

PROYECTO DE PASO DE PALIO PARA LA HERMANDAD DE NTRO. SR. RESUCITADO Y NTRA. SRA. DE LA ALEGRÍA DE CASTRO DEL RÍO.

Recreación acorde los parámetros estéticos y estilísticos del patrimonio artístico de la localidad, perdido durante la Guerra Civil española.

Manuel Vaquerizo Bello

Tutor del proyecto Luis Felipe Ortega de Uhler
NIUB 16844785
DNI 53320894-V

E-mail manu@manuvaquerizo.com
Web manuvaquerizo.com
Telf. 687 281 302

Universidad de Barcelona - Facultad de Bellas Artes.
Este proyecto fue creado entre el invierno de 2018
y la primavera de 2019.

— EL — PALIO

Título original *Proyecto de Paso de Palio para la Hermandad de Nuestro Señor Resucitado y Nuestra Señora de la Alegría*

Edición Manu Vaquerizo Studio

Diseño Manu Vaquerizo Studio

Traducciones Manuel Vaquerizo Bello

Tutor del proyecto Luis Felipe Ortega de Uhler

Universidad de Barcelona - Facultad de Bellas Artes.
Carrer de Pau Gargallo, 4
08028 Barcelona

Primera edición en lengua española
2019

© 2019 Manu Vaquerizo Studio

Producido por The Folio Club

Carrer de Roc Boronat, 37

08005 Barcelona

Telf. 933 569 606

E-mail info@thefolioclub.com

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, sea por medios mecánicos o electrónicos sin la debida autorización por escrito del editor.

MANUVAQUERIZO.COM

Este libro se ha impreso sobre papel manufacturado con materia prima procedente de bosques de gestión responsable. En la producción de este trabajo procuramos, con el máximo empeño, cumplir con los requisitos medioambientales que promueven la conservación y el uso responsable de los bosques, en especial de los bosques primarios. Asimismo, en nuestra preocupación por el planeta, intentamos emplear al máximo materiales reciclados y soicitamos a nuestros proveedores que usen materiales de manufactura cuya fabricación esté libre de color elemental (ECF) o de metales pesados, entre otros.

ME GUSTARÍA DAR LAS GRACIAS, A LA HDAD. DE NTRO. SR. RESUCITADO Y NTRA. SRA. DE LA ALEGRÍA DE CASTRO DEL RÍO, POR BRINDARME LA OPORTUNIDAD DE REALIZAR ESTE PROYECTO ARTÍSTICO. AGRADECEZCO A MI HERMANO Y A TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE HAN CREÍDO Y HAN APOSTADO POR MI TRABAJO DESDE PRIMER MOMENTO Y ME HAN ACOMPAÑADO EN ALGUNA DE MIS PRESENTACIONES.

GRACIAS TAMBIÉN A TI, POR SER MI INSPIRACIÓN DIARIA Y EL MOTIVO POR EL CUAL, DECIDÍ ESTUDIAR BELLAS ARTES.

TAMBIÉN ME GUSTARÍA EXPRESAR MI AGRADECIMIENTO A LUIS FELIPE ORTEGA DE UHLER, POR DIRIGIR ESTE PROYECTO, Y DARME LA ALTERNATIVA EN ESTE BELLO MUNDO DEL DIBUJO DESDE LOS INICIOS DE MI CARRERA.

Resumen

EL PROYECTO DE PASO DE PALIO PARA LA HERMANDAD. DE NTR. SR. RESUCITADO Y NTRA. SRA. DE LA ALEGRÍA ES EL TÍTULO QUE ENCABEZA AL TRABAJO ARTÍSTICO QUE MOSTRARÉ A CONTINUACIÓN. EL NOMBRE HACE REFERENCIA EXPLÍCITA A LA OBRA Y CONSISTE EN GENERAR UN CONJUNTO ARTÍSTICO A TRAVÉS DEL DISEÑO DE UN TEMPLETE RELIGIOSO. DICHO ELEMENTO IRÁ DESTINADO A COBIJAR LA SAGRADA IMAGEN DE NTRA. SRA. DE LA ALEGRÍA DE LA LOCALIDAD DE CASTRO DEL RÍO (CÓRDOBA).

EL PRIMER ESTADIO HA CONSISTIDO EN REALIZAR UN CONJUNTO DE PIEZAS DE VALOR CONCEPTUAL Y ESTÉTICO A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS Y ARQUITECTÓNICOS DESAPARECIDOS EN CASTRO DEL RÍO DURANTE LA GUERRA CIVIL. EL MARCO CONCEPTUAL ESPACIO Y TIEMPO SE LOCALIZA EN LA LOCALIDAD DE CASTRO DEL RÍO (CÓRDOBA), DURANTE EL PERIODO DE MEDIADOS DEL SIGLO XX.

LA INSPIRACIÓN HA VENIDO DADA POR MI FUERTE INQUIETUD POR REALIZAR PRODUCCIÓN ARTÍSTICA EN EL CAMPO DEL ARTE SACRO.

LA RESURRECCIÓN COMO CONCEPTO CREATIVO HA SIDO LA GUÍA DURANTE TODO EL PROYECTO. RESURRECCIÓN EN EL SENTIDO MÁS TEOLOGAL PERO TAMBIÉN, EN LA DEFINICIÓN PROPIA DEL VOCABLO, COMO EL RESURGIR DE LA MATERIA.

A TRAVÉS DEL DIBUJO Y LA ESCULTURA, GENERO UN TRABAJO ENMARCADO EN EL CAMPO RELIGIOSO Y PLANTEO UN CONJUNTO DE PIEZAS NO SOLO PARA QUE SEAN CONTEMPLADAS EN LOS MUSEOS, SI NO PARA EL DELEITE COLECTIVO Y EN ESPACIOS NO ASOCIADOS AL ARTE.

EN EL CASO DEL PALIO QUE AQUÍ OS MUESTRO, LA BELLEZA CONTRIBUYE Y SUMA A LA INTENCIONALIDAD DEL PROYECTO. COMO PROPONE ARTHUR C. DANTO EN “UNA FILOSOFÍA DEL ARTE. IN MEMORIAM”:
“EL PROYECTO TENDRÍA BELLEZA INTERNA”.

EN DEFINITIVA, MI IMPLICACIÓN EN EL CAMPO DEL ARTE SACRO ME HA TRAÍDO HASTA AQUÍ, PARA PROPONER ESTE PROYECTO DE PASO DE PALIO, QUE RESPONDE A LAS PREMISAS PLANTEADAS DESDE UN INICIO: RECUPERAR Y HACER VISIBLE PARTE DEL PATRIMONIO DESAPARECIDO, GENERANDO UN TRABAJO PERDURABLE EN EL TIEMPO.

Palabras clave

COFRADÍA, TRADICIÓN, PALIO, VARAL, ORNAMENTACIÓN

Abstract

THE PALIO STEP PROJECT FOR THE BROTHERHOOD. INSIDE. MR. RESUCITADO AND NTRA. SRA. DE LA ALEGRÍA IS THE TITLE THAT HEADS THE ARTISTIC WORK THAT I WILL SHOW BELOW. THE NAME REFERS EXPLICITLY TO THE WORK AND CONSISTS OF GENERATING AN ARTISTIC ENSEMBLE THROUGH THE DESIGN OF A RELIGIOUS TEMPLE. THIS ELEMENT WILL BE DESTINED TO SHELTER THE SACRED IMAGE OF NTRA. SRA. DE LA ALEGRÍA FROM THE TOWN OF CASTRO DEL RÍO (CÓRDOBA).

THE FIRST STAGE CONSISTED IN MAKING A SET OF PIECES OF CONCEPTUAL AND AESTHETIC VALUE THROUGH THE INVESTIGATION OF ARTISTIC AND ARCHITECTURAL ELEMENTS DISAPPEARED IN CASTRO DEL RÍO DURING THE CIVIL WAR. THE CONCEPTUAL FRAMEWORK OF SPACE AND TIME IS LOCATED IN THE TOWN OF CASTRO DEL RÍO (CÓRDOBA), DURING THE MID-TWENTIETH CENTURY PERIOD.

THE INSPIRATION HAS BEEN GIVEN BY MY STRONG CONCERN FOR ARTISTIC PRODUCTION IN THE FIELD OF SACRED ART.

THE RESURRECTION AS A CREATIVE CONCEPT HAS BEEN THE GUIDE THROUGHOUT THE PROJECT. RESURRECTION IN THE MOST THEOLOGICAL SENSE BUT ALSO, IN THE PROPER DEFINITION OF THE WORD, AS THE RESURGENCE OF MATTER.

THROUGH DRAWING AND SCULPTURE, I CREATE A WORK FRAMED IN THE RELIGIOUS FIELD AND I PROPOSE A SET OF PIECES NOT ONLY TO BE CONTEMPLATED IN THE MUSEUMS, BUT FOR THE COLLECTIVE DELIGHT AND IN SPACES NOT ASSOCIATED WITH ART.

IN THE CASE OF THE PALIO THAT I SHOW YOU HERE, BEAUTY CONTRIBUTES AND ADDS TO THE INTENTIONALITY OF THE PROJECT. AS ARTHUR C. DANTO¹ PROPOSES IN "A PHILOSOPHY OF ART. IN MEMORIAM ":

"THE PROJECT WOULD HAVE INTERNAL BEAUTY."

IN SHORT, MY INVOLVEMENT IN THE FIELD OF SACRED ART HAS BROUGHT ME HERE, TO PROPOSE THIS PROJECT OF PASO DE PALIO, WHICH RESPONDS TO THE PREMISES PROPOSED FROM THE BEGINNING: RECOVER AND MAKE VISIBLE PART OF THE DISAPPEARED HERITAGE, GENERATING A JOB LASTING IN TIME.

Key-words

BROTHERHOOD, TRADITION, PALIO, VARAL, ORNAMENTATION

I	JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE CREACIÓN	09
I.I	Situación actual del patrimonio cultural y artístico	10
I.II	Referencias artísticas y estilísticas personales	15
I.III	Objetivos e intenciones del proyecto de Paso de Palio	17
I.IV	Arte pre-académico: la tecné y las ars	17
II	ANTECEDENTES DE LA OBRA	21
II.I	Semántica y conceptos formales	22
II.II	Orígenes de los pasos procesionales	23
II.III	¿Qué entendemos por un Paso de Palio en la actualidad?	26
II.IV	Hdad. de Ntro. Sr. Resucitado y Ntra. Sra. de la Alegría	26
III	PASO DE PALIO: FUENTES LOCALES PARA SU IDEALIZACIÓN	29
III.I	Ámbito historicista religioso en Castro del Río	30
III.II	Patrimonio religioso castreño, desaparecido durante la Guerra Civil	32
III.III	Iglesia de Scala Coeli	33
III.IV	El Portapaz de Diego Fernández Rubio	35
IV	LA ESTÉTICA COMO VALOR INHERENTE EN LA OBRA DE ARTE	37
IV.I	Valor de la estética en el Arte Contemporáneo Sacro	38
IV.II	Experiencia estética y contemplativa de una obra de arte	38
V	PROPUESTA ARTÍSTICA DE PASO DE PALIO	41
V.I	De los referentes al dibujo. Proyecto de Paso de Palio	42
V.II	Descripción formal de la obra	43
V.III	Descripción técnica de la obra	45
V.IV	Imágenes de la obra	46
VI	CONCLUSIONES	51
VII	ÍNDICE DE CITAS	53

I JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE CREACIÓN

I.I	Situación actual del patrimonio cultural y artístico	10
I.II	Referencias artísticas y estilísticas personales	15
I.III	Objetivos e intenciones del proyecto de Paso de Palio	17
I.IV	Arte pre-académico: la tecné y las ars	17

Situación actual del patrimonio cultural y artístico

PREVIO AL INICIO Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA, ES DIGNO DE MENCIONAR PARA CONTEXTUALIZAR AL LECTOR, LA SITUACIÓN EN LA QUE SE ENCUENTRA EL PATRIMONIO DE CASTRO DEL RÍO (CÓRDOBA).

EL EDIFICIO RELIGIOSO POR ANTONOMASIA DE LA LOCALIDAD ES LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN. DICHA PARROQUIA, ES UNA DE LAS PRIMERAS IGLESIAS RURALES DEL OBISPADO CORDOBÉS. ESTA CONSTRUCCIÓN SE ASOCIA TRADICIONALMENTE A LA ORDEN DE LOS TEMPLARIOS, YA QUE EXISTE DOCUMENTACIÓN QUE ASÍ LO CERTIFICA.

ESTE TEMPLO FUE CONSTRUIDO HACIA 1250 SOBRE LOS RESTOS DE UNA ANTIGUA MEZQUITA EN EL BARRIO DE LA VILLA², Y, DESDE SUS INICIOS, SE CONVIRTIÓ EN UNA DE LAS PARROQUIAS MÁS IMPORTANTES DE LA CAMPIÑA CORDOBESA³, A PESAR QUE EN LA ACTUALIDAD HAYA PERDIDO DICHO PRIVILEGIO.

ACTUALMENTE LA PARROQUIA HA SUFRIDO UNA ENORME REHABILITACIÓN PROVOCADA POR EL PASO DE LOS AÑOS. ESTA INTERVENCIÓN FINALIZÓ EN JUNIO DE 2017, SIENDO OBISPO DE LA DIÓCESIS, DON DEMETRIO FERNÁNDEZ⁴. COMO SU NOMBRE INDICA, LA ADVOCACIÓN DE LA MISMA SE ATRIBUYE A SANTA MARÍA, HECHO HABITUAL EN LOS EDIFICIOS TEMPLARIOS DE CARÁCTER RELIGIOSO.

CABE DESTACAR LA ENORME PUERTA DORADA REPLETA DE INSCRIPCIONES EN LATÍN Y CASTELLANO Y EL ANAGRAMA DE MARÍA. UNA VEZ CRUZADO EL DINTEL DE LA IGLESIA, NOS ENCONTRAMOS UN TEMPLO DE ESTILO GÓTICO MUDÉJAR. LOS ÚNICOS ELEMENTOS QUE HAN PERMANECIDO DE LA IGLESIA PRIMITIVA SON LOS PILARES DE LADRILLO AMARILLO. PODEMOS DESTACAR QUE EN ESTOS APARECE LA CRUZ TEMPLARIA. AÑADIMOS TAMBIÉN LA FIGURA DE SAN CRISTÓBAL⁵, CUYO AUGE EN LA EDAD MEDIA PROVOCO UNA PROLIFERACIÓN DE REPRESENTACIONES SUYAS EN LAS PRINCIPALES IGLESIAS DE LA DIÓCESIS CORDOBESA, ASEGURANDO QUE NO MORIRÍA ESE DÍA LA PERSONA QUE LO VIESE. SE ENCUENTRA EN LA NAVE LATERAL IZQUIERDA DE LA PARROQUIA.

SI CRUZAMOS LA NAVE TRANSVERSAL Y ALZAMOS LA VISTA EN LA BÓVEDA DEL ÁBSIDE, ENCONTRAREMOS UNO DE LOS ELEMENTOS MÁS CURIOSOS E INSÓLITOS DE LA PARROQUIA: DIFERENTES ELEMENTOS DEL ZODIACO PINTADOS SOBRE FONDO AZUL. A PESAR DE QUE LA ASTROLOGÍA ESTÁ RELACIONADA CON LA SUPERSTICIÓN, ESTOS SÍMBOLOS HAN LLEGADO HASTA AQUÍ POR LA VINCULACIÓN DE LA ORDEN DEL TEMPLE. (MORALES, 2019)



Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción

Fachada y Plaza de la Parroquia previa a su restauración.
La fecha de la fotografía data de 2002. Castro del Río (Córdoba).



Anagrama de María

Detalle del anagrama de María en la puerta principal de acceso al templo. Fotografía de Pedro J. Miranda.



San Cristóbal

Fresco de la imagen de San Cristóbal ubicado en la nave lateral izquierda de la Parroquia. Antonio Álvarez Torrado. S. XVII.



Figuras anónimas

Hay inscripciones de muy diversas creencias en toda la Iglesia.

ICONO POR ANTONOMASIA DE CASTRO DEL RÍO ES LA FIGURA DE SAN RAFAEL ARCÁNGEL Y SU LLANO UBICADO EN EL BARRIO DE LA VILLA. ES MOMENTO DE EXPLICAR ÉL PORQUÉ ESTÁ TAN ARRAIGADA LA DEVOCIÓN AL ARCÁNGEL EN LA CIUDAD CALIFAL Y SU ÁREA DE EXTENSIÓN.

CITO TEXTUALMENTE UN DOCUMENTO DE LA DIÓCESIS DE CÓRDOBA QUE HABLA SOBRE ELLO: << [...] LA HISTORIA CUENTA QUE EL ARCÁNGEL SAN RAFAEL ES CUSTODIO DE CÓRDOBA DESDE QUE EN LA EDAD MEDIA UNA EPIDEMIA DE PESTE ASOLÓ EUROPA DIEZMANDO LA POBLACIÓN.

CÓRDOBA ENTERA SE ENCOMENDÓ A SAN RAFAEL Y MILAGROSAMENTE LA PESTE PASÓ POR LA CIUDAD SIN APENAS CAUSAR DAÑO ALGUNO. RAMÍREZ DE ARELLANO, RECOGE EN SUS "PASEOS POR CÓRDOBA" QUE CUANDO LA PESTE ASOLABA LA CIUDAD EN EL SIGLO XVI, EL ARCÁNGEL SE APARECIÓ AL PADRE ROELAS, EN CUATRO OCASIONES, REVELÁNDOLE QUE ÉL SALVARÍA A LA CIUDAD.

EN AQUEL ENTONCES, EL SACERDOTE, TEMEROSO DE QUE TODO FUERA UN ENGAÑO DE SUS SENTIDOS Y DESPUÉS DE CONSULTAR EL CASO CON IMPORTANTES TEÓLOGOS DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, VISITÓ AL PROVISOR, QUIEN LE ORDENÓ QUE SI SE PRODUCÍA UNA QUINTA APARICIÓN, LE PREGUNTASE QUIÉN ERA.

ASÍ FUE, EN LA MADRUGADA DEL 7 DE MAYO DE 1578, SE PRODUJO ESTA QUINTA APARICIÓN EN LA QUE SAN RAFAEL LE DIO AL SACERDOTE: "YO TE JURO, POR JESUCRISTO CRUCIFICADO, QUE SOY RAFAEL, ÁNGEL A QUIEN DIOS TIENE PUESTO POR GUARDA DE ESTA CIUDAD". AL POCO TIEMPO DEJARON DE MORIR PERSONAS EN CÓRDOBA A CAUSA DE LA EPIDEMIA. [...]» (CÓRDOBA, 2007)

EN LA PLAZA CASTREÑA DE SAN RAFAEL, SE ERIGE UN TRIUNFO EN HONOR AL ARCÁNGEL DEL AÑO 1762 DE AUTOR ANÓNIMO. SE CARACTERIZA POR SU VERJA CUADRADA, ESCOLTADA POR 4 CONJUNTOS DE FAROLES, PROTEGIENDO LA COLUMNA ESTRIADA CON CAPITEL CORINTIO. LA ESCULTURA DE PIEDRA DEJA ENTREVER LA BARROCA POLICROMÍA DE LA PIEZA.

PODEMOS DESTACAR QUE LA POSTURA DEL ARCÁNGEL ESTÁ RELACIONADA CON EL VIEJO CASTILLO MEDIEVAL.



Monumento al Triunfo de San Rafael

Autor anónimo (1762). Escultura de piedra erigida en el Llano de San Rafael, Castro del Río (Córdoba). La esfigle está flanqueada por una reja y 4 candelabros con 3 faroles cada uno.



El Arcángel San Rafael

Julio Romero de Torres (1925).
Óleo sobre lienzo, 175 x 128 cm.

POR ÚLTIMO, NO PODEMOS PASAR POR ALTO LA PRESENCIA DE LA ORDEN DOMINICA EN LA LOCALIDAD. PODEMOS OBSERVAR EN LA ACTUALIDAD LOS RESTOS DE LA QUE FUESE IGLESIA CONVENTUAL DE SCALA COELI, EN LA CALLE ANCHA DE CASTRO DEL RÍO.

LA TORRE ES LO ÚNICO QUE SE CONSERVA DE LA IGLESIA DEL ANTIGUO CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE SCALA COELI, DEL SIGLO XVII, DECLARADA BIEN DE INTERÉS CULTURAL. DICHA TORRE SERVÍA DE CAMPANARIO Y ESTABA FORMADA POR UN CUERPO PRISMÁTICO LISO Y REMATADO POR EL CONJUNTO DE CAMPANAS.

Referencias artísticas y estilísticas personales

PARA LA FORMALIZACIÓN DE ESTE PROYECTO ARTÍSTICO, ME HA SIDO DE GRAN UTILIDAD LA GRAN FUENTE DOCUMENTAL QUE DISPONGO A NIVEL FOTOGRAFICO Y DE ARCHIVO DE LA LOCALIDAD CASTREÑA. GRACIAS A ELLO Y A LA DOCUMENTACIÓN OBTENIDA DE LA DIÓCESIS DE CÓRDOBA, HE PODIDO PLANTEAR EL PROYECTO QUE VERÉIS A CONTINUACIÓN.

EL MANIERISMO ESPAÑOL, COMO CORRIENTE EN LA ARQUITECTURA CLÁSICA Y LA ORFEBRERÍA LOCAL, ME HA INDUCIDO A ADENTRARME EN EL ESTUDIO DE LOS ARTISTAS DE ESTA ÉPOCA.

POR TANTO; A NIVEL ARTÍSTICO ME GUSTARÍA DESTACAR UNA SERIE DE ARTISTAS, DE AYER Y DE HOY, QUE ME HAN SERVIDO COMO MARCO REFERENCIAL PARA PLANTEAR LA OBRA.

A NIVEL DE COMPOSICIÓN Y TRATAMIENTO DEL COLOR, ASÍ COMO LA FUERTE CORRIENTE MANIERISTA ME GUSTARÍA CITAR EL PAPEL DE SANTI DI TITO COMO PINTOR Y DIBUJANTE. TANTO LA RESURREZIONE (1565) COMO LA CRUJIFIXION (1588) SON OBRAS DE GRAN FUERZA EXPRESIVA Y COMPOSITIVA. (FREDBERG, 1978).

EN TANTO QUE COETÁNEO A SANTI DI TITO, DESTACARÍA AL ORFEBRE Y PLATERO ESPAÑOL FRANCISCO DE ALEARO, POR SU MINUCIOSO TRABAJO Y GUSTO A LA HORA DE COMPONER Y PROYECTAR ARTESANÍA RELIGIOSA COMO ERAN LAS CRUCES PARROQUIALES.

SIGUIENDO LA ESTELA DE LOS ARTESANOS DE LA PLATA DESTACARÍA TAMBIÉN LA FIGURA DE DIEGO FERNÁNDEZ RUBIO, AUTOR DE UN CONJUNTO DE PIEZAS PARA LA LOCALIDAD DONDE ESTÁ CONTEXTUALIZADO EL PROYECTO.

ARTISTAS MÁS CONTEMPORÁNEOS Y YA INMERSOS EN LA PRODUCCIÓN DE ARTE SACRO, DESTACARÍA LA FIGURA DE JUAN MANUEL RODRIGUEZ OJEDA.



Juan Manuel Rodríguez Ojeda
«Ojeda de Tito»

Personaje que interviene en la evolución de la estética cofrade de la Semana Santa andaluza.



Resurrezione

Santi di Tito (1585).

Óleo sobre lienzo, 430 x 290 cm.

Ubicado en la Basílica de la Santa Croce en Florencia.

FUE BORDADOR Y PROYECTISTA SEVILLANO, SIENDO SU OBRA, PUNTO DE INFLEXIÓN EN LA ESTÉTICA ACTUAL DE LO QUE CONOCEMOS POR LAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA SEVILLANAS Y DEL RESTO DE PROVINCIAS ANDALUZAS.

ACTUALMENTE COLABORO COMO DIBUJANTE PARA EL ARTISTA CORDOBÉS ANTONIO VILLAR MORENO, FIGURA REFERENTE EN EL PANORAMA ACTUAL DEL ARTE SACRO, Y EJEMPLO PARA LAS COMPOSICIONES ORNAMENTALES TÍPICAS DE ESTE CAMPO.

POSTERIORMENTE Y DESPUÉS DE IR PROFUNDIZANDO EN EL TRABAJO, LA FIGURA DEL GRIEGO MARIOS ELEFTHERIADIS, ME HA SERVIDO PARA DAR UNA VISIÓN CONTEMPORÁNEA AL YA TRADICIONAL CAMPO LITÚRGICO.

Objetivos e intenciones del proyecto de Paso de Palio

MI PRÁCTICA ARTÍSTICA SE ENFOCA EN EL CAMPO DEL ARTE SACRO Y ME HA LLEVADO A DESARROLLAR E INVESTIGAR LOS MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS Y GREMIALES ENFOCADOS EN ESTE CAMPO.

MI INTERÉS POR DESARROLLAR UNA PROPUESTA DE PASO DE PALIO COMPLETO, DESEA PONER EN MANIFIESTO TODO EL CONOCIMIENTO Y HABILIDADES ADQUIRIDAS DURANTE LOS 4 AÑOS UNIVERSITARIOS.

A SU VEZ, LA NECESIDAD DE PLANTEAR UNA SERIE DE PROPUESTAS CREATIVAS, SIN RECURRIR EN LOS TÍPICOS DISEÑOS PLANTEADOS DESDE EL SIGLO XIX, ME INDUCEN A PROYECTAR LA SIGUIENTE PROPUESTA CREATIVA.

AFORTUNADAMENTE Y COMO SUJETO DEL PROYECTO, LA HERMANDAD QUE DESCRIBIRÉ EN EL SIGUIENTE APARTADO, SUFRE UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN Y EVOLUCIÓN ARTÍSTICA Y ME PROPONE QUE IDEE Y DIBUJE SU FUTURO PASO DE PALIO.

Arte pre-académico: la techné y las ars

PARA PODER CONCEBIR LA PROYECCIÓN DE ESTE TRABAJO NOS TENEMOS QUE REMONTAR A LA GRECIA CLÁSICA Y DESTACAR LOS CONCEPTOS DE TECHNÉ Y LAS ARS.

INCLUYO TEXTUALMENTE LA INTRODUCCIÓN DEL DOCUMENTO LA TECHNÉ Y LA TÉCNICA MODERNA: UNA APROXIMACIÓN TEÓRICA DE ELENA CÁCERES, MÓNICA GIL, INÉS DE PEDRO, CRISTINA SANTIRSO Y ADELA SOMOLINOS. (OTROS, 2000)

DICE ASÍ: LOS LUGARES HISTÓRICOS Y SOCIALES QUE HICIERON POSIBLE LA TECHNÉ Y LOS QUE CONFORMAN LAS CONDICIONES DE POSIBILIDAD DE LA TÉCNICA MODERNA MANIFIESTAN NO SOLAMENTE SU LEJANÍA EN EL TIEMPO, SINO TAMBIÉN LAS DIFERENCIAS RADICALES EN LAS CAUSAS QUE LAS MOTIVARON Y, POR TANTO, EN LOS EFECTOS QUE DESENCADENARON Y DESENCADENAN.

TENEMOS QUE DESTACAR UN PUNTO DE CONTRASTE ENTRE LA CONCEPCIÓN DE LA NATURALEZA, DEL HOMBRE Y DE LO SOCIAL QUE SE DA EN LA ÉPOCA CLÁSICA GRIEGA, CONCRETAMENTE EN EL PENSAMIENTO ARISTOTÉLICO.

EN EL MUNDO GRIEGO, POR PRINCIPIO NADA QUE ACONTEZCA EN LA SOCIEDAD ES AJENO A LAS NORMAS QUE CONFIGURAN EL MARCO DESDE DONDE SE ARTICULAN LAS RELACIONES SOCIALES. LA TECHNÉ ADQUIRIÓ SU SIGNIFICADO EN EL ÁMBITO SOCIAL.

LA POLIS GRIEGA, EN TANTO QUE LUGAR DE LA ACCIÓN DE LOS CIUDADANOS, PUEDE ENTENDERSE ERRÓNEAMENTE SI NO CONSIDERAMOS EL PROCESO QUE LA HACE SER GENUINAMENTE ESO: EL LUGAR DONDE EL HOMBRE, COMO TAL, DESARROLLA Y CONFIGURA SOCIEDAD DESDE LA CONTINGENCIA.

LO SOCIAL SE VA A UBICAR DE UNA DETERMINADA CONCEPCIÓN ANTROPOLÓGICA DEL HOMBRE: AQUELLA SEGÚN LA CUAL EL INDIVIDUO NO ES UNA TOTALIDAD PERFECTA, ÍNTEGRA, SINO UN ENTE QUE DEBE LLEGAR A COMPLETARSE. EL TÉRMINO POR EL CUAL SE DENOMINA ESA PERFECCIÓN ES LO ARISTÓTELES COMO <<ACCIÓN>>. PARA DESIGNAR EL PROCESO POR EL CUAL EL PENSAMIENTO DEL HOMBRE PODÍA MANEJAR LAS IDEAS Y LAS CATEGORÍAS QUE LE DABAN UN CONOCIMIENTO DE ESA PHÝSIS UTILIZARON LA PALABRA TEXNH (TÉCHNĒ) <<TRADUCIDA POR LOS ESCOLÁSTICOS COMO “ARTE” O “TÉCNICA”, Y DE AHÍ SU USO ACTUAL>>¹⁰.

PERO, HAN SURGIDO SERIAS DUDAS SOBRE LA PUREZA DE DICHA TRADUCCIÓN. PODRÍAMOS CONVENIR, CON HEIDEGGER, EN QUE TÉCNĒ SIGNIFICA UNA CREACIÓN, UN “PRODUCIR SAPIENTE”; ES DECIR, ALGO QUE PARA PODER CREARSE REQUERÍA NO SOLO HABILIDAD MANUAL SINO CONOCIMIENTO PLENO DE AQUELLO QUE TRATABA DE HACERSE.¹¹

DESDE UNA NOCIÓN PRIMERA, SE PUEDE DECIR QUE EL ARTE (DEL LATÍN, ARS, Y DEL GRIEGO, TÉCNĒ) ES, GENERALMENTE, ENTENDIDO COMO CUALQUIER ACTIVIDAD O PRODUCTO REALIZADO POR EL SER HUMANO CON UNA FINALIDAD ESTÉTICA, EXPRESIVA Y COMUNICATIVA, MEDIANTE LA CUAL SE PONEN DE MANIFIESTO IDEAS, EMOCIONES O, EN GENERAL, UNA VISIÓN DEL MUNDO, MEDIANTE DIVERSOS RECURSOS, COMO LOS PLÁSTICOS, LINGÜÍSTICOS, SONOROS O LOS MIXTOS.

POR LO DEMÁS, EL ARTE ES UN COMPONENTE CULTURAL, QUE REFLEJA, EN SU CONCEPCIÓN, LOS SUSTRATOS ECONÓMICOS Y SOCIALES QUE LE SOPORTAN, Y LAS IDEAS Y VALORES INHERENTES A CUALQUIER CULTURA HUMANA A LO LARGO DEL ESPACIO Y EL TIEMPO. SE SUELE CONSIDERAR QUE EN UN PRINCIPIO, CON LA APARICIÓN DEL HOMO SAPIENS, EL ARTE TUVO UNA FUNCIÓN RITUAL, MÁGICA O RELIGIOSA (COMO EN EL PALEOLÍTICO) PERO QUE CAMBIÓ CON LA EVOLUCIÓN, ADQUIRIENDO UN COMPONENTE PRIMERO UTILITARIO Y POCO A POCO UNO MÁS SIGNIFICATIVO O ILUSTRATIVO, Y LUEGO UNO CADA VEZ MÁS Y MÁS ESTÉTICO, DEJANDO ATRÁS LOS DE FUNCIÓN SOCIAL, PEDAGÓGICA, MERCANTIL O SIMPLEMENTE ORNAMENTAL.

LA NOCIÓN DE ARTE CONTINUA SUJETA A PROFUNDAS DISPUTAS DADAS LAS MÚLTIPLES INTERPRETACIONES, QUE VARÍAN SEGÚN LA CULTURA, LA ÉPOCA, EL MOVIMIENTO, LA SOCIEDAD O LA CLASE SOCIAL PARA LA CUAL EL TÉRMINO COBRA UN DETERMINADO SENTIDO.

EL VOCABLO TIENE UNA ACEPCIÓN EXTENSA, PUDIENDO DESIGNAR LA ACTIVIDAD HUMANA HECHA CON ESmero Y DEDICACIÓN, CUANTO CUALQUIER CONJUNTO DE REGLAS PARA OPTIMIZARLAS SE HABLA ASÍ DE ARTE CULINARIO, ARTES MARCIALES, ARTES INGENIERILES, ETC.

EN ESE SENTIDO, ARTE APARECE COMO SINÓNIMO DE CAPACIDAD, HABILIDAD, TALENTO, EXPERIENCIA O PROCEDIMIENTO PAUTADO Y ESPECIALIZADO. SIN EMBARGO, SUELE CONSIDERÁRSELE COMO UNA ACTIVIDAD CREADORA, POR LA CUAL UNA SERIE DE OBJETOS (OBRAS DE ARTE) SINGULARES, SE OFRECEN SIN NINGUNA UTILIDAD A LA CONTEMPLACIÓN Y A LA FRUICIÓN O EL GOCE ESTÉTICO.

EL EMPLEO DE LA PALABRA ARTE PARA DESIGNAR LA REALIZACIÓN DE OTRAS ACTIVIDADES HA VENIDO MURIENDO SUSTITUIDO POR 'TÉCNICA' U 'OFICIO'.

II ANTECEDENTES DE LA OBRA

I.I	Semántica y conceptos formales	22
I.II	Orígenes de los pasos procesionales	23
I.III	¿Qué entendemos por un Paso de Palio en la actualidad?	26
I.IV	Hdad. de Ntro. Sr. Resucitado y Ntra. Sra. de la Alegría	26

Semántica y conceptos formales

LA TEMÁTICA ESCOGIDA PARA ESTE PROYECTO NOS PLANTEA UNA SERIE DE VOCABLOS O PALABRAS MISTERIOSAS QUE, SI NO SABEMOS SU SIGNIFICADO, NOS PUEDEN LLEVAR A UN MUNDO TOTALMENTE DESCONOCIDO. A CONTINUACIÓN HARÉ MENCIÓN DE ELLAS, Y LAS RESUMIRÉ BREVEMENTE. (MOGUER, 2019)

ACANTO ORNAMENTO REALIZADO A PARTIR DE LA HOJA DE ACANTO. SE UTILIZA MUCHO EN LA ORNAMENTACIÓN BARROCA.

ACROTERA ELEMENTO DECORATIVO UTILIZADO COMO REMATE DEL VARAL. SE PUEDE DENOMINAR TAMBIÉN PERILLA

BAMBALINA TEJIDO QUE CAE EN LOS EXTERIORES DEL TECHO DE PALIO. NORMALMENTE SE REALIZA EN TERCIOPELO O TEJIDO DE MAYA.

CANDELERÍA SE DENOMINA AL CONJUNTO DE CANDELABROS DE DIFERENTES ALTURAS QUE CONFORMAN UN PASO DE PALIO.

ENTREVARAL ESPACIO VACÍO ENTRE DOS VARALES DE PALIO, DONDE SE SITUAN ELEMENTOS DECORATIVOS PARA ENRIQUECER ARTÍSTICAMENTE UN PASO DE PALIO.

FALDÓN TEJIDO EN FORMA DE FALDA QUE SE COLOCA ALREDEDOR DEL PASO A MODO DE CUBIERTA PARA TAPAR LA ESTRUCTURA.

GLORIA MEDALLÓN BORDADO O PINTADO QUE SE UBICA EN EL CENTRO DEL TECHO DE PALIO.

ICONO IMAGEN DE JESUCRISTO, LA VIRGEN O LOS SANTOS, PINTADOS SOBRE TABLA O LIENZO, EMPLEADO PARA LA ORACIÓN.

MESA ESTRUCTURA QUE SOPORTAN LOS ELEMENTOS DEL PASO.

ROCALLA ESTILO ARTÍSTICO ORIGINAL DE FRANCIA DURANTE EL SIGLO XVI. CORRIENTE DE CORTA DURADA Y RECIBE EL NOMBRE EN ALUSIÓN A LAS ROCAS O PIEDRAS QUE SEMEJAN DICHS MOTIVOS.

TULIPA PANTALLA DE VIDRIO A MODO DE FAROL, CON FORMAS QUE VAN DESDE LA CAMPANA DE CRISTAL, A LA QUE SU PROPIO NOMBRE INDICA, TULIPÁN.

VARALES ELEMENTO DE CARGA ORNAMENTADO, NORMALMENTE REALIZADO EN METAL QUE SIRVE PARA SUJETAR EL PALIO. A SU VEZ EL VARAL, EN LA REGIÓN DE MÁLAGA SE ENTIENDE COMO LA ESTRUCTURA HORIZONTAL O VIGAS QUE SIRVEN PARA PORTAR LAS IMÁGENES.

VIOLETEROS JARRAS DE FORMATO PEQUEÑO UBICADAS EN LA DELANTERA DE LOS PASOS DE PALIO.

Origen de los pasos procesionales

LA SEMANA SANTA O DE PASIÓN, ES UNA FESTIVIDAD CELEBRADA POR TODOS LOS CRISTIANOS Y, LO QUE ENTENDEMOS HOY EN DÍA POR UN PASO PROCESIONAL, APARECE EN EL SIGLO XVI.

DURANTE LOS SIETE DÍAS DE LA SEMANA, LOS CRISTIANOS CONMEMORAMOS LA PASIÓN Y MUERTE Y, CELEBRAMOS LA RESURRECCIÓN DE JESUCRISTO, MOTIVO POR EL CUAL DA SENTIDO LA FE CRISTIANA. LAS CELEBRACIONES MÁS PLÁSTICAS SON LAS CATÓLICAS, RAZÓN DE MÁS PARA ESCOGER ESTA PREMISA COMO PUNTO DE REFERENCIA PARA EL PROYECTO PRESENTADO.

EN SEMANA SANTA, LA IMAGINERÍA SACA ES EL PILAR DEVOCIONAL FUNDAMENTAL. LA MANIFESTACIÓN RELIGIOSA POPULAR MÁS FAMOSA Y RECONOCIDA ES LA CELEBRADA EN LOS PAÍSES HISPANOS. TAL ES SU VARIEDAD Y RIQUEZA QUE CONSTITUYE EN SÍ MISMA UNA MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA SIN PARANGÓN.

CENTRÁNDONOS A NIVEL NACIONAL, LA COSTUMBRE DE RENDIR CULTO PÚBLICO A LAS IMÁGENES DE CRISTO, MARÍA Y OTROS SANTOS DATA DE LA EDAD MEDIA, Y EL ORIGEN ESTARÁ LIGADO A LAS ORGANIZACIONES GREMIALES.

SEGÚN ESCRIBE FERMÍN LABARGA¹¹, EL PUNTO INICIAL DE LAS PROCESIONES, TIENE SU ORIGEN EN EL TEATRO RELIGIOSO. DURANTE LA EDAD MEDIA, ESTAS REPRESENTACIONES SE REALIZABAN EN LOS PRESBITERIOS Y EN LOS PÓRTICOS DE LOS TEMPLOS. ESCENIFICACIONES QUE REPRESENTABAN PARTE DE LOS OFICIOS RELIGIOSOS.

SIN EMBARGO, COMPORTAMIENTOS INADECUADOS DE LOS INTÉRPRETES DURANTE LAS REPRESENTACIONES, DIERON LUGAR A LA SUBSTITUCIÓN DE LOS MISMOS POR IMÁGENES DE MADERA. ESCULTURAS QUE REPRESENTAN ESCENAS DE LA VIDA, PASIÓN, MUERTE Y RESURRECCIÓN DE CRISTO. A ESTA PRÁCTICA SE LE LLAMA IMAGINERÍA, Y EN NUESTRO CONTEXTO LAS DIFERENCIAMOS EN DOS CORRIENTES: LA ESCUELA ANDALUZA Y LA CASTELLANA, SIENDO AMBAS DE ORIGEN BARROCO.

LA RELIGIOSIDAD MEDIEVAL ERA UN ACTO DE FE COMUNITARIO Y SE VIVÍA COMO UNA EXPERIENCIA COLECTIVA Y NECESARIAMENTE TENÍA QUE SER COMPARTIDA.

A RAÍZ DE LA APARICIÓN DE LAS IMÁGENES Y SUS AGRUPACIONES EN GREMIOS, SURGEN LAS PRIMERAS COFRADÍAS, HERMANDADES DE DEVOTOS ENTORNO A UNA IMAGEN CONCRETA, CUYO NEXO DE UNIÓN ERA EL TRABAJO, ESTAMENTO O SU LUGAR DE RESIDENCIA.



Imagenes de las hermandades (Córdoba)

Las imágenes, las más valiosas artísticamente de la Semana Santa cordobesa, se bendijeron el 19 de marzo de 1828 en la iglesia de San Agustín, entonces sede de la hermandad.

Nuestra Señora de las Angustias es una imagen de talla completa aunque pensada para vestir.

De actitud sedenta, aparece con el rostro bañado en lágrimas (cuatro en cada mejilla).

Muestra una sensación de dolor absoluta, que sin embargo no consigue ocultar su singular y delicada belleza, en la que se han satasado miles de cordobeses a lo largo de los siglos. En su regazo porta la Imagen de un cristo muerto, que destaca por su espléndida anatomía y por su unión sacra.

El prodigioso brazo derecho cae a los pies de la Virgen, mientras el izquierdo se extiende de manera rígida a la izquierda de la Virgen. Aunque se han propuesto otras disposiciones, algunas de las cuales se han ensayado incluso en procesión. Una serie de cuadros de los siglos XVII y XVIII muestran que las imágenes siempre se han venerado tal y como hoy se encuentran, por lo que la hermandad las ha mantenido así.

La Virgen sostiene una espina en su mano derecha, como si la hubiese acabado de sacar de una de las cajas del Señor, donde se puede ver la señal. Con la mano izquierda sostiene la conmovedora cabeza del Cristo. (Angustias, 2019)



Ecce Homo (Pascua del 1621)

Ecce Homo tallada por el escultor gallego Gregorio Fernández en 1621.

La imagen mide 1,68 m y es de talla completa. La obra se encuentra en el Museo Diocesano y Catedralicio de Valladolid y es pertenencia de la Cofradía del Santísimo Sacramento de Santiago.

ANTE LAS TRAGEDIAS PROPIAS DE LA EDAD MEDIA, TALES COMO SEQUÍAS, EPIDEMIAS O GUERRAS, LAS IMÁGENES DEVOCIONALES APORTABAN SEGURIDAD, TRANQUILIDAD, Y CERTIDUMBRE. LA FUNCIÓN DE LAS COFRADÍAS ERA LA DE AYUDARSE ENTRE LOS MIEMBROS QUE LA CONFORTABAN, ALGO ÚTIL EN EL CONTEXTO DE LA EDAD MEDIA.

AUN ASÍ, NO HABÍAN APARECIDO LO QUE ENTENDEMOS COMO PROCESIONES DE SEMANA SANTA, ESTAS NO SURGIRÍAN HASTA BIEN ENTRADA LA APARICIÓN DE LA PESTE NEGRA A MEDIADOS DEL SIGLO XIV.

LA ANIQUILACIÓN DE CASI EL 50 % DE LA POBLACIÓN EUROPEA EN POCOS AÑOS, PROVOCÓ QUE LAS MANIFESTACIONES RELIGIOSAS SE ENTORNASES SOBRIAS Y OSCURAS.

TRAS LA GRAN MORTANDAD, ERA MOMENTO DE DISCULPARSE ANTE DIOS, PEDIR PERDÓN, E INTERPRETAR LAS TRAGEDIAS ACERECIDAS COMO UN CASTIGO DIVINO.

TAL ERA EL SENTIMIENTO DE CULPA, QUE AFLORARON UN GRAN NÚMERO DE COFRADÍAS DE PENITENCIA FLAGELANTES. ESTAS CONSISTÍAN EN GRUPOS DE PERSONAS QUE RECORDÍAN LAS CALLES ENCAPUCHADOS CON UN VERDUGO AL CUELLO, MIENTRAS SE FLAGELABAN.

LA PASIÓN DE CRISTO ERA EL ELEMENTO PERFECTO, YA QUE REUNÍA EN UN PERIODO CORTO DE TIEMPO LOS SENTIMIENTOS CITADOS ANTERIORMENTE. CRISTO ERA APRESADO, TORTURADO, HUMILLADO Y CRUCIFICADO, PARA LUEGO RESUCITAR AL TERCER DÍA ENTRE LOS MUERTOS Y TRIUNFAR SOBRE EL MAL. UN RELATO PERFECTO PARA ESOS TIEMPOS.

LAS PROCESIONES COMO LAS ENTENDEMOS HOY EN DÍA NO SURTIEN HASTA BIEN ENTRADO EL SIGLO XVI. EL VÍA CRUCIS, ES LA FORMA MÁS BÁSICA DE CUALQUIER ESTACIÓN PENITENCIAL, TENIENDO SU ORIGEN EN EL SUR DE ESPAÑA A MEDIADOS DEL SIGLO XV. HECHO CASUAL, PROPICIADO POR EL BEATO ÁLVARO DE CÓRDORA,

TRAS LA VISITA DEL BEATO A TIERRA SANTA Y OBSERVAR COMO LOS FRANCISCANOS PROCESIONABAN ENTRE REZOS POR EL CAMINO QUE RECORRIÓ JESÚS, SE LE OCURRIÓ HACER LO MISMO EN EL CONVENTO DE SU ORDEN DOMINICA.

ESTE ECHO SE ENTENDIÓ POR TODA EUROPA Y EL PAPA PÍO II CONCEDIÓ LAS INDULGENCIAS OBTENIDAS POR PEREGRINAR A TIERRA SANTA A TODOS LOS QUE REALIZASEN EL VÍA CRUCIS EN LAS IGLESIAS FRANCISCANAS DE CUALQUIER PARTE DEL MUNDO. (VILLANUEVA, 2019)

UNO DE LOS PERSONAJES CLAVE DEL INICIO DE LOS PASOS PROCESIONALES Y EL ORIGEN DE LAS PROCESIONES ES LA FIGURA DE FADRIQUE ENRIQUEZ DE RIBERA, MARQUÉS DE TARIFA¹⁵.

EL REALIZÓ EL VIA CEUCIS Y TRAS SU REGRESO, ORGANIZÓ UN MAGNO VIA CRUCIS DESDE SU PALACIO EN SEVILLA, A LA MISMA DISTANCIA QUE HABÍA ENTRE EL PALACIO DE PONCIO PILATOS EN JERUSALÉN Y EL GÓLGOTA. PARALELAMENTE TENEMOS QUE DESTACAR LA FIGURA DE MARTÍN LUTERO¹⁶.

EL 31 DE OCTUBRE DE 1517 ESCRIBIÓ UN DOCUMENTO CON 95 TESIS QUE PONÍAN EN CUESTIÓN LAS DOCTRINAS PAPALES SOBRE LAS INDULGENCIAS. AQUELLO FUE UN TERREMOTO QUE CONVOCÓ EN TRENTO A LOS MÁS INSIGNES TEÓLOGOS DE EUROPA. (TEAM, 2019)

ES AQUÍ, A FINALES DEL SIGLO XVI, LAS COFRADÍAS YA EXISTENTES QUE PROCESIONABAN, EMPIEZAN A ENCARGAR IMÁGENES CON ESCENAS DE LA PASIÓN.

YA ANALIZADO EL ORIGEN DEL PROCESIONAR DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS, ES MOMENTO DE CENTRAR EL FOCO EN LA APARICIÓN EN SI DEL PALIO QUE COBIA A LA IMAGEN DE LA VIRGEN MARÍA.

SE SITÚA EL ORIGEN DEL PASO DE PALIO EN LA CIUDAD DE SEVILLA, SIENDO EL PRIMER DOCUMENTO GRÁFICO QUE CORROBORA SU UTILIZACIÓN, PROPIEDAD DE LA HERMANDAD DEL SILENCIO DE LA CIUDAD HEPALENSE.

EL ORIGEN DE DICHO GRABADO DATA DE 1611, PUDIENDO DECIR QUE LA PRIMERA COFRADÍA EN UTILIZAR EL PALIO ADOSDADO AL PASO O PARIHUELA, FUE LA SOLEDAD DE SAN LORENZO DE LA MISMA CIUDAD, DE ELLO NOS DA TESTIMONIO EL HISTORIADOR BERMEJO¹⁷ EN 1882.

EL PALIO, SIN CONFUNDIRLO CON EL ELEMENTO LITÚRGICO QUE CUBRE A LOS OBISPOS, NACIÓ EN LAS CULTURAS ANTIGUAS ASOCIADO TANTO AL PODER CIVIL COMO A LAS FESTIVIDADES RELIGIOSAS. EL FIN DEL MISMO ERA EL DE PROTEGER DE LAS INCIEMENCIAS METEOROLÓGICAS A LAS AUTORIDADES O PERSONALIDADES IMPORTANTES DE LOS PUEBLOS DE MESOPOTAMIA O EGIPTO.

QUEDÓ ENTONCES INSTAURADA LA IDEA DE QUE LAS PERSONAS QUE SE COBIABAN BAJO EL MISMO ERAN CONSIDERADAS DE LA JERARQUÍA.

EL PALIO NACE DE LA EVOLUCIÓN DEL TERMINO BALDAQUINO, CUYA ETIMOLOGÍA PROVIENE DE LA CIUDAD DE BAGDAD, DEMOSTRANDO EL ORIGEN ORIENTAL DE DICHO ELEMENTO.



Palio de la Hermandad del Silencio (Bermejo)

Primer grabado que recoge la utilización del palio para cobijar la imagen de Nuestra Señora de la Concepción. Grabado de los pasos de la Hermandad del Silencio en el Siglo XVI.



Cristo de la Sangre (Cristo de la Pasión)

Imagen del Cristo de la Sangre obra atribuida a Diego de Vega hacia 1580.

Este nazareno es propiedad de la Seráfica, Venerable, Ilustre y Muy Antigua Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Sangre, Santo Cristo Verde y Nuestra Señora de la Santa Vera Cruz.

NO SE PUEDE DEFINIR CON EXACTITUD SI EL TERMINO PALIO PROVIENE DE LA "MANTA" QUE SERVÍA DE CUBIERTA, O DE LOS "PALOS", QUE SE UTILIZABAN PARA SOPORTAR EL MISMO.

PODEMOS DESTACAR QUE EN LA ACTUALIDAD, EL PALIO ESTÁ SOSTENIDO POR UN TOTAL DE DOCE VARALES. EL NÚMERO DE LOS MISMOS NO ESTÁ ESCOGIDO AL AZAR YA QUE REPRESENTAN EL SAGRADO APOSTÓLICO ESCOGIDO POR JESUCRISTO.

¿Qué entendemos por un Pasito Palio en la actualidad?

EL ORIGEN ETIMOLÓGICO DE LA PALABRA PASO PROVIENE DEL LATÍN, QUE SIGNIFICA PASSUS, ESCENA O SUFRIMIENTO. SE DENOMINA ASÍ LA PLATAFORMA, O BASE DONDE PROCESIONAN LAS IMÁGENES RELIGIOSAS. SEGÚN LA MANERA DE PORTAR LAS MISMAS, SE DIFERENCIAN ESTOS "PASOS" ENTRE ANDAS/PASOS O TRONOS.

EL CONJUNTO DEL PASO ESTÁ FORMADO POR LA MESA O PARIHUELA SOBRE LA CUAL, SE COLOCAN LAS IMÁGENES. ESTE CONCEPTO DE PORTAR LAS IMÁGENES ES ORIGINARIO DE LAS PEANAS QUE, MEDIANTE TRAVESAÑOS DE MADERA, SERVÍAN PARA PROCESIONAR LAS IMÁGENES.

EL PASO DE PALIO ES AQUEL QUE PORTA UN PALIO SOSTENIDO POR VARALES. PODEMOS ENCONTRAR ESTA TIPOLOGÍA EN AQUELLOS QUE PORTAN IMÁGENES DE LA VIRGEN Y/O SAN JUAN, O EN ALGÚN CASO PARTICULAR A UN CRISTO, COMO ES EL DEL NAZARENO DE LA COFRADÍA DE LOS ESTUDIANTES DE ANTEQUEBA (MÁLAGA). (COLÓN, 1992)

Hermandad de Ntro. Sr. Resucitado y Ntra. Sra. de la Alegría

EL MARCO DE TRABAJO DONDE CENTRO ESTE PROYECTO ARTÍSTICO ERRADICA EN LA HERMANDAD DE NTR. SR. RESUCITADO Y NTRA. SRA. DE LA ALEGRÍA DE LA LOCALIDAD CORDOBESA DE CASTRO DEL RÍO. ESTA ORGANIZACIÓN FUE FUNDADA EN ABRIL DE 1981 Y SE INSTITUYE ASUMIENDO LA ESTÉTICA MÁS RANCIA, Y TRADICIONALISTA DE LA LOCALIDAD. EN EL MISMO AÑO SE ESTABLECE Y DISEÑA EL HABITO NAZARENO DE LA CORPORACIÓN, Y SE INSTITUYE LA CELEBRACIÓN TRADICIONAL ENTORNO AL CORDEIRO PASCUAL.

DESTACAMOS A NIVEL PATRIMONIAL LAS IMÁGENES QUE RINDEN CULTO INTERNO Y EXTERNO. NUESTRO SEÑOR RESUCITADO, ES UNA IMAGEN ADQUIRIDA EN LOS TALLERES MADRILEÑOS DEL ESCULTOR D. JULIÁN CRISTÓBAL, TALLADA EN MADERA DE CEDRO POLICROMADA. EL AUTOR FIRMÓ LA FINALIZACIÓN DE LA OBRA EL 26 DE JULIO DE 1984.

A SU VEZ, LA IMAGEN DE LA VIRGEN, ES OBRA DEL ESCULTOR/IMAGINERO EGARENSE SALVADOR GUZMÁN MORAL. ES UNA IMAGEN DE CANDELABRO EN MADERA DE CEDRO POLICROMADO.

EN TÉRMINOS DE PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CUESTIÓN QUE PREDOMINA EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO, HABLAMOS QUE LA HERMANDAD DISPONE DE DOS PASOS PROCESIONALES.

EL PRIMERO ES EL DE NUESTRO PADRE JESÚS RESUCITADO, REALIZADO EN MADERA DE CEDRO REAL TALLADO DE ESTILO BARROCO. SE EMPEZÓ A REALIZAR EN 1993 POR JOSÉ CARLOS RUIO VALVERDE, TALLISTA CORDORÉS. EL MISMO ESTÁ ILUMINADO POR 4 CANDELABROS ARBÓREOS CON 5 PUNTOS DE LUZ CADA UNO. ACTUALMENTE ESTÁ EN PROCESO DE FINALIZACIÓN.

LAS ANDAS DE LA VIRGEN, CORRESPONDEN AL ANTIGUO PASO DE NUESTRA SEÑORA DE LA AMARGURA DE LA VECINA LOCALIDAD DE ESPEJO. EL MISMO ESTÁ TALLADO EN MADERA DE CEDRO, BARNIZADO Y DORADO, Y RESPONDE A UNA LÍNEA CLÁSICA DE MOTIVOS ORNAMENTALES. NO DISPONE DE FUENTES QUE AUTORICEN LA TALLA Y EJECUCIÓN DEL MISMO. (Río, 2014)



Ntra. Sra. de la Alegría (Castro del Río)

Imagen de Ntra. Sra. de la Alegría gublada en madera de cedro en 1999 y bendecida en el 2000.

La imagen reside en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción de la misma localidad.



Intercambios de andas imágenes con los mismos andas

En la imagen se nos muestra el detalle de las andas realizadas para Ntra. Sra. de la Amargura de Espejo, y como en la actualidad son las andas que portan a la imagen mariana de Ntra. Sra. de la Alegría.

En el momento de adquirir las andas por parte de la cofradía castreña, se suprimió el uso del palio ya que el coste y el peso del mismo era muy elevado.

III PASO DE PALIO: FUENTES DE REFERENCIA LOCALES PARA SU IDEALIZACIÓN

III.I	Ámbito historicista religioso en Castro del Río	30
III.II	Patrimonio religioso castreño, desaparecido durante la Guerra Civil	32
III.III	Iglesia de Scala Coeli	33
III.IV	El Portapaz de Diego Fernández Rubio	35



Antigua imagen de Jesús Nazareno articulada en Castro del Río

Antigua imagen de Jesús Nazareno articulada (realizaba la caída y bendición mediante mecanismo), destruida en 1936, durante los trágicos sucesos de la guerra civil.

Según una antigua noticia de prensa recientemente encontrada, afirma que el Nazareno fue realizado en Córdoba el 12 de marzo de 1800 por el entallador don Francisco de Vera y su escultor fue don Andrés Sánchez.

Ambito liturgico religioso en Castro del Río

LA SEMANA SANTA DE CASTRO DEL RÍO SE HA DESTACADO DURANTE TODA SU HISTORIA POR SU SERIEDAD UNIDA A LA SOBRIEDAD DE SUS CORTEJOS. LA AUSTERIDAD DE SUS DESFILES Y CORTEJOS PROCESIONALES HACEN DE ESTA, UNA DE LAS FESTIVIDADES MÁS CASTELLANAS DE TODO EL ENTORNO PROVINCIAL.

LOS DECRETOS ESTABLECIDOS POR EL CONCILIO DE TRENTO, COMO CITO ANTERIORMENTE, MARCARÁN DE MANERA IMPORTANTE LA MANERA Y FORMA DE LAS CELEBRACIONES RELIGIOSAS, PERO ESPECIALMENTE LOS ACTOS ENMARCADOS DURANTE LA SEMANA DE SEMANA SANTA.

HE DE DESTACAR QUE EN ESTE MOMENTO SURGEN LAS DEVOCIONES A LAS FIGURAS DE LOS NAZARENOS, Y SOBRETUDO ADQUIERE GRAN IMPORTANCIA EN ESTA LOCALIDAD.

EN ESTE PERIODO SOLO EXISTEN TRES ORGANIZACIONES RELIGIOSAS, LAS CUALES PROCESIONAN EL JUEVES TARDE, JUEVES NOCHE Y VIERNES SANTO. LOS DESFILES PROCESIONALES TIENEN LUGAR A TRAVÉS DE LO QUE SE DENOMINA CARRERA OFICIAL.

SON TRES LAS COFRADÍAS Y/O HERMANDADES QUE DESDE 1564. ESTAS SE DEFINEN COMO LA DE LA VERA CRUZ, LA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD, Y LA DE JESÚS NAZARENOS. ÉSTA ÚLTIMA HA ADQUIRIDO UNA ENORME IMPORTANCIA HASTA DÍA DE HOY SIENDO DE LA COFRADÍA DE REFERENCIA DE LA LOCALIDAD.

ACTUALMENTE Y DESDE EL SIGLO XVI, EL SUSTENTO DE LAS COFRADÍAS Y LOS DESFILES PROCESIONALES PARTEN DE LAS COFRADÍAS Y HERMANDADES, Y POR SUPUESTO DE LAS CUOTAS, DONACIONES Y LIMOSNAS DE LOS COFRADES.

CITO TEXTUALMENTE UN DOCUMENTO EXTRAÍDO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA LOCALIDAD DONDE SE HABLA DEL CONTEXTO RELIGIOSO DE LA CIUDAD DE MANERA CLARA Y CONCISA.

<<... A LO LARGO DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII, ES NOTABLE LA INFLUENCIA QUE EL PENSAMIENTO ILUSTRADO TIENE SOBRE TODAS LAS MANIFESTACIONES RELIGIOSAS EN GENERAL Y LA SEMANA SANTA EN PARTICULAR...>>

ELLO LLEVARÁ A INTRODUCIR O AL MENOS ES LA INTENCIÓN, UNA SERIE DE REFORMAS Y PROHIBICIONES QUE PROVOCARÁN SERIOS CONFLICTOS, CONSECUENCIAS TODO ELLO DEL ARRAIGO PROFUNDO DE LAS TRADICIONES RELIGIOSAS.

LOS DISTINTOS OCUPANTES DE LA SEDE DE CÓRDOBA DURANTE EL DENOMINADO PERIODO ILUSTRADO, INTENTARÁN ACABAR CON LOS ABUSOS QUE SE SUCEDEN EN LAS FORMAS Y MANERAS DE CELEBRAR LA CONMEMORACIÓN DE LA PASIÓN Y MUERTE DE CRISTO, TOMANDO COMO ARGUMENTO QUE RESULTABAN IMPROPIAS E INADECUADAS A UNA AUTÉNTICA PIEDAD Y DEVOCIÓN POPULAR Y CRISTIANA.

DURANTE EL MANDATO DEL CARDENAL SALAZAR²², SE PRODUCEN LOS PRIMEROS INTENTOS DE REFORMAR LA RELIGIOSIDAD POPULAR QUE SUPONE LA SEMANA SANTA, PLASMÁNDOSE EN LOS EDITORES POR LOS QUE SE PROHÍBE A LOS PENITENTES LLEVAR EL ROSTRO CUBIERTO Y LAS PENITENCIAS A LAS HERMANDADES.

EN 1745, EL OBISPO CEBRIÁN²³ PROMULGA UNOS EDICTOS RATIFICANDO LAS DECISIONES TOMADAS POR EL CARDENAL SALAZAR, PROHIBIENDO A LOS MIEMBROS DE LAS COFRADÍAS DE PENITENCIA EL QUEBRANTAMIENTO DEL AYUNO. ESTOS DOS ABUSOS ANTES CITADOS –EL USO DE VERDUGUILLOS Y EL INCUMPLIMIENTO DEL AYUNO– AFECTARÁN SOBREMNERA A LAS COFRADÍAS DE CASTRO DEL RÍO. ASÍ MISMO, MEDIANTE OTRO EDICTO, EL OBISPO CEBRIÁN ESTABLECE QUE LAS PROCESIONES DEBEN SALIR Y ENTRAR CON LUZ DEL DÍA. PARA VERIFICAR EL CUMPLIMIENTO DE LOS EDICTOS, EL CITADO OBISPO EFECTÚA UNA VISITA PASTORAL A CASTRO DEL RÍO EN OCTUBRE DE 1748.

EN AGOSTO DE 1758 EN SU VISITA PASTORAL, EL OBISPO BARCIA REAFIRMA LOS DECRETADOS ANTERIORES Y ESTABLECE QUE TODOS LOS DOCUMENTOS Y LIBROS ORIGINALES DE LAS COFRADÍAS DEBERÁN ESTAR CUSTODIADOS EN EL ARCHIVO DE LA PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN– SIN EMBARGO, SERÁ DURANTE EL DILATADO EPISCOPADO DEL OBISPO TREVILLA (1805-1832).

EL OBISPO TREVILLA, LUCHARÁ POR TERMINAR CON UNA SERIE DE TRADICIONES MUY VINCULADAS CON LOS DESFILES PROCESIONALES. ASÍ, EN UNA VISITA EFECTUADA A CASTRO EN EL MES DE NOVIEMBRE DE 1808, TOMA LA DECISIÓN DE PROHIBIR EL SERMÓN DE PASIÓN O SERMÓN DEL PASO²⁴ QUE SE DESARROLLABA EN EL LLANO DE JESÚS²⁵ ANTES DE LA SALIDA DEL NAZARENO.

EN MAYO DE 1818 VUELVE A VISITAR CASTRO Y EN DICHA VISITA, ADEMÁS DE DAR EL VISTO BUENO A LAS CELEBRACIONES, DECIDE SUPRIMIR LOS GASTOS DE LAS HERMANDADES Y DE LOS HERMANOS MAYORES EN LOS DESFILES.

TODO LO CITADO CON ANTERIORIDAD PROVOCA QUE EN 1820, UNA REACCIÓN DEL PUEBLO DE CASTRO HAGA INVIABLES LOS MANDATOS EPISCOPALES. ESTA PRESIÓN POPULAR ORIGINARÁ UNA PUJANZA Y VITALIDAD DE LA SEMANA SANTA,

CUYAS COFRADÍAS, SALVO MODIFICACIONES EPISCOPALES, MANTIENEN LAS ESTRUCTURAS CONFIGURADAS A PRINCIPIOS DEL XVII.

EN LOS AÑOS CENTRALES DEL SIGLO XIX, ASISTIMOS A UNA PROFUNDA CRISIS EN ALGUNAS COFRADÍAS DE SEMANA SANTA, COMO CONSECUENCIA DE UNA PÉRDIDA IMPORTANTE DEL NÚMERO DE COFRADES. SE TOMAN UNA SERIE DE MEDIDAS QUE LA REVITALIZARÁN E INTRODUCIRÁN INNOVACIONES Y MEJORAS EN LAS PROCESIONES. PODEMOS AFIRMAR QUE EN EL SIGLO XIX, CON EL APOYO DECIDIDO DE LAS AUTORIDADES MUNICIPALES, LA SEMANA SANTA CASTREÑA ALCANZARÁ SU CONFIGURACIÓN DEFINITIVA.

EN EL SIGLO XX, ASISTIMOS A LA IMPLANTACIÓN DE TODA UNA SERIE DE ELEMENTOS NOVEDOSOS, COMO LAS PIEZAS MUSICALES LOCALES DE MÚSICA SACRA.

Patrimonio religioso castreño, desaparecido durante la Guerra Civil: Análisis formal

PARA PONER EN ANTECEDENTES DE PORQUE HABLAREMOS DEL PATRIMONIO PERDIDO DE LA LOCALIDAD, CONTEXTUALIZO LA SITUACIÓN DE CASTRO DURANTE LA GUERRA CIVIL.

EL PANORAMA QUE OFRECÍA LA PROVINCIA DE CÓRDOBA ERA BASTANTE IRREGULAR, PERO FAVORABLE A LOS INSURRECTOS: DE LOS 75 PUEBLOS, 47 SE SUBLEVARON (35 DE LA CAMPIÑA, ENTRE ELLOS CASTRO DEL RÍO, Y 16 DE LA SIERRA).

EN CASTRO DEL RÍO, GRAN PILAR DEL OBRERISMO DE CÓRDOBA, LA SUBLEVACIÓN DE LA DERECHA Y LA GUARDIA CIVIL SE PRODUJO EN LAS PRIMERAS HORAS DEL DOMINGO 19 DE JULIO DE 1936. EL DÍA 20, SOBRE LAS 7 DE LA MAÑANA LLEGÓ LA ARTILLERÍA ENVIADA EN AUXILIO DESDE CÓRDOBA. LA COLUMNA DE ARTILLEROS LOGRÓ PENETRAR EN ALGUNAS CALLES DEL PUEBLO, PERO NO PUDO LOGRAR SU OBJETIVO DE LLEGAR AL CUARTEL, DADA LA RESISTENCIA Y TIROTEO POR PARTE DE LA MASA POPULAR.

EL JEFE DE LA BATERÍA FUE HERIDO Y DECIDIERON MARCHARSE EN DIRECCIÓN A ESPEJO (CÓRDOBA). MIENTRAS TANTO, LOS GUARDIAS ACUARTELADOS EN COMPAÑÍA DE UN GRUPO DE PROPIETARIOS, COMO LOS CONOCIDOS HERMANOS NAVAJAS, NO SE ATREVIERON EN NINGÚN MOMENTO A SALIR A LA CALLE PARA APOYAR A LOS FUSILEROS DE CÓRDOBA. LOS TERRATENIENTES ESTABAN MUY TEMEROSOS POR LOS DUROS CONFLICTOS QUE AQUELLA PRIMAVERA HABÍAN MANTENIDO CON LOS CAMPESINOS CASTREÑOS.

EL DÍA 21, LA LLEGADA DE UN CAMIÓN DE MINEROS DE LINARES EN AYUDA DE LOS CAMPESINOS DE CASTRO PUSO FIN A LA SUBLEVACIÓN EN EL PUEBLO, DANDO COMIENZO A LA REVOLUCIÓN ANARCO-SINDICALISTA.

EN CASTRO SE DECLARÓ INMEDIATAMENTE EL COMUNISMO LIBERTARIO: SUPRESIÓN DE LA MONEDA, INCALCACIÓN DEL DINERO DEL BANCO, DE LAS FINCAS RÚSTICAS, QUE SE ENTREGARON A LA CNT PARA SU EXPLOTACIÓN COLECTIVA, INCAUTACIÓN DE VÍVERES, ARMAS E INMUEBLES. LAS IGLESIAS E IMÁGENES RELIGIOSAS FUERON QUEMADAS.

EN LAS CALLES DE CASTRO EL JÚBILLO POPULAR ERA DESBORDANTE. LOS COLORES ROJO Y NEGRO DE LA CONFEDERACIÓN LUCÍAN POR TODAS PARTES.

TODOS LOS PRODUCTOS DE CONSUMO REQUIERADOS SE CONCENTRABAN EN LOS CENTROS DE ABASTECIMIENTO.

LA REPRISIÓN DE POSGUERRA EN CASTRO FUE UNA DE LAS MÁS SANGRIENTAS DE LA PROVINCIA. LAS CIFRAS ENTRE 1939 Y 1940 SE CUANTIFICAN EN 181.

AUNQUE EN CASTRO SE FUSILARON A BASTANTES DE ESPEJO, BAINA, LUQUE Y ALGUNO DE PRIEGO. A LAS 3 Y 4 DE LA TARDE SE PRODUCÍAN LAS EJECUCIONES EN EL CEMENTERIO, LOS 11 PRIMEROS CAYERON EL 11 DE JUNIO. EL 19 DE NOVIEMBRE FUERON FUSILADAS 6 PERSONAS, ENTRE ELLAS ANTONIO MÁRQUEZ BELLO EL CHINO. (ANDALUCÍA, 2019)

Iglesia de Santo Domingo de Scala Coeli

CINCO DÍAS ANTES DE LA CONSTITUCIÓN DE LOS PRIMEROS AYUNTAMIENTOS DEMOCRÁTICOS. FUE CUANDO LA IGLESIA DE SCALA COELI, TAMBIÉN DENOMINADA DE SANTO DOMINGO, FUE VISITADA POR OPERARIOS Y MAQUINARIA CON NO DEMASIADAS BUENAS INTENCIONES.

FIN A MÁS DE 300 AÑOS DE VIDA DE ESTA IGLESIA BARROCA DE IMPORTANTE VALOR ARTÍSTICO. SU DEMOLICIÓN SUPONE POR OTRO LADO EL INICIO EN CASTRO DE UN LASTRE IMPORTANTE DE LA ANHELADA LUCHANA, IMPRESCINDIBLE Y, HOY, SIN DUDA, MEJORABLE DEMOCRACIA.

EL CONVENTO CONTIGUO AL QUE DESPUÉS SE UNIRÍA LA IGLESIA, INICIARÍA SU CONSTRUCCIÓN HACIA 1615-1618 Y TRECE AÑOS DESPUÉS SE ENTREGARÍA A LAS MONJAS DE LA ORDEN DE CLAUSURA DE LAS DOMINICAS. ESTAS TENÍAN SU SEDE EN LA IGLESIA DE MADRE DE DIOS, DEPENDENCIAS QUE SE LES HABRÍAN QUEDADO INSUFICIENTES.



Remanente de convento (Restos de Santa Coeli)

Restos del convento de Santa Coeli. La fotografía data de (2019).



Lámina del Retablo de la Virgen del Rosario

Retablo de la desaparecida Iglesia de Santo Domingo de Scala Coeli, que fue incendiada en la Guerra Civil en 1936. Era un gran retablo barroco presidido por la Virgen del Rosario y la Iglesia fue construida en el s. XVII.

Única imagen del desaparecido retablo de Convento. Podemos apreciar el enorme retablo y los frescos que ornamentan la cúpula.

Esta lámina ha sido extraída del Portfolio dedicado a Castro del Río.

SEGÚN MARTÍNEZ DE ARELLANO, EL CONVENTO ESTABA PENSADO DESDE 1515 CUANDO D. JUAN RUS NAVARRO Y SUS DOS HIJOS PRESBITEROS HABRÍAN TOMADO POSESIÓN DE LA ERMITA DE MADRE DE DIOS. ESTE CONVENTO DE JESÚS Y MARÍA DE SCALA COELI LO COSTEÓ LA MARQUESA DE PRIEGO, DOÑA JUANA ENRIQUE DE RIVERA, Y PARECE SER QUE LA DISPONIBILIDAD DE SU EMPLAZAMIENTO SE LITIGÓ POR EL AYUNTAMIENTO, QUE NO VIO SATISFECHAS SUS PRETENSIONES.

LA CONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA LA INICIÓ EL LUCENTINO FELIPE DE LA CRUZ, EN 1657. SEGÚN OTRAS REFERENCIAS, SERÍA TOMÁS DE LA FUENTE QUIEN UNOS AÑOS ANTES (1653) INICIARÍA DICHA CONSTRUCCIÓN Y AL QUE SEGUIRÍA EL ANTES CITADO. FINALMENTE, SEGÚN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO INTERVIENE TAMBIÉN EN LA IGLESIA EL ARQUITECTO MIGUEL PRIETO. ÉSTE APARECE IGUALMENTE VINCULADO CON LA ERMITA DE SAN ACISCLO Y SANTA VICTORIA Y SEGURAMENTE ESTARÍA RELACIONADO YA CON LA TORRE CAMPANARIO (JUAN BERNIER).

ANALIZANDO LOS ASPECTOS FORMALES DE LA MISMA DESTACAMOS QUE:

ERA UNA IGLESIA DE ESPLENDIDA ESTRUCTURA DE PIEDRA BIEN TRABAJADA Y LABRADA. DE ESTILO BARROCO GEOMÉTRICO DE PLACAS, ESTE TEMPLO SE COMPOÑÍA DE TRES NAVES Y UNA GRAN PORTADA DE PIEDRA. ÉSTA, DE ESTILO NEOCLÁSICO Y DISTRIBUIDO EN VERTICAL DIBUJANDO LAS TRES NAVES INTERIORES. LA CENTRAL Y EL CRUCERO DE GRAN PORTE POR ANCHURA Y ALTURA. Y LAS DOS LATERALES DE MENOR ENTIDAD.

EL ESTILO DE LA MISMA ES EL DENOMINADO “ESTILO DE PLACAS”²⁶ Y CORRESPONDE CRONOLÓGICAMENTE CON EL BARROCO PLENO Y SE CARACTERIZA POR LA SUPERPOSICIÓN DE VOLÚMENES CÚBICOS Y LA UTILIZACIÓN DE DECORACIÓN GEOMÉTRICA. SIMÓN RODRÍGUEZ²⁷ APARECE COMO EL ARQUITECTO MÁS DESTACADO DE ESTE ESTILO, CON PRESENCIA SIGNIFICATIVA EN TIERRAS GALLEGAS Y EN SALAMANCA.

UNA PORTADA SECUNDARIA MIRA HACIA LA CALLE MARIANO FUENTES.

DEL RETABLO PRINCIPAL DESTACAMOS QUE ESTÁ DEDICADO A LA VIRGEN DEL ROSARIO.

INDICO QUE EN LA OBRA DE MARTÍNEZ DE ARELLANO PUEDE REFERENCIARSE SOBRE CONTENIDOS ESCULTÓRICO Y PICTÓRICOS PRESENTES EN LA IGLESIA. ENTRE ESTAS, PINTURAS ALEGÓRICAS ATRIBUIDAS A DISCÍPULOS DE ALONSO CANO²⁸.

El Portapaz de Diego Fernández Rubio.

UN ELEMENTO INDISPENSABLE EN EL ANÁLISIS DE ESTE PATRIMONIO PERDIDO ES EL PORTAPAZ DE DIEGO FERNÁNDEZ.

EN 1591 SE ENCARGA UN PORTAPAZ Y UNOS CANDELABROS A DIEGO FERNÁNDEZ RUBIO PLATERO DE CÓRDOBA. PROVENIENTE DE UNA FAMILIA DE RENOMBRE EN LA PLATERÍA DE LA ÉPOCA, ESTE PLATERO ERA NIETO DE DIEGO FERNÁNDEZ "EL RUBIO" E HIJO DE SEBASTIÁN DE CÓRDOBA.

LOS PORTAPACES SON OBJETOS RELIGIOSOS DESTINADOS A DAR EL ÓSCULO DE LA PAZ.

ESTOS SIRVEN PARA DAR A LOS FIELES EN LA MISA EL ÓSCULO O BESO DE PAZ DE UN MODO HONESTO, RELIGIOSO Y RÁPIDO. EN LOS PRIMEROS SIGLOS DE LA EDAD MEDIA CONSISTÍAN EN UNA VARILLA METÁLICA TERMINADA POR ALGÚN EMBLEMA RELIGIOSO, DESDE EL SIGLO XIII HA PREVALECIDO LA FORMA DE CUADRITO CON IMÁGENES DE RELIEVE SEMEJANDO UNA PORTADITA O UN PEQUEÑO RETABLO.

SEGÚN EL TESTAMENTO DEL PRIMERO DIEGO FERNÁNDEZ "EL RUBIO", ESTE YA REALIZÓ ENCARGOS PARA CASTRO DEL RÍO ASÍ QUE SERÍA ESTA RAMA DE LOS FERNÁNDEZ LA QUE VENÍA HACIENDO TRABAJOS DE PLATERÍA PARA NUESTRA LOCALIDAD.

DEBIERON SER MUY BUENOS ARTISTAS YA QUE FUERON MUCHOS E IMPORTANTES LOS ENCARGOS QUE RECIBIERON.

DE ESTILO PROFUSAMENTE MANIERISTA, EL PORTAPAZ, (UTENSILIO LITÚRGICO, GENERALMENTE DE MATERIA PRECIOSA QUE SE OFRECÍA PARA BESAR A LOS FIELES AL TIEMPO QUE SE DESEABA O DABA LA PAZ .ACTUALMENTE EN DESUSO). LLEVA LA HISTORIA DE LA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA Y FUE TASADO EL VEINTE Y DOS DE FEBRERO DE 1594 POR ALONSO SÁNCHEZ.

"YO ALONSO SÁNCHEZ, FIEL Y MARCADOR DE CÓRDOVA Y SU TIERRA, DOY FE QUE PESÉ A DIEGO HERNÁNDEZ RUBIO, PLATERO, VEZINO DE CÓRDOVA, UNA PORTAPAZ DE PLATA TODA DORADA LABRADA AL ROMANO CON LA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA EN MEDIO CINCELADA Y UN DIOS PADRE EN LO ALTO Y CON DOS COLUMNAS ESMALTADAS Y OTROS DOS ESMALTES EN LOS FRISOS Y PESÓ DIES MARCOS MENOS DIES Y SIETE REALES QUE VALÉN SEISCIENTOS Y TREINTA Y TRES REALES LA CUAL DDOO HABER FECHO PARA LA YGLESA DE CASTRO DEL RÍO".



Imagen perdida del Portapaz

Por ahora nos conformaremos con esta imagen ya que no conocemos su paradero.

Desapareció hace al menos 40 años de la parroquia y aparece esta foto, sin mencionar su procedencia en el libro del anticuario Jorge Rabasco Campo, Los plateros españoles y sus punzones, editado en Vitoria en 1975.

IV LA ESTÉTICA COMO VALOR INHERENTE EN LA OBRA DE ARTE

IV.I	Valor de la estética en el Arte Contemporáneo Sacro	38
IV.II	Experiencia estética y contemplativa de una obra de arte	39

Valor de la estética en el Arte Contemporáneo Sacro

EL TÉRMINO “ARTE SACRO” NOS EVOCA DIRECTAMENTE AL IMAGINARIO PICTÓRICO, MUSICAL, ESCULTÓRICO O LITERARIO RELACIONADO CON EL MUNDO DEL CRISTIANISMO. PRECISAMENTE ESTA RELIGIÓN ES LA QUE MÁS ARTE HA INSPIRADO, SOBRE TODO DESDE UNA VISIÓN OCCIDENTAL.

MENCIONAR EL CONCEPTO DE “ARTE” ES MENCIONAR SU EVOLUCIÓN A TRAVÉS DEL TIEMPO, PUES HACE RELATIVAMENTE POCO QUE EL ARTE ESTÁ CONSIDERADO COMO UN MEDIO DE EXPRESIÓN QUE UTILIZA LA ESTÉTICA COMO FIN ÚLTIMO, COMO UN ENTRETENIMIENTO O COMO UN DESPLIEGUE DE TÉCNICAS O VIRTUOSISMOS.

EN TIEMPOS MÁS CERCANOS A JESUCRISTO, EL ARTISTA NO TENÍA UN ESTATUS TAN INTELECTUALMENTE ELEVADO COMO LO TIENE AHORA. EL ARTE ERA UNA ACTIVIDAD HUMANA QUE TENÍA COMO CARACTERÍSTICA LA DEDICACIÓN Y LA MAESTRÍA CON LA QUE SE PRACTICABA.

PODRÍAMOS HABLAR POR TANTO, QUE LAS TÉCNICAS EMPLEADAS PARA LA PRODUCCIÓN DE DICHAS OBRAS DE ARTE, TANTO EN EL PASADO COMO EN LA ACTUALIDAD SÍ QUE TIENEN QUE TRATAR MÁS CON LA ESTÉTICA.

AQUÍ ES POR TANTO CUANDO SE ACUÑA EL TÉRMINO DE “SECULAR³¹”. ES DECIR EL ARTE QUE ES LAICO O NO CONFESIONAL, O PÉRDIDA DE LA INFLUENCIA RELIGIOSA.

EL SIGNIFICADO DEL ARTE HA CAMBIADO, Y ES DURANTE EL SIGLO XX Y XXI QUE HEMOS DADO UN GIRO DRAMÁTICO EN SU DEFINICIÓN. A PARTIR DE LA ILUSTRACIÓN SE HACE MÁS EVIDENTE EL USO DE DICHAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS PARA FINES POLÍTICOS, REVOLUCIONES, PROTESTAS ETC.

Experiencia estética y contemplativa de una obra de arte

LA EXPERIENCIA ESTÉTICA CONSTITUYE UNA EXPERIENCIA “AUTOTÉLICA³²”; ES DECIR, UNA EXPERIENCIA QUE CONTIENE UNA SATISFACCIÓN Y FINALIDAD EN SÍ MISMA, A DIFERENCIA DE LA EXPERIENCIA PRÁCTICA QUE BUSCA LA UTILIDAD, EL BENEFICIO; LA TEÓRICA, QUE TIENE ANTE TODO UN INTERÉS COGNOSCITIVO; O LA DE IMPLICACIÓN PERSONAL, QUE DEPENDE Estrictamente DE LAS VIVENCIAS Y LOS INTERESES INDIVIDUALES, EN LOS QUE SE INVOLUCRA LA HISTORIA PERSONAL, Y QUE ES DIFÍCILMENTE RELACIONAL CON OTROS.

LA EXPERIENCIA ESTÉTICA PUEDE SER DEFINIDA COMO UN MODO DE ENCUENTRO CON EL MUNDO, CON LOS OBJETOS FENÓMENOS Y SITUACIONES YA SEAN NATURALES O CREADAS POR EL SER HUMANO, QUE PRODUCE EN QUIEN LO EXPERIMENTA UN PLACER, UN CONJUNTO DE EMOCIONES Y UN TIPO DE CONOCIMIENTO QUE PUEDE CONSIDERARSE DE TIPO ESTÉTICO (ATENCIÓN ACTIVA, APERTURA MENTAL, CONTEMPLACIÓN “DESINTERESADA”, EMPATÍA...).

SEGÚN M. BEARDSLEY³³ (ESTÉTICA: HISTORIA Y FUNDAMENTOS) HAY 5 ASPECTOS QUE DEBEN ESTAR PRESENTES EN LA EXPERIENCIA ESTÉTICA: ATENCIÓN EN EL OBJETO, SENTIMIENTO DE LIBERTAD, DISTANCIAMIENTO DE LOS AFECTOS, DESCUBRIMIENTO ACTIVO, SENSACIÓN DE INTEGRACIÓN.

A SU VEZ, H. R. JAUSS³⁴ (PEQUEÑA APOLOGÍA DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA) SEÑALA TRES CATEGORÍAS ESTÉTICAS BÁSICAS:

POIESIS EL PLACER PRODUCIDO POR LAS PROPIAS PRODUCCIONES.

AISTHESIS EL PLACER PRODUCIDO POR LA OBRA DE OTROS.

CATARSIS EL PLACER EN LAS PROPIAS EMOCIONES, DERIVADAS DEL ENCUENTRO ESTÉTICO, QUE ES CAPAZ DE CONDUCCIRNOS A UN CAMBIO EN LAS CONVICCIONES O A LA LIBERACIÓN DEL ÁNIMO. (BELÉN, 2019)

V PROPUESTA ARTÍSTICA DE PASO DE PALIO

V.I	De los referentes al dibujo. Propuesta de Paso de Palio	42
V.II	Descripción formal de la obra	43
V.III	Descripción técnica de la obra	45
V.IV	Imágenes de la obra	46



Cristo con ráfaga

Pintura de una imagen de Jesús Cautivo de la orden trinitaria con una ráfaga portada por dos ángeles.

Se encuentra en las dependencias de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Castro del Río.



Caldas de un baldaquino

Para la propuesta de este Paso de Palio, me he inspirado en las caldas de un baldaquino que servía para cubrir a los reyes y emperadores de las inclemencias del tiempo.

Aquí se puede contemplar el remate del mismo, mediante borlas y las flores de lis.

De los referentes al dibujo. Propuesta de Paso de Palio

DURANTE LA CUARESMA Y LA PASCUA DE RESURRECCIÓN DEL AÑO 2019, REALICÉ EL BOCETO DE LAS QUE SERÁN, LAS FUTURAS ANDAS PROCESIONALES DE NUESTRA SEÑORA DE LA ALEGRÍA, DE LA HERMANDAD DEL RESUCITADO DE CASTRO DEL RÍO.

COMO VENGO CITANDO DURANTE ESTE ESCRITO, LA HERMANDAD SE ENCUENTRA EN UN PERIODO DE RENOVACIÓN, DE "RESUCITAR" DE SU PATRIMONIO ARTÍSTICO. TANTO ES ASÍ QUE ME DISPONGO A SER EL ENCARGADO DE PROYECTAR ESTE CAMBIO, Y MEDIANTE LOS GRAFISMOS PUROS DE LA ARQUITECTURA CLÁSICA Y LA ESTÉTICA ORIGINARIA DE LOS PASOS PROCESIONALES, OS MUESTRO EL FUTURO PASO DE PALIO. EL QUE AHORA NOMBRARÉ "EL PALIO".

BIEN ES CIERTO QUE EN PLENO SIGLO XXI, ES MUY COMPLICADO EL SER CAPAZ DE PROPONER UN TRABAJO DE DISEÑO ORIGINAL E INNOVADOR, UN PROYECTO QUE PARA LOS COFRADES NOS SORPRENDA. EL MARCO CONCEPTUAL QUE DIRIGE ESTA PROYECCIÓN NO ES OTRO QUE EL DE VOLVER A LOS ORÍGENES PROPIOS DEL CONCEPTO PALIO. UN PALIO QUE NOS RECUERDE A ESOS BALDAQUINOS QUE COBIABAN FIGURAS DE REYES Y EMPERADORES. UN PALIO QUE EN LA ACTUALIDAD COBIARÁ A LA SAGRADA IMAGEN.

DE NUEVO EL RESURGIR QUEDA REFERENCIADO EN LA ELECCIÓN DEL ESTILO DE ESTAS ANDAS. LA CORRIENTE ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DEL MISMO ES EL RENACIMIENTO-MANIERISTA ESPAÑOL. ESTILO ORNAMENTAL QUE ENCUENTRO EN NUMEROSAS PIEZAS DE ORFEBRERÍA DE LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN DE CASTRO DEL RÍO Y ESTÁ LLENO DE RECURSOS ESTILÍSTICOS. CON ESTA DECISIÓN QUIERO SALIR DE LAS LÍNEAS Y VOLÚMENES TÍPICOS DEL BARROCO Y NEO BARROCO QUE TANTO HAN INUNDADO EL MUNDO DEL ARTE SACRO COFRADE. LA PROPUESTA QUE EXPONGO QUIERE SALIR DE ESTA MANERA DE TRABAJAR Y GENERAR AL DEVOTO Y AL ESPECTADOR, UNA RIQUEZA VISUAL Y ESTÉTICA DIFERENTE Y ORIGINAL.

EL MANIERISMO ES DE ESTRUCTURA SIMPLE, DE LÍNEAS RECTAS Y QUE, COMBINADAS CON LAS CURVAS Y CONTRA CURVAS DE SUS VOLÚMENES, HAN GENERADO UNAS PIEZAS RICAS EN SU COMPOSICIÓN Y EJECUCIÓN.

UNA EXTRAORDINARIA PIEZA DE PLATERÍA QUE HA SIDO LA QUE MARCA TODO EL CONJUNTO DEL PALIO Y ES EL PORTAPAZ DE DIEGO FERNÁNDEZ RUBIO.

ASÍ MISMO, EL CONJUNTO MONUMENTAL DE SAN RAFAEL DE CASTRO DEL RÍO ME SIRVE PARA CONCEPTUALIZAR LOS 12 VARALES QUE, COMO EL SACRADO APOSTOLADO DE JESÚS, COBLIAN, PROTEGEN Y DAN TESTIMONIO DE FE DE JESUCRISTO.

ES COMÚN ENTRE LOS CATÓLICOS VER IMÁGENES DE LA VIRGEN MARÍA QUE TIENEN PINTADAS UNA MEDIA LUNA BAJO SUS PIES, UNA CORONA DE ESTRELLAS EN LA CABEZA Y RAYOS DE SOL QUE BODEAN TODO SU CUERPO. A TRAVÉS DE LA PINTURA DE UN JESÚS MANIATADO Y CAUTIVO CON UNA RÁFAGA SOSTENIDA POR ÁNGELES, PLANTEO LA RECUPERACIÓN DE LOS ATRIBUTOS ICONOGRÁFICOS DE LA VIRGEN, COMO SON LA RÁFAGA Y LA MEDIALUNA PARA ENGRANDECER LA REALEZA DE MARÍA.

COMO CITA EL APOCALIPSIS, EN EL CAPÍTULO 12, ESTE LIBRO DESCRIBE UNA IMPRESIONANTE VISIÓN EN LA QUE UNA MUJER ESTÁ A PUNTO DE DAR A LUZ, Y UN DRAGÓN ROJO QUIERE DEVORAR AL NIÑO EN CUANTO NAZCA.

EL RELATO DICE ASÍ: "UN GRAN SIGNO APARECIÓ EN EL CIELO: UNA MUJER VESTIDA DE SOL, CON LA LUNA BAJO SUS PIES Y UNA CORONA DE DOCE ESTRELLAS SOBRE SU CABEZA. ESTÁ EMBARAZADA Y GRITA POR LOS DOLORS DEL PARTO, POR EL SUFRIMIENTO DE DAR A LUZ. LUEGO APARECIÓ OTRO SIGNO EN EL CIELO: UN GRAN DRAGÓN ROJO, CON SIETE CABEZAS Y DIEZ CUERNOS, Y CON UNA CORONA EN CADA UNA DE SUS CABEZAS. CON LA COLA ARRASTRA LA TERCERA PARTE DE LAS ESTRELLAS DEL CIELO Y LAS LANZA SOBRE LA TIERRA".

LA TENSION DE LA ESCENA AUMENTA EN EL PÁRRAFO SIGUIENTE: "EL DRAGÓN SE DETUVO JUSTO DELANTE DE LA MUJER QUE IBA A DAR A LUZ, PARA DEVORAR A SU HIJO TAN PRONTO COMO NACIERA. Y LA MUJER DIÓ A LUZ A UN HIJO VARÓN, EL CUAL HA DE GOBERNAR A TODAS LAS NACIONES CON CETRO DE HIERRO. PERO SU HIJO LE FUE ARREBBATADO Y LLEVADO ANTE DIOS Y ANTE SU TRONO. Y LA MUJER HUYÓ AL DESIERTO, DONDE DIOS LE HABÍA PREPARADO UN LUGAR, PARA SER ALLÍ ALIMENTADA DURANTE 1260 DÍAS" (12, 1-6).

Descripción (breve) de la obra

PARA ENTENDER EL SIGNIFICADO DE TODAS LAS PIEZAS QUE COMPONEN "EL PALIO" LAS DESCRIBIRÉ DE MANERA QUE EL COFRADE Y EL QUE NO ES COFRADE LAS COMPRENDA FÁCILMENTE.

LAS ANDAS ESTÁN PLANTEADAS PARA QUE SIGAN LAS LÍNEAS ORIGINALES DEL PASO A SUBSTITUIR PARA NO PERDER LA ESENCIA DE LA MISMA COFRADÍA.

ASÍ MISMO LA CANASTILLA O GALERÍA SIGUE LÍNEAS RECTAS DE CLÁSICA ARQUITECTURA. LA BASE SE COMPONE DE UN GRAN



Detalle de los brazos del palio

Estos faroles de forja se encuentran ubicados en las esquinas de la verja que protege al monumento de San Rafael.

Este elemento, lo podemos encontrar en los costeros del Paso de Pallo planteado.



Mudo de piedra

Propuesta de mudo que se ubica entre los tubos de los varales que sostienen el Pallo.

MOLDURÓN LISO DONDE DEJA ENTREVER EL ESTILO DE PLACAS DE LA DESAPARECIDA IGLESIA DE SCALA COELI. EN ESTE APARECEN LOS MOTIVOS ORNAMENTALES DE LAS CORNISAS DEL TEMPLO Y SE REPITEN, TANTO EN LOS LATERALES COMO EN EL FRONTAL Y LA TRASERA.

LA CANASTILLA SE COMPONE DEL PAÑO PRINCIPAL Y LOS PAÑOS SECUNDARIOS, SEPARADOS ENTRE SI POR UN JUEGO DE 4 PILASTRAS ENCASTADAS. LA FIGURA CENTRAL DE LA CANASTILLA ES UNA PINTURA DE SAN CRISTÓBAL, MANTENIENDO LA SIMBOLOGÍA INICIAL DEL MISMO DE LA PARROQUIA. LAS PILASTRAS ESTÁN COMPUESTAS POR RECURSOS MANIERISTAS Y TRES CABEZAS DE ÁNGELES O QUERUBINES.

SE REMATA EL MISMO CON UNA MOLDURA COMPUESTA A BASE DE PIRÁMIDES DE BASE RECTANGULAR Y UNA LISA. REMATANDO LA COMPOSICIÓN Y PARA SEGUIR GENERANDO ALTURA, SE ORNAMENTA CON UNOS PINÁCULOS.

LA OCHAVA, O CHAFLÁN, QUEDA OCULTO POR UNA JARRA DE FLORES. LAS JARRAS PARTEN UN SU DISEÑO DEL PORTAPAZ DE DIEGO FERNÁNDEZ RUBIO. EN LAS ANDAS DE LA VIRGEN, PODEMOS CONTAR UN TOTAL DE 16 JARRAS. 4 VIOLETERAS QUE SE ENCUENTRAN EN EL FRONTAL, 4 EN LAS OCHAVAS Y ENTRE LOS VARALES 2 EN CADA LADO.

A LA HORA DE PLANTEAR LA CANDELERÍA, UNA DE LAS PREMISAS QUE TENÍA CLARA ERA LA DE REDUCIR EL NÚMERO DE CANDELABROS. ESTOS NO CORRESPONDÍAN A UN PATRÓN O TENÍAN UNA INTENCIONALIDAD CONCRETA.

LA CANDELERÍA QUE YO PROPONGO, RESPONDE A UN DIBUJO DE LUZ, JUGANDO CON LAS ALTURAS DE LOS CANDELABROS Y LOS CIRIOS PARA GENERAR UN JUEGO VISUAL Y QUE ILUMINE CORRECTAMENTE A LA IMAGEN DE LA VIRGEN.

POR TANTO DISPONGO DE 12 CANDELABROS EN CADA LADO DE LA IMAGEN, DEJANDO UN PASILLO CENTRAL DE MANERA QUE FACILITE LA VISIÓN DE LA VIRGEN Y GENERE UN DESCANSO VISUAL. EL ESTILO DE LOS MISMOS ESTÁ REFERENCIA DE LOS TÍPICOS BLANDONES MANIERISTAS.

LA PEANA SIGUE LAS LÍNEAS DE LA CANASTILLA, PERO INCLUYE UN JUEGO DE CURVAS Y CONTRA CURVAS QUE GENERAN DINAMISMO Y PRESENCIA. ÉSTA ES DE GRAN FORMATO YA QUE ACOGE LA VIRGEN Y LOS DOS ÁNGELES SUSTENTADORES DE LA RÁFAGA. ÉSTA CARECE DE MOTIVOS ORNAMENTALES YA QUE QUEDAN OCULTOS TRAS EL TORRENTE DE CANDELABROS Y FLORES. PARA GENERAR UNA ESTRUCTURA SÓLIDA A LA PEANA INCLUYO CUATRO ÁNGELES PORTANTES QUE A MODO DE COSTILLAS DE LA MISMA, SOPORTEN LOS LARGOS VOLADIZOS DE LA PEANA.

LA POSTURA DE LOS ÁNGELES, RESPONDE A LOS ARRIESGADOS Y FORZADAS POSTURAS QUE TOMABAN LAS FIGURAS EN EL MANIERISMO Y RENACIMIENTO. ASÍ QUE LA PINTURA QUE CITO AL INICIO DE ESTE LIBRO, RESURREZZIONE DE SANTI DI TITO, QUEDA REFLEJADA EN ESTA PARTE.

ELEMENTO QUE DA NOMBRE A ESTE TRABAJO ES EL PALIO. EL CONJUNTO DE DOCE VARALES QUE SUSTENTAN Y COBIJAN A LA VIRGEN. ESTOS ESTÁN COMPUESTOS POR UN BASAMENTO DE ORDEN MANIERISTA Y DE BASE CUADRADA. LAS CARAS DE LA MISMA SON CAPILLAS DONDE RECOGEN PEQUEÑAS ESCULTURAS DE LOS 4 EVANGELISTAS, MATEO, MARCOS, LUCAS Y JUAN.

A CONTINUACIÓN NOS ENCONTRAMOS LA RECUPERACIÓN DE LA COLUMNA ESTRIADA DEL MONUMENTO A SAN RAFAEL Y A MODO DE NUDO, EL CAPITEL DE LA TORRE. LOS TUBOS QUE DAN ALTURA AL VARAL, ESTÁN DIBUJADOS SIGUIENDO MOTIVOS VEGETALES DE LÍNEAS RECTAS Y SIMÉTRICAS. EL CENTRO DEL VARAL SE COMPONE DE NUEVO DE 4 CAPILLAS DONDE SE UBICA LA CRUZ TEMPLARIA. DE NUEVO VUELEN LOS TUBOS ORNAMENTALES HASTA CORONAR EL VARAL CON UNA COLUMNA ESTRIADA Y UN PINÁCULO.

EL PALIO COMO TAL, ESTÁ INSPIRADO EN LA SALA DEL TRONO DEL PALACIO REAL DE MADRID. ESTE QUIERE HUIR DEL YA TRADICIONAL CORTE DE BAMBALINAS BARROCO CON FORMA Y BORDADO.

PRESENTO UNAS CAÍDAS COMPUESTAS POR TELAS BROCADAS Y ADAMASCADAS QUE REMATADAS CON LÁGRIMAS DE CRISTAL, NOS RECUERDAN LA MARCHA PROCESIONAL DEDICADA A LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE ESTA COFRADÍA, LÁGRIMAS DE ALEGRÍA. LA CRESTERÍA DEL MISMO ESTÁ DISEÑADA A BASE DE UN MOLDURÓN Y UNAS CINTAS DE FLORES QUE REMATAN EL CONJUNTO MONUMENTAL DE EL PALIO.

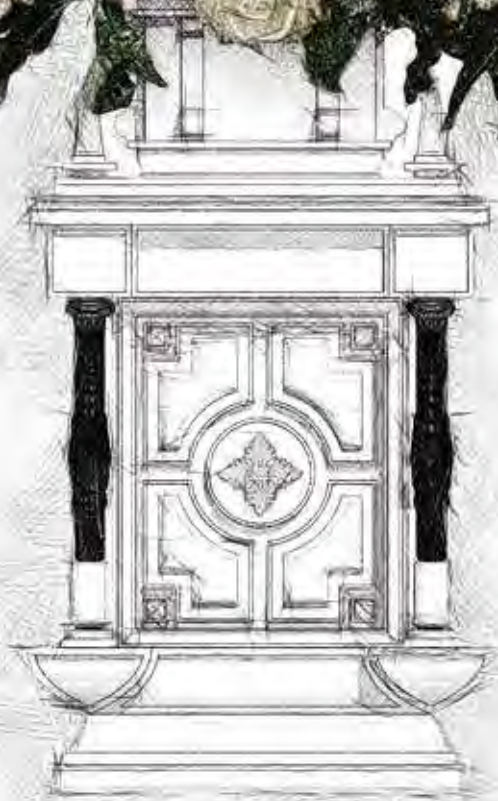
Descripción técnica de la obra

PARA LA EJECUCIÓN DE “EL PALIO” PLANTEO A LA COFRADÍA LA UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS COMO SON LAS IMPRESIONES 3D, LOS ESCÁNERES DE LOS MODELOS Y LA REPRODUCTIBILIDAD EN RESINAS DE LOS MODELOS DISEÑADOS.

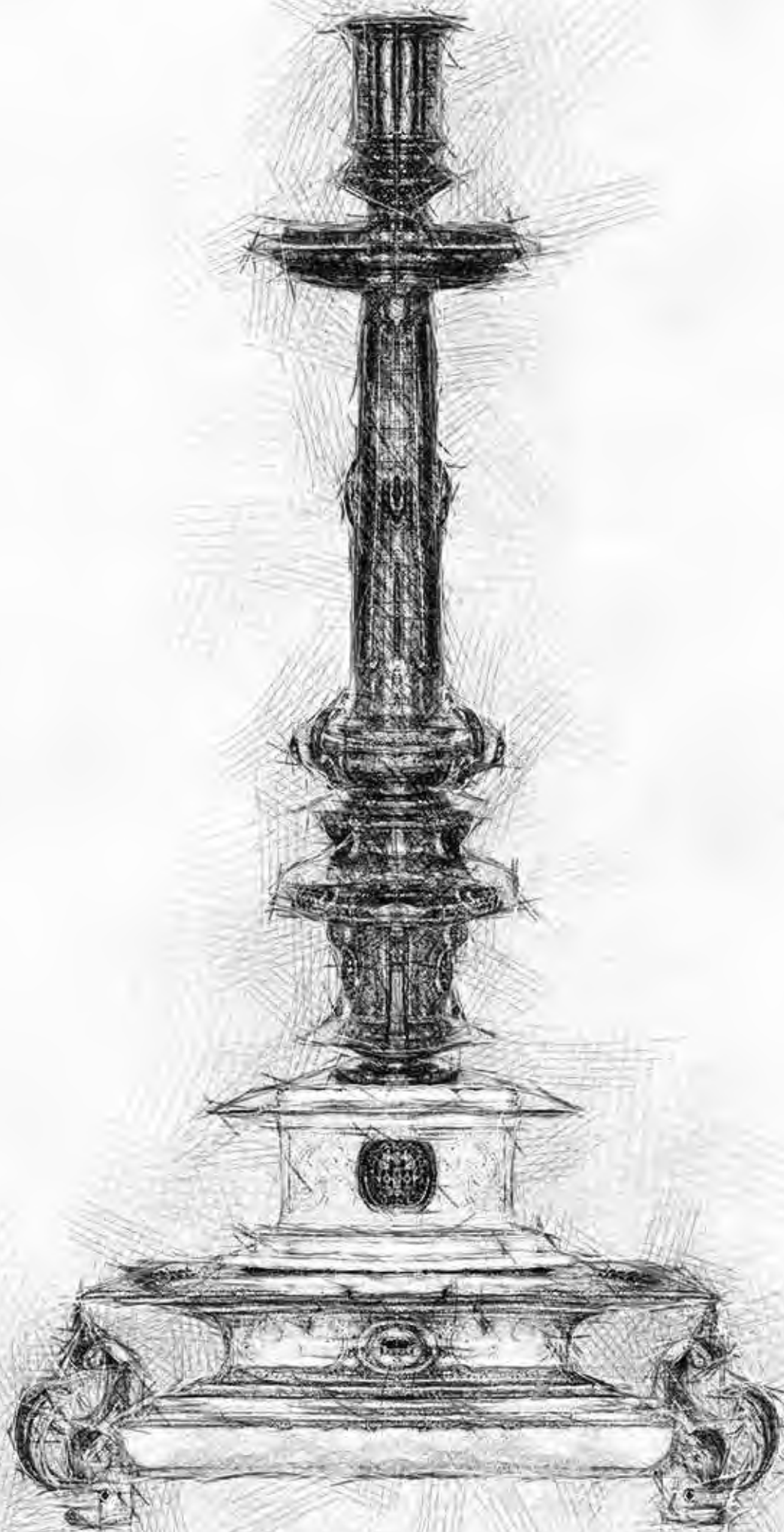
EL PROCESO DE IMPRESIÓN 3D POR EJEMPLO, NOS PERMITE OBTENER UNA PRECISIÓN DE LOS MODELOS, QUE NO TE LA DA LA ARTESANÍA COMO TAL.

PARA LA EJECUCIÓN DE LA OBRA GRÁFICA, HE COMBINADO LA TÉCNICA CLÁSICA DEL DIBUJO SOBRE PAPELES DE GRAN FORMATO Y SU POSTERIOR TRATAMIENTO DIGITAL MEDIANTE SOFTWARE DE EDICIÓN DE IMAGEN.











VI CONCLUSIONES

Conclusiones

ME HA LLEVADO MÁS DE 7 MESES CLAUSURAR ESTE PROYECTO DE PASO DE PALIO, ASÍ PUES, ME GUSTARÍA HACER UN RECORRIDO POR LOS OBJETIVOS PLANTEADOS, Y LAS CONCLUSIONES EN LAS QUE HE LLEGADO.

A TRAVÉS DEL CONCEPTO “RESURRECCIÓN”, EL FIN QUE DEFINE ESTA PROPUESTA CREATIVA ES EL DE DISEÑAR UN PASO DE PALIO ORIGINAL, QUE CORRESPONDIESE A LA IDEA PRIMOGÉNITA DE PALIO O BALDAQUINO ADEMÁS DE DAR VISIBILIDAD A LA IDIOSINCRASIA PROPIA DE UN TERRITORIO COMO ES CASTRO DEL RÍO.

TANTO LA ELABORACIÓN, ARGUMENTACIÓN Y POSTERIOR EXPOSICIÓN DE LA PROPUESTA DEMUESTRA UNA RESOLUCIÓN COHERENTE CON LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LOS CONOCIMIENTOS ASIMILADOS DURANTE LA FORMACIÓN ACADÉMICA EN CUANTO A TEORÍA-TÉCNICA, PROCEDIMIENTOS Y LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICO SE REFIERE.

LA MIRADA HISTORICISTA NO SOLO DE LA SEMANA SANTA, SINO DE CÓMO LA GUERRA CIVIL DE CASTRO DEL RÍO INFLUYÓ EN EL DESARROLLO RELIGIOSO DE LA CIUDAD, HACE DE CASTRO, EL MARCO IDEAL PARA TRABAJAR EL CONCEPTO PLANTEADO.

HA LLEGADO EL MOMENTO DE DARLE UNA VUELTA A LA RELIGIOSIDAD POPULAR Y OFRECER AL DEVOTO NUEVAS ESTÉTICAS VISUALES PARA MANTENER LA FE. ADEMÁS ES CURIOSOS VER COMO LOS PALIOS HAN IDO EVOLUCIONANDO, Y A RAÍZ DE LA APARICIÓN DE JUAN MANUEL RODRÍGUEZ OJEDA, SE TRANSFORMARON DE TAL MANERA QUE SE OBIARON LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS PROPIAS DEL MISMO, PARA REPETIR HASTA LA SACIEDAD LA ESTÉTICA JUANMANUELINA. EL NEOBARROCO SE INSTAURÓ EN LA SEMANA SANTA Y HA SIDO EL MOVIMIENTO ARTÍSTICO QUE HA PREDOMINADO EN LA MAYORÍA DE PROYECTOS DE ARTE SACRO.

BIEN ES CIERTO QUE LA INTERPRETACIÓN QUE AQUÍ OS HE MOSTRADO, NO DEJA DE SER ESO, UNA INTERPRETACIÓN DEL CONCEPTO PROPUESTO. SACO UN PUNTO DE ACTUACIÓN QUE DESDE EL MARCO CONCEPTUAL, HA PROPUESTO MEDIANTE EL ESTUDIO Y LA OBSERVACIÓN, ESTE PASO DE PALIO.

EN TANTO QUE HABLAMOS DE LA OBRA PROPIA, DESTACO LAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS, LA GEOMETRÍA Y LA UTILIZACIÓN DE DETALLES PROPIOS DE LA LOCALIDAD. ÉSTOS ELEMENTOS HAN COMPUESTO UNA OBRA LLENA DE Matices Y DE UN VALOR ESTÉTICO CONSIDERABLE. COMO OBRA TERMINADA, SE PUEDE EXTRAPOLAR A MULTITUD DE FORMATOS, SOPORTES Y MEDIOS, TANTO TRADICIONES, O COMO ES EN ESTE CASO, DIGITAL Y TRADICIONAL.

VII ÍNDICE DE CITAS

ANDALUCÍA, J. D. (25 DE MARZO DE 2019). CULTURA Y PATRIMONIO. OBTENIDO DE CULTURA Y PATRIMONIO: [HTTPS://WWW.JUNTADEANDALUCIA.ES/ORGANISMOS/CULTURAYPATRIMONIO-HISTORICO/AREAS/MEMORIA-DEMOCRATICA/FOSAS/MAPAS-FOSAS.HTML?CODIGOTUMBA=1401901&CODIGOPROVINCIA=3](https://www.juntadeandalucia.es/organismos/culturaypatrimonio-historico/areas/memoria-democratica/fosas/mapas-fosas.html?codigoTumba=1401901&codigoProvincia=3)

ANGUSTIAS, H. D. (26 DE MARZO DE 2019). PATRIMONIO - HERMANDAD DE LAS ANGUSTIAS. OBTENIDO DE HERMANDAD DE LAS ANGUSTIAS: [HTTP://WWW.LASANGUSTIAS.ES/EL-ENCARGO-A-JUAN-DE-MESA](http://www.lasangustias.es/el-encargo-a-juan-de-mesa)

BEARDSLEY, MONROE C. Y HOSPERS, JOHN. (1990). ESTÉTICA : HISTORIA Y FUNDAMENTOS. MADRID : CÁTEDRA.

BELÉN, P. S. (11 DE MAYO DE 2019). SEDICI UNLP. OBTENIDO DE SEDICI UNLP: [HTTP://SEDICI.UNLP.EDU.AR/BITS-TREAM/HANDLE/10915/39033/DOCUMENTO_COMPLETO.PDF?SEQUENCE=1&ISALLOWED=Y](http://sedici.unlp.edu.ar/bits-tream/handle/10915/39033/documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

COLÓN, C. (1992). SEMANA SANTA DE SEVILLA. EN C. COLÓN, SEMANA SANTA DE SEVILLA (PÁG. 62). MADRID: DIARIO EL PAÍS Y EDITORIAL AGUILAR.

CÓRDOBA, D. D. (22 DE 10 DE 2007). DIÓCESIS DE CÓRDOBA. OBTENIDO DE FESTIVIDAD DEL ARCÁNGEL SAN RAFAEL: [WWW.-DIOCESISDECORDOBA.COM](http://www.diocesisdecordoba.com)

CORDOBESA, J. (25 DE MARZO DE 2019). HISTORIA DE LA PLATERÍA EN CÓRDOBA. OBTENIDO DE HISTORIA DE LA PLATERÍA EN CÓRDOBA: [HTTP://WWW.JOYERIACORDOBESA.COM/INDEX.PHP?PAG=11](http://www.joyeriacordobesa.com/index.php?pag=11)

CUMPLIDO, M. N. (1973). CORDOBANES Y GUADAMECÉS DE CÓRDOBA. EXCMA. DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA.

D. ORTIZ JUÁREZ, EXPOSICIÓN DE ORFEBRERÍA CORDOBESA. CATÁLOGO, CÓRDOBA, DIPUTACIÓN PROVINCIAL, 1973; PUNZONES DE PLATERÍA CORDOBESA, CÓRDOBA, PUBLICACIONES DEL MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE CÓRDOBA, 1980, PÁG. 67

FREEDBERG, S. J. (1978). PINTURA EN ITALIA, 1500-1600. MADRID: EDITORIAL CÁTEDRA.

JAUSS, HANS ROBERT. (2002). PEQUEÑA APOLOGÍA DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA. BARCELONA: PAIDÓS.

J. DE LA TORRE Y DEL CERRO, REGISTRO DOCUMENTAL DE PLATEROS CORDOBESES, ORDENACIÓN E ÍNDICES DE D. ORTIZ Y M.^a J. RODRÍGUEZ, CÓRDOBA, DIPUTACIÓN PROVINCIAL, 1983

M.^a T. DABRIO GONZÁLEZ, “DIEGO FERNÁNDEZ, UN PLATERO CORDOBÉS DE SEIS CABEZAS”, EN VV. AA., ESTUDIOS DE PLATERÍA. SAN ELOY, MURCIA, UNIVERSIDAD, MOGUER, M. (26 DE MARZO DE 2019). DICCIONARIO COFRADE. OBTENIDO DE PASIÓN EN SEVILLA: [HTTPS://SEVILLA.ABC.ES/PASIONENSEVILLA/SEMANA-SANTA-2012/REPORTAJES-SS12/DICCIONARIO-COFRADE-SEMANA-SANTA-2012.HTML](https://sevilla.abc.es/pasionensevilla/semana-santa-2012/reportajes-ss12/diccionario-cofrade-semana-santa-2012.html)

MORALES, J. M. (09 DE 03 DE 2019). DIARIO DE CÓRDOBA. OBTENIDO DE IGLESIA ENCRIPATA: [HTTPS://WWW.DIARIO-CORDOBA.COM/NOTICIAS/ZOCO/IGLESIA-ENCRIPATA_1213119.HTML](https://www.diario-cordoba.com/noticias/zoco/iglesia-encrptada_1213119.html)

OTROS, E. C.-S. (2000). LA TECHNÉ Y LA TÉCNICA MODERNA: UNA APROXIMACIÓN TEÓRICA. EN E. C.-S. OTROS, CUADERNO DE RELACIONES LABORALES (PÁGS. 99-132). MADRID: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE.

RÍO, E. A. (2014). HERMANDAD DE NUESTRO SEÑOR RESUCITADO Y NUESTRA SEÑORA DE LA ALEGRÍA. CRUCE DE GIONES Nº10, 19.

ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN. (2003) “EMOCIONES RECONOCIDAS: FORMACIÓN DESARROLLO Y EDUCACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS ESTÉTICAS”. EN: MARÍN VIADEL, RICARDO (COORD.) DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. MADRID: PEARSON EDUCACIÓN, 2003. PP. 147-179.

TATARKIEWICZ, WŁADYSŁAW. (2001) HISTORIA DE SEIS IDEAS. ARTE, BELLEZA, CREATIVIDAD, MÍMESIS, EXPERIENCIA ESTÉTICA. MADRID: TECNOS.

TEAM, K. (28 DE MARZO DE 2019). LUTHER. OBTENIDO DE LUTHER: WWW.LUTHER.DE

VILLANUEVA, F. D. (27 DE FEBRERO DE 2019). MILENIO WEB. OBTENIDO DE BREVE HISTORIA DE LA SEMANA SANTA: [HTTPS://WWW.MILENIOWEB.ES/BREVE-HISTORIA-LA-SEMANA-SANTA/](https://www.milenioweb.es/breve-historia-la-semana-santa/)

VV. AA., CATÁLOGO ARQUEOLÓGICO Y ARTÍSTICO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA, T. II, CÓRDOBA, DIPUTACIÓN PROVINCIAL, 1983, PÁG. 70

