes? | |
| | 18 PG | 15/05/2021 | | | | | Làmpara? | |
| | 19 PA | 15/05/2021 | | | | | | |
| | 20 PG | 15/05/2021 | | | | | | |
| | 21 PA/PM | 15/05/2021 | | | | | | |
| | 22 PM | 15/05/2021 | | | | | | |
| | 23 PM | 15/05/2021 | | | | | | |
| | 24 PM | 15/05/2021 | 13:00 | | | | | |
| **BREAK PER DINAR (DE 13:00 A 15:00)** | | | | | | | | |
| **Escena** | **Pla** | **Dia** | **Hora** | **Localització** | **Personatges** | **Material tècnic** | **Atrezzo** | **Descripció escena** |
| 5 | 1 PG | 15/05/2021 | 15:00 | SALA D'ESTAR | ANUEL | | Trivial | Claudia, Manuel i Elisabeth juguen a un joc de taula. |
| | 2 PM | 15/05/2021 | | | ELISABETH | | | |
| | 3 PM | 15/05/2021 | | | CLAUDIA | | | |
| | 4 PD | 15/05/2021 | | | | | | |
| | 5 PM | 15/05/2021 | | | | | | |
| | 6 PG | 15/05/2021 | 16:30 | | | | | |

| Escena | Pla | Dia | Hora | Localització | Personatges | Material tècnic | Atrezzo | Descripció escena |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 1 PG | 15/05/2021 | 16:30 | SOFÀ | ANUEL | | Mando de la tele. | Claudia, Manuel i Elisabeth miren la televisió al sofà, on Manuel acaricia Elisabeth. |
| | 2 PD | 15/05/2021 | | | CLAUDIA | | | |
| | 3 PG | 15/05/2021 | | | ELISABETH | | | |
| | 4 PP | 15/05/2021 | | | | | | |
| | 5 PG | 15/05/2021 | 17:15 | | | | | |
| **Escena** | **Pla** | **Dia** | **Hora** | **Localització** | **Personatges** | **Material tècnic** | **Atrezzo** | **Descripció escena** |
| 7 | 1 PD | 15/05/2021 | 17:15 | CUINA | ELISABETH | | Sabó, fregall, plats | Elisabeth i Manuel torna a sobrepassar la línia. |
| | 2 PP | 15/05/2021 | | | ANUEL | | Paelles, gots... Davantal? | |
| | 3 PPP | 15/05/2021 | 18:00 | | | | | |
| **Escena** | **Pla** | **Dia** | **Hora** | **Localització** | **Personatges** | **Material tècnic** | **Atrezzo** | **Descripció escena** |
| 3 | 1 PM | 15/05/2021 | 17:15 | HABITACIÓ | CLAUDIA | | Escena 4. Que estigui tot igual? | Claudia entra a l'habitació de la seva filla, on troba el diari i comença a llegir-lo. |
| | 2 PM | 15/05/2021 | | | | | | |
| | 3 PM | 15/05/2021 | | | | | | |
| | 4 PD | 15/05/2021 | | | | | | |
| | 5 PG | 15/05/2021 | | | | | | |
| | 6 PP | 15/05/2021 | | | | | | |
| | 7 PM | 15/05/2021 | | | | | | |
| | 8 PP | 15/05/2021 | | | | | | |
| | 9 PM | 15/05/2021 | | | | | | |
| | 10 PP | 15/05/2021 | | | | | | |
| | 11 PM | 15/05/2021 | | | | | | |
| | 12 PD | 15/05/2021 | | | | | | |
| | 13 PM | 15/05/2021 | 19:15 | | | | | |
| **FI DE RODATGE DEL DIA 15 DE MAIG** | | | | | | | | |

**DIUMENGE 16 DE MAIG**

| PLA DE RODATGE | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Escena** | **Pla** | **Dia** | **Hora** | **Localització** | **Personatges** | **Material tècnic** | **Atrezzo** | **Descripció escena** |
| 2 | 1 PG | 16/05/2021 | 10:00 | SALA D'ESTAR PASSADÍS PORTA | CLAUDIA | | Mando de la tele | Claudia està al sofà, s'aixeca sense forces i es dirigeix al passadís per entrar a l'habitació de la seva filla. |
| | 2 PM | 16/05/2021 | | | | | Marcs de fotos | |
| | 3 PENTERO | 16/05/2021 | | | | | | |
| | 4 PM | 16/05/2021 | | | | | | |
| | 5 PG/PM | 16/05/2021 | | | | | | |
| | 6 PD | 16/05/2021 | | | | | | |
| | 7 PM | 16/05/2021 | 12:00 | | | | | |
| **BREAK PER BRUNCH (DE 12:00 A 13:00)** | | | | | | | | |
| **Escena** | **Pla** | **Dia** | **Hora** | **Localització** | **Personatges** | **Material tècnic** | **Atrezzo** | **Descripció escena** |
| 4 | 12 PM | 16/05/2021 | 13:00 | HABITACIÓ | ANUEL | | Escena 4 | Elisabeth està a la seva habitació. L'ansietat arriba a tal punt que continua imaginant a Manuel amb ella a l'habitació i recorda el dia en el qual va abusar d'ella. |
| | 13 PG | 16/05/2021 | | | ELISABETH | | | |
| | 14 PM | 16/05/2021 | | | | | | |
| | 15 PG | 16/05/2021 | | | | | | |
| | 16 PA | 16/05/2021 | | | | | | |
| | 17 PG | 16/05/2021 | | | | | | |
| | 18 PG | 16/05/2021 | | | | | | |
| | 19 PA | 16/05/2021 | | | | | | |
| | 20 PG | 16/05/2021 | | | | | | |
| | 21 PA/PM | 16/05/2021 | | | | | | |
| | 22 PM | 16/05/2021 | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 23 PM | 16/05/2021 | | | | | | Veu en off i veu en escena.<br><br>Tornar a gravar part Elisabeth per si de cas (veure quin dia ha sortit millor) |
| | 24 PM | 16/05/2021 | 16:00 | | | | | |
| **Escena** | **Pla** | **Dia** | **Hora** | **Localització** | **Personatges** | **Material tècnic** | **Atrezzo** | **Descripció escena** |
| 8 | 1 PD | 16/05/2021 | 16:00 | HABITACIÓ | CLAUDIA | | Escena 4 | Claudia acaba de llegir el relat del diari i descobreix que Manuel ha abusat de la seva filla. Agafa el telèfon i fa una trucada al 112. |
| | 2 PA | 16/05/2021 | 17:30 | | | | | |

8.4 Pressupost

# PRESUPUESTO/COSTE DE LA PELÍCULA LARGO/CORTOMETRAJE

TÍTULO La última tinta

FORMATO Cortometraje

**COLOR** / BLANCO Y NEGRO

EMPRESA PRODUCTORA

DIRECTOR Sergi Pascual Santalla

PAÍSES PRODUCTORES O COPRODUCTORES España

PRESUPUESTO/COSTE DE PRODUCCIÓN

INSTRUCCIONES PARA CUMPLIMENTAR ESTE DOCUMENTO

Pág. 1 "RESUMEN"; en caso de coproducciones internacionales su utilizará la primera columna para reflejar los importes correspondientes a la(s) productora(s) española(s). En las demás columnas se reflejarán los importes de las aportaciones de los países extranjeros coproductores.

Esta página deberá ir fechada, sellada y firmada por la(s) productora(s).

CAP. 02 y 03: Aunque las retenciones por IRPF y Seguridad Social se reflejan en las casillas indicadas, estos importes se incluirán también en el declarado como REMUNERACIONES BRUTAS.

Las "DIETAS" se reflejarán sólo en dicha casilla.

La columna "participación extranjera" recogerá, en el caso de coproducciones internacionales, los importes que corresponden a los países coproductores.

CAP.04 AL 12: En la primera columna se reflejarán los importes correspondientes a la(s) productora(s) española(s). Las demás columnas se utilizarán en caso de coproducción internacional; se reflejarán los importes de conceptos y partidas aportados por los coproductores extranjeros (una columna por cada país).

CAP. 10: En los subcapítulos de Seguridad Social (Régimen General y Especial) sólo se reflejarán las cuotas empresariales, dado que las cuotas de los trabajadores se declaran en cap. 01, 02 y 03.

Todas las páginas se presentarán selladas en los siguientes casos:

- Declaración del COSTE.
- Proyectos de COPRODUCCIONES INTERNACIONALES.

| RESUMEN (1) | PRECIO DE MERCADO | PRECIO REAL |
|---|---|---|
| | | |
| CAP. 01.-GUION Y MUSICA……..... | 1.000,00 € | 0,00 € |
| CAP. 02.- PERSONAL ARTISTICO……..…… | 2.823,36 € | 0,00 € |
| CAP. 03.- EQUIPO TECNICO……..... | 5.000,00 € | 0,00 € |
| CAP. 04.- ESCENOGRAFIA……..... | 527,80 € | 36,10 € |
| CAP. 05.- EST. ROD/SON. Y VARIOS. PRODUCCION…… | 242,50 € | 5,00 € |
| CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES…… | 1.660,98 € | 0,00 € |
| CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS…… | 60,00 € | 60,00 € |
| CAP. 08.- PELICULA VIRGEN…… | 0,00 € | 0,00 € |
| CAP. 09.- LABORATORIO…… | 0,00 € | 0,00 € |
| CAP. 10.- SEGUROS ……..……..... | 0,00 € | 0,00 € |
| CAP. 11.- GASTOS GENERALES…… | 0,00 € | 0,00 € |
| CAP. 12.- GASTOS EXPLOTACION COMERCIO Y FINANCIACION… | 0,00 € | 0,00 € |
| | | |
| *TOTAL*…… | 11.314,64 € | 101,10 € |

**Firma y sello,**

a 30 de mayo de 2021

| Núm. cuenta | CAPITULO 01,- *Guión y música* | PRECIO DE MERCADO | PRECIO REAL |
|---|---|---|---|
| En Cap. 01. 02 y 03 : | | | |
| (+) | Incluido "horas extra" (si procede) y retenciones por IRPF y Seguridad Social | | |
| (**) | Rellenar aunque se incluyan en la casilla anterior | | |
| (***) | En proyectos de coproducciones | | |
| | **01.01 Guión** | | |
| **01.01.01** | **Derechos de autor.....** | 400,00 € | 0,00 € |
| **01.01.02** | **Argumento original.....** | | |
| **01.01.03** | **Guión.....** | 400,00 € | 0,00 € |
| **01.01.04** | **Diálogos Adicionales.....** | | |
| **01.01.05** | **Traducciones.....** | | |
| | ..... | | |
| | ..... | | |
| | **01.02. *Música*** | | |
| **01.02.01** | **Derechos autor músicas.....** | 200,00 € | 0,00 € |
| **01.02.02** | **Derechos autores canciones.....** | | |
| **01.02.03** | **Compositor música de fondo.....** | | |
| **01.02.04** | **Arreglista.....** | | |
| **01.02.05** | **Director orquesta.....** | | |
| **01.02.06** | **Profesores grabación canciones.....** | | |
| **01.02.07** | **Idem música de fondo.....** | | |
| **01.02.08** | **Cantantes.....** | | |
| **01.02.09** | **Coros.....** | | |
| **01.02.10** | **Copisteria musical.....** | | |
| | ..... | | |
| | ..... | | |
| | **TOTAL CAPITULO 01** ..... | 1.000,00 € | 0,00 € |

## CAPITULO 02,- *Personal artístico*

| Núm. cuenta | | | PRECIO DE MERCADO | PRECIO REAL |
|---|---|---|---|---|
| | **02.01** ***Protagonistas*** | | | |
| **02.01.01** | **Elisabeth** | **+ D** | 1.048,00 € | 0,00 € |
| **02.01.02** | * | **+ D** | | |
| **02.01.03** | * | **+ D** | | |
| **02.01.04** | * | **+ D** | | |
| **02.01.05** | * | **+ D** | | |
| **02.01.06** | * | **+ D** | | |
| | **02.02** ***Principales*** | | | |
| **02.02.01** | **Claudia** | **+ D** | 887,68 € | 0,00 € |
| **02.02.02** | **Manuel** | **+ D** | 887,68 € | 0,00 € |
| **02.02.03** | * | **+ D** | | |
| **02.02.04** | * | **+ D** | | |
| **02.02.05** | * | **+ D** | | |
| **02.02.06** | * | **+ D** | | |
| **02.02.07** | * | **+ D** | | |
| **02.02.08** | * | **+ D** | | |
| | **02.03** ***Secundarios*** | | | |
| **02.03.01** | * | **+ D** | | |
| **02.03.02** | * | **+ D** | | |
| **02.03.03** | * | **+ D** | | |
| **02.03.04** | * | **+ D** | | |
| **02.03.05** | * | **+ D** | | |
| **02.03.06** | * | **+ D** | | |
| **02.03.07** | * | **+ D** | | |
| **02.03.08** | * | **+ D** | | |
| **02.03.09** | * | **+ D** | | |
| | | ***Suma y sigue*** **CAPITULO 02. . . .** | 2.823,36 € | 0,00 € |

| Núm. cuenta | Continuación CAPITULO 02 | PRECIO DE MERCADO | PRECIO REAL |
|---|---|---|---|
| | *Suma Anterior*..... | 2.823,36 € | 0,00 € |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| 02.03.10. | * + D. | | |
| | * + D. | | |
| | * + D. | | |
| | * + D. | | |
| | * + D. | | |
| | | | |
| | 02.04 *Pequeñas partes.* | | |
| 02.04.01 | ..... | | |
| | | | |
| | 02.05 *Figuración.* | | |
| | | | |
| 02.05.01 | Agrupaciones..... | | |
| 02.05.02 | Local en..... | | |
| 02.05.03 | Local en..... | | |
| 02.05.04 | Local en..... | | |
| 02.05.05 | Dobles de luces..... | | |
| | ..... | | |
| | | | |
| | | | |
| | 02.06 *Especialistas* | | |
| | | | |
| 02.06.01 | Dobles de acción | | |
| 02.06.02 | Maestro de armas... D..... | | |
| 02.06.03 | Especialistas..... | | |
| 02.06.04 | Caballistas..... | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | *Suma y sigue* CAPITULO 02. . . . | 2.823,36 € | 0,00 € |

| Núm. cuenta | Continuación CAPITULO 02 | PRECIO DE MERCADO | PRECIO REAL |
|---|---|---|---|
| | *Suma Anterior* ..... | 2.823,36 € | 0,00 € |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | **02.07** ***Ballet y Orquestas.*** | | |
| | | | |
| **02.07.01** | **Coreógrafo**..... | | |
| **02.07.02** | **Bailarines**..... | | |
| **02.07.03** | **Cuerpo de baile**..... | | |
| **02.07.04** | **Orquestas**..... | | |
| | ..... | | |
| | ..... | | |
| | ..... | | |
| | | | |
| | | | |
| | **02.08** ***Doblaje*** | | |
| | | | |
| **02.08.01** | **Director de doblaje**..... **D**..... | | |
| **02.08.02** | **Doblador para**..... | | |
| **02.08.03** | **Doblador para**..... | | |
| **02.08.04** | **Doblador para**..... | | |
| **02.08.05** | **Doblador para**..... | | |
| **02.08.06** | ..... | | |
| | ..... | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | ***TOTAL*** **CAPITULO 02**. . . . . | 2.823,36 € | 0,00 € |

## CAPITULO 03,- *Equipo técnico*

| Núm. cuenta | | | | PRECIO DE MERCADO | PRECIO REAL |
|---|---|---|---|---|---|
| | 03.01 *Dirección* | | | | |
| 03.01.01 | Director..... | D. | Sergio Pascual Santalla | 800,00 € | 0,00 € |
| 03.01.02 | Primer ayudante direc..... | D. | Julià Martínez Jerez | 450,00 € | 0,00 € |
| 03.01.03 | Secretario de rodaje..... | D. | ..... | | |
| 03.01.04 | Auxiliar de dirección ..... | D. | ..... | | |
| 03.01.05 | Director de reparto..... | D. | ..... | | |
| 03.01.06 | … … … … … … … … … … | D. | ..... | | |
| | … … … … … … … … … … | | | | |
| | … … … … … … … … … … | | | | |
| | … … … … … … … … … … | | | | |
| | 03.02 *Producción.* | | | | |
| 03.02.01 | Productor ejecutivo ..... | D. | ..... | | |
| 03.02.02 | Director producción..... | D. | Albert Alier Polo | 700,00 € | 0,00 € |
| 03.02.03 | Jefe producción..... | D. | ..... | | |
| 03.02.04 | Primer ayudante prod..... | D. | ..... | | |
| 03.02.05 | Regidor … … … … … … … … | D. | ..... | | |
| 03.02.06 | Auxiliar producción..... | D. | ..... | | |
| 02.08.07 | Cajero-pagador..... | D. | ..... | | |
| 03.02.08 | Secretaria producción..... | D. | ..... | | |
| | … … … … … … … … … … | | | | |
| | … … … … … … … … … … | | | | |
| | … … … … … … … … … … | | | | |
| | … … … … … … … … … … | | | | |
| | | | *Suma y sigue* CAPITULO 03.... | 1.950,00 € | 0,00 € |

| Núe. cuenta | Continuación CAPITULO 03 | | | PRECIO DE MERCADO | PRECIO REAL |
|---|---|---|---|---|---|
| | *Suea Anterior.....* | | | 1.950,00 € | 0,00 € |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | 03.03 *Fotografía* | | | | |
| | | | | | |
| 03.03.01 | Director de fotografía..... | D. | **Eduard Ariño Ruiz** | 800,00 € | 0,00 € |
| 03.03.02 | Segundo operador..... | D. | ..... | | |
| 03.03.03 | Ayudante ( foquista )..... | D. | ..... | | |
| 03.03.04 | Auxiliar de cámara..... | D. | **Carla Roura de Turégano** | 400,00 € | 0,00 € |
| 03.03.05 | Fotógrafo de escenas..... | D. | ..... | | |
| | … … … … … … … … … | | | | |
| | … … … … … … … … … | | | | |
| | | | | | |
| | 03.04 Decoración. | | | | |
| | | | | | |
| 03.04.01 | Decorador..... | D. | **Victoria Melgarejo Rodríguez** | 600,00 € | 0,00 € |
| 03.04.02 | Ayudante decoración..... | D. | ..... | | |
| 03.04.03 | Ambientador..... | D. | ..... | | |
| 03.04.04 | Atrecista..... | D. | ..... | | |
| 03.04.05 | Tapicero..... | D. | ..... | | |
| 03.04.06 | Constructor Jefe..... | D. | ..... | | |
| 03.04.07 | Pintor..... | D. | ..... | | |
| 03.04.08 | Pintor..... | D. | ..... | | |
| 02.08.06 | Carpintero..... | D. | ..... | | |
| 03.04.10 | Carpintero..... | D. | ..... | | |
| | … … … … … … … … … | | | | |
| | … … … … … … … … … | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | *Suma y sigue CAPITULO 03. . . .* | | | 3.750,00 € | 0,00 € |

| Núm. cuenta | Continuación CAPITULO 03 | | | PRECIO DE MERCADO | PRECIO REAL |
|---|---|---|---|---|---|
| | | *Suma Anterior*..... | | 3.650 € | 0 € |
| | | | | | |
| | 03.05 *Sastreria* | | | | |
| | | | | | |
| 03.05.01 | Figurinista..... | D. | ..... | | |
| 03.05.02 | Jefe Sastreria..... | D. | ..... | | |
| 03.05.03 | Sastra..... | D. | ..... | | |
| | ..... | | | | |
| | ..... | | | | |
| | | | | | |
| | 03.06. *Maquillaje* | | | | |
| | | | | | |
| 03.06.01 | Maquillador..... | D. | Victoria Melgarejo Rodríguez | 300 € | 0 € |
| 03.06.02 | Ayudante..... | D. | ..... | | |
| 03.06.03 | Auxiliar..... | D. | ..... | | |
| | ..... | | | | |
| | ..... | | | | |
| | | | | | |
| | 03.07. *Peluquería* | | | | |
| | | | | | |
| 03.07.01 | Peluquero..... | D. | ..... | | |
| 03.07.02 | Ayudante..... | D. | ..... | | |
| 03.07.03 | Auxiliar..... | D. | ..... | | |
| | ..... | | | | |
| | ..... | | | | |
| | | | | | |
| | 03.08. *Efectos especiales y Efectos sonoros* | | | | |
| | | | | | |
| 03.08.01 | Jefe Efect. Especiales..... | D. | ..... | | |
| 03.08.02 | Ayudante..... | D. | ..... | | |
| 03.08.03 | Armero..... | D. | ..... | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | *Suma y sigue* CAPITULO 03. . . . | | 3.950 € | 0 € |

| Núm. cuenta | | | Continuación CAPITULO 03 | PRECIO DE MERCADO | PRECIO REAL |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | *Suma Anterior*..... | 3.950 € | 0 € |
| 03.08.04 | Jefe efectos sonoros..... | D. | **Albert Alier Polo** | 350 € | 0 € |
| 03.08.05 | Ambientes..... | D. | ..... | | |
| 03.08.06 | Efectos sala..... | D. | ..... | | |
| | ..... | | | | |
| | ..... | | | | |
| | 03.09. *Sonido* | | | | |
| 03.09.01 | Jefe..... | D. | **Albert Alier Polo** | 300 € | 0 € |
| 03.09.02 | Ayudante..... | D. | ..... | | |
| | ..... | | | | |
| | ..... | | | | |
| | 03.10. *Montaje* | | | | |
| 03.10.01 | Montador | D. | **Sergio Pascual Santalla** | 400 € | 0 € |
| 03.10.02 | Ayudante | D. | ..... | | |
| 03.10.03 | Auxiliar | D. | ..... | | |
| | ..... | | | | |
| | ..... | | | | |
| | | | *Suma y sigue* CAPITULO 03. . . . | 5.000 € | 0 € |

| Núm. cuenta | Continuación CAPITULO 03 | PRECIO DE MERCADO | PRECIO REAL |
|---|---|---|---|
| | *Suma Anterior* ..... | 5.000,00 € | 0,00 € |
| | | | |
| | **03.11.** ***Electricistas y maquinistas*** | | |
| | | | |
| 03.11.01 | Jefe Electricistas..... D..... | | |
| 03.11.02 | Electricistas..... D..... | | |
| 03.11.03 | Maquinistas..... D..... | | |
| | ..... | | |
| | ..... | | |
| | | | |
| | **03.12** ***Personal complementario*** | | |
| | | | |
| 03.12.01 | Asistencia sanitaria..... | | |
| 03.12.02 | Guardas..... | | |
| 03.12.03 | Peones..... | | |
| | ..... | | |
| | ..... | | |
| | ..... | | |
| | | | |
| | **03.13. Segunda Unidad** | | |
| | | | |
| 03.13.01 | Director..... D..... | | |
| 03.13.02 | Jefe producción..... D..... | | |
| 03.13.03 | Primer operador..... D..... | | |
| 03.13.04 | Segundo Operador..... D..... | | |
| 03.13.05 | Ayudante dirección..... D..... | | |
| 03.13.06 | Ayudante producción..... D..... | | |
| 03.13.07 | Ayudante cámara..... D..... | | |
| | ..... | | |
| | ..... | | |
| | **TOTAL CAPITULO 03. . . .** | 5.000,00 € | 0,00 € |

| Núm. cuenta | CAPITULO 4,-*Escenografía* | PRECIO DE MERCADO | PRECIO REAL |
|---|---|---|---|
| | (*) En coproducciones internacionales: | | |
| | Primera columna: España | | |
| | Resto columnas: Paises coproductores | | |
| | (Idem en páguinas siguientes) | | |
| | | | |
| | **04.01.** ***Decorados y escenarios.*** | | |
| | | | |
| **04.01.01** | **Construcción y montaje de decorados en plató** | | |
| **04.01.02** | **Derribo decorados.....** | | |
| **04.01.03** | **Construcción en exteriores.....** | | |
| **04.01.04** | **Construcción en interiores naturales.....** | | |
| **04.01.05** | **Maquetas.....** | | |
| **04.01.06** | **Forillos.....** | | |
| **04.01.07** | **Alquiler decorados.....** | | |
| **04.01.08** | **3** | | |
| **04.01.09** | **Tasa filmación Faro de Calella** | 0,00 € | 0,00 € |
| **04.01.10** | **Tasa filmación en apartamento** | 450,00 € | 0,00 € |
| | | | |
| | | | |
| | **04.02.** ***Ambientación*** | | |
| | | | |
| **04.02.01** | **Mobiliario alquilado.....** | | |
| **04.02.02** | **Atrezzo alquilado.....** | | |
| **04.02.03** | **Mobiliario adquirido.....** | | |
| **02.08.06** | **Atrezzo adquirido.....** | 36,70 € | 36,70 € |
| **04.02.05** | **Jardinería.....** | | |
| **04.02.06** | **Armería.....** | | |
| **04.02.07** | **Vehículos en escena.....** | | |
| **04.02.08** | **Comidas en escena.....** | 5,00 € | 5,00 € |
| **04.02.09** | **Material efectos especiales.....** | | |
| | **.....** | | |
| | **.....** | | |
| | ***Suma y sigue*** **CAPITULO 04. . . .** | 491,70 € | 41,70 € |

| Núm. cuenta | Continuación CAPITULO 04 | PRECIO DE MERCADO | PRECIO REAL |
|---|---|---|---|
| | *Suma Anterior ...* | 491,70 € | 0,00 € |
| | **04.03.** *Vestuario* | | |
| 04.03.01 | Vestuario alquilado..... | | |
| 04.03.02 | Vestuario adquirido..... | 15,00 € | 15,00 € |
| 04.03.03 | Zapatería..... | | |
| 04.03.04 | Complementos..... | 11,45 € | 11,45 € |
| 04.03.05 | " ..... | | |
| 04.03.06 | Materiales sastreria..... | | |
| | ..... | | |
| | ..... | | |
| | **04.04.** *Semovientes y carruajes* | | |
| 04.04.01 | Animales..... ..... | | |
| 04.04.02 | ..... | | |
| 04.04.03 | Cuadras y piensos..... ..... | | |
| 04.04.04 | ..... | | |
| 04.04.05 | ..... | | |
| 04.04.06 | Carruajes ..... ..... | | |
| | ..... | | |
| | ..... | | |
| | **04.05.** *Varios* | | |
| 04.05.01 | Material peluquería..... | | |
| 04.05.02 | Material maquillaje..... | 9,65 € | 9,65 € |
| 04.05.03 | ..... | | |
| | ..... | | |
| | **TOTAL CAPITULO 04. . . .** | 527,80 € | 36,10 € |

| Núm. cuenta | CAPITULO 05.- *Estudios rodaje/sonorización y varic* | PRECIO DE MERCADO | PRECIO REAL |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | 05.01. *Estudios de rodaje* | | |
| | | | |
| 05.01.01 | Alquiler de platós..... | | |
| 05.01.02 | Rodaje en exteriores estudio..... | | |
| 05.01.03 | Fluido eléctrico del estudio..... | | |
| 05.01.04 | ..... | | |
| 05.01.05 | Instalaciones complementarias..... | | |
| 05.01.06 | ..... | | |
| | ..... | | |
| | ..... | | |
| | | | |
| | 05.02. *Montaje y sonorización.* | | |
| | | | |
| 05.02.01 | Sala de montaje..... | | |
| 05.02.02 | Sala de proyección..... | | |
| 05.02.03 | Sala de doblaje..... | | |
| 05.02.04 | Sala de efectos sonoros sala..... | | |
| 05.02.05 | Grabación mezclas..... | | |
| 05.02.06 | Grabación Sound-track..... | | |
| 05.02.07 | Transcripciónes magnéticas..... | | |
| 05.02.08 | Repicado a fotográfico..... | | |
| 05.02.09 | Sala grabación canciones..... | | |
| 05.02.10 | Sala grabación música fondo..... | | |
| 05.02.11 | Alquiler instrumentos musicales..... | | |
| 05.02.12 | Efectos sonoros archivo..... | | |
| 05.02.13 | Derechos discográficos música..... | | |
| 05.02.14 | Derechos discográficos canciones..... | | |
| 05.02.15 | Transcripciones a video para montaje..... | | |
| | ..... | | |
| | | | |
| | | | |
| | *Suma y sigue* CAPITULO 05. . . . | 0,00 € | 0,00 € |

| Núm. cuenta | Continuación CAPITULO 05 | PRECIO DE MERCADO | PRECIO REAL |
|---|---|---|---|
| | *Suma Anterior*..... | 0,00 € | 0,00 € |
| | 05.03. *Varios producción.* | | |
| 05.03.01 | Copias de guión..... | 5,00 € | 5,00 € |
| 05.03.02 | Fotocopias en rodaje..... | | |
| 05.03.03 | Teléfono en fechas de rodaje..... | | |
| 05.03.04 | Alquiler camerinos exteriores..... | | |
| 05.03.05 | Alquiler de caravanas..... | | |
| 05.03.06 | Alquiler oficina exteriores..... | | |
| 05.03.07 | Almacenes varios..... | | |
| 05.03.08 | Garajes en fechas de rodaje..... | | |
| 05.03.09 | ..... | | |
| 05.03.10 | Limpieza, etc. lugares de rodaje..... | 200,00 € | 0,00 € |
| 05.03.11 | Comunicaciones en rodaje..... | 37,50 € | 0,00 € |
| | ..... | | |
| | ..... | | |
| | ..... | | |
| | ..... | | |
| | ..... | | |
| | ..... | | |
| | ..... | | |
| | ..... | | |
| | ..... | | |
| | ..... | | |
| | ..... | | |
| | ..... | | |
| | ..... | | |
| | ..... | | |
| | ..... | | |
| | ..... | | |
| | ..... | | |
| | ..... | | |
| | ..... | | |
| | ..... | | |
| | TOTAL CAPITULO 05. . . . | 242,50 € | 5,00 € |

| Núm. cuenta | CAPITULO 06.- *Maquinaria de rodaje y transportes* | PRECIO DE MERCADO | PRECIO REAL |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | 06.01. *Maquinaria y elementos de rodaje* | | |
| | | | |
| 06.01.01 | Camara principal..... | 381,15 € | 0,00 € |
| 06.01.02 | Cámaras secundarias..... | | |
| 06.01.03 | Objetivos especiales y complementarios..... | 162,50 € | 0,00 € |
| 06.01.04 | Accesorios..... | 161,97 € | 0,00 € |
| 06.01.05 | ..... | | |
| 06.01.06 | ..... | | |
| 06.01.07 | Material iluminación alquilado..... | 200,00 € | 0,00 € |
| 06.01.08 | Material maquinistas alquilado..... | | |
| 06.01.09 | Material iluminación adquirido..... | 102,39 € | 0,00 € |
| 06.01.10 | Material maquinistas adquirido..... | | |
| 06.01.11 | Grúas..... | | |
| 06.01.12 | Otros materiales iluminación maquinistas..... | | |
| 06.01.13 | Cámara Car..... | | |
| 06.01.14 | Plataforma..... | | |
| 06.01.15 | Grupo electrogeno..... | | |
| 06.01.16 | Carburante grupo..... | | |
| 06.01.17 | Helicóptero, aviones, etc..... | | |
| 06.01.18 | ..... | | |
| 02.08.06 | ..... | | |
| 06.01.20 | ..... | | |
| 06.01.21 | Equipo de sonido principal..... | 150,00 € | 0,00 € |
| 06.01.22 | Equipo sonido complementario..... | 77,97 € | 0,00 € |
| 06.01.23 | Fluido eléctrico (enganches)..... | | |
| | ..... | | |
| | ..... | | |
| | ..... | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | ***Suma y sigue*** **CAPITULO 06**..... | 1.235,98 € | 0,00 € |

| Núm. cuenta | Continuación CAPITULO 06 | PRECIO DE MERCADO | PRECIO REAL |
|---|---|---|---|
| | *Suma Anterior* ..... | 1.235,98 € | 0,00 € |
| | | | |
| | | | |
| | 06.02. *Transportes* | | |
| | | | |
| 06.02.01 | Coches de producción..... | | |
| 06.02.02 | ..... | | |
| 06.02.03 | ..... | | |
| 06.02.04 | ..... | | |
| 06.02.05 | ..... | | |
| 06.02.06 | ..... | | |
| 06.02.07 | Alquiler coches sin conductor..... | | |
| 06.02.08 | Furgonetas de cámaras..... | | |
| 06.02.09 | Furgoneta para material técnico | 325,00 € | 0,00 € |
| 06.02.10 | ..... | | |
| 06.02.11 | Camión de..... | | |
| 06.02.12 | Camión de..... | | |
| 06.02.13 | Camión de..... | | |
| 06.02.14 | Camión de..... | | |
| 06.02.15 | Autobuses..... | | |
| 06.02.16 | Taxis en fechas de rodaje..... | 100,00 € | 0,00 € |
| 06.02.17 | Facturaciones..... | | |
| 06.02.18 | Aduanas y fletes..... | | |
| 06.02.19 | ..... | | |
| 06.02.20 | ..... | | |
| 06.02.21 | ..... | | |
| 06.02.22 | ..... | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | *TOTAL* CAPITULO 06..... | 1.660,98 € | 0,00 € |

| Núm. cuenta | CAPITULO 07.- *Viajes, hoteles y comidas* | | PRECIO DE MERCADO | PRECIO REAL |
|---|---|---|---|---|
| | 07.01. *Localizaciones* | | | |
| 07.01.01 | Viaje al Faro de Calella | Fecha : 8/5/21 | | |
| 07.01.02 | Viaje a Barcelona ciudad | Fecha : 15/5/21 | | |
| 07.01.03 | Viaje a Barcelona ciudad | Fecha : 16/5/21 | | |
| 07.01.04 | …… | | | |
| 07.01.05 | Gastos locomoción…… | | | |
| | …… | | | |
| | 07.02. *Viajes* | | | |
| 07.02.01 | …… | personas a ….. | | |
| 07.02.02 | …… | personas a …… | | |
| 07.02.03 | …… | personas a …… | | |
| 07.02.04 | …… | personas a …… | | |
| | …… | | | |
| | …… | | | |
| | 07.03. *Hoteles y comidas* | | | |
| 07.04.01 | Facturación hotel…… | | | |
| 07.04.02 | …… | | | |
| 07.04.03 | Comidas en fechas de rodaje…… | | 60,00 € | 60,00 € |
| 07.04.04 | …… | | | |
| 07.04.05 | …… | | | |
| | *Total* CAPITULO 07…… | | 60,00 € | 60,00 € |

| Núm. cuenta | CAPITULO 08.- *Película virgen* | PRECIO DE MERCADO | PRECIO REAL |
|---|---|---|---|
| | 08.01. *Negativo* | | |
| 08.01.01 | Negativo de color …… ASA..... | | |
| 08.01.02 | Negativo de color …… ASA..... | | |
| 08.01.03 | Negativo de blanco y negro..... | | |
| 08.01.04 | Negativo de sonido..... | | |
| 08.01.05 | Internegativo..... | | |
| 08.01.06 | Duplicating..... | | |
| | …… | | |
| | 08.02. *Positivo* | | |
| 08.02.01 | Positivo imagen color..... | | |
| 08.02.02 | Positivo imagen B.y N..... | | |
| 08.02.03 | Positivo primera copia estándar..... | | |
| 08.02.04 | Positivo segunda copia estándar..... | | |
| 08.02.05 | Interpositivo..... | | |
| 08.02.06 | Lavender..... | | |
| | 08.03 *Magnético y varios* | | |
| 08.03.01 | Magnético 35/16 mm (nuevo)..... | | |
| 08.03.02 | Magnético 35/16 mm (usado)..... | | |
| 08.03.03 | Magnético 1/4 pulgada..... | | |
| 08.03.04 | …… | | |
| 08.03.05 | Material fotografías escenas..... | | |
| 08.03.06 | Otros materiales..... | | |
| 08.03.07 | …… | | |
| 08.03.08 | …… | | |
| | …… | | |
| | *TOTAL* CAPITULO 08..... | 0,00 € | 0,00 € |

## CAPITULO 09.- *Laboratorio*

| Núm. cuenta | | PRECIO DE MERCADO | PRECIO REAL |
|---|---|---|---|
| | **09.01** ***Revelado*** | | |
| 09.01.01 | De imagen color..... | | |
| 09.01.02 | De imagen B. y N..... | | |
| 09.01.03 | De internegativo..... | | |
| 09.01.04 | De Duplicating..... | | |
| 09.01.05 | De sonido..... | | |
| | **09.02** ***Positivado*** | | |
| 09.02.01 | De imagen color..... | | |
| 09.02.02 | De imagen B. y N..... | | |
| 09.02.03 | De interpositivo..... | | |
| 09.02.04 | De Lavender..... | | |
| 09.02.05 | De primera copia estándar..... | | |
| 09.02.06 | De segunda copia estándar..... | | |
| | **09.03** ***Varios*** | | |
| 02.08.06 | Corte de negativo..... | | |
| 09.03.02 | Descarte..... | | |
| 09.03.03 | Clasificación y archivo..... | | |
| 09.03.04 | Sincronización negativos..... | | |
| 09.03.05 | Otros trabajos..... | | |
| 09.03.06 | Trucajes..... | | |
| 09.03.07 | Títulos de crédito..... | | |
| 09.03.08 | Laboratorio fotografías..... | | |
| 09.03.09 | Animación..... | | |
| 09.03.10 | Imágenes de archivo..... | | |
| 09.03.11 | ..... | | |
| 09.03.12 | ..... | | |
| | ***TOTAL*** **CAPITULO 09.....** | 0,00 € | 0,00 € |

| Núm. cuenta | CAPITULO 10.- *Seguros* | PRECIO DE MERCADO | PRECIO REAL |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | 10.01. *Seguros* | | |
| | | | |
| 10.01.01 | Seguro de negativo..... | | |
| 10.01.02 | Seguro de materiales de rodaje..... | | |
| 10.01.03 | Seguro de responsabilidad civil..... | | |
| 10.01.04 | Seguro de accidentes..... | | |
| 10.01.05 | Seguro de interrupción de rodaje..... | | |
| 10.01.06 | Seguro de buen fín..... | | |
| 10.01.07 | ..... | | |
| 10.01.08 | Seguridad Social (Rég. General) (Cuotas de empresa)..... | | |
| 10.01.09 | Seguridad Social (Rég. Especial) (Cuotas de empresa)..... | | |
| | *TOTAL* CAPITULO 10..... | 0,00 € | 0,00 € |

##

| Núm. cuenta | CAPITULO 10.- *Seguros* | PRECIO DE MERCADO | PRECIO REAL |
|---|---|---|---|
| | 10.01. *Seguros* | | |
| 10.01.01 | Seguro de negativo..... | | |
| 10.01.02 | Seguro de materiales de rodaje..... | | |
| 10.01.03 | Seguro de responsabilidad civil..... | | |
| 10.01.04 | Seguro de accidentes..... | | |
| 10.01.05 | Seguro de interrupción de rodaje..... | | |
| 10.01.06 | Seguro de buen fín..... | | |
| 10.01.07 | ..... | | |
| 10.01.08 | Seguridad Social (Rég. General) (Cuotas de empresa)..... | | |
| 10.01.09 | Seguridad Social (Rég. Especial) (Cuotas de empresa)..... | | |
| | *TOTAL* CAPITULO 10..... | 0,00 € | 0,00 € |

| Núm. cuenta | CAPITULO 11.- *Gastos generales* | PRECIO DE MERCADO | PRECIO REAL |
|---|---|---|---|
| | **11.01** *Generales* | | |
| 11.01.01 | Alquiler de oficina…… | | |
| 11.01.02 | Personal administrativo…… | | |
| 11.01.03 | Mensajería…….. | | |
| 11.01.04 | Correo y Telégrafo…… | | |
| 11.01.05 | Teléfonos…… | | |
| 11.01.06 | Taxis y gastos de locomoción fuera de fechas de rodaje… | | |
| 11.01.07 | Luz, agua, limpieza…… | | |
| 11.01.08 | Material de oficina…… | | |
| 11.01.10 | Gestoria Seguros Sociales…… | | |
| 11.01.11 | …… | | |
| | …… | | |
| | …… | | |
| | …… | | |
| | ***TOTAL*** **CAPITULO 11**…… | 0,00 € | 0,00 € |

| Núm. cuenta | 12.- *Gastos de explotación, comercial y financieros* | PRECIO DE MERCADO | PRECIO REAL |
|---|---|---|---|
| | **12.01.** *CRI y copias* | | |
| 12.01.01 | CRI o Internegativo..... | | |
| 12.01.02 | Copias..... | | |
| | **12.02** *Publicidad* | | |
| 12.02.01 | ..... | | |
| 12.02.02 | ..... | | |
| 12.02.03 | ..... | | |
| 12.02.04 | Trayler (*)..... | | |
| 12.02.05 | Making off..... | | |
| | ..... | | |
| | **12.03.** *Intereses pasivos* | | |
| 12.03.01 | Intereses pasivos y gastos de negociación de préstamos oficiales..... | | |
| | (*) Laboratorio,copias,difusión. | | |
| | ***TOTAL*** **CAPITULO 12**..... | 0,00 € | 0,00 € |

| RESUMEN (1) | PRECIO DE MERCADO | PRECIO REAL |
|---|---|---|
| | | |
| CAP. 01.-GUION Y MUSICA..... | 1.000,00 € | 0,00 € |
| CAP. 02.- PERSONAL ARTISTICO..... | 2.823,36 € | 0,00 € |
| CAP. 03.- EQUIPO TECNICO..... | 5.000,00 € | 0,00 € |
| CAP. 04.- ESCENOGRAFIA..... | 527,80 € | 36,10 € |
| CAP. 05.- EST. ROD/SON. Y VARIOS. PRODUCCION..... | 242,50 € | 5,00 € |
| CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES..... | 1.660,98 € | 0,00 € |
| CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS..... | 60,00 € | 60,00 € |
| CAP. 08.- PELICULA VIRGEN..... | 0,00 € | 0,00 € |
| CAP. 09.- LABORATORIO..... | 0,00 € | 0,00 € |
| CAP. 10.- SEGUROS ..... | 0,00 € | 0,00 € |
| CAP. 11.- GASTOS GENERALES..... | 0,00 € | 0,00 € |
| CAP. 12.- GASTOS EXPLOTACION COMERCIO Y FINANCIACION... | 0,00 € | 0,00 € |
| | | |
| *TOTAL*..... | 11.314,64 € | 101,10 € |

**Firma y sello,**

a 30 de mayo de 2021

# 9. REALITZACIÓ I TRACTAMENT DE LA IMATGE I DEL SO

## 9.1. Breu explicació i justificació de la proposta de fotografia, sistema i format de gravació.

La fotografia del curtmetratge respon, principalment, a la necessitat imperiosa de narrar amb claredat la seva historia, sense filigranes ni piruetes tècniques degut a la introducció de flashbacks al guió. Una fotografia més virtuosa ens hagués dut a la confusió de l'espectador. D'aquesta manera, dominen els plans neutres, sense moltes angulacions. La fotografia també ofereix plans detalls, centrant-se en les accions dutes a terme pels personatges o per remarcar emocions i gestos en els rostres, tal com ho fan els primers plans, els quals també trobem.

La il·luminació sí que ha jugat un paper més artístic i atrevit. Per poder contrastar la forta il·luminació de l'escena inicial amb l'habitació de l'Elisabeth, hem introduït en aquesta tons més freds i foscos, com són els tons blaus i violetes, per tal de lligar les emocions amb el seu entorn més proper i el que, en teoria, hauria de ser també el més segur, però no és així. Volíem pretendre reflectir la seva presó emocional en aquesta habitació.

A part d'això, ens hem servit dels focus per omplir de llum alguns espais interiors que mostraven carències, com són la sala d'estar (llum rebotada) o el passadís, en què hem volgut recrear llum de dia a les habitacions contigües, col·locant-t'hi els quarsos, amb un molt bon resultat.

Pel que fa a les qüestions tècniques de format i sistema, ens hem ajustat als estàndards d'alta definició, gravant a 1080p i 25 fotogrames per segon. La gravació es va dur a terme amb càmeres nostres, ja que ens vam adonar que les de préstec no oferien la qualitat que desitjàvem.

9.2. Breu explicació i justificació de la proposta de so: efectes sonors i música.

La major part de so que sentim en el curtmetratge final, està gravat in situ amb el micròfon de pèrtiga. En postproducció, sí que hem afegit alguns sons detall, com poden ser les passes o el so de la porta i el pany de l'habitació, ja que no s'apreciaven correctament amb la gravació inicial. Els sons ambients i room tones també han estat presos en els llocs mateixos de la gravació.

La peça musical que hem triat ha estat agafada d'una base de sons lliures de copyright. Entre diverses candidates, hem escollit la que finalment sentim, que mostra cert dramatisme i tensió que es va acumulant, adients per al ritme de la narració del nostre curtmetratge.

9.3. Breu explicació del procés, la imatge general, els problemes concrets que han aparegut. Explicació i justificació del muntatge, l'edició, el grafisme, i la narració.

Com sol passar en qualsevol rodatge, ens hem hagut d'adaptar als diferents contratemps i imprevistos propis de la seva realització. Com hem comentat en el punt anterior, revisant els vídeos del primer cap de setmana de rodatge, ens vam adonar que les càmeres prestades de la universitat mostraven un qualitat molt baixa, per sort ja havíem gravat els plans amb càmeres nostres i vam poder salvar la jornada.

Com és habitual, també ens vam haver d'adaptar a la disponibilitat de les actrius i l'actor, de tal manera que algunes escenes les vam gravar sense l'ordre corresponent al guió. Això ens va portar a ser molt curosos amb el raccord i amb la preparació emocional que requereixen els actors.

Hem sigut conscients de bon principi del repte que suposaria per al muntatge l'ús de flashbacks que es van introduint a través del diari de l'Elisabeth. En aquest sentit, el so i la imatge han anat molt lligats per l'ús de la veu en off, fet que ens aporta limitacions però també un ajut per organitzar el muntatge.

Pel que fa a l'etalonatge, s'ha procurat balancejar els blancs dels plans per mantenir els tons i la continuïtat entre ells. El grafisme utilitzat és senzill i minimalista, sense colorits, ja que no s'adequaria al curtmetratge.

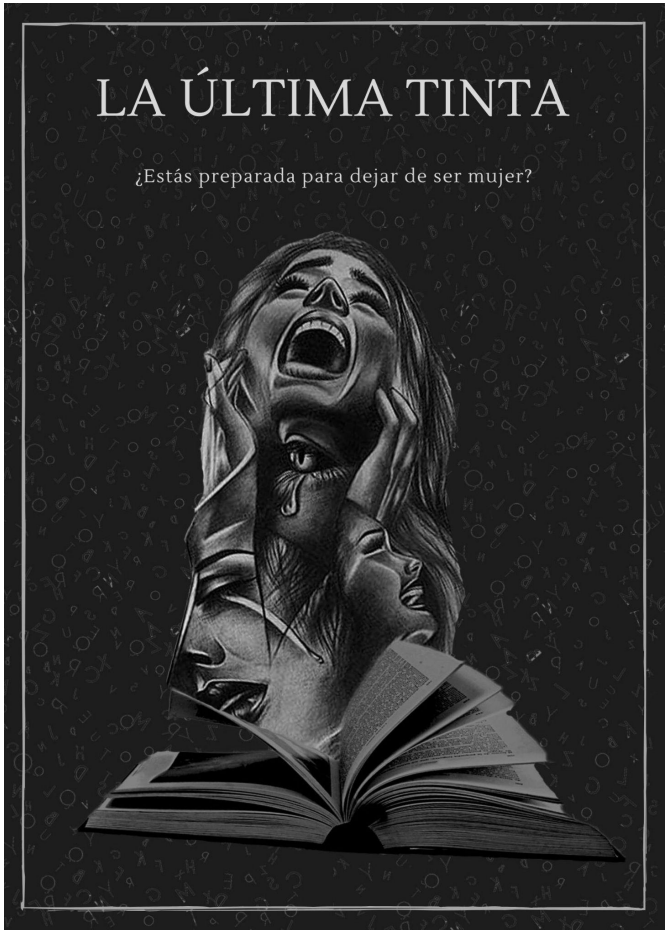
## 10. COMUNICACIÓ, PROMOCIÓ I DIFUSIÓ

Procés de comunicació a seguir per tal de donar visibilitat al projecte: Imatge gràfica del projecte amb el pòster corresponent. Intencions de difusió i d'emissió

El nostre curtmetratge es titula *La Última Tinta*, un títol suggeridor que, alhora, dóna pistes sobre el que succeeix en la història. Ja que la trama és descoberta a través de l'última pàgina del diari de la víctima després del seu suïcidi.

En tractar-se d'una història en la qual una noia és destrossada física i emocionalment després de ser violada pel seu padrastre, hem plantejat una pregunta que funciona com a eslògan: "Estás preparada para dejar de ser mujer?" un plantejament impactant i que al seu torn genera intriga per la temàtica del curtmetratge. Amb aquesta pregunta volem mostrar que la protagonista se sent vulnerable, perd el seu dret sobre ella mateixa davant l'abús de poder d'un home sobre ella, perdent la seva intimitat, la seva llibertat i els seus drets. Amb l'ús d' una pregunta, incitem a reflexionar a l'espectador sobre com actuaria en una situació així, deixar-ho passar o manifestar la incomoditat i la indecència del fet amb el seu entorn o amb alguna autoritat. D'aquesta manera volem crear consciència als nostres espectadors del que ocorre en l'actualitat i que és important alçar la veu per evitar-ho i reivindicar els drets de les persones. És evident que aquestes situacions no haurien d'ocórrer, però seríem molt ingenus si miréssim a un costat donant per fet que un dia cessaran sense més. Per tant, volem motivar a tothom a fer un pas cap endavant i donar suport a aquelles víctimes que necessiten demanar ajuda, respectar-se i denunciar maltractaments sense importar les conseqüències.

El pòster té una grandària real de 70 x 100 cm en el qual es mostren dos elements principals sobre un fons negre amb lletres dessaturades en representació a tots els fets que la protagonista narra en el seu diari i que passen desapercebuts a causa de no explicar el que li succeeix a ningú. El fons negre simbolitza el mal i les impureses que patia per part del seu padrastre i el blanc en el seu contrast representa la innocència de la nostra protagonista i l'esperança, que amb l'ús abundant de sobres volem expressar com la nostra protagonista es rendeix davant el sofriment i perd la seva puresa i l'esperança que aquesta tortura acabarà.




L'element central del pòster es tracta d'un fotomuntatge amb diferents expressions facials d'una dona destrossada i saturada que representa a la nostra protagonista quan la seva vida s'enfonsa i a la qual decideix posar-li fi. Aquestes emocions són mostrades i transmeses a través del seu diari, el segon element principal del pòster i el fil conductor de la història, ja que a mesura que la seva mare llegeix els successos de la seva vida, apareixen flashbacks dels abusos que ha sofert i del seu patiment en silenci.

El nostre objectiu amb *La Última Tinta* és que la nostra temàtica de denúncia arribi al màxim de persones i aconseguir la repercussió més gran mediàtica possible durant les pròximes setmanes de l'estrena. Per a això, realitzarem una comercialització digital i una promoció en diferents mitjans digitals.

Per a distribuir el nostre curtmetratge és important informar sobre qui som i quin és el nostre objectiu amb aquesta història. Per aquest motiu, creiem que és fonamental tenir una bona pàgina web de MOCA FILMS, la nostra productora, que a més de servir-nos de màrqueting i promoció del nostre curtmetratge, conté tot el material promocional disponibles per a la visualització del curtmetratge, la possibilitat de visionament del tràiler, informació sobre l'equip que forma la nostra productora, fitxa tècnica i artística del curtmetratge (equip tècnic, durada, gènere, sinopsi...), fotografies del *making-off* del curtmetratge i el cartell promocional del curtmetratge. La nostra pàgina web és un lloc atractiu que fa possible una major difusió del nostre treball i del nostre potencial com a equip, ens donen reputació, notorietat, credibilitat i fiabilitat i és una manera de comptar al món allò que volem expressar.

El nostre *target* pertany a generacions actives en el món digital, que cuiden els seus perfils en les xarxes socials i es mostren pròxims al seu contingut, així que creiem important crear campanyes de promoció en les plataformes digitals i crear un perfil de la nostra productora en les xarxes socials per a distribuir el nostre curtmetratge i augmentar la visualització i el prestigi de la nostra marca professional.

Per a això decidim realitzar una comercialització digital en el nostre lloc web professional de MOCA FILMS, Xarxes Socials (Facebook, Twitter, Instagram), Plataformes de vídeo digitals (Youtube i Vimeo). Els nostres perfils en les diferents xarxes i plataformes estan directament

associades amb la nostra pàgina web per a facilitar l'accés. Vivim en un temps en el qual la capacitat d'atenció és molt limitada, així que les nostres publicacions i anuncis es basaran en la brevetat, la creativitat visual i transmetre amb emoció.

## 11. CONCLUSIONS DEL PROJECTE

Després de realitzar aquest projecte, com a grup afirmem que aquesta ha estat una de les assignatures més pràctiques de la carrera, ja no pel simple fet de dur a terme un curtmetratge, sinó, també per la gran llibertat que hem tingut a la hora de realitzar-lo. Això últim pot semblar una gran avantatge, però també ens hem adonat que es pot convertir en una desavantatge. Per què? Per deixar que el temps corri i no posar-nos les piles amb temps i haver d'acabar realitzant un projecte a corre cuita, per dir-ho d'alguna manera. No obstant, tot i el poc marge de temps que vam tenir per fer-lo, creiem que el resultat final és molt satisfactori.

Haver realitzat aquest projecte ens ha ajudat, sobretot, a saber resoldre tot tipus de problemes que poden sorgir durant la producció d'un curtmetratge, essent el primer d'ells la tria de localitzacions, i és que en el guió inicial hi havia unes escales, fent que el recorregut de la mare en arribar a l'habitació fos més dramàtic. Però ningú del grup disponia d'un apartament/casa amb escales, per la qual cosa vam haver de canviar-ho. Un altre dels grans problemes va ser trobar els actors, ja que aquells que ja havíem seleccionat no podien anar a gravar els caps de setmana, per la qual cosa vam haver de començar a buscar de nou.

Així doncs, per concloure el nostre treball, volem dir que com a grup estem molt contents i gratificants després d'haver vist projectat a la pantalla el nostre resultat final ja que això vol dir que hem estat capaços de resoldre tots els problemes que han anat sorgint durant el rodatge. El camí no ha sigut fàcil però creiem que la pressió i les ganes que hi hem posat s'han vist reflectides en els 11 minuts de film. A més, creiem que

tota la feina feta és molt positiva pel nostre futur ja que si ens volem dedicar a una feina relacionada amb l'audiovisual, això és només una petita part del que ens trobarem.