

FAUNA LUSTRADA

Un *mockumentary* creat per Emilio Amador, Pol Balada, Elisa Gautier, Meritxell Lancis, Albert Muns, Maria Pérez, Rubén Richarte, Marc Saavedra



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Facultat d'Informació
i Mitjans Audiovisuals

PROJECTES II - JUNY 2021

ÍNDIX

1. PRESENTACIÓ	3
1.1. Idea	3
1.2. Tipus de projectes	3
1.3. Aspiració del projecte	3
1.4. Intenció i objectius	3
1.5. Contextualització	4
2. STORYLINE	4
3. SINOPSI	4
4. GUIÓ LITERARI	6
5. GUIÓ TÈCNIC	9
6. ACTORS PARTICIPANTS	16
7. PRODUCCIÓ	17
7.1. Gestió de drets necessaris per a la producció del projecte	17
7.2. Localitzacions i permisos	18
7.3. Gestió del material	31
7.4. Calendari de producció i rodatge	32
7.5. Pressupost	38
8. REALITZACIÓ I TRACTAMENT DE LA IMATGE I DEL SO	50
8.1. Fotografia	50
8.2. Sistema de gravació	50
8.3. Efectes sonors i música	52
8.4. Muntatge	52
8.5. Edició	52
8.6. Narració	53
9. COMUNICACIÓ, PROMOCIÓ I DIFUSIÓ	53
9.1. Pòster del projecte	53
9.2. Intencions de difusió i d'emissió	54
10. CONCLUSIONS	54

1. PRESENTACIÓ

1.1. Idea

La idea de *Fauna Ilustrada* sorgeix de voler mostrar una realitat que actualment està molt present a les universitats: les vagues. En especial, el fet que aquestes vagues moltes vegades les sustenten els alumnes i abandonen el moviment a manifestar només per saltar-se classe, sense ser conscients realment de la causa que hi ha a darrere.

A més, també preteníem parlar de l'adaptació dels alumnes a les aules i sobre els diferents perfils que s'hi troben, en especial els que desconnecten del temari. D'aquest últim fet sorgeix la idea d'enumerar-los humorísticament i recrear situacions típiques del dia a dia a les universitats narrades amb una estètica i tonalitat típics d'un documental d'animals.

1.2. Tipus de projecte

Fauna Ilustrada és un mockumentary (fals documental) que combina referències de diferents gèneres per crear un ambient més proper a l'espectador.

En primer lloc ens hem basat en els documentals d'animals de la sabana africana, amb primers plans per ensenyar cada una de les espècies i amb una perspectiva picada del presentador, com si ell es trobés també a la sabana.

En segon lloc, en vídeos de seguiment de reportatges d'actualitat, que consisteix en seguir els membres que hi surten d'a prop per crear una sensació més subjectiva del que hi passa amb un to més cinematogràfic en els moments on l'acció del protagonista és més important.

En tercer i últim lloc, es fan certes paròdies de gags i d'alguns programes humorístics de la televisió nacional.

1.3. Aspiració del projecte

Arribar a un públic jove amb ganes de gaudir d'una obra audiovisual d'un estil diferent on l'espectador es pot sentir identificar amb els perfils i situacions que hi apareixen.

1.4. Intenció i objectius

Fer crítica social a partir d'elements còmics. Que es vegi com de divertit es veu l'alumnat mandrós des de fora i conscienciar sobre la falta de construcció d'ideals que moltes persones joves presenten, la qual cosa xoca amb la mentalitat de les persones que realment lluiten per les causes expressades en les vagues.

1.5. Contextualització

El protagonista no és un heroi, sinó que només té l'objectiu de saltar-se classe. El principal problema és que se li en va de les mans i l'anomenen líder d'un moviment que ni tan sols coneix, tal i com succeeix en la majoria de vagues a la vida real.

2. STORYLINE

La cria d'estudiant viu el seu dia a dia a la universitat, sempre amb la mateixa rutina. Un dia, per trencar amb aquesta rutina i amb l'excusa de les elevades taxes universitàries, decideix planejar una vaga, tot i que el seu objectiu principal és saltar-se classe. La vaga se li escapa de les mans i acaba convertint-se en el líder del moviment estudiantil, a la vegada que apareix a la seva vida una noia que li complicarà les coses.

3. SINOPSI

Una cria d'estudiant, de 20 anys, camina per la sabana africana interrompent una breu narració sobre la vida salvatge. L'estudiant camina d'un costat a un altre i es revela que la sabana tan sols era una imatge projectada sobre el croma verd d'un plató. La cria d'estudiant camina pel passadís, el presentador l'observa, li dedica unes paraules i anuncia el principi del programa *Fauna Ilustrada*.

Comença un nou dia a la Facultat d'Informació i Mitjans audiovisuals i el narrador procedeix a presentar les diferents espècies que conviuen a la Facultat. La cria d'estudiant arriba a la universitat, on es troba amb les espècies de *Profesorus Tardonus* i la parella de *Coitus Recurrentus*, on es troba la noia que li agrada amb el seu nòvio. El narrador i presentador descriuen les espècies breument. La cria arriba a classe i el narrador presenta les espècies que existeixen en aquest hàbitat: *Móvilus addictus* i *Mandrós comú*.

El professor intenta despertar el *Mandrós comú*, però no pot. La cria d'estudiant camina pel passadís per anar a una altra classe i es troba amb una altra espècie, el *Caiman Ligonus kansinus* intentant parlar amb tres noies. Elles se'n van quan el veuen i es creuen amb la cria d'estudiant, que continua caminant. Un cop a classe, la cria no aconsegueix concentrar-se.

Passen els dies i la cria segueix sense ser capaç de concentrar-se. A una classe, mentre hi ha problemes tècnics a l'aula, entra l'espècie *Tecnicus generalis* per solucionar-los i, entre la distracció, la cria rep al mòbil un missatge sobre una vaga estudiantil per

protestar contra les elevades taxes universitàries. La cria es reuneix amb altres estudiants per intentar portar la vaga a la Facultat i així no fer classe. Un cop acabada la reunió, es troba a classe amb els *Coitus Recurrentus* acabant la seva relació perquè el noi marxa d'Erasmus. Quan ho veu, la cria consola la *Femella coitus*.

La cria reparteix els cartells de la vaga a un petit grup d'estudiants on es troba la *femella coitus* i incita la multitud a participar-hi. La cria d'estudiant i la *femella coitus* enganxen cartells junts, es toquen les mans i ràpidament es dirigeixen cap al WC mentre el presentador assenyala que estan a punt de realitzar el ritual d'aparellament.

Al documental apareix el doctor Friedrich Darwin, llicenciat en Revolta de masses per la URJC. Compara el que succeeix amb la cria d'estudiant amb el que li va passar a ell quan era estudiant.

La vaga avança i la cria, juntament amb altres estudiants, es troben a la porta de la Facultat fent piquets per impedir que els estudiants entrin a les aules. Tots ells inicien una baralla que finalitza amb la cria d'estudiant convertit en un líder.

La relació entre la cria d'estudiant i la *femella coitus* creix i un dia, en caminar pel passadís de la mà, ella li comenta que està embarassada. Ell es queda perplex i abans que pugui reaccionar, uns vaguistes el porten cap a la sala d'actes. Entren a la sala d'actes, que està plena de simpatitzants a la vaga i animen a la cria d'estudiant a pujar a l'escenari. La cria, perplexa amb tot el que està passant, improvisa un discurs.

En acabar el discurs entra en pànic i marxa corrent per evitar els seus seguidors. Després de fugir, entra a un WC per amagar-se i es troba amb la *femella coitus* amb massa panxa d'embaràs, moment en el qual fa càlculs i s'adona que és impossible que el fill sigui seu, fet pel qual decideix acabar la seva relació.

Uns dies més tard, la cria està a classe fent un examen d'avaluació única. Passa el temps i els alumnes tornen a reunir-se a classe perquè el professor els lliuri la correcció. La cria d'estudiant veu que ha suspès l'examen i, en sortir de la classe, sent el presentador narrant el que acaba de passar. La cria d'estudiant es dirigeix cap al càmera, l'ataca i persegueix el presentador juntament amb altres estudiants.

4. GUIÓ LITERARI

ESC 1 - PLATÓ - INT/DIA

Amanece en la sabana africana mientras la voz en off del NARRADOR describe las imágenes en pantalla. La CRÍA DE ESTUDIANTE irrumpe en escena y se dirige hacia la puerta del plató desvelando que la imagen de la sabana estaba proyectada en un croma. Al abandonar el plató aparece el PRESENTADOR que, con entusiasmo, presenta a la cría de estudiante.

ESC 2 - PUERTA DE LA UNIVERSIDAD - EXT/DIA

El NARRADOR describe a la fauna que acude a la facultad. La CRÍA DE ESTUDIANTE llega tarde y, tras un encontronazo con uno de los "leones", accede al edificio.

ESC 3 - PASILLO - INT/DÍA

La CRÍA se dirige al aula y se cruza con uno de los profesores que es descrito por el NARRADOR. Al pasar por delante del WC, una pareja sale por la puerta con mirada tierna y sonrisa pícaro. La CRÍA entra a clase y el PRESENTADOR describe la especie a la que pertenece la pareja de los baños, COITUS RECURRENTUS.

ESC 4 - CLASE - INT/DÍA

El NARRADOR continúa describiendo la fauna de clase, en primer lugar habla de un grupo de alumnos que no deja de utilizar el móvil y luego en un alumno que se ha quedado dormido. El profesor se da cuenta y poco a poco se acerca al alumno dormido mientras el NARRADOR describe la escena igual que si fuese un depredador acercándose a su presa. El profesor grita al alumno que se asusta y abandona la clase corriendo.

ESC 5 - PASILLO - INT/DÍA

Tres chicas que beben agua en la fuente del pasillo están siendo acechadas por una nueva especie de alumno que presenta el NARRADOR. Al abalanzarse sobre ellas para intentar conquistarlas, las chicas huyen y se cruzan con la CRÍA que se dirige al aula donde tiene clase ahora.

ESC 6 - CLASE - INT/DÍA

La CRÍA intenta atender en clase pero pronto pierde la concentración y debe resistir el impulso de coger su móvil para entretenerse. El NARRADOR explica los sentimientos de la CRÍA mientras esto sucede. Finalmente, la CRÍA consigue sobreponerse a la tentación e intenta concentrarse en la clase.

ESC 7 - PASILLO - INT/DÍA

La CRÍA camina adormilada por el pasillo.

ESC 8 - CLASE - INT/DÍA

Al pasar por delante de un aula se alcanza a ver que el profesor vuelve a acechar al alumno dormido.

ESC 9 - BIBLIOTECA - INT/DÍA

La CRÍA se encuentra leyendo un libro. Al pasar la página, esta emite un leve sonido y el alumno de su lado le increpa con la mirada. El NARRADOR da el nombre científico de este tipo de alumno.

ESC 10 - CLASE - INT/DÍA

La CRÍA no puede evitar empezar a dormirse durante la lección. El NARRADOR explica la situación. La CRÍA finalmente sucumbe a la tentación y saca su teléfono móvil para entretenerse durante la clase.

ESC 11 - PASILLO - INT/DÍA

La CRÍA no puede ocultar el aburrimiento en su rostro mientras camina por el pasillo hacia su siguiente clase. Al pasar por delante del WC, la pareja de antes sale a toda prisa, embistiendo a la CRÍA que cae al suelo.

ESC 12 - CLASE - INT/DÍA

Mientras la CRÍA se adormece en clase, el NARRADOR explica la situación. El equipo de sonido del aula no funciona y el profesor no sabe cómo solucionarlo. El técnico irrumpe en el aula y empieza a trabajar en ello. En ese momento, la CRÍA recibe un mensaje en su teléfono sobre una huelga estudiantil que se está preparando en otras facultades.

ESC 13 - BIBLIOTECA - INT/DÍA

La CRÍA y un grupo de alumnos se encuentran en una mesa discutiendo sobre la huelga. Uno de los alumnos parece no estar de acuerdo con el resto y los demás actúan con violencia contra él hasta que acaba cediendo. El NARRADOR explica que este es un comportamiento común en los chimpancés y recalca que la CRÍA parece tomarse muy en serio este asunto pese a que sólo acudió para saltarse clases. Los alumnos celebran el acuerdo y el alumno obseso del silencio les manda callar.

ESC 14 - PASILLO - INT/DÍA

La CRÍA se cruza por el pasillo con un alumno fascista y un cairon describe su nombre. Al pasar frente a una de las aulas, algo llama la atención de la CRÍA.

ESC 15 - CLASE - INT/DÍA

La pareja de los WC se encuentra discutiendo en el aula. El NARRADOR explica que se está preparando para su migración primaveral. El chico le expone a su pareja que se va a ir de erasmus y prefiere romper con ella a serle infiel. La HEMBRA COITUS no se lo toma muy bien.

ESC 16 - PASILLO - INT/DÍA

La CRÍA se dirige a consolar a la HEMBRA COITUS y el PRESENTADOR narra este ritual de apareamiento.

ESC 17 - RECIBIDOR - INT/DÍA

La CRÍA acude con los folletos de la huelga y comienza a repartirlos a los alumnos. El NARRADOR explica que la CRÍA se está

convirtiendo en un líder. La CRÍA alienta a la multitud a empapelar la facultad con los folletos.

ESC 18 - PASILLO - INT/DÍA

La CRÍA cuelga propaganda de la huelga junto a la HEMBRA COITUS y sus manos se rozan. Ambos se miran fijamente y, en un arranque de pasión, la chica agarra a la CRÍA de la mano y la lleva al WC.

ESC 19 - LAVABO - INT/DÍA

La CRÍA y su pareja entran en uno de los lavabos y cierran la puerta. Entre ruidos de apareamiento, el PRESENTADOR comenta la situación diciendo que la CRÍA ya se ha convertido en un adulto.

ESC 20 - DESPACHO - INT/DÍA

El doctor FRIEDRICH DARWIN habla sobre su experiencia en huelgas estudiantiles desde su despacho.

ESC 21 - PUERTA DE LA FACULTAD - EXT/DÍA

Los huelguistas, incluida la CRÍA, gritan consignas e impiden el acceso a la facultad. Cuando unos alumnos intentan entrar estalla una pelea. La voz en off del doctor DARWIN explica cómo en sus tiempos se hacía lo mismo y que las cosas no han cambiado demasiado. Uno de los alumnos decide grabar a la CRÍA en pose heroica y el NARRADOR explica que este acto le otorga nuevos adeptos.

ESC 22 - PASILLO - INT/DÍA

La CRÍA camina de la mano con la HEMBRA COITUS y esta se detiene y le cuenta que está embarazada. La CRÍA se queda en blanco ante la situación. De pronto, un par de huelguistas irrumpen en escena y se llevan a la confundida CRÍA a rastras.

ESC 23 - PUERTA DE LA SALA DE ACTOS - INT/DÍA

Los dos huelguistas y la CRÍA llegan a la sala de actos. Abren la puerta y se ve llena de gente y con la imagen de la CRÍA en los piquetes proyectada en la pantalla gigante. La sorpresa se hace aún más visible en el rostro de la CRÍA.

ESC 24 - SALA DE ACTOS - INT/DÍA

Los dos huelguistas guían a la perpleja CRÍA hacia el escenario. Una vez allí le hacen de gesto de aprobación y se hace un silencio absoluto en la sala. La CRÍA mira a lado y lado del público, traga saliva y empieza a hablar. El PRESENTADOR explica la intención del discurso de la CRÍA. Al ver que nadie reacciona a su discurso, la CRÍA huye de la sala presa del pánico perseguida por sus seguidores. Consigue ocultarse en el baño donde da esquinazo a la multitud.

ESC 25 - BAÑO - INT/DÍA

Escondido en el baño, la CRÍA descubre a la HEMBRA COITUS con más barriga de la que debería. Ella le confiesa que el bebé es de su ex. El NARRADOR pasa a explicar las intenciones de la HEMBRA COITUS y la decisión de la CRÍA de romper la pareja.

ESC 26 - CLASE - INT/DÍA

Los alumnos se encuentran realizando un examen, pero parece que a pocos de ellos les va bien. El NARRADOR explica que los exámenes de evaluación única son el mayor peligro para los alumnos.

ESC 27 - CLASE - INT/DÍA

Días después, el profesor reparte los resultados del examen y la CRÍA ve que ha suspendido.

ESC 28 - PASILLO - INT/DÍA

Los estudiantes salen cabizbajos del aula. El PRESENTADOR nos comunica que todos han suspendido y deberán repetir el curso al año siguiente. La CRÍA escucha al PRESENTADOR y le ataca. El PRESENTADOR huye perseguido por la manada de estudiantes pero estos finalmente le terminan dando caza.

FIN

5. GUIÓ TÈCNIC

El guió tècnic està en castellà perquè és l'idioma en el qual vam produir el documental.

Nº Escena	Plano	Angulació	Movimiento cámara	Luz	Localización	Sonido	Explicación
1	PA a PM	L-N	Fija, travelling izquierda y descollar para bajar al PRES.	Artificial	Plató	Sonido stock de la sabana	Se ve un plano de la sabana africana mientras habla el narrador. Entra la CRÍA DE ESTUDIANTE andando de derecha a izquierda y se quita la imagen y se ve que era un croma. Sale de plató y mientras se va por el pasillo la cámara encuadra al presentador debajo, que habla sobre la CRÍA
-							CRÉDITOS INICIALES
2	GPG	F-N	Fija	Natural	Puerta Uni	Sonido ambiente naturaleza de calle	El narrador introduce el día a día
	PG	¼-Lig. picado	Fija	Natural	Escaleras puerta	Sonido ambiente naturaleza de calle	Un grupo que hace gestos de manada de leones
	PG que pasa a PA (estaría b fer pla d'aprop ¼ i ½ de CRÍA)	F-Picado a ¼-N	Zoom a CRÍA y pan derecha	Natural	Último tramo de calle, escaleras y puerta	Rugido de león. Sonido ambiente naturaleza de calle	Hay unos estudiantes en un bar. Llega la CRÍA DE ESTUDIANTE por un lateral. Llega a las escaleras y uno de los leones marca territorio. Da un paso a la izquierda, intimidado, y entra
3	PG a PML	F-N	Cámara en mano, seguimiento caminando hacia atrás	Artificial	Pasillo		(Mini plano secuencia) Se ve el pasillo desierto, LA CRÍA acaba de subir las escaleras y entra en él, se encuentra con una especie de profesor tardona, sigue andando y del baño salen la pareja de <i>coitus recurrentus</i> . Entra a clase y la cámara va

							al presentador, que habla de la pareja
4	PM	¾-lig. picado	Fija	Artificial	Clase		La CRÍA está en clase. De fondo se ve un grupo de estudiantes
	PG a PP	¾-lig. picado	Cámara en mano, descenso vertical	Artificial	Clase		Se ve el grupo de <i>móvilus addictus</i> y el narrador explica cómo funciona. La cámara baja y se ve a un estudiante dormido
	PP a PA	¾- contrapic.	Cámara en mano hacia atrás emulando trav hasta tener escorzo PEREZOSO. Seguimiento de PEREZOSO una vez huye.	Artificial	Clase	Música de suspense cada vez más intensa	El narrador presenta al perezoso común. El profesor se da cuenta de que hay un estudiante dormido y se acerca a él lentamente. Poco a poco se va acercando, hasta dar un golpe en la mesa. El estudiante levanta la cabeza con las patas hacia arriba y sale corriendo, cierra la puerta.
	PMC a PM	¾-picado a P-N	Cámara en mano.	Artificial	Clase	Usar el cierre de la puerta como transición	El profesor da un golpe en su mesa, el estudiante levanta la cabeza con las patas hacia arriba y sale corriendo.
5	GPG	F-N	Fija	Natural	Pasillo		Tres chicas beben agua de una fuente. El PEREZOSO pasa corriendo.
	PM	F-N	Fija, pan derecha, trasfoco	Natural	Pasillo		Tres chicas beben agua de la fuente. Se mueve un poco a la derecha la cámara y se ve, detrás de la máquina expendedora, a un chico espiando
	PM	¾- Contrapic. respecto ellas	Cámara en mano (detrás del caimán) seguimiento	Natural	Pasillo	Música de tensión	Se ve el chico de espaldas yendo hacia las tres chicas
	PM	F- Picado	Cámara en mano	Natural	Pasillo		Presentador hablando
	PM	¾- Contrapic.	Fijo (de lejos, tele)	Natural	Pasillo		El chico se pone al lado de las chicas e intenta ligar.
	PML	¾ o posterior de caimán en escorzo, pasa a L-N CRÍA	Trípode, zoom en el momento que entra Cría y pano salir de cuadro	Natural	Pasillo	Gritos	Las chicas salen corriendo y pasan por delante de LA CRÍA DE ESTUDIANTE, que va a clase. La cámara sigue a la CRÍA hasta que entra en una aula.
6	PM	¾-lig. picado	Fijo (tele)	Artificial	Clase	Profesor hablando de fondo	La CRÍA está sentada en el pupitre. Se resiste a dejar de concentrarse en la clase, mientras el narrador lo explica.
7	PG (repetir en PMC)	F-N	Fija	Natural	Pasillo		La CRÍA camina por el pasillo con la carpeta en el brazo con cara de sueño.
8	PP	¾-Picado	Zoom lento adelante (tele)	Artificial	Clase		El PEREZOSO está dormido en clase.

	PML/PA escorzo	¾- Contrapic.	Zoom lento adelante (tele)	Artificial	Clase		El profesor se vuelve a acercar.
9	PM	F-N	Fija	Artificial	Biblioteca		La CRÍA lee un libro.
	PM (probar PD dinámico circular libro)	¾- Contrapic	Probar 2: Fija y transfoco	Artificial	Biblioteca	Sonido página exagerado	La CRÍA pasa una página haciendo un poco de ruido. El estudiante de su lado lo mira con mala cara. Narrador nos presenta al <i>silencius impertubabilis</i> . Al final hace el gesto de silencio.
10	PM a PMC	¾-lig. contrapic.	Zoom lento adelante (tele)	Artificial	Clase	Sonido profesor explicando	La CRÍA se está quedando dormido mientras sigue la lección. La CRÍA mete la mano en su bolsillo y saca su móvil. Se produce un elipsis temporal y el estudiante aparece sentado encima de la mesa, con cara de asco. Inclina la cabeza de manera que quede frontal.
11	PMC a PML	¾-N	Cámara en mano frontal, seguimiento	Natural	Pasillo	Marcar puerta del lavabo y gritos de la pareja	Match cut con la cara final de asco de la CRÍA. La CRÍA pasa con la carpeta medio dormida/cara de asco por delante de la puerta del WC camino de clase, pero salen de allí los <i>Coitus Recurrentus</i> , que lo embisten sin verlo. Cae al suelo.
12	PMC	¾-lig. contrapic.	Fijo (tele)	Artificial	Clase	Se escucha de fondo una pieza de audio, se para de repente	La CRÍA está medio adormecida. El equipo de sonido para de funcionar.
	PG	Lig. ¾-lig. contrapic. escorzo CRÍA	Zoom marcado para acercarse, (sigue siendo PG)	Artificial	Clase		Entra el <i>tecnicus generalis</i> . El profesor se lleva la mano a la cabeza mientras el <i>tecnicus</i> trabaja.
	PMC	¾-lig. contrapic.	Fijo, zoom a la cara cuando empieza a leer el mensaje	Artificial	Clase		La CRÍA recibe un mensaje sobre una huelga estudiantil que se está fraguando por la facultad
	PD	¾-picado	Cámara en mano	Artificial	Clase		Mensaje en la pantalla del móvil
	PP-PPP	¾-lig. contrapic.	Cámara en mano	Artificial	Clase		La CRÍA lee con interés el mensaje
13	PMC	F-N	Travelling circular lento (tele si pot ser)	Artificial	Clase pequeña		La CRÍA, junto con tres estudiantes, están reunidos en una mesa, uno de ellos está comiendo un plátano. Empiezan a discutir sobre la huelga.
	PMC	¾-N	Travelling circular lento (tele si pot ser)	Artificial	Clase pequeña		Uno de ellos no está de acuerdo con el resto
	PP	¾-N	Cámara en mano	Artificial	Clase pequeña		Cara de la CRÍA en desacuerdo, asqueada. Le replica

	PP	¼-N	Cámara en mano	Artificial	Clase pequeña		Contrarréplica del que está en desacuerdo
	PP a PM	¼-N	Cámara en mano (plano secuencia)	Artificial	Clase pequeña	Sonido de chimpancé	La CRÍA replica comportándose como chimpancé, se abre el plano y los otros también lo hacen
	PML	¼-N	Cámara en mano (continuación plano secuencia)	Artificial	Clase pequeña	Sonido de chimpancé	Acoso a lo chimpancé. Uno le tira la piel del plátano mientras se dan en el pecho. La otra cede.
	PM (CRÍA)	¼-N	Cámara en mano	Artificial	Clase pequeña	Sonido de chimpancé	Los estudiantes celebran con emoción que ya acordado la huelga. El <i>silencius imperturbabilis</i> que está al otro lado de la habitación les pide silencio
14	PA a PP	F-N	Trav out carro plató	Natural	Pasillo		La CRÍA está andando por el pasillo con folletos y se cruza con un estudiante con la bandera del pollo atada. Después, se detiene frente a una puerta abierta donde ve algo que llama su interés.
15	PMC	¼-N	Cámara en mano	Natural	Clase pequeña		El MACHO de los <i>Coitus Recurrentus</i> está rompiendo con la HEMBRA.
	PP	¼-N	Cámara en mano	Natural	Clase pequeña		Contraplano de la conversación.
	PP-PPP	¼-N	Cámara en mano	Natural	Clase pequeña		Plano de la conversación.
	PP-PPP	¼-N	Cámara en mano	Natural	Clase pequeña		Ella lo envía a la mierda.
16	PMC-PP	F-N, pasa a F-Picado en el presentad.	Fija, se descolla para ir al presentador	Natural	Pasillo		A la CRÍA le salen plumas de pavo real, entra a la clase a consolarla, la cámara baja al presentador.
17	PG	F-Picado	Cámara en mano	Natural	Recibidor	Remor de gente	(grabado desde las escaleras) Hay una mediana multitud en el recibidor de la facultad.
	PM	¼-N (Escorzo gente)	Cámara en mano	Natural	Recibidor	Remor de gente	La CRÍA reparte folletos de la huelga y reúne a los interesados
	PMC	¼-N (Escorzo gente)	Cámara en mano	Natural	Recibidor	Remor de gente	La HEMBRA COITUS mira a la CRÍA entre la gente
	PM	P-lig. contrapic. (Escorzo gente)	Cámara en mano	Natural	Recibidor	Remor de gente,	La CRÍA levanta el puño e incita a la multitud a empapelar toda la facultad. La multitud celebra
18	PG a PM a PD	¼-N	Cámara en mano, andando adelante	Natural	Pasillo	Remor de gente cuyo volumen baja al tocarse las manos	La gente está poniendo la propaganda en la pared. La CRÍA y la HEMBRA COITUS pegan juntos carteles por las paredes. Van a poner el cartel en un lugar a la vez, y se les juntan las manos
	PP-PPP	¼-lig. contrap.	Cámara en mano	Natural	Pasillo	Música romántica	La CRÍA mira a la HEMBRA COITUS
	PMC	¼-lig. picado	Cámara en mano	Natural	Pasillo	Música romántica	La HEMBRA COITUS lo coge de la mano y se lo

							lleva hacia el fondo del pasillo.
19	PG	F (puerta)-N	Fija, travelling muy lento adelante con el inicio de los ruidos	Natural	Puerta del WC	En el momento que cierran la puerta se empiezan a oír ruidos de apareamiento.	La CRÍA y la <i>HEMBRA COITUS</i> entran al mismo baño y cierran la puerta.
20	PMC	¾-N	Fija	Dura principal, luz de relleno y de contra	Plató		DOCTOR DARWIN explica que saltarse clase era una de las cosas que más le gustaba cuando era estudiante
21	PM a PG a PMC	F-N, ¾-N, P-N	Cámara en mano	Artificial/natural	Puerta Uni	Ruido de manifestantes	Se ve desde dentro, al otro lado del cristal, a los huelguistas. El cámara se echa para atrás para grabar la llegada desde el pasillo de la CRÍA y lo sigue por la espalda hasta que la CRÍA atraviesa la multitud.
	PG	F-lig. contrapic.	Trípode suelto, con zoom	Natural	Puerta Uni	Ruido de manifestaciones	La CRÍA se pone al frente de la multitud
	PM (PG en el transf)	L-Picado	Cámara en mano, trasfoco	Natural	Puerta Uni	Ruido de manifestaciones	Llegan dos estudiantes que quieren ir a clase
	PMC-PP	F-Contrapic	Cámara en mano	Natural	Puerta Uni	Ruido manifestación	La CRÍA se queda mirando los que vienen
	PG	F-lig. contrapic.	Trípode suelto, zoom	Natural	Puerta Uni	Ruido de pelea	La multitud los coge y empiezan una pelea. Los dos estudiantes quedan engullidos por la multitud
	PE	F-Picado	Teléfono móvil (cámara en mano)	Natural	Puerta Uni	Ruido de pelea	Un estudiante, desde dentro de la multitud, graba la pelea con el móvil. El <i>CINEASTUS PROPAGANDISTICUS</i> aparta a la gente y se pone a filmar cómo la CRÍA le pega la última estocada
	PM	L-Picado y luego contrapicado.	Cámara en mano	Natural	Puerta Uni	Ruido de pelea	Continuación de la escena vista desde la cámara del cineasta. Se ve primero como la CRÍA le pega una patada a un estudiante que está en el suelo. El cineasta sube la cámara para ver como la CRÍA levanta el puño. También se ve al alumno que graba con el móvil.
	PE	¾(o P)-Picado	Teléfono móvil (cámara en mano)	Natural	Puerta Uni	Ruido de manifestaciones	La cría está de espaldas con el puño en alto. Delante suyo, el cineasta, rodeado por la multitud.
22	PML	F-N	Travelling frontal	Natural	Pasillo		La CRÍA y la <i>HEMBRA COITUS</i> andan cogidos de la mano. Ella lo para, y se giran para mirarse.
	PMC	¾-N	Cámara en mano	Natural	Pasillo		La <i>HEMBRA COITUS</i> le dice que está embarazada.
	PP-PPP	¾-N	Cámara en mano	Natural	Pasillo	Pasos de fondo	La CRÍA se queda sin habla.

	PM	P-N	Fija	Natural	Pasillo	Pasos de fondo	(Cambio de eje) Dos huelguistas se dirigen hacia él, lo cogen entre los dos y se lo llevan. La CRÍA sigue en shock mirando hacia ella.
23	PA (más general)	P-N	Fija	Artificial	Puerta de sala de Actos	Pasos de fondo y murmullos cuando abren la sala	Los dos huelguistas y la CRÍA llegan a la puerta de la sala, que se ve abarrotada, y la abren.
	PMC a PP	F-N	Travelling adelante lento	Artificial	Puerta de sala de Actos	Gente gritando	La CRÍA se queda estupefacto.
	PG	¾- Contrapic.	Cámara en mano	Artificial	Puerta de sala de actos	Gente gritando	La imagen de la CRÍA en los piquetes está proyectada en la pantalla gigante. Delante, en primer plano, se ve desenfocada y oscura la silueta de apasionados seguidores de la CRÍA.
24	PG a PC y a PMC/PP	F-N a ¾-lig. contrapic.	Cámara en mano, andando hacia atrás, cuando suben al escenario PAN izq.	Artificial	Sala de Actos	Aplausos y griterío	Los dos huelguistas guían a la CRÍA hacia el escenario.
	PG	¾-lig. contrapic.	Cámara en mano, zoom cuando se queda solo en el estrado	Artificial	Sala de Actos	Griterío y aplausos.	Con una capa de gente oscura y desenfocada delante, con los brazos en alto, se ve como lo dejan en el escenario, le levantan la mano y se ponen atrás suyo. Se hace el silencio.
	PM	¾- Contrapic.	Teléfono móvil (de alguien de delante del público) (cámara en mano)	Artificial	Sala de Actos	Silencio con murmullos	Está unos segundos sin saber qué hacer, hasta que se da cuenta de qué. Coge aire y empieza un discurso fácil, improvisado y reaccionario.
	PG	¾-lig. contrapic. a F-Picado	Cámara en mano con la imagen ampliada de antes, zoom out para volver al cuadro original bajando al PRESENT.	Artificial	Sala de Actos		Vista de lejos del discurso, que es ininteligible para el espectador. Mientras habla, el PRESENTADOR, agachado tras la masa, explica qué tipo de discurso pronuncia.
	PM	¾-N	Zoom in, cámara en mano	Artificial	Sala de Actos	Discurso de fondo, bajo. Explicación del presentador	Al final de la multitud se encuadra a uno graba con el móvil. Se oye de fondo el discurso y encima de éste, el PRESENTADOR..
	PP	¾-N a F-N	Lento circular partiendo del plano original de escena	Artificial	Sala de Actos	Sigue el silencio cuando ha acabado, con algún murmullo	La CRÍA ha acabado el discurso. Mira hacia adelante sin saber qué ha hecho.
	PP	P-N	Fija	Artificial	Sala de Actos	Murmullos y silencio	Con el fondo desenfocado y flashes, sigue quieto. (Para hacer esta escena, repartir la gente entre la sala y con un flash, y desenfocar como para no distinguirse las formas de las sillas con formas humanas.

	PP	F-N	Fija	Artificial	Sala de Actos	Murmullos y silencio	La CRÍA se pone de los nervios. No sabe dónde mirar.
	PE	¾- Contrapic. a F-N	Travelling hacia atrás de seguimiento	Artificial	Sala de Actos	Arrancan gritos y aplausos mientras se va del salón de actos. Respiración de la CRÍA	PLANO SECUENCIA. La CRÍA sale corriendo del escenario, sale del auditorio e intenta cerrar la puerta, sin éxito, por la que salen seguidores. Sube las escaleras, corre por el pasillo mientras un grupo de seguidores va detrás de él. Sube las escaleras, ve el baño y se esconde dentro. Los seguidores pasan de largo
25	PML	¾- Contrapic.	Cámara en mano	Natural	Baño	Seguidores de fondo	La CRÍA cierra la puerta de golpe y se apoya en ella. Alza la vista y le deja quieto lo que ve.
	PA (ella)	¾-picado	Cámara en mano	Natural	Baño		Es la <i>HEMBRA COITUS</i> , apoyada en la pica con las manos en la barriga, pero tiene más de la que debería por su reciente embarazo. Se ve a él acercarse.
	PA (él) a PM- PMC	¾- lig. contrapic	Cámara en mano	Natural	Baño		Se acerca extrañado a ella.
	PP	¾- lig. picado	Cámara en mano	Natural	Baño		Esta le confiesa que el bebé no es suyo
	PG	L-N	Fija	Natural	Baño		La CRÍA la deja, y se la queda mirando. Se pone la mano en la cara.
26	PG	F-lig. picado	Fija	Artificial	Clase		Los alumnos están realizando un examen.
	PC (PM)	F-N	Fija	Artificial	Clase		Se ve a dos alumnos, uno copiando del de al lado y la CRÍA con la hoja en blanco, con el bolígrafo en la boca.
	PD	¾-Picado	Fija	Artificial	Clase		Pone su nombre en la hoja y la coge para levantarse. Se ven unos segundos de la mesa vacía como signo de pequeño lapso.
27	PM	¾-N	Cámara en mano	Artificial	Clase		La CRÍA está esperando el examen, nervioso, dando golpecitos a la mesa con el boli como si fuera una batería.
	PM	P-N prof. ¾-Pic CRÍA	Cámara en mano, zoom adelante	Artificial	Clase		El profesor se dispone a repartir los exámenes. La CRÍA recibe su examen y ve que ha suspendido. Se apoya con una mano sobre la cabeza
28	PM el presentador, PG para los alumnos	F-Picado el present. ¾-N o Contrapic. alumnos y CRÍA	Cámara en mano. Alterna alumnos con presentador	Natural	Pasillo	Gritos fuera de plano del present.	Muchos estudiantes salen cabizbajos del aula. El PRESENTADOR lo comenta. La CRÍA sale de clase. El PRESENTADOR afirma que la CRÍA no tendrá futuro.

							La CRÍA lo escucha, se dirige a la cámara y de un golpe la tira al suelo. Ataca fuera de cuadro al presentador, que huye herido pero perseguido por la CRÍA y otros estudiantes, saliendo de plano
--	--	--	--	--	--	--	--

6. ACTORS PARTICIPANTS

ACTORS PRINCIPALS

- Judith Castilla (*Hembra Coitus*): Durant el càsting, el paper de la *Hembra Coitus* va ser del que més propostes teníem. L'elecció final va ser difícil perquè la majoria actuaven molt bé, però ens vam acabar decantant per la Judith perquè donava el perfil complet de la imatge mental que ens havíem creat del personatge.
 - Filmografia: *Merlí, El matadero, La Metamórfica*
- Juli Mitjans (Presentador): De totes les persones que es van presentar al càsting per fer de presentador és el que més va saber interioritzar-ne el paper.
 - Filmografia: *La intrusa, Paraules, paraules, paraules*
- Jan Roigé (Cria d'estudiant): El vam contactar expressament perquè interpretés el paper de cria, ja que donava perfectament el perfil d'estudiant passerell.
 - Filmografia: *3 Deseos, Entre Nosotros, Víctor, Scouting, El Matón, AIDE, (Des)conocidos, El surrealista.*

ACTORS SECUNDARIS

- Adrián Donaire (*Macho Coitus*): Al principi es va presentar per fer el paper de presentador, però no tenia l'expressivitat que necessitàvem. Posteriorment, se'l va assignar el paper de *Macho Coitus* per la seva complexió física.
- Jordi Rocaspana (Doctor Darwin): És un actor amb qui el director ja havia treballat anteriorment i el va contactar directament per oferir-li el paper.
 - Filmografia: *Cuero Quemado, Cassavetes, La balanza de Baltasar, Una última vez*
- Gabriel Tavares (*Macho Alfa*): Al principi es va presentar al càsting pel paper de cria i el de presentador, però pel primer no tenia el perfil i pel segon era massa jove. Posteriorment, el vam contactar per interpretar el Macho Alfa, ja que encaixa amb l'estereotip estètic de l'estudiant rebel.
 - Filmografia: *Maestros del renacer, Diario de un inadaptado.*

FIGURANTS

- Per algunes escenes on necessitàvem extres, algunes persones de l'equip de producció van participar en el rodatge ja que en aquell moment no era necessària la seva tasca assignada. També es va contactar amb diversos coneguts perquè participessin en escenes on es necessitava donar la impressió de multitud de persones.

7. PRODUCCIÓ

7.1 Gestió de drets necessaris per a la producció del projecte

Donat que l'obra no és de gran producció, ja que conté un equip petit darrere, i es tracta d'un treball acadèmic, i per tant, no té pressupost, l'únic que hem gestionat ha estat el dret d'imatge dels actors. Per això, abans del càsting, es va fer signar el formulari d'acceptació de la utilització i l'explotació de la imatge i veu dels actors. L'adjuntem a continuació:

**CESSIÓ DE DRETS I AUTORITZACIÓ
D'ÚS D'IMATGE I/O VEU I/O NOM**

E n / N a .
Major d'edat, amb D.N.I. _____,
C.o.r.r.e.u _____ e.l.e.c.t.r.ò.n.i.c _____,
en el seu propi nom i representació, mitjançant aquest document,

DECLARA I ATORGA

1. Que intervé voluntàriament en la realització de material visual/audiovisual per a ser posteriorment editat en un o més **VIDEOS** o **FOTOGRAFIES** amb l'objectiu de _____.
2. Que autoritza la captació i fixació mitjançant procediments audiovisuals i fotogràfics de la seva imatge, de les opinions incloses als transcurso de la realització dels **VIDEOS** o **FOTOGRAFIES**, amb la finalitat que permetin la seva explotació, sense límit temporal i a través de totes les modalitats i sistemes d'explotació.
3. Que la seva intervenció als **VIDEOS** i a les **FOTOGRAFIES** és voluntària i no serà retribuïda.
4. Que coneix i accepta que les dades de caràcter personal facilitats seran objecte de tractament segon les prescripcions de la Llei Orgànica 15/1999, de Protecció de Dades de Caràcter Personal i les seves normes de desenvolupament. El/la sota firmant podrà exercitar en qualsevol moment els seus drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, dirigint-se per correu electrònic a (email), amb domicili a _____, de _____, Tel: _____ (Ref. _____).

E n _____ a _____.

Firmat: _____

Nom i títol com **prefereix** que apareguin als crèdits i gràfics d'identificació en pantalla, si s'escau: _____

Moltes gràcies per facilitar aquesta producció amb aquest formulari o l'ús de qualsevol qüestió relacionada amb aquest formulari o l'ús de _____ a l'adreça indicada.

Captura de Pantalla

Les imatges, músiques i sons utilitzades en el curt són lliures de drets, el que ens permet la seva utilització sense haver de demanar permís ni pagar pel seu ús.

7.2 Localitzacions i permisos

Tenint en compte l'ambient que volíem crear i les localitzacions que demana la història, vam tenir clar que el rodatge del curtmetratge es realitzaria a la facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals, situada al carrer Melcior de Palau, 140, Barcelona. Aquesta facultat dota de la infraestructura necessària per a la producció de l'audiovisual i, a més, el desplaçament de l'equip tècnic no suposava un cost econòmic, donat que l'equip es recull i es torna en la mateixa facultat. Així doncs, totes les localitzacions, tant interiors com exteriors, corresponen a la Facultat.



Franganillo, J. (2019, 7 novembre). *Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals* [Fotografia]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/franganillo/49037647316/in/photostream/>

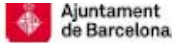
Exterior

Les escenes d'exteriors s'han rodat als exteriors de la facultat. La façana de l'edifici apareix en l'escena en la qual el protagonista entra a la facultat i es troba asseguts a les escales a un grup d'estudiants.



Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals (2019, 25 novembre). (03-11-2019) *Canvi de nom i d'imatge a la façana de la Facultat.* [Fotografia]. Flickr.
https://www.flickr.com/photos/fbid_ub/50021354638/in/photostream/

Tot i que el curtmetratge no és una gran producció i l'equip tècnic que requeria el rodatge de l'escena era tan sols d'una càmera i un trípod i no entorpia el moviment dels vianants, l'exterior de la Facultat és una via pública i vam decidir demanar a la Barcelona Film Commission el permís bàsic i general d'ocupació de la via pública. També vam demanar permís a l'administració de la Facultat per a gravar en l'exterior del centre.



Oficina d'Informació i Tràmits de la Guàrdia Urbana
Departament de Gestió de Processos Administratius i
Tràmits
Gerència de Prevenció, Seguretat i Mobilitat
Carrer de la Guàrdia Urbana 3, Baixos
08004 Barcelona
Telèfon: 93 291 50 29 / 93 291 50 30
ga_oit_gibaucions@bca.cat
www.barcelona.cat/ca

Núm. tràmit. 59637717-45

Núm. Expedient 2021FLA01149

VISTA la sol·licitud presentada per Maria Pérez Ramos, amb NIF/CIF [REDACTED]

L'Intendent de la Divisió de Coordinació de la Guàrdia Urbana de Barcelona, per delegació de l'Alcaldia de data 9 de desembre de 2004, en data 12/03/2021, autoritza l'ocupació de la via pública amb motiu de la Filmació per a un/una Exercici Acadèmic titulat/da Fauna Il·lustrada, del/s dia/es 06/04/2021 a 23/04/2021, de les 08.00 fins a les 22.00 hores, per un màxim de deu persones, càmera i tripode a la vorera, sense destorbar el pas dels vianants.

LA PRESENT AUTORITZACIÓ RESTA SUBJECTA A LES SEGÜENTS CONDICIONS:

PER QUAalsevol dubte o problema que pugui sorgir durant el rodatge, LA GUÀRDIA URBANA O L'INSPECTOR D'AQUEST SECTOR D'ACTUACIÓ ES PODRÀ POSAR EN CONTACTE AMB EL/LA RESPONSABLE DE PRODUCCIÓ SR./A. Maria Pérez Ramos
AL TELÈFON 666174606.

SE SEGUIRAN EN TOT MOMENT LES INDICACIONS QUE A L'EFFECTE ASSENYALIN ELS MEMBRES DE LA GUÀRDIA URBANA, O LA INSPECCIÓ MUNICIPAL, I S'HA DE PRESENTAR AQUESTA AUTORITZACIÓ EN EL CAS QUE SIGUI REQUERIDA.

QUEDA PROHIBIT TALLAR O DESTORBAR EN CAP MOMENT EL TRÀNSIT DE VEHICLES O DE VIANANTS.

LA PRESENT AUTORITZACIÓ NO TÉ VALIDESA ALS SEGÜENTS LLOCS DE LA CIUTAT DE BARCELONA: BATERIA DEL TURÓ DE LA ROVIRA (BUNQUERS DEL CARMEL), ZONES DEL PORT OLÍMPIC I AUTÒNOM, ZONES VERDES, PARCS MUNICIPALS, PLATGES I RECINTES GESTIONATS PER B.S.M. QUAN LA LOCALITZACIÓ SIGUI "DIVERSOS INDRETS DE LA CIUTAT DE BARCELONA" QUEDARÀ INVALIDADA QUAN COINCIDEIXI AMB UNA AUTORITZACIÓ AMB UNA LOCALITZACIÓ CONCRETA.

EL SOROLL NO PODRÀ INCREMENTAR-SE MÉS DE L'ASSENYALAT EN L'ANNEX III.1 DE L'ORDENANÇA GENERAL DEL MEDI AMBIENT URBÀ DE BARCELONA, EN FUNCIÓ DE LA ZONA SENSIBILITAT ACÚSTICA CORRESPONENT AL LLOC ON ES DESENVOLUPI L'ACTIVITAT. EN CAS DE NO ACOMPLIR-SE DITES CONDICIONS LA GUÀRDIA URBANA PROCEDIRÀ A L'ATURADA DE L'ACTIVITAT.

L'EMPRESA SOL·LICITANT ES FARÀ RESPONSABLE DEL MANTENIMENT, AIXÍ COM RESPONDRE DE LES POSSIBLES MALMESES QUE ES PUGUIN PRODUIR AL PAVIMENT O AL MOBILIARI URBÀ PER RAONS DE L'ACTE. ELS RESPONSABLES DE L'ACTIVITAT FETA A LA VIA PÚBLICA SÓN RESPONSABLES TAMBÉ DE LA SEVA NETEJA, D'ACORD AMB L'ARTICLE 23 DE L'ORDENANÇA SOBRE L'ÚS DE LES VIES I ELS ESPAIS PÚBLICS DE BARCELONA.
AIXÍ TAMBÉ RESPONDRE DELS DANYS QUE ES PUGUIN OCASIONAR A PERSONES DURANT L'EXERCICI D'AQUESTA AUTORITZACIÓ.

AQUESTA AUTORITZACIÓ S'ATORGA AMB CARACTER DISCRECIONAL I RESTA SUPEDITADA ALS INTERESOS PÚBLICS D'ACORD AMB L'ART. 48 DE L'ORDENANÇA SOBRE L'ÚS DE LES VIES I ESPAIS PÚBLICS DE BARCELONA

Contra aquest acte, que exhaureix la via administrativa, es pot recórrer potestativament en reposició davant l'òrgan que l'ha adoptat, en el termini d'un mes comptat des de la present notificació, o es pot interposar directament recurs contenciós administratiu davant el Jutjat contenciós-administratiu de Barcelona, en el termini de dos mesos comptats des de l'endemà de la present notificació. Contra la desestimació tàcita del recurs de reposició, es pot interposar recurs contenciós administratiu davant la jurisdicció esmentada, en el termini de sis mesos a comptar de la data en que es produeix l'acte presumpte. També es pot utilitzar qualsevol altre recurs que es cregui convenient.

Barcelona, 12 Març 2021

Aquest document és una autorització emesa per l'Oficina Virtual de l'Ajuntament de Barcelona



SOL·LICITUD D'ESPAIS PER A GRAVACIONS DEL GRAU DE CAV

Dades identificatives de l'estudiant sol·licitant

Nom i cognoms	DNI	
Maria Pérez Ramos		
Adreça	Codi postal	
	08019	
Població	Telèfon	Adreça electrònica
Barcelona		

EXPOSO que necessito realitzar gravacions als espais de l'Edifici de Sants per fer les pràctiques de:

Assignatura	Grup
Projectes II	<input checked="" type="checkbox"/> M1/1A <input type="checkbox"/> M2/1B

Professor/a
Anna Marquès

SOL·LICITO l'espai següent per realitzar les pràctiques del grau de Comunicació Audiovisual:

Exterior i Interior Rebedor de la Facultat. Planta baixa
--

Data	Horari
8 de abril de 2021	10.45h-13.00h

Es necessita garantir el *raccord* entre dos dies consecutius?

Sí No

Només es garantirà el *raccord* durant un màxim de 2 dies quan l'espai sol·licitat no estigui destinat a un altre ús.

Lloc i data de la sol·licitud
Barcelona, 16 de març de 2021

(signatura de l'estudiant)

<input type="checkbox"/> Autoritzo la gravació
<input type="checkbox"/> No autoritzo la gravació per:
Signatura de l'Administradora de Centre

ADMINISTRADORA DE CENTRE DE LA FACULTAT D'INFORMACIÓ I MITJANS AUDIOVISUALS I CAMPUS DE SANTS

Document signat digitalment per: MARIA PEREZ RAMOS

Interior

Totes les escenes d'interior s'han rodat a la Facultat. La història demana les instal·lacions interiors de: rebedor d'una universitat, sala d'actes, un plató, aules, passadissos i lavabos; i la facultat ens les proporciona totes.

- Rebedor de la facultat



Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals (2020, 10 junio). (08-06-2020) *Reobertura parcial de la Facultat*. [Fotografia]. Flickr. https://www.flickr.com/photos/fbid_ub/50021539473

- Sala d'actes



Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals (2019, 12 setembre). *Inici del curs acadèmic 2019-20*. [Fotografia]. Flickr. https://www.flickr.com/photos/fbid_ub/49997102323/in/photostream/

- Plató



Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals (2018, 06 junio). *Rodatge del primer episodi de «Cartas vivas» (08)*. [Fotografia]. Flickr
https://www.flickr.com/photos/fbid_ub/40921277020/in/photostream/

- Aula



Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals (2019, 15 mayo). *Xerrada sobre trajectòries professionals - 01*. [Fotografia]. Flickr
https://www.flickr.com/photos/fbid_ub/49654689811/in/photostream/

- Passadís




Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals (2015, 23 junio). L'exposició «BiblioTec» a la Facultat (01). [Fotografia]. Flickr https://www.flickr.com/photos/fbid_ub/19322057275/



Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals (2016, 29 julio). [Fotografia]. Foursquare <https://es.foursquare.com/v/facultat-dinformaci%C3%B3-i-mitjans-audiovisuals/4b630128f964a5203e5d2ae3?openPhotId=579b4c68498ea6566dc19f0c>

Pel que fa als permisos de rodatge per a les localitzacions interiors, hem demanat les autoritzacions per a rodar a la mateixa Facultat, seguint tots els passos que ens demanaven des de l'administració del centre.

- Permís de rodatge pel rebedor de la Facultat

		UNIVERSITAT DE BARCELONA	
Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals Secretaria d'Estudiants i Docència		Melior de Pàreu, 140 08014 Barcelona	Tel: +34 93 403 57 70 Fax: +34 93 403 57 72 asi.informacio.audiovisuals@ub.edu www.ub.edu/ubi/centres/informacio/mitjans.audiovisuals
SOL·LICITUD D'ESP AIS PER A GRAVACIONS DEL GRAU DE CAV			
Dades identificatives de l'estudiant sol·licitant			
Nom i cognoms		DNI	
Maria Pérez Ramos		[REDACTED]	
Adreça		Codi postal	
[REDACTED]		08019	
Població		Telèfon	Adreça electrònica
Barcelona		[REDACTED]	[REDACTED]
EXPOSO que necessito realitzar gravacions als espais de l'Edifici de Sants per fer les pràctiques de:			
Assignatura		Grup	
Projectes II		<input checked="" type="checkbox"/> M1/1A <input type="checkbox"/> M2/1B	
Professor/a			
Anna Marquès			
SOL·LICITO l'espai següent per realitzar les pràctiques del grau de Comunicació Audiovisual:			
Exterior i Interior Rebedor de la Facultat. Planta baixa			
Dia		Horari	
8 de abril de 2021		10.45h-13.00h	
Es necessita garantir el <i>raccord</i> entre dos dies consecutius?			
<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No			
Només es garantirà el <i>raccord</i> durant un màxim de 2 dies quan l'espai sol·licitat no estigui destinat a un altre ús.			
Lloc i data de la sol·licitud			
Barcelona, 16 de març de 2021			
(signatura de l'estudiant)			
<input type="checkbox"/> Autoritzo la gravació			
<input type="checkbox"/> No autoritzo la gravació per:			
Signatura de l'Administradora de Centre			

Document signat digitalment per: MARIA PEREZ RAMOS


ADMINISTRADORA DE CENTRE DE LA FACULTAT D'INFORMACIÓ I MITJANS AUDIOVISUALS I CAMPUS DE SANTS

- Permis de rodatge per la sala d'actes

UNIVERSITAT DE BARCELONA		Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals Secretaria d'Estudients i Docència		Edifici de Palaus, 140 08014 Barcelona		Tel. +34 93 403 57 73 Fax +34 93 403 57 72 sef.inform@ub.edu www.ub.edu/inform/secretaria_estudients	
SOL·LICITUD D'ESPAIS PER A GRAVACIONS DEL GRAU DE CAV							
Dades identificatives de l'estudiant sol·licitant							
Nom i cognoms				DNI			
Maria Pérez Ramos				[REDACTED]			
Adreça				Codi postal			
[REDACTED]				08019			
Població		Telèfon		Adreça electrònica			
Barcelona		[REDACTED]		[REDACTED]			
EXPOSO que necessito realitzar gravacions als espais de l'Edifici de Sants per fer les pràctiques de:							
Assignatura				Grup			
Projectes II				<input checked="" type="checkbox"/> M1/1A <input type="checkbox"/> M2/1B			
Professor/a							
Anna Marquès							
SOL·LICITO l'espai següent per realitzar les pràctiques del grau de Comunicació Audiovisual:							
Sala d'Actes							
Dia				Horari			
12 de abril de 2021				08.00h-11.30h			
Es necessita garantir el racord entre dos dies consecutius?							
<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No							
Només es garantirà el racord durant un màxim de 2 dies quan l'espai sol·licitat no estigui destinat a un altre ús.							
Lloc i data de la sol·licitud							
Barcelona, 16 de març de 2021							
(signatura de l'estudiant)							
<input type="checkbox"/> Autoritzo la gravació <input type="checkbox"/> No autoritzo la gravació per:							
Signatura de l'Administradora de Centre							

Document signat digitalment per: MAUGA PEREZ RAMOS

- Permís de rodatge pel plató

	UNIVERSITAT DE BARCELONA		Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals Secretaria d'Estudiants i Docència	Mèdior de Palau, 140 08014 Barcelona	Tel. +34 93 403 57 70 Fax +34 93 403 57 72 sec.informacio.audiovisuals@ub.edu www.ub.edu/informacio-informacio-i-mitjans-audiovisuals
	SOL·LICITUD D'ESP AIS PER A GRAVACIONS DEL GRAU DE CAV				
	Dades identificatives de l'estudiant sol·licitant				

Nom i cognoms		DNI	
Maria Pérez Ramos			
Adreça		Codi postal	
		08019	
Població	Telèfon	Adreça electrònica	
Barcelona			

EXPOSO que necessito realitzar gravacions als espais de l'Edifici de Sants per fer les pràctiques de:

Assignatura	Grup	
Projectes II	<input checked="" type="checkbox"/> M1/1A <input type="checkbox"/> M2/1B	
Professor/a		
Anna Marquès		

SOL·LICITO l'espai següent per realitzar les pràctiques del grau de Comunicació Audiovisual:

Plató

Dia	Horari
6 de abril de 2021	08.00h-9.40h

Es necessita garantir el *raccord* entre dos dies consecutius?

Sí No

Només es garantirà el *raccord* durant un màxim de 2 dies quan l'espai sol·licitat no estigui destinat a un altre ús.

Lloc i data de la sol·licitud

Barcelona, 16 de març de 2021

(signatura de l'estudiant)

<input type="checkbox"/> Autoritzo la gravació <input type="checkbox"/> No autoritzo la gravació per:	Signatura de l'Administradora de Centre
--	---

Document signat digitalment per: MARIA PEREZ RAMOS

ADMINISTRADORA DE CENTRE DE LA FACULTAT D'INFORMACIÓ I MITJANS AUDIOVISUALS I CAMPUS DE SANTS

- Permís de rodatge per l'aula

SOL·LICITUD D'ESP AIS PER A GRAVACIONS DEL GRAU DE CAV

Dades identificatives de l'estudiant sol·licitant

Nom i cognoms		DNI
Maria Pérez Ramos		[REDACTED]
Adreça		Codi postal
[REDACTED]		08019
Població	Telèfon	Adreça electrònica
Barcelona	[REDACTED]	[REDACTED]

EXPOSO que necessito realitzar gravacions als espais de l'Edifici de Sants per fer les pràctiques de:

Assignatura	Grup
Projectes II	<input checked="" type="checkbox"/> M1/1A <input type="checkbox"/> M2/1B

Professor/a
Anna Marquès

SOL·LICITO l'espai següent per realitzar les pràctiques del grau de Comunicació Audiovisual:

Aula	
Dia	Horari
6 de abril de 2021	09.45h-12.00h

Es necessita garantir el *raccord* entre dos dies consecutius?

Sí No

Només es garantirà el *raccord* durant un màxim de 2 dies quan l'espai sol·licitat no estigui destinat a un altre ús.

Lloc i data de la sol·licitud
Barcelona, 16 de març de 2021

(signatura de l'estudiant)

<input type="checkbox"/> Autoritzo la gravació
<input type="checkbox"/> No autoritzo la gravació per:
Signatura de l'Administradora de Centre

- Permís de rodatge pel passadís



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals
Secretaria d'Estudiants i Docència

Melior de Pàreu, 140
08014 Barcelona

Tel. +34 93 403 57 70
Fax +34 93 403 57 72

secreto.informacio.audiovisuals@ub.edu
www.ub.edu/aboc/aboc/informacio/mitjans-audiovisuals/

SOL·LICITUD D'ESP AIS PER A GRAVACIONS DEL GRAU DE CAV

Dades identificatives de l'estudiant sol·licitant

Nom i cognoms		DNI	
Maria Pérez Ramos			
Adreça		Codi postal	
		08019	
Població	Telèfon	Adreça electrònica	
Barcelona			

EXPOSO que necessito realitzar gravacions als espais de l'Edifici de Sants per fer les pràctiques de:

Assignatura	Grup
Projectes II	<input checked="" type="checkbox"/> M1/1A <input type="checkbox"/> M2/1B

Professor/a
Anna Marquès

SOL·LICITO l'espai següent per realitzar les pràctiques del grau de Comunicació Audiovisual:

Passadís Planta Baixa	
Dia	Horari
8 de abril de 2021	08.30h-10.45h

Es necessita garantir el *raccord* entre dos dies consecutius?

Sí No

Només es garantirà el *raccord* durant un màxim de 2 dies quan l'espai sol·licitat no estigui destinat a un altre ús.


Uoc i data de la sol·licitud
Barcelona, 16 de març de 2021

(signatura de l'estudiant)

<input type="checkbox"/> Autoritzo la gravació
<input type="checkbox"/> No autoritzo la gravació per:
Signatura de l'Administradora de Centre

ADMINISTRADORA DE CENTRE DE LA FACULTAT D'INFORMACIÓ I MITJANS AUDIOVISUALS I CAMPUS DE SANTS

- Permís de rodatge pel lavabo



**UNIVERSITAT DE
BARCELONA**

Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals Edifici de Palaus, 185 Tel. +34 93 403 57 70
 Secretaria d'Estudients i Docència 08014 Barcelona Fax +34 93 403 57 72
secreta.ia@ub.edu
www.fabim.univ.ub.edu/ia/ia_solicitud

SOL·LICITUD D'ESP AIS PER A GRAVACIONS DEL GRAU DE CAV

Dades identificatives de l'estudiant sol·licitant

Nom i cognoms	DNI	
Maria Pérez Ramos	[REDACTED]	
Adreça	Codi postal	
[REDACTED]	08019	
Població	Telèfon	Adreça electrònica
Barcelona	[REDACTED]	[REDACTED]

EXPOSO que necessito realitzar gravacions als espais de l'Edifici de Sants per fer les pràctiques de:

Assignatura	Grup
Projectes II	<input checked="" type="checkbox"/> M1/1A <input type="checkbox"/> M2/1B

Professor/a
Anna Marquès

SOL·LICITO l'espai següent per realitzar les pràctiques del grau de Comunicació Audiovisual:

WC del 3r pis

Dia	Horari
12 de abril de 2021	12.15h-13.00h

Es necessita garantir el **racord** entre dos dies consecutius?

Sí No

només es garantirà el **racord** durant un màxim de 2 dies quan l'espai sol·licitat no estigui destinat a un altre ús.

Lloc i data de la sol·licitud
Barcelona, 16 de març de 2021

(signatura de l'estudiant)

Autoritzo la gravació.

No autoritzo la gravació per:

Signatura de l'Administradora de Centre

Document signat digitalment per: MARIA PEREZ RAMOS

7.3 Gestió del material

El material que vam utilitzar pel rodatge el vam demanar tot a la universitat, a excepció de la càmera, que vam utilitzar la del director i càmera Albert Muns. El material que vam utilitzar més van ser la gravadora zoom, amb la perxa, i la càmera. El gran avantatge, igual que amb les localitzacions és que el material el recollíem i tornàvem al mateix lloc de rodatge, el qual evitava despeses de transport i facilitava el seu moviment.

- Sol·licitud del material de rodatge



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



SOL·LICITUD DE MATERIAL AUDIOVISUAL I COMUNICACIÓ DE SORTIDA*

Dades identificatives de l'estudiant sol·licitant

Nom i cognoms	NIUB
Pol Balada González	20190553
Telèfon de contacte 1	Telèfon de contacte 2
[REDACTED]	[REDACTED]
Adreça electrònica de contacte 1	Adreça electrònica de contacte 2
polbaladagon@gmail.com	amuns99@gmail.com
Assignatura	Grup
Projectes II	<input checked="" type="checkbox"/> M1/1A <input type="checkbox"/> M2/1B
Professor/a	
Anna Marquès	

SOL·LICITO el material següent:

Especifiqueu kit(s) amb número identificador tal com apareix a la llista de material.*⁽¹⁾

- Canon Zoom Lens 75-300mm (O CAN-1)
- Claqueta (CLA-5)
- Allargador de Corrent (XLR-A-3)
- Trípede Video Manfrotto (TRI G-3)
- Dolly per trípede (TRI D-1)
- Maleta focus QUARS / FRESNEL (FOCUS-5)
- Kit Reflector Lastolite (KR-6)
- Gravadora de so Zoom H4-next (GRH4-2)
- Micro Direccional Sony ECM-674 (MP-3)
- Màquina fum Steam Wizard 2000 (EF-1) (només pel dia 12 d'abril)

Dies i franques horàries de la gravació

06/04/21 - 8:00-14:00

08/04/21 - 8:00-14:00

12/04/21 - 8:00-12:30

Institucions i adreces on tindrà lloc la gravació

Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuais

Data de recollida del material

06/04/21 - 08/04/21 - 12/04/21

Data de retorn del material

06/04/21 - 08/04/21 - 12/04/21

***(2)** Podeu signar amb SignaSuit UB a través del següent enllaç <https://www.ub.edu/portal/web/ub/detalserver/-/recurs/1051544/signatura-de-documents-signasuite-ub> pel que necessitareu el Carnet UB. Si no disposeu del carnet podeu sol·licitar-lo d'acord amb les instruccions que trobareu a <http://www.ub.edu/carnet/ca/alumnat.html>. Per signar, emplenar el document i desar en format PDF.

Si sortiu de la Facultat,

Envieu aquest full per @correu al/la professor/a responsable de l'assignatura perquè autoritzi i ho reenvii al responsable tècnic del material qui ho registrarà a la Secretaria i lliurarà una còpia a la Biblioteca on podreu recollir el material previ avis.

***(1)** L'estudiant serà responsable en cas de pèrdua, robatori/furt o qualsevol dany causat als equips.

Si no sortiu de la Facultat, simplement lliureu aquest full al responsable tècnic del material.

7.4 Calendari de producció i rodatge

Per tal de realitzar el calendari de producció ens vam centrar en els plans de rodatge i el diagrama GANTT que vam confeccionar durant l'assignatura de Producció del primer semestre. Un cop es va desenvolupar el repartiment de tutors se'ns va assignar com a primer grup de rodatge per tant vam reservar el plató per rodar durant la primera setmana d'abril, just després de Setmana Santa. El principal problema que ens va sorgir va ser en escollir les dates, ja que a la setmana que teníem pensat rodar ens va sorgir una excursió per l'assignatura de Metanarratives, cosa que va provocar que re-estructuréssim els dies i un dia de rodatge saltés a la setmana posterior.

D'aquesta manera el mes de març el vam dedicar a la preproducció. Els productors van començar a demanar els permisos i els materials necessaris, la directora d'art va realitzar una llista de l'atrezzo i el vestuari imprescindible per la caracterització dels personatges. L'últim pas dins la preproducció van ser els càstings, que es van realitzar els dies 17 i 18 de març a la facultat.

El rodatge va efectuar-se els dies 6, 8 i 12 d'abril. En un principi el pla de rodatge estipulava que el temps de rodatge durava des de les 8 fins a les 13:30, però en arribar a la facultat durant l'inici del rodatge ens vam adonar que el material obria a les 9:00, cosa que va acabar endarrerint l'horari.

Tot i això, l'estructuració per zones del pla de rodatge va resultar efectiva i en alguns casos vam poder guanyar temps. L'únic retard major que vam patir va ser l'últim dia durant la gravació de les escenes de l'auditori, on no es va tenir en compte el que es tardaria a preparar la sala i assajar l'escena, cosa que va acabar retardant el rodatge una hora i va provocar algunes frustracions.

	8-15 feb	22- abril-8 març	15-22 març	6, 8, 12 abril	19 abril	22 abril-12 maig	19 maig	20 maig-4juny
Dossier preproducció								
Permisos , buscar attrezzo								
Casting								
Rodatge								
Gravacions veu								
Primer tall								
Correccions								
Producte Final								
Estrena i dossier								

Per últim el dia 19 d'abril vam realitzar la sessió de doblatge per les escenes del narrador del reportatge. Dins la postproducció, el primer tall el vam tenir deu dies després de gravar, a partir de llavors ha calgut aproximadament un mes més per tal de perfeccionar el projecte.

PLA DE RODATGE

HORA	LLOC	ESC	PLANOS	DESCRIPCIÓN	ANGULACIÓN	PERSONAJES
8:00	PLATÓ			Montamos el plató para la escena. Iluminación del croma.		director, càmera, productores sonidistas y actores
8:30	PLATÓ Croma	1	2	PA-PM. Plano de la sabana africana creado con un croma, en el que aparece la Cría de estudiante. Cuando este desaparece de la imagen se muestra el croma y El presentador aparece escondido, el plano finaliza encuadrando.	Angulación: Lateral Normal Hacer plano encuadrando bien el croma y luego desencuadrarlo para que se vea que era un croma.	Cría estudiante Presentador
9:00- 9:30		20	1		Angulación $\frac{3}{4}$ Normal	PLATÓ -Experto

	PLATÓ			PMC- El experto explica su experiencia	Cam. Fija	
9:45	CLASE			Preparar la clase para el rodage, dirigir a los figurantes.		
10:00	CLASE -Móvil	4	4	PM Cría en clase PG-PP Se enfoca a estudiantes con el móvil y luego a estudiante dormido PP-PA travelling profesor acercándose al estudiante dormido PMC a PM Estudiante levanta la cabeza y se va corriendo.	Angulación: $\frac{3}{4}$ picado y contrapicado. Se altera entre cámara en mano y travelling atrás	-Cría -Figurantes -Estudiantes móvil -Perezoso -Profesor
10:30	CLASE	6	1	PMC cría sentada sin concentrarse	Angulación: $\frac{3}{4}$ contrapicado Cámara en mano (tele).	-Cría estudiante -Figurantes
10:45	CLASE	8	2	PP perezoso dormido PML/PA profesor acercándose	Angulación: $\frac{3}{4}$ picado y contrapicado. Cámara en mano	-Perezoso -Profesor -Figurantes
11:00	CLASE -Cambio de vestuario -Móvil	12	5	PG clase con los técnicos de sonido. PM del tecnicus generalis entrando e intentando arreglarlo. Vibración móvil cría y PPP de su pantalla con foto de una huelga.	Angulación: $\frac{3}{4}$ alterando entre contrapicado y picado.	-Cría -Figurantes -Tecnicus generalis -Técnicos sonido
11:20	CLASE -Cambio vestuario ? -Hojas de exámen.	26	3	PG: alumnos haciendo examen. PC/PM: dos alumnos, uno se copia del otro. Cría con hoja en blanco PD: Cría pone su nombre, se levanta a entregarlo, mesa vacía.	Angulación: Frontal-Picado Frontal-Normal $\frac{3}{4}$ Picado Cam. Fija	-Figurantes alumnos -Cría -Dos que copian.
11:40	CLASE -Cambio vestuario (paso tiempo) -Examen	27	2	PM: cría esperando el examen nerviosa. PM: profesor reparte exámenes, cría recibe su exámen, está suspendido.	Angulación: $\frac{3}{4}$ -normal Plano Normal (profesor) $\frac{7}{8}$ picado de la cría. Cámara en mano Cam mano + zoom	-Profesor -Figurantes -Cría
11:50	CLASE -Cambio de vestuario para indicar el paso del tiempo.	10	1	PMC a PML: La CRÍA se está quedando dormido mientras sigue la lección. La CRÍA mete la mano en su bolsillo y saca su móvil. Se produce una elipsis temporal y el estudiante aparece sentado encima de la mesa, con cara de asco.	Angulación: $\frac{3}{4}$ - lig. contrapic. Zoom lento atrás (cámara en mano, tele)	-Cría -Figurantes
12:00	PASILLO			Preparar pasillo para rodar		

12:15	PASILLO	5	6	<p>GPG Chicas bebiendo agua fuente y pasa perezoso</p> <p>PM Chico espiando chicas</p> <p>- Espaldas: Chico va hacia chicas</p> <p>-Chico llega a las chicas (de espaldas)</p> <p>-Chico intenta ligar</p> <p>PM a PA: Chicas salen corriendo y se topan con cría de estudiante, Cría entra en aula.</p>	<p>Angulación: Frontal-Normal (primeros dos planos) $\frac{3}{4}$ contrapicado y picado (últimos tres).</p> <p>Cámara en mano.</p>	<p>-Chicas fuente</p> <p>-Estudiante ligar</p> <p>-Cría estudiante</p> <p>-Perezoso</p> <p>-Presentador</p>
12:40	PASILLO	3	1	<p>PA-PML. La cría sube las escaleras, se encuentra con un profesor, del baño sale una pareja y entran en clase. Aparece el presentador para narrar.</p>	<p>Angulación: Frontal Normal</p> <p>Travelling atrás.</p>	<p>Cría estudiante</p> <p>Presentador</p> <p>Profesora</p> <p>Pareja</p>
13:00	PASILLO	11	1	<p>PML cría cara de asco pasa por puerta WC. Sale pareja, la embisten y cae al suelo</p>	<p>Angulación: $\frac{3}{4}$ Normal</p> <p>Travelling hacia atrás</p>	<p>-Cría</p> <p>-Pareja</p>
13:15	PASILLO	7	1	<p>PMC cría camina por el pasillo</p>	<p>Angulación: Frontal-Normal</p> <p>Travelling</p>	<p>Cría estudiante</p> <p>-Figurantes</p>
				DIA 2 DE RODAJE		
8:45				PREPARAR PASILLO		
9:00	PASILLO	14	1	<p>PM cría por el pasillo y focus en sus ojos, primer plano. Plano de la persona con la bandera</p>	<p>Angulación: Frontal normal</p> <p>travelling</p>	<p>-Cría</p> <p>-Australopithecus</p>
	PASILLO	16	1	<p>PMC-PP Cría entra para consolar a la chica. Cámara enfoca presentador.</p>	<p>Angulación: F-N, que pasa a F-Picado</p> <p>Fija luego se mueve hacia presentador</p>	<p>-Cría estudiante</p> <p>-Presentador</p>
9:30	PASILLO -Carteles -Celo	18	3	<p>PG a PM a PD hembra y cría colocan papeles juntos.</p> <p>PP-PPP hembra mira a la cría.</p> <p>PMC hembra lo coje de la mano y se lo lleva fondo pasillo.</p>	<p>Angulación: $\frac{3}{4}$ normal $\frac{3}{4}$ contrapicado $\frac{3}{4}$ picado</p> <p>cámara fija</p>	<p>-Cría</p> <p>-Hembra</p> <p>-figurantes</p>
9:45	PASILLO	22	4	<p>PML cría y hembra cogidos de la mano</p> <p>PMC: hembra confiesa que está embarazada</p> <p>PP-PPP: cría no habla</p> <p>PM: dos huelguistas se llevan a la cría que se ha quedado congelada.</p>	<p>Angulación Frontal-Normal $\frac{3}{4}$ normal P-Normal</p> <p>Travelling Camara en mano salto de eje</p>	<p>-Cría</p> <p>-hembra coitus</p> <p>-huelguistas</p>
10:15	PASILLO	28	1	<p>PG: Estudiantes cabizbajos</p>	<p>Angulación:</p>	<p>-Figurantes</p> <p>-Cría</p>

				PM: presentador va hablando. Afirma que la cría no tendrá futuro. Cría lo escucha, se pelea con presentador con la ayuda de unos estudiantes.	Frontal Picado (Presentador) ¾ normal alumnos Cam. en mano	-Presentador
10:30	ESCALE RAS-RECIBIDOR -Carteles			Preparar el recibidor, la puerta de entrada y las escaleras para el rodaje		Carteles
10:45	PUERTA ENTRADA -carteles huelga - megafonos	21	5	PM huelguistas al otro lado del cristal. PG llega la cría de estudiante. PMC cámara sigue a la cría entre la multitud. PG cría enfrente la multitud PG dos estudiantes intentan ir a clase PG pelea entre estudiantes. PE cineastus grava la pelea. Empieza a apartar a la gente y grava como la cría le pega. PM cría da una patada al estudiante en el suelo. La cría levanta el puño, se ve al cineastus. PE -Cría de espaldas con el puño en el aire. Delante cineasta rodeado de la multitud.	Angulación: Frontal-Normal ¾ Normal P-Normal Frontal-contrapicado Lateral Picado Frontal-Picado Lateral-Picado y contrapicado ⅞ picado. Cam. en mano (+ trasfoco). Trípode suelto (zoom) Cam- mano (teléfono móvil)	-Figurantes huelguistas -Cría -Estudiantes "esquirols" -Cineastus
11:15	ESCALE RAS PUERTA ENTRADA	2	3	GPG - Gravar puerta uni PG picado, grupo que hace gestos de manada de leones. PG , cría de estudiante llega por el bar donde hay otros estudiantes. Los "leones" de la puerta marcan territorio y cría entra intimidada.	cámara fija Zoom final	-Cría estudiante Figurantes "leones"
11:30	ESCALE RAS-RECIBIDOR -Carteles	17	4	PG desde las escaleras se ve multitud en el recibidor. PM cría repartiendo folletos. PMC hembra coitus mira a la cría. PM cría incita al público.	Angulación: Frontal-Picado ¾ Normal contrapicado	-Cría -Hembra -Figurantes
12:45	CLASE PEQUEÑA			Preparar la clase pequeña para rodar		
13:00	CLASE pequeña	15	4	Pareja hablando rompiendo	Angulación: ¾ normal cámara fija	-Pareja
				DIA 3 DE RODAJE		
8:00	SALA DE ACTOS			Puesta en escena de la sala de actos		

8:30	SALA DE ACTOS (PUERTA) - Proyecto r con foto de la cría.	23	3	<p>PAG- dos huelguistas y cría abren puerta sala de actos. Abarrotada.</p> <p>PMC + PP: cría estupefacto</p> <p>PG: imagen de la cría proyectada, silueta de los seguidores.</p>	<p>Angulación: P-Normal</p> <p>Frontal-Normal</p> <p>$\frac{3}{4}$ contrapicado</p> <p>Cam. Fija</p> <p>Travelling lento</p> <p>Cam en mano.</p>	-2 Huelguistas -Cría -Figurantes
9:30	SALA DE ACTOS-PASILLO -BAÑO.	24	9	<p>PE: dos huelguistas guían cría al escenario</p> <p>PG: gente con los brazos en alto, detrás suyo.</p> <p>PM: cría se queda unos segundos sin hacer nada y luego empieza un discurso.</p> <p>PG: Vista de lejos discurso</p> <p>PM: uno graba desde la multitud.</p> <p>PP: Cría acaba el discurso mira hacia adelante.</p> <p>PP: Fondo desenfocado, flashes, continua quieto.</p> <p>PP: Cría nerviosa no sabe dónde mirar.</p> <p>PE: Plano secuencia, cría sale corriendo por el pasillo, Seguidores lo persiguen. Se esconde en el baño.</p>	<p>Angulación: Frontal-Normal a $\frac{3}{4}$ contrapicado $\frac{3}{4}$ contrapicado $\frac{3}{4}$ normal Frontal-Normal P-Normal</p> <p>Cam en mano -Zoom -Teléfono Móvil</p> <p>Cam Fija Travelling seguimiento</p>	-Figurantes -Cría -Chico grabando -dos huelguistas
10:30	BAÑO (DE LA SALA ACTOS)	25	5	<p>PML: Cría cierra la puerta y se queda sorprendido</p> <p>PA (chica): hembra apoyada en el baño con una tripa crecida.</p> <p>PA (él), PM-PMC: cría se acerca extrañado.</p> <p>PP: chica confiesa que el bebé no es suyo.</p> <p>PG: cría deja a la chica y se la queda mirando, manos en la cabeza.</p>	<p>$\frac{3}{4}$ contrapicado $\frac{3}{4}$ picado $\frac{3}{4}$ contrapicado $\frac{3}{4}$ picado</p> <p>Cam. en mano Fija</p>	-Cría -Hembra
11:15	BIBLIOT ECA -Libro	9	2	<p>PM cría leyendo</p> <p>PD trasfoco pasando página de un libro, estudiante silencioso lo mira mal y hace gesto silencio</p>	<p>Angulación: Frontal-Normal $\frac{3}{4}$ contrapicado.</p> <p>Cámara fija Trasfoco</p>	-Cría estudiante -Silencioso
11:30	PUERTA WC	19	1	<p>PG cría y hembra entran dentro baño.</p>	<p>Angulación: Frontal-Normal (respecto a la puerta)</p>	-Cría -hembra

					Cam: fija + travelling lento	
12:00	CLASE PEQUEÑA A			Preparar la clase pequeña para rodar		
12:10	CLASE PEQUEÑA A -Plátano	13	7	PG -Cría reunida con estudiantes comiendo PMC - Estudiante en desacuerdo PP - Cría asqueada réplica a estudiante PP-PM discuten comportándose como chimpancés PML - Acosan a uno que está en desacuerdo tiran el plátano al suelo. PML - Celebrando que han acordado huelga. Silencioso pide silencio	Angulación: Frontal-Normal $\frac{3}{4}$ Normal Traveling circular Cam. fija Cam. en mano	-Cría estudiante -Silencioso -Chimpancés -Chimpancé desacuerdo

7.5. Pressupost

El pressupost l'hem calculat segons el cost que tindria el projecte segons els preus del mercat, per tant, és l'equivalent a la realitat, on els actors i l'equip tècnic els hi correspondria un sou i el lloguer dels materials i els espais també suposaria un cost. Hem realitzat aquesta tasca en base a la plantilla oficial del full de càlcul de la web del Ministerio de Cultura de España. Pel que fa als preus, ens hem basat en els sous mínims expressats dins el BOE (BOE-A-2017-4475) i en els convenis d'actors per calcular el seu salari. Pel que fa al cost de l'assegurança de la Seguretat Social, ho hem calculat sumant tots els sous dels membres de l'equip, menys el sou del Community Manager que és autònom i ja té la seva retenció, i multiplicant el resultat per 0,34, que és el que toca per llei.

Pel material hem buscat quant costaria llogar-lo les hores que el necessitàvem i finalment les localitzacions, és a dir, els espais de la UB hem mirat quant costaria que ens cedissin l'espai, com si no fóssim estudiants de la universitat.

CAPITULO 01.-Guión y música		REMUNERACIONES BRUTAS (*)	RETENCIONES (**)		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA (***)
			I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
Núm. cuenta						
Cap. 01.02 y 03:						
(+)	Incluido "horas extra" (si procede) y retenciones por IRPF y Seguridad Social					
(**)	Rellenar aunque se incluyan en la casilla anterior					
(***)	En proyectos de coproducciones					
01.01 Guión						
01.01.01	Derechos de autor.....	35,00 €				
01.01.02	Argumento original.....					
01.01.03	Guión...Rubén Richarte/Pol Balada/Albert Muns/Emilio Amador (1 semana = 40h).....	1.640,00 €				
01.01.04	Diálogos Adicionales.....					
01.01.05	Traducciones.....					
01.02. Música						
01.02.01	Derechos autor músicas.....					
01.02.02	Derechos autores canciones.....					
01.02.03	Compositor música de fondo.....					
01.02.04	Arreglista.....					
01.02.05	Director orquesta.....					
01.02.06	Profesores grabación canciones.....					
01.02.07	Idem música de fondo.....					
01.02.08	Cantantes.....					
01.02.09	Coros.....					
01.02.10	Copistería musical.....					
TOTAL CAPITULO 01		1.675,00 €				

CAPITULO 02.- Personal artístico			REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
				I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
Núm. cuenta							
02.01 Protagonistas							
02.01.01	Jan Roige (Cria de Estudiante)	18 horas	1.191,00 €				
02.01.02	Juli Mijans (Presentador)	6 horas	331,00 €				
02.01.03	*	+ D					
02.01.04	*	+ D					
02.01.05	*	+ D					
02.01.06	*	+ D					
02.02 Principales							
02.02.01	Rubén Richarte (Narrador)	4 horas	195,00 €				
02.02.02	*	+ D					
02.02.03	*	+ D					
02.02.04	*	+ D					
02.02.05	*	+ D					
02.02.06	*	+ D					
02.02.07	*	+ D					
02.02.08	*	+ D					
02.03 Secundarios							
02.03.01	Judith Castilla (Hembra Coitus)	15 horas	799,00 €				
02.03.02	Gabriel Tavares (Alboroteador de masas)	12 horas	639,00 €				
02.03.03	*	+ D					
02.03.04	*	+ D					
02.03.05	*	+ D					
02.03.06	*	+ D					
02.03.07	*	+ D					
02.03.08	*	+ D					
02.03.09	*	+ D					
Suma y sigue CAPITULO 02. ...			3.155,00 €				

		REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
			I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
<u>Núm. cuenta</u>	Suma Anterior.....	6.109,00 €				
	03.05 Sastrería					
03.05.01	Figurinista..... D.					
03.05.02	Jefe Sastrería..... D.					
03.05.03	Sastra..... D.					
					
					
	03.06. Maquillaje					
03.06.01	Maquilladora..... D. Meritxell Lancis 18h	199,00 €				
03.06.02	Ayudante..... D.					
03.06.03	Auxiliar..... D. Maria Pérez 18h	114,00 €				
					
					
	03.07. Peluquería					
03.07.01	Peluquero..... D. Meritxell Lancis 18h	117,00 €				
03.07.02	Ayudante..... D.					
03.07.03	Auxiliar..... D.					
					
					
	03.08. Efectos especiales y Efectos sonoros					
03.08.01	Jefe Efect. Especiales..... D.					
03.08.02	Ayudante..... D.					
03.08.03	Armero..... D.					
					
					
	Suma y sigue CAPITULO 03. ...	6.539,00 €				

		REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
			I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
<u>Núm. cuenta</u>	Suma Anterior.....	6.539,00 €				
	03.08.04 Jefe efectos sonoros..... D.					
03.08.05	Ambientes..... D.					
03.08.06	Efectos sala..... D.					
					
					
	03.09. Sonido					
03.09.01	Jefe..... D. Elisa Gautier...18 horas.....	230,00 €				
03.09.02	Ayudante..... D. Rubén Richarte...18 horas.....	180,00 €				
					
					
	03.10. Montaje					
03.10.01	Montador D. Marc Saavedra.....40 horas.....	650,00 €				
03.10.02	Ayudante D.					
03.10.03	Auxiliar D.					
					
					
	Suma y sigue CAPITULO 03. ...	7.608,00 €				

Continuación CAPITULO 03		REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
			IR.P.F.	SEG.SOCIAL		
<u>Núm. cuenta</u>	Suma Anterior.....	7.608,00 €				
	03.11. Electricistas y maquinistas					
03.11.01	Jefe Electricistas..... D.....					
03.11.02	Electricistas..... D.....					
03.11.03	Maquinistas..... D.....					
					
					
	03.12 Personal complementario					
03.12.01	Asistencia sanitaria.....					
03.12.02	Guardas.....					
03.12.03	Peones.....					
					
					
	03.13. Segunda Unidad					
03.13.01	Director..... D.....					
03.13.02	Jefe producción..... D.....					
03.13.03	Primer operador..... D.....					
03.13.04	Segundo Operador..... D.....					
03.13.05	Ayudante dirección..... D.....					
03.13.06	Ayudante producción... D.....					
03.13.07	Ayudante cámara..... D.....					
					
					
	TOTAL CAPITULO 03. . . .	7.608,00 €				

CAPITULO 4.-Escenografía		ESPAÑA (*)			
<u>Núm. cuenta</u>	(*) En coproducciones internacionales: Primera columna: España Resto columnas: Países coproductores (Idem en páginas siguientes)				
	04.01. Decorados y escenarios.				
04.01.01	Construcción y montaje de decorados en plató				
04.01.02	Derribo decorados.....				
04.01.03	Construcción en exteriores.....				
04.01.04	Construcción en interiores naturales.....				
04.01.05	Maquetas.....				
04.01.06	Forillos.....				
04.01.07	Alquiler decorados.....				
04.01.08	Alquiler de interiores naturales.....				
				
	04.02. Ambientación				
04.02.01	Mobiliario alquilado.....				
04.02.02	Atrezzo alquilado.....	60,00 €			
04.02.03	Mobiliario adquirido.....				
02.08.06	Atrezzo adquirido.....				
04.02.05	Jardinería.....				
04.02.06	Armería.....				
04.02.07	Vehiculos en escena.....				
04.02.08	Comidas en escena.....				
04.02.09	Material efectos especiales.....				
				
				
	Suma y sigue CAPITULO 04. . .	60,00 €			

Continuación CAPITULO 04

Núm. cuenta

	Suma Anterior...	60,00 €		
04.03. Vestuario				
04.03.01	Vestuario alquilado.....	165,00 €		
04.03.02	Vestuario adquirido.....			
04.03.03	Zapatería.....			
04.03.04	Complementos.....			
04.03.05	"			
04.03.06	Materiales sastrería.....			
.....				
.....				
04.04. Semovientes y carruajes				
04.04.01	Animales.....			
04.04.02			
04.04.03	Cuadras y piensos.....			
04.04.04			
04.04.05			
04.04.06	Carruajes			
.....				
.....				
04.05. Varios				
04.05.01	Material peluquería.....	15,00 €		
04.05.02	Material maquillaje.....	20,00 €		
04.05.03			
.....				
.....				
TOTAL CAPITULO 04. . . .		260,00 €		

CAPITULO 05.- Estudios rodaje/sonorización y varios producción

Núm. cuenta

05.01. Estudios de rodaje				
05.01.01	Alquiler de plató.....	200,00 €		
05.01.02	Rodaje en exteriores estudio.....			
05.01.03	Fluido eléctrico del estudio.....			
05.01.04			
05.01.05	Instalaciones complementarias.....	737,00 €		
05.01.06			
.....				
05.02. Montaje y sonorización.				
05.02.01	Sala de montaje.....			
05.02.02	Sala de proyección.....			
05.02.03	Sala de doblaje.....	252,00 €		
05.02.04	Sala de efectos sonoros sala.....			
05.02.05	Grabación mezclas.....			
05.02.06	Grabación Sound-track.....			
05.02.07	Transcripciones magnéticas.....			
05.02.08	Repicado a fotográfico.....			
05.02.09	Sala grabación canciones.....			
05.02.10	Sala grabación música fondo.....			
05.02.11	Alquiler instrumentos musicales.....			
05.02.12	Efectos sonoros archivo.....			
05.02.13	Derechos discográficos música.....			
05.02.14	Derechos discográficos canciones.....			
05.02.15	Transcripciones a video para montaje.....			
.....				
Suma y sigue CAPITULO 05. . . .		1.189,00 €		

Continuación CAPITULO 06

Núm. cuenta

Suma Anterior.....	1.125,00 €			
06.02. Transportes				
06.02.01 Coches de producción.....				
06.02.02				
06.02.03				
06.02.04				
06.02.05				
06.02.06				
06.02.07 Alquiler coches sin conductor.....				
06.02.08 Furgonetas de cámaras.....				
06.02.09 Furgoneta de				
06.02.10				
06.02.11 Camión de.....				
06.02.12 Camión de.....				
06.02.13 Camión de.....				
06.02.14 Camión de.....				
06.02.15 Autobuses.....				
06.02.16 Taxis en fechas de rodaje.....				
06.02.17 Facturaciones...Targetes Metro.....	246,00 €			
06.02.18 Aduanas y fletes.....				
06.02.19				
06.02.20				
06.02.21				
06.02.22				
TOTAL CAPITULO 06.....	1.371,00 €			

CAPITULO 07.- viajes, hoteles y comidas

Núm. cuenta

07.01. Localizaciones				
07.01.01 Viaje a Fecha :				
07.01.02 Viaje a Fecha :				
07.01.03 Viaje a Fecha :				
07.01.04				
07.01.05 Gastos locomoción.....				
.....				
07.02. Viajes				
07.02.01 personas a				
07.02.02 personas a				
07.02.03 personas a				
07.02.04 personas a				
.....				
.....				
07.03. Hoteles y comidas				
07.04.01 Facturación hotel.....				
07.04.02				
07.04.03 Comidas en fechas de rodaje.....				
07.04.04				
07.04.05				
Total CAPITULO 07.....				

CAPITULO 08.- Película virgen					
<u>Núm. cuenta</u>					
	08.01. Negativo				
08.01.01	Negativo de color ASA.....				
08.01.02	Negativo de color ASA.....				
08.01.03	Negativo de blanco y negro.....				
08.01.04	Negativo de sonido.....				
08.01.05	Internegativo.....				
08.01.06	Duplicating.....				
				
	08.02. Positivo				
08.02.01	Positivo imagen color.....				
08.02.02	Positivo imagen B y N.....				
08.02.03	Positivo primera copia estándar.....				
08.02.04	Positivo segunda copia estándar.....				
08.02.05	Interpositivo.....				
08.02.06	Lavender.....				
	08.03 Magnético y varios				
08.03.01	Magnético 35/16 mm (nuevo).....				
08.03.02	Magnético 35/16 mm (usado).....				
08.03.03	Magnético 1/4 pulgada.....				
08.03.04				
08.03.05	Material fotografías escenas.....				
08.03.06	Otros materiales.....				
08.03.07				
08.03.08				
				
	TOTAL CAPITULO 08.....				

11

CAPITULO 09.- Laboratorio					
<u>Núm. cuenta</u>					
	09.01 Revelado				
09.01.01	De imagen color.....				
09.01.02	De imagen B. y N.....				
09.01.03	De internegativo.....				
09.01.04	De Duplicating.....				
09.01.05	De sonido.....				
	09.02 Positivado				
09.02.01	De imagen color.....				
09.02.02	De imagen B. y N.....				
09.02.03	De interpositivo.....				
09.02.04	De Lavender.....				
09.02.05	De primera copia estándar.....				
09.02.06	De segunda copia estándar.....				
	09.03 Varios				
02.08.06	Corte de negativo.....				
09.03.02	Descarte.....				
09.03.03	Clasificación y archivo.....				
09.03.04	Sincronización negativos.....				
09.03.05	Otros trabajos.....				
09.03.06	Trucajes.....				
09.03.07	Títulos de crédito.....				
09.03.08	Laboratorio fotografías.....				
09.03.09	Animación.....				
09.03.10	Imágenes de archivo.....				
09.03.11				
09.03.12				
	TOTAL CAPITULO 09.....				

CAPITULO 12.- Gastos de explotación, comercial y financieros			
Núm. cuenta			
12.01. CRI y copias			
12.01.01 CRI o Internegativo.....			
12.01.02 Copias.....			
12.02 Publicidad			
12.02.01 Community Manager + Cartelleria	1.204,00 €		
12.02.02			
12.02.03			
12.02.04 Trayler (*).....	132,00 €		
12.02.05 Making off.....			
12.03. Intereses pasivos			
12.03.01 Intereses pasivos y gastos de negociación de préstamos oficiales.....			
(*) Laboratorio, copias, difusión.			
TOTAL CAPITULO 12.....	1.336,00 €		

RESUMEN COMPLEMENTARIO

	TOTALES	OBSERVACIONES
Cap. 01	1.675,00 €	Sin incluir Productor Ejecutivo
Cap. 02	3.266,00 €	
Cap. 03	7.608,00 €	
Cap. 04	260,00 €	
Cap. 05	1.189,00 €	
Cap. 06	1.371,00 €	
Cap. 07	0,00 €	
Cap. 08	0,00 €	
Cap. 09	0,00 €	
Cap. 10	6.145,00 €	
Coste de Realización.....	21.514,00 €	Subtotal
Productor ejecutivo		Límite máximo: 5% del Subtotal
Gastos generales (cap. 11)	0,00 €	Límite máximo: 7% del Subtotal
Publicidad (cap. 12.02)	1.336,00 €	Límite máximo: 40% del Subtotal
Intereses pasivos (cap. 12.03)		Límite máximo: 20% del Subtotal
Copias (cap. 12.01)		
Doblaje/subtitulado	30,00 €	A cualquier idioma español
Informe E. Auditoria		
COSTE TOTAL.....	22.880,00 €	

Enllaç a la plantilla del pressupost:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1cxijtCH0QBhYyz6ul7iVxsLUf55yke1Y/edit#gid=580349135>

8. REALITZACIÓ I TRACTAMENT DE LA IMATGE I DEL SO

8.1. Fotografia

El plans utilitzats pretenen recordar als típics documentals sobre la sabana africana, procurant seguint el mateix format però sense deixar de banda el ser una paròdia. Es combinen els estils de càmera en mà i teleobjectiu amb trípode segons la situació captada. Entre els moments que necessàriament havien d'utilitzar la càmera en mà trobem els plans on parla el presentador i aquells on la càmera es troba entre la multitud esbojarrada. La càmera en mà, doncs, ve inspirada tant de l'estil de documental polític i d'investigació com de l'estil de documental d'animals on es porta l'acció en primera persona de la mà d'un presentador mig boig. Els plans amb teleobjectiu i trípode venen de l'estereotip de documental de la sabana, omniscients, de ben lluny i tancant sobre l'animal a seguir.

Durant una gran part del rodatge vam treballar amb llum natural per evocar al màxim al realisme d'un documental d'animals, amb l'excepció d'escenes com la de la sala d'actes, on no hi havia més remei, a més que requeria de focus per centrar l'atenció en el protagonista. En aquest cas, hem procurat il·luminar únicament allò que té protagonisme en l'escena per evitar que es vegin les butaques, ja que volíem simular un espai ple i en realitat hi havia poques persones. També s'ha utilitzat il·luminació artificial a les escenes gravades a plató, ja que no hi havia il·luminació natural.

8.2. Sistema de gravació

Càmeres i objectius: El rodatge del documental es va fer únicament amb una càmera, la Blackmagic Pocket Cinema 4K. Per als plans del presentador i per apropar-se als personatges es va utilitzar un objectiu 18-50mm, en canvi per als plans allunyats es va fer servir una 70-300mm per emfatitzar la idea de que fos com un documental d'animals.



Grabadores de so: Durant tot el documental es va fer servir la Zoom H4-Next gràcies a la seva versatilitat i lleugeresa, d'aquesta manera la podem portar a tot arreu ja que algunes escenes requerien molt de moviment.



Microfonia: Es va utilitzar el Sony ECM-674 amb una perxa i un estoig paravents.



8.3. Efectes sonors i música

A *Fauna Ilustrada* hem fet servir música tribal africana que es caracteritza per una predominança de la percussió. Totes les músiques son sense *copyright* i la majoria estan extretes del canal “The Free Cat – Music for Content Creators” a YouTube. Les cançons estan composades per Kevin MacLeod:

- [Artifact by Kevin MacLeod](#)
- [Night Cave by Kevin MacLeod](#)
- [Untitled African Rhythm by Kevin MacLeod](#)

La música utilitzada per al títol es de Alec Koff: [Cinematic Tribal Drums Background Music for Youtube Videos](#)

Per als efectes sonors hem utilitzat la biblioteca de sons [freesound](#) i les diverses gravacions de diversos usuaris. D'aquí s'han extret:

- Rugits de lleons
- Àudios de manifestacions
- Sons de goril·les
- Un timbre
- Sons de caiman
- Àudio d'ocells aparellant-se
- Ambient de sabana

8.4. Muntatge

El muntatge del documental s'ha fet amb el Adobe Premiere Pro 2019. Durant el procés van sortir moltes versions que utilitzaven tot el material gravat, però superaven els 10 minuts de vídeo que s'havia pactat amb la tutora del projecte. Al final vam haver de suprimir parts del guió, que no aportaven res i eren merament estètics. D'aquesta manera es va realitzar un muntatge molt més dinàmic i amb un ritme més accelerat.

8.5. Edició

A la part d'edició vam prioritzar realitzar ajustos de color per apropar la paleta de colors a la que podem trobar habitualment en un ambient de sabana, una tonalitat molt més càlida i saturada amb una mica de contrast. En tres ocasions durant el documental s'ha realitzat un efecte que simula com si es fessin 3 fotografies instantànies. Aquest efecte serveix com transició entre escenes i per remarcar 3 punts importants en la història de la *Cría de estudiante*.

8.6. Narració

Tractant-se d'un projecte que emula un documental, vam voler incloure un parell de doblatges a la obra. Un d'ells es la veu en *off* del narrador que guia als espectadors per les diferents situacions i l'altre és el presentador del programa, que va ser doblat tal i com se sol fer als documentals originals.

Els dos personatges van ser doblats per la mateixa persona utilitzant dues veus diferents perquè volíem mantenir una coherència en l'estil del humor i, donat que l'actor de doblatge tenia aquesta capacitat, vam decidir que era la millor opció per tal d'assolir el resultat que desitjats.

9. COMUNICACIÓ, PROMOCIÓ I DIFUSIÓ

9.1. Pòster del projecte



9.2. Intencions de difusió i d'emissió

Per difondre el tràiler i el pòster i arribar al públic per cridar l'atenció, hem pensat en penjar el tràiler a YouTube. A més, utilitzarem les xarxes socials per compartir-lo en forma de publicacions a Instagram, tant el vídeo com el cartell i la sinopsi del projecte.

També crearem una pàgina web del *mockumentary* per tal de compartir material d'interès, tant el tràiler com fotos del rodatge i informació del contingut del projecte. L'enllaç d'aquesta pàgina també el compartirem a les xarxes socials, com per exemple a la biografia dels nostres perfils d'Instagram.

Farem servir plataformes en les quals es poden enviar curts de forma gratuïta a festivals de cinema, com serien FILMFREEWAY, WITHOUTABOX i FESTHOME amb la idea de difondre el projecte a un ventall més ampli de festivals i inclús optar a un reconeixement dins aquests festivals.

Enllaç del tràiler (subtitulat en anglès): <https://youtu.be/hTJuWpYIFTo>

10. CONCLUSIONS

Fauna Ilustrada és el resultat d'un projecte que va néixer fa més d'un any i que conté la millor dedicació per part de tot l'equip. Vam començar formant grup per fer un fals documental de comèdia per l'assignatura de Projectes I, i vam arribar a exposar la idea amb perspectiva de fer-lo aquell any. Tot i les ganes i energia dedicades, la pandèmia ens va fer deixar-la a un costat, però vam reprendre la idea amb la possibilitat de desenvolupar-la a Producció i posteriorment poder rodar-la a Projectes II.

Han estat mesos de molta feina col·lectiva i una gran compenetració, no sabem si es deu a tenir el mateix tipus d'humor entre els integrants del grup i gaudir del treballar en aquest contingut o a l'afinitat a l'hora de treballar. En tot cas, hem tingut un gran ambient de feina i creiem que això s'ha reflectit al producte final. Des de la planificació inicial fins a l'últim dia de rodatge i la postproducció tots els membres de l'equip ens hem interessat i implicat per aportar i fer nostre el projecte, mirant de treballar-lo bé i deixant poc marge d'errada, i tenir-lo a punt tan aviat com hem pogut. És un grup on tenim la confiança i la connexió com per seguir treballant sense cap mena de dubte en un futur.

El primer dels consells que donem a alumnes futurs és, abans que res, aconseguir un bon grup, i no un equip que sàpiga molt a nivell tècnic (que també pot ajudar, però no és el que remarquem) sinó un que es compenetri bé i sàpiga treballar en equip, és fonamental per una assignatura que comporta tantes hores i un vídeo final amb el que

el grup s'haurà de sentir identificat. El segon consell fer amb el màxim temps de marge la producció. Mirar de treure ràpid els continguts del projecte, i tenir-lo a punt per rodar l'abans possible. Un tercer però no menys necessari, gaudir l'experiència d'una producció de l'estil. Per fer això caldrà saber triar una bona temàtica, el format adequat i, sobretot, una bona història.