

# Análisis Sonoro de las Ceremonias Inaugurales de los Juegos Paralímpicos de Londres, Rio y Tokio

Josep Gustems-Carncier, Adrien Faure-Carvallo y Diego Calderón-Garrido

## ANÁLISIS SONORO CEREMONIA INAUGURAL JJPP LONDRES 2012

Ítem	Minutaje	Escena	Ruidos	Voz hablada	Música	Origen música	Empatía generada (+, =, -)	Letra canciones	Emoción A calma, B alegría, C tristeza, D ira
00	0-0:1:15	Plano fijo aéreo del estadio	Error de audio. No se escucha nada						
01	0:1:16-0:1:47	Cuenta atrás							
02	0:1:47-0:2:16	Montaje animación mezclado con imágenes reales							
03	0:2:17-0:2:33	Plano fijo aéreo del estadio							
04	02:34-0:4:37	Plano del estadio con una pantalla gigante en el fondo. Vídeos de deportistas	Diegéticos de aplausos del público	Tomada en directo del sonido del estadio. H (barítono) y M (mezzo) de deportistas que aparecen en pantalla	Música instrumental que acompaña las declaraciones de los deportistas que aparecen en pantalla.  CASI TODA LA MÚSICA QUE APARECERÁ DURANTE TODO EL ACTO ES LA DIEGÉTICA DEL ESTADIO	Original. Estilo clásica europea	=	Instrumental	B
05	0:4:38-0:6:39	Plano del estadio. Figurantes entrando. Plano aéreo ciudad con un avión (dron) llegando al estadio	Mismos sonidos de antes.	Voz en off de presentadores TV alternados. Primero M (mezzo) después H (barítono). Se siguen escuchando de fondo las voces diegéticas del estadio. Se añade la de una señora mayor.	Misma música de antes. Toma más protagonismo.	Original. Estilo clásica europea	=	Instrumental	B
06	0:6:40-0:07:09	Cuenta atrás con imágenes del estadio, ciudad, país, continente, planeta...	-	Voz en off H (barítono) haciendo la cuenta atrás	La misma música, pero ahora en primer plano, no desde el estadio, y con un tempo más rápido.	Original. Estilo clásica europea	+	Instrumental	B
1	0:07:09-0:07:43	Vista aérea del estadio y la ciudad, plano del estadio	Aplausos diegéticos	Comentarios alternados presentadores TV(en off). M (mezzo) y H (barítono)	Música de cuerdas (sintetizadas) in crescendo.	Original. Estilo clásica europea	=	Instrumental	A
2	0:7:44-0:8:20	Imágenes en el estadio del físico Stephen Hawking	-	Voz del ordenador de Stephen Hawking	Música de cuerdas (sintetizadas) in crescendo.	Original. Estilo clásica europea	+	Instrumental	B

3	0:8:21-0:10:07	Coreografía de los figurantes (aparentemente sin discapacidad)	- Al final de transición, sonido diegético de lluvia (no real)	Voz en off presentadores TV	Instrumental y vocal) carácter épico, compás binario	Original. Estilo clásica europea	+	No se entiende	B
4	0:10:08-0:14:09	Coreografía de figurantes con los paraguas tanto en el suelo, con patines, colgados en el aire. Al final aparecen personas en silla de ruedas haciendo coreografía también		Voz en off presentadores TV	Canción: Umbrella		+	Inglés	B
5	0:14:10-0:18:30	Imagen de presentador en el estadio y de diversos protagonistas en silla de ruedas Planos panorámicos desde dentro y fuera del estadio Diversas coreografías relacionadas con el conocimiento		Voz de figurante en el estadio (H, barítono) Voz en off TV H Voz del ordenador de Stephen Hawking (Inciden en todo momento en la importancia del conocimiento y la curiosidad) Voz presentadores intercalándose	Música en momentos puntuales (sintetizador) Música de sintetizador constante	Original. Estilo música de cine	+	Instrumental	A
6	0:18:31-0:22:27	Figurantes (impedidos y no) cantando y coreografía de las personas con paraguas	-	Voz en off TV M puntual	Canción "Principia" . Binario, moderato 94	Música original creada para la ceremonia de apertura de los juegos paralímpicos de Londres 2012, Varios autores). Estilo coral + instrumentación,	+	Inglés	C
7	0:22:28-0:28:10	Entrada Reina de Inglaterra y presidente del comité paralímpico. Entrada bandera Inglaterra llevada por militares Mientras izan la bandera imágenes intercaladas de público, bandea, paralímpicos cantando e himno con lenguaje de signos		Voz en off presentador estadio (H, barítono)  Voz en off presentadores TV H y M intercalándose  Voz en off presentador estadio para izar la bandera	Música marcha entrada reina, presidente y bandera	Himnos  Música entrada bandera Inglaterra "A wartime Sketchbook" (Aut: William Walton).  Música izar bandera: "Good Save the Queen" (coral + instrumentación)	+	Instrumental	B
8	0:28:11-0:30:07	Vídeo en primer plano de repaso histórico de las paralympicadas	-	Voz en off de los dos presentadores alternándose	Música del vídeo. Carácter binario con muchas contras	Original. Estilo pop inglés	+	Vocal pero sin letra	B
9	0:30:08-2:33:44	Entrada países participantes con los deportistas	Sonidos de aplausos del público	Voz en off de los dos presentadores TV alternándose.	Música de varios grupos pop rock, en su mayoría (o todos) famosos británicos. Última canción "Heroes" de David Bowie	Prexistente pop/rock	+	Vocal. Todo en inglés	B

				Voz en off diegética del estadio (H barítono y M mezzo)					
10	2:33:45-2:38:33	Cantante invidente de opera (M soprano) y traductora de signos	-	Voz en off estadio M presentando cantante	Cantante en directo (Denise Leigh) y música grabada.	Original. Obra estilo operístico "Spirit in Motion" de Errollyn Wallen	+	Inglés	B
11	2:38:34-2:51:05	Discurso del presidente del comité organizador y del presidente del comité paralímpico desde el escenario del estadio. Discurso de la reina desde su palco con traductor de signos. Fuegos artificiales	Aplausos del público reaccionando al discurso.  Al finalizar discursos sonido fuegos artificiales	Voz de los dos presidentes (H y H tenores)	Al finalizar discursos con los fuegos artificiales	Original. Estilo música para película	+	Instrumental	B
12	2:51:06-2:58:00	Entrada bandera paralímpica llevada por el equipo inglés paralímpico de baloncesto en silla. Para izarla se la dan a los mismos militares que entraron con la de Inglaterra		Presentador off del estadio (H) y voces en off de presentadores TV intercalándose	Música "The planets, Op. 32. Jupiter" de Holst  Música para izar, "Himno de los juegos paralímpicos".	Prexistente. Clásica europea	+	Instrumental	B
13	2:58:01-2:59:55	Discursos de tres atletas paralímpicos	Publico reaccionando con el discurso	Voz en off presentador del estadio. Discursos atletas (M mezzo, H barítono y H barítono)	Cortinas musicales de inicio y final todo orquesta heroico	Original. Estilo clásica europea	=	Instrumental	B
14	2:59:56-3:01:30	performance con la misma temática del conocimiento y la ciencia del principio y coreografías de los figurantes	Diversos sonidos del teatro	Voz figurante diegética explicando una pequeña historia sobre el conocimiento	Música binario, Allegro 115	Original. Obra "Brave New World" (Música original creada para la ceremonia de apertura de los juegos paralímpicos de Londres 2012, Varios autores)	=	Instrumental	B
15	3:01:32-3:05:30	Cantante opera M soprano y trompetista H como parte del teatro. En mitad aparecen varios atletas paralímpicos suspendidos con cables "corriendo", "nadando", etc. por el cielo hasta llegar al centro del estadio y tocar una bola que figura el conocimiento	-	-	Música. Cantante y trompeta en directo, resto instrumentación grabada. Binario, Largho 58	Original. Obra "Eternal Source of Light Divnie" (Música original creada para la ceremonia de apertura de los juegos paralímpicos de Londres 2012, Varios autores).	+	Inglés	A
16	3:05:31-3:11:35	Sigue performance sobre el conocimiento	Sonidos de olas y gaviotas mientras la chica se aleja en un barco/paraguas	Voz blanca (M adolescente) y figurante H	Música. Crescendo, binario, allegro 130. Evolucionaba hacia una música más electrónica binaria, vivace 140	Original compuesta para la ceremonia	+	No se entiende	B

				Final con voz de Stephen Hawking Presentadora M en off					
17	3:11:36-3:15:16	Coreografía hombre sin piernas y una cantante/pianista Segunda parte con figurantes por todo el estadio	Aplausos del público	-	Música en directo, mujer cantando y tocando el piano. Segunda parte de la canción con música orquestal grabada	Balada soul	+	Inglés	A/B
18	3:15:20-3:23:10	Performance sobre la ley de la gravedad Segunda parte	-	Voz en off presentadores TV Segunda parte con voz de Stephen Hawking y voz del Figurante H	Música "Memorial" de Michael Nyman- Binario, Allegro 130 Segunda parte "Gravity" Música. binario, 112	Preexiste instrumental "Memorial" de Michael Nyman. Segunda parte "Gravity" Música original creada para la ceremonia de apertura de los juegos paralímpicos de Londres 2012, Varios autores	+	Instrumental	B
19	3:23:12-3:25:26	Dialogo entre figurante h y figurante adolescente. Stephen Hawking	-	Voz figurante H, figurante adolescente y Stephen Hawking	Música electrónica en crescendo hasta que acaba Hawking	Original.	=	Inglés	B
20	3:25:27-3:27:45	Grupo música rock (cantante H barítono y coristas sin brazos)	-	-	Canción. Binario, canción rock/funk, vivace 133	Preexistente. "Spasticus Autisticus" de Ian Dury & The Blockheads versionada por el grupo de las paralimpiadas. Canción rock/funk	+	Inglés	B
21	3:27:46-3:29:50	Grupo de música electrónica "Orbital" Figurantes en el estadio	-	-	Binario, vivace 133	Preexistente. Tema "Whre is it going" de Orbital, electrónica,.	+	Inglés	B
22	3:29:51-3:31:15	Performance figurante y adolescente	-	Voz figurante H, voz off presentador TV M	Música electrónica, binario. Allegro 120	Original. Música electrónica	=	Instrumental	B
23	3:31:16-3:32:43	Vídeo en primer plano, imágenes del recorrido de la antorcha	-	Voz of comentaristas TV H y M alternándose	Música electrónica, binario, allegro, andante 90	Original. Música electrónica	=	Instrumental	B
24	3:32:44-3:38:00	Discurso Stephen Hawking  Entrada de la antorcha, atleta paralímpico con poleas por el aire (Plano aéreo desde fuera del estadio siguiendo al atleta, hasta dentro)  Recorrido antorcha por el estadio corredor invidente.  Enciende pebetero primera medallista	Aplausos público	Voz Stehen Hahking Voz off presentador estadio (M mezzo) Voz en off presentadores TV H y M (todo el rato)  Voz off presentador estadio H  Voz off presentador estadio H	"Entry of the flame" . Piano plaque y cuerdas acompañando. Binario, vivace 158  Misma música se añade percusión electrónica	Música original creada para la ceremonia de apertura de los juegos paralímpicos de Londres 2012, Varios autores.	=	Instrumental	B

		paralímpica de la historia							
25	3:38:01-3:45:47	Actuación Beverly Knight. Interprete de signos y coreografía de 4 personas con distintas deficiencias y otro grupo de varias personas sin deficiencias (aparentes). En mitad aparecen varios coristas (mayoría mujeres mezzo)  Imágenes áreas de la ciudad con fuegos artificiales  Varias imágenes del público y de los protagonistas de la performance	Aplausos público  Sonido bajo de los fuegos artificiales	Presentador off estadio H  Presentadores off TV en algunos momentos puntuales	Cantante famosa inglesa en directo. Mujer mezzosoprano. Música grabada. Estilo soul. Binario, Allegro 102 Coristas en su mayoría femeninas en directo en mitad de la canción Público cantando  La canción evoluciona hasta arreglo funky de los 80	Adaptada. Canción "I Am What I Am" (Aut: GLorya Gaynor).	+	Inglés	B
26	3:45:48-	Imágenes panorámicas del estadio	Ambiente público	Voz en off del estadio (M pero muy cargada de graves) dando la ceremonia por clausurada	-	-	-	-	-

## ANÁLISIS SONORO CEREMONIA INAUGURAL JJPP RIO 2016

Ítem	Minutaje	Escena	Ruidos	Voz hablada	Música	Origen música	Empatía generada (+, =, -)	Letra canciones	Emoción A calma, B alegría, C tristeza, D ira
1	0 - 0:42	Cabecera animación OBS	Efectos sonoros remarcando movimientos en la imagen y transiciones. Ovociones "enlatadas" de público	-	Estilo samba. Cantado por una voz masculina y una voz femenina al unísono (predomina la masculina) y coros masculinos y femeninos. 4/4. Rápida. Banda pop/rock moderna con sección de vientos y percusión de batucada.	Original. De sonoridad brasileña estereotípica.	+	En brasileño	B
2	0:42 - 14:58	Plano aéreo del estadio	Público eufórico, avisos por megafonía	Comentarios de presentadores (un hombre y una mujer). Previos al inicio de la ceremonia	Música ambiental del estadio.	Preexistente. Popular brasileña.		Imposible de descifrar	B
3	14:58 - 17:35	Spot de los paralímpicos, con Sir Philip Craven (presidente del comité paralímpico internacional) viajando desde Inglaterra hasta Brasil	Público, efectos sonoros que remarcar la acción del video	Mismos comentaristas que introducen el anuncio	Bossa-nova tipo midi, interrupción, música folclórica rápida, fusión del folclore con géneros populares, todo instrumental, pausas de vez en cuando. Mezcla instrumentos tradicionales con modernos.	Raíz brasileña. Aparentemente original.	+	instrumental	B
4	17:35 - 18:09	Aparición de Sir Philip Craven en el estadio	Público	megafonía estadio (hombre y mujer) en inglés y portugués	Clásica cinematográfica. Cuerda fregada. Lenta. Épica	Culta occidental.	+	instrumental	B, C
5	18:09 - 19:00	Cuenta atrás	Público. Efectos sonoros (graves) que acompañan el paso de los números.	Comentaristas + megafonía	Clásica cinematográfica. Orquesta sinfónica. Épica. Crescendo que culmina con el lanzamiento al aire de una persona en silla de ruedas. Suena una gran cadencia con su caída sobre una colchoneta hinchable	Culta occidental.	+	intrumental	B
6	19:00 - 19:41	Plano aéreo con fuegos artificiales que anuncian el inicio de los juegos	Público, explosiones	Comentaristas + megafonía	Clásica cinematográfica. Orquesta sinfónica. Épica.	Culta occidental.	+	instrumental	B
7	19:41 - 24:57	Concierto de apertura	público	comentaristas	Círculo de samba. Voces masculinas y femeninas. Instrumentación tradicional. Base disparada con instrumentos modernos.	Tradicional brasileña	=	Cantada pero sin letra	B
8	24:57 - 25:54	Bienvenida a Sir Craven	publico	Megafonía que da la bienvenida a craven en inglés y brasileño.	Clásica cinematográfica. Cuerda fregada. Lenta. Épica	Culta occidental.	+	instrumental	B, C
9	25:54 - 27:07	Daniel Diaz, nadador paralímpico atraviesa el campo	Efectos sonoros de agua + público.	Comentaristas	Atmósfera cinematográfica. Mezcla de capas sonoras	cinematográfica	+	instrumental	A

		en una piscina proyectada							
10	27:07 – 29:26	Un muñeco gigante se pasea por la playa del estadio	Efectos sonoros de agua, publico, efectos sonoros de fantasía	Comentaristas	Bosa nova con instrumentación típica. Cantada por una mujer.	De origen brasileño		En brasileño	A
11	29:26 – 32:00	La playa se llena de gente	Efectos sonoros de agua, publico.	Comentaristas	Samba. Instrumentación moderna con predominio de la zambomba. Cantada por un hombre y coro de mujeres.	De origen brasileño		En brasileño	B
12	32: 00 – 34: 03	Llega la batucada a la playa	Publico, efectos sonoros agua	comentaristas	Batucada mezclada con base urbana tipo trap. Mezcla de instrumentos tradicionales y electrónica.	De origen brasileño tradicional mezclada con electrónica globalizada		instrumental	B
13	34:03 – 36: 46	Entrada de la bandera de Brasil	Publico, efecto sonoro fantasía (cortinilla)	comentarista	Bossa-nova instrumental. Instrumentos tradicionales	Origen brasileño tradicional		instrumental	A, B
14	36:46 – 41:06	Himno de Brasil	Público	Megafonía y comentaristas	Maestro Joao Carlos Martins tocando a piano solo, compuesto por francisco Manuel de Silva	Himno de Brasil		instrumental	A, C
15	41:06 – 42:05	Spot de la ceremonia con lemas de valores			Música tradicional brasileña mezclada con música moderna globalizada. Instrumental. Instrumentación tradicional y moderna. 4/4. Tempo medio (Groove)	Música tradicional brasileña mezclada con música moderna globalizada.	+	instrumental	B
16	42:05 – 42:42	Anuncio del inicio de los juegos	público	Megafonía	Vientos tipo película de romanos	Música cinematográfica de tradición occidental		instrumental	B
17	42:42 - 2:39:05	Desfile de selecciones con sus banderas	Público, sonidos de bocina propios de sesiones de discoteca.	Megafonía y Comentaristas	DJ set con música de baile globalizada. Con toques tradicionales de distintas culturas. Se mantiene de fondo sobre todas las naciones que desfilan, aunque no corresponden los elementos tradicionales con las naciones que desfilan en cada momento. Todo 4/4. Tempo medio rápido. Instrumentos tradicionales y modernos, eléctricos, acústicos y electrónicos.	DJ set con música de baile globalizada. Con toques tradicionales de distintas culturas. Clara voluntad de hacer una música blanqueada "inclusivamente global".	=	instrumental	B
18	2:39:05 – 2:48:38	Desfile de la selección brasileña	Público	Megafonía y Comentaristas	Música brasileña tradicional: O Homem Falou (Gonzaguinha). En loop infinito. Samba. Instrumentos tradicionales. Cantada por un hombre, coros de mujeres. 4/4 ritmo rápido.	Tradicional brasileña	=	En brasileño	B
19	2:48:38 – 2:50:57	Colocación de la última pieza (brasil) del puzzle de nombres de naciones y rostros de personas en forma de corazon	Público, efecto sonoro de latidos de corazón, efectos sonoros de fantasía (mazas sobre plato), pirotécnia	Megafonía y comentaristas	Música electrónica ambiental, sin ritmo marcado, seguida de cinematográfica occidental de aire emotivo y épico con orquesta sinfónica	Cinematográfica occidental/globalizada		Instrumental	A, B, C
20	2:50:57 – 2:51:53	Entrada del presidente del comité olímpico de brasil y de sir Craven	Público	comentaristas y megafonía	Cinematográfica occidental/globalizada, sección de vientos épica pero contenida. Un poco como la que acompañaría a un militar jurando a la bandera en una película americana.	Cinematográfica occidental/globalizada	+	Instrumental	A, C
21	2:51:53 – 3:08:04	Parlamentos presidentes	público	Ambos presidentes, en brasileño e inglés. Traductor.	Sin música				
22	3:08:04 - 3:11:45	Espectáculo de luces y sonido.	Público. Efectos sonoros tecnológicos.	comentarista	Electrónica experimental. 4/4. Tempo medio	Electrónica experimental internacional.		instrumental	A
23	3:11:45 - 3:13:28	Espectáculo de danza contemporánea	Público	comentarista	Clásica contemporánea. Instrumentos acústicos (piano, cuerdas...)	Clásica contemporánea occidental		Instrumental	A



24	3:13:28 – 3:15:39	Espectáculo de danza contemporánea	Público	Comentarista	Clásica contemporánea. Instrumentos acústicos (piano, cuerdas, vientos, metalófonos...)	Clásica contemporánea occidental		Instrumental	A
25	3:15:39 – 3:19:52	Espectáculo de marching band	Público	comentaristas	Electrónica de baile con instrumentos de viento.	Electrónica de baile globalizada, aunque de inspiración claramente americana (big band)		Instrumental	B
26	3:19:52 – 3:23:33	Espectáculo de paneles móviles, logo paralímpicos	Público, efecto sonoro de viento, pirotécnica	comentarista	Cinematográfica + clásica oriental (¿china?). Orquesta sinfónica + instrumentos orientales	Culta occidental + clásica oriental (¿china?)		Instrumental	A, C
27	3:23:33 – 3:25:03	Spot botas para niños discapacitados	público	Comentaristas	Production music para publicidad. Pop. Coro de niños + banda de pop	Production music para publicidad. Globalizada.	=	Sin texto	A, B
28	3:25:03 – 3:30:11	Entrada de la bandera paralímpica con niños discapacitados cosidos a adultos sin discapacidad.	Público	Comentaristas y megafonía	Production music para publicidad. Pop. Coro de niños + banda de pop (misma canción que la canción del anuncio)	Production music para publicidad. Globalizada.	=	Sin texto	A, B
29	3:30:11 – 3:32:25	Spot imágenes de competiciones paralímpicas	Público		Mashup de grandes éxitos de la música clásica. Instrumental.	Clásica occidental	+	Sin texto	B
30	3:32:25 – 3:35:20	El juramento paralímpico	Público	Megafonía	Orquesta sinfónica afinando + música cinematográfica épica (orquesta + caja redoblante). Instrumental.	Clásica occidental	=	Instrumental	B
31	3:35:20 – 3:39:34	Espectáculo danza duo: Bailarina con piernas protésicas y robot	Público, sonidos tecnológicos del robot	Comentaristas	Clásica contemporánea occidental mezclada con bossa-nova	Clásica occidental + tradicional brasileña	+	Instrumental	A, B
32	3:39:34 – 3:41:59	Spot con colección de twits sobre los paralímpicos	Público	Comentaristas	Cinematográfica occidental. Épica pero cercana (como la comarca de los hobbits)	Cinematográfica occidental.		Instrumental	B
33	3:41:59 – 3:52:54	La llama llama paralímpica. Momento más emotivo. Lluvia, caída, ovaciones... uno de los pocos momentos con atletas paralímpicos como protagonistas.	Público. Efectos sonoros de latidos de corazón. Pirotécnica.	Comentaristas, megafonía	Production music para publicidad. Pop/folk. Piano + pads. 4/4. Tempo lento. Crescendo hacia la épica. Entrada de guitarras, percu etc.	Production music para publicidad. Globalizada.	+	Instrumental	A, C
34	3:52:54 – 4:01:38	Concierto de clausura de un cantante	Público. Pirotécnica	Comentaristas	Samba cantada con un aire crooner. Instrumentación tradicional Brasileña con big band.	Tradicional brasileña, inspiración norteamericana.	=	En brasileño	B
35	4:01:38 – 4:04:13	Despedida	Público	Comentaristas. Megafonía	Música bossa-nova cantada por una mujer mientras se vacía el estadio.	Tradicional brasileña.		En brasileño	B
36	4:04:13 – final	Cabecera animación OBS	Efectos sonoros remarcando movimientos en la imagen y transiciones. Ovaciones "enlatadas" de público	-	Estilo samba. Cantado por una voz masculina y una voz femenina al unísono (predomina la masculina) y coros masculinos y femeninos. 4/4. Rápida. Banda pop/rock moderna con sección de vientos y percusión de batucada.	Original. De sonoridad brasileña estereotípica.	+	En brasileño	B

## ANÁLISIS SONORO DE LA CEREMONIA INAUGURAL JJPP TOKIO 2020/21

Ítem	Minutaje	Escena	Ruidos	Voz hablada	Música	Origen y autor música	Empatía generada (+, =, -)	Idioma	Emoción A calma, B alegría, C tristeza, D ira
00	0-0:0:30	Cuenta atrás	Pitido agudo	-	-	-	-	-	B/D
0	0:0:30-0:10:30	Vista aérea del estadio y la ciudad Bienvenida a los JJPP	Hélices helicóptero suave Viento suave	Comentarios alternados del H 1 (barítono, impostada, musical), y M 1 (mezzo, floja, enfática), y H 2 (tenor nasal, monótona)				-	B/A
1	0:10:30-0:12:45	Bailarines con palmas.	Palmas del público y los bailarines Cuenta atrás y Cohetes al final		"Corazon en movimiento" (The wind company) Z Z xx X (titi ta) 128 allegro <i>f</i> gongs afinados o campanas, electrónica, atonal batería	compuesta por Satoshi Yagisawa estética occidental	=	-	B
2	0:12:45-0:13:50	Entrada Emperador + CPI		Voz mujer Mai Shoji (English)	Campanas, solemne <i>f</i> andante 80, 6/8 orquesta y metal (trompas), percusión, tonal	Estética occidental	=	-	A
3	0:13:50-0:19:00	Entrada Bandera		Mai Shoji (English) and Hiroyuki Sekino (Japanese) Comentarios del H 1 y M 1	"House of Wind" Largo 54. 6/8 Piano i orq. Rubato ocasional, tema con variaciones rondó, música tonal (alternando M y m) como música de películas-cinema paradiso, melodía acompañada cambios de intensidad	Estética occidental autor e interprete NOBOYUKI TSUJII pianista ciego	+	-	A/C
	0:19:00-0:21:00	Hizar bandera Japón + himno Japon	Mai Shoji (English) and Hiroyuki Sekino (Japanese) Comentarios del H 1 y M1		SATO HIRARI cantante ciega canta himno Japonés "Kimigayo" (11 compases más corto del mundo,) lenta 54 4/4 <i>mf</i> pentatónica	pentatónico, + piano armonía pentatónica y occidental	+	J	A
4	0:21:00-0:26:50	Para airport (transformación del estadio olímpico en paralímpico)	aire, engranajes, metálicos y máquinas Aplausos final	Comentarios de H1 y M1	4/4 andante 92 tema con variaciones batería y sintet. Final fuegos artificios cortos. Ritmo no identificable <i>ff</i>	Electrónica, techno, estética fantástica con aspectos del Steampunk, que mezcla elementos de la 1ª revolución industrial (vapor, steam) con estética moderna	-	-	A/B
5	0:26:50-0:29:00	AV winds of change			Modo M tonal 4/4 allegro 160 ritmo estable <i>f</i>	Techno	=	-	B
6	0:29:00-1:52:50	Entrada y desfile atletas de los países	Timbres anuncios aeropuerto	Mai Shoji (English) Comentarios finales de H1 H2 M1	4/4 allegro 138 <i>f</i> . rondó, modo M, tema variaciones, sonidos órgano, + percusiones samba + bajo Varios temas a lo largo del desfile. coda final futurista, que recuerda mucho a la música que podemos encontrar en una sala de espera de un aeropuerto	Techno Dj SEJO parapléjico	=	-	B

7	1:52:50-1:54:20	AV proyectado en el suelo del estadio, banderas países	Fuegos artificiales	Comentarios finales de H1	Adagio 76 4/4 <i>mf</i> Modo m rápida con improvisaciones al teclado atonal	techo y jazz	=	-	C/B
8	1:54:20-1:55:10	AV cuento sobre los 3 colores y el viento		Mai Shoji (japonés) and Hiroyuki Sekino (inglés) al revés que antes	acordes complejos Acordes M ritmo desigual <i>p</i>	Techno	=	-	A
9	1:55:10-2:04:40	Little one-winged plane" Danza del viento 3 bailarines			Orquestal magnífica <i>ff</i> metal, cuerda, percusión, agudos, 80 mode M, tipo carrillón, redobles... notas de fondo graves, pedal, interludios piano 2ª parte atonal, silencios, ruidos, percusiones, andante 104 3ª, muy agudos sin sentido, lenguaje signos, 4ª parte motorizado percusión electrónica, acelerando, ruidos de motor, explosiones... 5ª parte silencio y sonidos <i>pp</i> sintetizados en crescendo allegro 132, cuerdas agudas en modo M, rubato como música de películas y redobles agudos y graves percusión	occidental de películas parte electrónica sonidos cortos atonal	=	-	B/D
10	2:04:40-2:16:45	Presentación discurso presidentes JJOO Tokio (D) y del CPI (H)	Aplausos después de cada intervención	Mai Shoji (inglés) and Hiroyuki Sekino (japonés) 2 presidentes (uno H vigoroso y una M japonés monótona) y comentarios H1	algo caótica hasta que llegan al podio	Orquestal moderna	-	-	D
11	2:16:45-2:18:50	AV de atletas PO en su día a día y lugares de origen SOMOS 15% de la población mundial #WeThe15		De los atletas	4/4 70 modo M sonidos del blues, soul... tonal improvisados... <i>mf</i>	banda tipo americana blues brothers	=	-	B
12	2:18:40-2:20	Inauguración de los JJPP por el Emperador	Aplausos finales	Mai Shoji (inglés) and Hiroyuki Sekino (japonés) Emperador Naruhito (japonés)	Solemne, <i>f</i> estable después de acabar		=	-	-
13	2:20-2:28:40	Hizar Bandera paralímpica desfila		comentarios H1 Mai Shoji (inglés) and Hiroyuki Sekino (japonés)	con algún músico discapacitado, 120 4/4, <i>f</i> modo M, toko, flauta haruhashi, piano, bajo eléctrico, M lenta, trompeta, vibráfono, tambor embudo. Canto de SAORI SETO (dobla la voz de Mio Sakamoto y muchos otros videojuegos y animes). En el momento de hilar la bandera suena el Himno Paralímpico o "Himno del Futuro" fue compuesto por Thierry Darnis y aprobado por el Comité Paralímpico Internacional en 1996 (versión algo modernizada armónicamente y con shamishen...	Pieza IKURU (en 6 movimientos) en directo voz S tambor tradicional e instr modernos y orquestal. Algunos instrumentos han sido contruidos con la madera de árboles caídos del gran terremoto de 2011 eco-friendly, Semejanza de las piezas de Shūta Hasunuma con las de Joe Hisaishi, autor de las bandas sonoras de las anime más populares (homenaje al cine japonés) Este fragmento recuerda mucho a la banda sonora del videojuego Zelda Breath of the Wild	+	J	B

						(1, 2) del año 2016, de la empresa japonesa Nintendo, exponente mundial en su sector para apelar a una memoria colectiva.			
14	2:28:40-2:32:30	juramentos	Aplausos finales	comentarios H1 Mai Shoji (inglés) y voces de atletas leyendo juramento	Lenta 60, modo M. <i>f</i> tonal	Orquestal occidental	=	-	A/C
15	2:32:40-2:45	Escena viento bailarines y actores, camión	Viento Sirenas camión	comentarios H1 y D1	Violín solo rubato tocado por Manami Ito violinista y anterior atleta paralímpica con un brazo Percusión samba y electrónica y didgeridoo. "Battle Without honor or Humanity" con Tomoyasu Hotei Guitarrista para Kill Bill con músicos paralímpicos, música rock riffs allegro 138, 4/4 modo m. que pasa a M al final solos guitarra rock apoteosis <i>ff</i>	Rock , asociado a robots	+	-	B
16	2:45:30-2:48:30	We have wings	viento, sirenas camión aplausos en acelerando		modo M, 80 andante <i>f</i> tonal	Orquestal occidental	=	-	B/A
17	2:48:30-3:06:23	Llama olímpica, imágenes de Mandeville 1r JJPP yAV Danza del fuego	Aplausos finales sonido final del fuego de la llama	comentarios H1 y D1 Mai Shoji (inglés) and Hiroyuki Sekino (japonés)	Violín y percusiones, piano pentatónico, trompeta, modo M. ritmo titita de perc. 3/4 estilo improvisado, jazz occidental, después loops modo M agudos, 120 <i>f</i>	Jazz y pentatónico híbrido, versión de danza musical The World Changes de Nakamura Kazuyoshi	+	No se entiende	A/B