

ORGANITZEN



CRAI Biblioteca
Fons Antic



Facultat de Geografia
i Història
Departament
d'Història de l'Art



ORGANITZEN

CRAI Biblioteca de Fons Antic de la UB

UB - Grup de Recerca *Música Tecnologia i Pensament en els segles XIX i XX* (2017 SGR75/GRPRE) de l'Àrea de Música del Departament d'Història de l'Art

CSIC - Grup d'Investigació *Recuperación del Patrimonio Musical Histórico*, de la IMF (Barcelona)

5-6 de maig de 2022

I Jornades de Patrimoni Musical

PARTICIPEN



UNIVERSITAT
ROVIRA I VIRGILI



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



ESMUC
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA



MUSEU DE
LA MÚSICA



Universidad de Oviedo



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



Biblioteca
de Catalunya



UNIVERSITAT
D'ANDORRA



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



PARTICIPEN

Universitat Rovira i Virgili (URV), Universidad de Granada (UGR), Universidad de Oviedo (UniOvi), Universidad Complutense de Madrid (UCM), Universidad de Alicante (UA), Universidad Internacional de Valencia (VIU), Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), Museu de la Música de Barcelona (MMB), Biblioteca de Catalunya (BC), Universitat d'Andorra (UDA); Associació Muzio Clementi (AMC) i el Grup de Treball d'Àmbit Estatal RISM-Espanya (Répertoire International des Sources Musicales)



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

AULA MAGNA

Facultat de Geografia i Història de la
Universitat de Barcelona

Entrada lliure

(fins a completar l'aforament)

Certificat d'assistència i aprofitament als alumnes de Doctorat *

* Informació i inscripció (gratuïta)

enviar un correu electrònic:

jornadspatrimoniomusical@gmail.com

Per primera vegada la Universitat de Barcelona acull unes **I Jornades de Patrimoni Musical**. En aquesta ocasió, amb la col·laboració del CSIC. Les jornades tenen un doble objectiu: donar a conèixer el ric patrimoni musical que atresora la pròpia Universitat de Barcelona (custodiat al CRAI Biblioteca de Fons Antic), fins avui dia poc conegut i que es revela d'una importància social inusitada en el context català, espanyol i de l'àmbit internacional. I, d'altra banda, plantejar, reflexionar i proposar diferents maneres d'apropar-se a l'estudi, la recerca, la conservació i la gestió del patrimoni musical.

Tot contemplant les múltiples vessants de la música respecte al patrimoni (oral, escrit, sonor, organològic o instrumental, iconogràfic...), i tractant d'aplicar l'estudi del passat a la realitat present i la seva projecció cap el futur, en aquestes **I Jornades de Patrimoni Musical** s'han convidat especialistes d'àmbits ben diferents, connectats mitjançant la música, per així aconseguir abordar el patrimoni musical des d'una mirada transversal i multidisciplinària.

Aquestes **I Jornades de Patrimoni Musical** han estat possibles gràcies al CRAI Biblioteca de Fons Antic de la UB; al Grup d'Investigació *Recuperació del Patrimoni Musical Històric*, de l'IMF-CSIC de Barcelona; i al Grup de Recerca *Música Tecnologia i Pensament en els segles XIX i XX* (2017 SGR75/GRPRE) de l'Àrea de Música del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona.

DIJOUS 5 DE MAIG

Espai: Aula Magna (Facultat de Geografia i Història de la UB)	
9:30-10:00	PRESENTACIÓ Neus Verger Arce (UB) i Oriol Brugarolas Bonet (UB) <i>El patrimoni musical de la Universitat de Barcelona: el fons de música del CRAI Biblioteca de Fons Antic</i>
10:00-10:40	Antonio Ezquerro Esteban (CSIC) <i>Teoría y pensamiento musical en el CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo de la UB</i>
10:40-11:20	Josep Borràs i Roca (ESMUC) i Pau Orriols (constructor d'instruments) <i>La llum del vent: constructors d'instruments de vent fusta a Barcelona els segles XVIII i XIX</i>
11:20-12:00	María Teresa Ferrer Ballester (VIU) <i>Fondo 'inédito' de oratorios del CRAI de la Biblioteca de Reserva de la UB: descontextualización o recontextualización devocional de un género</i>
12:00-12:30	Pausa - cafè
12:30-13:10	Luis Antonio González Marín (CSIC) <i>Una fuente singular para una comedia singular: Los desagrazos de Troya (1712)</i>
13:10-13:50	Joan Josep Gutiérrez (Conservatori de Sant Cugat) i Marina Rodríguez Brià (Investigadora independent) <i>Cerca i documentació de pianos anteriors a 1850 a Catalunya: un projecte de patrimoni musical</i>
14:00-15:30	Descans - Dinar
Espai: Jane Addams (Facultat de Geografia i Història de la UB)	
15:30-16:10	Victoriano Pérez-Mancilla (UGR) <i>Música y parroquias: la investigación en un entorno desacostumbrado</i>
16:10-16:50	Jaume Carbonell Guberna (UB) <i>La sociabilitat musical com a patrimoni. De l'immaterial a la museïtzació: pràctiques, espais i memòria</i>
16:50-17:40	TAULA RODONA Clara Mateo Sabadell (VIU), María Ordiñana Gil (VIU) y Javier García Luengo (VIU) <i>La fuente musical en los entresijos de la construcción del objeto patrimonial</i>
Espai: CRAI Biblioteca de Fons Antic (Edifici Històric de la UB)	
18h-19:30h	VISITA EXPOSICIÓ Clara Iniesta Llop (Investigadora independent) Visita guiada a la exposició: <i>Acords sacres i profans: el fons antic de música de la Universitat de Barcelona</i>

DIVENDRES 6 DE MAIG

Espai: Aula Magna (Facultat de Geografia i Història de la UB)	
9:30-10:10	Josep Lluís i Falcó (UB) <i>Las ediciones discográficas como fuente auxiliar para el estudio de la música en el audiovisual español</i>
10:10-10:50	Marc Heilbron Ferrer (ESMUC) <i>Dos fuentes para el estudio de la música en la Guerra de Sucesión española en el CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo de la UB</i>
10:50-11:30	Rosa Montalt Matas (BC) <i>La secció de Música de la Biblioteca de Catalunya: bressol de la recerca i l'estudi del patrimoni bibliogràfic musical</i>
11:30-12:00	Marisa Ruiz Magaldi (MMB) <i>L'ordre i el concert: el cas del piano de taula Zumpe & Buntebart del Museu de la Música de Barcelona</i>
11:30-12:00	Pausa - cafè
12:00-12:40	Montserrat Canela Grau (URV) <i>Un mar de panderos cuadrados en el Museo Diocesano de Tarragona</i>
12:40-13:20	Esther Burgos Bordonau (UCM) <i>Documentos musicales en bibliotecas y archivos públicos en Madrid</i>
13:20-14:00	Pedro Rueda Ramírez (UB) <i>Encuadraciones de libros musicales del bajomedievo al mundo moderno: usos, (re-)aprovechamientos y recuperación patrimonial</i>
14:00-15:30	Descans - Dinar
15:30-16:10	Maria Sanhuesa Fonseca (UniOvi) <i>El fondo histórico de la Biblioteca de la Universidad de Oviedo: música y letra</i>
16:10-16:50	Joan Benavent Peiró (UDA) <i>Música profesional de temps passats en els Pirineus: La Seu d'Urgell, i una proposta de catalogació internacional</i>
16:50-17:30	Carlos E. Calderón Urreiztieta (investigador independent) <i>Experiencia estética y formulación científica: dos casos de estudio</i>
17:30-18:10	Javier Romero Naranjo (UA) <i>Compraventa de manuscritos y tratados musicales de origen español en Berlín en 1900</i>
18:10-18:50	Joan Cuscó i Clarassó (UB/Centre de Documentació de Vinseum) <i>Conservar, comprendre i compartir el patrimoni musical</i>
18:50-19:45	Carmen Álvarez Escandell/Alexandra Vorobiova (CSIC) <i>Autores catalanes fuera de Cataluña: el caso de Joan Pujol (s. XVII) en Zaragoza / Catalanes exiliados: Fernando Sor (s. XIX) y el ballet de Moscú</i>