

# La búsqueda del centro. Primera parte

**Antoni Remesar**

Universitat de Barcelona, Centre de recerca POLIS- CRIT Research Group  
aremesar@ub.edu

## Resumen

Este artículo, primera parte de una serie, repasa la idea de 'centro' de la ciudad mediante un análisis de algunas propuestas utópicas, incluidas las de Howard para la ciudad jardín y finaliza en el análisis de la policentralidad de la ciudad medieval.

Tras un repaso de la evolución de las ciudades circulares y poligonales realizado a partir de un análisis de fuentes secundarias, iconografía artística, cartografía de los primeros tiempos de la imprenta e imágenes de Google Earth, entra en la discusión acerca de la 'ciudad ideal' estudiando dicho concepto en la escolástica medieval, especialmente en la obra de Eiximenis, así como la relación de este ideal con la materialización de las ciudades [1] medievales de repoblamiento, valorando la relación entre los trazados y la emergencia del centro urbano y [2] el estudio, con distintas intensidades, de ciudades medievales importantes: Siena, Bolonia, Florencia, Venecia, Bruselas, Cracovia, Nápoles y Barcelona.

En el caso de estas dos últimas ciudades el artículo focaliza en la importancia del espacio portuario y de ribera, como gran espacio público de la ciudad.

**Palabras clave** : centro urbano; ciudad-jardín; policentrismo; puerto; espacio público; Nápoles; Barcelona

**Abstract:** Searching for the center. First part

This article, the first part of a series, reviews the idea of the 'center' of the city through an analysis of some utopian proposals, including Howard's for the garden city and ends with an analysis of the polycentrality of the medieval city.

After a review of the evolution of circular and polygonal cities from an analysis of secondary sources, artistic iconography, cartography of the early days of printing and images of Google Earth, introduces the discussion about the 'ideal city by studying this concept in medieval scholasticism, especially in the work of Eiximenis, as well as the relationship of this ideal with the materialization of the medieval cities [1] of repopulation, valuing the relationship between the routes and the emergence of the urban center and [2] the study, with different intensities, of important medieval cities: Siena, Bologna, Florence, Venice, Brussels, Krakow, Naples and Barcelona.

In the case of these last two cities, the article focuses on the importance of the port and shore space, as a large public space in the city.

**Keywords:** urban center; garden City; polycentrism; port; public space; Naples; Barcelona

**Resum:** La recerca de el centre. Primera part

Aquest article, primera part d'una sèrie, repassa la idea de 'centre' de la ciutat mitjançant un anàlisi d'algunes propostes utòpiques, incloses les de Howard per al jardí de la ciutat i finalitza en l'anàlisi de la policentralitat de la ciutat medieval.

Tras un repàs de l'evolució de les ciutats circulars i poligonals realitzades a partir d'un anàlisi de fonts secundàries, iconografia artística, cartografia dels primers temps de la impremta i imatges de Google Earth, introduir la discussió sobre la ciutat ideal estudiant dit concepte en l'escolàstica medieval, especialment en l'obra d'Eiximenis, així com la relació d'aquest ideal amb la materialització de les ciutats [1] medievals de repoblament, valorant la relació entre els traçats i l'emergència del centre urbà i [2] el estudio, con distintas intensidades, de ciudades medievales importantes: Siena, Bolonia, Florencia, Venecia, Bruselas, Cracovia, Nápoles y Barcelona.

En el cas de estas dos darreres ciutades l'article es focalitza en la importància de l'espai portuari i de ribera, com a gran espai públic de la ciutat.

**Paraules clau:** centre urbà; ciutat-jardí; policentrisme; port; espai públic; Nàpols; Barcelona

**Résumé:** La recherche du centre. Première partie

Cet article, première partie d'une série, revient sur l'idée de « centre » de la ville à travers une analyse de quelques propositions utopiques, dont celle d'Howard pour la cité-jardin, et se termine par une analyse de la polycentricité de la cité médiévale. .

Après une revue de l'évolution des villes circulaires et polygonales faite à partir d'une analyse des sources secondaires, de l'iconographie artistique, de la cartographie des débuts de l'imprimerie et des images Google Earth, il introduit le débat sur la « ville idéale » en étudiant ce concept dans la scolastique médiévale, notamment dans l'œuvre d'Eiximenis, ainsi que la relation de cet idéal avec la matérialisation des cités médiévales [1] de repeuplement, évaluant la relation entre les itinéraires et l'émergence du centre urbain et [2] l'étude, avec des intensités différentes, d'importantes villes médiévales : Sienne, Bologne, Florence, Venise, Bruxelles, Cracovie, Naples et Barcelone.

Dans le cas de ces deux dernières villes, l'article s'intéresse à l'importance de l'espace portuaire et fluvial, en tant que grand espace public de la ville.

**Mots-clés** : centre urbain ; Ville-jardin; polycentrisme; Port; espace publique; Naples; Barcelone

**Sommario**: La ricerca del centro. Prima parte

Questo articolo, la prima parte di una serie, ripercorre l'idea di 'centro' della città attraverso l'analisi di alcune proposte utopiche, tra cui quella di Howard per la città giardino, e si conclude con un'analisi del policentrismo della città medievale .

Dopo una rassegna dell'evoluzione delle città circolari e poligonali fatta a partire dall'analisi delle fonti secondarie, dell'iconografia artistica, della cartografia degli albori della stampa e delle immagini di Google Earth, introduce il discorso sulla 'città ideale' studiando questo concetto nella scolastica medievale, soprattutto nell'opera di Eiximenis, nonché il rapporto di questo ideale con la materializzazione delle città medievali [1] di ripopolamento, valutando il rapporto tra i percorsi e l'emergere del centro urbano e [2] lo studio , con diverse intensità, di importanti città medievali: Siena, Bologna, Firenze, Venezia, Bruxelles, Cracovia, Napoli e Barcellona.

Nel caso di queste ultime due città, l'articolo si concentra sull'importanza dello spazio portuale e fluviale, come grande spazio pubblico della città.

**Parole chiave**: centro urbano; città giardino; policentrismo; porto; spazio pubblico; Napoli; Barcellona

**Resumo** A procura do centro. Primeira parte

Este artigo, a primeira parte de uma série, revê a ideia de 'centro' da cidade por meio da análise de algumas propostas utópicas, incluindo as de Howard para a cidade-jardim, e termina com uma análise da policentricidade da cidade medieval .

Após uma revisão da evolução das cidades circulares e poligonais feita a partir de uma análise de fontes secundárias, iconografia artística, cartografia dos primórdios da imprensa e imagens do Google Earth, ele introduz a discussão sobre a 'cidade ideal' por meio do estudo deste conceito na escolástica medieval, especialmente na obra de Eiximenis, bem como a relação deste ideal com a materialização das cidades medievais [1] de repovoamento, avaliando a relação entre os percursos e o surgimento do centro urbano e [2] o estudo , com intensidades diferentes, de importantes cidades medievais: Siena, Bolonha, Florença, Veneza, Bruxelas, Cracóvia, Nápoles e Barcelona.

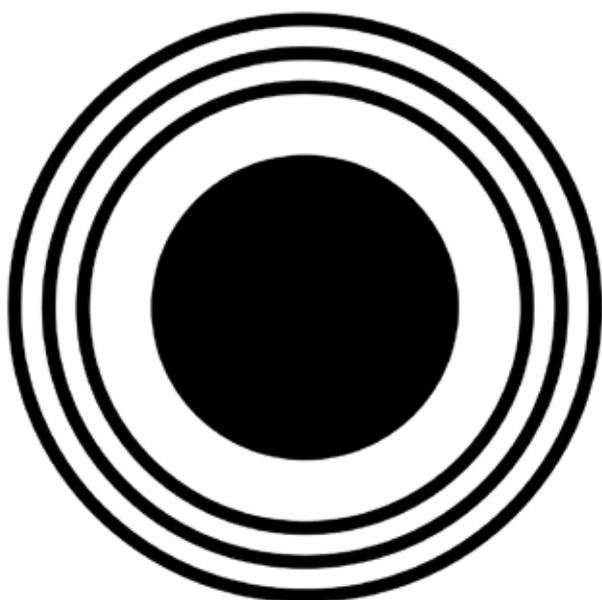
No caso dessas duas últimas cidades, o artigo enfoca a importância do espaço portuário e ribeirinho, como grande espaço público da cidade.

**Palavras-chave**: centro urbano; cidade Jardim; policentrismo; porto; espaço público; Nápoles; Barcelona

## El centro no necesariamente es el punto medio: el círculo y el polígono

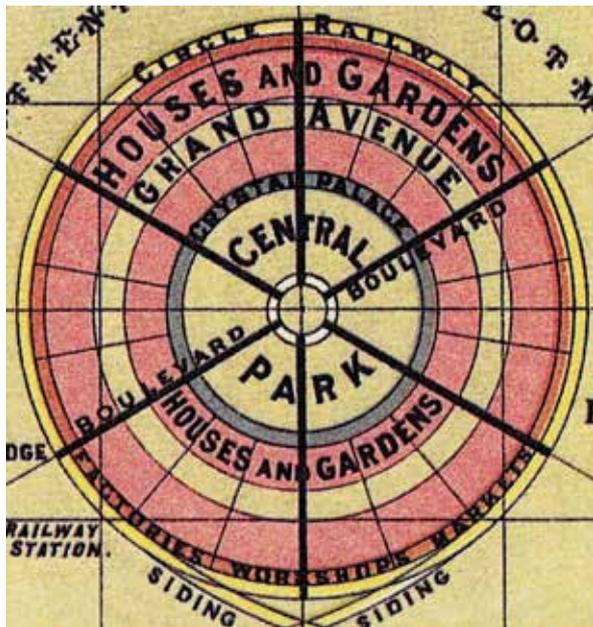
*Olinda no es, desde luego, la única ciudad que crece en círculos concéntricos, como los troncos de los árboles que cada año aumentan un anillo. Pero a las otras ciudades les queda en el medio el viejo cerco de murallas, bien apretado, del que brotan resecos los campanarios las torres los tejados las cúpulas, mientras los barrios nuevos se desparraman alrededor como saliendo de un cinturón que se desata. En Olinda no: las viejas murallas se dilatan, llevándose consigo los barrios antiguos, que crecen en los confines de la ciudad, manteniendo las proporciones en un horizonte más vasto; éstos circundan barrios un poco menos viejos, aunque de mayor perímetro y menor espesor para dejar sitio a los más recientes que empujan desde adentro; y así hasta el corazón de la ciudad: una Olinda completamente nueva que en sus dimensiones reducidas conserva los rasgos y el flujo de linfa de la primera Olinda y de todas las Olindas que han ido brotando una de otra; y dentro de ese círculo más interno ya brotan -pero es difícil distinguirlas- la Olinda venidera y aquellas que crecerán a continuación (Calvino 1972)*

Como señalara Arnheim, una primera idea nos sugiere que un centro siempre está en el punto medio. El centro y el punto medio pueden incluso parecer lo mismo. Pero sólo en geometría esto siempre es cierto. El centro y el medio de un círculo, una esfera o cualquier otra figura regular son de hecho lo mismo. " Esto es así porque la geometría se ocupa de los aspectos estáticos de las cosas: su tamaño, su ubicación, su orientación en el espacio o su distancia entre sí. Por lo tanto, en el espacio geométrico, la centralidad se puede definir solo por la ubicación".(Arnheim 1982, 1).

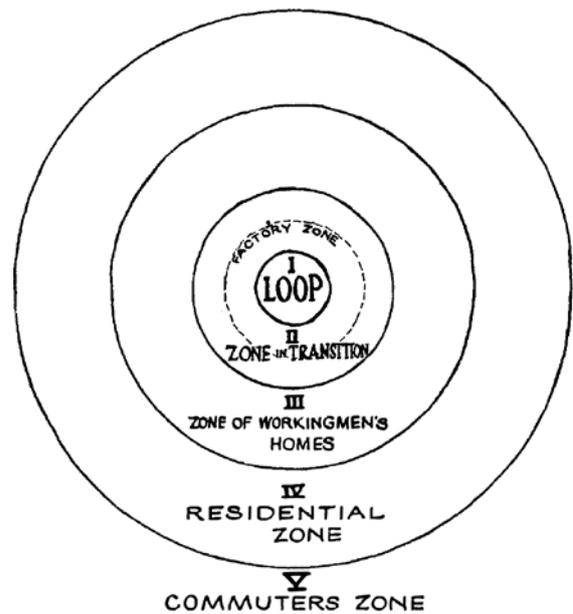


Curiosamente, cuando nos acercamos a una ciudad por carretera, una de las señales de tránsito nos indica el Centro Urbano. Esta señal que indica centro urbano está compuesta de una serie de círculos negros concéntricos sobre fondo blanco y resaltando en negro un punto central. Bien pudiera ser un esquema de la Atlántida tal y como plantear a Platón en su momento. Una representación ideal -platónica nunca mejor dicho- que nos da una cierta idea de la organización territorial de una ciudad: El centro es el punto medio.

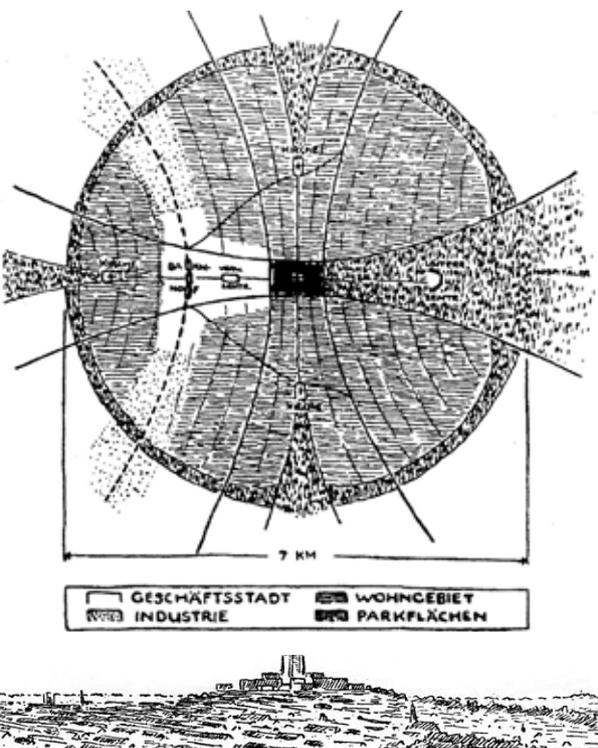
En los últimos siglos, distintas "utopías" han organizado la propuesta de ciudad ideal a partir de esta imagen, como la clásica isla "Utopía" en la obra homónima de Thomas More de 1516, la Civitas Solis de Campanella de 1623 (Morrison, 2015). Este esquema utilizado por Howard



Esquema de la parte central del modelo de Ciudad Jardín de Howard.



Esquema del modelo concéntrico de ocupación urbana para Chicago de Park

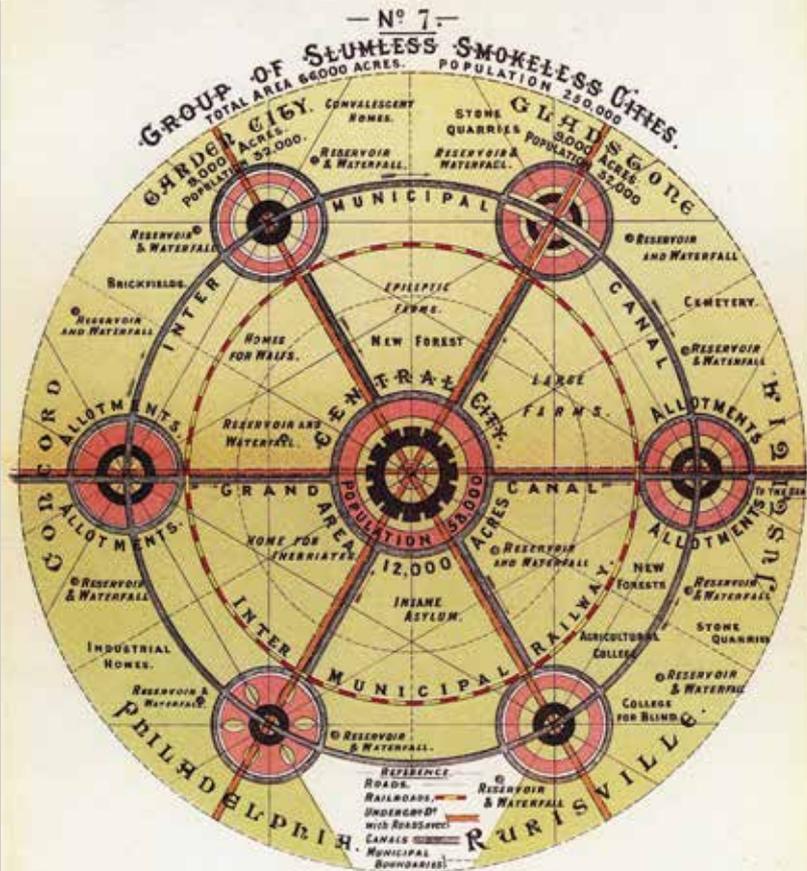
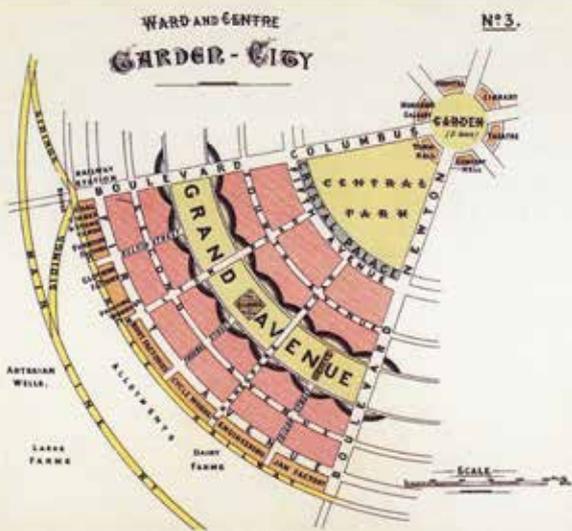
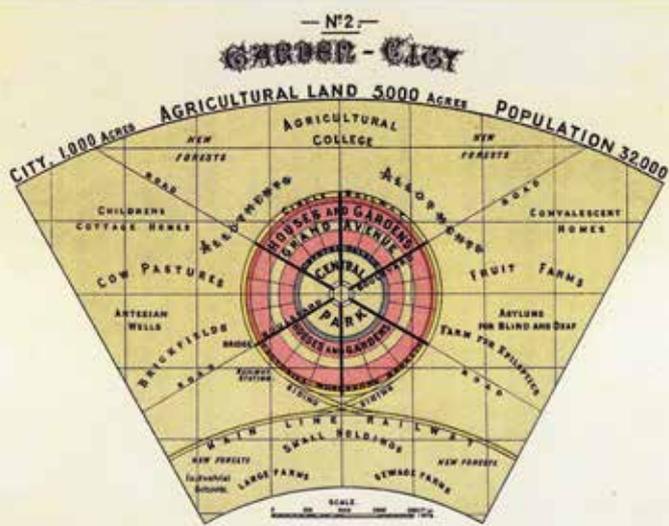


Bruno Taut. Planta y alzado del modelo de 'City Crown'

para formular su modelo de las ciudades jardín (Howard 1898), por Bruno Taut, siguiendo los pasos de Howard, para su 'City Crown'<sup>1</sup> (Taut 1919) y por los trabajos de la escuela sociológica de Chicago, específicamente en el trabajo de Park (Park 1925).

Las ciudades circulares con un centro que coincide con el punto medio del círculo, existieron y existen en la realidad, como demuestran algunos vestigios arqueológicos de las ciudades iraníes construidas durante el imperio sasánida; la longeva ciudad de Erbil, capital del Kurdistan iraquí que ha estado habitada continuamente desde hace más de 7.000 años; los restos arqueológicos de los 'tel' circulares esparcidos por la estepa siria e iraquí y en algunos emplazamientos de los montes Urales en Rusia.

1.- "Toda la ciudad abarca un círculo con un diámetro aproximado de 7 kilómetros, en cuyo centro se ubica la "corona de la ciudad". Esta corona es un área rectangular de 800 x 500 metros a la que se llega por las principales arterias de tránsito, las cuales por razones circulatorias y estéticas no discurren por su centro, sino tangenciales a ella e irradian en amplios arcos desde allí. (...) La distancia desde la periferia al centro de la ciudad no es más de 3 kilómetros = 1/2 hora de caminata. (...) El centro, la corona de la ciudad, en sí es una agrupación de todos esos edificios, que responde a los intereses sociales de la comunidad y satisface las necesidades artísticas y de entretenimiento de una ciudad de este tamaño. Cuatro grandes edificios que forman una cruz coronan la ciudad. Orientadas estrictamente hacia el sol, estas estructuras incluyen la casa de la ópera, el teatro, un gran centro comunitario y una sala de reuniones grande y una pequeña. (...) La corona superior es visible por la expresión simbólica de una cruz, formada por las masas de los cuatro grandes edificios". (Taut 1919)



La ciudad Garden City, que se construirá cerca del centro de las 2.428 Ha, cubre un área de 405 Ha, o una sexta parte de los 2.428 Ha, y es de forma circular, 1.133m (o casi tres cuartos de una milla) desde el centro hasta la circunferencia [...]

Seis magníficos bulevares, cada uno de 36,5m de ancho, atraviesan la ciudad desde el centro hasta la circunferencia, dividiéndola en seis partes iguales o distritos. En el centro hay un espacio circular de 169m de diámetro y que contiene aproximadamente cinco acres y medio, dispuesto como un hermoso y bien regado jardín; y alrededor de este jardín, cada uno de ellos en su propio terreno amplio, están los edificios públicos más grandes: el ayuntamiento, la sala principal de conciertos y conferencias, el teatro, la biblioteca, el museo, la galería de imágenes y el hospital.

El resto del gran espacio rodeado por el "Crystal Palace" es un parque público, que contiene 58Ha, que incluye amplios terrenos de recreación con muy fácil acceso para todas las personas.

[...] Al salir del Crystal Palace de camino al anillo exterior de la ciudad, cruzamos la Quinta Avenida, bordeada, al igual que todas las carreteras de la ciudad, con árboles, frente al cual, y mirando hacia el Crystal Palace, encontramos un anillo de casas excelentemente construidas, cada una en su propio y amplio terreno; y mientras continuamos nuestra caminata, observamos que las casas están construidas en su mayor parte ya sea en anillos concéntricos, frente a las diversas Avenidas (como se denominan los caminos circulares), o frente a los bulevares y caminos, que todos convergen hacia el centro de la ciudad. Al preguntarle al amigo que nos acompaña en nuestro viaje cuál puede ser la población de esta pequeña ciudad, nos dicen que hay alrededor de 30.000, y que hay en la ciudad 5.500 solares de construcción de un tamaño promedio de 6m x 39m, el espacio mínimo asignado con el propósito de ser 4,8m x 38m construidos. A resaltar la arquitectura y el diseño muy variados que exhiben las casas y los grupos de casas, algunas con jardines comunes y cocinas cooperativas, comprobamos la observancia general de la línea de la calle o la salida armoniosa de ella son los puntos principales, con la construcción de viviendas, sobre los que las autoridades municipales ejercen control, ya que, aunque se aplican estrictamente los arreglos sanitarios adecuados, se fomenta la máxima medida de gusto y preferencia individual.

Caminando todavía hacia las afueras de la ciudad, llegamos a "Grand Avenue". Esta avenida tiene pleno derecho al nombre que lleva, ya que tiene 128m de ancho, formando un cinturón verde de más de 4.828m, y divide la parte de la ciudad que se encuentra fuera de Central Park en dos cinturones.

En el anillo exterior de la ciudad hay fábricas, almacenes, lecherías, mercados, depósitos de carbón, depósitos de madera, etc., todos frente al ferrocarril circular, que abarca toda la ciudad, y que tiene ramales que lo conectan con una línea principal de ferrocarril, que pasa por la finca. Esta disposición permite que las mercancías se carguen directamente en camiones desde los almacenes y talleres, y así se envíen por ferrocarril a mercados distantes. (Howard 1898: 14-17)



Firuzabad (Irán). Existen dos Firuzabad, La primera es la ciudad actual, que comenzó a levantarse a partir del siglo XII, cuando fue abandonada. La Firuzabad antigua también fue conocida como Gur y habría sido fundada en el tercer milenio a.C. Firuzabad-Gur es un recinto arqueológico en forma de círculo perfecto de 1.950 metros de diámetro. La ciudad se dividía en veinte sectores, separados por veinte calles radiales trazadas desde un gran centro (también circular y de unos 450 metros de diámetro) donde se encontraba el complejo de gobierno. La estructura urbana se completaba con varias calles concéntricas. ©Imágenes, Google Earth

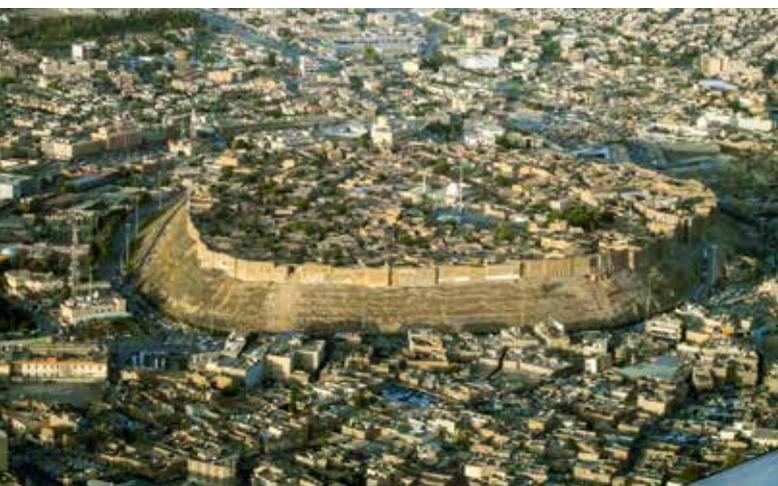


Erbil, llamada Hawler en kurdo, o Arbela en la historia antigua, es la capital del Kurdistan iraquí con una población de 1.5 millones de habitantes. Sus orígenes se sitúan en el quinto milenio antes de Cristo, con la fundación de la ciudadela circular, un 'tell' que se eleva entre 25 y 32 metros respecto a su entorno. Hoy en día deshabitada y en proceso de renovación y restauración como World Heritage site de la UNESCO. Erbil está considerada una de las ciudades más antiguas del mundo con más de 7.000 años de existencia.

©Imágenes, Google Earth



Darab o Darabgerd (Irán). Es actualmente un sitio arqueológico, aunque, próxima a otra nueva Darab situada a unos kilómetros al norte de la antigua. Con un diámetro de 1.900 metros, la ciudad estuvo ocupada hasta el siglo XII cuando sería abandonada y sustituida por la nueva. Un pequeño cerro central presidía la ciudad reforzando su carácter de fortaleza. Se han identificado dos ejes perpendiculares y sus cuatro puertas. ©Imágenes, Google Earth

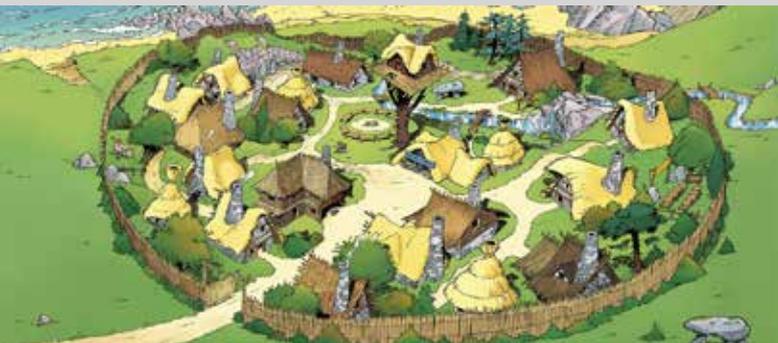


Vista de la Ciudadela. © Creative commons. <https://www.flickr.com/photos/8605011@N02/2600235024/>



Arkaim (Rusia). Se estima que podría haber sido fundada hacia el año 2000 a.C. El trazado consiste en tres anillos concéntricos con una plaza central. El muro exterior tenía un espesor entre 4 y 5 m y una altura de 5,5 m rodeado con un foso de 2 m de profundidad. ©Imágenes, Google Earth

## Círculo sin centro



La 'irreductible aldea gala' de la aventuras de Asterix y Obelix, obra de Uderzo y Goscinny © <https://www.asterix.com/>



Castro de Viladonga (Castro de Rey, Galicia) tuvo un asentamiento u ocupación duradero y especialmente importante sobre todo entre los siglos II y V de nuestra era, lo que lo convierte en un sitio clave para conocer, estudiar y comprender la evolución del mundo de los castros y del ámbito rural en la etapa galaico-romana. © Museo del Castro de Viladonga



Castro de Cividade de Terroso, Portugal © imagen Google Earth



Castro de San Cibrao de Las, Pontevedra, España © imagen Google Earth



Eketorp. Isla de Öland. Suecia © Imagen Google Earth

Los 'castros' eran poblados fortificados que podemos rastrear desde el siglo sexto antes de Cristo, siendo el tipo de asentamiento del gran grupo de tribus celtas. Estos poblados estaban organizados circularmente.

En contra de lo que hemos analizado de los modelos y ciudades de oriente próximo, los poblados circulares celtas carecían de centro. Como particularidad, las casas en el interior de los poblados eran también circulares.

Otros grupos étnicos del norte de Europa, como los vikingos, también organizaban sus poblados defensivos en forma circular, como es el caso del poblado de Eketorp en la isla Öland de Suecia. Tampoco estos poblados tenían propiamente un centro. En el caso de Eketorp la parte central del círculo está ocupada por edificios residenciales.



Aquisgran- Aachen © Imagen Google Earth      Braun- Hogenberg (s XVI)

Durante la Edad Media europea algunas ciudades presentan una planta circular con su centro como punto medio del trazado<sup>2</sup>.

Aquisgrán – Aache en alemán- fue la capital del imperio carolingio. Parece que según recientes hallazgos arqueológicos la capital de Carlomagno se construyó sobre la traza de un asentamiento celta anterior. Posteriormente, en parte debido a la existencia de aguas termales, el asentamiento se transformó en una ciudad galo-romana. El padre de Carlomagno, Pipinio el Breve, mandó construir un castillo que se convirtió en residencial estacional de la casa real franca. Carlomagno mandó construir la Capilla Palatina-ubicada en el centro de los círculos de murallas- en la que durante 500 años se consagraban los reyes del Sacro Imperio Romano Germánico continuador de la tradición del imperio carolingio. Aquisgrán se convirtió en una ciudad regional que fue famosa entre el siglo XVI y el siglo XIX, por sus aguas termales. En 1801, según el Tratado de Luneville Aquisgrán y toda la zona en la orilla izquierda del Rin pasaron a manos de Francia. En 1815, el control de la ciudad se cedió a Prusia por un acuerdo tomado en el Congreso de Viena.

Algunas de ellas, como Bram, situada en la región del Languedoc- Roussillon francés- fue edificada en el siglo XI sobre el castro galo-romano de Eburomagus alrededor de una iglesia, en un intento de reconversión de la villa en eclesiástica, separándola del

---

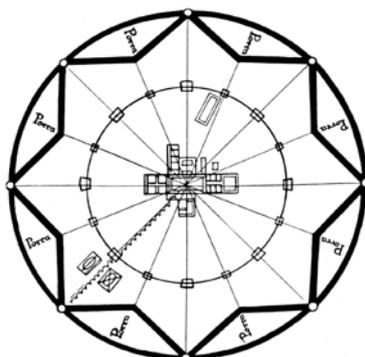
2.- A partir del trabajo impreso de Ortelius (Ortelius 1572) en los Países Bajos se inicia una industria de grabados y álbumes con vistas de ciudades. Los más conocidos serán las múltiples ediciones de los álbumes de Braun y Hogenberg. Se muestran las ciudades a partir de las representaciones de estos álbumes contrastadas con la imagen actual obtenida en Google Earth. La idea es mostrar cómo el trazado (uno de los elementos de urbanización primaria según Rossi (Rossi 1968) demostrando su 'persistencia' en el tiempo tal y como apuntara Lavedan (Lavendan 1960)



Bram © Imagen Google Earth



Montereggioni © imagen superior Google Earth. Imagen inferior Creative Commons



Plano de la ciudad ideal de Sforzinda de Filarte (c. 1457)

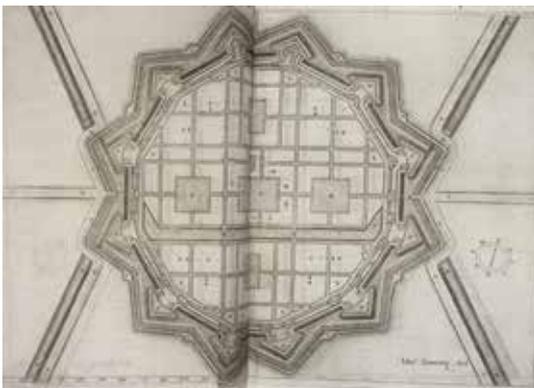
antiguo castillo feudal. Mantiene pues la estructura circular del castro que a lo largo de los años se fue ampliado en círculos concéntricos. En el siglo XVII se derruye la muralla y se elimina el foso defensivo.

Montereggione construida por Siena a inicios del siglo XIII para controlar la vía Cassia y defender Siena de los ataques florentinos (Benévolo 1975). Esta ciudad está muy bien conservada en la actualidad tal y como puede verse en la imagen. A resaltar que el recinto amurallado inspiró a Dante (Alighieri 1304-1341, 155) una parte de su canto XXXI del Infierno:

*De la misma manera que  
Montereggioni corona de torres su recinto amurallado,  
así, por el borde que rodea el pozo  
se elevaban como torres y hasta la mitad del cuerpo  
los horribles gigantes a quienes aún amenaza  
Júpiter desde lo alto del cielo cuando truena*

El esquema ideal de la ciudad circular concéntrica fue utilizado por Filarete para plantear la ciudad ideal de Sforzinda que no llegó a construirse. Casi 100 años después Scamozzi diseñó una ciudad ideal que acabó convirtiéndose en la ciudad 'real' italiana de Palmanova en 1593.

*"...tutte cose si fecero con grandissima diligenza e giudizio nel disegnare la Fortezza di Palma à beneficio universale di tutta Italia : oue con buona grasia e presenza de gli Illustrissime & Eccellentissimi Signori Generali a 9 dì Ottóbre, mettemmo di propria mano il centro di quella quella Fortezza, e facessi no anco tirar le mire de primi Bellouardi , e molte altre cose , che non è tempò di raccontarle" (Scamozzi 1615)*



Palmanova ediseño original de Scamozzi

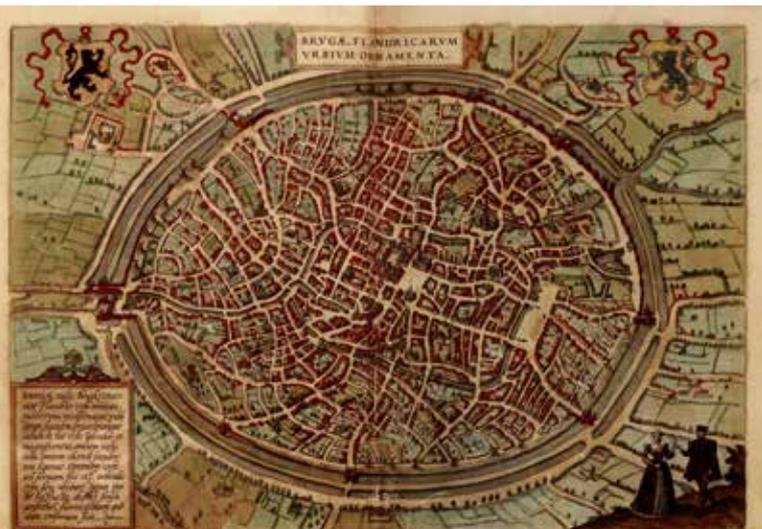


Braun- Hogenberg (s.XVI)



© Imagen Google Earth

Palmanova fue un proyecto defensivo de Venecia realizado por ingenieros y expertos en fortificaciones militares que transformaron ligeramente el proyecto inicial reforzando el centro al organizar el espacio de forma radial “*generando tres calles concéntricas. Su perímetro es un polígono de nueve lados y su plaza central un hexágono regular*” (Morris 1979, 192). Otras ciudades ‘reales’ han mantenido el esquema circular concéntrico de la ciudad ‘ideal-utópica’. Valgan algunos ejemplos



Brujas (Bélgica) Braun- Hogenberg (s.XVI)



© Imagen Google Earth



Bristol (Inglaterra) Braun- Hogenberg (s.XVI)



© Imagen Google Earth



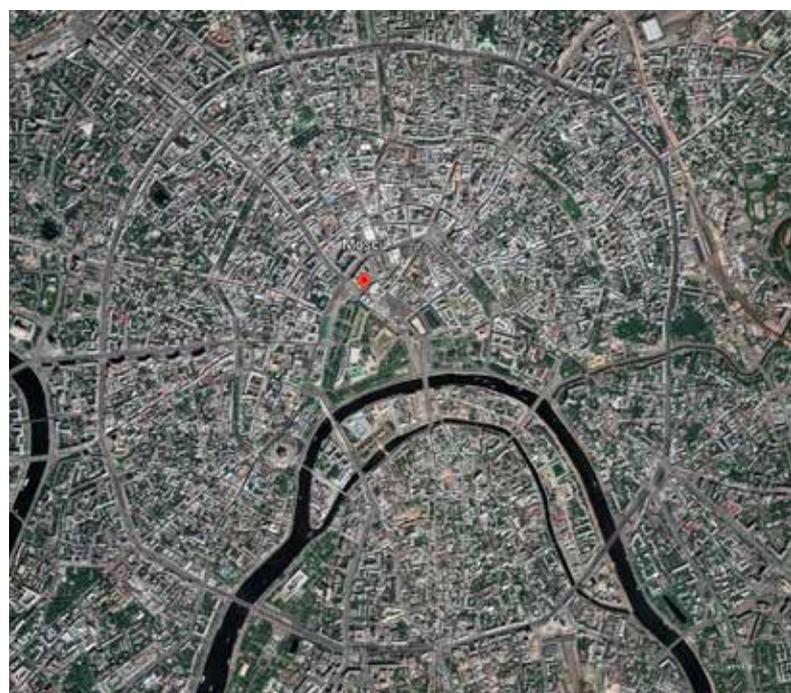
Canterbury (Inglaterra) Braun- Hogenberg (s.XVI)



© Imagen Google Earth



Moscú (Rusia) Braun- Hogenberg (s.XVI)



© Imagen Google Earth



Poznan (Polonia) Braun- Hogenberg (s.XVI)



© Imagen Google Earth



El cuadrado como centro del círculo



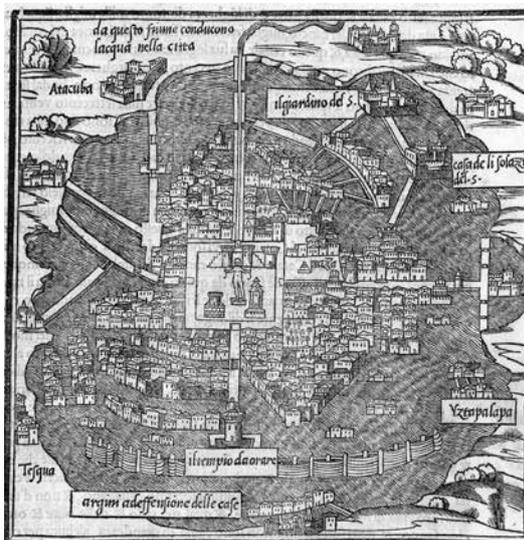
1524 Mapa de Nuremberg.



Esta copia, que pertenece a la Colección de Manuscritos de Edward E. Ayer de la Biblioteca Newberry de Chicago, contiene una versión coloreada a mano del plano de la ciudad y del mapa <https://www.wdl.org/es/item/19994/>

Una de las primeras imágenes llegadas a Europa de ciudades iberoamericanas precolombinas, nos muestra una representación de Tenochtitlan, con este mismo esquema circular siendo el centro, esta vez cuadrado, su punto medio. Esta representación es conocida como Mapa de Nuremberg 1524 y forma parte de las cartas y relaciones de Hernán Cortés (Cortés 1524) al Emperador Carlos V, cuya edición impresa se realizó en la ciudad alemana. Consta de dos cuerpos principales: una pequeña representación del Golfo de México y la ciudad de Tenochtitlan, que aparece con el nombre de Temixtitlan.

Con posterioridad aparecieron otras versiones basadas en este primer mapa, como la de Bordone (Bordone 1534) que sitúa Tenochtitlan como isla, tema que retomará Porcacchi (Porcacchi 1576) y



1534 Bordone. Isolario



1576. Porcacchi . L'isole piu famose del mondo descritte da Thomaso Porcacchi da Castiglione



Una de las versiones de Braun y Hogenberg



c. 1550. Un compañero de Hernán Cortés. El conquistador anónimo : relación de algunas cosas de la Nueva España y de la gran ciudad de Temestitán, México

que será reelaborado en las distintas ediciones de los álbumes de Braun y Hogenberg. La idea de Tenochtitlan como isla reaparece en en el mapa del cartógrafo imperial y realizado entre 1540 y 1560 (Santa Cruz 1540). Hacia 1550 aparece un curioso libro firmado por 'un compañero de Hernán Cortés' (Compañero...1550) y que se conoce como 'El conquistador anónimo : relación de algunas cosas de la Nueva España y de la gran ciudad de Temestitán, México'. El mapa de la ciudad muestra las dos lagunas, cuando los anteriores mostraban sólo una y sus texto están escritos en italiano.

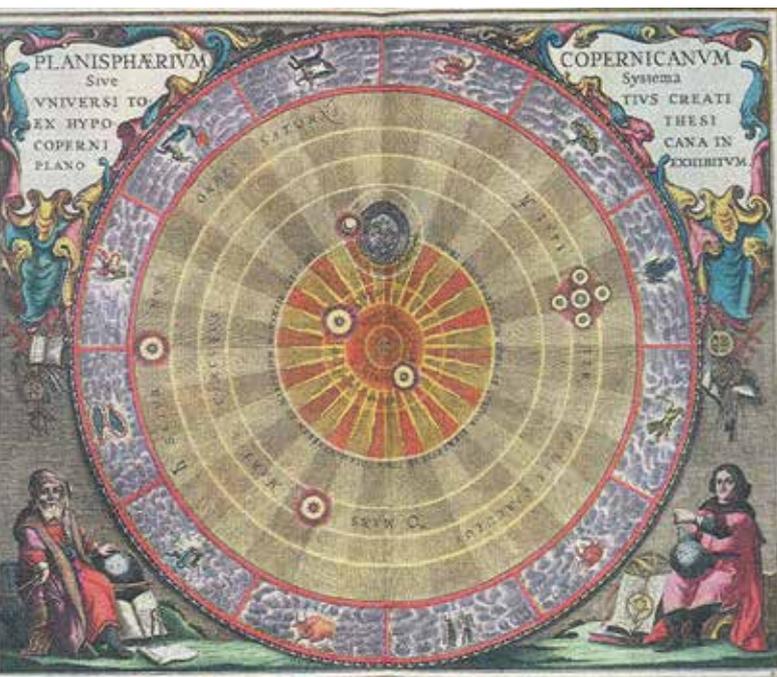


1540-1560. Alonso de Santa Cruz. Islario general de todas las islas del mundo

La idea de la ciudad circular como ciudad ideal, aparece recurrentemente en la ‘ciudades escritas’ o Utopías<sup>3</sup>

*La isla de los utopianos tiene en su parte central, que es la más ancha, una extensión de doscientas millas. Esta anchura se mantiene casi a lo largo de toda ella, y se va estrechando poco a poco hacia sus extremos. Estos se cierran formando un arco de quinientas millas, dando a toda la isla el aspecto de luna creciente. El mar se adentra por entre los cuernos de ésta, separados por unas once millas, hasta formar una inmensa bahía, rodeada por todas partes de colinas que le ponen al resguardo de los vientos. Diríase un inmenso y tranquilo lago, nunca alterado por la tempestad. Casi todo su litoral es como un solo y ancho puerto accesible a los navos en todas las direcciones.[...] Quien ha visto una ciudad de Utopía las ha visto todas, tan semejantes son unas de otras, en cuanto lo consiente la naturaleza de cada lugar... Amaurota se halla situada en el suave declive de un monte y tiene forma casi cuadrada... Las plazas son convenientemente dispuestas, tanto para el transporte, Como para abrigarse del viento, las calles tienen veinte pies de ancho”(Moro 1501)*

Por su parte Campanella describe su ‘Ciudad del sol’:



Representación del sistema copernicano fundamento de la Ciudad del Sol (Cellarius 1661)

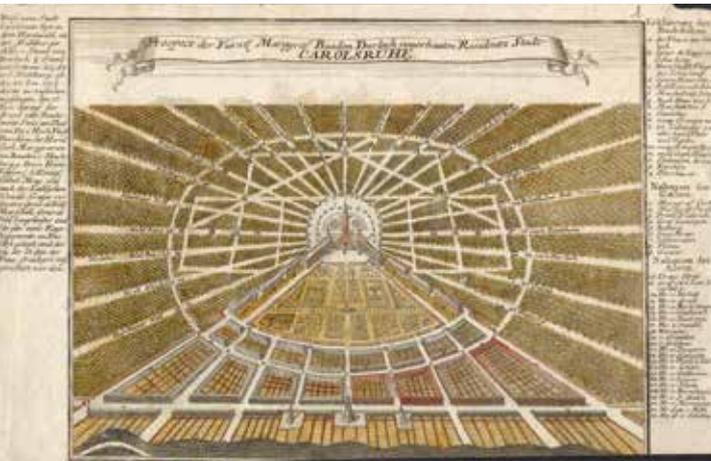
*La mayor parte de la ciudad está construida sobre una colina alta, que se eleva desde una extensa llanura, pero varios de sus círculos se extienden a cierta distancia más allá de la base de la colina, que es de tal tamaño que el diámetro de la ciudad es hacia arriba de dos millas, de modo que su circunferencia se convierte en aproximadamente siete. Sin embargo, debido a la forma jorobada de la montaña, el diámetro de la ciudad es realmente mayor que si estuviera construida sobre una llanura.*

*Está dividida en siete anillos o círculos enormes nombrados a partir de los siete planetas, y el camino de uno a otro de estos es por cuatro calles y por cuatro puertas, que miran hacia los cuatro puntos*

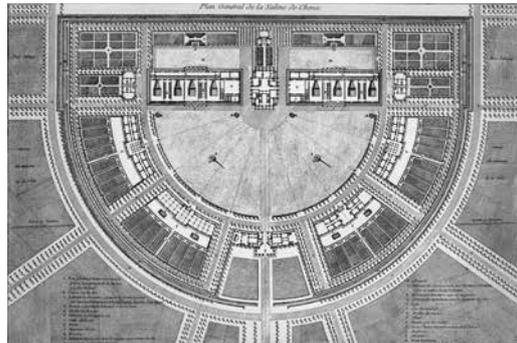
*cardinales. Además, está construida de tal manera que si el primer círculo fuera asaltado, necesariamente implicaría una cantidad doble de energía para asaltar el segundo; aún más para asaltar el tercero; y en cada caso sucesivo, la fuerza y la energía tendría que ser duplicado; de modo que quien desee tomar esa ciudad debe, por así decirlo, asaltarla siete veces. Por mi parte, sin embargo, creo que ni siquiera la primera muralla podría ser ocupada, tan gruesos son los movimientos de tierra y tan bien fortificada está con parapetos, torres, cañones y zanjas.(Campanella 1623)*

Regresando a la ciudades reales. En 1715, Carlos Guillermo de Baden-Durlach funda la ciudad de Karlsruhe diseñada por Jakob Friedrich von Batzendorf. La ciudad se planeó

3.- Sobre las ciudades no construidas consultar Morrison 2015; Morrison and Rubin 2016



Karlsruhe. Planta del proyecto e imagen actual ©Google Earth



Claude Nicolas Ledoux (de izda a dcha) Salina real de Arc-et-Senans. Proyecto inicial [circular], proyecto definitivo [semicircular]. Imagen actual ©Google Earth

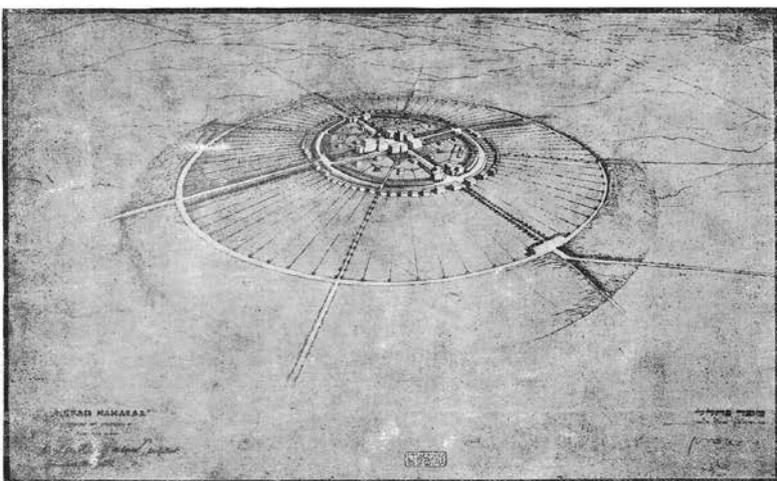
con la torre del palacio ducal en el centro y 32 calles irradiando desde ella como los radios de una rueda, o los nervios de un abanico, por lo que el apodo de Karlsruhe en alemán es “ciudad abanico” (Fächerstadt).

Entre 1774 y 1779, Calude Nicolas Ledoux diseña la villa de la salina real de Arc-et-Senans-suerte de ciudad obrera-. Inicialmente de forma circular, el proyecto final se concreta en un semicírculo.

Ya en el siglo XX, partiendo de los postulados de la ‘Ciudad-Jardín’, en Israel se desarrollan algunos moshav, un tipo asentamiento judío israelí, de comunidades agrícolas cooperativas iniciado por los laboristas sionistas durante la segunda ola de ‘aliá’<sup>4</sup>. El primer moshav, Nahalal, se estableció en el valle de Jezreel (también conocido como el valle de Esdraelon) el 11 de septiembre de 1921. Nahalal es conocido por su diseño general, obra de Richard Kauffmann<sup>5</sup> (Kauffman 1923): redondo, similar a una rueda

4.- Término que denota los movimientos de inmigración judía a Tierra Santa. La Segunda aliá se desarrolló entre 1904 y 1914 período en el que cerca de 40.000 judíos inmigraron a la Provincia Palestina del Imperio otomano, en su mayoría provenientes de Rusia y Polonia, y en menor medida del Yemen.

5.- Aparte de las influencias de la ‘ciudad-jardín’, Kaufmann estuvo ligado a la Bauhaus de Gropius y ello se aprecia en su trabajo arquitectónico. Forma parte del conjunto de arquitectos que construyeron la ‘Ciudad Blanca’ de Tel Aviv (ICOMOS 2012) a partir del plano de urbanización (1925) diseñado por Patrick Geddes. Es preciso señalar que el concepto de ‘ciudad blanca’, a inicios del siglo XX se refería al proyecto de Burnham para la Exposición Colombina de Chicago en 1893 y que dio origen al movimiento ‘City Beautiful’ (Remesar, 2015, 2019; Blumberg and Yazadeh 2019; Wilson 1989). Ahora se utiliza tanto para describir esta zona de Tel Aviv, pero también al proyecto de Otto Rudolf Salvisberg, Wilhelm Büning y Bruno Ahrends(1929-1931) llamado ‘Ciudad Blanca’ en Reinickendorf, Berlín. Ciudad Blanca es también el epónimo de Lisboa, a partir del filme ‘Dans la Ville Blanche’ de Alain Tanner de 1983.



Richard Kauffman (1923) esbozo del asentamiento de Nahalal. A la derecha, vista aérea actual del asentamiento ©Google Earth



Ereván (Yeberán) (1923) esquema del plano de Alexander Tamanian. A la derecha, vista aérea actual del asentamiento ©Google Earth

de radios. con sus edificios públicos en el “eje” y parcelas individuales de tierra agrícola que irradian como radios con calles colocadas simétricamente que crean ocho sectores iguales, un anillo interior de edificios residenciales y un anillo exterior.

Ereván (Yeberán) es una ciudad con 3.000 años de existencia. Su antigüedad está acreditada por una estela del rey de Urartu Argishti I que menciona la fundación de la fortaleza de Erebouni en el año 782 a. C., para servir como fuerte y ciudadela de protección contra los ataques que procedían del norte del Cáucaso. En 1918, tras el final de la Primera Guerra Mundial, fue declarada capital de la nueva República Democrática de Armenia hasta que en 1920 fue invadida por las tropas soviéticas. Ereván continuó

siendo su capital con la creación de la República Socialista Soviética de Armenia una de las quince repúblicas de la Unión Soviética. Durante el periodo soviético la ciudad se transformó en una moderna metrópoli industrial de más de un millón de habitantes. En parte esta transformación se debe al plan urbano de 1924 elaborado por el arquitecto armenio Alexander Tamanian. Tamanian incorporó las tradiciones nacionales con la construcción urbana contemporánea. Su diseño presenta una disposición radial-circular que superpone la actual ciudad. Como resultado, muchos edificios históricos fueron demolidos, incluidas iglesias, mezquitas, la fortaleza persa, baños, bazares y 'caravansarays'. Muchos de los distritos circundantes a Ereván se les dio el nombre de comunidades armenias que fueron diezmados por los turcos otomanos durante el Genocidio armenio.



Originalmente la ciudad tenía una estructura cuadrangular como puede apreciarse en la ilustración de la izquierda (Bahrami and Atashinbar 2020). A la derecha dos vistas aéreas de Hamadán en las que se aprecia el primer círculo (1931) y su posterior ampliación aun segundo círculo en la década de 1960. ©Google Earth

Hamadán ( antigua Ectabana) es una de las ciudades más antiguas del mundo, y la de mayor antigüedad de Irán. Algunos historiadores apuntan al III milenio a. C. como el momento de su construcción, y de acuerdo con las crónicas asirias, data de al menos el siglo XII a. C. Durante la primera mitad del siglo VI a. C. fue la capital del imperio Meda, posteriormente capital de los imperios persas. Su antiguo nombre persa fue Ecbatana. Es el lugar de nacimiento de Shirin Ebadi, ganadora del Premio Nobel de la Paz de 2003; el lugar donde donde murió Avicena y donde se ubica su tumba (Eshragh 2012)

En las primeras décadas del siglo XX, Hamadán sufre un proceso de industrialización llevado a cabo por empresarios alemanes y que afecta principalmente a la industria del cuero. Hamadan es la única ciudad basada en un diseño radial regular. Karl Frisch, ingeniero y gerente de la fábrica de cuero de Hamadan, diseñó un plan radial y lo presentó al gobierno. El plan fue adoptado en 1931. Este diseño crea una plaza central de 150m de diámetro en el centro de la ciudad con seis calles radiales que desembocan en un anillo perimetral. La ejecución de este plan supuso la destrucción de los antiguos barrios centrales de la ciudad. En 1966, Hamadan se diseñó el primer



Rundling ©Google Earth

plan general urbano por parte de la consultora Marjan, que sugirió un segundo anillo en la ciudad siguiendo el esquema planteado por Frisch (Einifar and Ghaffari 2014).

1929-1930. En el contexto de la República de Weimar y del conjunto de políticas públicas encaminadas a solucionar la crisis de la vivienda, el arquitecto municipal de Leipzig, Hubert Ritter, construyó el 'Rundling', conocido también como 'Nibelungensiedlung', una urbanización circular en el distrito de Lößnig en Leipzig. Ritter construyó 24 casas en línea en una colina a las afueras de la ciudad, dispuestas en forma de tres anillos concéntricos. El anillo exterior tiene un diámetro de 300 metros. Contaba con 624 apartamentos con once plantas diferentes, cada uno de los cuales estaba configurado para maximizar la luz disponible y evitar las habitaciones estuvieran orientadas al norte. Ritter destacó la ubicación de la colina haciendo el anillo interior de cuatro en lugar de tres plantas-una resonancia de la Crown City de Taut. Dos ejes principales perpendiculares entre sí y algunas entradas secundarias abren la zona al tráfico. La entrada oeste está puntuada por dos edificios frontales con instalaciones de venta en las zonas de la planta baja. Las entradas a las casas de los dos anillos exteriores provienen del Nibelungenring circular entre ellas, las del anillo interior desde la Siegfriedplatz central. En este edificio se pueden encontrar referencias tanto a la ciudad-jardín como a los iniciales conceptos de la Arquitectura Moderna.



Sun City. Phoenix, Arizona ©Google Earth

Cuando el promotor inmobiliario Del Webb concibió Sun City en los años 50, su objetivo era totalmente novedoso para la época: crear una comunidad de retiro específica para adultos. Entre las cuadrículas rectangulares que conforman la mayoría de los barrios de la vasta ciudad de Phoenix, saltan a la vista, cuando se observan desde arriba, las calles con diseño radial de Sun City, así como las líneas curvas de las casas y los verdes campos de golf. En el centro de los barrios circulares se encuentran los edificios comunitarios: principalmente, iglesias, algunas tiendas y centros de salud.

Sun City tuvo tanto éxito que se construyeron varias nuevas comunidades de retiro justo al oeste de la original. Algunas incluyen campos de golf con peculiares diseños que, observados desde cierta altura, parecen flores.

## El Centro en ciudades poligonales. Planos, modelos, composiciones para un mundo nuevo

### El nuevo mundo Europeo

En el paso del siglo XII al siglo XIII, se había consolidado un nuevo sistema social, fundamentado en el tránsito de la economía agraria a una economía comercial, asentada en los burgos – nuevos asentamientos que crecen más allá del límite de las murallas de las antiguas ciudades romanas. Se redefine el mapa político de Europa, en el que los reyes y los proto-estados nacionales pesarían cada vez más, en desmedro de los señores feudales. El florecimiento de estos burgos comerciales y artesanos, así como la paulatina consolidación de los reinos-estados con las consiguientes guerras de expansión y comerciales, obligó a la ampliación de las murallas, tanto para englobarlos en su interior, cuanto para mejorar a defensa de la ciudad. Y no sólo, las murallas marcan el límite entre el interior y el exterior, entre lo urbano y lo rural circundante. Son un signo de diferenciación al mismo tiempo que un signo de identidad colectiva. Las murallas establecen la unidad entre la diversidad. Marcan el espacio de las ciudades libres.



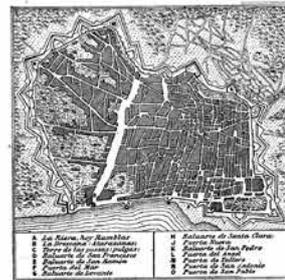
Barcelona, primer recinto de murallas (ciudad romana hasta Condes de Barcelona) superf.: 104.537 m.<sup>2</sup>



Las vilas novas crecen fuera del recinto amurallado Esquema de Adolf Florensa (1957)



Barcelona, segundo recinto amurallado (Reyes de Aragón) s. XIV, superficie: 1.311.170 m.<sup>2</sup>



Barcelona, tercer recinto amurallado (s. XVII hasta 1858 en que se inicia el derribo de las murallas), superficie: 2.180.602 m.<sup>2</sup>



A partir de 1715 se construye la Ciudadela derribando una parte del barrio de Ribera En 1753 se edifica el barrio de la Barceloneta fuera de murallas. Fuente: Archivo General de la Defensa

Evolución del recinto histórico de Barcelona mostrando el desarrollo de los recintos amurallados. Sobre la base del esquema presentado por el GATEPAC (GE) en 1934, se añade el crecimiento extra muralla de la vilanovas del siglo XII (Florensa 1857) y la modificación del perímetro de la muralla en el siglo XVIII junto a la creación de l actual barrio de la Barceloneta.

Tal y como, como señala Mumford (1938) la topografía de la ciudad medieval puede entenderse como un conjunto de “islas” que crecen alrededor del castillo, de los palacios de los reyes, de los grandes edificios vinculados con el sistema de gestión y administración del reino o de la ciudad, de las catedrales, iglesias, pero, en este periodo, sobre todo con la construcción de grandes centros religiosos, principalmente de las órdenes mendicantes, que como indica Rossi (1968) van a servir de catalizadores urbanos, focos de urbanización y crecimiento. Rossi llama elementos primarios de urbanización a estos catalizadores, hoy “monumentos”, pero remarca que espacios dedicados a actividades fijas y permanentes (riberas, mercados...) funcionan, también, como elementos primarios de urbanización.

Las “vilanovas”, se articulan primero como hileras suburbanas (Solà-Morales, 1993; Kostof 1992) siguiendo el trazado de los caminos que saliendo de las puertas de la ciudad la conectan con el territorio circundante para, paulatinamente, ocupar más territorio mediante el crecimiento urbano alrededor de estas calles. Las calles son, fundamentalmente, cedencias de paso y no articuladores o conectores urbanos.

Las ciudades crecen. Muchas de ellas, en parte debido al condicionante de las murallas, muestran una forma poligonal en buena medida derivada de la existencia previa de un trazado romano. La murallas generan la unidad de la ciudad, pero emerge una diferenciación policéntrica: existe un centro religioso marcado por la catedral; un centro político-administrativo entorno al palacio “real” y uno o más centros comerciales y productivos.

Se crean nuevas ciudades a lo largo y ancho de toda Europa. Mientras que los burgos no tienen un origen soportado en textos fundacionales, “bastides” francesas e inglesas, las nuevas poblaciones de reconquista y repoblamiento de la corona de Aragón y de otros reinos, las ciudades sí disponen de “forales” o “cartas<sup>6</sup>” en las que se recono-

6.- Como señala Mumford (Mumford, Lewis, 1938) la carta de la ciudad era un contrato social; la ciudad libre tenía seguridad tanto legal como militar, y vivir en la ciudad corporativa durante un año y un día eliminaba las obligaciones de la servidumbre. “De ahí que la ciudad medieval se convirtiera en un entorno selectivo, reuniendo para sí a los más hábiles, a los más aventureros, a los más honrados (probablemente por lo tanto más inteligentes) de la población rural”. El estatuto foral de las ciudades



Bastides y ciudades de nueva fundación. De arriba a abajo: Gattinara, Italia, 1243; Aigues Mortes, Francia, 1246; Villeneuve-sur-Lot, Francia, 1254; Plzeň (Pilsen), República Checa, 1295 © Imagen Google Earth

ce su autonomía, derechos y deberes. El equilibrio entre el poder del rey, el poder de la Iglesia y el poder de la propia ciudad, el poder local, va a afectar a la forma de la “ville/urbs”<sup>7</sup>, puesto que el poder local se afianza mediante sus instituciones, sus normas y sus obras. Edificios civiles como las casas consistoriales, los porches comerciales, almacenes, las lonjas, los baños, los hospitales, las carnicerías e incluso rudimentarios muelles. También con las operaciones de mejora y embellecimiento de la ciudad, como sería la canalización de agua potable a las nuevas fuentes (Remesar 2020) que se construyen, la cobertura de las acequias y torrentes que transportan las aguas residuales, el pavimentado de algunas calles, la perforación de la muralla interior creando calles que conectan el antiguo núcleo con los nuevos burgos (Banks, 2003), la utilización de la antigua muralla para edificación (Carreras Candi 1916) y, finalmente, la emergencia de la “calles nuevas”. Las calles nuevas<sup>8</sup> de la Baja Edad Media, conectan directamente entre si los distintos burgos, solventando aislamiento relativo de cada uno de ellos. Con anterioridad a su trazado la conexión entre los burgos debía realizarse desde el núcleo amura-

se fundamenta en su nueva organización política que toma forma de una nueva organización colegiada y representativa en la gestión de la ciudad (POLIS), cuando el municipio adquiere autonomía respecto a los otros dos poderes, como será, en el siglo XIII, el Consell de Cent en Barcelona (Cubebes 2001, 2003; Ortí 2001) o la Asamblea Municipal en Lisboa (França 2008).

7.- La distinción entre Civitas, Polis y Urbs puede analizarse en (Capel 2003, 2006; Choay 1980, 1998)

8.- Estas calles anteceden en más de dos siglos a las nuevas calles renacentistas como la Via Giulia de Roma, la Strada Nuova de Génova, o la Via Toledo de Nápoles todas ellas del siglo XVI.



Nový Jičín, República Checa, 1313 © Imagen Google Earth

llado anterior (la *cité*-castrum). Las calles nuevas de la *“ville”* son más anchas que las de la *“cité”*, están trazadas a *“cordel”* (Solà-Morales 2009), es decir son calles *“derechas”* – topográficamente van directamente de un punto concreto a otro aunque no necesariamente rectilíneas y empiezan a acoger nuevas organizaciones del parcelario y nuevas tipologías de edificaciones urbanas: las casas de los artesanos, los grandes edificios residenciales de la incipiente burguesía comercial e incluso, alguna de ellas, las grandes casas de la nobleza.

La *“ville”* y la *“cité”* (Kostof 1991,1992) se articulan de modo diferente a los siglos anteriores, especialmente cuando las nuevas murallas establecen un orden unitario. La planta de la ciudad se modifica y organiza en un nuevo esquema mental en el que las relaciones entre las partes separadas de la ciudad se retroalimentan; una planta y un diseño de sus calles que, como señalaba Lavedan (Lavedan 1960) no se deben al azar, existiendo una obediencia a las reglas, las del Rey, las de la ciudad<sup>9</sup> o incluso, a través de los enciclopedistas de Iglesia con los principios de Vitruvio, cuyos textos se recopilan desde la Alta Edad Media (Choay 1980:35). Parafraseando a Le Goff (Le Goff & Schmitt 1997) entre los siglos XI y XIV, la ciudad medieval, se configura por nuevas actividades (comercio, mercados, artesanato, banca), por nuevos grupos dominantes (banqueros, comerciantes, artesanos, abogados, notarios...), por nuevos poderes (sobre todo el poder local), y ofrece una nueva imagen, material (mansiones, casas, conventos, iglesias, tiendas) y simbólica (arte gótico, fuentes, torres), que juega un gran papel en la formación del imaginario urbano.

El estilo gótico- *“la maniera Tudesca & Barbara”* que señalaba Vasari (1550), en la construcción de catedrales e iglesias, con sus altos campanarios y sus arcos ojivales se expande por Europa de la mano de las órdenes contemplativas y, posteriormente de las órdenes mendicantes. Un estilo que, como plantea Benévolo permite una unidad *“garantizada por la coherencia del estilo, esto es, por la confianza en el futuro y no por el recuerdo de una imagen pasada”* (Benévolo 1993:270). El estilo gótico unifica los métodos de construcción en toda Europa.

9.- *“En la Europa medieval, paralelamente al derecho consuetudinario que aseguraba la perpetuación de un orden urbano tradicional, los textos elaborados dentro de las comunas contribuyeron, por el contrario, a una construcción racional del entramado urbano y a la producción de soluciones arquitectónicas sin precedentes.”* (Choay 1998:26)

*“Cuando las catedrales eran blancas, Europa había organizado la artesanía bajo el impulso imperativo de una técnica bastante nueva, maravillosa y sumamente atrevida, cuyo uso condujo a inesperados sistemas de formas, de hecho, a formas cuyo espíritu desdeñaba el legado de mil años de tradición, sin dudar en empujar a la civilización hacia una aventura desconocida. Allí donde estaba la raza blanca reinaba un lenguaje internacional que favorecía el intercambio de ideas y la transferencia de cultura. Un estilo internacional se había extendido de Occidente a Oriente y de Norte a Sur, un estilo que llevaba consigo la apasionante corriente de los placeres espirituales: amor por el arte, desinterés, alegría de vivir creando” (Le Corbusier, 1937: 3–4).*

La ciudad es un centro de producción y consumo en el interior de sus murallas, una producción y consumo que requieren de una “región” sobre la que se extiende el poder de la ciudad y que es externa a las murallas caracterizada por su estructura rural. La ciudad medieval representa dos mundos en equilibrio, el urbano y el rural, separados por la membrana de la muralla. Una membrana que, dependiendo de la situación, será más o menos porosa, restando el control de la porosidad en las puertas de la ciudad.

Los intercambios comerciales obligan a la expansión de la ciudad más allá de los límites de la región cercana. Este es el caso de las ciudades toscanas que no tienen acceso directo al mar, es decir a los puertos que puedan garantizar sus intercambios comerciales. Siena tenía sus puertos a casi 90 Km en el Mar Tirreno; Florencia negoció con Pisa su acceso al mar. Génova se extendía hasta Córcega y Venecia controlaba militarmente Dalmacia, algunos ducados de Grecia, Creta y Chipre. En el Norte de Europa, las ciudades comerciales atlánticas y del mar báltico crean la Liga Hanseática, una federación de ciudades, con el objetivo de proteger y fomentar los intereses comerciales de todas ellas. La corona de Aragón tras la conquista de las Baleares – con tres ciudades portuarias importantes Barcelona, Valencia y Mallorca- inicia su expansión en el mediterráneo en Córcega, Cerdeña, Sicilia y el reino de Nápoles. Barcelona expande su influencia gracias a un dispositivo legal propio de la Corona de Aragón: el carreratge, derecho según el cual una población sujeta a baronía pasaba a formar parte de una población real, se convertía en una de sus “calles”, adquiriendo la vecindad y el derecho a sus privilegios (Ferrer 1999).

Sin embargo, el instrumento fundamental para la expansión e influencia de las distintas ciudades comerciales fue la institución de los “Cónsulados<sup>10</sup>”. Las ciudades comerciales, organizaron las leyes consuetudinarias del mar, mediante esta institución – un tribunal que dilucidaba sobre los derechos y garantías de las transacciones- para que

---

10.- “El primer consulado ó juzgado particular de comercio, que consta en la historia, es el que Rogero I Rey de Sicilia concedió á la ciudad de Mesina, recién conquistada en 15 de mayo del año 1128 , con facultad de que presidiesen en el mismo tribunal dos cónsules, que debían elegirse entre los patrones de naos y mercaderes, que fuesen prácticos en los negocios marítimos, é inteligentes en cualquiera especie de comercio; y también de que dichos cónsules estableciesen capítulos sobre los usos del mar, y el modo de regir el consulado.” (Capmany 1791:IX)

la navegación y el incesante del tráfico no sufrieran las dilaciones, rodeos, y costas que traen consigo las formalidades del derecho civil. Entre los siglos XII y XIV Pisa, Amalfi, Génova, Venecia, Valencia, Mallorca o Barcelona van a crear esta institución, cuyos dictámenes, fundamentan buena parte de la legislación marítima actual.

La existencia de la institución no significaba que, mucho antes, no existieran los representantes en otras plazas comerciales: los cónsules. Como señala Campmany en 1266 Jaime I concedió al magistrado de Barcelona la regalía de nombrar cónsules anuales en las embarcaciones que iban, al viaje de levante, los cuales, si no querían permanecer pasado el año en aquellos países, tenían facultad de subdelegar un teniente por todo el término que les faltase cumplir. En 1268 el propio Jaime I amplió las facultades del Consulado *“concediendo al referido magistrado la prerrogativa de tener en -las partes ultramarinas cónsules de continua residencia, con absoluta jurisdicción sobre los buques, personas, y haberes de todos los vasallos de la Corona de Aragón.”* (Campmany, op.cit:XXI) Los cónsules tenían como misión defender los intereses de su ciudad referentes a conseguir mejores condiciones, tanto económicas como impositivas, al mismo tiempo que realizar un control sobre las actividades de los comerciantes de su ciudad y defender sus intereses.

Las expansiones territoriales dieron pie a un sinnúmero de guerras entre las distintas ciudades-estado, entre estas y los reinos<sup>11</sup>. El control de la ciudad supuso, también, luchas fratricidas<sup>12</sup>. Las crisis económicas y sociales, especialmente a raíz de la peste negra de 1347- 1353 que diezmó la población de las ciudades. La pérdida de población produjo cambios económicos incrementando la movilidad social a medida que la despoblación erosionaba las obligaciones de los campesinos a permanecer en sus tierras tradicionales. La peste provocó una contracción del área cultivada en Europa, lo que hizo descender profundamente la producción agraria, con las consiguientes hambrunas y revueltas agrarias. La caída de Constantinopla en manos de los turcos en 1453, implicó que los mercaderes cristianos perdieran el acceso las rutas que lle-

---

11.- *“En el año 1334, la Ciudad [Barcelona] armó once galeras para la armada que el Rey [Alfonso IV de Aragón] organizaba contra los Genoveses por causa de Cerdeña; fue como Capitán Galceran Marquet, Consejero cuarto [de Barcelona], a quien el Rey nombró después Almirante” (...)* *“En el año 1394, la Ciudad armó tres naves contra los Genoveses por virtud de la marca declarada contra ellos por cierto trigo de Sicilia que habían tomado, [trigo] que venía a cuenta de esta Ciudad, y las naves que lo traían por tormenta dieron en aquellas mares de Genova”* (Bruniquer, 2014).

12 Así la Toscana italiana *“El juego de las facciones, de los partidos, entre las ciudades o en el interior de cada ciudad, se ordena más o menos alrededor de los mil episodios que presenta la lucha entre güelfos y gibelinos. En el sur, el reino de Nápoles o de las Dos Sicilias, a pesar de los esfuerzos de los reyes normandos, alemanes (Federico II funda en Nápoles la primera universidad del Estado en el 1224 y mantiene a raya la feudalidad mediante las constituciones de Melfi) y angevinos, ve cómo se suceden una tras otra las dominaciones extranjeras como para llegar a una administración sólida.* (Le Goff, 1997:86–87). En Barcelona, ya en el siglo XIV el control de la ciudad se dirimía entre dos partidos: La Biga representaba a la oligarquía urbana que, en buena medida, sustentaba su poder en el comercio de importación y en la actividad bancaria. El otro partido, la Busca (astilla en catalán) era el partido de los menestrales, artesanos y pequeños mercaderes que reclamaban la devaluación de la moneda y medidas proteccionistas para sus productos. (Sobrequés 2008)

vaban al lejano Oriente (la famosa ruta de la Seda), de donde provenían las especias y los artículos de lujo que tanto habían contribuido al enriquecimiento de las ciudades medievales.

### Centro(s), muralla mebrana entre ciudad y campo

Ambrogio Lorenzetti pintó la 'Alegoría del buen gobierno'(1338-1340) en la Sala dei Nove (antiguo gobierno de la ciudad) en el Palazzo Publico de Siena. Las murallas dividen la ciudad del campo.



© Web Art Gallery

LA CIUDAD. El centro 'il Campo' en primer término. Lugar de encuentro, de comercio, de trabajo. Un gato en una barandilla, la jaula de un pájaro, macetas en las ventanas, patricios, mesas de cambio, tienda de zapatero, escuela, pastores con ovejas saliendo de la ciudad, un sastre se dedica a coser, una tienda de orfebrería, tiendas de comestibles y de paños, un cortejo nupcial, doncellas danzando.

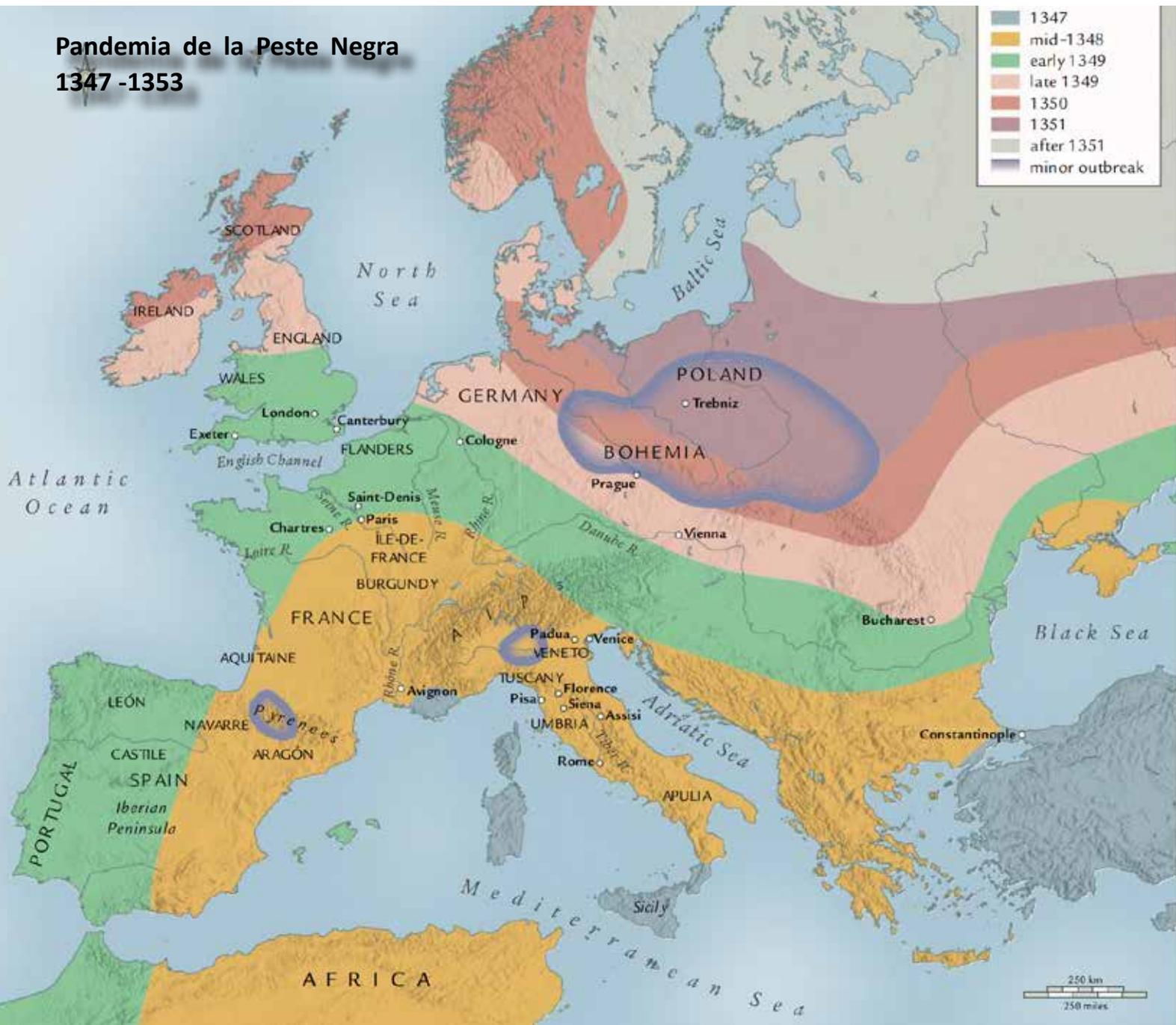
Casas y torres, el Duomo de Giovanni Pisano (1284-1297) y el Campanile, la torre Mangia (1338-1348) en construcción al fondo, en otro centro. Edificios con miradores, edificios con grandes voladas, edificios almenados, ventanas que siguen las reglas de estética urbana del momento (Somhegy 2021) que prescribía que toda nueva ventana abierta en *il Campo* tuviera desde entonces la forma de una ventana bífora o trifora- "hay que hacerlas en ajímez"- [Gabbrielli 2010]. Tránsito del románico al gótico. Gama de color diferenciada del plano vertical. El gusto por el ornato se expresa en los edificios más representativos, concentrados en la zona más alejada de las murallas, en las esbeltas ventanas "coronel" (que en Siena una ordenanza de 1297 prescribía para todos los edificios con vistas al Campo), en las ménsulas dispuestas bajo la cubierta, en la azotea pintada.



Detalle de la muralla que actúa como límite de separación entre lo urbano y lo rural. Pero la muralla es, también una membrana (Sennett 2018) gracias a sus puertas y portones. Sobre la puerta de entrada el símbolo, el emblema de la ciudad, la Loba que amamanta a los hijos gemelos de Remo -Senio y Ascanio, fundadores de Siena, recordando que la ciudad fue considerada la Segunda Roma en el medioevo © Web Art Gallery

EL CAMPO. Camino de entrada y salida de la ciudad. Campesinos arando, molinos, casas de campo, mansiones rurales, bosques, una aldea fortificada, cazadores, molinos, caravanas comerciales, un gran espacio de agua que algunos pretendieron identificar con la ciudad fortificada de Talamone - situada en la costa del Tirreno a unos 60Km de Siena- que Siena adquirió fortificándola y construyendo un puerto para rivalizar con Pisa y Génova. Resultó ser una mala inversión por la presencia de malaria y bandidos, por lo que el gobierno de los Nueve intentó en varias ocasiones alquilarlo, operación que terminó poco antes de que Lorenzetti terminara de pintar en el Palazzo Pubblico. Sin embargo cuando el fresco fue restaurado por Pietro Orioli en 1492 añadió un rótulo indicando "Talamon". Frugoni (2019) se pregunta, "*¿Era acaso el lago, hoy desaparecido, que discurría por una extensa llanura entre Sovicille y Monteriggioni, conocida en la Edad Media como "Silva de lacu Verrano"?*". Este topónimo deriva de la presencia, desde época no especificada y hasta 1777, de un lago cuyas aguas estancadas causaban inundaciones en el campo e inconveniencias a sus habitantes.

## Pandemia de la Peste Negra 1347 -1353



La peste negra fue la pandemia de peste más devastadora de la historia que alcanzó un punto máximo entre 1347 y 1353. Modelos epidemiológicos actuales calculan entre 80 a 200 millones de fallecidos en Eurasia y África del Norte, diezmando la población europea entre el 30 % y el 60 %.

La pandemia se inició en Asia, para llegar a Europa a través de las rutas comerciales. En Europa el foco inicial fue en Mesina. En Florencia, solamente un quinto de sus pobladores pudo sobrevivir. En la actual Alemania, se estima que uno de cada diez habitantes perdió la vida. Hamburgo, Colonia y Bremen fueron las ciudades más afectadas. En cambio, el número de muertes en el este de Alemania fue mucho menor.

La pandemia cortó de raíz el gran crecimiento demográfico de los siglos anteriores. La gran pérdida de población produjo cambios económicos incrementando la movilidad social al erosionarse las obligaciones de los campesinos (ya debilitadas) a permanecer en sus tierras. La peste provocó una contracción del área cultivada en Europa, con una caída de la producción agrícola. Llegó a ser de un 40 % en la zona norte de Italia, en el periodo comprendido entre 1340 y 1370. En muchos lugares de Europa se iniciaron pogromos judíos que eran vistos como los causantes de la pandemia.

La repentina escasez de mano de obra barata espoleó la innovación que ayudó a finalizarla Edad Media. Se argumenta que esta situación facilitó el Renacimiento © Imagen Stokstad and Cothren 2011, vol 1. 530



© Imagen Google Earth

### Los “Manhattan” del medioevo. Una estética del centro y del poder urbano

*“Es una ciudad vertical dentro de sus murallas, erizada de campanarios de iglesias y torres de casas ricas y poderosas. Un “Manhattan” que afirma su poder y se eleva hacia Dios” (Le Goff et al op.cit. 254-255).*



Fragmento de San Gimignano sosteniendo una maqueta de la ciudad. Obra de Taddeo di Bartolo, c. 1391. Museo Cívico de la ciudad ©Web Gallery of

Una característica común a muchas de las ciudades del Norte de Italia, desde el milenio era la construcción de atalayas o torres por parte de las familias más poderosas. En el período Alto Medieval, la torre era un símbolo de poder, sobre todo por la complejidad de su construcción, que implicaba un notable consumo económico, que sólo podían permitirse las familias más influyentes que practicaban la actividad mercantil. Estas torres eran un signo de poder y cada familia intentaba construir una torre más alta que las de las otras familias, aunque estas torres o atalayas tenían, también, una funcionalidad concreta: la de la vigilancia.

San Gimignano está situada en la región de la Toscana, a 56 kilómetros al sur de Florencia, la ciudad fue una importante

etapa para los peregrinos que iban a Roma, o volvían de ella, por la Vía Francigena.

En la actualidad San Gimignano es un museo vivo de esta práctica constructiva y social. Las familias patricias de la ciudad construyeron setenta y dos casas-torres de hasta 50 metros de altura entre los siglos XI y XIII, verdaderos símbolos de su riqueza y poderío. El conjunto ha sido designado como Patrimonio de la Humanidad por parte de la UNESCO.

Esta práctica de construcción de torres asociadas a la representación del poder de los patricios se dio, también, en otras ciudades como Bolonia que llegó a poseer setenta y dos de ellas, restando en pie, hoy en día, catorce. Florencia conserva aún siete de ellas. Esta práctica se extendió a otras ciudades como Barcelona aunque no quedan vestigios.



© Imagen Google Earth

*Cual parece al mirar la Garisenda  
donde se inclina, cuando va una nube  
sobre ella, que se venga toda abajo;  
tal parecióme Anteo al observarle  
y ver que se inclinaba, y fue en tal hora  
que hubiera preferido otro camino*

DANTE, Infierno . XXXI

**Bolonia.** Las torres Garisenda y Asinelli. La Garisenda tiene un grado de inclinación con respecto a la vertical de 3,2 metros; la segunda es de 1,3 metros.

La Asinelli, tiene una altura de 97,6 metros. En el momento de su construcción no superaba los 60 metros, siendo ampliada posteriormente. En el siglo XIV pasó a ser propiedad de la ciudad, y destinada a fortaleza y prisión.

La torre Garisenda mide 48 metros. En el momento de su construcción medía 60 metros, pero en el siglo XIV fue recortada por razón de que el terreno donde se asentaba estaba cediendo.

### Las torres del poder ciudadano en el centro de la ciudad

Con la paulatina aparición de los diversos centros y el asentamiento del poder municipal, las repúblicas italianas y las ciudades comerciales del norte de Europa inician la construcción de los edificios representativos del poder municipal. Por lo general, estos edificios están presididos por altas torres, algunas de ellas campanario. Así las torres cívicas compiten con las torres de los templos y catedrales y con las torres particulares edificadas por los burgueses particulares. La construcción de estos edificios cívicos implicó la ampliación y reestructuración de las plazas cívicas.



© Imagen Google Earth

**Florenia.** El Palazzo Vecchio de Florenia, sede de los gremios, se construyó entre 1299 y 1314. Existía una regulación en cuanto a las torres construidas en la ciudad; un decreto en Florenia advertía de que no podían superar los 26 m.



Piazza della Signoria, obra de Giuseppe Zocchi, siglo XVIII, con el Palazzo Vecchio y la torre

**Siena.** Palacio Público, siglo XIII con arcadas y ventanas triforas. Hoy, la obra original se reduce al cuerpo central y los dos pisos se realizaron en 1680. La Torre Della Mangia fue la más alta que todas las torres existentes en Siena. A partir de 1280 se dictó una norma según la cual los edificios circundantes al conjunto debían guardar unas reglas para ayudar a la homogeneidad de la plaza, piazza del Campo en la que se celebra la carrera ecuestre del Palio.



© Imagen Google Earth



© Imagen Google Earth

**Venecia.** A partir de una pequeña plaza anterior, fue ampliada y tomó su forma y tamaño actual en 1177, cuando el río Batario, que la limitaba por el oeste, y un puerto que tenía aislado el Palacio Ducal de la plaza, se inundaron. La plaza está dominada por la Basílica, el Palacio Ducal y el Campanario de la basílica, que se erige a un lado. Otros edificios alrededor de la plaza son la torre del Reloj de San Marcos, la Procuradoría Antigua, el Ala



Napoleónica, la Procuradoría Nueva, Logetta y la Biblioteca Marciana.

Giovanni Antonio Canal, conocido como Canaletto ha inmortalizado la Venecia del siglo XVIII.

<< Canaletto. Piazza San Marco 1723-24  
óleo, 141,5 x 204,5 cm  
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid



**Barcelona.** En el momento de crear el eje de entrada a la Exposición Internacional de 1929, se levantaron dos torres a modo de pórtico conocidas como torres venecianas pues iconográficamente toman el modelo del Campanile de San Marcos.

De planta cuadrada, tienen una altura de 47 metros, y la estructura que se divide en cuatro secciones: la base de sillares de piedra artificial, el fuste de ladrillo caravista y una galería superior, formada por columnas de piedra artificial, sobre las que descansa la cubierta de cobre. El proyecto lo firmó el arquitecto Ramon Reventós,



Braun- Hogenberg (s.XVI)

**Bruselas.** La Grand Place (formada ya en el siglo XI) es el centro de la ciudad. Está presidida por el edificio del Ayuntamiento con su gran torre (1455) de 96m de altura y perimetrada por los antiguos edificios gremiales y la casa del Rey sede del museo de la ciudad. Decía Charles Büls, alcalde de la ciudad a finales del s XIX, que las ciudades y las calles antiguas tienen un encanto especial para los espíritus delicados abiertos a las impresiones artísticas. Puede que no sean bellas, y sin embargo son atractivas, agradan por este bello desorden que no es un efecto del arte, sino del azar; un resultado debido al crecimiento natural de los edificios a lo largo de un camino sinuoso, gradualmente elevado a la categoría de calle. (Buls 1893).

Buls potenció la recuperación del centro del Bruselas alineado con los principios compositivos y de decoro urbano que plateara Sitte unos años antes (Sitte 1889). “[...] resulta que si se buscan las reglas estéticas aplicables a las ciudades antiguas, con miras a transformarlas de acuerdo con los requerimientos de la vida moderna, es precisamente siguiendo los principios señalados por el



ingeniero<sup>1</sup> que el artista encontrará las soluciones. más en línea con su ideal” (Buls op.cit p19)

La figura de Buls como defensor y restaurador de la ciudad antigua, es crucial para entender el movimiento del ‘Art Public’ (Broerman,1898 ; Remesar 2016; Smets 1995) que abogaría por la creación de Comisiones de Estética Ciudadana en los municipios, para velar por el desarrollo armónico de la ciudad y la preservación de los centros y monumentos históricos (Viollet-le-Duc 1872) en el marco de las nuevas políticas patrimoniales (Riegl 1903; Giovannoni 1931)



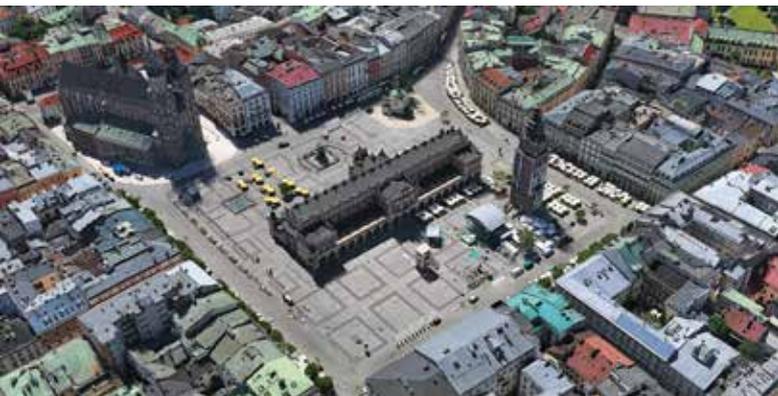
Maqueta en bronce del antiguo edificio del Ayuntamiento situada frente a la torre

**Cracovia.** Cracovia formaba parte de la Liga Hanseática. Cracovia fue destruida casi por completo durante la invasión mongola en 1241 y reconstruida en 1257, con una planta, recibiendo el estatuto foral según los derechos de autogobierno basados en la Ley de Magdeburgo. El casco antiguo ha sido reconstruido varias veces.

La Plaza del Mercado de Cracovia (en polaco, Rynek Główny w Krakowie) es la plaza más importante de Cracovia y de Polonia. Se sitúa en el casco antiguo, en el centro de la ciudad y, con sus 40.000 m<sup>2</sup> , es la plaza medieval más grande de Europa. Su origen se remonta al siglo XIII.

La Torre del Ayuntamiento de Cracovia (Ratusz) se construyó a finales del siglo XIII. La torre gótica tiene 70 metros de altura y está inclinada 55 centímetros, resultado de una tormenta en 1703. El edificio del Ayuntamiento fue demolido por los austríacos a principios del sXIX, dejando únicamente la torre

En el centro se halla un edificio comercial, el Su-kiennice, originalmente diseñado como proche comercial de tejidos en el s. XIV. Tras su destrucción por un incendio en 1555 fue reconstruido por Giovanni il Mosca de Padua. Las arcadas se añadieron en el siglo XIX.



© Imagen Google Earth

Nota; Buls se refiere al trabajo de Charles van Mierlo. ‘Projet d’ensemble pour l’amélioration de la voirie et la transformation de divers quartiers de la ville de Bruxelles’. 1885

## Sitte, arte y ciudad

En un interesante trabajo Plattus (Plattus 2009) señala la gran influencia de Sitte en buena parte de las corrientes del urbanismo actual, apuntando que se abren tres caminos distintos en el enfoque del papel del arte en la ciudad

1.- Una amplia autopista en el primer tercio del siglo veinte que crisola en el trabajo por Hegemann y Peets que, temporalmente, queda estrangulada por causa de las polémicas con Le Corbusier y el CIAM, pero que vuelve a ampliarse a inicios de la década de 1970 a partir de los trabajos por Jane Jacobs, Kevin Lynch, Collin Rowe, los hermanos Krier. Plattus señala que *“En las últimas dos décadas, la lección de Sitte es el hilo conductor que une la mayoría de las obras urbanas de los Nuevos Urbanistas, Joan Busquets, Oriol Bohigas, Koetter y Kim, Renzo Piano, etc.”*.

2.- El segundo camino comienza con los seguidores de Sitte *“en Gran Bretaña y el norte de Europa, y especialmente en Escandinavia, donde la potente mezcla de clasicismo romántico tardío y romanticismo nacional en el trabajo de algunos arquitectos y diseñadores urbanos muy talentosos produjo monumentos y planes sittescos” con la obra de Eliel Saarinen, los núcleos urbanos de Alvar Aalto. En esta corriente, también entraría el trabajo de “algunos miembros del CIAM, encabezados por José Luis Sert, abogaron por la vuelta al ‘corazón de la ciudad’, el diseño de nuevos espacios públicos anclados en una ‘nueva monumentalidad’”*. Agregaremos por la introducción del concepto de Diseño Urbano e Integración de las Artes. Así lo señaló Sert:

*“Con la llegada del funcionalismo, el diseño urbano se ha convertido en tierra de nadie: el arquitecto se lo deja al urbanista; el urbanista, al arquitecto. Afortunadamente, ahora las cosas van en la dirección opuesta, y los últimos cinco años han sido testigos de un creciente interés en este campo, especialmente entre los arquitectos más jóvenes, que son cada vez más conscientes de los estrechos vínculos entre los edificios y su entorno”*. (Sert, 1955) o

*“La ciudad es la verdadera madre de las artes y su lugar de encuentro. En el pasado, las ciudades hermosas han aparecido como producto final de siglos de progreso, frutos maduros de una cultura madura. ¿Nos estamos acercando a tal punto? Como optimista confirmado, creo que podemos”*.(Sert, 1957:90).

3.- La tercera ruta implica la presencia reprimida, pero persistente, de Sitte en gran parte del modernismo ortodoxo. *“ En cierto modo, nos devuelve a lo que podríamos llamar los proyectos cívicos de Le Corbusier, y las obras de arquitectos como los Saarinen y los Smithsons que sin duda abrazaron las estrategias espaciales y compositivas - si no siempre la ideología - del alto modernismo, sin haber renunciado explícitamente a las lecciones de Sitte, las cosas pueden parecer algo diferentes. Desde el punto de vista de los proyectos urbanos modernistas tardíos de los años sesenta, como ‘La Defense’ ”*

Cabe señalar que los autores que Plattus señala en el camino 1 y 3 se corresponden, en parte, con los que Frampton señala como destacados ejemplos de lo que se denomina “Regionalismo Crítico” (Frampton 1980, 1983, 2007).

Tal y como señala Monclús (Monclús, 1995) dentro de la amalgama de corrientes señaladas, existen dos grandes tendencias. Una se asocia más a la idea del **«arte en la ciudad»**, la otra, con una visión más disciplinar, a la idea de **«arte de construir la ciudad»**, en la que la dimensión estética y artística tienen relevancia. Una parte del llamado Civic Art<sup>1</sup>, encajaría en la primera tendencia, al igual que la aplicación de las ideas de Sert sobre la “Integración de las Artes”. Por el contrario, los distintos derivados del movimiento “Garden-City” o del “Art Public” francés- recordemos que es el origen del urbanismo en Francia (Remesar 2016) – formarían parte de la segunda tendencia.

*“El afloramiento de los modelos académicos y elementos compositivos clasicistas y escenográficos se produce, con ciertas variantes, en todas partes. Se trata por tanto de una tendencia que aproxima algunos proyectos de O. Wagner a los de H. P. Berlage y a los de muchos otros arquitectos que trabajan en grandes operaciones de reforma y monumentalización de los centros urbanos o en proyectos de ordenación urbana de excepcional magnitud. Es el caso de importantes urbanistas ingleses como Parker en Oporto o Lutyens en Nueva Delhi y, sobre todo, de los máximos representantes de la Escuela francesa de urbanismo: Agache en Río, Forestier en La Habana, Prost en Casablanca, etcétera”*. (Monclús 1995)

Nota: “Con demasiada frecuencia se entiende que el arte cívico consiste en llenar nuestras calles con fuentes de mármol, salpicar nuestras plazas con grupos de estatuas, entrelazar nuestras farolas con retorcidas hojas de acanto o colas de delfines, y nuestros edificios con ramos de flores y frutas sin sentido atados con cintas de piedra imposibles “(Unwin 1909)

## La ciudad ideal de la escolástica



Jaca (1076). © Imagen Google Earth



Mosqueruela (1263 ). © Imagen Google Earth

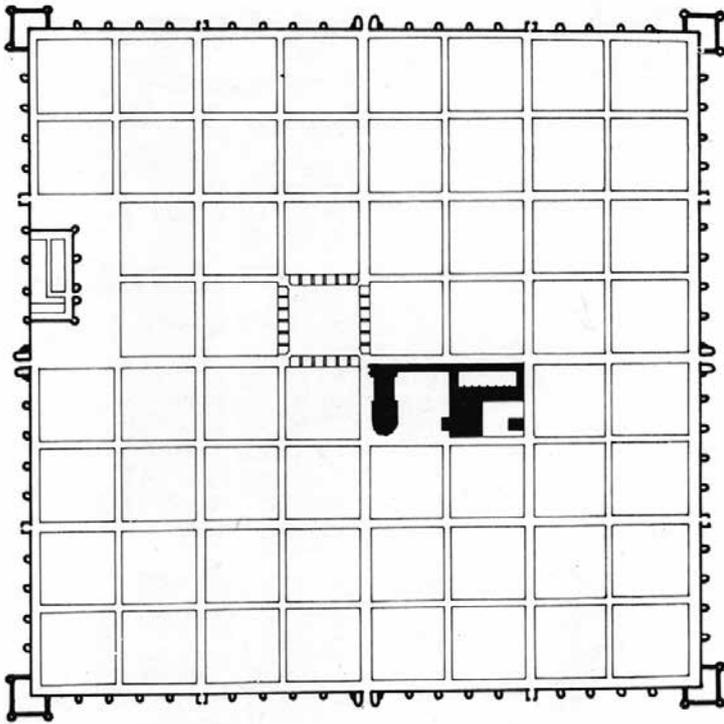


Vil-lareal (1272-1274)- © Imagen Google Earth

Como ya hemos mencionado el lento proceso de ‘colonización’ de los territorios vacíos en los distintos reinos de Europa, se tradujo en un proceso de fundación de nuevas ciudades que, por lo general, se trazan con una estructura ortogonal que en buena medida deriva del pensamiento escolástico que había interiorizado las ideas de Vitrubio.

En el siglo XIV las ideas prácticas de estas fundaciones se teoriza como ‘Ciudad Ideal’ por el fraile franciscano Francesc Eximenis (Eiximenis 1372) en ‘Lo Crestià’ una extensa obra de 13 volúmenes conteniendo de forma sumaria todos los fundamentos del cristianismo. El libro doceavo estudia los principios fundamentales de las ciudades. Eiximenis define la ciudad como congregación de muchas personas que tienen frecuentes y continuadas relaciones entre si, donde las personas se realizan plenamente en sus necesidades materiales y espirituales y debe estar bien compuesta y ordenada<sup>13</sup>. La ciudad está jerarquizada socialmente sea por *colligació natural*, según el sexo y el parentesco o por, *colligació legal*, bajo unas mismas leyes y gobierno, estamentalmente, orientada tal asociación política hacia formas corporativas, organicistas, de un solidario mundo laboral en la que viva el ‘hombre virtuoso’ (Antelo 1968, 22–23). Esta ciudad ideal-ciudad-estado- tiene un régimen oligárquico.

13.- Esta definición de ciudad se basa en la propuesta por Aristóteles “*El fin de la ciudad es, pues, el vivir bien, y esas cosas son para ese fin. Una ciudad es la comunidad de familias y aldeas para una vida perfecta y autosuficiente, y ésta es, según decimos, la vida feliz y buena.*” (Aristóteles, n.d., 178)



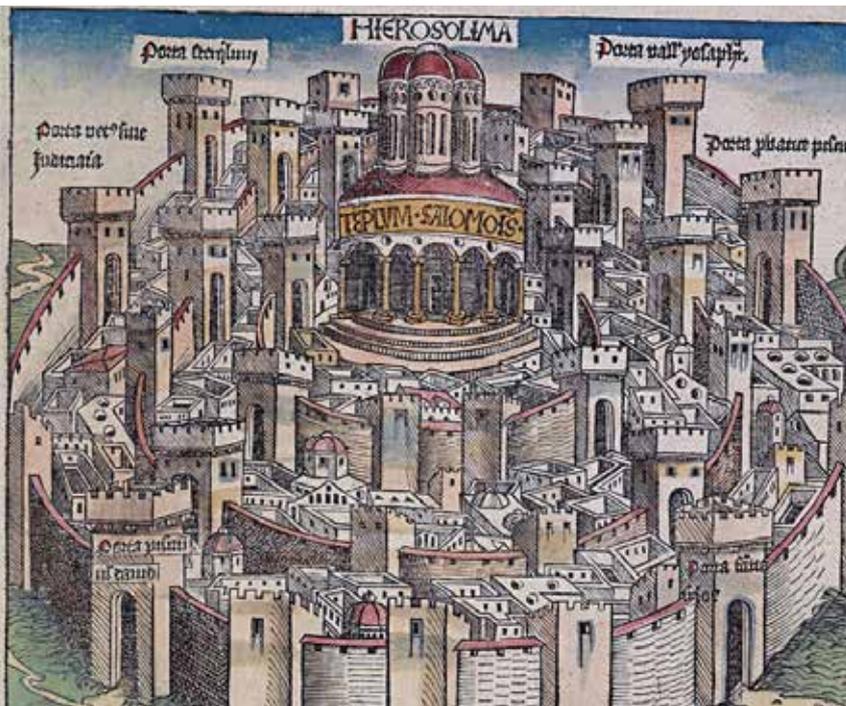
La ciudad ideal de Eiximenis según Puig i Cadafalch

Puig i Cadafalch (Puig i Cadafalch 1936) fue uno de los primeros en poner en valor las ideas urbanísticas de fraile franciscano. Señala que la ciudad eiximeniana, con cuatro cuarteles divididos por dos calles menores en cruz, tiene más puntos en común con las ciudades romanas que con ninguna de las ciudades griegas conocidas, señalando la posible influencia de las *bastides* francesas o de las ciudades de colonización de la Corona de Aragón en las Baleares y Valencia, en este sentido las propuestas del franciscano coincidirían con los esquemas de trazado urbano en la Corona de Aragón, especialmente las derivadas de las Ordinacions de Jaume II de Mallorca .

Los cuatro cuarteles deberían tener una plaza grande y hermosa. En cada uno de cuarteles debería tener un convento de las órdenes mendicantes, parroquias y oficios mezclados para que en cada una de las cuatro porciones de la ciudad estén todos oficios. En cada cuartel habrá carnicería, pescadería, pósito y todo lo necesario para los habitantes y aguas copiosa. Si la ciudad es marítima, en la parte sobre mar deberían estar mercaderes, cambiadores, corredores de oreja<sup>14</sup>, pañeros. En la plaza central, en una plaza grande y hermosa, con gradas altas que permitan ver las calles, debería estar la catedral. . Al lado de la ciudad el palacio del príncipe suficientemente grande para, en caso de peligro, poder acoger a toda la población de la ciudad. Hospitales, leproserías, burdeles, garitos y escorrentías de cloacas deben estar en la parte contraria al viento dominante en la ciudad, para que el viento no propague las infecciones. Como ciudad medieval debe estar rodeada de murallas, con castillo en cada ángulo principal, cada portal debe estar flanqueado por dos torres, más altas y más grandes en los portales principales. La ciudad debe ser fuerte pero también bella y agradable.

Se discute si las propuestas de Eiximenis proceden de su conocimiento literario o bien, tenían una base empírica. El franciscano viajó por varias ciudades en los territorios de la Corona de Aragón, Italia, Sur de Francia e Inglaterra. Con independencia del conocimiento empírico de estas ciudades, Guixeras (Guixeras 2009) señala que Eiximenís pasó un cuarto de siglo largo en Valencia, en el momento en que esta ciudad estaba en el punto álgido de sus transformaciones urbanas.

14.- Agentes comerciales que intervenía en los contratos de compraventa de productos de importación y de exportación (grandes, trigo, pescado, cera, tejidos, productos de Levante), en la negociación de letras de cambio y en la contratación de seguros marítimos y de fletes, en el peritaje de tejidos, de naves y de mercancías



Jerusalén en las Crónicas de Nuremberg (1493)  
El empresario de Nuremberg Sebald Schreyer y Sebastian Kammermeister, financiaron la producción del libro. Michael Wolgemut y Wilhelm Pleydenwurff ejecutaron las ilustraciones alrededor de 1490 © <https://www.wdl.org/es/item/4108/> © Imagen Google Earth

*“pensamos que en el siglo XIV, el decoro urbano es tema de discusión habitual en el Consejo General de Valencia y que entonces se crean organismos específicos para el mantenimiento y embellecimiento de la ciudad, como la Junta de Murs i Valls<sup>15</sup> fundada por Pedro el Ceremonioso la año 1358” (Guixeras op.cit:71)*

Guixeras señala también que Eiximenis abre la puerta a un segundo modelo de ciudad ideal. Esta vez circular y relacionada con la reflexión de Vitrubio que hemos visto más arriba que traduce la iconografía medieval sobre la ‘Ciudad Celestial’, Jerusalén. que por lo general se representaba con forma circular. Según Finotto el modelo de Eiximenis representa *“el punto más alto de síntesis de las teorías estéticas medievales pertenecientes a la ciudad”* (Finotto 2001: 96) en el que se sintetiza una larga tradición de pensamiento relacionada con los clásicos y con el conjunto de prácticas reales que se están desarrollando en toda Europa, y muy especialmente en los territorios de la Corona de Aragón.

En la teoría de la ciudad ideal de Eiximenis se recoge la idea de la esoclástica (San Agustín, San Isidoro, Ramón Llull...) de que el centro es una noción fundamentalmen-

15.-Pedro el Ceremonioso creó la “Junta de Murallas y Fosos” en 1358. El órgano contaba con poderes especiales separados del gobierno. La importancia de la “Junta de Murs i Valls” en Valencia reside en numerosos monumentos y el gran legado que todavía pervive como la construcción de las Torres de Quart que comenzaron obra en 1444 (costeadas por la Fábrica de Murs y Valls) o las Torres de Serranos, también costeadas éstas última. Esta institución tenía otras responsabilidades, como la de mantener, reparar y construir murallas, torres y puertas de la ciudad; la responsabilidad de los canales por donde circulaban las aguas fecales y restos de basuras de todo tipo, aprovechando las aguas de las distintas acequias que recorren la huerta; la construcción y mantenimiento de los caminos y puentes que se encontraban dentro del término municipal; o incluso el cobro de determinados impuestos o controlar el destino de los fondos recaudados. La Junta participaba también en la organización de festejos; aderezamiento urbano y colocación de luminarias nocturnas en fiestas extraordinarias y ordinarias (Melió 1990; Hinojosa 2002)

Mont Saint Michel (Francia). Círculos concéntricos, centro en el punto medio y elevado, ascendiendo al cielo. Ciudad Real -Ciudad Celestial ©Google Earth



te geométrica y por ello el franciscano sitúa el centro de su ciudad ideal en el punto medio del trazado. Sin embargo, como se puede apreciar en la imagen de la Jerusalén Celestial, el centro no se pisa sobre el plano sino espacialmente. En este sentido, el centro incluye la idea de aquello que está más alto, lo que asciende a la ciudad celestial, que el gótico traduce muy bien en las grandes torres y agujas de sus catedrales<sup>16</sup>. A resaltar, siguiendo a Le Goff & Schmitt (1997), que lo más importante para entender la organización y representación del espacio en la Edad Media es que no está regido por **un solo centro**, sino por un **policentrismo**, una multiplicidad y diversidad de centros, y ese espacio, aunque constituya una unidad no es continuo, sino discontinuo. En buena medida lograda por el ‘cierre espacial’ que representan las murallas, no es continuo, sino discontinuo. Entre los siglos XI y XIV, la ciudad medieval, se configura por nuevas actividades (comercio, mercados, artesanato, banca), por nuevos grupos dominantes (banqueros, comerciantes, artesanos, abogados, notarios...), por nuevos poderes (sobre todo el poder local), y ofrece una nueva imagen, material (mansiones, casas, conventos, iglesias, tiendas) y simbólica (arte gótico, fuentes, torres), que juega un gran papel en la formación del imaginario urbano

Además, como señala Sennet, la idea de las dos ciudades-la ciudad de Dios y la ciudad del Hombre- genera la mentalidad de que el término ‘ciudad’ tenía dos significados *“por un lado, el de un lugar físico; por otro, el de una mentalidad compuesta de percepciones, comportamientos y creencias”* (Sennet 2018). La distinción en francés entre ‘ville’ y ‘cité’ traduce esta duplicidad. La *“ville”* y la *“cité”* se articulan de modo diferente a los siglos anteriores, especialmente cuando las nuevas murallas establecen un orden unitario. La planta de la ciudad se modifica y organiza en un nuevo esquema mental en el que las relaciones entre las partes separadas de la ciudad se retroalimentan; una planta y un diseño de sus calles que, como señalaba Lavedan (1960) no se deben al azar, existiendo una obediencia a las reglas, las del Rey, las de la ciudad<sup>17</sup> o incluso, a través de los enciclopedistas de Iglesia con los principios de Vitruvio, cuyos textos se recopilan desde la Alta Edad Media (Choay 1980:35) tal y como hemos visto en las propuestas de Eiximenis.

---

16.- *“Visible desde la distancia, emblema de la ciudad, la catedral es, de hecho, el corazón de un amplio abanico de múltiples funciones: religioso, intelectual, económico, caritativo, centro artístico, ciudad sagrada y simbólica dentro de la ciudad. Lugar de los principales centros y nodos de organización del espacio urbano y del urbanismo (con su plaza), es también un centro de poder, objeto de conflictos, particularmente entre el obispo y los canónigos”* (Le Goff & Schmitt (1997: 208)

17.- *“En la Europa medieval, paralelamente al derecho consuetudinario que aseguraba la perpetuación de un orden urbano tradicional, los textos elaborados dentro de las comunas contribuyeron, por el contrario, a una construcción racional del entramado urbano y a la producción de soluciones arquitectónicas sin precedentes.”* (Choay 1998:26)



Tavola Strozzi, 1472, Francesco Rosselli, Museo Nazionale di San Martino. En esta pintura se observa la ciudad de Nápoles tras la victoria de la flota de Alfonso V «el Magnánimo» sobre Luis III de Anjou. Imagen tomada de la copia existente en el Castel dell'Ovo.

### Policentrismo en la práctica. La Ribera como centro, 'espacio público', la plaza- puerto



**Castel dell'Ovo.** El castillo más antiguo de Nápoles se levanta sobre el islote de Niegaris. En el siglo V, una comunidad de monjes fundó el monasterio de San Salvatore del que sólo queda en pie la iglesia. La parte más antigua del castillo data del siglo IX. Bajo los monarcas normandos, Hohenstaufen, angevinos y aragoneses el castillo sufrió continuos cambios.



**Castel Capuano.** Palacio y fortaleza levantada por los normandos en 1165 para defender las cercanas puertas de la ciudad. El Castel Capuano continuó siendo residencia de los monarcas. En 1510 Pedro de Toledo convirtió el castillo en sede judicial, función que sigue desempeñando en la actualidad.

### Nápoles

De fundación griega, la Eubea de principios del siglo VIII a.C., pero con una clara estructura de 'castrum' romano. En el 536 dC, Nápoles cae bajo en dominio del imperio bizantino. A partir del siglo VIII pasa a ser una ciudad del reino lombardo y fue invadida y conquistada por los normandos en 1139. Los normandos establecieron el centro político y administrativo en el Castel Capuano (1165), dentro de la trama del castrum romano. La dinastía normanda se extinguió en 1189, cuando Enrique VI del Sacro Imperio Romano Germánico reivindicó el reino de Sicilia y se apoderó del trono en 1194 iniciándose la dinastía suaba de los Hohenstaufen, cuyo representante más destacado fue Federico II, quien impulsó la vida cultural, económica y administrativa del reino.

En 1263 Carlos I de Anjou tomó posesión del reino de Sicilia, eliminó a los últimos representantes de los Hohenstaufen, e inauguró la hegemonía angevina en el sur de Italia. Nápoles se convirtió durante seis siglos en la capital de un reino independiente. En 1282, Nápoles continuó bajo control angevino, pero la isla de Sicilia pasó a control del rey Pedro III de Aragón. Tras numerosas revueltas feudales y revoluciones palaciegas, el periodo angevino concluyó en Nápoles en 1442, al ser tomada por el rey Alfonso V de Aragón.

Nápoles se convierte en un puerto muy importante en el contexto de las rutas maríti-



**Castel Nuovo.** El castillo, también conocido como ‘Maschio Angioino’, se llamó nuevo para distinguirlo de dos anteriores, Castel dell’Ovo y Capuano que eran demasiado pequeños para acomodar a toda la corte angevina. Carlos I de Anjou empezó la construcción en 1279, pero la Capilla Palatina es lo único que queda del edificio primitivo. Alfonso V de Aragón (Alfonso I de Nápoles y Sicilia) comenzó la reconstrucción en 1443, el mismo año de su entrada triunfal en Nápoles. Para celebrar este acontecimiento el soberano ordenó la erección del majestuoso Arco de Triunfo una de las obras más notorias del Renacimiento temprano en el sur de Italia.

mas medievales en el Mediterráneo dada su magnífica situación en golfo de Nápoles. Bajo el dominio normando, el puerto experimentó un período de gran esplendor, hasta el punto que Nápoles entró en conexión con la Liga de las ciudades Hanseáticas.

Con la llegada de los Angevinos, en la segunda mitad de 1200, el puerto se expandió y se enriqueció con nuevos edificios en paralelo con el desarrollo de la ciudad. En el reinado de Carlos I de Anjou, Nápoles fue una de las ciudades más grandes y pobladas de Europa. Carlos II de Anjou amplió el puerto promoviendo la construcción, entre 1302 y 1307, del muelle angevino. ‘Molo Grande’.

Alfonso I de Nápoles (Alfonso V de Aragón<sup>18</sup>) hizo construir una ampliación hacia el este del ‘Molo Grande’ y promovió la reconstrucción de la torre de San Vincenzo. En 1487 Fernando II de Aragón, encargó a Luca Bengiammo la construcción de un faro llamado “Lantern del Molo”.

Como se puede apreciar en la vista de Braun 18.- “A 2 de Juny 1442, lo Rey D.n Alonço entra la Ciutat de Napols ab compliment de Conquesta, y â 23 de Juliol los Consellers [de Barcelona] li scriuen”. (Bruniquer 1641)



**Castel Capuano.** Palacio y fortaleza levantada por los normandos en 1165 para defender las cercanas puertas de la ciudad. El Castel Capuano continuó siendo residencia de los monarcas. En 1510 Pedro de Toledo convirtió el castillo en sede judicial, función que sigue desempeñando en la actualidad.



Dibujo del puerto, Castel Nuovo y torre de San Vincenzo en Nápoles. Francisco de Holanda "Os desenhos das antigualhas que vio Francisco d'Ollanda pintor português" (1539-1540)



Antonio Joli. 'Veduta di Napoli dal molo del porto, con fontana della Nautica in primo piano'. Siglo XVIII. Se puede apreciar la diversidad de actividades que se realizan en el puerto. ©Web of Art



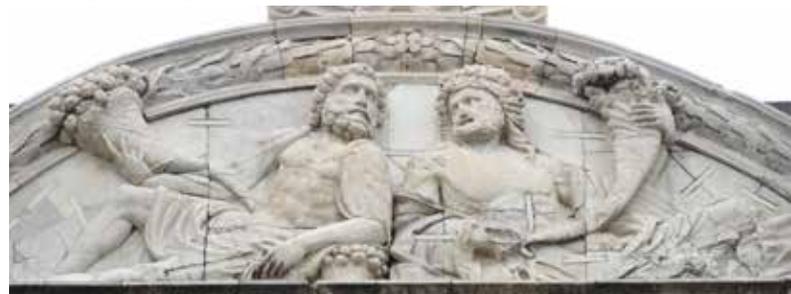
**Fuente de Neptuno** (1600-1601). Realizada por Giovanni Domenico D'Auria con diseño de Domenico Fontana; en la realización participaron Michelangelo Naccherino, Pietro Bernini, y Cosimo Fanzago. Ubicada en el Molo Grande em 1629 fue trasladada en diversas ocasiones y tras una restauración se colocó en el 2015 en la plaza del Municipio frente al palacio San Giacomo, sede del ayuntamiento de la ciudad.

y Hogenberg, el puerto es el espacio 'público' más grande de la ciudad, su gran centro comercial- con sus almacenes y aduana- que se asocia al nuevo centro político y administrativo del Castel Nuovo.

Recordemos que los puertos, hasta no hace mucho tiempo, eran espacios polifuncionales que acogían actividades diversas, desde la propias de estiba y desestiba o las comerciales, sino que eran lugares de paseo, de celebraciones y de otras muchas actividades. Un espacio abierto, una gran plaza urbana, seguramente el espacio colectivo más importante de las ciudades portuarias.



El arcángel San Miguel



Alegorías de ríos



Las cuatro virtudes (de izquierda a derecha: Templanza. Justicia. Fortaleza. Magnanimidad)



Entrada triunfal de Alfonso V el Magnánimo (Alfonso I de Nápoles y Sicilia)



Grifos rampantes y escudo de la Corona de Aragón

Bajo la tutela del arquitecto y escultor mallorquín Guillem Sagrera, artistas catalanes y florentinos ampliaron y fortificaron el Castel Nuovo rebajando las torres, añadiendo una quinta y refrezcando todos los muros perimetrales. Tras la muerte de Alfonso V en 1458, su hijo, Fernando I, ordena adornar el portal de entrada al castillo con un monumental arco de mármol blanco. Parece que el mármol procedía de Mallorca, y se conocen los nombres y salarios de algunos de los canteros y tallistas que trabajaron en su decoración, la mayoría florentinos; sin embargo, se desconocen los nombres del arquitecto que trazó este original conjunto, y de su principal escultor, pero suelen atribuirse a Francesco Laurana, hermano del arquitecto Luciano Laurana.

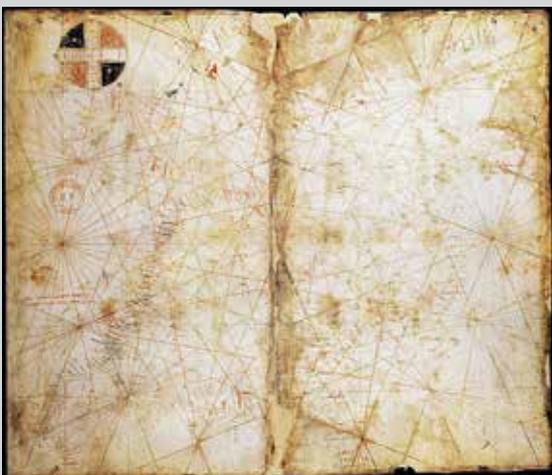


**Atlas catalan o Mapamundi de los Cresques** (c.1375) es un libro del siglo XIV que contiene varios mapas portulanos. Se conserva en la Biblioteca Nacional de Francia en París (BNF, Esp. 30) y constituye una de las obras cartográficas más importantes de la Edad Media. Su autoría se atribuye a Cresques, Abraham padre de Jafuda Cresques, ambos son representantes de la escuela cartográfica catalanomallorquina.

### Comerciendo por el Mediterráneo. Rosa náutica y mapas portulanos



Carta Pisana c. 1258-1291. Bibliothèque National de France



Petrus Vesconte. Carta portulana del Mediterráneo oriental, (1311) Bibliothèque National de France

Las cartas portulanas toman su nombre del italiano “Portolano”, que significa una descripción escrita de los puertos catalanes e italianos a lo largo de la costa. Las primeras Cartas portulanas datan de finales del siglo XIII y representan un cambio importante en el uso de mapas y cartas. Hasta este momento, la mayoría de los mapas habían tenido un significado y un propósito religiosos, como el mappa mundi medieval, que se basaba en creencias teológicas. La carta portolana contrasta con esta tradición, ya que se basa en la observación directa y la experiencia de primera mano y tiene un propósito práctico.

Esta cartografía bajomedieval de mapas náuticos es de alcance regional y basada en la localización de los puertos sobre una línea de costa realista, aunque exagerando los accidentes litorales. Se obtiene de manera empírica indicando los puntos cardinales y su escala se basa en una serie de proyecciones acimutales “superpuestas”. Cada centro correspondiente a la rosa de rumbos náuticos más cercana generando una red de rumbos orientados respecto al polo magnético y que trata el territorio como una superficie plana.

La tecnología para la elaboración de esta cartografía fue desarrollada en el área de influencia genovesa durante la segunda mitad del siglo XIII y difundida, muy rápidamente, primero en Venecia y Mallorca que se convirtió en un gran centro de producción.

Durante el siglo XVI, las necesidades de la navegación transoceánica, este tipo de cartografía fue sustituida por una nueva cartografía heredera de la ptolemaica mejorada para sistemas de proyección que reducían la fuerte distorsión este-oeste de la cartografía portolana. Aun así la cartografía portolana mantuvo su vigencia ornamental y en la navegación de cabotaje europea, especialmente mediterránea, hasta el s. XVII, pero a pesar de su declive, toda la cartografía posterior, y hasta la actualidad, ha seguido haciendo uso de la rosa de los vientos y de la escala gráfica, que han resistido el paso del tiempo y la evolución científica. (ver Pujades 2008. )



Evolución del recinto amurallado de la ciudad  
©barcelonaentremurallas.com

## Barcelona

Antes de ser una ciudad romana, los íberos se habían establecido en diversos puntos de la región de Barcelona, entre ellos el enclave de Montjuïc. Como señala Alemany (2018) el descubrimiento, en 1929, de 11 grandes silos al pie de la montaña de Montjuïc en la zona deltaica del Llobregat, contrastado por el descubrimiento de otra veintena de silos en la zona en 1946. Todo indica que existía un asentamiento íbero, unos dicen que Laie otros que Barkeno, y que los silos formaban parte de un 'port of trade' (Polanyi 1963), enclavamientos costeros abiertos al comercio con las naves griegas, fenicias o cartaginesas.

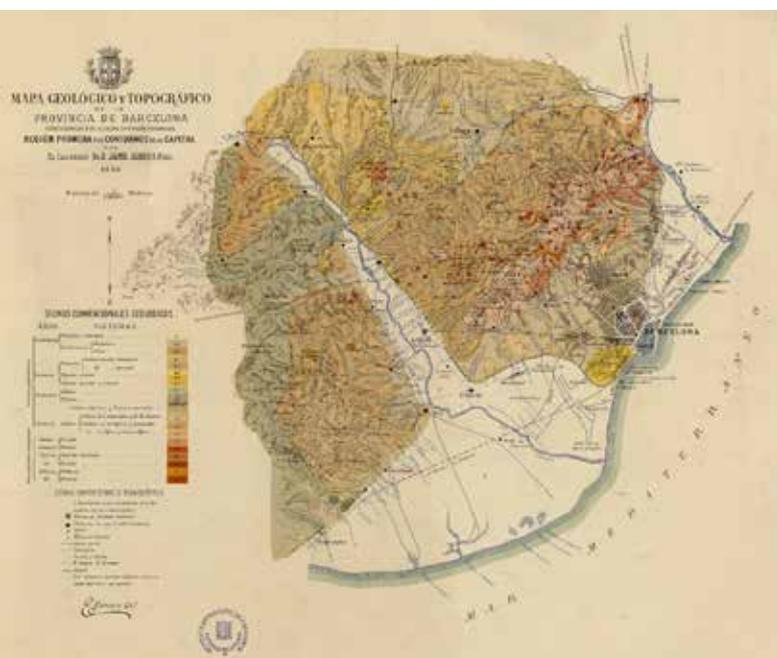
Entre el 15 y el 10 a.C. los romanos fundan la Colonia Iulia Augusta Faventia Paterna Barcino, la actual Barcelona. Aunque no existen pruebas arqueológicas de la existencia de un puerto romano, si hay documentación sobre las relaciones comerciales entre Barcelona y Roma que indican que Barcelona exportaba vino y pasta de pesacado a la capital imperial. Los historiadores no han llegado a un acuerdo acerca de la ubicación del posible puerto romano ¿a levante o a poniente del Mons Taber en el que este fundó la ciudad?. Cualquiera de las ubicaciones es posible. A poniente el arroyo Merdançar generó unas lagunas, el torrente Cagalell hacía lo a levante de la ciudad. Pero a lo largo de la dominación romana Barcelona fue una ciudad de segundo orden en parte debido a la cercanía de las ciudades portuaria de Emporium (actual Ampurias) y de Tarraco (actual Tarragona), capital de la Hispania Citerior.

Con la crisis del siglo III y las distintas invasiones de los pueblos 'bárbaros' colapsó el sistema de ciudades, fundamento de la red económica y comercial romana, entrando Occidente en la Edad Media. Como ya hemos explicado, tras las invasiones árabes del siglo VIII, a partir del siglo XI, pero especialmente del siglo XII, se produce una reactivación generalizada de la economía y del comercio, en la que las ciudades portuarias, como Barcelona, tendrán un papel relevante. Poco a poco se irán creando vilanovas fuera del recinto amurallado de la ciudad romana. Unas orientadas hacia el interior del territorio, pero las más relevantes fueron la que crecieron en el litoral, especialmente la Vilanova del Mar, un

## Evolución de la línea de costa



Evolución de la línea de costa de Barcelona. Esquema conceptual de la evolución sobre fotografía de la maqueta de la ciudad vieja de Barcelona realizada por el MUHBA



Barcelona se halla situada entre los ríos Llobregat (a poniente) y Besòs (a Levante) cuyos deltas ocupan una gran superficie-geológicamente hablando- del área de la ciudad. En la zonas al Norte, en el somontano, el suelo está formado por arcillas, limos y concreciones calcáreas y guijarros arenas. Hacia el mar por arenas y limos de origen aluvial de los deltas de ambos ríos. Esta diferencia se aprecia en la imagen del Mapa Geológico y Topográfico realizado por Jaume Almera en 1888. © imagen ICCG

crecimiento paralelo a la reactivación del comercio y la navegación. La actividad marítima requería de la construcción de naves y por los tanto de astilleros (Drassanes en catalán) que llevaban asociados la emergencia y consolidación de los 'oficios del mar' que García Espuche (2007) divide entre los oficios «de mar adentro» (patrones, marineros, escribanos, barberos, pescadores, palangreros ...) y de los «de tierra» (construcción y reparación: carpinteros de ribera, calafates, carpinteros, aserradores, corderos ...; transporte: barqueros, descargadores, mozos de ribera (bastaixos), arrieros de mar; pesca de playa: pescadores de jábega ...). Estos oficios arrastraban a otros vinculados con la provisión de los materiales y pertrechos necesarios para el desarrollo de la actividad marítima, desde los herreros que fabricaban herramientas, los alfareros y caldereros que fabricaban utensilios necesarios, los tejedores que proporcionaban las telas para los velámenes.., No podemos olvidar a los 'mercaderes' – germen de la nueva burguesía urbana- que disponían del capital para fletar y construir los navíos,



Amberes



Amsterdam



Frankfurt

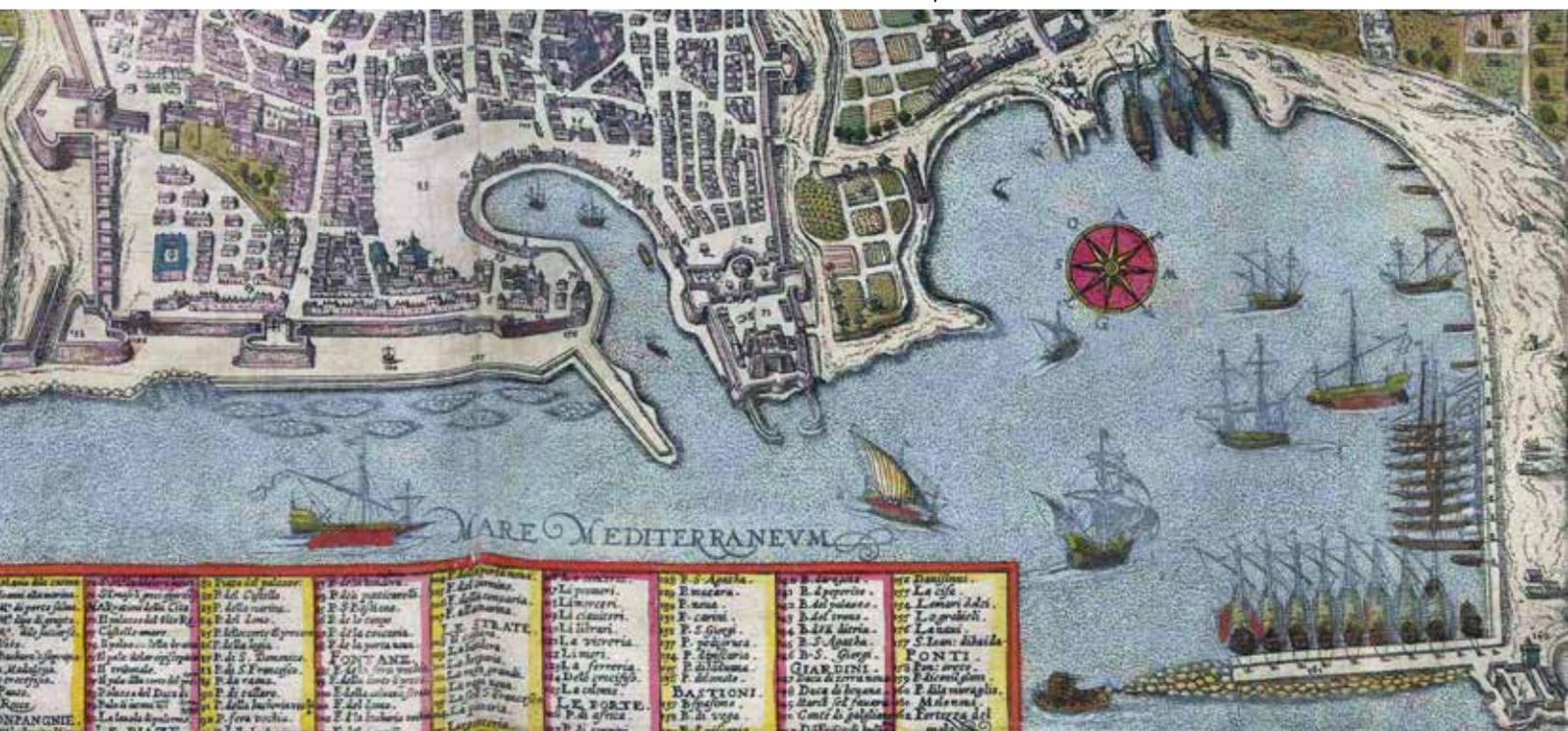
### Puertos en competencia Infraestructuras portuarias



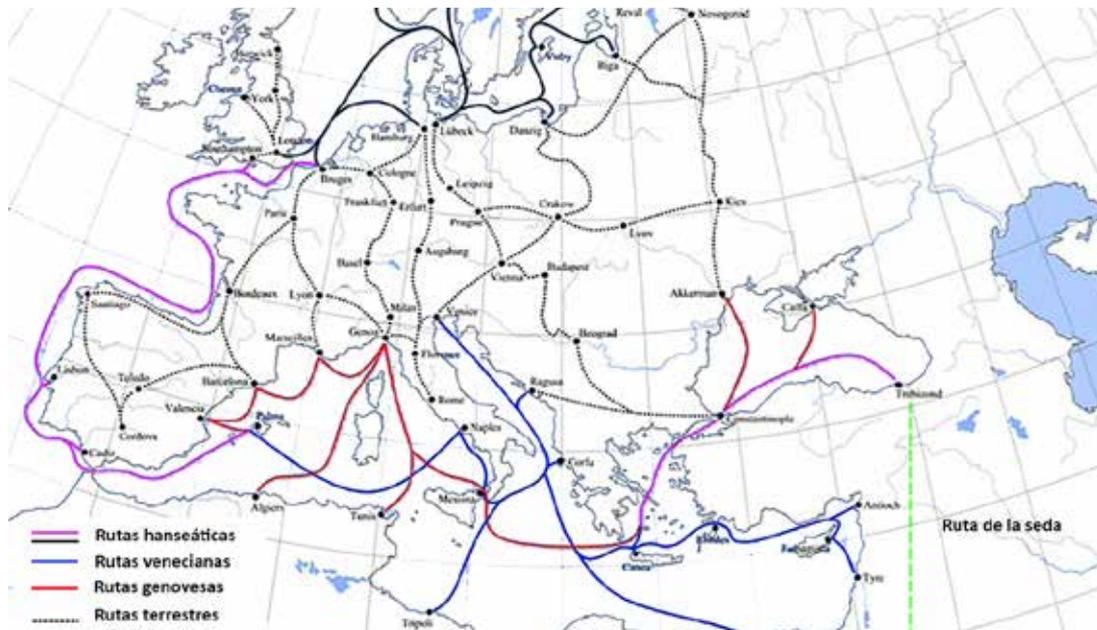
Génova



Nápoles



Catania



Rutas comerciales de la Edad Media. Las rutas comerciales de la Corona de Aragón se superponen casi totalmente a las rutas de las otras potencias comerciales del Mediterráneo. Original image by Lampman@Creative Commons

los escribanos y contables que asentaban las operaciones, corredores de oreja (ver nota 14), los notarios, los proto-banqueros de las 'Taules de Canvi'<sup>19</sup> origen de los bancos actuales, los Cónsules, representantes de la ciudad en otros puertos y un largo etc de oficios y profesiones.

La estructura geológica ha condicionado el desarrollo de la antropización en este territorio. Con los siglos la tierra firme ha ido ganando terreno a las arenas y limos reflejándose en una avance paulatino de la línea de costa. Así, el arrabal del Mar va creciendo en las llamadas "Arenes", incluso la capilla original que dio origen a la construcción de Sant Maria del mar, llevaba el nombre de Santa Maria de las Arenas.

La estructura geológica ha condicionado el desarrollo de la antropización en este territorio. Con los siglos la tierra firme ha ido ganando terreno a las arenas y limos reflejándose en una avance paulatino de la línea de costa. Así, el arrabal del Mar va creciendo en las llamadas "Arenes", incluso la capilla original que dio origen a la construcción de Sant Maria del mar, llevaba el nombre de Santa Maria de las Arenas. Tanto es así que en el periodo de la expansión comercial y marítima de la ciudad, el puerto no carecía de infraestructura portuaria (rada, diques y muelles) y las operaciones de estiba y desestiba se realizaban mediante chalupas que cargaban/descargaban las mercancías de las naves para transportarlos a la playa. La primera operación para consolidar un puerto se realiza bajo el reinado de Alfonso V que en 1438 otorga un privilegio real para la construcción del puerto. Las obras del puerto se inician en 1477 con la construcción de un dique y un contradique. Según Sanpere (1890) el contradique estaría situado a la altura del monasterio de Santa Clara y el dique, llamado de la Santa Cruz, frente a la Torre Nueva (actual plaza Palacio). Este dique unía tierra firme con la llamada 'Illa de Maians', una formación arenosa situada a unos 100m de la costa. Dique y contradique se tuvieron que rehacer en diversas ocasiones al ser destruidos por temporales. Las imágenes desl siglo XVI nos muestran la evolución de esta construcción.

Que no existiera infraestructura portuaria, no significa que no existiera puerto puesto que, como veremos, también un puerto se estructura a partir de una serie de actividades fijas ne-

19.- A 25 de Abril 1400, en Consell de cent se donà una Suplicació de alguns Ciutadans advertints sería be fer Taula de Cambi hont se deguessen posar tots los depòsits, dels quals diners, y dels demes quey entrarían, y del que sobraría de les Imposicions, se porían luyr los Censals que feya la Ciutat, y lo Consell ho cometé à personas.  
A 20 de Janer 1401, fou posada la Taula del Cambi assegurada per la Ciutat, y fou posada en la Lotja nova per descarregar la dita Ciutat, fou ab cerimonia segons está notada en dita jornada.(Bruniquer 1641)



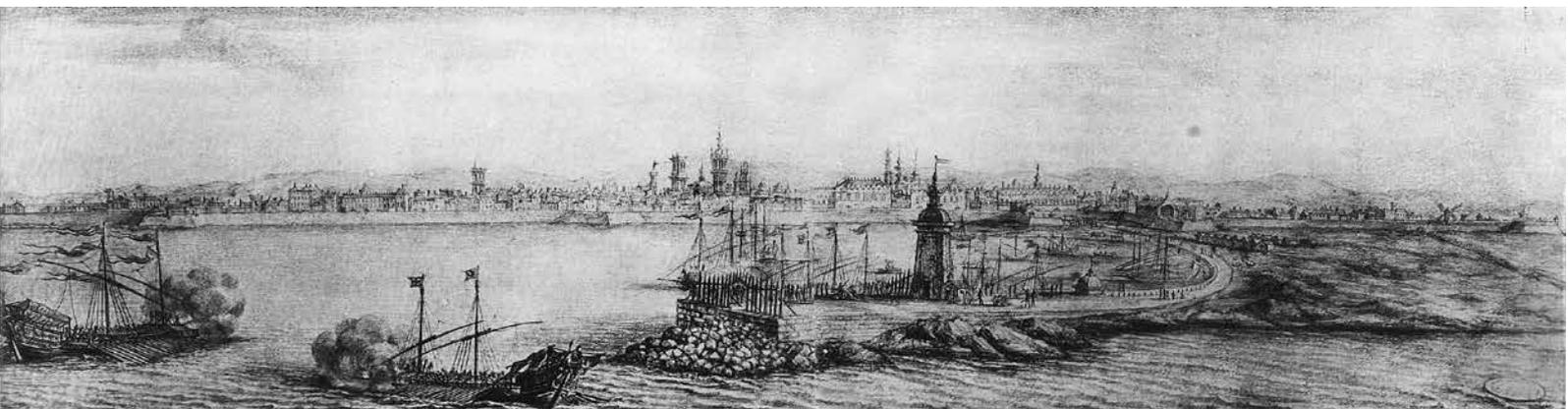
1535. Fragmento del embarque del ejército de Carlos V para la conquista de Túnez en el puerto de Barcelona [el tapiz lleva el nombre de La revista de las tropas en Barcelona] de la serie de tapices La Conquista de Túnez, realizados a partir de los dibujos de Jan Cornelisz Vermeyen que acompañó al emperador en esta expedición. Actualmente en el Palacio Real de Madrid.

No se aprecia el dique de la Santa Cruz pero podemos intuir el efecto del contradique. (© consultables [http://tapices.flandesenhispania.org/index.php/La\\_revista\\_de\\_las\\_tropas\\_en\\_Barcelona](http://tapices.flandesenhispania.org/index.php/La_revista_de_las_tropas_en_Barcelona))



1563.- Fragmento de una de las vistas de Barcelona realizadas por Wyngaerde en 1563. (ver Kagan 1986) en la que se aprecia el avance de la construcción del dique de la Santa Cruz, aunque la imagen general no nos da información sobre el dique de Santa Clara. Se evidencia el sistema de almacenaje de mercancías en la playa.

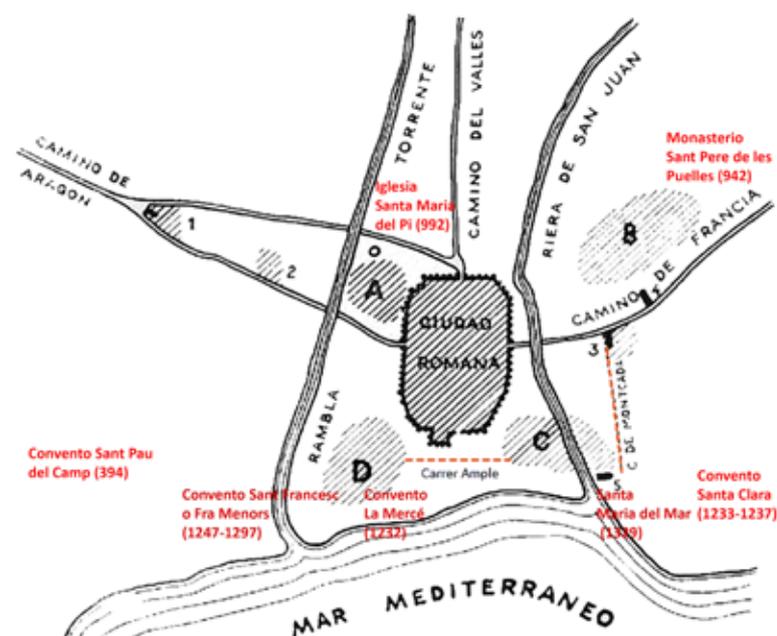
c. 1572. En este fragmento de la vista de Barcelona (Braun & Hogenberg 1575) se aprecia como el dique de la Santa Cruz ha empezado a cumplir su misión, acumulando arena que paulatinamente irá configurando la rada del puerto y la península en la que en el siglo XVIII se construirá la Barceloneta y los muelles del puerto de Barcelona



1668-1669. En este magnífico dibujo de Pier María Baldi perteneciente a la serie que ilustra el Viaje de Cosme de Médicis por España y Portugal, se aprecia claramente que la rada, el dique y el avance de la península. También la "lanterna o faro" de madera de 1641.



Emplazamiento de las cuatro principales vilanovas de Barcelona, a partir del esquema de Florensa (1957).



El segundo gráfico indica, además, el emplazamiento de conventos e iglesias.

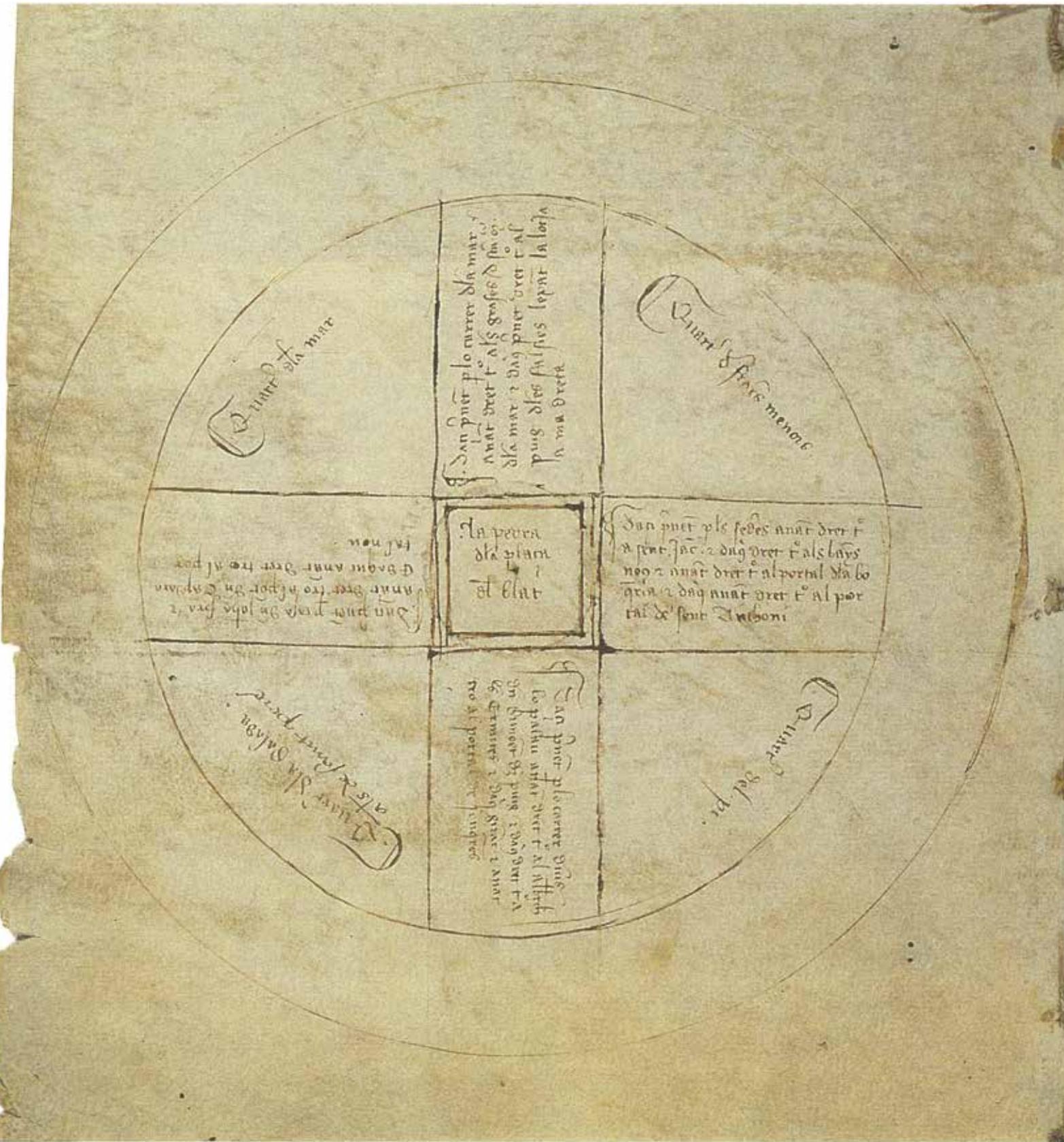
cesarias para su actividad y que se ubican en su entorno (aduana, silos, cobertizos, atarazanas, ... alojamientos para las gentes de la de los ‘oficios de la mar’).

A partir del siglo XII, Barcelona desarrolla una intensa actividad mercantil en el Mediterráneo oriental y occidental. A su puerto llegaban barcos de Pisa, Génova, Sicilia, Grecia, Alejandría e incluso de Asia, de su puerto salían naves hacia aquellos destinos.

Nuevas gentes que produjeron un crecimiento de la ciudad en el que se podían invertir en bienes raíces- las plusvalías generadas por el comercio. La ciudad crece en población, en edificios y en murallas. Se construyó la muralla de La Rambla con sus portales correspondientes y así sucesivamente hasta completar el ‘cierre de la ciudad’. La expansión territorial en tierras peninsulares (Valencia 1238), insulares (Mallorca 1229; Sicilia 1282; Cerdeña 1324) y de territorios allende del reino, los ducados de Atenas (1311) y Neopatria (1319) y, finalmente, como se ha señalado anteriormente, la conquista de Nápoles ayudó a la consolidación del puerto de Barcelona como uno de los puertos hegemónicos del Mediterráneo.

En los primeros decenios del siglo XIV, Barcelona se convirtió en una de las primeras potencias del Mediterráneo. Nuevos barrios, las vilanovas dos de ellas en el litoral de la ciudad, fuera de murallas en los que también se instalan conventos de las nuevas órdenes mendicantes (franciscanos, clarisas) o de las órdenes militarizadas (mercedarios). Recordemos aquí que en la Europa medieval los conventos han sido ‘catalizadores’ del desarrollo de la ciudad (Pinto et al 2010).

Para poder absorber el crecimiento urbano experimentado por la ciudad, consecuencia de la bonanza económica, el rey Pedro el Ceremonioso edificó en el año 1374 un nuevo recinto amurallado que daría lugar al barrio del Raval. Barcelona tenía entonces una población de 25.000 habitantes, pero llegó la peste negra, frenando el crecimiento económico de otrora, desestabilizando a la ciudad. Se destruyó el call (el barrio judío) en 1391 y el gobierno de la ciudad se vio afectado por una larga crisis que abarcaría todo el siglo XV. En definitiva, todo ello convergió en el desen-



Incluso antes de cierre total de la ciudad por las murallas, su centro se había desplazado al Mercadal real, llamado después Plaça del Blat d'amunt- veremos la aparición de la plaça del Blat d'Avall- en donde parece que existía una piedra que señalaba el centro y los cuatro cuarteles de la ciudad derivados de la existencia de las vilanovas. La imagen, aparecida en el Padró de Fogatges (Censo de viviendas) de 1389 reproduce esta piedra © imagen MUHBA

cadena de la guerra civil catalana de 1462-1472. Finalizado el conflicto, la ciudad empezó a recuperarse a finales del siglo XV: se impulsó la construcción del muelle y se restituyó el antiguo comercio por el Mediterráneo. La conquista catalano-aragonesa de Mallorca (1229), Valencia (1233-1245), Sicilia (1282), Cerdeña (1324), Nápoles (1442) y de los ducados de Atenas (1311) y Neopatria (1319) fueron los éxitos políticos más significativos de la expansión por el Mediterráneo de Barcelona y Cataluña, en general, a lo largo de la baja edad media.



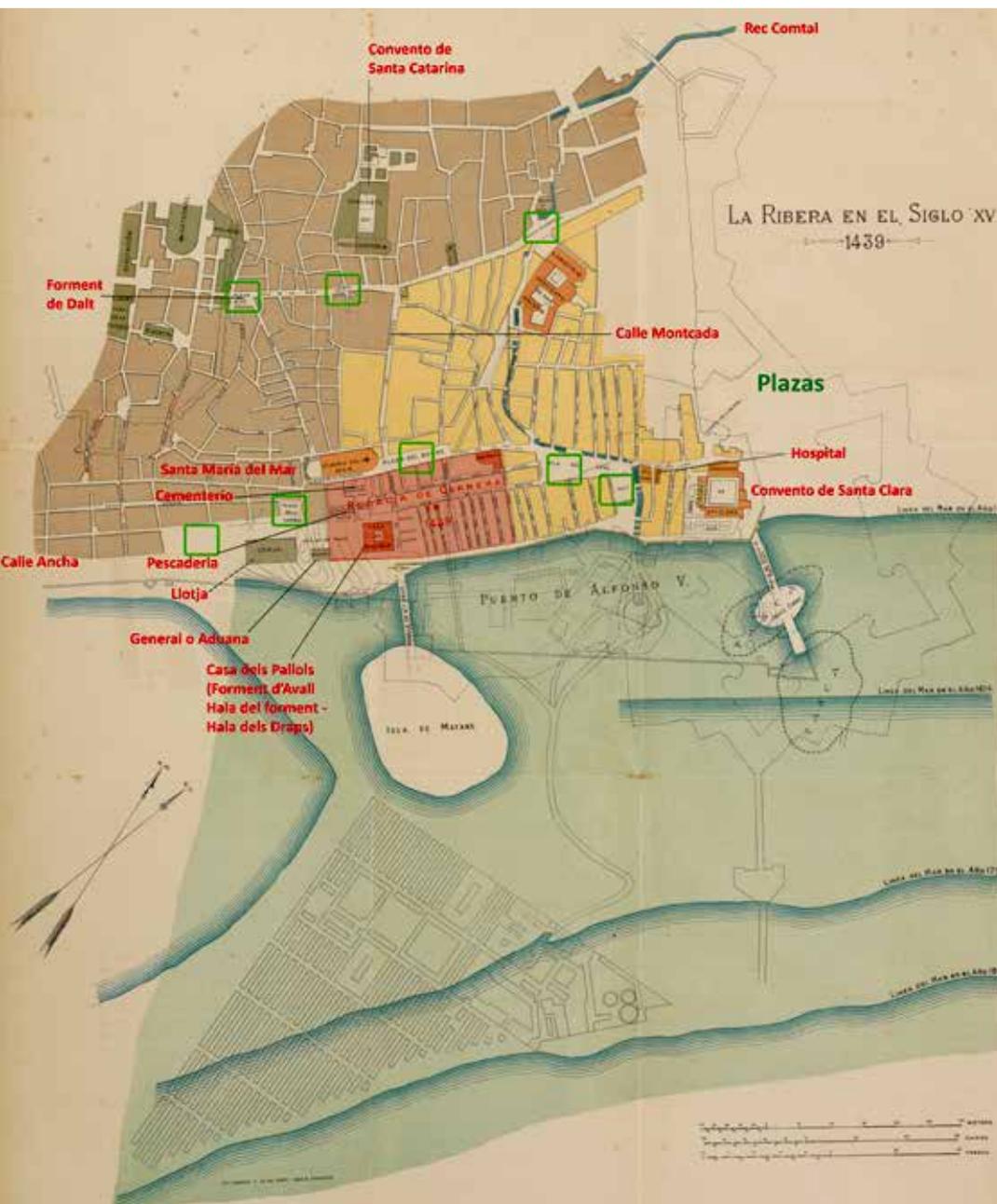
Sobre una de las vistas de Wyngaerde (1563) se señala el desplazamiento de las actividades comerciales a los barrios de Ribera

Como vimos en el caso de Nápoles, el crecimiento portuario produjo la creación de un nuevo centro y el desplazamiento de algunas actividades fijas a los barrios de Ribera. Ha dicho anteriormente, a los barrios de la Ribera se desplazan algunas actividades fijas para las que se construyeron los edificios necesarios, construcción de nuevos 'monumentos' como es el caso de la basílica de Santa María del Mar (1329) o, las obras civiles, como el edificio gótico de la Llotja,<sup>20</sup> o el porche del trigo (casa dels Pallols) que el Consejo de la Ciudad construyó en el año 1389, cuando tenía una función de compraventa de mercancías y su plaza delantera recibió el nombre de Plaça del Blat d'Avall. A mediados del siglo XV se construyó un edificio complementario, el Hala los Paños. El edificio se amplió en los siglos siguientes llegando a servir de arsenal de la ciudad. La unión de estos dos edificios dio lugar a la creación del Palacio del Virrey, nombre original del Palacio Real, que dio nombre al Pla de Palau<sup>21</sup>. Este palacio fue destruido por un incendio en 1875.

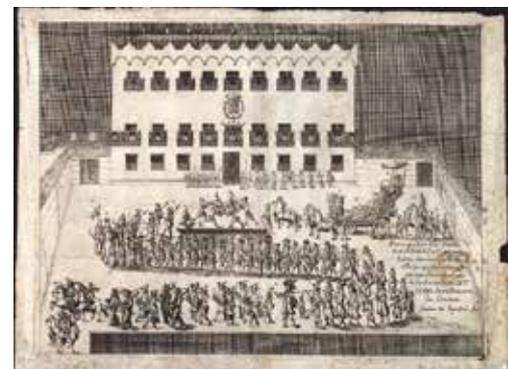
Con independencia de la obra de construcción de murallas o puertos, el desarrollo de la zona de la Ribera de Barcelona implicó, también la ejecución de grandes obras de infraestructura urbana. No se puede entender la creación y desarrollo de estas vilanovas sin obras públicas importantes. En el siglo XIII se convierte en cloaca el arenal del arroyo Merdançar - lo que

20.- Entre 1352 y 1357 el arquitecto Pedro Llobet construye al borde del mar un porche destinado a lonja, un lugar dedicado a contrataciones comerciales. Unos años más tarde, 1380-1387, Pedro Arrey levanta la parte principal de una construcción mucho más ambiciosa destinada a la misma función de la que se conserva el gran salón gótico, con cubierta plana de madera sobre dos hileras de tres arcos de diafragma. En el siglo XV el edificio se amplió para alojar la Aduana y el Consulado de Mar. Entre 1774 y 1802 se procede durante estos años a una profunda reconstrucción del edificio. Después de ser abandonado el proyecto de Bartomeu Tami y Pere Branlij, fue Joan Soler i Faneca quien se haga cargo de la obra, continuada, después de muerto, por su hijo Tomas Soler y Ferrer. El edificio respeta el salón gótico-que durante muchos años fue sede de la Bolsa de Barcelona- y es de estilo neoclásico.(Catálogo del Patrimonio Arquitectónico de Barcelona)

21.- Sobre la evolución del Pla de Palau a lo largo de los siglos XVIII y XIX puede consultarse Ríos 2017 y Remesar & Ríos 2018, así como la primera parte de la tesis doctoral de Marie el Haddad (2017)



Llotja. El Salón de Contrataciones es la pieza arquitectónica más destacada de la Casa Llotja de Mar, ya que se conserva desde el periodo medieval. Es una gran sala de 14 metros de altura, con cuatro columnas y seis arcos que sostienen los forjados de madera del piso superior. En las conchas de los arcos se alternan los escudos del rey y de la ciudad de Barcelona, ya que fueron Pere III y el Consejo de Ciento quienes impulsaron la construcción del edificio © Press Cambracn Creative Commons



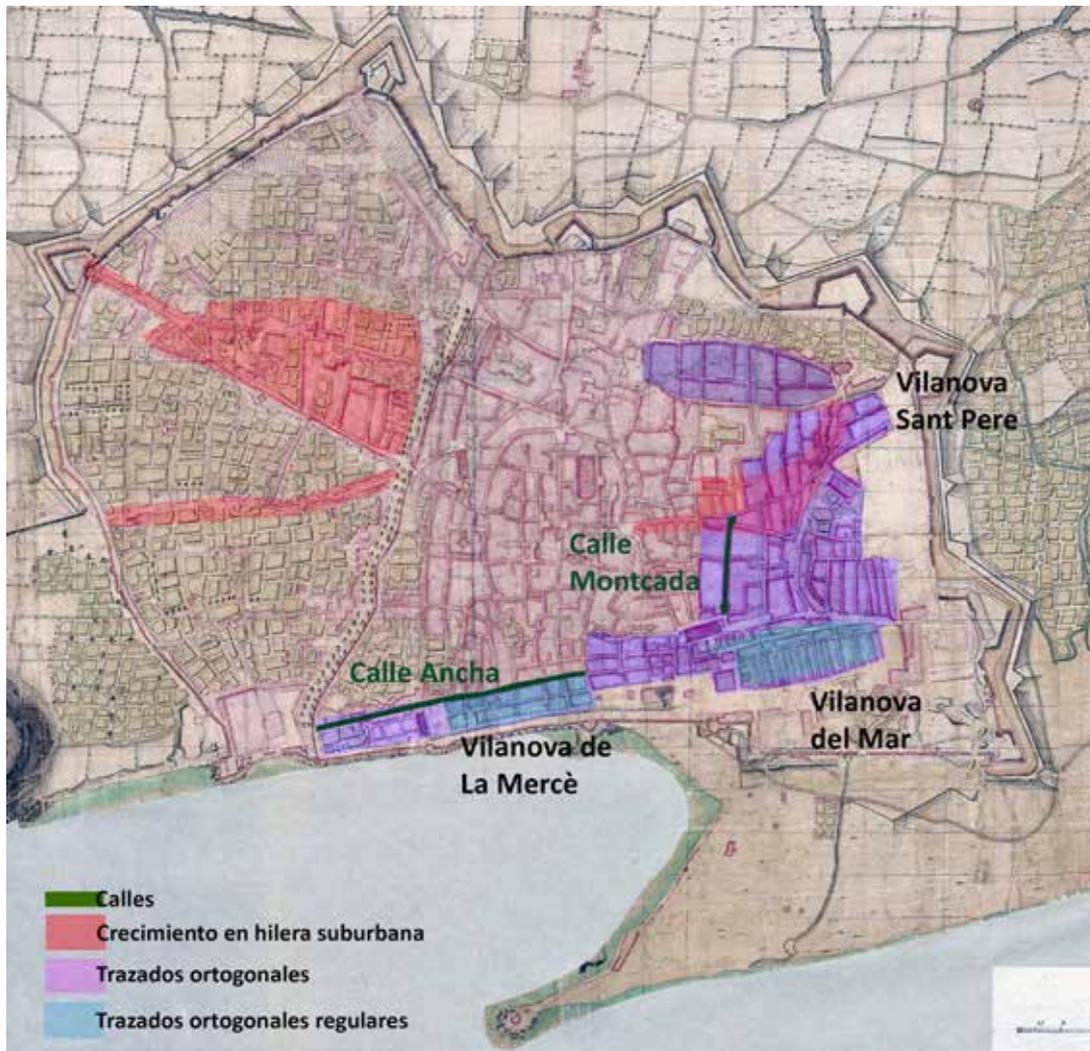
Palacio del Virrey en el Pla de Palau. durante las celebraciones de la Fiesta del gremio de los plateros (1677), aguafuerte de Francesc Via © Creative Commons

Infografía sobre copia digital ilustración Sanper (1890) © ICGC

facilitará las primeras acciones de parcelación y construcción que darán origen a la Vilanova del Mar. Lo mismo sucederá en el lado opuesto de la ciudad cuando en 1364 en paralelo a la construcción de las murallas de Las Ramblas se construye una gran cloaca que soterra el cauce del arroyo llamado Cagalell, obras que que continuarán los distintos propietarios.

Este tipo de operaciones urbanas explicita en buena medida el sistema de relaciones entre el poder real, el poder de la iglesia y el poder económico de la emergente burguesía. En 1209 Pedro II de Aragón cede el arenal de Santa María a la jurisdicción del obispo de Barcelona *desde la Alhóndiga del Señor Reí sita junto a Santa María del Mar hasta la última esquina de las casas y molinos de Ramón Malla, que cae hacia Oriente, y desde la Atarazana [situada a la altura de calle Regomir actual] hasta las olas del mar*. Este mismo año, el Obispo cede la zona a Guillermo Durfort - Tesorero del Rey Pedro II- *“y á los vuestros, y á vuestra progénie y posteridade para que lo mejoreis y edifiqueis allí casas y lo poseáis tranquilamente en todo tiempo. con pacto de que todos los años, en el día de las calnedas e Marzo (día 1) entreguéis al Cabidlo de la Catedral la suma de 3 morabatines<sup>22</sup> de oro bueno, corrientes y de justo peso”* (Sanpere 1890).

22.- El morabatí o maravedís fue una antigua moneda de la península Ibérica. En catalán se llamaba también morabatí al dinar de oro musulmán propio de los almorávides y el dirham de plata medieval. También se llamaban morabatins a las monedas de oro del siglo XII por Federico I Barbarroja, rey de Sicilia.

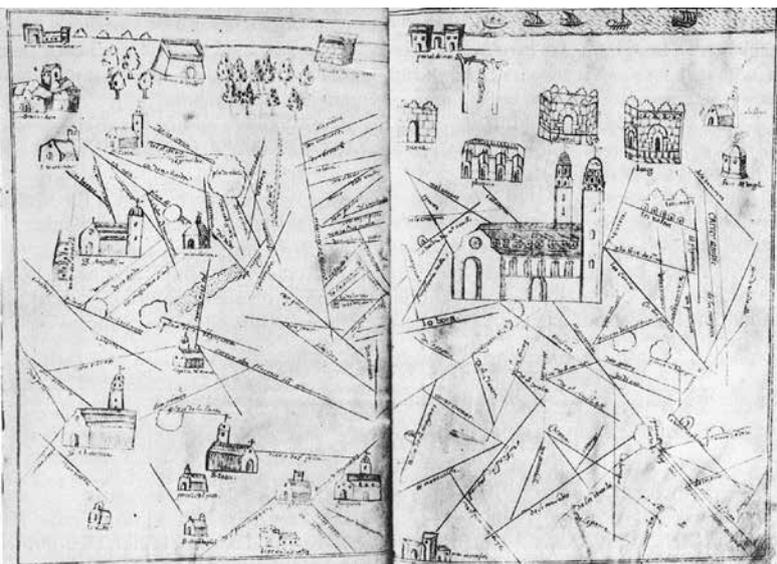


Infografía del autor sobre el Plano de Barcelona de 1714, firmado por Joseph Cardoso?, c. 1760. ©Biblioteca Digital de la Defensa

Este episodio ilustra el procedimiento de la enfiteusis<sup>23</sup> que según García Espuche (2020) será el procedimiento habitual de compra-venta utilizado en el desarrollo de los barrios de Ribera. Este régimen de propiedad dará lugar a la creación zonas urbanizables que serán trazadas y parceladas o bien a partir de la un crecimiento del edificado siguiendo los caminos de entrada y salida de la ciudad-hileras suburbanas según Solà-Morales, 1993- o, a partir de la creación de calles, como sería el caso de la calle Montcada o de la calle Ancha<sup>24</sup>, en una época en que la calle no tiene una estructura fuerte como tendrá posteriormente (Busquets 2004).

23.- Contrato en virtud del cual se cede a perpetuidad o por largo tiempo el dominio útil de un bien inmueble mediante el pago anual de una pensión o un canon. La propiedad del suelo, real o eclesiástico, no se transmitía. Únicamente

24.- La calle Montcada unía la Vilanova del Mar con el desarrollo de la Vilanova de Sant Pere (Florensa 1957a), una Vilanova con distintos núcleos que fue creciendo al urbanizar parte del recorrido de la antigua vía romana Franciscana. Dada su formalización urbana que ha llegado a nuestros días, siempre estuvo considerada una calle señorial, cosa que los estudios de García Espuche (2020) ha desmentido demostrando que su estructura social correspondería más a las actuales clases media y media alta y trabajadora, obreros vinculados con los oficios del mar. Según Balaguer (1866) la calle Montcada *“Ha sido, sobre todo en más antiguos tiempos, una de las calles más nombradas de Barcelona por la circunstancia de haber vivido antes en ella los principales comerciantes de la ciudad”*. La calle Ancha se llama así por su anchura que duplica la de las calles más anchas de la ciudad. La calle Ancha *“Era muy distinguida en tiempos antiguos por los muchos edificios que tenía, pertenecientes á familias nobles, tales como la casa del duque de Sessa, que es la que ahora se conoce por casa Larrad, reedificada de algunos años á esta parte [...] Paró en dicha casa, á 27 de juliode 1531, el príncipe de Ungria rey de Bohemia, y á 29, doña María su mujer. [...] A principios del siglo XVI conocióse también una gran casa en esa calle, llamada casa del Arzobispo de Tarragona y otra llamada casa del Infante, donde en 1538 murió D. Fadrique de Portugal”* (Bofarull 1855). *“En antiguos tiempos tenían lugar en esta calle las carreras de caballos, por lo cual en 1582, para evitar desgracias, se mandó quitar su enlosado, dejando solo dos aceras de él, de seis palmos de ancho, desde la calle de los Cambios viejos hasta la casa del duque de Soma, reedificada después por el duque de Sessa, y conocida hoy por casa de Larrad”* (Balaguer 1886).



Mapa de la zona de la Vilanova del Mar, Llibre de Comptes del Plat dels Pobres de la parròquia de Santa Maria del Mar elaborado entre 1570 i 1590. Copia fotogràfica ©AFB y Galera et al 1972



Fuente de Santa Maria del Mar o fuente de los 'señores', fue una de las últimas fuentes de la red de fuentes góticas de Barcelona (1403)



Hachón en la plaza de Santa Maria del Mar.

Estas calles tenían por misión conectar las distintas vilanovas que, si bien, tenían una conexión directa con el 'centro de la cité' gracias a los caminos y vías, no tenían conexión entre sí. Este tipo de urbanización sigue criterios diferenciados, pero por lo general, en base a un trazado ortogonal o casi ortogonal. La unas con parcelas rectangulares largas y estrechas (Vilanova del Mar), otras con parcelas más bien cuadradas (Vilanova de La Mercé). Ambos tipos de parcelación en un trazado de calles rectilíneas que nos recuerdan el trazado de las poblaciones de nuevas fundación de la Corona Catalano-Aragonesa. La toponimia de la ciudad nos revela una particularidad interesante, muchas de las calles de la zona de ribera llevan nombres de oficios (Vidriería, Boteros, Mercaderes, Argenteros...) recogiendo la práctica histórica de concentración de miembros de un determinado gremio de oficios en una zona concreta de la ciudad.

El conjunto de obras públicas sigue con la infraestructura de provisión de agua. Los barceloneses se proveían de agua gracias al Rec Comtal y a los pozos que existían en diversas partes de la ciudad. Con el aumento de población el Consejo de la ciudad (Consell de Cent) tuvo que abordar el proveimiento de agua. Para ello, desde inicios del siglo XIV se estudian otras posibilidades de proveimiento, primero llevando agua desde Montjuic y posteriormente realizando una gran obra de canalización de agua desde la sierra de Collserola hasta la ciudad que supondrá, además, la creación de una red de fuentes públicas (Remesar 2020) que abastecían de agua a toda la ciudad algunas de las cuales están presentes en las calles de 'Ciutat Vella'.

Tenemos la imagen que las calles de la ciudad en la Edad Media eran unos lodazales en época de lluvia y unos secarrales polvorientos el resto del año. Sin embargo, recordemos que las ciudades romanas estaban pavimentadas con empedrados, lo que nos lleva a pensar que esta práctica continuó por lo menos durante la baja Edad Media<sup>25</sup>. Las rúbricas de Bruniquer (1641) nos dan algunas indicaciones de la actuación consistorial en este tema. En 1350 con motivo de la visita de la reina Leonor-esposa de Pedro el Ceremonioso- se

25.- Sobre este tema se puede consultar 'Barcelona a ras de suelo' (Esparza Lozano 2017)



Vista del Palacio Mayor de Barcelona



Vista de la plaza del Rey de Barcelona, con la escultura Topos de Chillida en primer término

empedraron de nuevo algunas calles en las que el pavimento había resultado dañado o simplemente desaparecido. Otras rúbricas indican que incluso se aprobó el empedrado de caminos como el que iba a Collblanch. Una rúbrica de 1406 es muy interesante al indicarnos que, en principio, el empedrado de las calles corría a cargo de los propietarios de los edificios, dice así *"A 16, de Noembre 1406, per deliberació de Consell de cent foren pagades 8 ll. 17 ss., per lo Empedrament del Carrer al enfront de dos Cases al Carrer de Junqueras per que los Possessors de ditas dos Cases eran homens pobres"*.

Respecto a la iluminación pública el Consejo de la Ciudad se hacía cargo del coste de antorchas y velas utilizadas en determinadas celebraciones, al tiempo que regula que los ciudadanos debían encender luces en determinados momentos. No queda claro que existiera una red de iluminación propiamente dicha.

La complejidad creciente de la vida urbana requiere regulaciones que se van a traducir en una serie de ordenanzas. Así, en 1326 se regula el uso de armas, en 1328 se prohíbe se prohíbe la circulación de carretas por una gran parte del llano de Barcelona; en 1341 aparecen unas primeras ordenanzas para regular el ruido en determinadas zonas de la ciudad; en 1448 se prohíbe el oficio del carretero que recogía animales muertos para tirarlas al mar... iniciándose una política de lo que en el siglo XVIII y XIX se llamará Policía Urbana.

Indicaba muy bien Cerdà (1859) que su proyecto de Ensanche de Barcelona consistía en realidad en dos proyectos distintos. Uno el del Ensanche propiamente dicho, el otro el que llamó Reforma Interior, referido a los cambios urbanos en el 'centro' de la ciudad para articularlo con la 'ciudad nueva' del Ensanche. Si consideramos los arrabales como ensanche de la ciudad del momento, podemos comprobar que en la baja Edad Media, especialmente durante el siglo XIV se realizan una serie de obras de remodelación del centro histórico que van desde el inicio de la nueva catedral gótica sobre la antigua sede románica hasta la ampliación de plazas (por ejemplo la Plaza del Rey) pasando por la ampliación de los edificios reales (Palau Major, Saló de Cent...), por la construcción de nuevas iglesias (Sant Just i Pastor, Santa María del Mar...), por la edificación de los edificios representativos del poder local (Saló de Cent del Ayuntamiento) o la construcción de nuevos 'equipamientos' como las Atarazanas Reales<sup>26</sup>.

26.- Recordemos que la primeras Atarazanas estaban situadas entre la vilanova del mar y la vilanova de la Mercé. La expansión marítima en el Mediterráneo certificó la obsolescencia de las antiguas atarazanas y la necesidad de construir otras. Durante el reinado de Pedro el Grande entre los años 1275 y el 1285, se inició la construcción de los astilleros al pie de lamontaña de Montjuïc. A partir de la construcción de las nuevas murallas en el siglo

La actividad constructiva se expresó en un nuevo lenguaje estético, ‘el gótico, un gótico particular, el llamado ‘gótico catalán’ que compartiendo las características generales del gótico francés, presenta algunos rasgos diferenciales: espacios unitarios y diáfanos con tendencia a naves únicas, utilización del arco de medio punto dominando sobre el ojival, formas exteriores compactadas y lisas, cubiertas de madera sobre arcos de diafragma, contrafuertes ...

Pero la actividad de reformas e infraestructuración de la ciudad supuso, también, la implementación de procesos de ‘destrucción creativa. Intramuros, se derribaron casas para la ampliación de los palacios, la construcción de nuevas iglesias, la ordenación de calles y creación de plazas e incluso para la construcción de las fuentes.

## A modo de conclusión

Este recorrido por diversos modelos y ciudades permite extrapolar algunas conclusiones de interés. En primer lugar la noción de centro ciudad es compleja y, posiblemente, sólo en determinados momentos de la historia urbana y en determinados momentos de la historia de cada ciudad, las ciudades han sido mono- céntricas, un mono- centrismo que responde más a cuestiones ideológicas – muy relacionadas con la relación entre la ciudad de los hombres y la ciudad de los dioses- que a cuestiones propiamente urbanas, dado que culturas y religiones diversas no han optado por el modelo mono- céntrico, algunas incluso optando por un modelo sin centro .

Esto afecta también a los modelos teóricos de ciudad basados en el ideal concéntrico, como serían los de la escolástica medieval que toma a la Jerusalén Celestial como referencia, al modelo de ciudad jardín de Howard o a los planteamientos analíticos de la Escuela de Chicago. El trabajo ha puesto de relieve que aquello que hoy proyectamos como centro de la ciudad es, con independencia de la forma de su trazado, un ‘vacío’ (una plaza, lo que ahora llamaríamos espacio público) o un ‘monumento’ (una construcción con poder advocativo y simbólico) o la combinación de un ‘vacío con monumento’ tal y como acontecía en las ciudades griegas (ágora) y romanas (foro).

El centro es el punto de confluencia de la ciudad construida (la ville) que tiene por misión articular las relaciones sociales en cada momento histórico (la cité). O en otros términos es aquel punto de la ‘urbs’ que la ciudadanía, como ‘Cívitas’, reconoce como común y en el que es posible desarrollar la ‘polis’.

En la práctica, este encuentro ideal entre ‘vacío’ y ‘monumento’ ,tal y como señala Rossi (1968), genera un centro que será el lugar de las decisiones de la clase en el poder. Cuando el poder está concentrado – a veces en una única persona- no es de extrañar que la ciudad real tienda a aproximarse a la ciudad ideal. Pero cuando el poder se divide y disemina en diversos grupos sociales, la ciudad lo manifiesta mediante la existencia de uno o más centros – especialmente en la situación de la Baja Edad Media donde coexistía un ‘centro de poder religioso’, un ‘centro de poder político’ y un ‘cen-

---

xiv, pasan a ser las únicas de la ciudad.

tro de poder económico'- en los que se distribuyen las distintas funciones urbanas. En las vilanovas y burgos de la Baja Edad Media este juego de equilibrios entre centros se hace evidente con el traspaso de funciones urbanas y actividades fijas de un centro a otro, con la particularidad de que los nuevos centros del poder económico encastran dentro de sí los monumentos del poder religioso (catedrales, iglesias, conventos...) mientras que los nuevos centros de decisión ciudadana no abandonan el centro del poder político concentrados en los complejos palaciegos.

Es cuando la política y la gobernanza urbana deben entrar en juego, no sólo para equilibrar las relaciones de poder, sino – seguramente lo más importante- para potenciar el desarrollo de una ciudad 'unitaria' encerrada dentro de un único límite: la muralla–decía Chillida que sin límites el espacio no existe-.

La política urbana ayudará a articular el crecimiento mediante el control del desarrollo de los trazados y edificaciones, del balance de actividades fijas en los distintos centros y en la posibilidad de que cada centro eleve sus monumentos. En definitiva, la política será el tablero de juego para gestionar los elementos primarios de urbanización. Pero también para gestionar el 'cómo' –los 'modelos' subyacentes a los trazados, los criterios de decoro expresados en los estilos constructivos, las primeras regulaciones de policía urbana- estos elementos se materializan. Un juego constante entre permanencia, continuidad e innovación urbana.

## Referencias

- ALEMANY, Joan. 2018. El Port de Barcelona. Barcelona: Lunwerg.
- ALIGHIERI, Dante. 1304. La Divina Comedia. 1979 ed. de Ángeles Cardona de Gibert. Barcelona: Bru-guera.
- ANTELO, Antonio. 1968. 'La Ciudad Ideal Según Fray Francesc Eiximenis y Rodrigo Sánchez de Arévalo'. In AA.VV. La Ciudad Hispánica. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense.
- ARISTÓTELES. 1988. Política. De Manuela García Valdés. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid: Editorial Gredos.
- ARNHEIM, Rudolph. 1982. The Power of the Centre. A Study of Composition in the Visual Arts,. Berkeley -Los Ángeles- London: University of California Press.
- BAHRAMI, Farshad, and ATASHINBAR, Mohammad. 2020. 'Evolution of the Urban Landscape of Hamedān during First Pahlavi Era; Impacts of Piercing Streets on the City Center'. Bagh-e-Nazar, 2020. <https://10.22034/BAGH.2020.185773.4113>.
- BALAGUER, Víctor. 1866. Las Calles de Barcelona (1866). 1992 Facsímil. Madrid: Dossat.
- BALDI, Pier Maria. 1668. Viaje de Cosme de Médicis Por España y Portugal (1668-1669) / Edición y Notas Por Angel Sánchez Rivero y Angela Mariutti de Sánchez Rivero. 1933rd ed. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra. <http://purl.pt/12926>.
- BANKS, Philip. 2003. 'El Creixement Físic de Barcelona, Segles X-XIII'. Barcelona Quaderns d'Història, 2003. <https://www.raco.cat/index.php/BCNQuadernsHistoria/article/view/105495>.
- BENÉVOLO, Leonardo. 1975. Diseño de la Ciudad. Edición castellana 1977. Vol. 3. Barcelona: Gustavo Gili.
- BENÉVOLO, Leonardo. 1993. História da Cidade. 2005th ed. São Paulo: Editora Perspectiva.
- BIELZA DE ORY, Vicente. 2002. 'De La Ciudad Ortogonal Aragonesa a La Ciudad Cuadrangular Hispano-

- americana Como Proceso de Innovación-Difusión, Condicionado Por La Utopía'. Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, VI (106). <http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-106.htm>.
- BOFARULL, Antonio de. 1855. Guía- Cicerone de Barcelona: O Sea Viajes Por La Ciudad, Con El Objeto de Visitar y Conocer Todos Los Monumentos Artísticos, Enterarse de Todos Los Recuerdos y Hechos Historicos (1847). 1995th ed. Valencia: Librerías París- Valencia. <http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html>.
- BORDONE, Benedetto. 1534. Isolario. Instituto Geográfico Nacional. Venecia. <https://www.ign.es/web/catalogo-cartoteca/resources/html/031265.html>
- .BRAUN, Georgius, Franz HOGENBERG, and Simon NOVELLANUS. 1572. Civitates Orbis Terrarum. Vol. 1 & 4. 2 vols. Coloniae Agrippinae: apud Petrum a Brachel. <http://hdl.handle.net/1874/357877>.
- BRAUN, Georgius, Franz HOGENBERG, Simon NOVELLANUS, and Philippe GALLE. 1572. Civitates Orbis Terrarum. Vol. Primus. Antuerpiae: Apud Philippum Gallaeum. <http://bdh-rd.bne.es>.
- BROERMAN, Eugène. 1898. Oeuvre de l'Art Public. Premier Congrès International. Bruxelles, 1898. Liège: Auguste Benard. <http://gallica.bnf.fr/>.
- BRUNIQUER, Gilabert. 1641. 'Barcelona 1249-1714'. Web. Les Rúbriques de Bruniquer (blog). 1641. <https://ajuntament.barcelona.cat/rubriques/bruniquer/#/>.
- BULS, Charles. 1893. L'Esthetique des Villes. John W. Reys, Professor Emeritus, Department of City and Regional Planning, West Sibley Hall, Cornell University, Ithaca, New York. Bruselas: Bruyland-Christople. <http://urbanplanning.library.cornell.edu/DOCS/homepage.htm>.
- BUSQUETS, Joan. 2003. La Ciutat Vella de Barcelona. Un Passat Amb Futur. Laboratori Urbanisme de Barcelona. Barcelona: Ajuntament de Barcelona- Universitat Politècnica de Catalunya.
- BUSQUETS, Joan. 2004. Barcelona. La construcció urbanística de una ciutat compacta. Barcelona: Edicions del Serbal.
- CALVINO, Italo. 1972. Las Ciudades Invisibles. Traducción de Alejandro Benedetti. Licencia By-SA Creative Commons 2.5 Argentina. Buenos Aires: Crisalida Crasis Ediciones.
- CAMPANELLA, Thomaso. 1623. The City of the Sun A Poetical Dialogue between a Grandmaster of the Knights Hospitallers and a Genoese Seacaptain, His Guest. 2009th ed. Auckland: The Floating Press.
- CAMPANY, Antonio de. 1791. Código de Las Costumbres Marítimas de Barcelona Hasta Aquí Vulgarmente Llamado Libro Del Consulado. BNE. Biblioteca digital hispánica. Vol. 1. Madrid: Imprenta de D. Antonio Sancha. <http://bdh.bne.es/bnesearch/CompleteSearch.do?sessionId=B672C6542A5EEA3A0DEC61D2B73447A9?showYearItems=&field=todos&advanced=false&exact=on&textH=&completeText=&text=capmany&languageView=es&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=11>.
- CAPEL, Horacio. 2003. 'A Modo de Introducción: Los Problemas de Las Ciudades. Urbs, Civitas y Polis'. In In Capel, Horacio (Coord) Ciudades, Arquitectura y Espacio Urbano, 9–24. Alicante: Cajamar.
- CAPEL, Horacio. 2006. La Morfología de Las Ciudades. Tomo II. Aedes Facere: Técnica, Cultura y Clase Social En La Construcción de Edificios. Barcelona: Ediciones de Serbal.
- CARRERAS CANDI, Francesc. 1916. Geografía General de Catalunya. La Ciutat de Barcelona. Barcelona: Albert Martín Ed. <http://bdh-rd-bne.es>.
- CELLARIUS, Andreas. 1661. Harmonia Macrocosmica, Seu Atlas Universalis et Novus, Totius Universi Creati Cosmographiam Generalem, et Novam Exhibens : In Quâ Omnium Totius Mundi Orbium Harmonica Constructio, Secundum Diversas Diversorum Authorum Opiniones ... : Opus Novum, Antehac Nunquam Visum, Cujuscunque Conditionis Hominibus Utilissimum, Jucundissimum, Maxime Necessarium, & Adornatum. Biblioteca Digital Hispánica. 2 vols. Apud Joannem Janssonium. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000000244&page=1>.
- CERDÀ, Ildefons. 1859. 'Teoría de La Construcción de Las Ciudades Aplicada al Proyecto de Reforma y Ensanche de Barcelona'. In In Busquets, Joan (Coord). Teoría de La Construcción de Las Ciudades. Cerdà/ Barcelona., 1991st ed. Vol. 1. Madrid: MAP- Ajuntament de Barcelona.
- CHOAY, Françoise. 1980. La Règle et le Modèle. Sur la théorie de l'architecture et de l'urbanisme. Paris: Seuil.
- CHOAY, Françoise. 1998. 'Dictionnaire de l'Urbanisme et de l'aménagement, 1989'. In Merlin, Pierre-Choay, Françoise. Dictionnaire de l'Urbanisme et de l'aménagement, 1988, 2005th ed. Paris: PUF.
- COMPAÑERO DE HERNÁN CORTÉS, Un. 1550. El Conquistador Anónimo : Relación de Algunas Cosas

- de La Nueva España y de La Gran Ciudad de Temestitán, México. 1938th ed. México: Alcanzia. <http://simurg.bibliotecas.csic.es/viewer/image/990002466960204201/11/>.
- CORTÉS, Hernán. 1524. La Espléndida Narración de Fernando Cortés Acerca de La Nueva España Del Mar y El Océano Transmitida al Más Sagrado e Invencible, Siempre Augusto Carlos, Emperador de Los Romanos, Rey de Los Españoles En El Año Del Señor 1520: Que Contiene Numerosas Cosas Dignas de Conocimiento y Admiración Acerca de Las Excelentes Ciudades de Sus Provincias... Sobre Todo Acerca de La Famosa Ciudad de Temixtitán y Sus Varias Maravillas, Que Complacerán Maravillosamente al Lector. Nuremberg: Fridericum Peypus. <https://www.wdl.org/es/item/2831/>.
- CRESQUES, Abraham. 1375. 'Atlas Catalan'. Mallorca. <http://gallica.bnf.fr>.
- CUBELES, A. 2001. 'L'evolució de Les Actuacions Del Consell de Cent En Matèria d'urbanisme al Segle XIV'. Barcelona Quaderns d'història, [En Línia, 2001. <https://www.raco.cat/index.php/BCNQuaderns-Historia/article/view/105197>.
- CUBELES, A. 2003. 'Poder Públic i Llançament Urbanístic En El Segle XIV'. Barcelona Quaderns d'història, [En Línia, 2003. <https://www.raco.cat/index.php/BCNQuadernsHistoria/article/view/105496>.
- EINIFAR, Alireza, and Abbas GHAFARI. 2014. 'Effect of Streets Construction in the Context of Iranian Cities on Transformation from Traditional to Modern Housing, Case Study: Hamadan'. Research Journal of Environmental and Earth Sciences 6 (3): 168–73.
- EIXIMENIS, Francesc. 1372. Lo Crestià. 1983. Edición de Albert Hauf. Barcelona: Edición 62 / La Caixa.
- EL HADDAD, Marie. 2017. 'Barcelona: Small-Scale Public Spaces'. Doctoral, Barcelona: Universitat de Barcelona. <http://www.tdx.cat/handle/10803/455143>.
- ESPARZA LOZANO, Danae. 2017. Barcelona a Ras de Suelo. Comunicación Activa/ Ciudad 17. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona.
- FERRER I MALLOL, M. Teresa. 1999. 'L'associació de Municipis a l'Edat Mitjana. El Carreratge de Barcelona'. DIGITAL.CSIC. <http://hdl.handle.net/10261/25430>.
- FINOTTO, Francesco. 2001. La Città Chiusa. Storia Delle Teorie Urbanistiche Dal Medioevo al Settecento. Venecia: Marsilio Editori.
- FLORENZA, Adolf. 1957a. El Barrio de Ribera y Su Ordenación. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- FLORENZA, Adolf. 1957b. La Calle Montcada. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- FRAMPTON, Kenneth. 1980. Historia Crítica de la Arquitectura Moderna (1980). 1993 sexta ampliada. Barcelona: Gustavo Gili.
- FRAMPTON, Kenneth. 1983. 'Towards a Critical Regionalism: Six Points of an Architecture of Resistance'. In The Anti-Aesthetic. Edited by Hal Foster, 16–30. Port Townsend: Bay Press.
- FRAMPTON, Kenneth. 2003. 'The Catalytic City : Between Strategy and Intervention'. World Heritage Papers, 2003.
- FRUGONI, Chiara. 2019. Paradiso Vista Inferno. Buon Governo e Tirannide Nel Medioevo Di Ambrogio Lorenzetti. 2019th ed. Bologna: Società editrice il Mulino.
- GABBRIELLI, Fabio. 2010. Siena Medievale. L'architettura Civile. Siena: Protagon Editori. <http://hdl.handle.net/11365/22995>.
- GARCÍA ESPUCHE, Albert. 2007. 'Espais Urbans de La Gent de Mar: Barcelona Segles XIV al XVIII'. Drassana: Revista Del Museu Marítim, [En Línia], 2007. <https://www.raco.cat/index.php/Drassana/article/view/104716> [Consulta: 11-02-2021].
- GARCÍA ESPUCHE, Albert. 2020. La Gent Del Carrer Montcada. Una Història de Barcelona (Segles XIII a XVIII). Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- GIOVANNONI, Gustavo. 1931. L'Urbanisme face aux villes anciennes. 1998th ed. Paris: Éditions du Seuil.
- HINOJOSA, José. 2002. 'Junta de Murs i Valls'. In Diccionario de Historia Medieval Del Reino de Valencia, Biblioteca Digital Valenciana. Valencia: Nova Composició-Biblioteca Valenciana. [https://bivaldi.gva.es/catalogo\\_imagenes/grupo.do?path=1001842](https://bivaldi.gva.es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1001842).
- HOGENBERG, Franz. 1657. THEATRUM. ILLUSTRIORUM ITALIAE URBIUM TABULAE CUM APENDICE CE-

- LEBRIORUM IN MARIS MEDITERRANEI INSULIS CIVITATUM. Biblioeca Digital Hispánica. Amsterdam: Janssonius, Johannes ed. <http://bdh.bne.es/>.
- HOLANDA, Francisco de. 1540. Os Desenhos Das Antigualhas Que Vio Francisco d'Ollanda Pintor Português (1539-1540). 1940. Notas a cargo de Eliseo Tormo.Reproducción facsimil del codice de Francisco d'Ollanda que se custodia en la Biblioteca del Escorial. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores. [https://www.omnia.ie/index.php?navigation\\_function=3&europeana\\_query=Ministerio%20de%20Asuntos%20Exteriores](https://www.omnia.ie/index.php?navigation_function=3&europeana_query=Ministerio%20de%20Asuntos%20Exteriores).
- HOWARD, Ebenezer. 1898. To-Morrow: A Peaceful Path to Real Reform. 2009th, Routledge ed. London: S. Sonnenschein & Co., Ltd. 9780415561938.
- ICOMOS. 2012. 'Tel Aviv (Israel)'. UNESCO World Heritage Centre. <https://whc.unesco.org/document/151735>.
- JANSSONIUS, Johannes. 1646. Atlas Novus, Sive Theatrum Orbis Terrarum. 6 vols. Amstelodame: Officina Joannis Janssonie. <http://bdh-rd.bne.es>.
- KAGAN, Richard (Dir). 1986. Ciudades Españolas Del Siglo de Oro. Las Vistas Españolas de Anton van Den Wyngaerde. Madrid: El Viso.
- KAUFFMAN, Richard. 1923. Die Bebauungsplaene Der Kleinsiedlungen Kfar-Nahalal Un Kfar-Jecheskiel (Planes de Desarrollo de Los Pequeños Asentamientos Kfar-Nahalal y Kfar-Jecheskiel). Jerusalem: Department for Agricultural Colonization. <https://richardkauffmann.wordpress.com/>.
- KOSTOF, Spiro. 1992. The City Assembled. The Elements of Urban Form Through History. Revisions by Greg Castillo. London- New York: Thames & Hudson.
- LAVEDAN, Pierre. 1960. Les Villes Françaises. Paris.
- LE CORBUSIER. 1937. When the Cathedrals Were White. 1964th ed. New York- Toronto- London: McGraw-Hill Book Company.
- LE GOFF, Jacques. 1997. La Civilisation de L'occident Médiéval. Paris: Flammarion.
- LE GOFF, Jacques; SCHMITT, J-F (coord). 1997. Dicionário Analítico Do Ocidente Medieval. 2017th ed. 2 vols. São Paulo: Editora da Unesp.
- LYNCH, Kevin. 1985. Good City Form. La buena forma de la Ciudad, 1981. Barcelona: Gustavo Gili.
- MELIÓ, Vicente. 1990. "Junta de Murs i Valls": Historia de Las Obras Públicas En La Valencia Del Antiguo Régimen'. *Estudis : Revista de Historia Moderna*, no. 16: 233–47. <http://hdl.handle.net/10550/34194>.
- MONCLÚS, F.J. 1995. 'Arte Urbano y Estudios Histórico-Urbanísticos. Tradiciones, Ciclos y Recuperaciones'. *3ZU: Revista d'arquitectura*, no. 4. [http://www.researchgate.net/publication/28134779\\_Arte\\_urbano\\_y\\_estudios\\_historico-urbanistico\\_tradiciones\\_ciclos\\_y\\_recuperaciones](http://www.researchgate.net/publication/28134779_Arte_urbano_y_estudios_historico-urbanistico_tradiciones_ciclos_y_recuperaciones).
- MORO, Tomás. 1501. Utopía. Universidad de Cádiz. [https://ocw.uca.es/pluginfile.php/1497/mod\\_resource/content/1/Utopia\\_Tomas\\_Moro.pdf](https://ocw.uca.es/pluginfile.php/1497/mod_resource/content/1/Utopia_Tomas_Moro.pdf).
- MORRIS, A.E.J. 1979. Historia de la Forma Urbana, desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial. Edición castellana 2007. Barcelona: Gustavo Gili.
- MORRISON, Tessa. 2015. Unbuilt Utopian Cities 1460 to 1900: Reconstructing Their Architecture and Political Philosophy. London: Routledge.
- MORRISON, Tessa, and Mark RUBIN. 2016. 'Do Utopian City Designs from the Social Reform Literature of the Seventeenth and Nineteenth Centuries Resonate with a Modern Audience'. *Journal of Architecture and Urbanism*, 2016.
- MUMFORD, Lewis. 1938. The Culture of Cities. San Diego-New York-London: Harcourt Brace Jovanovich, Publishers.
- MÜNSTER, Sebastian, and François BELLEFOREST. 1550. La Cosmographie Universelle de Tout Le Monde :Second Volume Du Premier Tome. Contenant Les Autres Pays Des Gaules, Non Compris Sous La Couronne de France, Avec Plusieurs Autres Provinces. 1557 (Biblioteca Digital Hispanica). París: Chez Nicolas Chesneau. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000001426>.
- ORTELIUS, Abraham. 1572. Theatri Orbis Terrarum Parergon Sive Veteris Geographiae Tabulae. 1624 Cura et Studio Balthasaris Moreti. Antwerpia: Ex officina Plantiniana.

- ORTÍ, Pere. 2001. 'El Consell de Cent Durant l'Edat Mitjana'. Barcelona Quaderns d'història, [En Línia], 2001.
- PARK, Robert E. 1925. 'The Growth of the City. An Introduction to a Research Project'. In Park, Robert E., Burgess, Ernst W., McKenzie, Roderick D.. *The City*, 1976th ed., 47–62. Chicago and London: The University of Chicago Press.
- PINTO, Ana Júlia, Antoni REMESAR, Pedro BRANDÃO, and Fernando NUNES DA SILVA. 2010. 'Planning Public Spaces Networks Towards Urban Cohesion'. Paper presented at the 46th ISOCARP Congress. "Sustainable City / Developing World", Nairobi. <https://isocarp.org/product/2010-46th-isocarp-congress-nairobiken/>.
- PLATTUS, A.J. 2009. 'The Pack Donkey's Revenge: Sitte and Modernist Urbanism'. In Bohl, Ch.C. & Lejeune, J-F (Ed) *Sitte, Hegemann and the Metropolis.*, 141–47. London & New York: Routledge. Taylor & Francis Group.
- POLANYI, Karl. 1963. 'Ports of Trade in Early Societies'. *The Journal of Economic History* 23 (1): 30–45.
- PORCACCHI, Thomaso. 1576. *L'isole Piu Famose Del Mondo Descritte Da Thomaso Porcacchi Da Castiglione*. Venetia: Simón Galignani & Girolamo Porro. <https://books.google.it/books?id=c15bVvtPw2kC-&printsec=frontcover&dq=l%27isole+pi%C3%B9+famose+del+mondo+descritte+da&hl=it&sa=X&ved=0ahUKewi02ODW-P7gAhUL5aYKHytYBuAQ6AEILzAB#v=onepage&q=l'isole%20pi%C3%B9%20famose%20del%20mondo%20descritte%20da&f=false>.
- PUIG I CADAVALCH, Josep. 1936. 'Idees Teòriques Sobre Urbanisme En El Segle XIV: Un Fragment d'Eiximenis'. *Estudis Universitaris Catalans*, 1936.
- PUJADES, Ramon Josep. 2008. *Les Cartes Portolanes: La Representació Medieval d'una Mar Solcada*. Institut Cartogràfic de Catalunya, L'Institut d'Estudis Catalans i l'Institut Europeu de la Mediterrània. Barcelona: IEMed / Lundweg.
- REMESAR, Antoni. 2016. 'New Urban Decorum? Aesthetics To and Fro'. In In Gralińska-Toborek;A-Kazmierska-Jerzyk, W (ED) *Aesthetic Energy of the City*, 19–54. Lodz: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego (Łódź University Press). <https://wydawnictwo.uni.lodz.pl/produkt/aesthetic-energy-of-the-city/>.
- REMESAR, Antoni. 2019. 'Del Arte Público al Post-Muralismo. Políticas de Decoro Urbano En Procesos de Regeneración Urbana (I)'. On the W@terfront. *Public Art.Urban Design.Civic Participation.Urban Regeneration* 61 (1): 3–65. <https://doi.org/10.1344/waterfront2019.61.6.1>.
- REMESAR, Antoni. 2020. 'From Drinking Fountains to Promenades. Water as Artistic Medium?' On the W@terfront. *Public Art.Urban Design.Civic Participation.Urban Regeneration* 62 (1): 3–84. <https://doi.org/10.1344/waterfront2020.62.6.1>.
- REMESAR, Antoni; RÍOS, Marien. 2018. 'Barcelona s. XVIII, Un Paisatge En Construcció.' On the W@terfront [En Línia], 2018. <http://raco.cat/index.php/Waterfront/article/view/331618/422323>.
- RIEGL, Alois. 1903. *El Culto Moderno a Los Monumentos Caracteres y Origen*. (Der Modrne Denkmalkultus. Sein Wessen Und Seine Entstechung). 1987th ed. Madrid: Visor.
- RÍOS DÍAZ, Marien. 2017. '¿Hacer Ciudad? Barcelona, La Construcción Del Paisaje, 1929-1973'. Doctoral, Barcelona: Universitat de Barcelona. <http://hdl.handle.net/10803/481954>.
- ROSSI, Aldo. 1968. *La Arquitectura de la Ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- SABATÉ, Joaquim. 1999. *El Proyecto de La Calle Sin Nombre. Los Reglamentos Urbanos de La Edificación París-Barcelona*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.
- SANPERE I MIQUEL, Salvador. 1890. *Rodalía de Corbera. Topografía Antigua de Barcelona*. Barcelona: Imprenta de Henrich y Comp. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000095173&page=1>.
- SANPERE I MIQUEL, Salvador. 1893. *Barcelona En 1492. Conferencias Dadas En El Ateneo Barcelonés Los Días 8, 11 y 15 Noviembre de 1892*. Barcelona: Imprenta de Henrich y Comp. <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000097695&page=1>.
- SANTA CRUZ, Alonso. 1540. 'Islario General de Todas Las Islas Del Mundo'. Biblioteca Nacional de España. <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000149359>.
- SCAMOZZI, Vincenzo. 1615. *L' Idea Della Architettvra Vniversale*. 2 vols. Venecia: Presso l'Autore. <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/scamozzi1615bd1>.
- SENNETT, Richard. 2018. *Building and Dwelling. Ethics for the City*. New York: Farrar, Strauss and Giroux.

- SERT, Josep Lluís. 1955. 'New York. Architecture and the City (1955)'. In Mumford, Eric (ED) *The Writings of Josep Lluís Sert*, 48–55. New Have and London, Cambridge (Mass): Yale University Press- Harvard Graduate School of Design.
- SERT, Josep Lluís. 1957. 'The Human Scale. Key to the Measure of Cities (1957)'. In Mumford, Eric (ED) *The Writings of Josep Lluís Sert*, 185. New Have and London, Cambridge (Mass): Yale University Press- Harvard Graduate School of Design.
- SITTE, Camilo. 1889. *L'art de Bâtir Les Villes : Notes et Réflexions d'un Architecte*. 1910th ed. Genève: Ed. Atar. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k744025?rk=21459;2>.
- SMETS, Marcel. 1995. Charles Buls. *Les Principes de l'Art Urbain*. Liège: Pierre Mardaga, Ed. [http://books.google.es/books?id=\\_FwHPonAFQkC&pg=PA158&lpg=PA158&dq=IV+Congr%C3%A8s+International+de+l%27Art+Public&source=bl&ots=0yG\\_ZJcUri&sig=JVDgNrExW1K5b2xQ5\\_c4LMjwAB8&hl=ca&sa=X&ei=fizbVPejE5TVapDbgYgE&ved=0CC4Q6AEwAg#v=onepage&q=IV%20Congr%C3%A8s%20International%20de%20l'Art%20Public&f=false](http://books.google.es/books?id=_FwHPonAFQkC&pg=PA158&lpg=PA158&dq=IV+Congr%C3%A8s+International+de+l%27Art+Public&source=bl&ots=0yG_ZJcUri&sig=JVDgNrExW1K5b2xQ5_c4LMjwAB8&hl=ca&sa=X&ei=fizbVPejE5TVapDbgYgE&ved=0CC4Q6AEwAg#v=onepage&q=IV%20Congr%C3%A8s%20International%20de%20l'Art%20Public&f=false).
- SOLÀ-MORALES, Ignasi. 1993. 'Werner Hegeman y El Arte Cívico'. In Hegeman,W & Peets, E. *El Vitrubio Americano: Manual de Arte Civil Para El Arquitecto*, 5–9. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.
- SOLÀ-MORALES, Manuel. 1993. *Les formes del creixement urbà*. Barcelona: Edicions UPC.
- SOLÀ-MORALES, Manuel de. 2009. *Ten Lesson on Barcelona*. 2o. Barcelona: ACTAR- Ajuntament de Barcelona- COAC.
- SOMHEGYI, Zoltán. 2021. 'From Densely Filled Vistas to Empty Piazzas. City Images Interpreting the Oscillating Dynamisms of Urban Reality'. *On the W@terfront. Public Art.Urban Design.Civic Participation. Urban Regeneration* 63 (4): 3–35. <https://doi.org/10.1344/waterfront2021.63.4.01>.
- STOKSTAD, Marilyn, and Michael W. COTHREN. 2011. *Art History*. 4a ed. 2 vols. Boston: Prentice Hall.
- TAUT, Bruno. 1919. *The City Crown*. 2015. Matthew Mindrup and Ulrike Altenmüller-Lewis Translation-Editors. Farnham- Burlington: Ashgate.
- VASARI, Giorgio. 1550. *Le Vite de Piu Eccellenti Pittori, Scultori e Architettori*. 1568. Di nuouo dal medesimo riuiste et ampliate con i ritratti loro et con l'aggiunta delle vite de' viui, De' morti dall'anno 1550. insino al 1567. Vol. 1. Florencia: Eredi di Bernardo Giunta - impresor. <http://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do?showYearItems=&field=todos&advanced=false&exact=on&textH=&completeText=&text=Vasari&languageView=es&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=86>.
- VIOLLET-LE-DUC, E-E. 1872. *Entretiens Sur l'Architecture*. 3 vols. Paris: V A Morel & Cia. <https://gallica.bnf.fr/>.
- WILSON, William H. 1989. *The City Beautiful Movement*. Baltimore and London: The Johns Hopkins Univerity Press.

## Reconocimientos

Ester trabajo forma parte del proyecto de investigación HAR2017-88672-R financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación de España

© **Antoni Remesar, CR POLIS- CRIT Research Group. Universitat de Barcelona**

aremesar@ub.edu

ORCID <http://orcid.org/0000-0002-1145-6279>

Professor at the University of Baccelona. Director of CR POLIS. Coordinator of the Master in Urban Design: Art, City, Society. Member of the consolidated research group CRIT (Creation Innovation and Urban Transformation) of the University of Barcelona. He has coordinated the PhD program Public Space and Urban Regeneration of the University of Barcelona (1999 - 2017) and has been Vice Dean of Research and Postgraduate (2006-2016). He has supervised 30 doctoral thesis and has been PI of 10 competitively funded research projects on Public Art, Urban Design, Urban Reneration.