



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Subtexto y simbología lésbica en las letras de los álbumes de Taylor Swift *Folklore* y *Evermore*, en relación con poemas de Emily Dickinson.

Trabajo de Fin de Estudio de Posgrado 2021.

Raquel López Romero

Estudio de posgrado de *La diferencia sexual*

Tutora Elena Álvarez Gallego

Resumen

El presente texto es el trabajo resultante del estudio de posgrado *La Diferencia Sexual* y está principalmente centrado en el análisis de las letras de los últimos dos álbumes (*Folklore* y *Evermore*) de la artista y compositora Taylor Swift en relación con el simbolismo y lenguaje poético de la célebre autora Emily Dickinson. El objetivo principal de este estudio es una comparación entre las obras de ambas con el objetivo de argumentar una nítida similitud entre el trabajo de las dos autoras. Mediante un proceso basado en la metodología de revisión bibliográfica; se llevará a cabo un breve estudio acerca de la vida de ambas autoras, la influencia de Dickinson sobre Swift, la relación entre el imaginario y la simbología de ambas y, por último, un estudio sobre el lenguaje poético que destaca en las canciones de Taylor Swift y que resulta muy familiar al usado en la literatura de Emily Dickinson. Para finalizar, concluiré, en el último apartado de este trabajo, la conexión establecida entre ambas autoras a la hora de hacer arte y crear un imaginario con un fuerte carácter metafórico y complejo.

Índice

1.	Introducción	3
2.	Marco teórico	4-7
3.	Taylor Swift y Emily Dickinson	7-11
4.	Simbolismo y subtexto en las letras e imaginario de <i>Folklore</i> y la de su álbum hermano: <i>Evermore</i> .	12-19
5.	Comparación de motivos líricos y objetos de deseo entre los poemas de Dickinson y las canciones de Swift.	19-29
6.	Conclusión	29-31
7.	Bibliografía	32-34

1. Introducción

Una de las causas que explicaría la elección del tema del presente trabajo es mi conexión personal con la intérprete a través de la música y mi interés hacia la literata que me llevó a adentrarme en su literatura y en su vida. Por ese motivo, a través de este trabajo quisiera llevar a cabo un breve análisis de las letras y el lenguaje poético de los últimos dos discos originales de Taylor Swift: *Folklore* y *Evermore* y continuar con una comparación en cuanto al simbolismo y los objetos de deseo que aparecen también en los poemas de Emily Dickinson, pues, a mi juicio, presentan varias similitudes que podrían indicar una influencia por parte de la autora americana en la obra de la cantautora.

En primer lugar, y tras el marco teórico, quiero centrarme en la figura de Taylor Swift y así brevemente explicar su vida y trayectoria profesional, contraponiéndola a su vez con la de la célebre poeta Emily Dickinson, DE la cual se cree que ha podido ser una gran influencia en la obra artística de Taylor. Por lo tanto, en este tercer apartado aparecen las biografías de ambas autoras de forma abreviada, para obtener un contexto general. Seguidamente, en el apartado siguiente, haré una introducción de los álbumes de Swift sobre los que me voy a centrar en este trabajo, *Folklore* y *Evermore*, y haré a su vez un repaso y pequeño análisis sobre el simbolismo y el subtexto que esta autora usa en las letras de las canciones que los componen, haciendo hincapié en la importante línea argumental y estética que Taylor Swift mantiene durante ambos álbumes.

En el apartado cinco, introduzco el que considero es el punto principal de mi trabajo, donde compararé directamente los motivos líricos y de deseo que comparten, como mantengo, Taylor Swift y Emily Dickinson. Podremos observar que el objeto de deseo de ambas -en el caso de Dickinson frecuentemente es Sue y en el de Swift suele ser desconocido- presentan elementos muy similares que recuerdan a un tipo de amor prohibido e imposible. Por último, cerraré mi trabajo con una conclusión en la que expongo mi tesis al respecto y la cuál ha sido mi finalidad y motivo principal a la hora de elaborar este trabajo, teniendo en cuenta si he sido capaz de llegar a una conclusión clara, o no, sobre la relación que mantiene Taylor Swift y Emily Dickinson tanto en la influencia que haya podido tener una sobre la otra, como las claras similitudes que yo observo a la hora de disfrutar del arte de ambas. Por último, en este apartado también me gustaría hacer hincapié en la importancia que supone el elemento simbólico que existe dentro de las letras de Taylor Swift.

2. Marco teórico

Mi objetivo con este trabajo era acercar la literatura de Emily Dickinson a un tema que yo pudiera conocer en mayor profundidad, como puede ser para mí las canciones y las letras de Taylor Swift. A su vez, quería pensar acerca de la simbología y el imaginario que utiliza Taylor Swift en sus canciones, centrándome en los objetos de deseo que esta misma utiliza y el lenguaje literario que acostumbra a usar a la hora de transmitir y compartir sus experiencias personales -o en ocasiones imaginarias- al mundo. Yo, como muchas otras mujeres, nos sentimos identificadas e incluso arropadas por las canciones de Taylor y su forma de expresarse, haciendo en mi caso hincapié en la manera en la que ella habla del amor, que recuerda a los motivos usados históricamente para hablar del amor entre mujeres y que hace que tantas mujeres sáficas en el mundo puedan verse reflejadas en sus letras.

Por lo tanto, mediante los poemas de Emily Dickinson pretendo encontrar similitudes en ambas y darle cierto sentido a mi identificación con las letras de Taylor Swift, es decir, encontrar puntos comunes que me lleven a comprender un poco más la intención de Swift a la hora de crear e incluso indagar posibles influencias en su trabajo por parte de Dickinson. No obstante, quiero recalcar que finalmente, las letras de Taylor Swift y las experiencias que ella comparte en sus canciones, es decir, las historias y los sentimientos que tan sinceramente nos narra, están todos abiertos a la interpretación -dicho por ella misma-. Entonces, esto supondría que, aunque ella pudiera tener en mente a una persona concreta o volcarse en una experiencia personal, cuando escribe sus canciones, esto no significa que Taylor no desee que sus fans y oyentes experimenten sus letras de manera completamente personal. En otras palabras, su objetivo es que nosotros y nosotras podamos libremente experimentar nuestras emociones y entender realmente lo que cada uno deseamos ver reflejado en sus letras.

En torno a la metodología, este trabajo ha sido realizado mediante una revisión bibliográfica, en la cual han sido comparadas varias fuentes, entre ellas revistas académicas, disertaciones, artículos, páginas web, etc., con la finalidad de elaborar un trabajo de la mayor calidad posible. La teoría en la que está basada mi trabajo es la influencia y similitudes que presentan las letras de las canciones de los últimos dos álbumes de Taylor Swift -*Folklore* y *Evermore*- con los poemas y el imaginario de Emily Dickinson. Además, mediante una profunda lectura de las letras de Swift y un

análisis de las mismas, he sido capaz de crear ciertas características y encontrar numerosas similitudes en su lenguaje poético y el simbolismo que ella utiliza.

A la hora de buscar información he utilizado bases de datos como Google Scholar, JSTOR o el propio buscador general de Google. También me ha servido de gran ayuda la información proporcionada por mi profesora de este máster, Elena Álvarez Gallego, que en su asignatura trataba de manera tan exhaustiva e interesante la vida y obra de Emily Dickinson. Al principio, me preocupaba que no fuera a obtener suficiente bibliografía para mi trabajo, pues es un tema un tanto específico y no existe información realmente relacionada con el tema, pero creo que, por otra parte, esto me ha ayudado a desarrollar mis capacidades de análisis y búsqueda de información. No obstante, he podido obtener fuentes académicas interesantes que me han ayudado enormemente. Por último, no he establecido ninguna restricción de fecha ni idioma a la hora de buscar.

Mi proceso en la elaboración de este trabajo comenzó primero buscando las fuentes correspondientes, y después, fue seguido de un periodo de lectura y clasificación de la bibliografía, a la vez que me ocupaba de tomar apuntes a parte cuando considerara necesario. Por otro lado, tras terminar con la bibliografía, me encargué de elegir las canciones de Swift que yo considerara pertinentes en el tema y, por consiguiente, los poemas de Dickinson que aportaran la información que yo quería claramente reflejar en mi trabajo. A esto le siguió un análisis de ambas representaciones artísticas y una búsqueda de similitudes que luego categorizaría por apartados y características de mi trabajo. Para finalizar, concluyo este trabajo, valga la redundancia, con una conclusión donde reflejo el estudio que he hecho sobre el tema, el análisis y comparto mis últimos pensamientos y opiniones en torno a la literatura de Emily Dickinson, vista en contraposición con las letras de las canciones de la artista estadounidense Taylor Swift.

En la época actual, tal y como también ha ocurrido en épocas pasadas, las letras de las canciones son utilizadas como herramienta para que las personas puedan transmitir sus sentimientos, ideas, opiniones y mucho más a través de ellas, especialmente las que no pueden expresarse de manera explícita. Según Yastanti y Saftri “la letra de las canciones conforman una parte de la poesía muy interesante ya que pueden presentar significados diferentes en cada línea y el lenguaje de estas composiciones es muy diferente al de otras obras literarias como el teatro, la prosa o el cine. Entonces, las canciones se asemejan a la poesía en cuanto a que también reflejan una expresión de

alguien sobre algo que ha escuchado o experimentado”.¹ Por lo tanto, para captar todos estos sentimientos e ideas del autor en sus composiciones, los mismos suelen basarse en un imaginario propio en torno al cual construyen la historia personal (o en ocasiones inventada) que quieren transmitir al público. En este aspecto, Taylor Swift, desde su debut, ha conformado una figura importante como cantautora. El imaginario de Swift en sus canciones y el simbolismo que utiliza ha sido reconocido a nivel mundial varias veces y se observa como uno de los puntos principales de su éxito. Gracias a esta característica autobiográfica de su obra, es más fácil para los oyentes entender el contexto de la canción y dejarse llevar por la letra, viéndose reflejados en ella y empatizando con la autora. Esto ocurre de manera muy similar en la poesía -por ejemplo, Emily Dickinson- donde un lector puede sentir emociones similares a las de la autora gracias al imaginario creado por esta, el cual nos permite ver a través de sus ojos.

En el caso de Taylor Swift, esta autora es famosa por su imaginario de carácter tanto visual como auditivo, olfativo, táctil, etc., todos ellos usados con la finalidad de pretender que el oyente sienta lo que ella sentía en el momento o experiencia que describe, o también a la hora de crear la canción desde cero. A su vez, también suele utilizar una simbología plagada de metáforas y elementos que se repiten a lo largo de su discografía, como podrían ser la mención de listas donde Taylor apunta o tacha cosas - *Look What you Made me Do* y *Blank Space*- o el uso del imaginario táctil para describir experiencias relevantes en su vida como ocurre en las canciones de *Gorgeous* - “touching my hand in the darkened room/tocando mi mano en la oscura habitación”- o en *Treacherous* donde escribe “put your lips close to mine as long as they don't touch/pon tus labios cerca de los míos pero que no se toquen”.²

Se conoce como metáfora a una figura retórica de pensamiento por medio de la cual una realidad o concepto se expresan por medio de una realidad o concepto diferentes con los que lo representado guarda cierta relación de semejanza. La palabra “metáfora” procede originalmente de la palabra griega *metaphora*, que significa “transferir”, por lo que las metáforas se utilizan como símbolos, es decir, una cosa representa a otra.³ No obstante, las metáforas en ningún caso están pensadas para ser interpretadas

¹ Yastanti, Unpris & Susilawati., 2020. *Imagery in Song Lyrics of Taylor Swift*. *Lingua* (2020), 17(2): p. 136.

² *Ibid*, pp. 140-147.

³ Montgomery, M., Durant, A., Furniss, T. and Mills, S., 2013. *Ways of reading*. Londres (Inglaterra) ; Nueva York (Estados Unidos): Routledge, p.125.

literalmente, ya que es el lector o el oyente quien debe establecer la conexión con lo que la metáfora representa. Recordamos que, al interpretar la poesía, o en este caso las letras de las canciones, las interpretaciones pueden variar de una persona a otra, ya que las experiencias personales, la forma de pensar y la cultura de cada uno pueden afectar a cómo se entiende la simbología del autor o la autora de la obra. Efectivamente, dentro de la obra de Taylor Swift es en el tema del amor -muy recurrente en toda su discografía- donde el simbolismo se hace más presente, pues a la autora le apasiona utilizar elementos cotidianos y no tan cotidianos para hacer referencia al amor entre individuos, ya sea de carácter romántico, fraternal o parental. De hecho, en el pasado, numerosos autores han estudiado y analizado la manera en la que Swift hace referencia al amor de infinitas formas posibles, con inacabables metáforas de gran belleza, las cuales en ocasiones han sido comparadas con las propias metáforas y simbología utilizada por el célebre autor William Shakespeare, quien, muy similar a Taylor Swift, tenía una visión muy dramática, intensa, dolorosa y, por supuesto, romántica del amor.⁴

Para terminar este apartado, quería añadir un ejemplo que trataré con mayor amplitud en los puntos siguientes, pero que nos deja ver claramente el desarrollo actual de la simbología y del imaginario de Taylor Swift en sus canciones. Concretamente en su penúltimo disco *Folklore*, en la canción *invisible string*, Taylor hace referencia al amor como una sensación casi física de una cuerda invisible que tira de ambos, mientras que en *ivy* -del álbum *Evermore*- el vínculo está representado por la hiedra, una planta que es conocida por crecer de forma larga y robusta, incluso a veces venenosa. Esta simbología del amor como un vínculo, sería un tema común entre Swift y Shakespeare.⁵

3. Taylor Swift y Emily Dickinson

Taylor Alison Swift nació el 13 de diciembre de 1989 en Reading, Pensilvania. Swift pasó sus primeros años en la granja de su familia en Wyomissing y su abuela, que había sido cantante de ópera profesional, pronto impulsó a Taylor a seguir sus pasos en la música. A los diez años, Swift ya cantaba en diversos eventos locales, como ferias y concursos y a los doce años comenzó a escribir sus propias canciones y a aprender a

⁴ Haarala, M., 2021. "You understand now why they lost their minds and fought the wars": Comparing how William Shakespeare and Taylor Swift use figurative language when writing about love. Tesis. Universidad de Oulu.

⁵ Ibid.

tocar la guitarra. De la misma manera, para seguir su carrera musical, Swift visitaba a menudo Nashville, Tennessee, la capital de la música country, donde coescribía canciones con otros artistas e intentaba conseguir por todos los medios un contrato musical. Al ver su dedicación, Swift y su familia decidieron trasladarse a la cercana Hendersonville, en Tennessee, en un intento de impulsar la carrera de Swift.⁶

En 2004, con catorce años, Taylor Swift firmó un contrato de edición musical con Sony/ATV, convirtiéndose así en el fichaje más joven de la historia de la compañía y más tarde, en 2006 Swift decide firmar con Big Machine Records y consigue su primer éxito en el Top 40 con el single *Tim McGraw*. A continuación, lanza cuatro sencillos más y un álbum que lleva su propio nombre *Taylor Swift* comenzando así su fructífera carrera como cantante, compositora y estrella del country-pop, la cual le llevó a ganar numerosos premios Grammy y a vivir el sueño de cualquier adolescente. De hecho, con el tiempo se le fue atribuyendo el honor de haber cambiado la forma en que la generación actual percibía la música country, así viéndose comparada con artistas country tan legendarios como pueden ser Dolly Parton o Willie Nelson.⁷

En los años siguientes y con los próximos álbumes originales que iría sacando al mercado: *Fearless*, *Speak Now*, *Red*, *1989*, *Reputation*, *Lover*, *Folklore* y *Evermore*, su importante posición en la música (tanto en el ámbito country como en el pop) se iría asentando y la llevaría a ganar numerosos reconocimientos musicales tales como premios Grammy, MTV, Billboard a la artista del año, la mujer del año, etc. Además, ella no sólo es una gran vocalista, sino que también puede tocar hábilmente instrumentos como la guitarra, el piano y el ukelele. Siendo actualmente la única artista femenina que ha ganado tres premios al “Álbum del Año” en los Grammy y conformando una muy reconocida compositora y letrista dentro del mundo musical.⁸

Dentro de sus éxitos destacan bastantes canciones muy conocidas en el público general, como pueden ser *Fearless*, *Love Story*, *You Belong with Me*, *Mine*, *Mean*, *Red*, *We Are Never Ever Getting Back Together*, *I Knew You Were Trouble*, *Blank Space*, *Wildest Dreams*, *Shake it off* o *Look What you Made me Do*, los cuales le han dado el reconocimiento mundial que actualmente posee. Con el lanzamiento de cada álbum,

⁶ Lyon, Lela., 2019. *Shifting personas: a case study of Taylor Swift*. Tesis. Universidad de Kentucky, pp. 2-3.

⁷ Jepson, L., 2014. *Taylor swift*. New York: Simon & Schuster UK, p. 19

⁸ Ibid, pp. 20-21.

Swift demuestra que es capaz de superar sus propios récords, mientras continúa siendo una inspiración para muchos aspirantes a artistas e incluso artistas actuales, los cuales sueñan con alcanzar el éxito que ha disfrutado y disfruta Taylor Swift a día de hoy. Por último, no sólo figura en la lista de discos de platino de todos los tiempos y es una de las artistas más ricas e influyentes de la historia, sino que además ha prestado en numerosas veces su apoyo a varias organizaciones benéficas, destacando su constante apoyo a la comunidad LGBTQ+ y a la lucha por los derechos de las mujeres, ya que Taylor, desde su comienzo en la industria musical, se ha visto demasiadas veces atacada por el público en torno a concepciones misóginas sobre su vida personal y su trabajo.⁹

Por otro lado, Emily Dickinson nació el 10 de diciembre de 1830 en Amherst, Massachusetts. Asistió a la escuela femenina de Mount Holyoke, en South Hadley, pero sólo durante un año. Su padre, Edward Dickinson, participó activamente en la política estatal y nacional, llegando a ser miembro del Congreso durante una legislatura. Su hermano, Austin, que asistió a la escuela de derecho y se convirtió en abogado, vivía al lado con su esposa, Susan Gilbert, gran amiga (y amante) de Emily. A su vez, Lavinia, la hermana menor de Dickinson, también vivía en su casa con ella, y esta, junto con Austin fueron compañeros intelectuales de Dickinson durante su vida.¹⁰

La poesía de Dickinson estuvo muy influenciada por los poetas metafísicos de la Inglaterra del siglo XVII, así como por su lectura del Libro del Apocalipsis y su educación en un pueblo puritano de Nueva Inglaterra, que fomentaba un enfoque calvinista, ortodoxo y conservador del cristianismo. Ella admiraba la poesía de Robert y Elizabeth Barrett Browning, así como la de John Keats. No obstante, aunque Dickinson fue extremadamente prolífica como poeta y es considerada de las poetas más importantes estadounidenses de la historia, ella no fue nunca reconocida públicamente por su arte mientras estuvo viva. De hecho, el primer volumen de su obra se publicó póstumamente en 1890 y el último en 1955, muriendo en Amherst en 1886.¹¹

A su muerte, la familia de Dickinson descubrió cuarenta volúmenes encuadernados con cerca de 1.800 poemas, o “fascículos”, como se les llamaba a veces.

⁹ Spruch, K., 2020. *A Timeline of Taylor Swift's Political Evolution*. [online] Billboard. Available at: <<https://www.billboard.com/articles/columns/pop/8528527/taylor-swift-political-evolution-timeline>> [Acceso el 16 de agosto de 2021].

¹⁰ Poets.org. n.d. *About Emily Dickinson | Academy of American Poets*. [online] Available at: <<https://poets.org/poet/emily-dickinson>> [Acceso el 16 de agosto de 2021].

¹¹ Ibid.

Dickinson ensambló estos folletos doblando y cosiendo cinco o seis hojas de papel de carta y copiando lo que parecen ser versiones finales de los poemas. Los poemas escritos a mano muestran una variedad de marcas en forma de guiones de diversos tamaños y direcciones, y fueron inicialmente desencuadernados y publicados según la estética de sus muchos primeros editores, que eliminaron sus anotaciones. El orden original de los poemas no se restableció hasta 1981, cuando Ralph W. Franklin utilizó las pruebas físicas del propio papel para restablecer el orden previsto por la autora.¹² La vida y obra de Dickinson ha sido estudiada durante años, sin embargo, destacan las múltiples versiones de su vida que se han ido extendiendo durante los años, no siendo hasta relativamente reciente que se ha comenzado a contar su verdad, su sufrimiento y cómo deberían entenderse y estudiarse sus obras, tal y como ella hubiera querido.

En un primer lugar, las similitudes que podemos observar entre Taylor Swift y Emily Dickinson se centran principalmente en el hecho de que ambas son autoras mujeres y estadounidenses cuya literatura -bien poesía o bien letras de canciones- presenta un claro carácter autobiográfico y nacen desde su experiencia personal, es decir, podríamos decir que Taylor Swift, junto con Emily Dickinson, conforman ejemplos claros de autoras que escribían o escriben a partir de sí mismas, desde dentro. Contemplando en sus letras una variedad de motivos temáticos que reflejan a su vez la experiencia que ambas han vivido como mujeres, especialmente frente al amor. Taylor parece compartir esta necesidad con Dickinson, la escritura era su forma de sanar y de existir en sociedad, pues ambas necesitan de la escritura para plasmar su vida y expresar su mundo interior, un partir de sí mismas, el cual para ellas parece resultar incluso terapéutico.¹³ Además, ambas disfrutaban del uso del simbolismo en sus poemas y de las alegorías, elemento que caracteriza a Emily Dickinson. En mi opinión, parece que a ambas autoras les gustaba describir sus sentimientos y experiencias personales de una manera honesta y real, pero a su vez nunca mostrando realmente todo lo que había, es decir, parece que en sus obras siempre hay que interpretar lo que se lee -o se escucha-. Disfrutaban de la inteligencia suficiente para crear textos que destacan por su sinceridad, pero también por su ingenio y que permiten al público sentir por sí mismos y mismas.¹⁴

¹² Ibid.

¹³ Álvarez Gallego, E., 2021. Tema 1. La poesía de la experiencia I: el partir de sí y el pensamiento de la experiencia, en *La poesía de la experiencia Según Emily Dickinson* (pp. 5-7). Universidad de Barcelona.

¹⁴ Álvarez Gallego, E., 2021. Tema 2. La poesía de la experiencia II: la alegoría, en *La poesía de la experiencia Según Emily Dickinson* (pp. 2-3). Universidad de Barcelona.

No obstante, la influencia de Emily Dickinson en el trabajo de Taylor Swift, especialmente en sus últimos dos álbumes, no ha sido confirmada, aunque tampoco desmentida. Taylor es conocida por crear canciones increíblemente autobiográficas, donde plasma su vida sin tapujos. Sin embargo, también suele permitir que sus oyentes y sus fans fantaseen con los significados y la simbología de sus canciones, pues, según ella, aunque sus letras nazcan de una experiencia personal, estas siempre están abierta a la interpretación, ya que cada persona vive una experiencia diferente al escucharlas. Por este motivo, tras el lanzamiento de *Folklore*, aparece una comunidad de personas -me incluyo- que observa cierta influencia de Dickinson en las letras de las canciones de este álbum. A su vez, los motivos y la estética de este también podrían recordar a la idea que se tiene de lo que hubiera sido la vida de Emily Dickinson en su época.¹⁵ Por otro lado, varios fans fueron rápidos al darse cuenta de que el día que Taylor anunció el lanzamiento de su nuevo disco *Evermore* -el cual presenta una estética muy similar a *Folklore*, incluso conociéndose como el disco hermano de *Folklore*- fue el 10 de diciembre, cumpleaños de la poetisa Emily Dickinson. Se especula que el nombre de este álbum podría perfectamente proceder del famoso poema de la misma conocido como *One Sister Have I in Our House* en inglés, el cual estaba dedicado a su amada Susan Gilbert y terminaba con estas palabras “from out the wide night's numbers - Sue - forevermore!”, las cuales bien pudieron influir en el título del álbum de Swift (*Evermore*). Por último, como ya he mencionado anteriormente, la estética de ambos álbumes parece estar centradas en la vida en el campo, alejada de la ciudad, en la paz y soledad, similar a la soledad en la que se cree que vivió Emily toda su vida.¹⁶ Más allá de esta información, no parece existir una relación clara y directa entre ambas autoras, al menos no existe una confirmación por parte de Swift de que Dickinson haya actuado como una influencia personal a la hora de escribir sus álbumes *Folklore* y *Evermore*. Sin embargo, es uno de mis objetivos principales con este trabajo y los apartados siguientes será demostrar la relación entre el imaginario que presentan las obras de ambas, su simbología y la creación del objeto de deseo que existe en sus composiciones.

¹⁵ Shaffer, C. and Spanos, B., 2020. 'Goodbye Earl' to Emily Dickinson: A Rundown of Taylor Swift's Influences on 'Evermore'. [En línea] Rolling Stone. Disponible en: <<https://www.rollingstone.com/music/music-news/goodbye-earl-to-emily-dickinson-a-rundown-of-taylor-swifts-influences-on-evermore-1102620/>> [Accessed 18 August 2021].

¹⁶ Richardson, H., 2020. Taylor Swift fans are convinced her surprise album has this link to Emily Dickinson. [En línea] Stylist. Disponible en: <<https://www.stylist.co.uk/entertainment/music/taylor-swift-evermore-fan-theory-emily-dickinson/462148>> [Accedido el 18 de agosto de 2021].

4. Simbolismo y subtexto en las letras e imaginario de *Folklore* y las de su álbum hermano: *Evermore*.

El octavo álbum de estudio de Taylor Swift sería anunciado dieciséis horas antes de su lanzamiento sorpresa por la misma Taylor Swift en su cuenta de Twitter personal, suponiendo la primera vez que Swift se alejaba de su forma tradicional de sacar álbumes, para optar por lanzarlo de forma repentina debido a su intuición, declarando que “si haces algo que te gusta, deberías sacarlo al mundo” Finalmente, el álbum saldría oficialmente a la venta en todas las plataformas de música digital en la medianoche del 24 de julio de 2020, marcando un momento inigualable para sus fans.¹⁷ Más tarde, concretamente el 10 de diciembre de 2020, Taylor Swift publicó nueve fotos en Instagram, que juntas formaban una imagen que mostraba la espalda de la cantante, que sería la portada de su su noveno álbum de estudio, *Evermore*, que saldría a la venta a medianoche, como anunció en otra publicación a través de sus redes sociales.¹⁸ De esta forma, se confirmaban las sospechas que llevaban un tiempo teniendo todos sus fans alrededor del mundo: *Folklore* tenía un álbum hermano y estaba al caer. De hecho, si algo se puede confirmar con el lanzamiento y el álbum *Folklore* al completo es la importancia de los símbolos y la simbología recurrente dentro de los álbumes de Swift. Además, en *Evermore* se hace más presente que nunca ese concepto de “easter eggs” que tanto caracteriza a Swift y que parecía haberse perdido un poco en *Folklore*. Los “easter eggs”, dentro del lenguaje *Swiftie* -fans de Taylor Swift-, no son más que pistas y símbolos que Taylor va dejando en las letras de sus canciones, dedicatorias de álbum, entrevistas, etc., con la intención de comunicarse de una manera más especial con sus fans, manteniendo unos códigos o símbolos que solo ellos y ellas pudieran entender y continuando con el imaginario que tanto caracteriza a su obra musical de principio a fin.

Uno de los primeros “easter eggs” que se descubrieron fue a través de las redes sociales de Swift, ya que ahora sabemos que cada vez que la cantante dice “not a lot going on at the moment” (que es en sí una referencia a una camiseta que llevaba en el video musical “22”), siempre hay algo grande en marcha, en este caso ambos álbumes, pues publicó un *selfie* con esta misma frase de título a finales de abril (cuando grababa

¹⁷ Leight, E., 2020. *Taylor Swift Finally Abandoned the Traditional Album Rollout*. [online] Rolling Stone. Disponible en: <<https://www.rollingstone.com/music/music-features/taylor-swift-folklore-surprise-album-1033102/>> [Accedido el 19 de agosto de 2021].

¹⁸ Richards, W., 2020. *Taylor Swift to release surprise ninth album 'Evermore' tonight*. [en línea] NME. Disponible en: <<https://www.nme.com/news/music/taylor-swift-to-release-surprise-ninth-album-evermore-tonight-2835851>> [Acceso el 19 de agosto de 2021].

Folklore), y luego otra vez el 23 de noviembre de 2020. Por lo tanto, con esta nueva etapa de *Evermore* nacía una simbología nueva por parte de Taylor Swift.

En primer lugar, Taylor hace una distinción clara entre estos álbumes que, aunque a primera vista parecen hermanos, se diferencian con nitidez gracias a los elementos autobiográficos o ficticios que representan. En palabras de Swift, *Folklore* combina la imaginación de Swift con relatos inspirados en la vida real, mientras que *Evermore* sí que se muestra más claramente autobiográfico, como una mirada al pasado. Además, añade que “quería que *Evermore* representara el otoño y el invierno, mientras que *Folklore* representa la primavera y el verano”. “Siempre quise hacer una antología en dos partes que confirmara una obra colectiva y sucedió de forma natural”. De esta manera, entendemos que, aunque presenten diferencias, la intención de Taylor Swift era crear una obra con una estética y simbología similar que pudiera disfrutarse de manera continuada y que presentara la cohesión suficiente para entenderse en conjunto.¹⁹

Por supuesto, como ya he mencionado anteriormente, las letras de Taylor Swift, igual que cualquier obra literaria, pueden interpretarse y analizarse de numerosas maneras, dependiendo de quien se dedique a ello. Sin embargo, en este trabajo quería hacer una referencia clara al subtexto homoerótico que aparece en las letras de Taylor Swift, concretamente de sus álbumes *Folklore* y *Evermore*, lo cual lleva a muchas mujeres sáficas a sentirse identificada con sus letras y las experiencias que parecen mostrar. En cuanto a su sexualidad, Taylor siempre parece haber mostrado que es una mujer heterosexual, ya que sus parejas conocidas tanto del pasado como su novio actual han sido hombres. Sin embargo, ha sido común durante toda su carrera que las mujeres del colectivo LGBT hayan escuchado sus canciones y leído estas con tonos sáficos. Por lo tanto, he decidido centrar este trabajo en el subtexto *lésbico* de sus letras en *Folklore* y *Evermore*, dejando de un lado las otras muchas posibles interpretaciones que existen.

Incluso las críticas y reseñas más convencionales *-mainstream-* del álbum *Folklore* de Taylor Swift admiten que su estética es al menos un poco “homosexual”, pues a pesar de que Swift se identifica públicamente como heterosexual, tan sólo el arte de la portada es muy *cottagecore*, una subcultura estética que recientemente ha sido muy acogida por la comunidad LGBT y más concretamente se interpreta como

¹⁹ Sager, J., 2021. *All Taylor Swift's Easter Eggs in the Evermore Album and 'Willow' Music Video*. [En línea] Parade: Entertainment, Recipes, Health, Life, Holidays. Disponible en: <<https://parade.com/1135014/jessicasager/taylor-swift-evermore-easter-eggs-lyrics-explained/>> [Acceso el 19 agosto de 2021].

altamente sáfica. Además, aunque no lo reconozcan directamente, los propios críticos y críticas reconocen que hay mucha confusión entre la ficción y la realidad dentro de los temas que aparecen en el álbum, que destacan por su ambigüedad, dejando un espacio para la interpretación a la hora de decidir de quién tratan realmente las canciones y quién las narra. Incluso la propia Taylor, en un post de Instagram en el que describía el álbum, comentaba que “las líneas entre la fantasía y la realidad se difuminan y los límites entre la verdad y la ficción se vuelven casi indiscernibles.” Por lo tanto, la reivindicación sáfica de Folklore parece ser ampliamente respetada e incluso respaldada por las perspectivas más dominantes y convencionales de la industria musical.²⁰

En términos generales, el folclore se define como las creencias, costumbres e historias tradicionales de una comunidad, que se transmiten de generación en generación de boca en boca, es decir, de forma oral. Esto, en sí mismo, ya nos recuerda a la comunidad LGBT, la cual crea una cultura propia debido a que históricamente se les ha negado la visibilidad de sus identidades y realidades y han ido tejiendo un subtexto personal en algo tan inocuo como podría ser un pañuelo. Tiene sentido, pues, que una artista famosa por ir dejando “easter eggs” en sus canciones y entrevistas se enamore del concepto de folclore creando un legado enraizado en el simbolismo y la historia.²¹ En mi opinión, es en el primer single de *Folklore*, *cardigan*, donde Swift afirma sin tapujos que “lo sabía todo cuando era joven”²² y muestra el tono que va a seguir el álbum, haciendo ver que este folclore del que habla puede estar basado en las experiencias comunes que caracterizan a unos individuos y que compartimos unos con otros. Contrasta con la idea de que la gente “asume que no sabes nada”²³, y encaja perfectamente con la expectativa que se tiene de los jóvenes LGBT, los y las cuales, aun sabiendo que hay algo en ellos y ellas que les hace diferentes al resto, la sociedad trata de hacerles creer continuamente que son demasiado jóvenes para saberlo con firmeza.²⁴

Taylor Swift es una maestra de la lírica cuando se trata de tejer sutiles referencias a lo largo de sus canciones, y el triángulo amoroso representado en las

²⁰ Lemon, G., 2020. *Subtext, But Make It Sapphic — Scene+Heard*. [En línea] Scene+Heard. Disponible: <<https://www.sceneandheardnu.com/content/subtext-but-make-it-sapphic>> [Acceso el 24 agosto 2021].

²¹ Fallon, M., 2020. *Clinging to Subtextual Visibility: Queering Taylor Swift's folklore — The Thirlby*. [online] The Thirlby. Disponible ent: <<https://www.thethirlby.com/camp-thirlby-diary/2020/8/3/clinging-to-subtextual-visibility-queering-taylor-swifts-fo>> [Acceso el 16 agosto de 2021].

²² La letra original de la canción *Cardigan* en inglés es “I knew everything when I was young”.

²³ La letra original de la canción en inglés es “(when you are young) they assume you know nothing”.

²⁴ Tenbarga, K., 2020. *As a woman who loves women, Taylor Swift's 'Folklore' lyrics resonated deeply with my queer experiences*. [online] Insider. Disponible <<https://www.insider.com/taylor-swift-folklore-personal-essay-queer-reading-woman-2020-7>> [Acceso el 19 de agosto de 2021].

canciones *cardigan*, *august* y *betty* está plagado de alusiones que podrían interpretarse como claramente homosexuales. Especialmente si tenemos en cuenta la repercusión que supuso la canción de *betty*, incluso considerada a día de hoy un himno lésbico y la cual se creyó firmemente por el público y los fans que trataba sobre tres mujeres, hasta que Taylor decidió desmentirlo -hasta cierto punto-. Las tres canciones oscilan alrededor de la relación entre James (que Swift ha dicho que es un adolescente), Betty (a la que James engaña) y otro personaje femenino sin nombre (con el que James la engaña). Hay muchas especulaciones en torno al verdadero sexo de James, sobre todo porque Taylor fue llamada así por el artista James Taylor y porque los tres personajes nombrados en estas tres canciones (James, Betty e Inez) hacen referencia a las tres hijas de Blake Lively y Ryan Reynolds. Por supuesto, como es frecuente en varias canciones de Taylor Swift, las tres canciones también carecen completamente de pronombres masculinos. Por último, lo más notable, quizás de estas canciones en torno a la temática lésbica de la que estamos hablando, sería la letra de *cardigan* donde dice “high heels on cobblestones” la cual a su vez parece emparejar con “I was walking home on broken cobblestones” desde la perspectiva de James que aparece en *betty*. Entonces, parece haber una flexión de género en la que la misma persona -James- camina sobre adoquines en cada canción, pero los tacones altos lo codificarían como femenino.²⁵

Asimismo, en *betty* Taylor canta “escuchaste los rumores gracias a Inez y aunque la mayoría de las veces no puedes creer una palabra de lo que dice, esta vez era verdad”²⁶ y esto nos lleva al tema de los rumores, algo que resulta familiar para las personas LGBT. Por un lado, obviando la parte en la que Taylor Swift ha podido verse afectada por los rumores de su posible homosexualidad durante años -debido a varias relaciones que ha tenido con mujeres que parecían más cercanas de lo “usual”-, los rumores siempre han sido un tema recurrente en sus canciones, principalmente a causa del escrutinio constante que Swift ha sufrido en su vida personal desde que se hizo famosa, junto con el análisis y la crítica incesante de su vida romántica. Sin embargo, en *betty*, esta mención a los rumores resulta menos agradable o “divertida” que en otras menciones que Swift haya podido hacer en sus canciones acerca de los rumores. Nos resulta de nuevo conocida esa sensación hacia los rumores negativos y malos, que pueden acabar con tu vida. Símbolo de obligación a permanecer dentro del armario y a

²⁵ Lemon, op. cit.

²⁶ La letra original en inglés es: *you heard the rumors from Inez. You can't believe a word she says. Most times, but this time it was true.*

negar los rumores de tu homosexualidad, aunque sepas que estás mintiendo.²⁷ Además, en el caso de tratarse de un hombre o chico el que narra esta canción, Taylor estaría haciendo de nuevo del uso de un cambio de punto de vista, es decir, ponerse en el lugar del hombre para hablar de la mujer -heterosexualmente hablando- utilizando así este recurso para poder ella libremente referirse al amor que se siente por una mujer, algo que ya ha utilizado anteriormente en canciones como *How You Get The Girl* o en los cambios de narrador que se producen al final de canciones como *Love Story*, entre otras.

No obstante, lo verdaderamente especial de este álbum, más allá de los simbolismos que pueden ser analizados como lésbicos, es la forma en que Taylor Swift capta líricamente la esencia de la experiencia homosexual, especialmente sáfica. Esto, por ejemplo, se revela al instante en la pista inicial, titulada *the 1*, en la que Swift canta sobre una “familia elegida”, término que se conoce como un símbolo común para las personas LGBT que hace referencia a la necesidad de crear su propio espacio de pertenencia cuando sus familias no aceptan sus propias identidades.²⁸ De la misma manera, en la canción *seven*, esta se encuentra plagada de simbología que podría analizarse como *homosexual* y que recuerda mucho a los sentimientos que aparecen en los niños y jóvenes al no entender que les ocurre de pequeños, aun sabiendo que hay algo que no es corriente en ellos y ellas, que hay algo que no parece “correcto”. En la letra, “And I think you should come live with me... / Then you won't have to cry / Or hide in the closet” (Y creo que deberías venir a vivir conmigo... / Entonces no tendrás que llorar / O esconderte en el armario), que, de nuevo, es obviamente una expresión ampliamente conocida para mantener tu sexualidad en secreto. Concretamente, en el caso de *seven*, esta canción ha sido considerada por un amplio público como una clara referencia a la experiencia LGBT en la infancia y muchas personas han podido verse muy identificadas. Taylor Swift representa perfectamente en esta canción el miedo a ser descubierto como niño o niña homosexual, yendo más allá incluso haciendo referencia al pelo trenzado de su amiga, lo cual podría verse como una representación del objeto de deseo e indicando a su amiga que nunca revelará el secreto que ambas comparten: “cross my heart, won't tell no other.”, que significa: hago una cruz en mi corazón y

²⁷ Kircher, M., 2020. *Taylor Swift's 'betty' Is Queer Canon. I Don't Make the Rules..* [En línea] Vulture. Disponible en: <<https://www.vulture.com/2020/07/taylor-swift-betty-folklore-lyrics-queer.html>> [Acceso el 22 de agosto de 2021].

²⁸ Lemon, op. cit..

nunca se lo diré a nadie.²⁹ La figura de Swift en esta canción -si es que se trata de una canción autobiográfica- indica que “llegó a su punto álgido a los siete años”³⁰ y era más feliz “antes de aprender civilidad”³¹, es decir, a vivir en sociedad y bajos los patrones estrictos y cerrados que nos asfixian socialmente. Una vez más, ambas expresiones pueden fácilmente interpretarse como un símbolo ante la inocencia del amor infantil, que no entiende de restricciones y normas, de niños y niñas que trepan en los árboles y siente amor por sus mejores amigos y amigas hasta que aprenden que eso no está bien.³²

Entonces, tras esta compleja maravilla que fue *Folklore*, independientemente del punto de análisis a la hora de comprender e interactuar con las letras del álbum, aparece su álbum hermano *Evermore*, el cual continúa en cierta medida con este subtexto lésbico y simbolismo homosexual que permite a las mujeres sáficas conectar y verse identificadas fácilmente con las experiencias e historias plasmadas en este álbum. En primer lugar, al hablar de canciones con un fuerte tono homosexual en *Evermore*, tenemos que obviar la aparición principal de *tolerate it*, una canción que incluso duele. En sus letras, esta canción nos habla de tolerar un aspecto personal de alguien, algo que no nos agrada pero que, para bien o para mal, toleramos. Entre las teorías de esta canción, aparece una posibilidad de que fuera dirigida a una figura parental en la vida de Taylor Swift que no acepta enteramente una parte de ella. Pudiendo ser esto claramente un reflejo de la intolerancia hacia el colectivo LGBT. Esta persona, en cierto modo, acepta esta parte de la narradora pero no lo apoya, de hecho, incluso podemos observar la desigualdad de poder en la relación entre ambas cuando Taylor canta “*You’re so much older and wiser and I / Wait by the door like I’m just a kid*” (*eres mucho más viejo y más sabio y yo / Espero junto a la puerta como si fuera una niña*), como si sus sentimientos y opiniones fueran menos válidas por tener menos experiencia, por no saber con exactitud qué es lo que siente dentro, porque puede ser simplemente una fase.

En segundo lugar, en numerosas ocasiones ha sido discutido exhaustivamente la forma en la que Taylor Swift suele describir a sus intereses románticos en las canciones, los cuales, a veces, no encajarían exactamente con la forma de describir a un hombre. Es decir, no quiero afirmar que no se pueda hablar de las cualidades de un hombre con el

²⁹ Tenbarge, op. cit.

³⁰ La letra original en inglés de la canción es *I hit my peak at seven*.

³¹ La letra original en inglés de la canción es *before I learned civility*.

³² Burt, S. and Harris, J., 2020. *Our love lasts so long: queer devotion in Taylor Swift's Folklore*. [En línea] Overland literary journal. Disponible en: <<https://overland.org.au/2020/08/our-love-lasts-so-long-queer-devotion-in-taylor-swifts-folklore/comment-page-1/>> [Accessed 23 August 2021].

mismo romanticismo y delicadeza como podrías hablar de una mujer. Sin embargo, la admiración que las mujeres homosexuales sienten por otras mujeres va mucho más allá de lo que podría sentir una mujer por un hombre y se centra en la inaccesibilidad de ese amor y la intensidad de unos sentimientos que han sido reprimidos durante un tiempo que hacen que florezcan de una manera exagerada, dramática e increíblemente romántica. Por eso, las propias mujeres del colectivo ven en la forma en la que Taylor habla de sus objetos de deseo una relación directa a como ellas ven a las mujeres. Un claro ejemplo de esto que intento explicar sería la canción *gold rush* de *Evermore*. Aquí entramos de lleno en el territorio del subtexto lésbico de Taylor Swift, pues en esta canción se habla -casi obsesivamente- de alguien que es tan bello que Taylor no lo puede soportar. En mi opinión, existe un subtexto sáfico en la idea de codiciar a alguien tan hermoso o hermosa, que es tan ampliamente deseada que parece que conlleva una especie de peligro tu amor por esta persona, algo que no puedes soportar por mucho que fuertemente desees tener contacto con la misma. Hay una parte dentro de ti que busca a esta persona compulsivamente, su belleza, pero existe también otra faceta que quiere alejarse. En definitiva, deleitarse en la idea de lo que podría ser, pero que no va a ser.³³

De nuevo, en la canción *dorothea*, Taylor parece que vuelve a usar el recurso de ponerse en el lugar de un hombre para escribir una canción, aunque en este caso, no ha sido especificado por ella en ningún momento. Esta canción habla del amor adolescente y de los recuerdos que compartieron cuando eran jóvenes, un poco similar a como ocurre en *seven* y transmitiendo ese sentimiento de amor libre y juvenil. Además, en mi opinión, continúa describiendo a la chica de la canción -Dorothea- tal y como ocurría en *gold rush*, hablando delicadamente y con detalles sobre su pelo, su sonrisa y la manera en la que brillaban sus ojos cuando estaban juntas. Por último, quiero terminar este apartado haciendo una referencia final a dos canciones que presentan una simbología muy marcada que puede interpretarse fácilmente como sáfica, siempre que estés dispuesta a ello. En un primer lugar, analizando *cowboy like me* nos llama la atención una parte de la canción que literalmente dice “takes one to know one, you are a cowboy like me” y aunque en un primer momento parece que esté hablando de ser como una vaquera, la primera parte de la frase nos indica que necesitas ser como un cowboy para reconocer a otro cowboy. En mi opinión, esto podría fácilmente interpretarse como un

³³ Lee Wallace, L., 2020. *Taylor Swift's "evermore" Songs, Ranked by Gay Subtext*. [En línea] Autostraddle. Disponible en: <<https://www.autostraddle.com/twylor-swift-gay-subtext/>> [Acceso el 17 de agosto de 2021].

símbolo para referirse a la homosexualidad, ya que es obvio que nadie va a identificar a otra persona del colectivo tan bien como una propia persona LGBT que sabe lo que es sentirse así. Del mismo modo, toda la simbología de vaqueros, al ser descrita y acogida por una mujer, parece darle un mayor subtexto lésbico a la canción.³⁴

De nuevo, en la canción de *willow* - primer y único single del disco *Evermore*- Swift habla de un amor que no comprende, que considera imposible y que la confunde profundamente, aunque aun así esté enamorada. Solo por esa temática, ya se aprecia un fuerte subtexto homosexual, marcado por la imposibilidad de tener a la persona que quieres y por la confusión que supone los primeros sentimientos románticos hacia una persona de tu mismo sexo. Sin embargo, para mí, la parte más esencial de esta canción es cuando Taylor repite una y otra vez la frase “that’s my man” -ese es mi hombre- que puede resultar incluso irónico, como si quisiera recalcar que es obvio que se refiere a un hombre, cuando en realidad podría tratarse perfectamente de una mujer.³⁵

5. Comparación de motivos líricos y objetos de deseo entre los poemas de Dickinson y las canciones de Swift.

La literatura de Emily Dickinson siempre me ha llamado mucho la atención, sobre todo al descubrir que estaba enamorada de su mejor amiga y que le dedicaba infinidad de poemas. Sin embargo, mi primer contacto con su obra fue gracias a este máster. Entonces, al comenzar a conocer más y más sobre ella y a leer su poesía sentí cierta conexión con las letras de Taylor Swift que yo, como fan, he interpretado y analizado miles de veces, especialmente las letras con las que me he podido sentir identificada como mujer homosexual que ha sentido amor o interés por otras mujeres. Por ese motivo, me decidí a tomar este tema para mi trabajo final y es en este apartado en el que por fin establezco una conexión entre las letras de Taylor y la poesía de Emily. Principalmente observando varias similitudes en cuanto al objeto de deseo que aparece en las obras de ambas y en el cual se suelen centrar tanto sus canciones como su poesía. Este objeto de deseo, en el caso de Emily suele ser Susan Gilbert y esos son los poemas en lo que me voy a centrar, y en el caso de Taylor, basado en mi hipótesis central de este trabajo, voy a analizar que su objeto de deseo pudiera ser una mujer. La obra de Dickinson es demasiado extensa para poder relacionarla entera con la literatura de

³⁴ Ibid.

³⁵ Ibid.

Swift, por lo que he elegido varios poemas que en mi opinión tienen una relación más clara con las canciones de Taylor que he elegido de los álbumes *Evermore* y *Folklore*.

El primer poema que quiero mencionar en este apartado es el poema número 418 de Emily Dickinson cuyo manuscrito fue entregado en mano a Sue, ya que estaba dedicado directamente a ella, lo cual se observa claramente en las últimas líneas.³⁶

¡Al menos – solaza – el saber –
Que existe – un Oro –
Aunque yo lo pruebe, justo con el tiempo –
Para ver – su distancia!
¡Para barruntar – su lejano – lejano – Tesoro –
Y sopesar – la Perla –
Que se escurrió – entre – mis simples dedos
Mientras todavía – una Niña – en el colegio!
Querida Sue –
Ves que recuerdo.
Emily.

Estos son claramente versos de amor, de un amor perdido que Emily añora, pues puede que entre ella y su amada Sue hubiera habido un distanciamiento –se producen varios a lo largo de sus vidas, debido a la complicada relación a tres con Austin Dickinson–.³⁷ Este énfasis que Dickinson hace al mencionar que todavía recuerda cuando eran niñas en el colegio y que su amor se “escurrió entre sus simples dedos” considero que podría relacionarse directamente con la canción de Taylor Swift que ha sido mencionada anteriormente *dorothea*, donde la cantautora habla de un objeto de deseo del que Taylor (o el narrador/narradora) ya no sabe nada de su vida y del cual se pregunta si la echa de menos (tal y como ella hace):

³⁶ Álvarez Gallego, E., 2021. Tema 4. Vida y obra de Emily Dickinson I: Susan Gilbert, la musa poética redescubierta por la crítica feminista, en *La poesía de la experiencia Según Emily Dickinson* (p. 10). Universidad de Barcelona.

³⁷ Ibid.

Hey Dorothea	Hey Dorothea
Do you ever stop and think about me?	¿Alguna vez te paras a pensar en mí?
When it was calmer	Cuando todo era más tranquilo
Skipping the prom	Nos saltábamos el baile
Just to piss off your mom	Solo para cabrear a tu madre
And her pageant schemes	Y sus planes de concursos de belleza
And damn, Dorothea	Y joder, Dorothea
They all wanna be ya	Todos quieren ser tú
But are you still the same soul	¿Pero eres tú la misma persona
I met under the bleachers?	que conocí debajo de las gradas?

Por otro lado, también quiero mencionar la canción de *Evermore* llamada *'tis the damn season* donde Taylor habla de una relación de su pasado que no salió bien, pero que aun así sigue recordando frecuentemente a esa persona, porque todo en su pueblo natal le recuerda a ella, en la que aún sigue pensando por mucho tiempo que pase. Una vez más, esta figura de deseo me recuerda a como Emily escribía sobre Sue, alguien que seguía recordando y queriendo, aunque no la pudiera tener y todo le recordara a ella.

I'm stayin' at my parents' house	Me estoy quedando en casa de mis padres
And the road not taken looks real good now	Y la carretera no recorrida ahora luce bien
And it always leads to you in my hometown	Y siempre me lleva a ti en mi pueblo natal
I parked my car right between the Methodist	Aparqué mi coche entre el <i>Methodist</i>
And the school that used to be ours	Y el que solía ser nuestro colegio
The holidays linger like bad perfume	Las fiestas perduran como un perfume malo
You can run, but only so far	Puedes correr, pero no muy lejos
I escaped it too,	Yo también huí
remember how you watched me leave	Recuerda como me vistesirme

En el poema número 271 de Dickinson, se usa la alegoría de “Fresas” para hablar de la amada y de la experiencia carnal amorosa compartida con ella, al igual que las “Bayas”, que aparecen también a lo largo de toda su obra como símbolo erótico, pues el “Petirrojo” (Emily en muchas ocasiones) se alimenta de ellas. El hecho de mancharse el “Delantal” (su propio cuerpo) y ser reprendida por Dios debido a ello es una alegoría de la represión social de su tiempo hacia el sexo y más si cabe al que se practicara entre mujeres, una de ellas casada, por lo que se habla de una infidelidad.³⁸

Al otro lado de la cerca –

Crecen – Fresas –

Al otro lado de la cerca –

Yo podría trepar – si lo intentara, lo sé –

¡Las Bayas están ricas!

Pero – si me manchara el Delantal –

¡Seguro que Dios me reprendería!

¡Oh, querida, – creo que si Él fuera un Niño –

Él – treparía – si pudiera!

Esta idea del objeto de deseo y de la relación prohibida, también aparece en la canción de Taylor en Folklore llamada *illicit affairs*, que trata sobre una infidelidad que la protagonista comete y que, aunque se siente terrible por ello, es incapaz de pararla y terminar su relación. En efecto, el tema de la infidelidad a lo largo de *Folklore -illicit affairs, betty y august-* aparte de indicar actos de adulterio, también se puede interpretar como una metáfora que hace referencia a las emociones asociadas con el hecho de estar dentro del armario y tener relaciones que no están permitidas socialmente, como son la relaciones entre mujeres, especialmente las que tienen que mantenerse en secreto.³⁹

Make sure nobody sees you leave

Asegúrate de que nadie te vea salir

Hood over your head, keep your eyes down Capucha sobre tu cabeza, mira hacia abajo

³⁸ Álvarez Gallego, E., 2021. Tema 5. Vida y obra de Emily Dickinson II: “El pacto a tres”, en *La poesía de la experiencia Según Emily Dickinson* (p. 7). Universidad de Barcelona.

³⁹ Tenbarger, op. cit.

Tell your friends you're out for a run

Dile a tus amigos que has salido a correr

You'll be flushed when you return

Estarás ruborizada cuando vuelvas

En otra parte de la canción, Taylor dice varias cosas que podrían entenderse de otra manera, es decir, que pudiera ser metáforas con un secreto más profundo escondido. Por ejemplo, hablando de que la persona con la que está siendo infiel le ha enseñado colores que no puede ver con nadie más. En otras palabras, ha sido capaz de enseñarle una parte de ella misma que hasta entonces desconocía. A su vez, en esta canción también se habla de una intimidad privada (que podría ser lésbica) y de un anhelo constante hacia algo que no puede tener: “miradas robadas y lenguaje secreto.”⁴⁰

Look at this godforsaken mess that you made me

You showed me colors you know I can't see with anyone else.

Mira este lío olvidado de la mano de Dios en el que me has convertido

Me mostraste colores que sabes que no puedo ver con nadie más.

En el segundo verso de la canción, Taylor habla brevemente de un perfume y esto puede interpretarse de diferentes formas, ya que no aparecen pronombres demostrativos ni de género por ningún lado y el perfume podría ser tanto de ella (Taylor) o de la persona con la que está cometiendo adulterio, que, de ser así, sería una mujer que está casada con un hombre, pero que está teniendo un affaire con Taylor.

Leave the perfume on the shelf

Deja el perfume en la estantería

That you picked out just for him

Que elegiste solo por él

So you leave no trace behind

Así no dejas ningún rastro

Like you don't even exist

Tal y como si no existieras

El tercer poema de Emily que quiero mencionar es el número 485 que está dirigido, una vez más, a su amada Susan y donde hace referencia a un amor tan fuerte y profundo que, al nunca ser definitiva la relación que ambas mantenían, le hace sentir un gran dolor cercano a la muerte. En la primera estrofa habla del sufrimiento que ha experimentado desde que las cosas con Susan se complicaron y empezó el calvario, teniendo muy en cuenta que se trata de una relación que nunca va a funcionar. Insinúa

⁴⁰ En la canción original sería *stolen stares* y *a secrete language I can't speak with anyone else*.

que ha muerto asesinada, pero no ha sido un asesinato rápido, sino que ha durado un largo tiempo, primero con una “Cuchillada” (puede que cuando se rompió el pacto de tres) y luego con una serie de encuentros que le han aportado “Deleite” y que al mismo tiempo le han permitido mantenerse viva –un “malvivir” – debido a la esperanza; todo esto es en realidad una herida cauterizada, que, aunque no de muerte, duele. La “Gata” es Susan, que tiene a Emily (el ratón) en la boca. En vez de matarlo nada más cazarlo, lo mantiene un tiempo vivo, el tiempo suficiente para que el ratón albergue una esperanza de sobrevivir. Al final acaba aplastándolo entre sus dientes y la mata. Esta es una alegoría de la relación que han mantenido Susan y Emily durante los años y de la que Emily espera un desenlace fatal que se cobre su propia vida.⁴¹ Sin embargo, parece que en la última estrofa es consciente de su final y lo acepta. Acepta el dolor y la muerte.

La totalidad de ello no llegó de una vez –

Fue un Asesinato gradual –

Una Cuchillada – y luego una oportunidad Vitalicia –

De Cauterizar el Deleite –

La Gata aplaza la sentencia del ratón

Lo afloja de sus dientes

Justo el tiempo suficiente para importunar a la Esperanza –

Luego lo aplasta a muerte –

Es el Premio de la Vida – el morir –

Más satisfactorio si una vez –

Que medio morir – recuperándose luego

Para un Eclipse más consciente –

Esta forma tan dramática y dolorosa de referirse al amor se asemeja mucho a como Swift describe la ruptura de una relación en la canción *my tears ricochet* del álbum *Folklore*, se cree que está dirigida a una de sus antiguas mejores amigas con la

⁴¹ Álvarez Gallego, E., 2021. Tema 8. Susan Gilbert en la obra poética de Emily Dickinson, en *La poesía de la experiencia Según Emily Dickinson* (pp. 8-9). Universidad de Barcelona.

que se ha rumoreado durante muchos años que tenía algo más que una amistad y cuya relación -de amistad o romántica- terminó hace un par de años tras una traición terrible por parte de ella, que Swift no pudo perdonar. Es una canción que, como el poema mencionado arriba de Emily Dickinson, habla sobre la muerte y tiene una simbología muy clara de un funeral durante toda la canción. En ella, Taylor describe una relación que ha terminado mal, pero que, aun así, ella va a seguir queriendo siempre a esta persona y no considera que merezca todo el sufrimiento que le ha causado. Incluso aparecen referencias a joyas -un anillo de diamantes- que se puede entender como que Swift había tenido intenciones de casarse con la persona de la que habla. Aunque ya sea demasiado tarde porque se está muriendo, la está matando. No obstante, a diferencia de Emily, Taylor no acepta esta muerte y parece querer continuar luchando.⁴²

Even on my worst day	Incluso en mis peores días
Did I deserve, babe	¿Me merecía, cariño
All the hell you gave me?	Todo el sufrimiento que me hiciste sentir?
'Cause I loved you	Porque te quería
I swear I loved you	Te juro que te quería
'Til my dying day	Hasta el día que me muera
I didn't have it in myself to go with grace	No fui capaz de irme en paz
And you're the hero	Y tú eres el héroe
flying around saving face	volando por ahí guardando las apariencias
And if I'm dead to you	Y si estoy muerta para ti
why are you at the wake?	¿Por qué estás en mi funeral?
	[...]
And you can aim for my heart,	Y puedes apuntar a mi corazón,
go for blood	ir a por sangre
But you would still miss me in your bones	Pero me echarás de menos en tus huesos

⁴² Fallon, op. cit.

El cuarto y último poema de Emily Dickinson que voy a introducir en este trabajo está centrado sobre todo en la alegoría del petirrojo, la cual es común en los poemas de Emily y que hace referencia a Sue Gilbert, por lo que es un poema de amor. Es un poema sobre un amor ausente, esta vez sin esperanza de que sea recuperado.

Tenía una guinea dorada –	También se marchó de allí –
La perdí en la arena –	Y aunque los cielos están llenos –
Y aunque la suma era sencilla	Y toda la noche brilla –
Y libras había en la tierra –	No me importa –
Aun así, tenía tanto valor	Porque ninguna de ellas es mía –
Para mi ojo frugal –	Mi relato tiene una moraleja –
Que cuando no pude encontrarla –	Tengo una amiga ausente –
Me senté a suspirar.	"Pléyade" se llama – y Petirrojo –
Tenía un Petirrojo escarlata –	Y guinea en la arena –
Que cantaba días enteros	Y cuando este triste estribillo
Pero cuando colorearon los bosques –	Acompañado de lágrimas –
Él – también – se fue volando –	Se encuentre con el ojo del traidor
Sus baladas eran las mismas –	En un país lejano –
Sin embargo, para mi ausente Trovador	Que asegure que un solemne arrepentimiento
Mantuve la "casa preparada".	Se adueña de su mente –
Tenía una estrella en el cielo –	Y que ningún consuelo
Una "Pléyade" se llamaba –	Puede encontrar bajo el sol.
Y cuando yo me distraje,	

Utilizando la alegoría del petirrojo como Susan Gilbert, contempla el amor como una posesión y dice: “Tenía un Petirrojo escarlata”, hablando de un amor que le pertenece, o le pertenecía, en este caso. Por otro lado, con la expresión “cuando

colorearon los bosques” la autora hace una metáfora de la llegada del otoño, estación en la que no está el petirrojo, que vuela a otro lugar y abandona a Emily. El poema cambia de tono en la cuarta y última estrofa, pues deja de ser alegórico para expresar claramente su sentido (cosa poco común en su poesía) y resalta que es un poema amoroso de tristeza y dolor: “Este triste estribillo / Acompañado de lágrimas”, y aspira a que sea leído por un “traidor en un país lejano”, que además de tener que arrepentirse de sus actos, no deberá encontrar ningún consuelo. Ese “traidor” podría ser Austin Dickinson, que quizá se habría interpuesto entre las dos mujeres.⁴³ Durante todo el poema habla de un amor perdido, que parece que no puede recuperar, sin embargo, Emily no pierde la esperanza. Esto demuestra una característica importante que destaca en gran parte de la literatura lésbica existente, que es la esperanza y el anhelo eterno por la amada, pues la intensidad de estos sentimientos no parece que se vayan a ir nunca de su corazón. No le importa el resto de las estrellas, es decir, personas en el mundo, si no puede tener a Sue.

Este poema lo quería comparar con una de mis canciones favoritas de *Folklore*, cuyo nombre es *august*, pues creo que capta a la perfección la sensación de anhelo eterno de un amor que nunca pudo ser tuyo. En ese aspecto, el objeto de deseo en *august*, es decir, sobre quién trata la canción, se asemeja a como Emily habla de su relación y experiencia con Sue, que, siguiendo el último poema, parece haberla rechazado finalmente. En la canción de Taylor Swift, también aparece una referencia al amor y al amado como una posesión, concretamente una posesión que Taylor no puede perder porque nunca fue suya, similar a como se siente Emily ya que Sue está casada con otro. Además, en esta canción también se le da una gran importancia al simbolismo del verano, de ahí el nombre de *august*, y cómo el amor se acaba una vez este termina, dejando a Taylor sola una vez más. El verano representa el amor y la pasión, tanto en el poema de Emily como en la canción de Taylor y con la llegada del otoño este termina.

And I can see us twisted in bedsheets	Y puedo vernos enredados en las sábanas
August sipped away like a bottle of wine	Agosto se ha bebido como una botella de vino
'Cause you were never mine	Porque nunca fuiste mía
Your back beneath the sun	Tu espalda debajo del sol
Wishin' I could write my name on it	Deseando poder escribir mi nombre en ella

⁴³ Álvarez Gallego, E., 2016. *Los animales en la poesía de Emily Dickinson: alegorías de la experiencia*, pp. 88-90. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid.

muchos fans opinan que podría haber sido basada o inspirada en la relación romántica entre Emily Dickinson y Sue Gilbert, aunque por supuesto, esto solo es una teoría. La canción estaría escrita desde el punto de vista de Sue y hablaría de cómo ella está en una relación con alguien que no le hace feliz -house of Stone/casa de piedra- y que llega una persona a su vida que la cubre por completo -ivy- a la que no puede evitar querer. Esta persona le hace sentir que está en guerra consigo misma y puede ser una referencia a la relación de Sue y Emily que fue, cuanto menos turbulenta, aunque muy pasional. De nuevo, hace referencia a la llegada del verano y el renacer de su amor, aunque ambas tienen miedo de que el marido las descubra, el cual en este caso sería Austin Dickinson.

My pain fits in the palm	Mi dolor cabe en la palma
of your freezing hand	de tu mano helada
Taking mine,	Que agarra la mía
but it's been promised to another	pero que ha sido prometida a otro
Oh, I can't	Oh, no puedo
Stop you putting roots in my dreamland	Hacer que pares de echar raíces en mi tierra
My house of stone, your ivy grows	Mi casa es de piedra, tu hiedra crece
And now I'm covered	Y ahora estoy cubierta de ti
Spring breaks loose, the time is near	La primavera se desata, el momento se acerca
What would he do if he found us out?	¿Qué haría él si nos descubriera?
Crescent moon, coast is clear	Luna creciente, la costa está despejada
Spring breaks loose, but so does fear	La primavera se desata, pero también el miedo
He's gonna burn this house to the ground	Él va a quemar esta casa hasta los cimientos
How's one to know?	¿Cómo se puede saber?
I'd live and die for moments	Viviría y moriría por los momentos
that we stole	que hemos robado
On begged and borrowed time	A base de tiempo mendigado y prestado
So tell me to run	Así que dime que corra
Or dare to sit	O atrévete a sentarte
and watch what we'll become	y ver en lo que nos convertiremos
And drink my husband's wine	Y beber el vino de mi esposo

6. Conclusión

En definitiva, para finalizar cualquier trabajo, supongo que es necesario saber si se ha cumplido la hipótesis propuesta por el autor o no, es decir, si se ha cumplido el objetivo de este. En mi opinión, yo diría que sí, pues para mí, como mujer homosexual, la relación entre las canciones de Taylor Swift con las de Emily Dickinson estaba clara en cuanto a que yo me he sentido identificada en diferentes momentos con la obra de ambas y eso era suficiente. En el caso de Emily, de una manera más directa y clara quizás y en el caso de Taylor Swift, en mi opinión, de una forma más intuitiva e inexplicable. Un sentimiento de creer que esta persona, quien ha creado esta canción y descrito esta experiencia -Taylor-, me entiende. No obstante, este trabajo me ha servido para reflexionar en mayor profundidad sobre el tema y ponerle nombre a unos sentimientos que yo he podido experimentar en el pasado. Entender que hay un motivo por el cual me siento así y una relación en cuanto a subtexto, lenguaje lírico y simbología que une el trabajo de Swift con una experiencia queer – o sáfica- universal.

No obstante, con este trabajo, en ningún momento quiero teorizar realmente sobre la vida privada de Taylor Swift, motivo por el cual en ningún momento trato el tema de sobre quien concretamente pueden estar escritas las canciones. En otras palabras, la sexualidad real de Taylor Swift no es importante en este trabajo, sino que es relevante su forma de escribir que nos permite a las mujeres experimentarlo de forma lésbica. Por eso, independientemente de si esto es deliberado o no, para mí es real. Más bien, yo lo que veo en *Folklore* -y en *Evermore*- es un patrón particular de devoción y erotismo lésbico: un intenso vínculo entre dos chicas que no es visible para los de fuera (o no en un principio), que se supone que no puede ser bajo ninguna circunstancia erótico (pero lo es) y que no es corriente que dure hasta la edad adulta (pero lo hace).⁴⁴ No es una cuestión de nombres y realidades, es una cuestión de sentimientos y sensaciones que nos transmiten sus letras y que no se pueden categorizar o cuantificar.

Es esa sensación de ansiedad y dolor que ocurre cuando todavía amas a alguien y no estás seguro de que sea recíproco, pero te sientes obligado a darle una oportunidad porque si no lo haces podrías explotar. "Pero si apareciera en tu fiesta. ¿Me aceptarías? ¿Me querrías? ¿Me mandarías a la mierda?", canta Swift en *betty*, donde más tarde

⁴⁴ Burt, S. and Harris, J., op. cit.

James la llave a aun a un jardín secreto”⁴⁵ y “En el jardín, ¿confiarías en mí si te dijera que es sólo una tontería de verano?”. El mundo es confuso y aterrador, sobre todo si eres un adolescente y especialmente si eres una chica enamorada de tu amiga.⁴⁶

Es también la idea de que tú momento más feliz fue cuando tenías siete años y te daba igual querer besar a tu mejor amiga, porque no entendías que eso pudiera estar mal y eso te hacía libre, tal y como canta Taylor en *seven*. O el miedo a no ser aceptado por tal y como eres y por querer a quien tú quieras, algo que describe perfectamente en *tolerate it*. O por qué no, también es la letra de *no body no crime* donde narra la experiencia de asesinar a un hombre -su marido- después de hacerle mucho daño y para ello se ayuda de su mejor amiga, elemento esencial de su vida, lo cual también puede interpretarse en una última instancia como sáfico, e incluso con tonos misándricos. En mi opinión, son tantas las canciones de Taylor Swift en las que veo mi experiencia como mujer homosexual reflejada, que me cuesta creer que sea una mera coincidencia, especialmente teniendo en cuenta que yo me he centrado en tan solo dos discos suyos, lo más recientes, debido a que su simbología y estética me resultaba familiar a la obra de Dickinson. Sin embargo, esto ocurre de la misma forma en el resto de sus discos.

En conclusión, la obra de Taylor Swift está conectada con la de Emily Dickinson en cuanto a que, independientemente de si esto ha ocurrido de manera deliberada o no, ambas autoras muestran una idea concisa del amor romántico, como algo implausible, eterno y desgarrador que recuerda enormemente a la experiencia que viven las mujeres que quieren y desean a otras mujeres. Un secretismo y dolor por no poder ser quién eres, un dramatismo y un anhelo infinito por esperar a tu amada hasta el final. Ambas están unidas por su obra y por su capacidad, como mujeres, de crear una literatura y un arte que parte desde lo más dentro de ellas mismas, un partir de sí profundo a la hora de transmitir sus vivencias y la manera en la que ven y sufren el mundo. Poetas, cada una a su manera, que no buscaban gloria eterna, sino que más bien, buscaban abrirse en canal y expresar irremediamente todo lo que sentían dentro.

En palabras de Taylor Swift y en nombre de Emily Dickinson:

Take me to the lakes where all the poets went to die.

⁴⁵ La letra original es *but if I just showed up at your party, would you have me? Would you want me? Would you tell me to go fuck myself or lead me to the garden? in the garden, would you trust me if I told you it was just a summer thing?*

⁴⁶ Kircher, M., op. cit.

7. Bibliografía

- Álvarez Gallego, E., 2016. *Los animales en la poesía de Emily Dickinson: alegorías de la experiencia*, pp. 88-90. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- Álvarez Gallego, E., 2021. Tema 1. La poesía de la experiencia I: el partir de sí y el pensamiento de la experiencia, en *La poesía de la experiencia Según Emily Dickinson* (pp. 5-7). Universidad de Barcelona.
- Álvarez Gallego, E., 2021. Tema 2. La poesía de la experiencia II: la alegoría, en *La poesía de la experiencia Según Emily Dickinson* (pp. 2-3). Universidad de Barcelona.
- Álvarez Gallego, E., 2021. Tema 4. Vida y obra de Emily Dickinson I: Susan Gilbert, la musa poética redescubierta por la crítica feminista, en *La poesía de la experiencia Según Emily Dickinson* (p. 10). Universidad de Barcelona.
- Álvarez Gallego, E., 2021. Tema 5. Vida y obra de Emily Dickinson II: “El pacto a tres”, en *La poesía de la experiencia Según Emily Dickinson* (p. 7). Universidad de Barcelona.
- Álvarez Gallego, E., 2021. Tema 8. Susan Gilbert en la obra poética de Emily Dickinson, en *La poesía de la experiencia Según Emily Dickinson* (pp. 8-9). Universidad de Barcelona.
- Burt, S. and Harris, J., 2020. *Our love lasts so long: queer devotion in Taylor Swift's Folklore*. [En línea] Overland literary journal. Disponible en: <<https://overland.org.au/2020/08/our-love-lasts-so-long-queer-devotion-in-taylor-swifts-folklore/comment-page-1/>> [Accesed 23 August 2021].
- Fallon, M., 2020. *Clinging to Subtextual Visibility: Queering Taylor Swift's folklore — The Thirlby*. [online] The Thirlby. Disponible en: <<https://www.thethirlby.com/camp-thirlby-diary/2020/8/3/clinging-to-subtextual-visibility-queering-taylor-swifts-fo>> [Acceso el 16 agosto de 2021].
- Haarala, M., 2021. “*You understand now why they lost their minds and fought the wars*”: *Comparing how William Shakespeare and Taylor Swift use figurative language when writing about love*. Tesis. Universidad de Oulu.
- Jepson, L., 2014. *Taylor swift*. New York: Simon & Schuster UK, p. 19.
- Kircher, M., 2020. *Taylor Swift's 'betty' Is Queer Canon. I Don't Make the Rules..* [En línea] Vulture. Disponible en:

- <<https://www.vulture.com/2020/07/taylor-swift-betty-folklore-lyrics-queer.html>> [Acceso el 22 de agosto de 2021].
- Lee Wallace, L., 2020. *Taylor Swift's "evermore" Songs, Ranked by Gay Subtext*. [En línea] Autostraddle. Disponible en: <<https://www.autostraddle.com/taylor-swift-gay-subtext/>> [Acceso el 17 de agosto de 2021].
 - Leight, E., 2020. *Taylor Swift Finally Abandoned the Traditional Album Rollout*. [online] Rolling Stone. Disponible en: <<https://www.rollingstone.com/music/music-features/taylor-swift-folklore-surprise-album-1033102/>> [Accedido el 19 de agosto de 2021].
 - Lemon, G., 2020. *Subtext, But Make It Sapphic — Scene+Heard*. [En línea] Scene+Heard. Disponible: <<https://www.sceneandheardnu.com/content/subtext-but-make-it-sapphic>> [Acceso el 24 agosto 2021].
 - Lyon, Lela., 2019. *Shifting personas: a case study of Taylor Swift*. Tesis. Universidad de Kentucky, pp. 2-3.
 - Montgomery, M., Durant, A., Furniss, T. and Mills, S., 2013. *Ways of reading*. Londres (Inglaterra) ; Nueva York (Estados Unidos): Routledge, p.125.
 - Poets.org. n.d. *About Emily Dickinson | Academy of American Poets*. [online] Available at: <<https://poets.org/poet/emily-dickinson>> [Acceso el 16 de agosto de 2021].
 - Richards, W., 2020. *Taylor Swift to release surprise ninth album 'Evermore' tonight*. [en línea] NME. Disponible en: <<https://www.nme.com/news/music/taylor-swift-to-release-surprise-ninth-album-evermore-tonight-2835851>> [Acceso el 19 de agosto de 2021].
 - Richardson, H., 2020. *Taylor Swift fans are convinced her surprise album has this link to Emily Dickinson*. [En línea] Stylist. Disponible en: <<https://www.stylist.co.uk/entertainment/music/taylor-swift-evermore-fan-theory-emily-dickinson/462148>> [Accedido el 18 de agosto de 2021].
 - Sager, J., 2021. *All Taylor Swift's Easter Eggs in the Evermore Album and 'Willow' Music Video*. [En línea] Parade: Entertainment, Recipes, Health, Life, Holidays. Disponible en: <<https://parade.com/1135014/jessicasager/taylor-swift-evermore-easter-eggs-lyrics-explained/>> [Acceso el 19 agosto de 2021].
 - Shaffer, C. and Spanos, B., 2020. *'Goodbye Earl' to Emily Dickinson: A Rundown of Taylor Swift's Influences on 'Evermore'*. [En línea] Rolling Stone.

Disponible en: <<https://www.rollingstone.com/music/music-news/goodbye-earl-to-emily-dickinson-a-rundown-of-taylor-swifts-influences-on-evermore-1102620/>> [Accesed 18 August 2021].

- Spruch, K., 2020. *A Timeline of Taylor Swift's Political Evolution*. [online] Billboard. Available at:<<https://www.billboard.com/articles/columns/pop/8528527/taylor-swift-political-evolution-timeline>> [Acceso el 16 de agosto de 2021].
- Tenbarger, K., 2020. *As a woman who loves women, Taylor Swift's 'Folklore' lyrics resonated deeply with my queer experiences*. [online] Insider. Disponible <<https://www.insider.com/taylor-swift-folklore-personal-essay-queer-reading-woman-2020-7>> [Acceso el 19 de agosto de 2021].
- Yastanti, Unpris & Susilawati., 2020. *Imagery in Song Lyrics of Taylor Swift*. *Lingua* (2020), 17(2): p. 136.