

# TEMPORADA DE PESCA

**Un curtmetratge** de Guillem Villalonga

Gabriel Alonso

Walter Altamirano

Aina Cruz

Ivette Herrero

Marta Millán

Bernat Morros

Lorena Sanchiz

Claudia Turmo

**Desenvolupat a l'assignatura** de Projectes II

**Universitat de Barcelona**

10 de setembre del 2020

# Índex

<b>Membres de l'equip</b> .....	<b>3</b>
<b>Presentació</b> .....	<b>4</b>
<b>Storyline</b> .....	<b>6</b>
<b>Sinopsis</b> .....	<b>6</b>
<b>Guió literari</b> .....	<b>6</b>
<b>Guió tècnic i storyboard</b> .....	<b>6</b>
<b>Actors participants</b> .....	<b>7</b>
<b>Producció</b> .....	<b>9</b>
Gestió de drets .....	9
Localitzacions .....	10
Calendari de producció i rodatge .....	17
Pressupost .....	17
<b>Realització i tractament de la imatge i del so</b> .....	<b>17</b>
Justificació de la proposta de fotografia, sistema i format de gravació .....	17
Justificació de la proposta de so: efectes sonors i música .....	19
Explicació del procés .....	20
<b>Comunicació, promoció i difusió</b> .....	<b>22</b>
<b>Conclusions del projecte</b> .....	<b>24</b>
<b>Annex</b> .....	<b>26</b>
Guió literari .....	27
Guió tècnic .....	53
Storyboard .....	60
Contracte cessió drets de propietat intel·lectual .....	77
Contracte cessió drets d'imatge .....	81
Permís rodatge carrers de Barcelona .....	84
Correu sol·licitud cessió Font de les Dous .....	86
Diagrama de Gantt .....	88
Pressupost .....	90
Cartell .....	115

## **Membres de l'equip:**

**Guillem Villalonga** - Direcció, guió, postproducció so, càmera secundari i tasques de producció

**Gabriel Alonso** - Director de Fotografia, etalonatge i tasques de producció

**Walter Altamirano** - Càmera principal, postproducció imatge i tasques de producció

**Aina Cruz** - Actriu protagonista i tasques de producció

**Ivette Herrero** - Direcció d'art, ajudant de direcció i tasques de producció

**Marta Millán** - Producció, script i claqueta secundària

**Bernat Morros** - Sonidista i productor executiu

**Lorena Sanchiz** - Producció, script i claqueta secundària

**Claudia Turmo** - Ajudant de direcció, *storyboard*, script, claqueta i tasques de producció

## Presentació

La idea de realitzar aquest curtmetratge neix de la unificació de les passions pel cinema i la música. De l'anhel de plasmar a la pantalla la interpretació d'una peça musical en concret. En aquest sentit la motivació del director sorgeix de l'amor per explicar una història sense caure en convencionalitats i apostant per una interpretació artística del mitjà, aïllant-se temàticament del *mainstream*, sense tampoc anar-hi en contra.

Cada membre aspira a aconseguir el sentiment de realització que s'assoleix en crear un projecte inspirat en els seus referents, construint un nou producte sobre la base de coneixement que grans mestres han establert prèviament. Tots posseïm històries interessants a aportar a la societat, històries amb temes que poden o no ser transcendents (tampoc som nosaltres qui ho decideix), però que han de ser comptades per alliberar la necessitat de narrar que tot ésser humà posseeix. És evidentment, però, que crear quelcom únic i d'importància artística és una tasca hercúlia, però hom no hi arribarà mai simplement surfejant l'onada de la moda del moment.

Inspirat en l'àlbum "*Long Season*", de Fishmans, *Temporada de pesca* és una mescla de gèneres concebuda com un tribut a les petites gestualitats de les històries d'amor, evitant grans melodrames però sense renunciar a certa càrrega emocional. El fet de jugar amb la ironia dramàtica (coneixem ben d'hora el que en altres pel·lícules seria la revelació final) trasllada el focus de la història del thriller psicològic al drama romàntic, podent així centrar-nos en la capacitat transformadora de l'amor. Si bé és cert que la conclusió final del film és que la relació mai arriba a ser suficient per canviar cap dels dos personatges de forma profunda, no es denega la força natural que tenen les relacions per donar tómb a les situacions personals.

El projecte s'inicia durant el segon any de la carrera de Comunicació Audiovisual que cursen els membres de l'equip. Inicialment un llargmetratge, *Temporada de pesca* va passar per les assignatures de Guió, Producció Audiovisual i finalment Projectes II abans de ser executat. La seva reducció a curtmetratge ens ha permès explicar la base imprescindible de la història original enfocant molt més l'apartat visual.

Logísticament, així com en termes de pressupost, hagués estat impossible explicar la història del llargmetratge amb els nostres recursos actuals.

Si bé es tracta d'un treball universitari, cal destacar que tan sols els millors guions i posteriorment les millors produccions foren acceptades com a vàlides per a gravar. Creiem també extremadament important que el sector doni oportunitats a nou talent, a joves amb idees diferents que aportin singularitat i canvis.

El que en un inici era tan sols un projecte d'un parell o tres assignatures s'ha convertit en un producte estimat pels membres del grup, i la nostra aspiració és poder-lo presentar a festivals de cinema locals, nacionals i internacionals, per així començar a aventurar-nos en el mercat cinematogràfic. Evidentment no creiem que s'accepti a cap de primer o segon nivell però, ben elegits, ens podrien servir per catapultar el curt i l'equip que hi ha darrera a posicions anteriorment inaccessibles.

Reprement el que s'ha explicat a l'inici, la intenció del guionista i director del curtmetratge fou la de plasmar la reinterpretació d'una peça musical cinematogràficament. Conseqüentment, tot l'equip buscava crear un film bell, atractiu i ric temàticament abans que comercial o que anés d'acord amb l'onada de temes i estils del *mainstream*.

Secundàriament, es va voler que el curtmetratge generés una atmosfera d'incertesa permanent que involucrés l'espectador amb els personatges al mateix temps que patien per la seva seguretat. Similarment es buscava també aconseguir que un personatge com Sato, trencat però pervers, gris, produís simpatia.

Evidentment l'objectiu principal era transmetre el missatge incrustat al guió i al film, el fet que l'amor no és una força suficient per canviar profundament la naturalesa i les pulsions més profundes de les persones.

Gràcies a l'aprenentatge i la naturalesa pràctica d'algunes de les assignatures de la carrera de Comunicació Audiovisual, la Universitat de Barcelona atorga la possibilitat, tant al director com a la resta de l'equip, de treure's l'espina narrativa i iniciar el nostre particular viatge pel món cinematogràfic.

## Storyline

*Temporada de Pesca* és una història d'amor entre un noi que segresta a turistes i una noia que acaba d'arribar al seu poble. Destinada al fracàs, l'amor no és suficient per canviar profundament a cap dels dos.

## Sinopsi

Sato, un home dins la vintena, marcat i turmentat per l'estricta educació del seu pare durant la infància, es dedica a segrestar, com a càstig, a turistes poc respectuosos amb les seves particulars regles, tot i que amb un *modus operandi* peculiar, doncs els deixa lliures al cap de pocs dies i sense demanar cap rescat o recompensa. Amagat rere el seu treball en un petit poble del Maresme, sumat al seu introvertit i solitari caràcter, pulcre i perfeccionista; ha fet impossible que la policia l'hagi descobert. Però un dia tot el seu món es veu sacsejat quan una noia, Akane, arriba al poble i s'interessa per ell, trencant la carcassa que l'aïllava del món. Comencen a compartir temps junts, sobretot anant de pesca, activitat que Sato adora. Akane s'enamora d'ell, i aquest, tot i les seves dificultats per relacionar-se, s'enamora també d'Akane. Enceten un relació i, gràcies a Akane, ell comença a obrir-se i canviar, arribant a enfrontar-se fins i tot al seu major trauma, la relació amb el seu pare. Els segrestos continuen sense que ningú ho pugui aturar. A mesura que passa el temps, Akane, molt entregada en la relació, nota que no rep tant com dona, però ho justifica amb la fragilitat i inseguretats de Sato, de qui espera que un dia l'estimi tant com ella l'estima a ell. Tot s'acaba, abruptament, quan Akane descobreix que és ell l'autor dels segrestos perpetrats a la zona. Al mig d'una feroç discussió, Akane promet no dir res si aquest cessa els segrestos i marxa del poble, acabant així amb la relació. Ell ho accepta, però segueix amb el mateix *modus operandi* en un altre poble.

## Guió literari

El guió complet es troba a l'Annex d'aquest dossier. Comentar que la versió final del curtmetratge és lleugerament diferent al que es va escriure.

## Guió tècnic i *storyboard*

Tots dos documents es troben a l'Annex d'aquest projecte. De forma similar al guió literari, aquests van rebre modificacions durant el rodatge.

## Actors participants

Per a l'elecció dels dos actors protagonistes vam realitzar varis dies de càsting a diverses aules de la Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals de la Universitat de Barcelona. Es van penjar cartells anunciant el càsting a escoles de teatre i interpretació de Barcelona, així com es va difondre a través de la pàgina d'Instagram @esquirolactors, compte que apropa estudiants d'arts audiovisuals i d'interpretació, eina que va resultar molt útil. Aquest fou el cartell utilitzat.



**CASTING**  
**Long Season**

**Rodatge**  
28-29 Març  
4-5 Abril

Es busquen actors per paper de Noia (de 18 a 24 anys)  
i Noi (de 20 a 26 anys) protagonistes  
Thriller psicològic i drama romàntic  
No remunerat. Es paguen dietes de transport i menjar  
Per més info: 616 108 576 o  
longseasonfilm@gmail.com

  
UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

Per a l'actor principal (personatge Sato) buscàvem un noi alt i prim, amb faccions suaus però amb capacitat de generar certa inseguretat i temor tant a l'espectador com a l'altre personatge principal del curtmetratge. Necessitàvem algú capaç de transmetre una sensació de trencadís del món interior sense haver de pronunciar gaires paraules, d'aparèixer vulnerable, i que, al mateix temps, fos capaç de realitzar

un canvi de xip i convertir-se en una persona que segresta turistes i comunica quelcom completament diferent.

Vam acabar decidint-nos per **Irieix Freixas**, de 20 anys i estudiant de l'escola de teatre Nancy Tuñón de Barcelona. Tot i ser lleugerament més jove del que en un inici teníem en ment, Irieix, ràpidament, va demostrar haver entès l'essència del personatge, i va fer una de les millors actuacions del càsting. Això, juntament amb un bon encaix físic amb el personatge de Sato, així com la seva gran disponibilitat i flexibilitat horària, va fer que ens decantéssim per ell.

La seva filmografia prèvia inclou:

- Sèrie de Netflix "*Recuerdos de la Alhambra*", creada per "Studio Dragon"
- Curtmetratge "*El Mejor P\*&! Día de mi Vida*" de Juan González Henao per ESCAC
- Curtmetratge "*Matrioska*" d'Andrea Arqués i Juanka Rosselló per Bande à Part
- Curtmetratge "*Puertas Cerradas*" de Maria Guglielmone
- Curtmetratge "*Rayo*" de Gerard Miró per Bande à Part

Pel personatge principal femení el que cercàvem era una noia d'estatura mitjana , cabell no massa llarg i cara amable. Necessitàvem que transmetés pau i comprensió amb les seves expressions, així com que tingués l'empenta suficient per interpretar un personatge construït per generar empatia i atracció a l'espectador.

La decisió d'escollir **Aina Cruz**, membre de l'equip tècnic del projecte, neix de, per una banda, la falta d'actrius que fessin bé el càsting i encaixessin amb la descripció física del personatge i, per l'altra, de la perfecció amb la que aquesta va interpretar Akane (quan retornava frases a nois que venien a fer el càsting del paper masculí), així com de l'extrema similitud física entre persona i personatge. Cal destacar que l'Aina, en el moment del rodatge, estava cursant tercer d'interpretació a l'escola Nancy Tuñón.

La seva filmografia prèvia inclou:

- Curtmetratge "*Estaves amb mi*" d'Aïda Soler, ESCACC, 2018
- Llargmetratge "*100 metros*" de Marcel Barrena, 2016



- Llargmetratge “*Tapas*” de Juan Cruz i Jose Corbacho, 2006

Més activa en teatre, ha participat també en:

- “*La Pols*”, dirigida per Pepa Fluvià, Barcelona, 2020
- “*Un matrimoni de Boston*” dirigida per Pepa Fluvià, Barcelona, 2020
- “*Top Girls*” dirigida per Jordi Oliver, Barcelona, 2018
- “*Estem bé*”, creació col·lectiva dirigida per Isidre Montserrat, Barcelona, 2016



Irieix (dreta) fent el càsting amb Walter (esquerra).

La resta de personatges, per culpa de les dificultats del rodatge, estan interpretats per membres del grup o coneguts d'aquests. La veu radiofònica està interpretada per Pau Rumbo, periodista del Diari Ara i anteriorment locutor a la Cadena Ser.

## **Producció**

### Gestió de drets

En el nostre cas el guió es tracta d'una creació original del director del projecte i, per tant, els drets estan totalment reservats.

Pel que fa la música, majoritàriament ha estat creada expressament pel curtmetratge. Roger Albet va compondre dues peces completes i dues variacions d'una d'elles. Així mateix, el film també conté una cançó preexistent: “*Fun (versió acoustic)*”, de la

cantautora catalana Carlota Flaneur (Pertiga Rècords, Hidden Track Music). El document de cessió de drets de propietat intel·lectual es pot trobar a l'annex.

De la mateixa manera, també es pot trobar a l'annex el document de cessió de drets d'imatge dels actors, principals i secundaris, que obligatòriament han de firmar.

En quant a la cessió de l'espai que representa la localització "Bar" en el guió i pel·lícula, no existeix cap document que autoritzi el seu ús. Es va decidir que amb l'acord al qual es va arribar amb l'amo, conegut d'un dels membres del grup, era suficient. Els documents que autoritzen el rodatge als carrers de Barcelona es podran trobar amb tots els altres, a l'annex.

En relació a la cessió de l'espai de la Font de les Dous vam trucar a l'ajuntament de Torrelles de Foix, qui el gestiona, a la vegada que vam formalitzar una sol·licitud de gravació per un espai que forma part del seu terme municipal a través de la seva pàgina web (<https://torrellesdefoix.cat/>). Un cop processada la sol·licitud ens vam posar en contacte via telefònica amb la gestora. A partir d'aquí el contacte a través dels nostres telèfons mòbils va ser constant fins el dia de gravació. Per la seva part, la preocupació i interès pel nostre benestar i comoditat van ser constants, un fet que ens va fer sentir molt còmodes i que ens va permetre treballar molt a gust. A l'annex també hi trobareu un dels correus intercanviats amb l'Ajuntament de Torrelles de Foix, tot i que les gestions finals foren realitzades totes a través d'intercanvis telefònics.

Finalment afirmar el que és obvi: Els recursos utilitzats per al curtmetratge foren propis (diners, logística, menjar) o prestats per la Universitat de Barcelona (material de rodatge).

### Localitzacions

El nostre curtmetratge centra la seva història en un petit poble, teòricament situat en un lloc indeterminat del Prepirineu, prop o en la mateixa comarca del Berguedà. La trama es desenvolupa en 5 localitzacions principals, escollides amb cura amb la idea d'intentar mantenir l'estètica i lògica narrativa que ens proposàvem. Comptem també amb algunes de secundàries.

En primer lloc cal parlar de la casa del personatge principal, Sato. Aquesta casa, situada realment al prelitoral poble de Canyamars, n'és una de envoltada parcialment

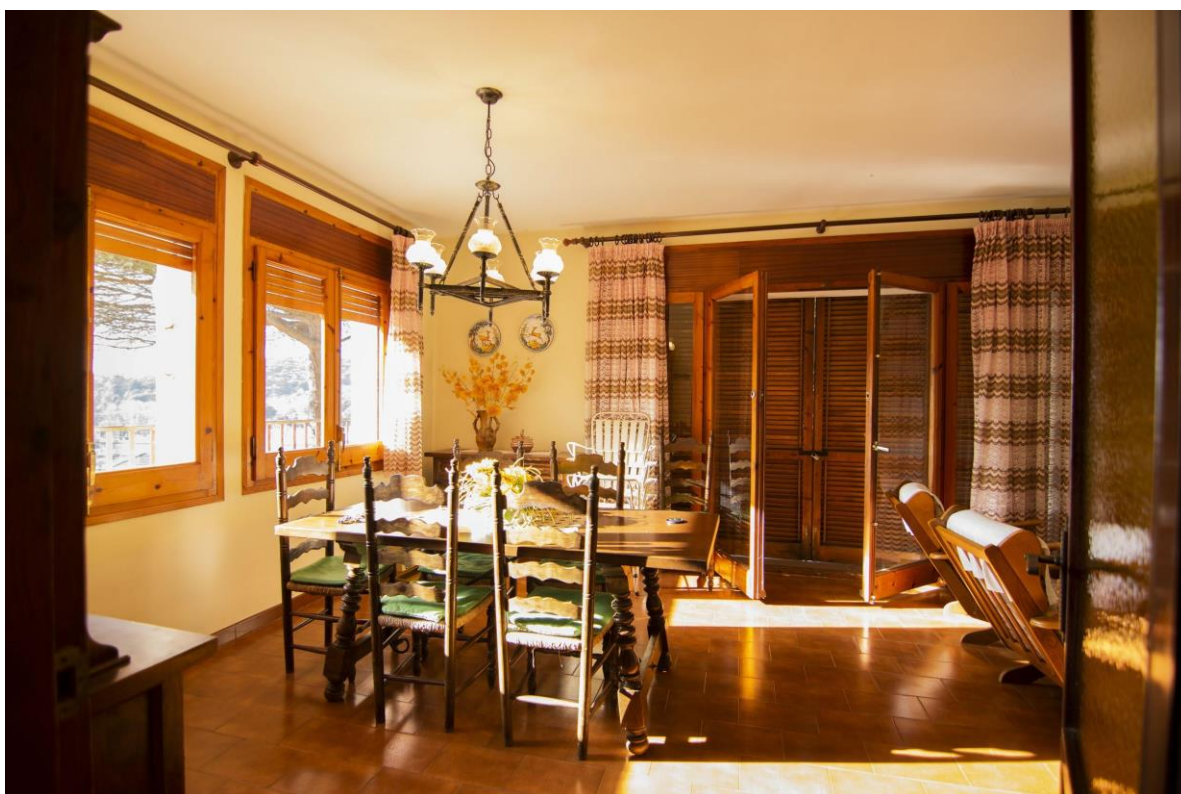
per un bosc, aconseguint donar la sensació de que ens trobem en un poble, lleugerament aïllats. A més a més és gran, té pàrquing i un garatge, característiques necessàries per dur a terme el rodatge. Es podria parlar del garatge com una localització secundària, ja que tot i formar part de la casa en general juga un paper molt important en el desenvolupament de la història.



Casa Sato: Façana exterior



Casa Sato: Entrada i vegetació



Casa Sato: Menjador

La segona localització es tracta de l'espai de treball d'Akane, un bar teòricament situat en el mateix poble on viu Sato, persona que el freqüenta de forma rutinària. És el lloc on ambdós personatges es coneixen i on succeeixen un bon nombre d'escenes. Buscàvem quelcom senzill però acollidor. El bar és en realitat un Teatre espai cultural del barri de Gràcia de Barcelona anomenat La Gleva.

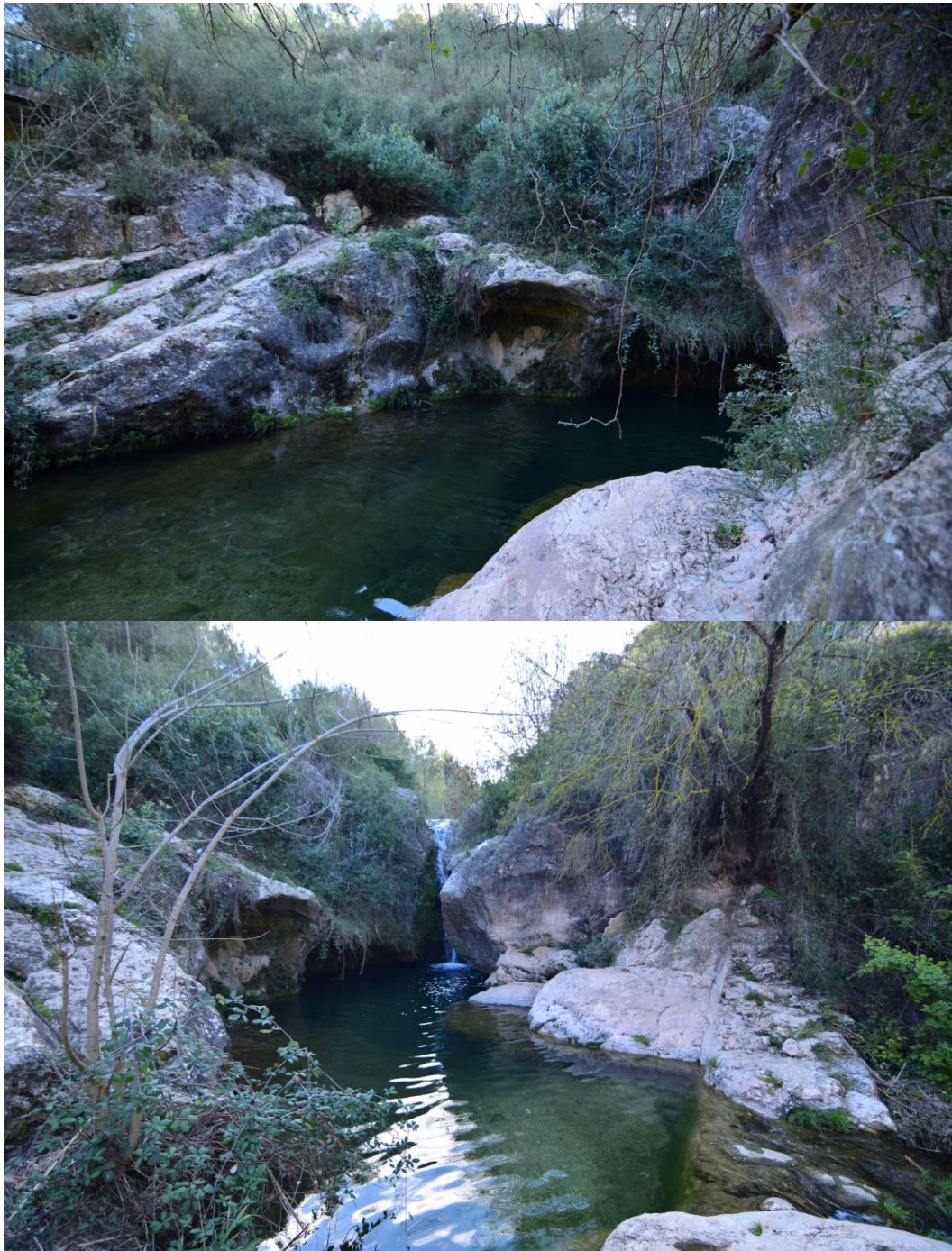


Localització Bar: Interior



Bar: Exterior

La tercera localització és la del riu, espai que ens va costar bastant triar. Tots haguéssim preferit poder filmar en un riu de comarques del Pirineu, però logísticament era completament impossible. Vam acabar escollint l'espai de La Font de les Dous, que pertany a l'ajuntament de Torrelles de Foix. No només ens presentava un terreny força atractiu sinó que a més agilitzava el rodatge gràcies a la seva proximitat amb una altra de les localitzacions. El terreny i el nul contacte previ amb l'espai per part de la majoria de l'equip va, però, dificultar la gravació de diverses escenes.



Per altra banda cal parlar també de la casa que representava on vivia Akane, l'altre personatge principal del curt. Necessitàvem quelcom on es pogués simular que aquesta s'hi acabava de mudar. El pis que es va elegir, situat a Vilafranca del Penedès, ens ho permetia. A més a més, estava a prop de la localització del riu.



Interior casa Akane: Habitació



Interior casa Akane: Menjador

Per últim parlar també de la localització secundària del Pou del glaç de Canyamars, monument en el qual treballa el personatge de Sato. Es tracta d'un espai gestionat per l'Ajuntament de Dosrius. Força envoltat de bosc i vegetació, era l'espai perfecte per posar a treballar un personatge aïllat i misteriós.



Pou del glaç



Finalment mencionar que també que es van rodar un parell de plans en els carrers de Barcelona.

### Calendari de producció i rodatge

L'indispensable per a poder començar amb la producció era tenir clares les localitzacions i la seva estructura per a desenvolupar de manera més eficaç el pla de llums i de càmera. Es va dividir l'equip de treball en dues parts, una d'elles es va encarregar d'aquest treball i l'altra va començar amb la preparació del càsting.

La concepció del projecte, és a dir, l'escriptura del guió, va ser realitzada força abans de començar el procés de producció i, per tant, no ha estat considerat en el desglossament de tasques en el calendari de producció i rodatge.

D'altra banda, a causa de les circumstàncies a les quals tots ens hem vist embolicats, el rodatge va ser posposat. Una vegada fet, es van dedicar les següents setmanes al muntatge i edició del material.

El diagrama de Gantt amb la calendarització de les tasques de producció i rodatge es troba a l'Annex.

### Pressupost

A l'assignatura de Producció Audiovisual es va realitzar un doble Pressupost per el curtmetratge, un considerant com seria si es dugués a terme amb fons de finançament i l'altre el que ha acabat sent realment. El cost final no ha estat exactament el mateix que el que es va dissenyar en el pressupost, però s'hi aproxima força. El document complet amb el full de càlcul del Ministerio de Cultura de España es troba a l'Annex.

## **Realització i tractament de la imatge i del so**

### Justificació proposta de fotografia, sistema i format de gravació

El treball fotogràfic del curtmetratge ha estat plantejat des d'un primer moment amb la intenció de traslladar la personalitat del protagonista a la imatge. Sato és una persona pulcra, rutinària i molt emmarcada en una idea concreta de funcionar. D'aquesta forma, els plans usats amb ell han estat sempre força llunyans, sense acostar-nos gaire a ell, mantenint-nos a una distància prudencial, amb certa fredor. A

més a més, tal i com es mostra als primers minuts del projecte, s'ha recolzat aquesta presentació del personatge a través d'una fotografia de tipus contemplatiu, estàtica.

La intenció és reforçar la llunyania de Sato, mostrar-lo com una persona introvertida, freda i distant: l'espectador té dificultats per entendre la seva psicologia i simplement es limita a observar. Per a compensar aquest pes dins la imatge s'han utilitzat diferents objectes o el propi pes de la llum.

Per augmentar aquest caràcter de tancament, en algunes escenes -com les primeres del bar on treballa Akane o el menjador de Sato- s'ha utilitzat la pròpia infraestructura (la porta, els marcs i vidres) per a l'efecte "marc dins del pla", aconseguint que l'espectador quedi encara més lluny del protagonista i se'l "ofegui" en el seu propi món. A més a més se l'enfoca varies vegades amb plans picats.

Quan arribem a l'escena 11 la càmera permet a Sato passar per davant seu, canviant el pla de picat a contrapicat, creant anticipació pel que serà la primera gran revelació del curt. A més a més, la lluminositat que ha omplert la presentació rutinària d'aquest és substituïda per un ambient fosc, tètric.

És rellevant també destacar que els únics moments en els quals ens apropem realment al protagonista són, per una banda, els que es troba dins el garatge amb els segrestats (verdadera naturalesa) i els que parla sobre coses importants sobre el seu passat amb Akane (fals progrés del personatge).

Cromàticament s'ha treballat amb la idea de dividir les localitzacions de la casa de Sato, el bar i la casa d'Akane amb tonalitats diferents. Per una banda tens la casa de Sato, antiga, on regnen els marrons i colors que tiren a la dessaturació. Per altra banda tens el bar, lloc de trobada entre tots dos, on destaca el vermell per sobre de tota la resta, donant una sensació de calidesa inexistente a la resta de curt. En un punt entremig es troba la casa d'Akane que, per la obligatorietat de que estigués poc decorada (se suposa que s'hi acaba de mudar) no es va poder jugar molt amb els tons càlids que haguéssim volgut. Sí que és cert que l'escena més important en dita localització, la conversa al llit entre els dos, fou gravada amb llum càlida.

Cal recalcar també el paper de la roba. Sato vesteix amb tons blavosos i blancs, freds, mentre que Akane normalment porta roba molt més acolorida. L'únic moment on Sato

vesteix amb roba amb un color més viu és quan es vol destacar el groc, associat a la bogeria i inestabilitat, així com ser una extensió del color dels guants amb els quals realitza els segrestos.

D'aquesta forma els personatges contrasten entre ells recolzats per la fotografia; Akane representada per l'afecte, la predisposició i l'entusiasme i Sato definit per la fredor, la impassibilitat i la apatia.

El curt es va gravar a 25fps en un format AVCHD amb la càmera Canon EOS C100 Mark II, la millor a la qual es va poder accedir amb el material disponible. El perfil de color elegit fou el CanonCinema, ja que el director de fotografia i responsable de l'etalonatge va creure que era el més adient per poder editar posteriorment a postproducció.

#### Justificació de la proposta de so: efectes sonors i música

Com ja s'ha explicat anteriorment, aquest és un curtmetratge inspirat per una cançó i, per tant, és lògic que la música jugui un paper molt important en el mateix. La peça inicial (i principal) del curt busca transmetre una sensació de rutina a través de la repetició de la melodia d'aquesta, al mateix temps que ens dóna una falsa sensació de tranquil·litat i seguretat, de lluminositat, sobretot en les escenes on el protagonista està pescant.

Quan aquesta cessa, l'espectador es troba no només orfe de llum en l'apartat visual sinó també en el sonor, i es passa d'un petit clímax a una escena tètrica en la qual descobrim que aquest protagonista segresta a persones. Aquesta escena, dissenyada per generar un canvi de to sobtat, està envoltada, sonorament, per un dron que augmenta de to i volum a mesura que es desenvolupa.

Un altre canvi de to arriba acompanyat per la música després de que Akane i Sato tinguin la primera conversa. Uns petits acompanyaments, lluminosos i que recorden a la primera peça, apareixen per destacar la placidesa de la situació previ al punt mig del film. Una tercera variació de la peça inicial apareix en l'escena culminant de la primera meitat del curt, on els dos protagonistes s'acaben besant.

Tot seguit, durant el muntatge on es mostra l'avenç de la relació, la cançó preexistent "Fun", de Carlota Flaneur, és l'únic que s'escolta. Amb això es pretenia per una banda ressaltar la puresa i bellesa de l'amor entre tots dos en les situacions presentades, així com mostrar un pas del temps a través de la música. La lletra de la cançó, però, ben escoltada, ens revela un rerefons enganyós, casi premonitori, del que passarà en un futur en el curtmetratge.

L'última peça del curt, original, és la més dramàtica de totes i està usada per elevar el clímax de la pel·lícula. Construïda al llarg de quatre escenes, aquesta és una peça que experimenta diversos canvis a mesura que l'acció avança, adaptant-se al que està passant a imatge i reaccionant al propi diàleg. Tota la música original ha estat realitzada per un amic de l'equip, Roger Albet.

Pel que fa el so general del curt, quelcom important era aconseguir bons *wildtracks* tant pel riu com per la casa de Sato, ja que volíem per donar la sensació que la casa de Sato es trobava lleugerament aïllada de la resta del poble, que era molt més pròxima al bosc. També important han estat els usos de silencis, útils per realitzar els canvis de to que s'han explicat anteriorment.

#### Explicació del procés:

El primer pas cap a l'aproximació a la imatge va ser la realització del guió tècnic, on es van dissenyar com, a priori, haguéssim volgut els plans. Després de retocar-lo i adaptar-lo a mesura que desenvolupàvem finalment la idea, va arribar el moment de visitar les localitzacions. Amb l'anàlisi del terreny i les restriccions temporals en ment, vam decidir reduir àmpliament el número de plans d'algunes escenes i repensar-ne d'altres.

Juntament amb l'elecció del material necessari, trepitjar el terreny ens va servir també per poder començar a dibuixar un *storyboard* amb les idees definitives. Evidentment els dies de rodatge vam realitzar alguns canvis, adaptant-nos a les dificultats que ens trobàvem.

La localització de la qual vam disposar més temps (2 dies) fou la casa de Sato. Allà vam poder experimentar una mica amb la posició de la càmera i els possibles (però pocs, deguda la naturalesa contemplativa de la fotografia) moviments que podia fer.

El principal problema fou la limitació de l'espai doncs, encara que per fora semblí una casa gran, no ho és, i no ens va permetre treballar a gaire distància ni utilitzar el zoom, fet que ens va incapacitar per generar una separació (enfocat/desenfocat) entre personatge i fons.

Quelcom comú en el curt són plans gravats a pràcticament a gran angular, recurs que hauríem preferit evitar. També problemàtica fou la il·luminació, especialment durant les hores de màxima claror (que a principis de Juliol en són moltes). El curt té una gran quantitat d'escenes que se suposa que són tarda, vespre o nit, i la limitació temporal (rodatge 4-5 dies) ens obligava a no poder esperar a que fos aquella hora degut al número d'escenes que quedaven per rodar. El fet d'utilitzar alguns plans seqüències que combinaven diferents parts de la casa, o fins i tot interior/exterior, ens va dificultar trobar una compensació per evitar zones cremades de la imatge.

On més difícil ho vam tenir, però, fou a La Font de les Dous, localització del riu. La orografia d'aquesta (més complicada encara que la de la casa de Sato) limitava a pràcticament 0 les posicions en les quals es podia situar la càmera no només per enquadrar els personatges de forma general sinó també per les escenes de més a prop. Això es veu plasmat en la utilització del mateix pla d'esquenes en 3 escenes diferents. Per altra banda, la proximitat d'una cascada considerablement alta ens dificultava enormement la gravació de les converses entre els dos personatges que, malauradament, s'han hagut de doblar a posteriori, aconseguint un resultat subòptim.

Un cop acabat el rodatge una primera persona va realitzar, juntament amb el director, el muntatge d'imatge. Aquí es va buscar, a través de la durada dels plans, incentivar la idea iniciada per la naturalesa d'aquests, la pausa i contemplativitat del curt. La majoria d'ells són prou llargs com per a que l'espectador tingui temps no només a comprendre el que succeeix a l'escena sinó també de començar a pensar en possibles desenvolupaments d'aquesta i les següents.

En el primer acte del curt, a més a més, es va aconseguir generar una sensació de rutina a través de la intercalació de les escenes del bar, repetitives, entre les treball i el riu. A partir del segon i tercer acte l'edició és més convencional, però es segueix apostant per llargs plans i escenes amb pocs talls, deixant actuar als personatges en extenses seqüències. Especial atenció també a la forma en la que les escenes de

diàleg estan muntades, molts cops destacant més aviat la reacció del personatge que no està parlant abans que veure com s'expressa el que sí ho fa. Això és força prominent a l'escena 33, la conversa del llit, on es busca no només veure la fragilitat interna de Sato en un moment de calidesa entre la parella, sinó també la reacció d'Akane a la revelació.

Posteriorment, a la vegada que es realitzava l'etalonatge del curt, del que ja s'ha parlat anteriorment, es van afegir petits i lents zooms digitals a varies escenes. Això és va fer, per una banda, per donar cert moviment a algunes escenes, ja que per molt que es busqués una estètica contemplativa i lenta no es podia deixar tots els plans completament quiets i, per l'altra, per produir una sensació d'inquietud i d'inseguretat a l'espectador, gairebé anticipant-se a accions que poden o no succeir.

Tot això juga a favor d'una narració cronològica que beu principalment de la ironia dramàtica de conèixer allò que Akane no sap, construint un crescendo en la relació mentre Sato viu aquesta segona vida de segrestador. Les gestualitats i detalls de l'amor en parella creiem són més efectives quan succeeixen per primer cop.

Com aquesta és una història que abasta una període de temps lleugerament extens, s'han utilitzat dos muntatges que serveixen com a grans el·lipsis, com a avançaments temporals que expliquen un extens període en pocs segons a l'espectador.

## **Comunicació, promoció i difusió**

Per a la comunicació, promoció i difusió del nostre curt farem ús de les múltiples eines que ens ha proporcionat l'evolució tecnològica, centrant-nos sobretot en determinades plataformes d'Internet les quals són molt més efectives i econòmiques que, per exemple, els sistemes de promoció tradicional (televisió, ràdio, etc).

Internet té un abast majúscul, tothom qui disposi d'un dispositiu apte per connectar-s'hi i una connexió hàbil pot fer ús d'aquesta gran xarxa d'una manera força simple. Aquest fet ens garanteix que gràcies a aquest mitjà podem fer arribar el nostre curt a una quantitat enorme de persones i de manera pràcticament gratuïta, un punt molt important a destacar degut a la realitat econòmica del nostre projecte.

Així doncs, les plataformes d'Internet per on farem promoció i difusió seran sobretot les xarxes socials, on podrem donar a conèixer públicament el nostre projecte i, fins i

tot, dirigir-lo al públic objectiu que tenim en ment. Instagram, Facebook i Twitter són les tres xarxes socials més populars i, per tant, amb més visibilitat, on crear-se un compte i utilitzar-les resulta totalment gratuït. A través d'elles podem orientar la difusió del nostre projecte cap un públic més favorable, més predisposat a veure i saber valorar el nostre curt (el nostre públic objectiu), tot fent ús, per exemple, dels *hashtags* i/o etiquetes, que es poden fer servir en les tres xarxes socials, relacionades amb el que és el nostre projecte i tot el que implica. A través d'aquestes podrem adreçar-nos a usuaris que hagin mostrat anteriorment interès per aquests temes, aquests productes i que, per tant, també es puguin sentir interessats per aquest.

Cada xarxa social té les seves particularitats i, per tant, diferents formes per on nosaltres poder comunicar, promocionar i difondre el nostre projecte i així poder dirigir-nos al nostre públic objectiu. Per exemple, amb Facebook podem difondre i fer promoció a grups públics interessats en el cinema, en curts, en cinema d'autor, etc. Per Twitter fer menció a gent i/o personalitats del sector que ens puguin ajudar a difondre i fer promoció del nostre projecte cap a altres persones possiblement interessades (com s'entén que els seus seguidors poden ser). A través d'Instagram també demanar promoció i difusió a comptes interessats amb projectes com el nostre.

Evidentment, a part de preocupar-nos de que hi hagi una bona difusió i promoció del nostre projecte, no ens oblidarem d'anar actualitzant els nostres perfils de les corresponents xarxes socials amb els avenços del projecte per demostrar als usuaris que visitin el nostre perfil que som un compte actiu i que es preocupa pel projecte.

No només les xarxes socials poden ser una bona opció, sinó també compartir el nostre projecte a fòrums d'internet que estiguin relacionats amb el sector del nostre projecte (cinematogràfic). Tot i que, cada cop més, aquests fòrums es van veient substituïts en favor de les xarxes socials.

Com a petit apunt, explicar que el nostre públic objectiu són homes i dones d'entre 16 i 45 anys, nivell mitjà/alt de formació i interessats per un cinema menys comercial i amb predisposició a consumir diferents gèneres i directors.

Per últim però no menys important, cal destacar que, tot i aquest pla de comunicació, un dels aspectes més importants és enviar el nostre curtmetratge a tants festivals com sigui possible, per així no només donar a conèixer el nostre curt de manera general,

sinó fer-ho en el món cinematogràfic, donar-nos a conèixer a la indústria. Això és rellevant, principalment, perquè som un equip novell, que acaba de començar i no disposa dels recursos que tenen altres. Per tant, els festivals, són una gran oportunitat, una molt bona finestra, per posar tant el curt com el talent humà al mercat.

El cartell del curtmetratge es pot trobar a l'annex del dossier.

## **Conclusions del projecte**

Creiem que un dels punts més importants per poder realitzar el treball en les millors condicions és triar un projecte que realment t'agradi i t'apassioni. Explicar una història que realment et commou, una història que vols explicar de veritat i que no només es plantegi com un treball universitari que has de fer per obligació. Quelcom que et surti de dins, gutural, una idea que necessitis compartir. Gaudir fent-ho és molt important i, sobretot, gratificant. És per això que és tant important la tria del projecte. Si abans d'iniciar-ho haguéssim vist que ni director ni membres del grup tenien interès en passar-s'hi hores treballant, l'haguéssim descartat.

La realització d'aquest curtmetratge ens ha donat l'oportunitat de dur a terme un treball totalment pràctic. Aquest és el motiu principal pel qual creiem que prendre's seriosament aquesta assignatura és indispensable: poder posar en pràctica tota la teoria apresada durant la carrera, tenint l'oportunitat d'assimilar i interioritzar tots els conceptes "físicament" és extremadament valuós i molt més formador que un examen. S'aprèn molt, i desapropitar-ho és un error.

A més a més, la realització del projecte ens ha presentat situacions i problemes que hem hagut de resoldre i on, altra vegada, hem tingut l'oportunitat de continuar aprenent i millorar les nostres capacitats resolutives. Hi ha coneixements que només s'adquireixen amb l'experiència (quelcom que tots manquem) i, de no haver realitzat aquest treball, no ho haguéssim après. Gràcies a aquestes situacions que hem viscut de primera mà com és un rodatge, de principi a fi, i ara tenim molt més clar la pila d'errors que hem comès i que, amb una mica de sort, no tornarem a cometre en les nostres futures aventures en el món cinematogràfic.



D'altra banda, no només hem adquirit coneixements, sinó que, després de moltes hores de treball i dedicació, acabem el treball amb un gran sentiment de realització. Molt orgullosos del resultats obtinguts i del nostre esforç.

Voldríem parlar també de la necessitat bàsica de repartir bé les tasques i assignar rols des d'un bon inici, ja que sinó (com ens ha passat a nosaltres) tothom haurà d'estar pendent de tot i s'haurà de repassar constantment tot el que ha d'estar fet. Si es planifica correctament els "*tempos*" de producció així com les feines que cadascú ha de realitzar i es reparteixen els rols des d'un inici, els problemes disminuiran substancialment. Això sí, només es pot realitzar si es confia amb que tots els membres del grup treballaran tot el que el grup necessita que treballin. Cal escollir aquells amb qui hom creu farà un bon projecte.

No creiem que existeix-hi una conclusió definitiva a la qual es pugui arribar. La creació d'aquest projecte ens ha aportat coneixements i un sentiment de realització i orgull que només s'aconsegueix amb hores de treball. Ens ho hem passat bé, hem gaudit, hem patit i estem contents de poder dir que hem creat una petita pel·lícula.

# **ANNEX**

# Temporada de Pesca

## GUIÓ

Guillem Villalonga  
Claudia Turmo  
Walter Altamirano  
Ivette Herrero  
Gabriel Alonso  
Lorena Sanchiz  
Marta Millán  
Bernat Morros

**ESC. 1 - CASA SATO [HABITACIÓ, MENJADOR, CUINA] - INT / DIA**

Sona el despertador, que marca les 7:58 del matí. SHINJI SATO apaga l'alarma, es destapa i s'aixeca del llit. SATO és un home dins la vintena llarga, alt i corpulent, però amb unes faccions força fines. Puja la persiana, obre un dit la finestra i posa bé el llençol i el coixí. Surt de la seva habitació, baixa les escales i entra al menjador, que, el poc que hi ha, està molt ordenat. El sofà està tapat per uns llençols de color blanc. Sobre el moble principal, una televisió, una ràdio i un tocadiscos. El terra, de parquet, rellueix. SATO engega la ràdio i travessa el menjador. SATO, encara en pijama, entra a la cuina i, mentre comencen a sonar les notícies, agafa una barra de pa i en comença a tallar un bon tros, per fer-se un entrepà. Obre la nevera i n'extreu una botifarra blanca.

**LOCUTOR RÀDIO. (De fons)-** [Entradeta] Bon dia, són les 8:00. Avui, 9 d'abril del 2011 els desplaçats pel terratrèmol de Japó del passat 11 de març han començat a rebre les primeres claus dels habitatges prefabricats a la regió d'Iwate, al nord-est del país, i començaran a abandonar els refugis en els quals han viscut fins ara. Aquesta matinada també hem sabut que Tepco, la companyia que explota la planta nuclear de Fukushima, ha començat a instal·lar un cinturó de metall al voltant de la central per evitar la filtració de més material radioactiu a l'oceà pacífic.

**ESC. 2 - BAR - EXT / DIA**

Des de l'exterior del bar veiem com SATO demana quelcom a la cambrera (AKANE). Després aquesta li porta un cafè i un brioix.

**ESC. 3 - CASA SATO [CUINA, REBEDOR] - INT / DIA**

SATO, vestit de carrer, seu, recte, en una cadira del menjador. Davant seu, una finestra per on es veuen unes verdes muntanyes.

Entre ell i la finestra, una petita taula de fusta amb dos bols. Un, el que havia tret de la nevera, ara és buit. En l'altre només queden un parell de grans d'arròs. SATO pren un cafè en una tassa dels Beatles, mentre encara fumeja. Té la mirada perduda entre les muntanyes. De fons se segueixen sentint les notícies. SATO s'aixeca direcció la ràdio. La ràdio deixa de sonar i SATO torna al rebedor amb un jersei d'entretemps blau. Se'l posa, agafa una maleteta de treball negre que hi ha al del moble del rebedor. Surt per la porta, que és tancada amb dues voltes de clau.

**LOCUTOR RADIO (De fons)**- En notícies locals, continuen les desaparicions de turistes a l'àrea del Berguedà. Ahir a la nit, la família d'un noi de Girona què estava d'excursió a la zona, va denunciar la seva desaparició. El cap de la policia local assegura que estan completament convençuts que es tracta del mateix segrestador de les 3 últimes ocasions, que aquesta vegada tampoc ha demanat una recompensa econòmica. Recordem que es tracta del quart cas en els últims 10 mesos, convertint-lo en un dels successos més estranys en els últims anys a tota Catalunya. Esperem que, com abans mil- (es talla).

**ESC. 4 - BAR - EXT / DIA**

Des de l'exterior del bar veiem com SATO pren un cafè i un brioix. AKANE passa pel seu darrere, treballant.

**ESC. 5 - Pou del Glaç - EXT / DIA**

SATO es troba dempeus davant la porta principal del Pou del Glaç. Va vestit amb una camisa blava, texans i una petita armilla d'un blau més fosc que el de la camisa. És un uniforme de feina. A l'armilla hi ha un petit cartell amb el seu nom. SATO. L'esplanada de davant és completament verda, tota plena de

gespa. Al seu darrere, s'alça l'estructura. SATO resta quiet, mentre una família de 4 persones i una parella entren a l'interior de la fortalesa. Un dels nens es mira de reüll a SATO, que un cop han entrat, els segueix.

**ESC. 6 - BAR - EXT / DIA**

Des de l'exterior del bar veiem com SATO pren un cafè i menja un brioi. AKANE, des de la barra, se'l mira.

**ESC. 7 - ENTRADA CASA - EXT / DIA**

SATO puja l'entrada de casa seva a peu. Fa tota la corba entre els arbres i s'acaba aproximant al garatge. Hi ha un cotxe a la plaça de pàrquing i, a la seva esquerra, una porta de fusta amb dos panys, en no gaire bon estat. SATO es treu un manyoc de claus de la butxaca i, ferregosament, obra la porta. SATO entra i tanca la porta, sense que veiem què hi ha dins.

**ESC. 8 - RIU - EXT / DIA**

SATO és dret, pescant. A la galleda del seu costat hi ha un parell de peixos. SATO somriu per primer cop en tot el dia.

**ESC. 9 - BAR - EXT / DIA**

Des de l'exterior veiem com SATO pren un cafè i un brioi. AKANE se li acosta i li diu quelcom, sembla interessar-se per ell. SATO li retorna la mirada i assenteix amb el cap.

**ESC. 10 - RIU - EXT / CAPVESPRE**

Comença a caure el sol. SATO treu l'ham de l'aigua i recull el fil de pescar. Deixa la canya repenjada a la roca, guarda el pot d'esquer dins la caixeta de metall i la tanca. S'aproxima a la galleda, que és plena de peixos. SATO, amb molta cura, els retorna al riu, un per un. Ho fa agafant-los amb les dues mans per sota les brànquies i per la cua, i introduint la part

davantera primer. Cada cop que veu com un peix marxa nedant, somriu.

#### **ESC. 11 - EXTERIOR CASA SATO - EXT / CAPVESPRE**

SATO retorna amb el material de pesca cap a casa. Puja per la curva de l'entrada. La llum és escassa, els arbres tapen parcialment la lluna. SATO s'aproxima al garatge d'on ha tret les canyes i posa la clau al pany. Una volta. Dues voltes. La porta s'obre cap endins.

FI INTRODUCCIÓ

#### **ESC. 12 - GARATGE - INT / CAPVESPRE**

A l'interior hi ha un parell de motos, no semblen en gaire bon estat. Als prestatges i calaixos, varis estris. A les parets, destrals i altres eines del camp. Al mig de la sala, petita, fosca i amb tan sols una bombeta penjant d'un fil, que SATO acaba d'encendre, un noi lligat de mans i peus a una cadira. Ulls tapats, mordassa a la boca. SATO se'l queda mirant. El noi sacseja mínimament la cadira i intenta cridar, però no pot. SATO suspira, deixa la canya ben arrepenjada i agafa uns guants d'un prestatge. SATO es situa darrere el noi, que tremola, i acte seguit li tapa el nas i la boca. Al cap de 5 segons, s'adorm. SATO el deslliga, se'l carrega a l'espatlla dreta i surt del garatge, tancant la porta amb dues voltes.

#### **ESC. 13 - ENTRADA CASA/PARKING - EXT / NIT**

Ja ha caigut la nit. Al no sentir-se cap ocell es pot apreciar una lleugeríssima remor d'aigua. SATO camina amb el cos del noi carregat a l'espatlla. Va a pas lent però persistent. Passa de la porta al cotxe, que està al costat del petit garatge on hi havia el segrestat. Hi arriba. Ràpidament obre el maleter del vehicle i, amb molta cura per no fer-li mal, hi introdueix el cos del noi, completament adormit. Tanca el maleter i deixa anar un sospir. Estira els braços i entra al cotxe.

**ESC. 14 - BOSC [LOCALITZACIÓ DESCONEGUDA] - EXT / NIT**

SATO es troba al mig del bosc, rodejat d'arbres i matolls i sense cap punt de referència visual. Al cel es pot apreciar la lluna entre un parell de núvols. SATO panteixa mínimament. Mira als seus voltants i, amb el cos del noi carregat a l'espatlla, entra en una zona més boscosa. Desapareix entre la vegetació. Al cap de 5 segons torna, sense el noi que duia carregat prèviament.

**ESC. 15 - CASA SATO - INT / NIT**

SATO està assegut al sofà del seu menjador amb una safata de vímet sobre les cames. Hi ha un plat amb restes de carn i un bol d'arròs. De fons, sona la televisió, sembla ser una pel·lícula.

**Veu 1 TV.-** (*de fons*) Tu creus que l'amor canvia les persones?

**Veu 2 TV.-** (*de fons*) Profundament? No.

Només una làmpada d'una bombeta il·lumina la sala. SATO resta impassible, amb la mirada perduda.

**ESC. 16 - LLIT SATO - INT / NIT**

SATO està estirat al llit, tapat amb el llençol. La persiana, baixada. Només una petita làmpada situada a la tauleta de nit il·lumina la cara de SATO, que està llegint 1984 de George Orwell. Passa una pàgina i posa un punt de llibre abans de tancar-lo. Obre el calaix de la tauleta de nit, hi deixa el llibre i n'extreu una espècie d'agenda i un bolígraf. SATO l'obra i hi escriu: "13 d'abril: Avui m'he comportat bé". Seguidament, apaga la làmpada.



**ESC. 17 - BAR - INT / DIA**

SATO es troba assegut a una taula del bar on sempre va. Allà hi treballa AKANE, que just ve a prendre nota del que vol SATO.

**AKANE.-** Hola SATO

**SATO.-** El de sempre, siusplau.

**AKANE.-** Ai! Em sap greu, però avui se'ns ha trencat la màquina de cafès.

SATO, visiblement nerviós, abaixa la mirada. Li tremola lleument la mà. AKANE se li estoven els ulls i s'acosta a SATO, una mica preocupada.

**AKANE.-** *(semi-servicial)* Tenim batuts i suc, si vols.

**SATO.-** *(dubitatiu)* D'acord, un suc de taronja, si us plau.

**AKANE.-** I el brioix?

**SATO.-** No gràcies, sense el cafè no.

AKANE torna a la cuina i deixa a SATO sol. SATO resta impassible fins que ella torna amb el suc de taronja i un croissant de xocolata. SATO aixeca la mirada.

**SATO.-** *(mentres nega amb el cap)* No t'he demanat cap croissant.

**AKANE.-** *(posant-li la mà a l'espatlla)* És per mi. *(senyala l'altra cadira de la taula).* Puc?

**SATO.-** *(tirant-se lleugerament enrere i apartant la mirada)* Sí, sí, clar.

AKANE retira la cadira i s'assenta davant de SATO.

**AKANE.-** (*mira a la barra i amb un to de veu lleugerament baix*) Faig un petit descans, ara que no hi ha gaire gent.

SATO agafa el suc de taronja amb les dues mans. No se'l beu, tan sols el mira. AKANE fa una mossegada al croissant.

**AKANE.-** Saps què? (*sato aixeca la mirada*) Em fa molta gràcia que tinguis un nom japonès. Com és?

**SATO.-** (*s'encongeix d'espatlles*) Li hauries de preguntar als meus pares, no ho sé.

**AKANE.-** (*buscant els ulls de SATO*) És que el meu nom també ho és.

SATO torna a mirar-la als ulls, visiblement sorprès. AKANE fa un ample somriure de satisfacció.

**SATO.-** És veritat, no sé el teu nom.

**AKANE.-** (*amb un fals cabreig, celles frunzides*) Mira que venir cada dia i encara no saber com em dic... vale que porti poc al poble, però...

SATO no diu res, torna a mirar el got de suc. AKANE reacciona ràpidament.

**AKANE.-** Em dic AKANE.

SATO aixeca la mirada.

#### **ESC. 18 - RIU - EXT / DIA**

SATO i AKANE estan asseguts a la llera del riu, a uns 3 metres de distància l'un de l'altre, amb les canyes plantades, esperant. El riu baixa força ràpid i fa una miqueta més de vent

del normal, però el sol encara regna. Se senten alguns ocells. AKANE s'abraça els genolls. SATO la mira. AKANE badalla.

**SATO.-** Sento que t'avorreixis.

Sense dir res AKANE es posa dempeus, estira els braços amunt mentre corba lleugerament l'esquena. SATO, assegut, se la mira. AKANE se li acosta i s'asseu al seu costat.

**AKANE.-** *(amb la boca petita i apropant el cap a SATO)*  
Si no piquen no puc practicar...

**SATO.-** *(impassible)* A vegades ja passa, no tots els dies volen picar.

Tant bon punt SATO pronuncia la paraula "picar", la canya d'AKANE, plantada a uns 3 metres, comença a moure's. AKANE s'aixeca ràpidament i s'hi dirigeix. SATO segueix assegut, mirant-se-la. AKANE desplanta la canya, l'agafa amb les dues mans, posa un peu més endavant que l'altra, per aguantar-la bé, i es queda parada un parell de segons. De sobte mira a SATO.

**AKANE.-** *(amb cara de preocupació)* SATO! Què se suposa que haig de fer?!

SATO s'aixeca, se li posa al costat i fa una posició, que AKANE copia, mentre li diu quelcom, que ja no sentim. AKANE fa força per a que no se li escapi el peix i torna a mirar a SATO. Aquest, tot i dubtar uns segons, se li posa al darrera i agafa la canya amb les seves dues mans, extraient el peix de l'aigua.

#### **ESC. 19 - RIU - EXT / DIA**

La galleda groga és plena de peixos. SATO i AKANE estan dempeus. SATO estira la canya i extreu un peix del riu. AKANE l'aplaudeix.

**AKANE.-** Ostres quina traça hi tens.

**SATO.-** Són molts anys.

SATO posa el peix dins la galleda.

**SATO.-** S'ha fet ja una mica tard.

**AKANE.-** Si, hauríem d'anar tirant. (*desplaurant la seva canya*) M'ho he passat molt bé.

**SATO.-** Me n'alegro.

**AKANE.-** Escolta, et sembla si dinem junts? Podríem cuinar algun dels peixos que hem pescat, faig un salmó a la papillota que buf, ja veuràs.

SATO mira a AKANE un parell de segons sense dir res.

**SATO.-** (*desviant la mirada*) Jo mai mataria aquests peixos. (*agafant-ne un de la galleda i deixant-lo lliure*) M'agrada veure com, després d'estar una estona tancats, gaudeixen de completa llibertat.

**AKANE.-** (*amb veu de preocupació*) Ostres SATO perdona no ho sabia. Em sap greu de veritat.

**SATO.-** (*alliberant-ne un altre*) No passa res.

**AKANE.-** Bé, tot i així podríem dinar junts, no?

**SATO.-** (*alliberant-ne un tercer*) Ho sento haig d'anar a casa, tinc coses a fer.

**AKANE.-** (*pressionant-lo una mica*) Bueno però tornarem a quedar, no? Ha estat molt agradable estar amb tu, SATO.

SATO es veu incapaç de respondre, clarament sobrepasat per la situació, però assenteix lleugerament amb el cap.

**ESC. 20 - CASA AKANE - INT / DIA**

AKANE es troba a la seva habitació, habitació encara sense pintar, tota blanca. Es veu que s'acaba de mudar. Hi ha vàries caixes de mudança pel terra. AKANE està pintant un quadre, que es veu just començat.

**ESC. 21 - CASA AKANE - INT / DIA**

AKANE està a casa seva, escoltant música. Agafa una agendeta, l'obra i amb un boli que hi havia lligat a l'espiral, s'apunta que ha d'anar a comprar una nevera nova. En aquella mateixa setmana, el dissabte, té apuntat que ha quedat amb el SATO, juntament amb una careta feliç. S'ho mira i somriu.

MATCH CUT

**ESC. 22 - HABITACIÓ SATO - INT / NIT**

SATO està al llit, preparat per dormir. Escriu a llibreta que s'ha comportat bé.

**ESC. 23 - POU DEL GLAÇ - EXT / TARDA**

SATO està treballant, al pou del glaç. Es troba dret davant de la porta d'accés, vigilant la zona exterior. En un moment veu com un parell de joves estan penjant-se d'un dels arbres del pati. Ell se'ls mira, de forma desaprovadora. Sembla força enfadat. Els nois riuen.

**ESC. 24 - CASA AKANE - INT / TARDA**

AKANE es troba a la seva habitació, pintant. El quadre està una mica més avançat. Hi ha material d'art i pintura per terra. De fons, s'escolta la ràdio. AKANE està molt tranquil·la però quan sent les notícies se la veu amb cara de preocupació.

**RÀDIO** (de fons).- Interrompem l'emissió per presentar-los una notícia d'última hora. Per quart cop aquest any, una persona acaba de desaparèixer a la zona del berguedà. La principal hipòtesi es que es tracti d'un

altre segrest, ja que els investigadors veuen signes del mateix modus operandi. Aquest cop es tracta d'un jove de Barcelona de 19 anys, que viatjava amb un amic per la zona. Si teniu qualsevol informació no dubteu en trucar al 112.

AKANE continua pintant.

**ESC. 25 - RIU - EXT / DIA**

SATO i AKANE es troben al riu, pescant. Ambdós seuen a la llera d'aquest, esperant a que piquin els peixos. Corre una mica de vent però encara fa sol i calor. SATO té la mirada fixada a l'aigua, com perduda. AKANE es gira cap a ell.

**AKANE.-** (*preocupada*) Has vist el què va passar ahir?

SATO es gira lentament cap a ella.

**SATO.-** No, què ha passat?

**AKANE.-** Que hi ha hagut un altre segrest! Jo just he arribat ara al poble però per tu ja deu ser com el tercer o quart que això passa, no?

**SATO.-** Sí, sí.

**AKANE.-** I no tens por? Jo estic cagada.

**SATO.-** Tranquil·la, no crec que hagi de passar-te res.

**ESC. 26 - CASA SATO - EXT + INT / VESPRE-NIT**

SATO i AKANE arriben a la casa de SATO. Pugen per l'entrada i un al costat de l'altre arriben a les escales de l'entrada. Les puguen en silenci i després que SATO obri la porta, entren a casa. Tots passen del rebedor al menjador. Un cop allà, SATO espera dret a que AKANE s'assegui. Aquesta ho fa al sofà, i SATO retira una cadira i s'hi asseu.

**AKANE.-** T'ha agradat la pel·li llavors?

**SATO.-** Sí, ha estat molt bé.

**AKANE.-** Segur eh?

**SATO.-** (*assentint amb el cap*) El Ryan Gosling fa una gran actuació.

**AKANE.-** Oi que sí?! A mi m'encanta. El look aquest badboy però amb carisma. (*breu pausa*) El meu ex deia que no tenia talent. Mare meva. Ell sí que no tenia talent. (*Amb la mirada perduda al terra i una mica més baixet*) Ni talent, ni cor, ni res.

SATO no diu res, tan sols se la mira. Un parell de segons després, AKANE aixeca ràpidament la mirada i s'espolsa la melancolia picant amb les mans sobre les cuixes i aixecant-se d'un bot.

**AKANE.-** Però tu no ets així. Em fa l'efecte que tens un cor enorme, SATO.

SATO s'encongeix d'espatlles. AKANE es dirigeix al moble del menjador i es posa a mirar els discos de SATO.

**AKANE.-** Deu ni do la col·lecció que tens.

**SATO.-** Tampoc és gaire. Tinc vinils també, però en aquest moble no hi caben.

AKANE treu uns quants àlbums fins que en troba un que li agrada la portada.

**AKANE.-** Oi que xula aquesta portada, quin àlbum és?

**SATO.-** In the Aeroplane Over the Sea, de Neutral Milk Hotel.

**AKANE.-** Ostres tu, que professional sona.

**SATO.-** Doncs no gaire, és el seu segon i últim àlbum. Diuen que el líder, Jeff Mangum, el va compondre a

partir de les aparicions que va tenir del fantasma d'Anna Frank, i que un cop publicat va entrar en una gran depressió.

**AKANE.-** (*tornant-lo a guardar*) Ai quin mal rollo no?

**SATO.-** No, no. És una experiència impressionant.

**AKANE.-** (*rient*) Impressionant però potser un altre dia.

SATO esbossa un somriure.

**SATO.-** Què vols fer? Vols prendre algo?

**AKANE.-** (*anant cap al sofà*) Assenta't al meu costat i xerrem una estona.

AKANE li fa una senyal a SATO amb la mà per a que s'estiri al seu costat. Ell s'apropa, però només s'hi asseu. AKANE llavors s'incorpora i, somrient, li fa un petó a SATO, mentre s'hi abraça. SATO no es mou, però tampoc es fa enrere, retornant-li el petó. De fons, **sona la música.**

#### **ESC. 27 - HABITACIÓ i CUINA SATO - INT / NIT**

AKANE està estirada al llit, dormint. SATO no està al seu costat. AKANE s'acaba despertant i, una mica estrenyada per no tenir SATO al costat, s'aixeca ràpidament i baixa per les escales cap al menjador. Arriba primer a la cuina, on es troba a SATO bebent un got d'aigua. AKANE respira tranquil·la. Al marbre, hi ha uns guants.

**SATO.-** Tenia sed.

#### **ESC. 28 - CASA SATO - INT / MATÍ**

SATO i AKANE estan esmorzant el dia següent, sense mantenir conversa. El paisatge es mostra tranquil però el silenci es trenca pel cant del ocells. AKANE es mostra molt animada i



tarareja una melodia. S'escolta per la ràdio que ja ha estat alliberat el segrestat. SATO, impassible, mossega el seu sandwich.

**RÀDIO** (*de fons*).- (...) En notícies locals, ja ha aparegut el noi de Barcelona segrestat ahir al vespre. Aquest ha estat trobat per uns caçadors en una zona boscosa prop de Borredà. El noi no presentava ferides però sí clars signes d'amnèsia a curt termini. Els mantindrem informats... (*es deixa de sentir*)

AKANE es mira a SATO, embadalida.

ELIPSIS\*

**ESC. 29 - CARRERS DE BARCELONA - EXT / MATÍ**

SATO i AKANE passegen per els carrers de Barcelona. AKANE agafa pel braç a SATO, visiblement feliç. SATO simplement observa com camina la gent.

**ESC. 30 - BAR - INT / MATÍ**

AKANE li mostra a SATO una bosseta de paper marró amb un llaçet grog, somriu. SATO, sorprès, l'obre i es troba una tassa amb peixos blaus dibuixats. SATO reprimeix un somriure.

**ESC. 31 - BOSC - EXT / MATÍ**

SATO camina vigorosament fent força amb les cames per pujar les pedres d'un camí del bosc, amb un cistell de bolets a la mà. AKANE camina per darrere d'ell i busca la seva mà.

FIN ELIPSIS

**ESC. 32 - JARDÍ CASA SATO - EXT / DIA**

SATO i AKANE estan a casa SATO fent feina del jardí junts. Un cotxe aparca a l'exterior de la casa i un home alt, gran, vestit amb un polo beige i bermudes s'acosta cap a ells. AKANE i SATO es giren.

**AKANE.-** (*mirant a SATO*) Qui és?

**PARE SATO.-** No em presenteràs a aquesta noia?

**SATO.-** (*al pare*) Què hi fas aquí?

**PARE SATO.-** He pensat que passaria a saludar-te, que fa temps que no ens veiem.

**SATO.-** I més que n'hauria de fer.

AKANE mira a SATO confosa i es dirigeix a ell posant-li la mà a l'espatlla i gairebé xiuxiuejant.

**AKANE.-** SATO què passa...

El PARE SATO interromp a AKANE.

**PARE SATO.-** Vinga que tal si ens fem un cafè els tres i parlem una estona.

**SATO.-** No.

**PARE SATO.-** No?

**SATO.-** No.

Breu pausa. Al PARE se li canvia la cara.

**PARE SATO.-** Tu creus que aquesta és manera de tractar-me? Ets un desagraït. Jo no vaig educar-te així.

SATO mira fixament al seu pare.

**SATO.-** Marxa d'aquí. No ets benvingut, ja ho saps. No a casa meva.

Després de quedar-se'l mirant un parell de segons, el PARE SATO fa mitja volta i baixa per les escales per on havia pujat. A la meitat es gira i l'assenyala amb el dit.

**PARE SATO.-** Aquesta no és manera de comportar-se.

SATO fa mala cara quan sent això i el PARE SATO torna a emprendre el camí de tornada. AKANE es mira a SATO des de darrere, sorpresa. Quan el pare s'ha allunyat s'hi posa davant i li acaricia el braç.

**ESC. 33 - CASA AKANE - INT / NIT**

AKANE i SATO estan sota els llençols. SATO té el cap recolzat al pit de l'AKANE. SATO suspira.

**SATO.-** Ho sento per ser així.

**AKANE.-** (*girant-se i repenjant-se sobre el seu braç, mirant a SATO*) Així com?

**SATO.-** Doncs...

**AKANE.-** (*tallant-lo*) Guapo? Interessant? Bo? Atent? (*tocant-li els pectorals i rient-se*) Fort?

**SATO.-** (*esbossant un somriure*) Em fas pessigolles.

AKANE riu i retira les mans.

**AKANE.-** (*calmada*) No et preocupis carinyu, cadascú té les seves coses.

**SATO.-** Ja però em sap greu ser tant callat o fred a vegades.

**AKANE.-** Vida no passa res, de veritat.

SATO s'incorpora i posa el cap al coixí, quedant els dos estirats, l'un al costat de l'altre.

**SATO.-** Ja pero sóc avorrit

**AKANE.-** (*tallant-lo i incorporant-se cap a ell*) Ei SATO a qué ve tanta preocupació de cop i volta.

SATO no respon i es queda mirant el sostre.

**AKANE.-** (*més baixet*) Ei, SATO, estàs bé?

**SATO.-** Sí, sí.

**AKANE.-** T'ha afectat lu del teu pare, oi?

SATO fa una ganyota de dolor i abaixa la mirada.

**AKANE.-** Què va passar entre vosaltres? Ja saps que pots explicar-me el que vulguis.

**SATO.-** És igual.

**AKANE.-** Estic aquí per escoltar-te vida, no t'ho guardis tot per tu.

SATO gira la cara cap a AKANE, mirant-la als ulls.

**SATO.-** D'acord. (*pausa*). La veritat és que no li he explicat mai a ningú. Simplement va ser un pare molt estricte.

**AKANE.-** Estricte com?

**SATO.-** Doncs monitoritzava tot el que feia, com m'havia de comportar i aquestes coses. I si s'enfadava...

SATO frena de cop.

**AKANE.-** Ei, tranquil, no cal que m'ho expliquis si no vols.

**SATO.-** Per culpa seva vaig tenir una adolescència molt dolenta i gairebé no sortia de casa.

**AKANE.-** Carinyu...

**SATO.-** No sé com té el morro de presentar-se aquí com si res, ja fa temps que vaig deixar-li clar que (*se li talla la veu*).

A SATO li comencen a regalimar un parell de llàgrimes. AKANE se'l mira amb tendresa, l'abraça i el consola.

**AKANE.-** T'estimo, ho saps oi?

SATO no respon.

**ESC. 34 - CASA SATO - INT / NIT**

SATO està preparant-se per anar a dormir. Agafa la seva llibreta i l'obre, però abans d'agafar el boli se la queda mirant. Sembla que s'ho repensa i la torna a guardar sense escriure-hi res.

**ESC. 35 - RIU - EXT / DIA**

SATO i AKANE estan pescant al costat del riu junt amb tot el material de pesca. AKANE deixa la canya i s'aixeca per abraçar en SATO per darrera. Seguidament s'apropa al seu rostre i li fa un petó a la galta.

**AKANE.-** (*preocupada*) Si vas a pescar sol, tingues cura. Això dels segrestos em té preocupada.

**SATO.-** No pateixis, AKANE. Segur que les coses passen per algun motiu.

**AKANE.-** (*estranyada*) Com per algun motiu?

**SATO.-** (*girant-se i somrient*) Tranquil·la, de veritat.

FOS A NEGRE (pas del temps)

**ESC. 36 - CASA AKANE/MENJADOR - INT / NIT**

AKANE i SATO estan estirats als sofà abrigats amb una petita manteta.

**VEU 1 TV.** *(de fons)* - Durant aquesta setmana, baixaran les temperatures a tota la zona del Ber(...)

**AKANE.-** SATO, he pensat que estaria bé que anéssim un dia d'aquestes vacances de Nadal a Girona i així et presento els meus pares.

**SATO.-** *(amb cert nerviosisme)* Ui, vols dir, per Nadal?

**AKANE.-** Si no et veus en cor no, tranqui.

**SATO.-** Bé, m'ho penso d'acord.

**AKANE.-** *(resignada però donant-li suport)* Està bé, quan tu vulguis. *(fent-li un petó a la galta)* T'estimo molt.

#### **ESC. 37 - GARATGE - INT / DIA**

SATO està cordant una noia a la cadira del garatge. Li lliga les mans, després els peus, i finalment li posa una mordassa i un antifaç. La noia resta adormida. A SATO li sona el mòbil.

#### **ESC. 38 - CASA AKANE/MENJADOR - INT / MATÍ**

AKANE està al menjador, amb el mòbil a l'orella, esperant que l'agafi SATO. Al seu darrere, el quadre que portava pintant, acabat. Ella, còmode amb roba d'estar per casa i un clip al cabell. La casa ja ordenada. S'atura davant del sofà i s'hi asseu.

**SATO.-** *(veu trucada)* Si?

**AKANE.-** *(alegre)* Hola guapo! Què tal estàs?

**SATO.-** *(nerviós)* Bé, bé. I tu?

**AKANE.-** Aquí, acabant un quadre. Què, et sembla si anem a pescar avui?

**SATO.-** El millor serà que anem un altre dia, avui tinc feina.

**AKANE.-** (*lleugerament decepcionada*) Ah, vaja... està bé.  
(*breu pausa, sense resposta de SATO*) Recorda que et  
passaré a buscar a la feina.

**SATO.-** Sí, sí.

**AKANE.-** (*mentre SATO penja*) T'estimoooo

Mentre AKANE diu aquesta última frase, SATO penja el telèfon.

**ESC. 39 – BAR – INT / DIA**

AKANE està servint dos cafès a una taula on es troben dues noies  
joves.

**NOIA 1.-** Mira que és raro el noi que treballa al pou  
del glaç, eh?

**NOIA 2.-** Osti si és raro, fot una por... Cada cop que  
vaig a caminar pel camí i hi passo per davant tinc  
ganes de sortir corrents.

Ambdues riuen. AKANE se les mira.

**NOIA 1.-** (*com si hagués tingut una revelació*) Osti,  
ara que ho penso, t'imagines que és ell el que culpable  
d'aquells segrestos tan rars.

**NOIA 2.-** Que dius, que dius (*breu pausa*) ojo, pos deu  
encaixar en el perfil eh...

AKANE fa mala cara, i no pot evitar intervenir.

**AKANE.-** (*amb veu seriosa*) Perdoneu eh, però em sembla  
molt lleig el que esteu dient. Si pel que sigui  
escampeu aquest rumor, què? Podeu fer-li molt de mal  
i en SATO, aquest noi (*exagerant*) tan raro del que  
parleu, és molt fràgil.

AKANE deixa les dues noies amb la paraula la boca. Agafa la safata de cambrera i se'n va.

**ESC. 40 – Pou del Glaç. - EXT / TARDA**

AKANE aparca al cotxe al castell on treballa SATO i va a buscar-lo. AKANE fa un parell d'ullades on normalment és SATO, però no el veu. Estranyada, torna al cotxe.

**ESC. 41 – CASA I GARATGE SATO - INT+EXT / TARDA+NIT**

AKANE es presenta a casa d'en SATO amb un brioix dels que sempre menja. Busca en SATO per l'entrada i no el troba. Puja al peu de l'entrada i observa la llum del garatge encesa. S'acosta silenciosament i poc a poc cap a la porta del garatge, mig ajupida, amb actitud de sorprendre'l. Obre la porta ràpidament i es troba en SATO donant-li aigua a una persona segrestada. Aquesta, està asseguda a una cadira i lligada de peus i mans amb cordes; porta una mordassa i un antifaç als ulls. En SATO la veu i es queda dempeus mirant-se-la.

**AKANE.-** *(Molt espantada)* Què fas?!

Tots dos es miren fixament durant uns segons i l'AKANE surt del garatge, quedant-se fora. SATO es situa davant la porta, però encara està a l'interior del garatge. Sembla que va a dir alguna cosa.

**AKANE.-** *(cridant, amb llàgrimes als ulls)* No, no vull que m'expliquis res, no puc creure el que veig. Però què se suposa que estàs fent?

AKANE es relaxa i deixa uns segons en silenci. En SATO resta en silenci mirant al terra.

**AKANE.-** No pot ser... SATO, ets tu qui feia els segrestos?



SATO no respon, però aparta la mirada.

**AKANE.**- Absolutament increïble. I es pot saber per què?

**SATO.**- (*sortint del garatge*) No has dit que no volia que t'expliqués res?

**AKANE.**- SATO!

**SATO.**- Doncs... per millorar la societat.

**AKANE.**- Millorar-la com? Per què? Com se suposa que la millores?

**SATO.**- Quan algú es comporta malament se li ha d'ensenyar que el que ha fet està malament.

**AKANE.**- (*incrèdula*) O sigui que els segrestes i què, què els hi fas?

**SATO.**- No res.

**AKANE.**- SATO, de veritat. No entenc res.

SATO torna a no dir res.

**AKANE.**- I què se suposa que ha fet aquesta noia per estar aquí?

**SATO.**- Aquesta noia ha escrit el seu nom en el tronc d'un arbre. Tu creus que ha de passar sense càstig?

**AKANE.**- (*absolutament incrèdula*). SATO, però què m'estàs dient?

AKANE es disposa a entrar dins el garatge, però just abans d'entrar-hi es para davant de SATO, que la mira.

**SATO.**- (*en veu baixa*) T'estimo AKANE.

AKANE aixeca la mirada i torna a plorar, totalment trencada. S'està uns bons 5 segons envoltant el tòrax de SATO, abraçant-lo. SATO li retorna l'abraçada. Quan AKANE se'n separa, aixeca

la mirada i li agafa la cara per les galtes. Fa que no amb el cap i amb una mirada de pena, tancant els ulls i apretant la mandíbula, dóna mitja volta i camina en direcció la segrestada. A mig camí s'atura i es torna a girar cap a SATO.

**AKANE.-** I què se suposa que haig de fer jo ara?

**SATO.-** Per què hauries de fer res?

AKANE abaixa la mirada i s'aproxima a la persona lligada. Mentre comença a deslligar-la, SATO fa el gest d'apropar-se a ella.

**AKANE.-** Ni t'acostis! Aquesta abraçada ha estat la última.

**SATO.-** Però AKANE, no passa res. Ara anem a descansar una estona i t'ho explico tot bé, ja veuràs com ho entens.

AKANE se'l mira, tanca els ulls i prem les commissures dels llavis, reprimint més llàgrimes.

**AKANE.-** SATO, no hi ha res a explicar. Simplement vull que paris.

**SATO.-** (*sense entendre-ho*) Però per què?

**AKANE.-** SATO! (es torna a aixecar) O pares, o et denuncio a la policia.

SATO no sembla acabar-ho d'entendre.

**SATO.-** Però AKANE jo...

**AKANE.-** Ho has entès o no? Si t'envàs del poble i em promets que pararàs de segrestar a gent per ves a saber quins motius, jo t'asseguro que no dic res. Si no, el que t'espera és la presó. Ho entens?

SATO es posa nerviós i comença a moure's de banda a banda.

**SATO.-** I on vols que ens mudem, llavors?

AKANE està absolutament incrèdula.

**AKANE.-** Mudem? En plural?

AKANE es gira cap a la segrestada i li deslliga els peus, per després tornar-se a girar cap a SATO, que plora.

**AKANE.-** SATO siusplau pots parar (*se n'adona i frena*).  
SATO...

AKANE lluita per reprimir més llàgrimes, però no pot.

**AKANE.-** Faràs el que t'he dit? Jo prometo, de veritat, no dir res. Però primer, què fem amb ella?

**ESC 42.- BOSC.- EXT / NIT**

SATO i AKANE estan l'un davant de l'altre. Entre ells, estirada al terra de mala manera, la noia segrestada, completament adormida. SATO i AKANE es miren.

**AKANE.-** Segur que no hi ha cap perill?

**SATO.-** Segur. Només s'aixecarà amb una mica d'amnèsia.

AKANE es mira a SATO, que té la mirada perduda en la noia.

**AKANE.-** Ara veste'n, siusplau. I compleix la promesa que m'has fet. Sisplau canvia com no has canviat mentres estàvem junts. Sisplau para de segrestar a gent i busca la forma de superar això. Sisplau, SATO,

pel que més vulguis, entén que el que fas està malament, i para de fer-ho. Si us plau, SATO.

SATO, encara una mica sorprès, es pensa durant 2 o 3 segons el què li acaben de dir. Un cop ho ha entès, gira cua i s'allunya, perdent-se entre la vegetació del bosc. AKANE resta quieta, s'asseu al terra, i encongeix el cap entre les cames.

**ESC. 43.- NOVA CASA SATO. INT / DIA**

SATO, amb una canya de pescar a les mans, surt de la seva habitació, en direcció al menjador de la seva nova casa. Al costat d'on ha sortit, hi ha una porta tancada. De lluny es sent a SATO encendre la ràdio, però l'únic que sentim és una cadira movent-se.

**\*Més petites escenes pel "muntatge el·lipsis" del mig:**

- Ells dos parlant al llit, Akane molt entusiasmada. 30 bis
- Akane dormida al llit, Sato tapant-la amb un llençol. 30 bis2
- Escena Barcelona amb gelat. 29 bis
- Els dos pintant a casa d'Akane 30 bis 3.
- També està la 26 bis. Sato amb un segrestat.

# Guió tècnic

		IMATGE				ÀUDIO	
Nº ESCENA	Nº PLA	QUÈ ES VEURÀ? (referents i distribució)	TIPUS DE PLA	PUNT DE VISTA	MOVIMENTS CÀMERA ==> Constants travelling in per generar tensió i moviment.	QUÈ I COM S'ESCOLTARÀ?	ALTRES PARÀMETRES
1	1	Comencem amb una pla estàtic d'unes fotografies emmarcades. Quan comencen a sonar les campanes, la càmera es comença a moure. SATO s'aixeca del llit, baixa al menjador, d'esquenes a la càmera, on encèn la ràdio i es prepara l'esmorzar a la cuina.	Inici mig, americana baixant escales i sencers quan s'emmarca en portes	Picat mentre baixa escales, frontal o perfil quan emmarcat.	Pla seqüència de seguiment de SATO	Campanes inicien escena. Roomtone casa, passes, nevera obrint-se i ràdio.	Cap al final de l'escena, comença la música
2	1	Des de l'exterior d'un bar, es mostra SATO (esquerra) prenent un café mentre és atès per AKANE (centre).	Mig llarg.	Frontal, perfil SATO.	Fixa.	So exterior (poble).	Continuïtat música.
3	1	SATO assegut a la taula del menjador. L'observem des del rebedor, emmarcat pel marc de la porta. Està esmorzant, escoltant les notícies. Quan ve cap a nosaltres, la càmera s'enretira i deixa espai al rebedor.	Sencer, obert. Després mig llarg, per tornar a ser sencer.	Lleugerament picat.	Fixa inici, amb lleuger travelling in. Després lleuger travelling enrere + lateral.	Ràdio (preponderant).	Continuïtat música.
4	1	Des de l'exterior del bar, es veu SATO (esquerra) prenent un café mentre AKANE (dreta a esquerra) li passa per darrera.	Mig llarg.	Frontal, perfil SATO.	Fixa.	So exterior (poble).	Continuïtat música.
5	1	Pou del glaç, SATO queda a la part inferior dreta de la pantalla. Hi ha un petit grup de persones i un guia turístic al seu costat.	Gran pla general	Frontal	Fixa.	So ambient, remor gent.	Continuïtat música.
5	2	SATO dempeus, vestit amb uniforme de treball, davant la porta. Porta un cartell al pit amb el seu nom.	Pla mig	Lleugerament picat	Càmera en mà, poc moviment.	So ambient, remor gent.	Continuïtat música.
5	3	Cara impassible de SATO	Primer/primeríssim primer	Lleugerament picat	Càmera en mà, poc moviment.	So ambient més baix, reverberat.	Continuïtat música.
5	4	SATO quiet. Li passa una família per davant, que entra al castell. SATO els segueix.	Pla mig llarg	Frontal	Fixa.	So ambient. Panoramització conversa família.	Continuïtat música.
6	1	Des de l'interior del bar, es veu com SATO (esquerra) pren un café i un briox. AKANE està netejant la taula del radera i es gira per observa-lo desde l'esquena.	General	Frontal	Fixa.	So exterior poble.	Continuïtat música.
7	1	SATO (centre), tanca la valla de l'entrada de casa seva i puja pel camí d'entrada. Jump-cuts per reduir temps pujada, o intercalar amb petits recursos de natura de la pujada.	Sencer, obert	Picat	Lleuger traveling enrere.	So ambient. Passes.	Continuïtat música.
7	2	SATO, davant la porta del garatge, treu unes claus de la butxaca i obre la porta, que es tanca davant nostre.	Mig curt	Lleugerament picat, perfil.	Càmera en mà, poc moviment.	Soroll claus, pany i porta obrint-se però sobretot tancant-se.	Continuïtat música.
8	1	SATO (de lluny) dempeus, pescant en un riu. Natura pels voltants.	Gran pla general	Frontal	Fixa.	So ambient bosc. Aigua riu. So ham entrant aigua.	Continuïtat música (més alta).
8	2	Galleda, dos peixos dins ella.	Pla detall objecte.	Zenital	Fixa.	Aigua riu.	Continuïtat música (més alta).
8	3	Cara de SATO, somrient.	Primer pla	Lleugerament picat	Càmera en mà, poc moviment.	Aigua riu.	Continuïtat música (més alta).
9	1	Des de l'exterior, veiem com SATO (esquerra) es pren un café i AKANE (dreta) inicia conversa amb ell.	Mig llarg.	Frontal	Fixa.	Ambient poble.	Continuïtat música
10	1	SATO pescant al riu. El sol comença a pondre's.	General obert	Frontal	Fixa.	Ambient bosc i riu, però més silencis, tranquil.	Continuïtat música
10	2	SATO s'ajup davant la galleda, n'extreu un peix i el deixa anar al riu.	Over shoulder detall	Picat	Càmera en mà, poc moviment.	Ambient bosc i riu, però més silencis, tranquil. So peix entrant aigua.	Continuïtat música
10	3	Cara de SATO, somrient, mentre deixa anar un altre peix. Acció de deixar el peix fora de càmera.	Primer pla	Contrapicat sutil	Càmera en mà, poc moviment.	Ambient bosc i riu, però més silencis, tranquil. So peix entrant aigua.	Continuïtat música (comença a disminuir).
11	1	SATO puja per el camí d'entrada a casa seva. Porta el material de pesca a la mà. Un cop arriba a dalt, es dirigeix al garatge.	Sencer, obert	Primer frontalment i picat per després convertir-se en per darrera i contrapicat.	Travelling enrere fins que en un punt es fixa i seguidament lleugera panoràmica horitzontal per situar-nos darrera SATO.	Ambient nit. Passes SATO (preponderants al final).	Continuïtat música (molt baixa i final).
11	2	SATO posa les claus dins el pany. Un cop la porta s'obre, SATO hi entra	Pla mig	Esquenes, lleuger contrapicat	Càmera en mà, petit travelling endavant.	Manyoc de claus. Dues voltes pany porta garatge. Porta obrint-se, porta tancant-se i cop. Passes SATO.	
12	1	Interior garatge, material jardineria i destrals. (BUSCANT PLANS FIXES).	Sencer, tancat.	Frontal	Fixa.	SATO deixant material de pesca al seu lloc. Mou algun objecte, crits ofegats i moviment de cadira.	Continuïtat sons escena 12. Una sola pista de so.

12	2	Interior garatge, motos i material vari. Quan la càmera gira, SATO (a prop i d'esquenes) i noi (més lluny i de cara) segrestat a la cadira.	Detall passa a sencer.	Frontal i contrapicat en relació SATO, picat en relació segrestat.	Inici fixa. Gir 180° per situar-nos en una nova posició fixa. PAN	Crits ofegats. Respiració ràpida noi.	Continuïtat sons escena 12. Una sola pista de so.
12	3	SATO mirant el noi segrestat i apropant-se a ell. Té un guà amb un petit tovalló.	Mig llarg	Contrapicat.	Fixa.	Crits ofegats. Respiració ràpida noi. Passes (fortes) de SATO.	Continuïtat sons escena 12. Una sola pista de so.
12	4	SATO (primer pit avall i després tot) s'ajup davant el noi i es posa a la gatxoneta, quedant-hi a l'alçada dels ulls. Després s'aixeca i s'hi posa darrera. SATO li tapa la boca al noi i aquest s'adorm. Comença a deslligar-lo.	Mig llarg/sencer	Perfil	Fixa.	Crits del noi paren. Respiració ràpida. Roba SATO.	Continuïtat sons escena 12. Una sola pista de so.
13	1	Cotxe aparcad. SATO (d'esquerra a dreta) porta el noi carregat a l'espatlla i l'introdueix al maletger.	General	Frontal	Fixa.	Passes SATO (lluny). Ambient nit. Maletger obrint-se, maletger tancant-se (lluny els dos).	
14	1	SATO (centre) caminant pel bosc amb cos noi carregat.	Sencer	Contrapicat esquenes	Càmera seguiment SATO. Petit travelling endavant.	Sons bosc nit. Passes sobre fulles.	
14	2	SATO, centrat al mig, camina amb el noi cap una zona més boscosa. S'allunya i es perd entre la vegetació. Al cap d'uns segons, en torna a sortir, ara sense el noi.	Sencer que es transforma en general.	Frontal.	Càmera estàtica. Petit travelling in.	Sons bosc nit. Passes sobre fulles.	Continuïtat pla anterior.
15	1	SATO (centrat) mirant la televisió (càmera sobre aquesta).	Sencer	Lleuger picat, frontal.	Fixa.	Diàleg veus TV.	"No"
16	1	SATO (centre) llegint al llit. Deixa el llibre i s'incorpora. Obre calaix tauleta.	Mig llarg	Gairebé zenital	Fixa.	So llibre tancat-se i cop sobre tauleta. Llençols quan s'incorpora. Calaix tauleta obrint-se.	
16	2	SATO (mans) obre llibreta i hi escriu.	Detall, over the shoulder.	Picat, 3/4.	Càmera en mà, moviment.	Pàgines llibreta, bolígraf escrivint.	
17	1	Interior bar. SATO (dreta) assentat i AKANE (de dreta a esquerra) s'aproxima a ell i li pren nota.	General.	Frontal per AKANE, 3/4 SATO. Lleuger picat.	Fixa.	So ambient bar (tranquil). Primeres dues frases.	Importància continuïtat diàleg en tota l'escena.
17	2	Conversa SATO i AKANE. SATO quiet dubtant i amb mirada perduda.	Mig llarg	Frontal per SATO, 3/4 per AKANE.	Fixa.	So ambient bar (tranquil). Una frase AKANE.	Final frase "cafès".
17	3	Mà de SATO tremolant. SATO es rasca cabell.	Detall, mig curt	Picat.	Fixa.	So ambient bar (tranquil).	
17	4	AKANE mirant-se a SATO. S'hi acostava.	Mig curt	3/4, contrapicat.	Fixa.	So ambient bar (tranquil).	
17	5	AKANE (esquerra) parlant amb SATO (dreta). AKANE torna a la cuina.	Mig curt, més tancat.	Frontal simètric.	Fixa.	So ambient bar (tranquil). Quatre frases. Passes AKANE.	Final diàleg.
17	6	SATO, visiblement incòmode i nerviós.	Primer pla tancat.	Frontal. Picat lleuger.	Fixa.	So ambient bar (tranquil). Respiració SATO.	Importància continuïtat diàleg en tota l'escena.
17	7	AKANE (dreta a esquerra) torna amb un suc de taronja i un briox. S'asseu al costat de SATO (dreta). Mentres la càmera tira enrere, veiem com interaccionen ambdós.	Pla mig curt que acaba essent pla sencer.	Frontal simètric.	Comença fixa per, al final de l'escena, iniciar un Travelling enrere.	So ambient bar (tranquil), que es fon per acabar en silenci mentre comença la música.	Inici flux "Long Season".
18	1	SATO i AKANE (els dos baix esquerra) assentats sobre les roques de la llera del riu, amb les canyes plantades.	General	Frontal	Fixa.	Presència del fort vent i del riu. Ocells i so ambient	Continuïtat música
18	2	AKANE en primer pla, SATO en segon. AKANE s'agafa els genolls. SATO se la mira. Akane badalla. Després s'aixeca i s'asseu al costat de SATO, amb qui intercanvia unes quantes frases.	Sencer	Frontal 3/4.	Fixa.	Tot anterior + diàleg.	Continuïtat música.
18	3	AKANE es dirigeix cap a la canya. SATO resta assegut.	Pla general	Frontal.	Fixa.	So ambient. Passes ràpides d'AKANE.	Continuïtat música.
18	4	SATO observant AKANE	Primer pla	Lleuger picat	Fixa.	So ambient. Continuïtat passes AKANE.	Continuïtat música.
18	5	AKANE desplaça la canya i es queda un segon quieta amb ella. AKANE, preocupada, pregunta a SATO què ha de fer.	Pla sencer obert	Lleuger picat	Càmera en mà	So ambient. Accions AKANE.	Continuïtat música.
18	6	SATO s'aixeca i es dirigeix cap AKANE	Pla sencer --> (moviment càmera PAN) --> Pla general tancat	Pla de perfil d'en SATO (sencer, que es vegi el cos) + pla general dels dos	PAN 90°	So ambient es dissipa i música puja de força.	Música puja de volum.
19	1	Galleda de peixos	Detall	Zenital	Fixa	So ambient. Peixos a l'aigua movent-se.	Reducció volum música.
19	2	Ambdós d'esquenes. Veiem com SATO fa el gest de treure un peix de l'aigua. AKANE el felicita.	Pla sencer.	Esquenes frontal.	Fixa	So ambient. Diàleg.	Música s'apaga.
19	3	Ara els veiem per davant. Fins que SATO comença a ajupir-se.	Pla mig llarg.	3/4 frontal.	Fixa	Diàleg.	Fins a "peixos" (mitja frase SATO)
19	4	SATO ajupit, galleda de fons, desenfocada.	Pla mig curt.	3/4 Picat	Càmera en mà	So ambient i diàleg	Frases AKANE fora de pantalla.
19	5	Contraplà anterior. Veiem reacció d'AKANE.	Pla mig curt	3/4 Frontal o contrapicat.	Fixa	So ambient, diàleg i so peix tornant al riu	Última frase SATO fora pantalla.

19	6	SATO s'aixeca i assenteix amb el cap.	Pla sencer, d'esquenes altra vegada.	Lleuger picat	Fixa.	So ambient i diàlegs	Fins "amb tu. SATO"
20	1	AKANE (esquerra) dempeus començant a pintar un quadre (dreta), lentament. La seva habitació està sense pintar i plena de caixes de mudança.	Pla general/sencer.	3/4 per l'esquena.	Fixa.	Música de fons. ("Mos estimàvem, mos destrossàvem mútuament ses vides"). Mirar si podem fer-ho, sinó, pos sense.	"Tots es motors" d'Antònia Font. Diegètica.
20	2	Caixes de mudança. FRÀGIL.	Pla Detall	Frontal.	Fixa.	Música de fons. ("Mos estimàvem, mos destrossàvem mútuament ses vides")	Continuïtat.
20	3	Mans AKANE pintant el quadre.	Pla Detall.	Picat 3/4.	Càmera en ma.	Música de fons. ("Mos estimàvem, mos destrossàvem mútuament ses vides")	Continuïtat.
21	1	AKANE estirada al sofà. AKANE agafa una llibreta que tenia al costat.	Pla sencer.	Frontal.	Fixa.	Música de fons. ("Mos estimàvem, mos destrossàvem mútuament ses vides")	Continuïtat entre escenes.
21	2	Mans AKANE obrint llibreta. Apunta que ha de comprar una nevera. Llegim que té apuntat que dissabte ha quedat amb SATO.	Pla Detall.	Picat 3/4.	Càmera en ma.	Música de fons. ("Mos estimàvem, mos destrossàvem mútuament ses vides").	Continuïtat entre escenes.
22	1	Match-cut escena anterior. SATO (mans) escrivint a la seva llibreta que s'ha comportat bé. Tanca la llibreta	Pla Detall.	Picat 3/4.	Càmera en ma.	Música de fons. ("Mos estimàvem, mos destrossàvem mútuament ses vides"). Fi música i llibreta tancant-se.	Continuïtat entre escenes.
23	1	Exterior Pou del glaç. SATO fent guàrdia, dempeus.	Pla General.	Frontal.	Fixa.	Ambient. Remor gent.	
23	2	SATO amb la mirada fixada en algun lloc que no veiem.	Primer pla	Picat 3/4.	Càmera en ma.	Ambient i remor gent més baix. Respiració SATO.	
23	3	Contraplà de l'anterior. Per sobre espatlla SATO veiem dos nois jugant penjant-se d'un arbre.	Pla general.	Frontal, 3/4.	Càmera en ma.	Ambient, riures dels nois.	
23	4	SATO amb la mirada fixada. Enfadat.	Primeríssim pla.	Picat 3/4.	Càmera en ma.	Ambient i remor més baix. Riures alts. Respiració SATO.	
23	5	Els dos nois de més a prop jugant, ara de més aprop. Ruen.	Sencer.	Frontal.	Càmera en ma.	Riures.	
24	1	AKANE (esquerra) a la seva habitació, dempeus pintant el quadre (dreta).	Pla general, sencer	Frontal	Fixa. Quan s'escolta a la ràdio "desaparèixer (...) canviem al següent pla	So Ràdio.	
24	2	AKANE amb cara de preocupació, para de pintar, sense moures del lloc. Quan la notícia acaba continua pintant. Llenç desenfocat	Primer pla, deixar aire a la seva mirada, ocupat pel llenç	Frontal	Càmera en mà	So ràdio.	
25	1	SATO i AKANE a la llera del riu, asseguts.	Pla general obert, personatges d'esquenes. Tots dos queden a la part dreta del pla, amb aire esquerra	Frontal	Fixa	So ambient (riu, vent, bosc)	
25	2	SATO (dreta) té la mirada perduda i tots dos parlen. AKANE (esquerra) li comenta la problemàtica dels segrestos.	Pla mig dels dos personatges	Frontal	Fixa	So ambient i diàlegs	Fins "avui"
25	3	SATO segueix conversa amb mirada perduda, freda.	Primer pla SATO, tancat	Lleuger contrapicat	Càmera en mà	So ambient i diàlegs	Fins "res"
26	1	SATO i AKANE arriben a casa de SATO. Pugen per les escales de l'entrada l'un al costat de l'altre. La càmera els segueix fins que entren a casa. Al tancar-se la porta no veiem cap dels dos, però càmera enfoca al menjador a través de les cortines. Al cap d'un parell de segons, hi apareixen les siluetes d'ambdós.	General primer, sencer després.	Picat inici, frontal final.	Fixa. Panoràmiques per seguir moviment actors. Al final torna a estar fixa i petit travelling in.	So ambient i passes, clau porta i porta.	
26	2	Els personatges entren al menjador i s'asseuen, AKANE al sofà i SATO a una cadira, amb certa distància. Inici conversa. SATO es mira AKANE quan aquesta parla del seu ex. Després s'aixeca i va a agafar un CD del prestatge. Càmera segueix lleugerament moviments. AKANE s'aixeca i s'apropa a ell. Queden els dos en pla mig. Comenten CD. Posteriorment SATO es dirigeix a introduir el CD i AKANE s'estira al sofà. Gravar petó de forma potent.	Pla general/sencer del menjador	Frontal.	Càmera segueix els moviments a través de panoràmiques curtes i algun que altre travelling. Coreografiar.	So ambient menjador i so ambient exterior (suau). Diàleg. Sonoritzar el que faci falta.	MÚSICA
26 (bis)	1	SATO posant mordaça al segresta ja lligat a la cadira.	Mig curt (segrestat).	Picat.	Càmera en mà.	Es manté el so de l'escena 26 original i s'afegeix un crit ofegat amb reverberació.	Crit traspassa a escena 27.
27	1	AKANE (esquerra) està sola estirada al llit, dormint. Es desperta.	Pla mig.	Zenital	Fixa	So ambient habitació i so de l'agulla del rellotge de taula	Crit 26(bis) traspassa a aquí.



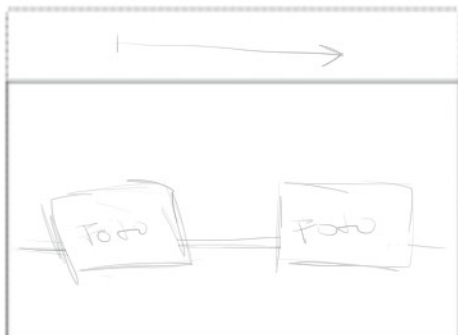
27	2	AKANE s'aixeca ràpidament i surt de l'habitació.	Plà sencer	Frontal	Càmera fixa en mà. Quan AKANE surt, la càmera gira lateralment sense perdre l'eix i la segueix fins la porta. (La càmera gira, però no es mou)	Roomtone.	
27	3	AKANE baixa les escales i es troba a SATO a la cuina bebent aigua. AKANE entra a la cuina (cos sencer, enfocada), respira tranquil·la. Al marbre hi ha uns guants.	Plà sencer ambdós.	Frontal. SATO esquenes.	Inici fixa en mà. Quan AKANE entra gira uns 45° per enquadrar ambdós en un pla sencer a través del marc de la porta.	So ambient, so dels glops (molt suau) i diàleg de SATO	
28	1	SATO i AKANE estan esmorzant al menjador.	Sencer	Frontal	Fixa	So ambient, cant dels ocells, AKANE tataleja una melodia i radio	
28	2	SATO esmorzant. AKANE, en segon pla, es mira a SATO, embadalida.	Pla mig curt lateral.	Frontal	Fixa	So ambient, so SATO mossegant el sandwich i ràdio.	Ràdio parlant precisament del segrest. Ràdio es va apagant i comença a entrar música (Leitmotiv "Long Season").
29	1	<b>INICI ELIPSI.</b> SATO (dreta) i AKANE (esquerra) passen pels carrers de Barcelona. AKANE agafa a SATO del braç.	Pla general, personatges d'esquena	Frontal	Càmera segueix als personatges	Música omple tot.	Continuïtat música
29 (bis)	1	SATO i AKANE asseguts en un banc, menjant un gelat. Cadascú mira cap un cantó diferent.	Pla mig. Simètric.	Frontal	Fixa	Música omple tot.	Continuïtat música
30	1	AKANE li mostra a SATO una bosseta, ell somriu. Sorprès, l'obre i es troba una tassa. SATO reprimeix un somriure.	Pla mig llarg	Frontal	Fixa	Música omple tot.	Continuïtat música
30 (bis)	1	AKANE i SATO asseguts al llit de SATO, parlant. AKANE entusiasmada.	Pla sencer.	Lleuger picat 3/4	Fixa.	Música omple tot.	Continuïtat música
30 (bis2)	1	AKANE adormida al llit de SATO, que la tapa amb el llençol.	Pla mig curt.	Picat, casi over-the-shoulder SATO.	En mà.	Música omple tot.	Continuïtat música
30 (bis3)	1	AKANE i SATO pintant a l'habitació d'AKANE.	Pla sencer.	3/4 esquenes.	Fixa.		
31	1	SATO camina pel bosc amb un cistell de bolets a la mà. AKANE camina per darrere d'ell.	Pla americà llarg. Casi sencer.	Frontal	Càmera està davant d'ell i avança amb ells a la mateixa velocitat. <b>VALORAR QUE ESTIGUI DARRERA.</b>	Música omple tot.	Continuïtat música
31	2	AKANE busca la mà de SATO. <b>FI ELIPSI</b>	Pla detall obert	Frontal / lleugerament picat	Càmera avança amb ells a la mateixa velocitat.	Música omple tot.	Continuïtat música
32	1	AKANE i SATO són al jardí de casa d'en SATO fent feina. AKANE passa el rasclat, en primer pla. SATO, més amunt i en un pla físic superior, està podant unes flors. Quan senten un cotxe aparcar al costat de casa, els dos aixequen el cap i miren al mateix lloc. SATO sempre porta tisores podar a les mans.	Pla general.	Frontal	Fixa.	So ambient (ocells) i so treballant al jardí. Cap al final, so del cotxe aparquant.	Inici escena amb música, que disminueix a mesura que avança el pla fins a apagar-se.
32	2	Un home puja per les escales de l'entrada de la casa.	Pla general que es converteix en sencer.	Picat.	Fixa.	Continuïtat pista so ambiental.	
32	3	Tomem a la posició del pla 1. SATO està una mica més abaix que anteriorment i continua baixant fins arribar a davant de les escales. AKANE es situa al seu darrere, curiosa. Per les escales, acaba de pujar el seu pare. Queden l'un davant de l'altre.	Pla general que passa a mig i després sencer.	Inici 3/4, que passa a lateral fins a situar-se al seu darrere. Picat.	Càmera en mà. Seguiment i obertura de pla final per enquadrar tant a SATO (d'esquenes) com al seu pare.	So ambient i passes.	
32	4	SATO i el seu pare es miren. AKANE s'apropa a SATO per l'esquena.	Pla mig llarg.	Lateral. Una mica contrapicat.	Fixa.	Ambient, passes i Frase AKANE.	
32	5	Per sobre l'espalla del PARE veiem a SATO. Darrera SATO hi ha AKANE. <b>Quantitat plans com aquest = ?</b>	Pla mig, escorç.	3/4 contrapicat.	Càmera en mà.	Ambient i diàleg.	Importància continuïtat diàleg. <b>Que l'editor talli com cregui que ha de tallar. Gravar escena des de les dues posicions de forma íntegra.</b>

32	6	Per sobre l'espalla de SATO veiem al PARE. <b>Quantitat plans com aquest = ?</b>	Primer pla.	3/4 contrapicat.	Càmera en mà.	Ambient i diàleg.	Importància continuïtat diàleg. <b>Gravar escena des de les dues posicions de forma íntegra.</b>
32	7	<b>Pla recurs</b> SATO de més aprop.	Primer pla.	3/4 contrapicat.	Càmera en mà.	Ambient i diàleg.	
32	8	<b>Pla recurs</b> de PARE més aprop. <b>Reacció canvi de cara.</b>	Pla mig llarg.	3/4 Frontal.	Càmera en mà.	Ambient.	
32	9	Tomem al pla 4. Quan el PARE de SATO comença a moure's, la càmera s'aixeca per seguir el seu moviment i mostrar com marxa, per sobre l'espalla de SATO.	Pla mig, per convertir-se en pla sencer escorç.	Lateral contrapicat, que es converteix en un picat frontal.	Càmera en mà.	Ambient i diàleg.	
32	10	Contraplà anterior. Frontal de SATO i AKANE. AKANE consola a SATO.	Pla mig curt.	3/4 picat.	Càmera en mà.	Ambient i passes allunyant-se.	
33	1	AKANE (esquerra) i SATO (dreta) sota els llençols. SATO pit destapat. <b>Cap de SATO sobre AKANE.</b> Conversa.	Pla mig	Zenital	Fixa.	Room tone. Suspir SATO. Primera frase.	Importància continuïtat diàleg.
33	2	AKANE s'incorpora i es queda mirant a SATO. Càmera gira cap a SATO per incorporar la seva reacció al pla. Queden els dos dins d'ell, ara de forma frontal.	Pla mig curt d'AKANE, SATO queda al costat. Després mig curt dels dos.	3/4 picat, molt lleuger. Després frontal picat.	Fixa Inici, panoràmica per incorporar a SATO.	Room tone. Diàleg.	A partir que SATO digui "avorrit".
33	3	Primer pla de SATO. No canviem a AKANE quan aquesta diu la seva frase.	Primer pla.	3/4 picat.	Fixa.	Room tone. Diàleg.	A partir de d' "acord". Fins "carinyu".
33	4	Primer pla d'AKANE. No canviem a SATO quan aquesta diu la seva última frase. Tendresa i preocupació.	Primer pla.	3/4 Picat.	Fixa.	Room tone. Diàleg.	A partir "carinyu" fins que acaba de parlar SATO.
33	5	Primer pla de SATO, que ara plora.	Primer pla.	3/4 picat.	Fixa	Room tone. Diàleg.	-
33	6	Tomem a la posició final del pla 2. AKANE abraça a SATO i diu la seva frase final.	Pla mig curt dels dos.	Frontal picat.	Fixa.	Room tone. Diàleg.	
34	1	Sato agafa la seva llibreta i l'obre. Va a agafar el bolígraf però es queda mirant les pàgines de la llibreta.	Pla mig	3/4 picat.	Fixa	So ambient	
34	2	Pàgines llibreta, amb tots els dies anteriors apuntats.	Pla detall llibreta.	Picat 3/4 OTS	Càmera en mà.	So ambient.	
34	3	Tomem al pla 1. SATO tanca la llibreta, la guarda i apaga el llum.	Pla mig.	3/4 picat.	Fixa.	Roomtone.	
35	1	SATO (dreta) i AKANE (esquerra) pescant al costat del riu amb tot el material de pesca. AKANE deixa la canya i s'aixeca, abraça en SATO per darrera, fent-li un petó a la galleta.	Pla general. D'esquenes.	Frontal	Fixa	So ambient i so del riu	
35	2	Ambdós es miren somrient. AKANE canvia cara quan comença a parlar. SATO torna a mirar endavant quan pronuncia la seva frase.	Pla mig dels dos.	El més frontal possible.	Fixa. Travelling in	So ambient, riu i diàleg.	
36	1	AKANE i SATO estan estirats al sofà a casa l'AKANE, tapats per una manta.	Pla general espai.	Frontal	En moviment, la càmera s'apropa poc a poc a ells mentre parlen	Televisió de fons i diàleg.	
37	1	SATO està cordant una noia adormida a la cadira del garatge. Li lliga les mans, després els peus, i finalment li posa una mordassa i un antifaç.	Pla general	Frontal, comença amb els dos d'esquenes, SATO ajupit cordant-li les mans.	En moviment, la càmera segueix suaument els moviments de SATO des d'una certa distància.	Roomtone del garatge. Sonoritzat tots els moviments que siguin necessaris de SATO.	
37	2	Noia asseguda. Sona el mòbil de SATO.	Pla subjectiu	Picat	Càmera en mà.	Roomtone del garatge. Mòbil.	
38	1	AKANE dempeus al menjador. Camina fins al sofà i s'hi asseu, amb el mòbil a la orelleta. El quadre està penjat al seu darrera. Parla amb SATO.	Pla sencer.	Frontal, ella es veu de costat i el quadre davant.	Fixa. Lleugera panoràmica per seguir el moviment fins que s'asseu. Travelling in a partir d'aquí.	Roomtone, diàleg i veu SATO a través telèfon.	
38	1	AKANE s'aproxima a una taula amb dues noies assegudes. Porta un parell de cafès. Els hi deixa.	Pla general desde fora de la cafeteria	Frontal	Fixa	So ambient poble.	
38	2	AKANE està servint dos cafès a una taula on es troben dues noies joves.	Pla mig, de la taula cap avall. Les dues noies queden de perfil, AKANE de cara.	Fontal	Fixa	So ambient bar.	
38	3	NOIA 1 de cara. Escorç NOIA 2. AKANE es veu lleugerament a la dreta, desenfocada	Pla escorç.	Frontal	Fixa	Ambient bar. Diàleg	Fins "Eh?"
38	4	Contraplà de l'anterior. AKANE a l'altra banda.	Pla escorç.	Frontal	Fixa	Ambient bar. Diàleg	Fins "corrents"
38	5	Les dues NOIES de perfil parlant. AKANE acabant de servir les coses, es queda dempeus al seu costat. Fa mala cara.	Pla mig llarg.	Frontal, perfil.	Fixa.	Ambient, tasses, diàleg.	Fins "Perfil"

39	6	AKANE les mira i contesta. Agafa la safata de cambra i se'n va.	Pla mig curt. AKANE surt de pla i es queden les dues noies callades.	Frontal 3/4.	Fixa	Ambient i final diàleg	Final diàleg.
40	1	AKANE aparca el cotxe al pou del glaç i en surt.	Pla general, comença en el cotxe i gira per adaptar-se al moviment d'AKANE.	Frontal.	Fixa, panoràmica.	So ambient i cotxe	
40	2	Seguim a AKANE per darrera. S'aproxima a on treballa SATO però no el veu.	Pla sencer.	Picat d'esquenes.	Travelling endavant.	So ambient, passes.	
40	3	AKANE encén el reproductor.	Primer detall	Una mica picat	En mà	"Clic" i inici música	"Noche desde un tren". ==> el que pugui ser.
41	1	AKANE puja per la pujada d'entrada de casa SATO. La veiem des de davant.	Pla sencer	Picat.	En mà	So ambient sonoritzar	Continuïtat música
41	2	Acaba de pujar-la i veu la llum del garatge encesa. Ella queda a l'esquerra. Garatge a la dreta. La càmera s'aproxima cap a ella a mesura que s'acosta a la porta del garatge. Quan hi arriba, estem al seu costat. Obra la porta.	Pla general, que es converteix en sencer i després en mig.	Frontal, perfil.	Inici fixa, travelling in.	So ambient	Continuïtat música
41	3	Interior garatge. Al fons a la dreta, SATO donant-li aigua a una noia segregada. A l'esquerra, en pla mig, AKANE entrant.	Pla sencer SATO, mig AKANE	Frontal, picat.	Fixa	So ambient	Continuïtat música
41	4	Tornem al pla 2. AKANE tira enrere cridant i es situa a la part esquerra de la pantalla. SATO s'aproxima a la porta i es queda emmarcat per ella, però encara dins. Quan en surt, queden un davant de l'altre, de perfil, menys quan AKANE s'arrepentja a la paret. Tota l'escena, l'abraçada, quan ella entra a dins, etc, es fa a través d'aquest pla. Quan AKANE va a entrar al garatge, la càmera la segueix a la seva alçada, i quan SATO diu "festimo", la càmera frena i rectifica l'acció per enquadrar-los a tots dos. Part conversa a partir "què se suposa que haig de fer jo ara" en primer pla lateral per tots dos. Després AKANE d'esquenes i es gira cap SATO, que queda darrera la càmera. SATO acaba passant i càmera es queda a la porta. Final conversa en pla sencer de tots dos dins el garatge.	Comença pla sencer, i passa per varies instàncies. Dibuixar STORYBOARD amb CLAUDIA	Va canviant però principalment picat lateral	Gran pla seqüència.	So ambient.	Continuïtat música
42	1	SATO i AKANE estan en una pendent d'un bosc. SATO a la part superior, AKANE a l'inferior. AKANE parla amb ell, mentre SATO manté la mirada al cos de la noia, que jeu entre tots dos. Tota l'escena es desenvolupa amb el mateix pla estàtic.	Pla sencer.	Lateral. Contrapicat per SATO.	Fixa.	Ambient bosc.	
43	1	SATO surt de la seva nova habitació amb una canya de pescar entre les mans. Ell acaba sortint de pla i la càmera es queda fixada en una porta tancada.	Pla mig.	Sato es mou lliurement, passant de llarg de la càmera.	En mà. Travelling in/zoom in a la porta.	Roomtone. Ràdio de fons, cadira movent-se.	Pensar música final.

# Storyboard

# Temporada de Pesca



ESC. 1. ①



ESC. 1 ②



ESC 1 ③



ESC 1 ④ gira la cámara sobre su eje hacia la derecha.



ESC 1 ⑤  
Sato cierra el cerrojo  
(se muestra el plano)



ESC. 2 ①



ESC. 3. ②

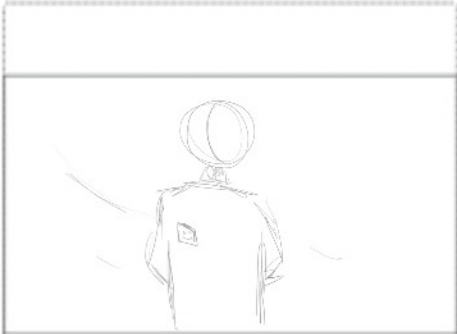


ESC. 4 ③  
- maybe pensar otras opciones,  
no se si quedará bien.

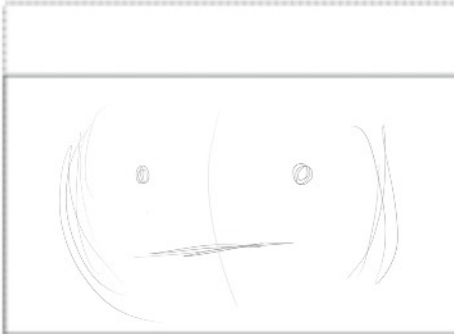


ESC. 5 ④  
- maybe es diferente



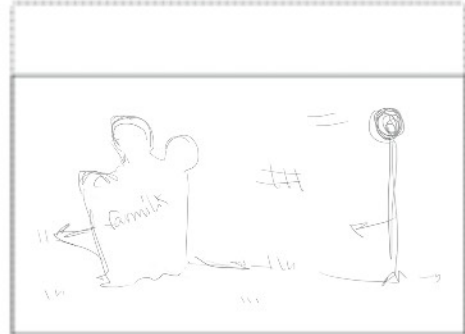


ESC. 5 ②



ESC. 5 ③

- sigue a la familia con los  
mirada



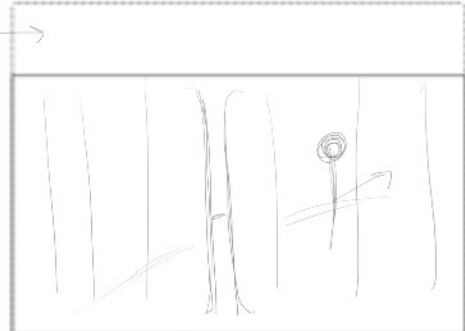
ESC. 5 ④



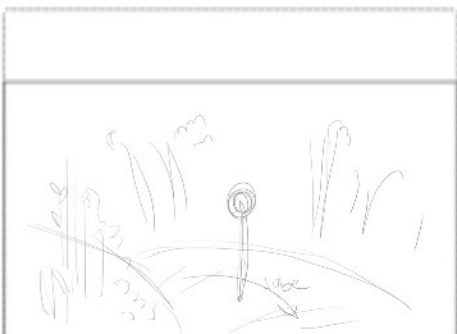
ESC. 6 ①



ESC. 7 ①



ESC. 7 ②



ESC. 7 ①

- en vas de jump cuts.



ESC. 7 ②



ESC. 7 ③

Jos operas



**FILMSOURCING**

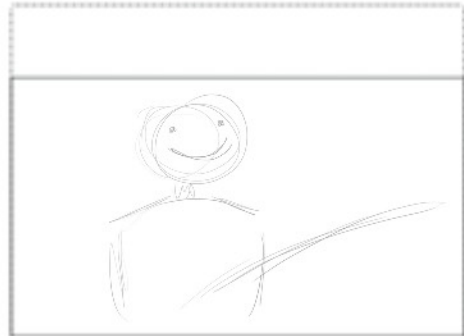
Filmsourcing accepts no legal responsibility for the use of Filmsourcing sample contracts or templates.



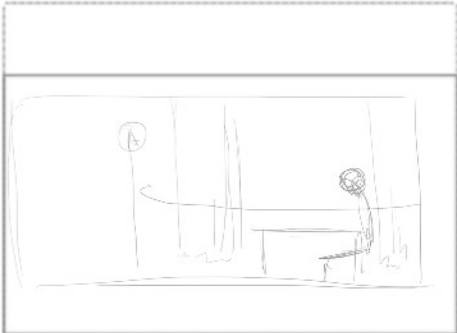
Exc 7 ①



Exc 8 ②



Exc 7 ③



Exc 9 ①\*

- make the movie a la pared.  
- debe ser, okey esta en plano



Exc 9 ①



Exc 10 ①

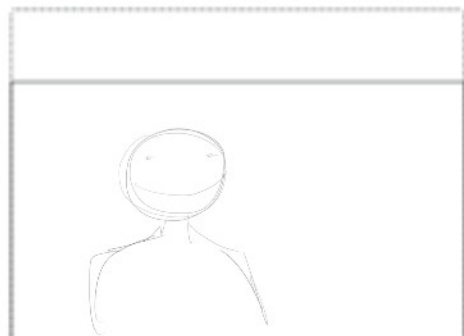


Exc 10 ②

- solo coje el ped

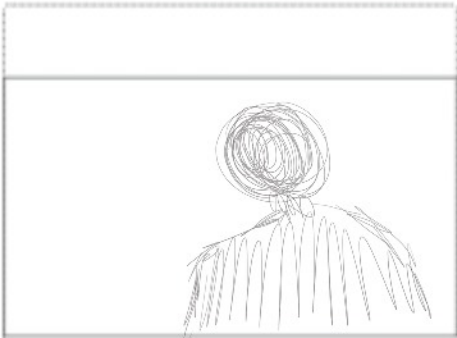


Exc 10 ②



Exc 10 ③





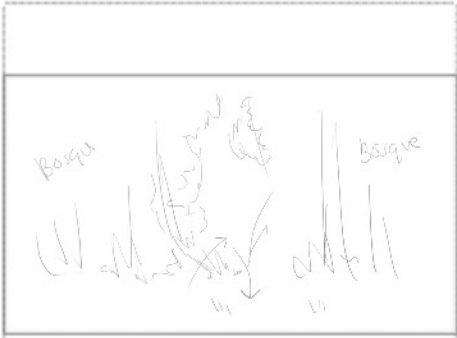
ESC 12 (5)  
- sería interesante grabar la cara de Sato during la acción



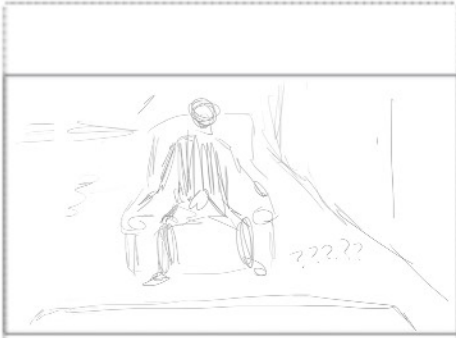
ESC 13 (1) ??????



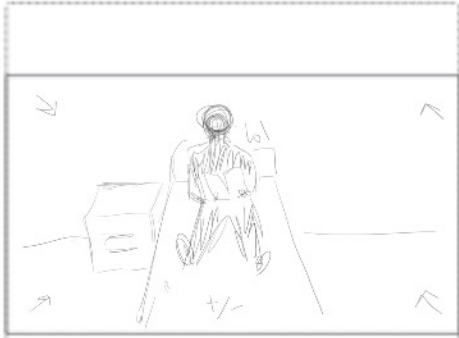
ESC 14 (1)



ESC 14 (2)



ESC 15 (1)



ESC 16 (1)



ESC 16 (1)



ESC 16 (2)



ESC 17 (1)





1

✕

ESC 17 Revisar .

✕

✕

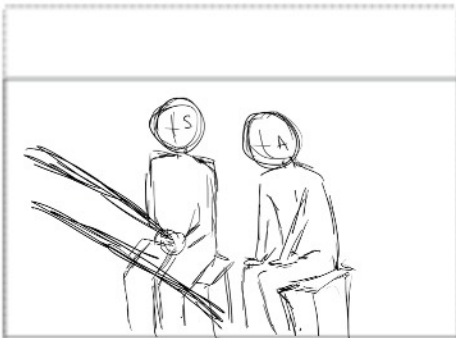
>

✕

>



ESC 18 ①



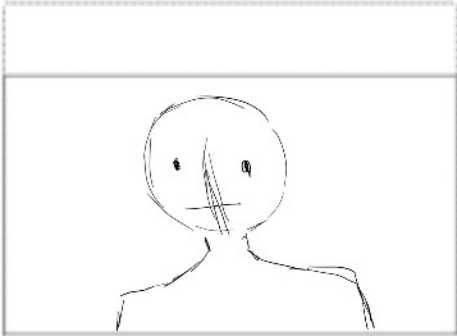
ESC 18 ② +/-

AVANE SE LEVANTA???

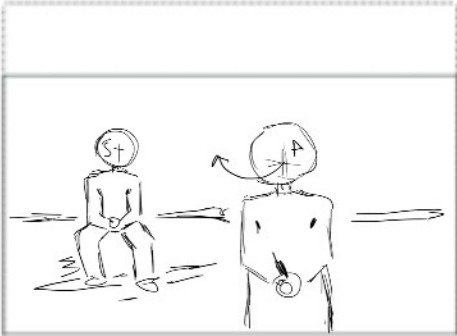
DÓNDE ESTÁ LA CAJA??

ESC 18 ③





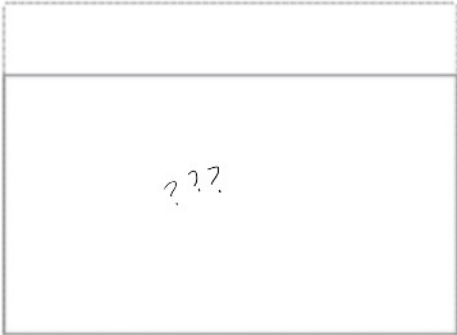
ESC 18 (4)



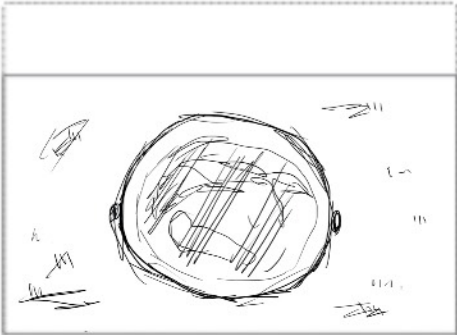
ESC 18 (5) ???



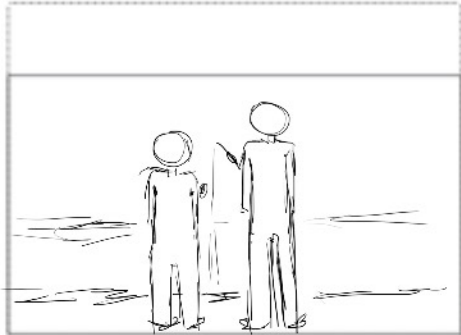
ESC 18 (6)



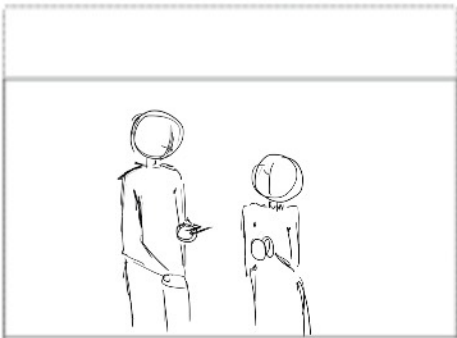
ESC 18 (7)



ESC 19 (1)



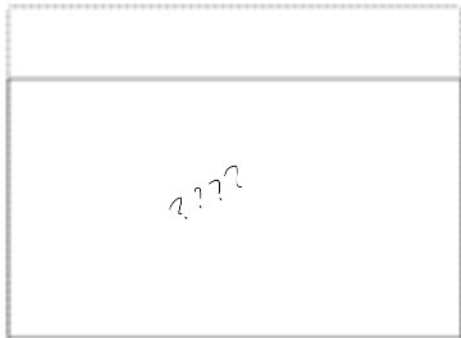
ESC 19 (2) >d



ESC 19 (3)



ESC 19 (4) no lo acabo de entender :)



ESC 19 (5)

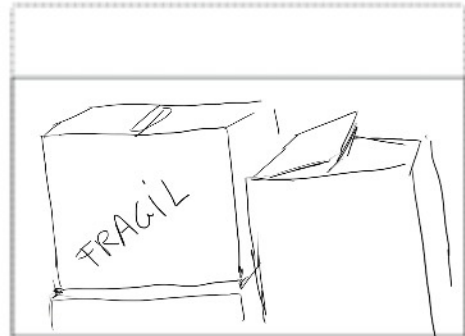




ESC 19 (5)



ESC 20 (1)



ESC 20 (2)

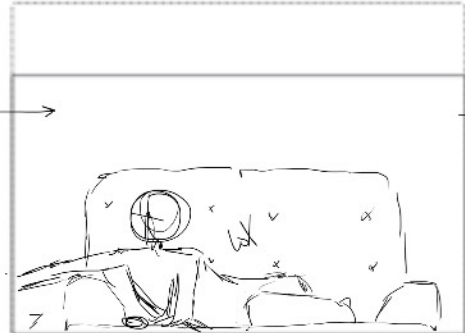


ESC 20 (3) la idea está ahí



ESC 21 (1)

creo que Akane se echaba así xd



ESC 21 (2)



ESC 21 (3)

- no he sabido dibujar lo que pone
- pero mas uelido

match cut →



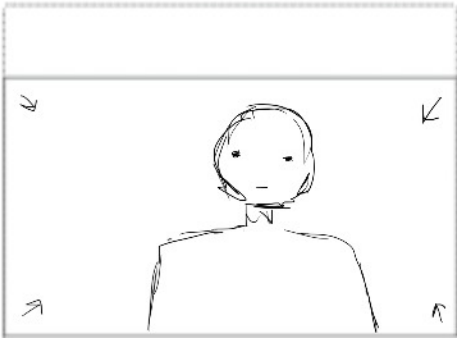
ESC 22 1



ESC 23 (1)

- lo pondria desde abajo para darle mas como eminencia





ESC 23 (2)

- Un poco de zoom in despacio

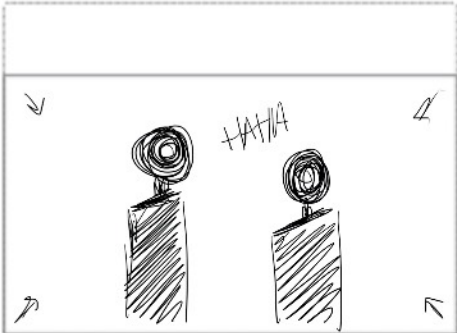


ESC 23 (3)

- por si no conseguimos niños podemos poner una pareja joven.

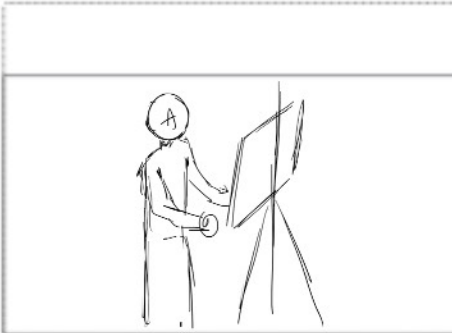


ESC 23 (4)

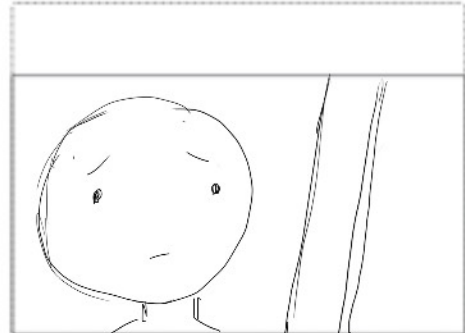


ESC 23 (5)

- zoomin amenazante.

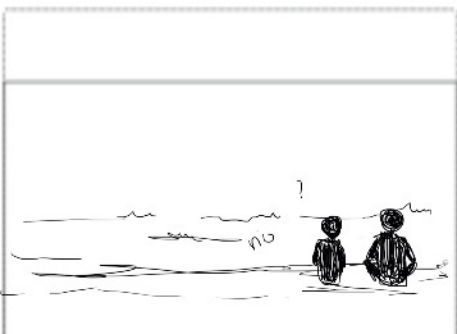


ESC 24 (1)

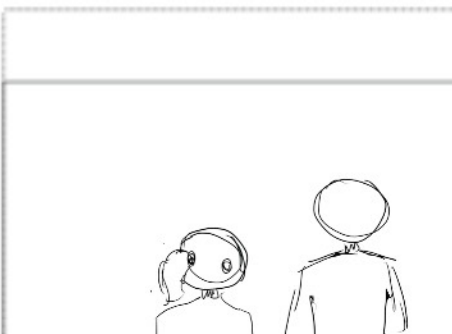


ESC 24 (2)

- Quite este plano se podría suprimir y mantener la cámara fija en el plano anterior

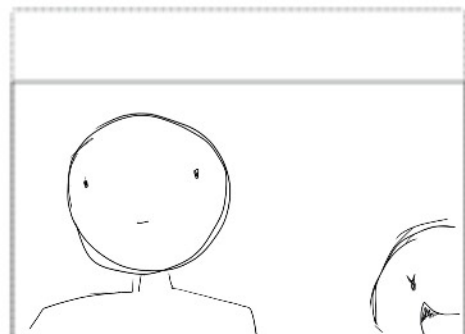


ESC 25 (1)



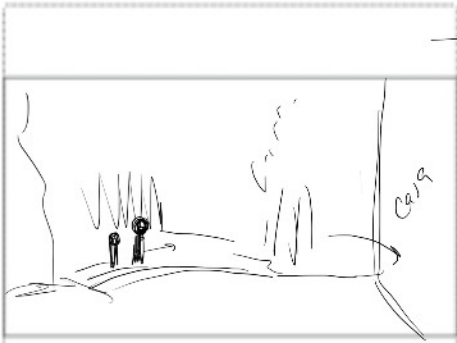
ESC 25 (2)

- la cámara es para saber cómo está orientada la cámara ya

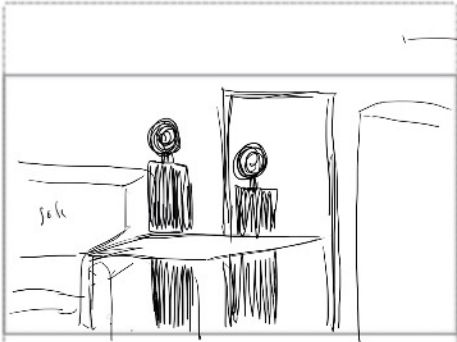
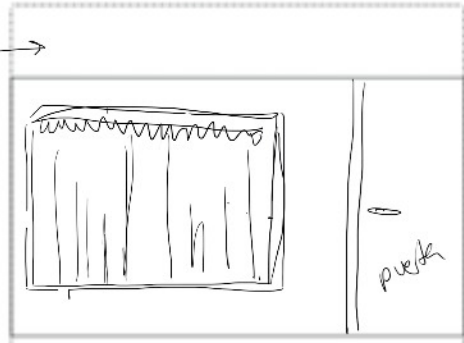
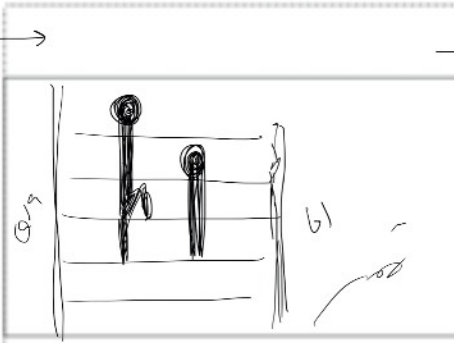


ESC 25 (3)

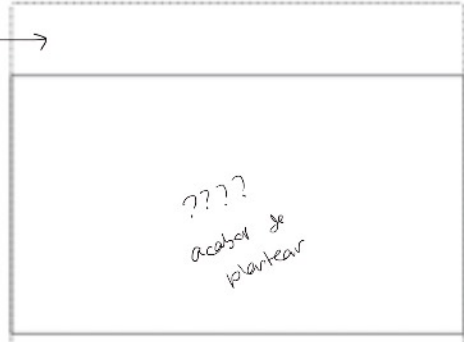
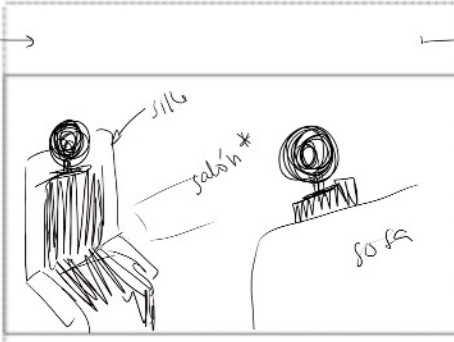




ESC 26 (1)

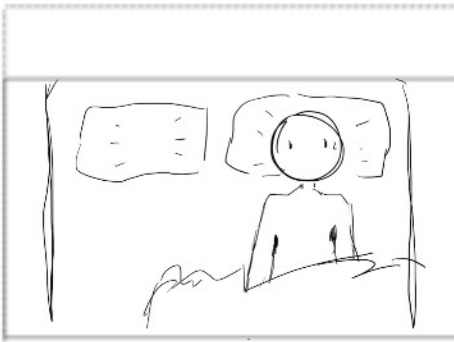


ESC 26 (2)

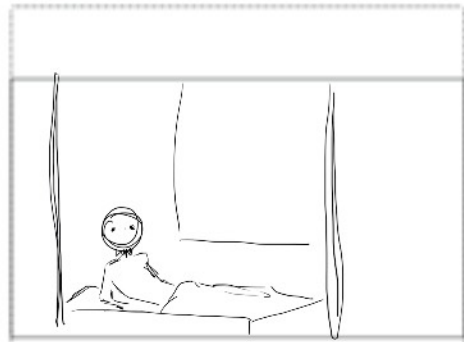


ESC 26 bis

- supongo que este plano es que de alguna manera despierta a Akone, sino yo quiciera la ponría en medio de la conversacion.



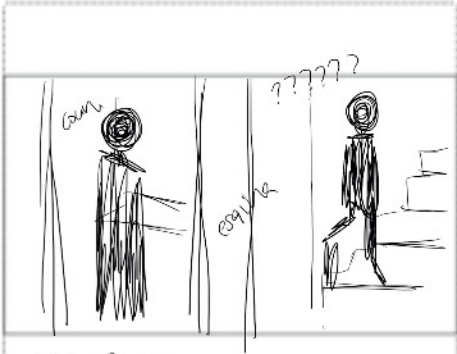
ESC 27 (1)



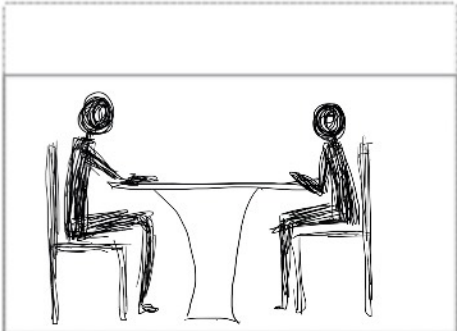
ESC 27 (2)

- quizá quedaría más interesante desde la puerta

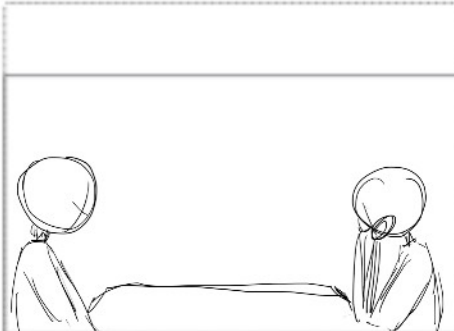




Esc 27 ⑤



Esc 28 ①

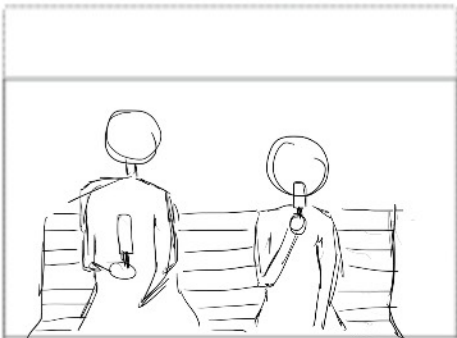


Esc 28 ②

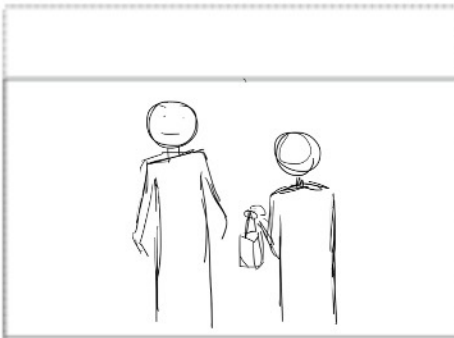


Elipsis

Esc 29 ①

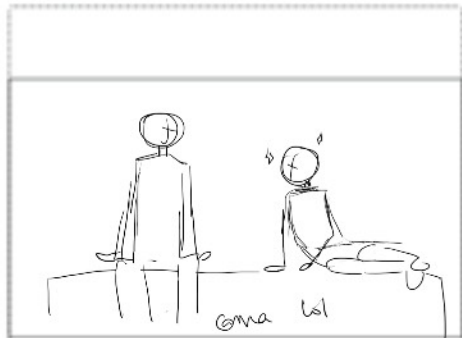


Esc 29 ① bis



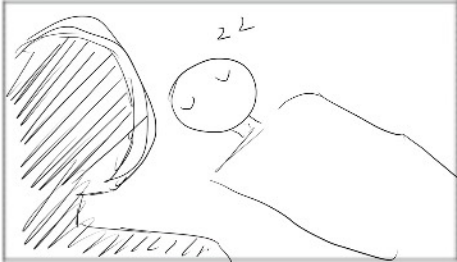
Esc 30 ①

- Havia plans contra-plans



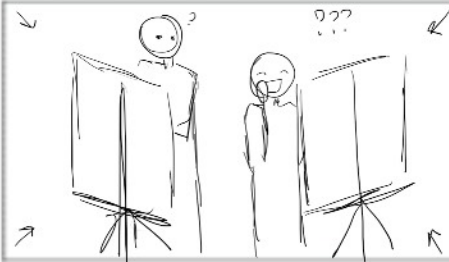
Esc 30 ① bis





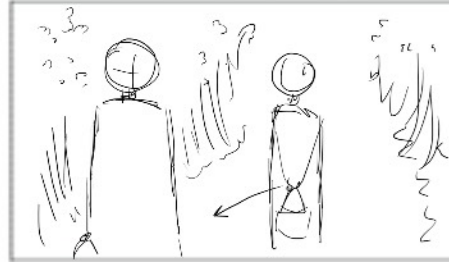
ESC 30 ① bis 2

- este no lo he acabado de entender



ESC 30 bis 3

- despianto  
- me va a ilusionar que este final



ESC 31 ① +/-



ESC 31 ②

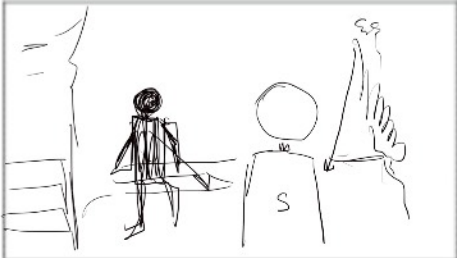


ESC 32 ①



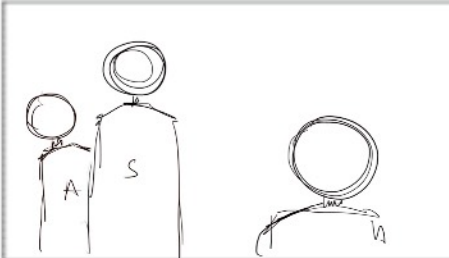
ESC 32 ②

- si no encontramos padre, podemos buscar un hermano mayor o decir que le recuerda mucho a su padre



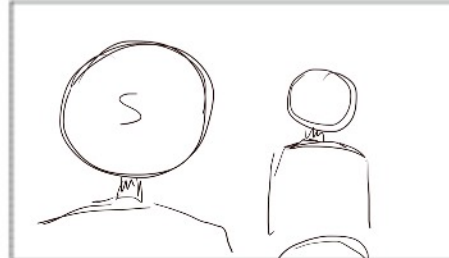
ESC 32 ③

- mismo plano ② solo más abajo



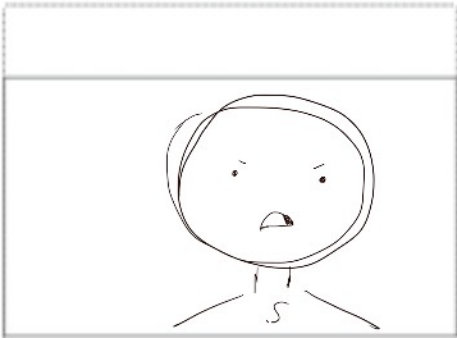
ESC 32 ④

- creo que en el guión técnico está planteado como un comic

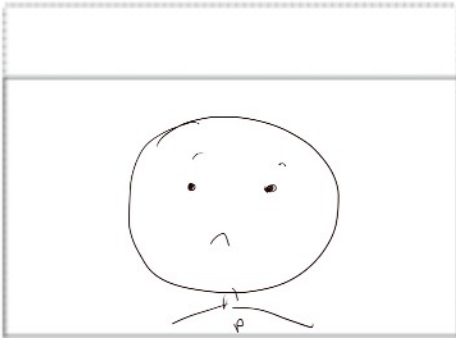


ESC 32

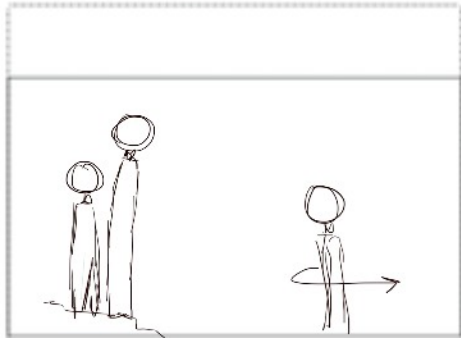




ESC 32 plano rostro (7)



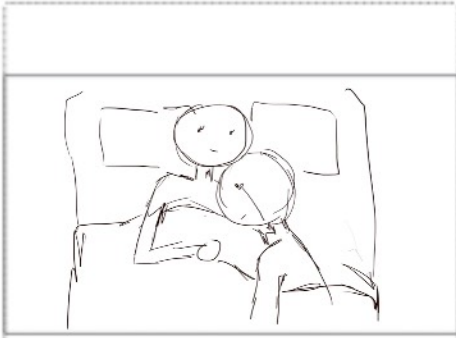
ESC 32 plano rostro (8)



ESC 32 (9) - soña en contraplano  
per lo dibis que que se vea



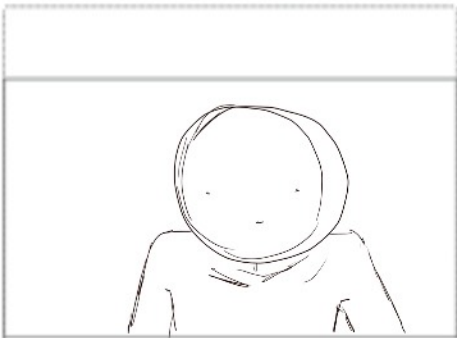
ESC 32 (10)



ESC 33 (1)



ESC 33 (2) ???



ESC 33 (3)



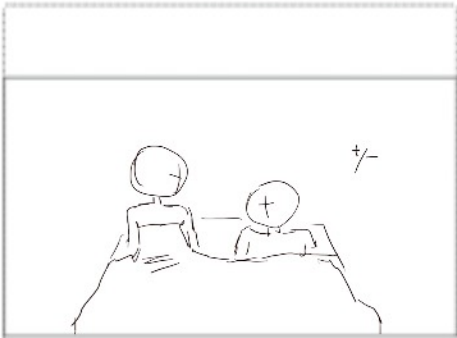
ESC 33 (4) JAJAJAJAJA



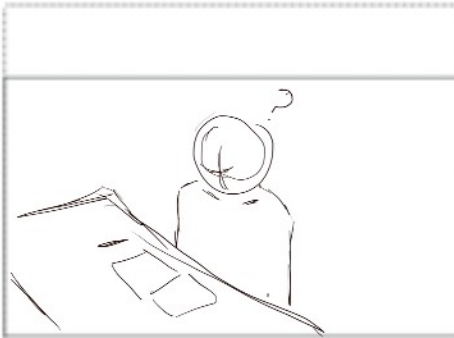
ESC 33 (5)





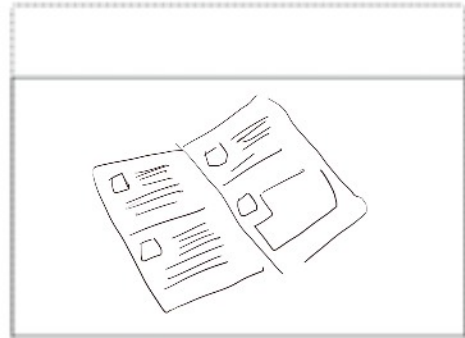


ESC 36 (6)

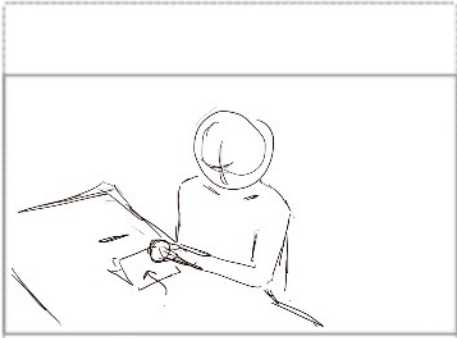


ESC 34 (1)

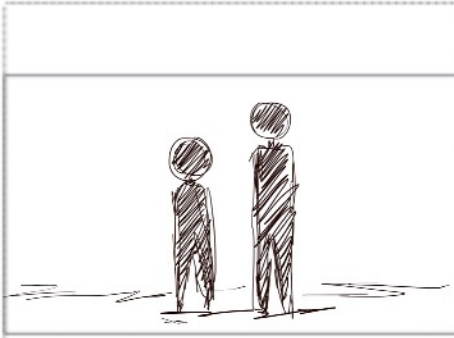
- quizá habla un poco más despacio, solo un poquito.



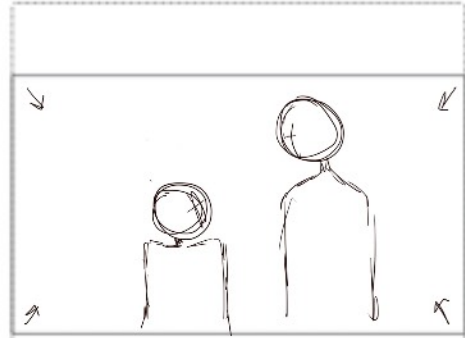
ESC 34 (2)



ESC 34 (3)



ESC 35 (1)



ESC 35 (2)



ESC 26 (1)

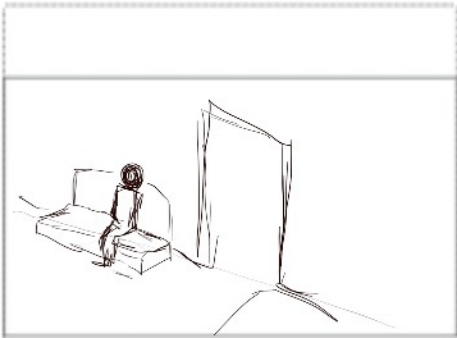


ESC 37 (1)



ESC 37 (2)

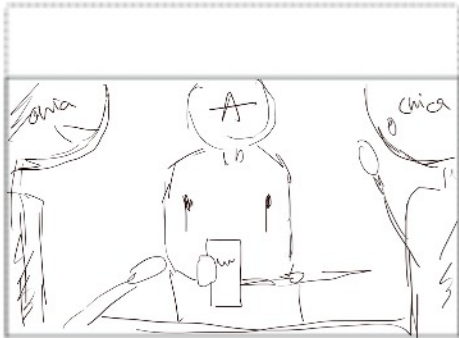




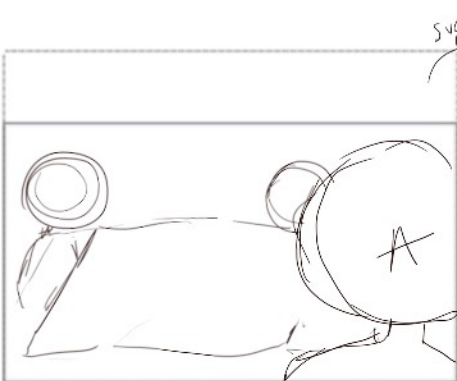
ESC 38 (1)  
 - creo que un plano más asimétrico iba más acorde con la situación.



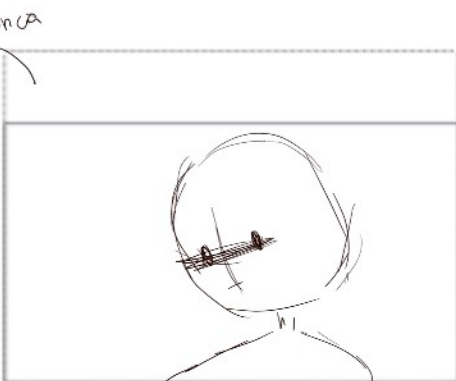
ESC 39 (1)



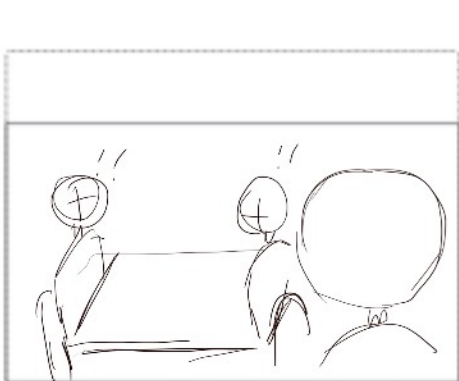
ESC 39 (2)  
 - creo que este plano es como más interesante (...)



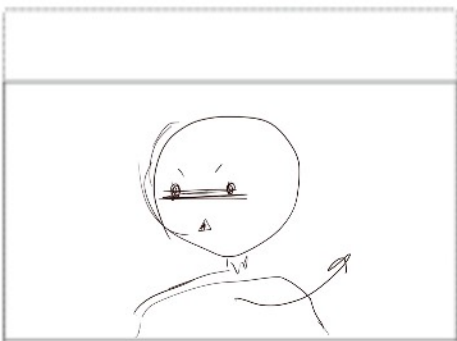
ESC 39 (3)  
 - creo que hay muchos planos -  
 - con este enfocando a Akira y que se escuchó la conversación es enough



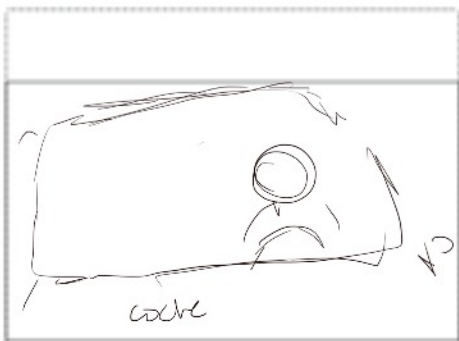
ESC 39 (4)



ESC 39 (5)



ESC 39 (6)



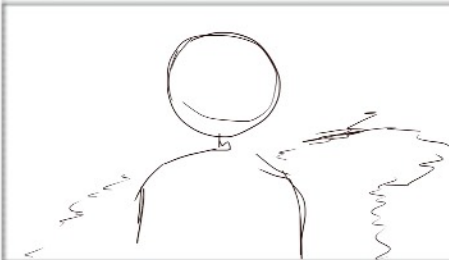
ESC 40 (1)  
 - sería lol que pudiéramos hacer este plano, Jobo está aparcando



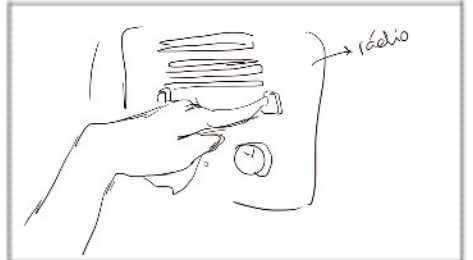


ESC 40 (1)

- lo inclina para localizar al espectador.



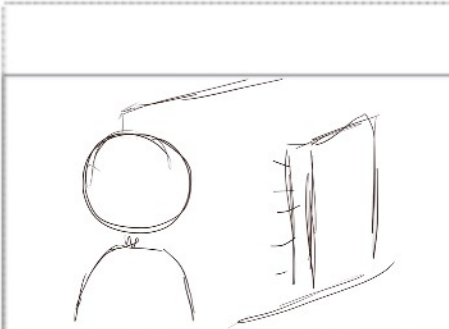
ESC 40 (2)



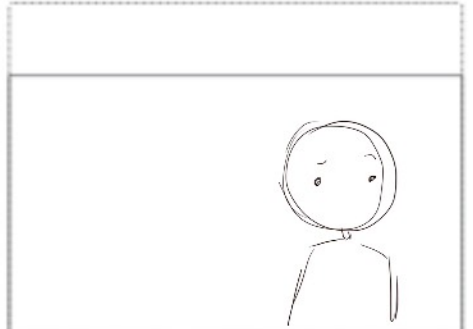
ESC 40 (3)



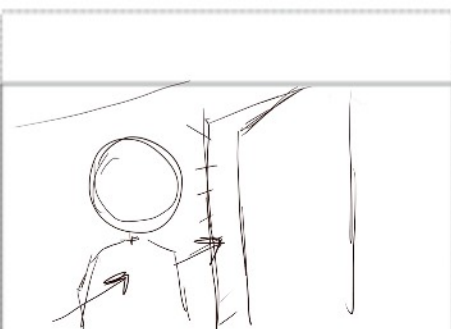
ESC 41 (1)



ESC 41 (2)



ESC 41 (3)

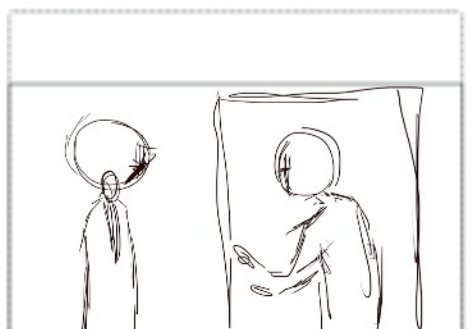


ESC 41 (2)



ESC 41 (3)

- parece m plano muy Hitchcock



ESC 41 (4)



--

??
ESC 42 ①

NECESITO CONOCER esa localización, si la he visto no me acuerdo xol
ESC 48 ①










# Contracte cessió drets de propietat intel·lectual

## Contrato de cesión de derechos musicales

De una parte, Carloeta Cerrillo Moya mayor de edad, con DNI 21767545T con domicilio a efectos de notificaciones sito en ..... en adelante EL CEDENTE.

C/ Enamorats 99 1-4, 08026 Barcelona

Y de otra, Guillem Vilatorrada i Adomé mayor de edad, con DNI 49322906E con domicilio a efectos de notificaciones sito en ..... en adelante EL CESIONARIO.

C/ Joanot Martorell (9-23 2-3, 08014 Barcelona.

Las partes actúan en su propio nombre y tienen suficiente capacidad legal para llevar a cabo este contrato, siendo responsables de la veracidad de sus manifestaciones. De común acuerdo,

### EXPONEN

1. Que el cesionario se dedica a la actividad de Producción Cinematográfica
2. Que el cedente es autor en el sentido que otorga el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual (aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril) y el titular único de los derechos de explotación de la siguiente obra FUN. (ACOUSTIC)
3. Que el cedente autoriza al cesionario a utilizar su obra con un uso de carácter Cultural.....
4. Y que, el CEDENTE está interesado en ceder los derechos de explotación de la obra y el CESIONARIO, a su vez, está interesado en aceptar dicha cesión, por lo que habiendo llegado las Partes, libre y espontáneamente, a una coincidencia mutua de sus voluntades, formalizan el presente **CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**, en adelante, el "Contrato", al objeto de constituir y regular su acuerdo, el cual se registrará por las siguientes,

### CLÁUSULAS

#### 1. OBJETO DEL CONTRATO

El cedente concede su autorización al cesionario para el uso de su obra, utilizando los medios técnicos conocidos y los que puedan conocerse en el futuro, y siempre con la finalidad descrita.

En consecuencia, el CESIONARIO quedará facultado para utilizar la obra de forma no exclusiva de acuerdo con los términos previstos en el presente Contrato, en concurrencia con el CEDENTE, así como, en su caso, con otros cesionarios, de acuerdo a lo previsto en el artículo 50 del Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual. Asimismo, las Partes acuerdan que esta cesión no constituye en ningún caso una transmisión del conjunto de los derechos de propiedad intelectual correspondientes a la obra.

Ambas partes otorgan su conformidad a la cesión bajo las condiciones por ellas pactadas y así recogidas en este mismo Contrato.

## 2. DERECHOS CEDIDOS

Los derechos de explotación que comprende la presente cesión son los derechos de uso de la obra del CEDENTE en el cortometraje del CESIONARIO.

Se prohíbe expresamente la explotación de la obra de cualquier manera distinta de la prevista en la presente cláusula.

## 3. MODALIDADES DE EXPLOTACIÓN PREVISTAS

El CESIONARIO podrá explotar la obra del CEDENTE sin restricción alguna.

## 4. ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA CESIÓN

La cesión de los derechos de explotación prevista en el presente contrato no tiene ámbito geográfico determinado; es decir, se extiende a todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

## 5. DURACIÓN DE LA CESIÓN

El presente contrato entrará en vigor el día de su firma señalado en el encabezamiento.

El CEDENTE cede los derechos de explotación de la obra a los que se refiere a la cláusula segunda, en las condiciones estipuladas en este contrato, por un plazo de 100 años, a partir de la fecha de forma de este documento.

No obstante, este plazo de duración nunca podrá superar el plazo máximo de duración de los derechos de explotación prevista en el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, Es decir, la presente cesión dejará de ser válida, en todo caso, cuando los mismos pasen al dominio público.

## 6. CESIÓN GRATUITA

Las partes acuerdan que la presente cesión se efectúa a título gratuito. El CEDENTE no percibe contraprestación alguna a cambio de la cesión de los derechos de explotación de la obra al CESIONARIO. Asimismo, el CEDENTE no podrá pedir en el futuro una contraprestación a cambio de la explotación, dentro de los términos previstos en el presente contrato, de la obra por el CESIONARIO, o por otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los mencionados derechos.

## 7. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

Para la resolución de los posibles conflictos que puedan surgir en torno a la interpretación del presente contrato las partes se someten al sistema de arbitraje de resolución de conflictos.

Barcelona  
Lugar y Fecha.....24/3/2020

Y las partes, encontrando conforme cuánto se ha expuesto y pactado en el presente documento privado, lo firman en el lugar y fecha mencionados.

Firma del Cedente



Firma del Cesionario





# Contracte cessió drets d'imatge

## **Contrato cesión de derechos de imagen**

De una parte, ..... mayor de edad, con DNI ..... con domicilio a efectos de notificaciones sito en ..... en adelante EL CEDENTE.

Y de otra, ..... mayor de edad, con DNI ..... con domicilio a efectos de notificaciones sito en ..... en adelante EL CESIONARIO.

Las partes actúan en su propio nombre y tienen suficiente capacidad legal para llevar a cabo este contrato, siendo responsables de la veracidad de sus manifestaciones. De común acuerdo,

### **EXPONEN**

1. Que el cesionario se dedica a la actividad de .....
2. Que el cedente autoriza al cesionario a utilizar sus imágenes, fotografías, videos, material gráfico, etc. con un uso de carácter .....

Las partes están interesadas en la formalización del presente CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN con sujeción a las siguientes,

### **CLÁUSULAS**

#### **1. OBJETO DEL CONTRATO**

El cedente concede su autorización al cesionario para el uso de su imagen, utilizando los medios técnicos conocidos y los que puedan conocerse en el futuro, y siempre con la finalidad descrita.

#### **2. REGULACIÓN**

El presente contrato se regula por lo establecido en el Art 18 de la Constitución Española, la Ley Orgánica 1/1982 sobre derecho al honor, el Real Decreto 1/1996 sobre Propiedad Intelectual y demás legislación pertinente.

#### **3. DERECHOS Y OBLIGACIONES**

El cesionario tiene el derecho de utilizar las imágenes para el uso concedido, siempre con la obligación de respetar el derecho al honor.

El cedente tiene derecho a que su utilización se limite a aquellas aplicaciones que no atenten contra el derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

#### **4. LÍMITE DE LA CESIÓN**

La autorización se otorga sin ninguna limitación territorial ni temporal, por lo que los derechos se conceden para su utilización en todo el mundo e ilimitadamente.

#### **5. REMUNERACIÓN**

El cesionario no recibirá ninguna remuneración por la cesión de los derechos de imagen, y esta queda otorgada a título gratuito.

#### **6. CESIÓN A TERCEROS**

Se prohíbe la cesión de los derechos de imagen a terceras personas físicas o jurídicas.

#### **7. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS**

Para la resolución de los posibles conflictos que puedan surgir en torno a la interpretación del presente contrato las partes se someten al sistema de arbitraje de resolución de conflictos.

Y las partes, encontrando conforme cuánto se ha expuesto y pactado en el presente documento privado, lo firman en el lugar y fecha mencionados.

Firma del **Cedente**

Firma del **Cesionario**

# Permís rodatge carrers de Barcelona

**Oficina d'Informació i Tràmits de la Guàrdia Urbana**  
Departament de Gestió de Processos Administratius i  
Tràmits  
Gerència de Prevenció, Seguretat i Mobilitat

Carrer de la Guàrdia Urbana 3, Baixos  
08004 Barcelona  
Telèfon: 93 291 50 29 / 93 291 50 30  
gu\_oit\_filmacions@bcn.cat  
[www.barcelona.cat/ca/](http://www.barcelona.cat/ca/)

**Núm. tràmit. 50824345-31**

**Núm. Expedient 2020FLA01242**

VISTA la sol·licitud presentada per **Guillem Villalonga Colomé**, amb **NIF/CIF 49322906G**,

**L'Intendent de la Divisió de Coordinació de la Guàrdia Urbana de Barcelona, per delegació de l'Alcaldia de data 9 de desembre de 2004, en data 19/06/2020, autoritza l'ocupació de la via pública amb motiu de la Filmació per a un/una Exercici Acadèmic titulat/da Long Season, del/s dia/es 05/07/2020 a 05/07/2020, de les 08.00 fins a les 22.00 hores, per un màxim de deu persones, càmera i trípode a la vorera, sense destorbar el pas dels vianants.**

LA PRESENT AUTORITZACIÓ RESTA SUBJECTA A LES SEGÜENTS CONDICIONS:

PER QUALSEVOL DUBTE O PROBLEMA QUE PUGUI SORGIR DURANT EL RODATGE, LA GUÀRDIA URBANA O L'INSPECTOR D'AQUEST SECTOR D'ACTUACIÓ ES PODRÀ POSAR EN CONTACTE AMB **EL/LA RESPONSABLE DE PRODUCCIÓ SR./A. Guillem Villalonga Colomé**  
**AL TELÈFON 676874532.**

SE SEGUIRAN EN TOT MOMENT LES INDICACIONS QUE A L'EFECTE ASSENYALIN ELS MEMBRES DE LA GUÀRDIA URBANA, O LA INSPECCIÓ MUNICIPAL, I S'HA DE PRESENTAR AQUESTA AUTORITZACIÓ EN EL CAS QUE SIGUI REQUERIDA.

**QUEDA PROHIBIT TALLAR O DESTORBAR EN CAP MOMENT EL TRÀNSIT DE VEHICLES O DE VIANANTS.**

LA PRESENT AUTORITZACIÓ NO TÉ VALIDESA ALS SEGÜENTS LLOCS DE LA CIUTAT DE BARCELONA: BATERIA DEL TURÓ DE LA ROVIRA (BÚNQUERS DEL CARMEL), ZONES DEL PORT OLÍMPIC I AUTÒNOM, ZONES VERDES, PARCS MUNICIPALS, PLATGES I RECINTES GESTIONATS PER B:SM. QUAN LA LOCALITZACIÓ SIGUI "DIVERSOS INDRETS DE LA CIUTAT DE BARCELONA" QUEDARÀ INVALIDADA QUAN COINCIDEIXI AMB UNA AUTORITZACIÓ AMB UNA LOCALITZACIÓ CONCRETA.

EL SOROLL NO PODRÀ INCREMENTAR-SE MÉS DE L'ASSENYALAT EN L'ANNEX III.1 DE L'ORDENANÇA GENERAL DEL MEDI AMBIENT URBÀ DE BARCELONA, EN FUNCIÓ DE LA ZONA SENSIBILITAT ACÚSTICA CORRESPONENT AL LLOC ON ES DESENVOLUPI L'ACTIVITAT. EN CAS DE NO ACOMPLIR-SE DITES CONDICIONS LA GUÀRDIA URBANA PROCEDIRÀ A L'ATURADA DE L'ACTIVITAT.

L'EMPRESA SOL·LICITANT ES FARÀ RESPONSABLE DEL MANTENIMENT, AIXÍ COM RESPONDRÀ DE LES POSSIBLES MALMESES QUE ES PUGUIN PRODUIR AL PAVIMENT O AL MOBILIARI URBÀ PER RAONS DE L'ACTE. ELS RESPONSABLES DE L'ACTIVITAT FETA A LA VIA PÚBLICA SÓN RESPONSABLES TAMBÉ DE LA SEVA NETEJA, D'ACORD AMB L'ARTICLE 23 DE L'ORDENANÇA SOBRE L'ÚS DE LES VIES I ELS ESPAIS PÚBLICS DE BARCELONA.

AIXÍ TAMBÉ RESPONDRÀ DELS DANYS QUE ES PUGUIN OCASIONAR A PERSONES DURANT L'EXERCICI D'AQUESTA AUTORITZACIÓ.

AQUESTA AUTORITZACIÓ S'ATORGA AMB CARACTER DISCRECIONAL I RESTA SUPEDITADA ALS INTERESOS PÚBLICS D'ACORD AMB L'ART. 48 DE L'ORDENANÇA SOBRE L'ÚS DE LES VIES I ESPAIS PÚBLICS DE BARCELONA

Contra aquest acte, que exhaureix la via administrativa, es pot recórrer potestativament en reposició davant l'òrgan que l'ha adoptat, en el termini d'un mes comptat des de la present notificació, o es pot interposar directament recurs contenciós administratiu davant el Jutjat contenciós-administratiu de Barcelona, en el termini de dos mesos comptats des de l'endemà de la present notificació. Contra la desestimació tàcita del recurs de reposició, es pot interposar recurs contenciós administratiu davant la jurisdicció esmentada, en el termini de sis mesos a comptar de la data en que es produeix l'acte presumpte. També es pot utilitzar qualsevol altre recurs que es cregui convenient.

Barcelona, 19 Juny 2020

# Correu ajuntament Torrelles de Foix



## Sol·licitud registrada Recibidos



**torrellesf@diba.cat** 4 mar.

 para mí 



Sr./Sra. BERNAT MORROS GONZÁLEZ, la seva sol·licitud del tràmit Instància genèrica s'ha rebut correctament.

Dades d'identificació del tràmit:

Número de registre: 2020-E-RC-697

Data i hora: 04/03/2020 11:42:07

Gràcies per utilitzar el nostre servei de tràmits en línia.

Atentament,

Ajuntament de Torrelles de Foix.



Responder



Responder a todos



Reenviar

# Diagrama de Gantt



Temporada de Pesca																																				
Febrer - Març - Juliol - Agost 2020		Setmana 1					Setmana 2					Setmana 3					Setmana 4					Setmana 5					Setmana 6					Setmana 7				
Dates: 24/02/2020 - 09/09/2020		24/02/20	25/02/20	26/02/20	27/02/20	28/02/20	02/03/20	03/03/20	04/03/20	05/03/20	06/03/20	09/03/20	10/03/20	11/03/20	12/03/20	13/03/20	16/03/20	17/03/20	18/03/20	19/03/20	20/03/20	23/03/20	24/03/20	25/03/20	26/03/20	27/03/20	01/07/20	02/07/20	03/07/20	04/07/20	05/07/20	06/07/20	07/07/20	08/07/20	09/07/20	10/07/20
<b>Activitat</b>																																				
<b>Preproducció</b> 24/02/20 - 06/03/20																																				
Desglossament del guió																																				
Finalització guió tècnic																																				
Tractament																																				
Definició final pla de rodatge																																				
Ajust pressupostari final																																				
Proposta de càsting																																				
Selecció d'actors																																				
Finançament																																				
Coordinació activitats																																				
Visitar/Seleccionar localitzacions																																				
Planificació pla de treball																																				
Revisió contractes																																				
<b>Rodatge</b> 05/07/20 - 08/07/20																																				
Rodatge Casa Sato + Pou																																				
Rodatge Bar + exteriors																																				
Rodatge exteriors + casa Akane																																				
Revisió material gravat																																				
<b>Postproducció</b> 29/07/20 - 09/09/20																																				
Muntatge																																				
Revisió de raccord																																				
Muntatge sonor																																				
Afectes visuals																																				
Acomblament final muntatge vídeo																																				
Acomblament final muntatge sonor																																				
Revisió muntatge																																				
Etalonatge																																				
Renderitzat del màster																																				
Revisió final																																				

Setmana 8			Setmana 9				Setmana 10				Setmana 11				Setmana 12				Setmana 13				Setmana 14									
20/07/20	21/07/20	22/07/20	22/07/20	24/07/20	03/08/20	04/08/20	05/08/20	06/08/20	07/08/20	10/08/20	11/08/20	12/08/20	13/08/20	14/08/20	17/08/20	18/08/20	19/08/20	20/08/20	21/08/20	24/08/20	25/08/20	26/08/20	27/08/20	28/08/20	31/08/20	01/09/20	02/09/20	03/09/20	04/09/20	07/09/20	08/09/20	09/09/20
[Green bar]																																
[Blue bar]																																
[Orange bar]																																
[Light orange bar]																																
[Yellow bar]																																
[Light yellow bar]																																

# Pressupost

## **PRESSUPOST/COST DE LA PEL·LÍCULA** *TEMPORADA DE PESCA*

**TÍTOL** *Temporada de Pesca*

**FORMAT** Curtmetratge

**COLOR / BLANC I NEGRE** Color

**EMPRESA PRODUCTORA** Universitat de Barcelona

**DIRECTOR** Guillem Villalonga

**PAÏSOS PRODUCTORS O COPRODUCTORS** Espanya

**RESUMEN (1)**

	PRESUPUESTO DE MERCADO ESPAÑA			PRESUPUESTO REAL
CAP. 01.-GUION Y MUSICA.....	5.200			0
CAP. 02.- PERSONAL ARTISTICO.....	8.977			0
CAP. 03.- EQUIPO TECNICO.....	32.618			0
CAP. 04.- ESCENOGRAFIA.....	370			95
CAP. 05.- EST. ROD/SON. Y VARIOS. PRODUCCION.....	1.875			50
CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES.....	2.187			0
CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS.....	1.820			320
CAP. 08.- PELICULA VIRGEN.....	0			0
CAP. 09.- LABORATORIO.....	0			0
CAP. 10.- SEGUROS .....	800			0
CAP. 11.- GASTOS GENERALES.....	200			85
CAP. 12.- GASTOS EXPLOTACION COMERCIO Y FINANCIACION...	1.500			0
<b>TOTAL.....</b>	<b>55.547</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>550</b>

Firma y sello,

....., a ..... de .....200.....

(1) En coproducciones internacionales utilizar una columna para cada país.

1.

Núm. cuenta	CAPITULO 01,-Guión y música	REMUNERACIONES BRUTAS (*)	RETENCIONES (**)		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA (***)	PRESUPUESTO REAL
			I.R.P.F.	SEG.SOCIAL			
n.Cap. 01.02 y 03:							
(+)	Incluido "horas extra" (si procede) y retenciones por IRPF y Seguridad Social						
(**)	Rellenar aunque se incluyan en la casilla anterior						
(***)	En proyectos de coproducciones						
	<b>01.01 Guión</b>						
01.01.01	Derechos de autor.....	0					0
01.01.02	Argumento original.....	0					0
01.01.03	Guión.....	0					0
01.01.04	Diálogos Adicionales.....	0					0
01.01.05	Traducciones.....	0					0
	.....						
	.....						
	<b>01.02. Música</b>						
01.02.01	Derechos autor músicas.....	0					0
01.02.02	Derechos autores canciones.....	4.200					0
01.02.03	Compositor música de fondo.....	1.000					0
01.02.04	Arreglista.....	0					0
01.02.05	Director orquesta.....	0					0
01.02.06	Profesores grabación canciones.....	0					0
01.02.07	Idem música de fondo.....	0					0
01.02.08	Cantantes.....	0					0
01.02.09	Coros.....	0					0
01.02.10	Copistería musical.....	0					0
	.....	0					0
	.....						
	<b>TOTAL CAPITULO 01</b> .....	5.200					0

CAPITULO 02,- Personal artistico

Núm. cuenta	REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA	PRESUPUESTO REAL
		I.R.P.F.	SEG.SOCIAL			
<b>02.01 Protagonistas</b>						
02.01.01	Sato	Irieix Freixas	3.159			0
02.01.02	*	+ D				
02.01.03	*	+ D				
02.01.04	*	+ D				
02.01.05	*	+ D				
02.01.06	*	+ D				
<b>02.02 Principales</b>						
02.02.01	Akane	Aina Cruz	2.301			0
02.02.02	*	+ D				
02.02.03	*	+ D				
02.02.04	*	+ D				
02.02.05	*	+ D				
02.02.06	*	+ D				
02.02.07	*	+ D				
02.02.08	*	+ D				
<b>02.03 Secundarios</b>						
02.03.01	Pare Sato	Elies Villalonga	431			0
02.03.02	Veu Radiofònica	Pau Rumbo	431			0
02.03.03	Noia Segrestada i Turista 1	Claudia Turmo	431			0
02.03.04	Noia Segrestada 2	Ivette Herrero	431			0
02.03.05	Noi Segrestat i Turista 3	Gabriel Alonso	431			0
02.03.06	Noia Bar 1	Mariona Fortuny	431			0
02.03.07	Noi bar 2	Guillem Villalonga	431			0
02.03.08	-					0
02.03.09	-					0
<b>Suma y sigue CAPITULO 02...</b>			8.477			0

Núm. cuenta	Continuación CAPITULO 02	REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA	PRESUPUESTO REAL
			I.R.P.F.	SEG.SOCIAL			
	Suma Anterior.....	8.477					
02.03.10.	* + D.						
	* + D.						
	* + D.						
	* + D.						
	* + D.						
	02.04 Pequeñas partes.						
02.04.01	.....						
	02.05 Figuración.						
02.05.01	Agrupaciones.....	500					0
02.05.02	Local en.....	0					0
02.05.03	Local en.....	0					0
02.05.04	Local en.....	0					0
02.05.05	Dobles de luces.....	0					0
	.....						
	02.06 Especialistas						
02.06.01	Dobles de acción	0					0
02.06.02	Maestro de armas... D.....	0					0
02.06.03	Especialistas.....	0					0
02.06.04	Caballistas.....	0					0
	.....						
	.....						
	.....						
	.....						
	Suma y sigue CAPITULO 02. . . .	8.977					0

Continuación CAPITULO 02		REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA	PRESUPUESTO REAL
			I.R.P.F.	SEG.SOCIAL			
<u>Núm. cuenta</u>	Suma Anterior.....	8.977					
	<b>02.07 Ballet y Orquestas.</b>						
<b>02.07.01</b>	<b>Coreógrafo.....</b>	0					0
<b>02.07.02</b>	<b>Bailarines.....</b>	0					0
<b>02.07.03</b>	<b>Cuerpo de baile.....</b>	0					0
<b>02.07.04</b>	<b>Orquestas.....</b>	0					0
	.....						
	.....						
	.....						
	<b>02.08 Doblaje</b>						
<b>02.08.01</b>	<b>Director de doblaje..... D.....</b>	0					0
<b>02.08.02</b>	<b>Doblador para.....</b>	0					0
<b>02.08.03</b>	<b>Doblador para.....</b>	0					0
<b>02.08.04</b>	<b>Doblador para.....</b>	0					0
<b>02.08.05</b>	<b>Doblador para.....</b>	0					0
<b>02.08.06</b>	.....						
	.....						
	<b>TOTAL CAPITULO 02.....</b>	<b>8.977</b>					<b>0</b>



**CAPITULO 03,- Equipo técnico**

Núm. cuenta

**03.01 Dirección**

03.01.01	Director.....	D. Guillem Villalonga	4.000			0
03.01.02	Primer ayudante direc.....	D. Claudia Turmo	1.000			0
03.01.03	Secretario de rodaje.....	D. ....				
03.01.04	Auxiliar de dirección .....	D. Claudia Turmo	312			0
03.01.05	Director de reparto.....	D. Marta Millán	800			0
03.01.06	.....	D. ....				

**03.02 Producción.**

03.02.01	Productor ejecutivo .....	D. ....				
03.02.02	Director producción.....	D. Bernat Morros	3.953		193	0
03.02.03	Jefe producción.....	D. Per contractar	3.023		193	0
03.02.04	Primer ayudante prod.....	D. Walter Altamirano	1.779		193	0
03.02.05	Regidor .....	D. ....				
03.02.06	Auxiliar producción.....	D. Guillem Villalonga	953		193	0
02.08.07	Cajero-pagador.....	D. ....				
03.02.08	Secretaria producción.....	D. ....				

**Suma y sigue CAPITULO 03. ...**

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA	PRESUPUESTO REAL
	I.R.P.F.	SEG.SOCIAL			
	15.820		772		0

Continuación CAPITULO 03

Núe. cuenta

Suea Anterior.....

03.03 Fotografía

- 03.03.01 Director de fotografía..... D. Lorena Sanchiz
- 03.03.02 Segundo operador..... D. Walter Altamirano
- 03.03.03 Ayudante ( foquista )..... D. Per contractar
- 03.03.04 Auxiliar de cámara..... D. Per contractar
- 03.03.05 Fotógrafo de escenas..... D. Per contractar

03.04 Decoración.

- 03.04.01 Decorador..... D. Ivette Herrero
- 03.04.02 Ayudante decoración..... D. Marta Millán
- 03.04.03 Ambientador..... D. Ivette Herrero
- 03.04.04 Atrecista..... D. Ivette Herrero
- 03.04.05 Tapicero..... D. ....
- 03.04.06 Constructor Jefe..... D. ....
- 03.04.07 Pintor..... D. ....
- 03.04.08 Pintor..... D. ....
- 02.08.06 Carpintero..... D. ....
- 03.04.10 Carpintero..... D. ....

Suma y sigue CAPITULO 03. . . .

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA	PRESUPUESTO REAL
	I.R.P.F.	SEG.SOCIAL			
15.820					
1.110					0
775					0
595					0
312					0
388					0
900					0
415					0
640					0
525					0
21.480					0

Continuación CAPITULO 03

Núm. cuenta

Suma Anterior.....

03.05 Sastrería

- 03.05.01 Figurista..... D. Per contractar
- 03.05.02 Jefe Sastrería..... D. Per contractar
- 03.05.03 Sastra..... D. ....
- .....
- .....

03.06. Maquillaje

- 03.06.01 Maquillador..... D. Per contractar
- 03.06.02 Ayudante..... D. Per contractar
- 03.06.03 Auxiliar..... D. ....
- .....
- .....

03.07. Peluquería

- 03.07.01 Peluquero..... D. Per contractar.
- 03.07.02 Ayudante..... D. Per contractar.
- 03.07.03 Auxiliar..... D. ....
- .....
- .....

03.08. Efectos especiales y Efectos sonoros

- 03.08.01 Jefe Efect. Especiales..... D. ....
- 03.08.02 Ayudante..... D. ....
- 03.08.03 Armero..... D. ....

Suma y sigue CAPITULO 03. . . .

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA	PRESUPUESTO REAL
	I.R.P.F.	SEG.SOCIAL			
21.480					
1.331			38		0
916			38		0
640					0
414					0
582					0
388					0
25.751			76		0

Continuación CAPITULO 03

Núm. cuenta

Suma Anterior.....

03.08.04 Jefe efectos sonoros..... D. Per contractar  
 03.08.05 Ambientes..... D. Per contractar  
 03.08.06 Efectos sala..... D. ....

03.09. Sonido

03.09.01 Jefe..... D. Bernat Morros  
 03.09.02 Ayudante..... D. Guillem Villalonga

03.10. Montaje

03.10.01 Montador D. Gabriel Alonso  
 03.10.02 Ayudante D. Walter Altamirano  
 03.10.03 Auxiliar D. ....

Suma y sigue CAPITULO 03. . . .

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA	PRESUPUESTO REAL
	I.R.P.F.	SEG.SOCIAL			
25.751					
761					0
761					0
761					0
595					0
1.412			65		0
726			65		0
30.767			130		0

Continuación CAPITULO 03

Núm. cuenta Suma Anterior.....

03.11. Electricistas y maquinistas

03.11.01 Jefe Electricistas..... D Per contractar

03.11.02 Electricistas..... D Per contractar

03.11.03 Maquinistas..... D.....

.....

.....

03.12 Personal complementario

03.12.01 Asistencia sanitaria.....

03.12.02 Guardas.....

03.12.03 Peones.....

.....

.....

.....

03.13. Segunda Unidad

03.13.01 Director..... D.....

03.13.02 Jefe producción..... D.....

03.13.03 Primer operador..... D.....

03.13.04 Segundo Operador..... D.....

03.13.05 Ayudante dirección..... D.....

03.13.06 Ayudante producción.. D.....

03.13.07 Ayudante cámara..... D.....

.....

.....

TOTAL CAPITULO 03. ...

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA	PRESUPUESTO REAL
	I.R.P.F.	SEG.SOCIAL			
30.767					
485					0
388					0
31.640					0



Continuación CAPITULO 04

Núm. cuenta				PRESUPUESTO REAL
	<i>Suma Anterior...</i>			
	<b>04.03. Vestuario</b>			
04.03.01	Vestuario alquilado.....	150		0
04.03.02	Vestuario adquirido.....	0		0
04.03.03	Zapatería.....	0		0
04.03.04	Complementos.....	0		0
04.03.05	" .....			
04.03.06	Materiales sastrería.....	0		0
	.....			
	.....			
	<b>04.04. Semovientes y carruajes</b>			
04.04.01	Animales.....	20		20
04.04.02	.....			
04.04.03	Cuadras y piensos.....	0		0
04.04.04	.....			
04.04.05	.....			
04.04.06	Carruajes .....	0		0
	.....			
	.....			
	<b>04.05. Varios</b>			
04.05.01	Material peluquería.....	100		0
04.05.02	Material maquillaje.....	100		0
04.05.03	.....			
	.....			
	.....			
	<b>TOTAL CAPITULO 04. . . .</b>	<b>370</b>		<b>20</b>

**CAPITULO 05.- Estudios rodaje/sonorización y varios producción**  
**Núm. cuenta**

**05.01. Estudios de rodaje**

- 05.01.01 Alquiler de platós.....
- 05.01.02 Rodaje en exteriores estudio.....
- 05.01.03 Fluido eléctrico del estudio.....
- 05.01.04 .....
- 05.01.05 Instalaciones complementarias.....
- 05.01.06 .....

**05.02. Montaje y sonorización.**

- 05.02.01 Sala de montaje.....
- 05.02.02 Sala de proyección.....
- 05.02.03 Sala de doblaje.....
- 05.02.04 Sala de efectos sonoros sala.....
- 05.02.05 Grabación mezclas.....
- 05.02.06 Grabación Sound-track.....
- 05.02.07 Transcripciones magnéticas.....
- 05.02.08 Repicado a fotográfico.....
- 05.02.09 Sala grabación canciones.....
- 05.02.10 Sala grabación música fondo.....
- 05.02.11 Alquiler instrumentos musicales.....
- 05.02.12 Efectos sonoros archivo.....
- 05.02.13 Derechos discográficos música.....
- 05.02.14 Derechos discográficos canciones.....
- 05.02.15 Transcripciones a video para montaje.....

**Suma y sigue CAPITULO 05. . . .**

			PRESUPUESTO REAL
0			0
1.700			0
0			0
0			0
0			0
0			0
0			0
0			0
0			0
0			0
0			0
0			0
0			0
0			0
0			0
0			0
0			0
0			0
1.700			0







Continuación CAPITULO 06

Núm. cuenta

				PRESUPUESTO REAL
<i>Suma Anterior</i> .....		1.318		
06.02. <i>Transportes</i>				
06.02.01	Coches de producción.....	869		0
06.02.02	.....			
06.02.03	.....			
06.02.04	.....			
06.02.05	.....			
06.02.06	.....			
06.02.07	Alquiler coches sin conductor.....	0		0
06.02.08	Furgonetas de cámaras.....	0		0
06.02.09	Furgoneta de .....	0		0
06.02.10	.....			
06.02.11	Camión de.....	0		0
06.02.12	Camión de.....	0		0
06.02.13	Camión de.....	0		0
06.02.14	Camión de.....	0		0
06.02.15	Autobuses.....	0		0
06.02.16	Taxis en fechas de rodaje.....	0		0
06.02.17	Facturaciones.....	0		0
06.02.18	Aduanas y fletes.....	0		0
06.02.19	.....			
06.02.20	.....			
06.02.21	.....			
06.02.22	.....			
<b>TOTAL CAPITULO 06</b> .....		2.187		0





CAPITULO 09.- Laboratorio

Núm. cuenta

		PRESUPUESTO REAL	
<b>09.01 Revelado</b>			
09.01.01	De imagen color.....	0	0
09.01.02	De imagen B. y N.....	0	0
09.01.03	De internegativo.....	0	0
09.01.04	De Duplicating.....	0	0
09.01.05	De sonido.....	0	0
<b>09.02 Positivado</b>			
09.02.01	De imagen color.....	0	0
09.02.02	De imagen B. y N.....	0	0
09.02.03	De interpositivo.....	0	0
09.02.04	De Lavender.....	0	0
09.02.05	De primera copia estándar.....	0	0
09.02.06	De segunda copia estándar.....	0	0
<b>09.03 Varios</b>			
02.08.06	Corte de negativo.....	0	0
09.03.02	Descarte.....	0	0
09.03.03	Clasificación y archivo.....	0	0
09.03.04	Sincronización negativos.....	0	0
09.03.05	Otros trabajos.....	0	0
09.03.06	Trucajes.....	0	0
09.03.07	Títulos de crédito.....	0	0
09.03.08	Laboratorio fotografías.....	0	0
09.03.09	Animación.....	0	0
09.03.10	Imágenes de archivo.....	0	0
09.03.11	.....		
09.03.12	.....		
<b>TOTAL CAPITULO 09.....</b>		<b>0</b>	<b>0</b>







**CAPITULO 12.- Gastos de explotación, comercial y financieros**  
Núm. cuenta

			PRESUPUESTO REAL
<b>12.01. CRI y copias</b>			
12.01.01	CRI o Internegativo.....	0	0
12.01.02	Copias.....	0	0
<b>12.02 Publicidad</b>			
12.02.01	Campaña en redes sociales	1.500	0
12.02.02	.....		
12.02.03	.....		
12.02.04	Trayler (*).....	0	0
12.02.05	Making off.....	0	0
<b>12.03. Intereses pasivos</b>			
12.03.01	Intereses pasivos y gastos de negociación de préstamos oficiales.....	0	0
(*) Laboratorio, copias, difusión.			
<b>TOTAL CAPITULO 12.....</b>		<b>1.500</b>	<b>0</b>

**RESUMEN COMPLEMENTARIO**

	TOTALES	OBSERVACIONES
Cap. 01 Guión y Música.....	5.200	Pressupost de Mercat
Cap. 02 Personal artístico.....	8.977	
Cap. 03 Equipo técnico.....	32.618	
Cap. 04 Escenografía.....	370	
Cap. 05 Estudios rodaje y varios prod.	1.875	
Cap. 06 Maquinaria rodaje y transportes	2.187	
Cap. 07 Viajes, hoteles y comidas.....	1.820	
Cap. 08 Película Virgen.....	0	
Cap. 09 Laboratorio.....	0	
Cap. 10 Seguros.....	800	
<b>Coste de Realización.....</b>	<b>53.847</b>	<b>Subtotal</b>
Productor ejecutivo	Inclòs	Límite máximo: 5% del Subtotal
Gastos generales (cap. 11)	200	Límite máximo: 7% del Subtotal
Publicidad (cap. 12.02)	1.500	Límite máximo: 40% del Subtotal
Intereses pasivos (cap. 12.03)	-	Límite máximo: 20% del Subtotal
Copias (cap. 12.01)	-	
Doblaje/subtitulado	-	A cualquier idioma español
Informe E. Auditoria	-	
<b>COSTE TOTAL.....</b>	<b>55.547</b>	

# Cartell



# TEMPORADA DE PESCA

T'has portat bé?

Actors principals

Aina Cruz

·

Irieix Freixas

Un curtmetratge de **GUILLEM VILLALONGA** · Amb la col·laboració de **LA UNIVERSITAT DE BARCELONA**

Música de **ROGER ALBET**