

# QUIERO SER...

Imaginarios entre la expectativa  
y el desencanto

Alba Escofet Presedo  
NIUB 20060165



# QUIERO SER...

Imaginarios entre la expectativa  
y el desencanto

Alba Escofet Presedo.  
NIUB 20060165

Trabajo de fin de grado. Línea A2  
Tutora: Lidia Górriz

Departament d'Arts Visuals i Disseny  
Facultat de Belles Arts  
Universitat de Barcelona  
Curso académico 2020 / 2021

## Agradecimientos

A mi familia, por su amor y apoyo incondicionales.

A Lidia Górriz, por guiarme siempre que me han surgido dudas y animarme a seguir adelante.

A las entrevistadas, por dejarme acceder a sus deseos, expectativas y desencantos. Por ofrecerme la oportunidad de reflexionar y crear este proyecto.

Para mi niña interior.

# QUIERO SER...

Imaginarios entre la expectativa  
y el desencanto

Abstract	11
1. Introducción y objetivos	13
2. Marco conceptual	15
2.1. Ejercicios de productividad	15
2.2. Parches temporales	16
2.3. Desencanto y otras emociones desagradables	17
2.4. De la emotividad personal a la realidad habitada	18
4. Metodología y proceso	21
4.1. Antecedentes	21
4.2. Otras voces	23
4.3. Primeras interpretaciones	26
4.4. Narrativas en blanco y negro	28
4.5. De la expectativa al desencanto	33
5. Proyecto: <i>Quiero ser...</i>	36
6. Referentes	59
7. Conclusiones	63
8. Fuentes de información	65
9. Índice de imágenes	68
Anexo	71
Datos personales	73

## ABSTRACT

*Quiero ser...* parte de la necesidad de utilizar el malestar como motor para la creación artística. El desencanto como concepto clave y la idealización de expectativas de vida ideales, conlleva la constante reformulación con la realidad de cada individuo y con el contexto vivido.

El proyecto busca voces en el entorno más cercano a través de entrevistas, elaborando una interpretación irónica y a su vez poética de las respuestas.

Haciendo uso de recursos mixtos como el dibujo, la fotografía y elementos de la vida cotidiana, se materializan las ideas en una serie de trípticos, que tienen el objetivo de crear un espacio de reflexión y desarrollar una mirada crítica hacia las cuestiones tratadas. Asimismo, el proyecto plantea la devolución de una experiencia colectiva, mediante un retorno de la obra a las personas participantes y en la que, aquello que se recibe, sea un reflejo de un sentimiento compartido.

Palabras clave: Arte, Dibujo, Fotografía, Malestar, Desencanto, Experiencias compartidas

*Quiero ser...* parteix de la necessitat d'utilitzar el malestar com a motor per a la creació artística. El desencant com a concepte clau i la idealització d'expectatives de vida ideals, comporta la constant reformulació amb la realitat de cada individu i amb el context viscut.

El projecte busca veus en l'entorn més proper a través d'entrevistes, elaborant una interpretació irònica y ahora poètica de les respostes.

Fent ús de recursos mixtes com el dibuix, la fotografia i elements de la vida cotidiana, es materialitzen les idees en una serie de tríptics, que tenen l'objectiu de crear un espai de reflexió i desenvolupar una mirada crítica cap a les qüestions tractades.

Així mateix, el projecte planteja la devolució d'una experiència col·lectiva, mitjançant un retorn de l'obra a les persones participants i en la que, allò que es rep, sigui un reflexe d'un sentiment compartit.

Paraules clau: Art, Dibuix, Fotografia, Malestar, Desencant, Experiències compartides

*Quiero ser...* is based on the need to use discomfort as a reason for artistic creation. Disenchantment as a key concept and the idealisation of ideal life expectations, entails the constant reformulation with everyone's reality and with the lived context.

The project seeks out voices in the immediate context through interviews, elaborating an ironic and at the same time poetic interpretation of the answers.

Using mixed media such as drawing, photography and elements of everyday life, the ideas are materialised in a series of triptychs, which aim to create a space for reflection and develop a critical view of the issues addressed. The project also proposes the return of a collective experience, through a return of the work to the participants, in which what is received is a reflection of a shared feeling.

Key words: Art, Drawing, Photography, Discomfort, Disenchantment, Shared experiences

## 1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

El proyecto se inscribe en un contexto en el que impera el sistema socioeconómico capitalista y que deja en evidencia carencias económicas y afectivas en los ciudadanos. Pero que a su vez, lanza desde la cultura popular, todo tipo de mensajes positivistas, promesas de futuro, y grandes metas conseguibles a través del esfuerzo, la constancia y el trabajo duro.

*Quiero ser...* se sitúa en lo imposible o en la dificultad de conseguir todo aquello que la cultura, de forma directa o indirecta, promete a los individuos que habitan el mismo contexto situacional que la autora. Pretende aportar un segmento de evidencias, interpretaciones e imaginarios gráfico-textuales, a partir de más de treinta entrevistas en un entorno cercano al propio. Con el objetivo de, desde esa imposibilidad, generar reflexión, ayudar en el desarrollo de una mirada crítica y hacer un retorno a las personas participantes en el que puedan tener una experiencia compartida con las demás.

La desilusión nos lleva a tener que reconfigurar expectativas constantemente. Iniciándose en la creencia de que, a través del esfuerzo, podremos conseguir lo que queramos. Por ello, pasamos por unos estados de hiperproducción en los que incluso, nos autoproducimos a nosotros mismos y a la imagen que queremos dar. Estos estados, a pesar de ser agotadores y acabar en un estado de cansancio, se sustentan gracias a un sistema meritocrático que hace creer que, si uno no consigue aquello que se propone, es por no haber dedicado suficiente esfuerzo, tiempo, o ser un fracaso. El desencanto es el resultado de todo ello y la causa directa de tener que reconstruir nuestro imaginario para que se ajuste a la realidad que habitamos, con el fin de no causar un impacto insalvable de frustración.

En el proyecto, se utiliza ese malestar como motor para generar el proceso creativo, en una lucha por conseguir que las emociones negativas relacionadas con la frustración y la desilusión por la vida no paralicen, sino que permitan de algún modo seguir hacia adelante y vivir. En palabras de D.J.

Haraway. D.J (2019):

En tiempos de urgencias, es tentador tratar el problema imaginando la construcción de un futuro seguro, impidiendo que ocurra algo que se cierne en el futuro, poniendo en orden presente y pasado en aras de crear futuros para las generaciones venideras. Seguir con el problema no requiere de este tipo de relación con los tiempos llamados futuro. De hecho, seguir con el problema requiere aprender a estar verdaderamente presentes, no como un eje que se esfuma entre pasados horribles o edénicos y futuros apocalípticos o de salvación, sino como bichos mortales entrelazados en miradas de configuraciones inacabadas de lugares, tiempos, materias, significados. (p. 20)

### Objetivos

1. Generar un espacio de reflexión y mirada crítica alrededor de los conceptos de expectativa y desencanto generacional.
2. Estudiar de qué forma los conceptos se relacionan con la realidad habitada.
3. Analizar visualmente aportaciones específicas externas respecto a los conceptos tratados.
4. Interpretar mediante la práctica artística la hibridación de imaginarios gráfico-textuales, fotográficos y objetuales.
5. Compartir experiencias comunes.

## 2. MARCO CONCEPTUAL

### 2.1. Ejercicios de productividad

“La sociedad del siglo XXI ya no es disciplinaria, sino una sociedad de rendimiento. Tampoco sus habitantes se llaman “sujetos de obediencia”, sino “sujetos de rendimiento”. Estos sujetos son emprendedores de sí mismos” (Han,B. 2012 p. 25)

En el paradigma contemporáneo en el que nos encontramos, nos vemos con la obligación inconsciente de producir a todas horas, y hacerlo de forma rápida y constante. No importa demasiado el qué, la cuestión es hacer algo para poder sentirnos válidos como miembros de la sociedad.

En estos ejercicios productivos uno mismo se convierte en su propio vigilante, ya no hace falta que ninguna autoridad externa nos controle y nos dictamine de forma activa qué hay que hacer, puesto que aquello que hay que hacer se ha interiorizado y uno mismo se sentirá culpable cuando no lo haga o cuando se tome un descanso.

La problemática de sentirse culpable y menos válido incluso en los descansos, reside en la eliminación de los entre tiempos, todo queda absorbido bajo este eje incansable del hacer. Ya no son las jornadas laborales, sino que el tiempo libre, los hobbies y los periodos vacacionales giran entorno a aprovechar al máximo el tiempo y sentirse realizado. Cuando uno desea distraerse de la producción y de las obligaciones, se impone estas condiciones de nuevo, haciendo lo posible por sacar el máximo rendimiento de los pasatiempos. Por ejemplo, si se toca la guitarra se desea hacerlo con excelencia, y en el caso de las obras artísticas se intenta que siempre sean de una calidad notable, intentando superar obras anteriores realizadas y hacer siempre obras nuevas en un ejercicio continuo de actualización artística que deja poco espacio al disfrute del propio proceso creativo.

Peran, M. (2016):

La cultura del proyecto es la traducción productiva de esta condena a la permanente actualización. Cualquier configuración que hagamos de nuestro ser, queda agotada en su mismo proceso de articulación y ha de ser reemplazada por otra. Esta es la naturaleza estructural de la idea de proyecto: concentrar toda la energía en una producción que, en última instancia, no tiene otro objetivo que ser desplazado por un proyecto nuevo. (p. 34)

Estos ejercicios de producción bajo la autovigilancia están tan arraigados en el subconsciente que, en muchas ocasiones, llegan hasta el punto de querer controlar la imagen que uno mismo proyecta hacia los demás. Una imagen que se construirá a través de gadgets corporales y de vestuario pero también en un plano que implicaría mucho más que la apariencia física, puesto que esa imagen que se desea proyectar incluye también la personalidad, los gustos e intereses de cada uno.

Igual que la productividad anteriormente mencionada, producir una imagen pasa por los mismos patrones, debe producirse constantemente, muy deprisa y sobretodo actualizarse.

En el mundo del arte, estas cuestiones se ven trasladadas fácilmente a obras y proyectos artísticos cuando su autor tiene el deseo de buscar un estilo propio que le represente, le haga reconocible y destacar del resto de productores culturales, pero que a su vez, le permita encajar en esa misma comunidad.

Todas estas cuestiones suceden en gran medida porque el sistema imperante, fija su mirada en el ocio, en el tiempo libre después de las jornadas laborales, y se pregunta si puede sacar un beneficio también de ello. Por ello, absorbe toda la temporalidad, haciendo por una parte que el trabajador, cuando no trabaja, consume y mantenga la rueda circulando. Y por otra parte lo hace, a través de inculcar subliminalmente a los individuos, unos valores basados en la productividad, en aprovechar el tiempo para hacer de este algo útil adentrándose en la interioridad del yo con las mismas herramientas del arte: imágenes.

Han, B. (2012)

La sociedad de rendimiento se caracteriza por el verbo poder sin límites. Su plural afirmativo y colectivo “Yes we can” expresa precisamente su carácter de positividad. Los proyectos, las iniciativas y la motivación reemplazan la prohibición, el mandato y la ley. A la sociedad disciplinaria todavía la rige el no. Su negatividad genera locos y criminales. La sociedad de rendimiento por el contrario, produce depresivos y fracasados. (p. 27)

Por otro lado, la producción exige al individuo mucha constancia, producir cosas sin importar mucho el qué, pero a todas horas y con mucha rapidez. Eso conlleva, sobretodo en el mundo artístico y en los espacios digitales, a una saturación de imágenes, de cosas por ver, aprender, leer o experimentar, en la que se hace prácticamente imposible prestar la atención adecuada a todas ellas a la vez, dedicando solamente unos segundos o un breve espacio de tiempo que aunque nos ofrezca una amplia visión de muchas cosas, es una visión poco profunda, olvidadiza y basada en conocimientos superficiales difíciles de desarrollar. Dejando de este modo dificultades para la interpretación y para una mirada analítica y crítica.

“Quan mirem, normalment només veiem el que se’ns dóna al voltant nostre: quatre coses –a vegades ben pobres– només vistes per sobre enmig de l’infinit.” (Tapiés, 1967 p. 1)

## 2.2. Parches temporales

Un punto clave para sostener el sistema actual basado en la constante productividad sin descanso, es un sistema de gobierno basado en la habilidad, que funciona para combatir las desilusiones a modo de parche temporal en vez de una solución estable para el problema a largo plazo.

La sociedad y la productividad están fundamentadas principalmente en la idea de que es posible conseguir cualquier cosa que el individuo se proponga, lo “único” que este debe hacer es dedicar todo su empeño y esfuerzo en hacer un duro trabajo, para después ver sus sueños y sus expectativas hechas realidad. Esta idea dista bastante de lo que acaba sucediendo en la realidad, y en gran parte se debe a que no todo el mundo parte de la misma base socio económica. Actualmente, no todo el mundo tiene acceso a los mismos recursos y herramientas. Con una educación y condiciones económicas muy dispares entre sí, es complicado que todos los miembros que forman la sociedad, puedan llegar al mismo sitio.

Cuando el individuo experimenta que ha hecho todo lo que estaba en su mano y ha empleado mucho esfuerzo, dinero y tiempo en conseguir sus metas pero aun así estas no se han visto realizadas, hay una gran tendencia a echarse la culpa a uno mismo por creer no haberse esforzado lo suficiente, en vez de poner el foco de atención en los problemas estructurales que

dictaminan una condición de precariedad y concluir que conseguir ciertos logros no estaba tanto en su mano como pensaba.

Tener una mirada crítica sobre los problemas estructurales que llevan a uno a la desilusión no es tan sencillo. El propio sistema se encarga de poner ejemplos de personas reales que han conseguido cambiar su estatus social y han conseguido grandes cosas que nunca se hubieran imaginado. Estos ejemplos se muestran como algo en lo que verse reflejado en un futuro, algo a lo que todos pueden aspirar, pero en el fondo, no dejan de ser excepciones que se aceptan precisamente para sostener a todo el mundo trabajando sin descanso en aquello que sueña.

En conclusión, la meritocracia establece un sistema de creencias que, además de ser falsas, terminan en frustración por no poder conseguir aquello que se supone que se debe conseguir. Creencias adoptadas e interiorizadas como propias, de forma tanto directa como indirectamente, a través de anuncios, revistas, películas, libros o dichos populares entre otros. El peligro que conllevan se observa en el momento en el que, el individuo se desilusiona al no poder conseguir todo aquello que le han prometido, sintiéndose de este modo una persona insuficiente y deprimida además de única culpable por todos los sentimientos negativos que experimenta.

## 2.3. Desencanto y otras emociones desagradables

Los ejercicios de producción constante y a todas horas para perseguir unas metas y unas expectativas que después no se ven cumplidas, hacen que de forma inevitable el individuo caiga en la desilusión y en otras muchas emociones negativas que lo paralizan y lo agotan. Al intentar hacer un descanso de la situación, también se experimenta otra emoción desagradable: la culpa.

“En la economía liberal, con su culto del beneficio y del éxito, representada de forma caricaturesca pero persuasiva en el discurso publicitario, ha acabado por producir una infelicidad mediante la competencia, el fracaso y la culpabilización.” (Berardi, 2003 p. 48)

Sobre todo, se experimenta desencanto en las nuevas generaciones. Se agota la motivación, y no se trata tanto de un problema individual sino más bien colectivo, puesto que toda motivación y ganas de hacer, van ligadas a un feedback, expectativas de futuro y metas que actualmente para las nuevas generaciones se han visto en gran medida arrebatadas a base de, entre otras cosas, el auge del sistema capitalista, el calentamiento global, la especulación de pisos de alquiler o la gran tasa de paro. Cuando alguien joven termina sus estudios, se le abre por delante una incertidumbre de futuro y toma consciencia de que le será muy complicado encontrar trabajo e independizarse.

Al final, uno siente que la vida consiste en quitarse pesos de encima, superar constantemente un obstáculo tras otro. Todo ello a corto plazo en el tiempo y de forma puntual, en vez de conseguir realizar metas que le hagan a uno sentirse realmente bien consigo mismo en un largo periodo de tiempo.

Las emociones negativas se retroalimentan, uno se siente mal porque no puede cumplir con aquello que se supone que debe cumplir, pero también se siente culpable por sentirse mal.

Parece que existe una obligación indirecta de estar siempre felices y se rechazan todas aquellas emociones contempladas como negativas, llegando así a la presión por esconderlas y erradicarlas.

De este modo se estaría atacando únicamente a los síntomas de un problema mayor mucho más complejo, no dejando espacio para observar con detenimiento y tratar dicho problema. Estas conductas de esquivación se ven reforzadas, además de por la cultura de la felicidad impuesta, por una cultura de la autoayuda y de dopaje que impulsan al individuo a hacerse el único responsable de sus problemas y por tanto a solucionarlos en soledad mediante unas vagas directrices impersonales, que más allá de generar una sensación de alivio temporal, no consiguen indagar ni arreglar el problema en sí, generando de este modo, otra vez una frustración en uno mismo.

Peran, M. (2016):

La receta *Do it* se mantiene unívoca por doquier y en cualquier circunstancia: es posible mejorar la vida solo con desearlo y comprometerse con la causa. El objetivo de esta literatura es regular el ánimo del sujeto de la autoproducción dentro de un marco productivo. Sin embargo, el fanatismo obsesivo por la felicidad acaba por multiplicar las respuestas infelices. (p. 52)

Sigmund Freud, en su ensayo *El malestar en la cultura* (1930), sostenía que el problema de las emociones negativas en la sociedad era causa de la privatización de aquello que al individuo realmente le gustaría hacer pero que por presión social, estos instintos quedarían reprimidos, llevándolo al malestar. Sin embargo, en la actualidad nos encontramos en un paradigma mucho más complejo y con más matices. Por una parte, el malestar vendría generado a causa de una sobresaturación y una obligación a satisfacernos a nosotros mismos y hacer y deshacer todo lo que queramos. Pero por otra parte, todo nuestro imaginario no puede ser realizado porque los individuos que formamos la sociedad no vivimos en igualdad de condiciones y no todo el mundo opta a las mismas opciones y recursos.

## 2.4 De la emotividad personal a la realidad habitada

Desde la emotividad personal se crean unos imaginarios y unas expectativas sobre cómo se espera que sea la vida y el futuro, pero este ejercicio suele crear un impacto negativo cuando se enfrenta con la realidad.

Principalmente en la infancia es muy fácil crear expectativas altas de lo que uno quiere en su vida, se puede imaginar sin limitaciones porque no existen responsabilidades y todavía no se ha vivido una vida real como tal, sino una corta vida protegida en la que se empiezan a aprender cosas del mundo, teniendo un paso por él un tanto edulcorado y censurado.

Desde la primaria se pregunta a la infancia qué quiere ser de mayor o cómo se ve en 10 años. Y a través de cuentos, películas, relatos o modelos a seguir, se abre un mundo de posibilidades en el que imaginar un futuro justo a nuestra medida que no tiene demasiado que ver con el mundo real. Es por ello que, a medida que uno crece y va descubriendo poco a poco las realidades específicas que habita, esas expectativas e ilusiones creadas sufren de una confrontación con aquello real.

Hay una distancia entre aquello que uno imagina desde la seguridad del propio pensamiento y entre aquello real y tangible del mundo. Estas distancias son muy grandes en la infancia y poco a poco se van acortando hasta que al final cada uno va imaginando cosas que se ajustan más a su propia realidad específica.

Finalmente, es cierto que, aunque el individuo sea consciente del sistema de producción meritocrático en el que está inmerso o llegue a descubrir que lo que se imagina muy pocas veces acaba cumpliéndose, al menos no de la misma forma que esperaba, es prácticamente imposible dejar de lado estos ejercicios imaginativos. Es inevitable reconstruir unas nuevas expectativas una vez se hayan caído las anteriores, y esto se debe a que uno no puede habitar el presente sin pensar en el futuro, tener objetivos y metas que le guíen. Es un modo de supervivencia, de poder afrontar y seguir en la realidad, por muy negativa que pueda parecer a veces.

## 4. METODOLOGÍA Y PROCESO

El proyecto *Quiero ser...* nace a raíz de los anteriores proyectos realizados *Desilusiones* y *Vidas Felices*, en los cuales se indagaba sobre las frustraciones y pesares de los individuos, frente a una sociedad llena de promesas de futuro a cambio de esfuerzo y constancia.

La metodología se realiza a través del estudio de fuentes documentales y visuales diversas, entrevistas y procesos interpretativos heterogéneos.

### 4.1. Antecedentes

#### *Desilusiones*

*Desilusiones* es una compilación poética y satírica de las mentiras más comunes que el sistema capitalista ha instaurado en su ciudadanía en forma de ilusiones y sueños de futuro. La obra pretende dar cuenta de este engaño que ha sido vendido en papel de seda y a su vez, abrir un espacio de pensamiento crítico conjunto entre el espectador y la misma autora. Todo ello a través de una formalización de cajas de cartón vacías con etiquetas en su exterior indicando aquello que se supone que tendría que haber dentro.

Palabras clave: Arte, Instalación, Desilusiones, Ausencia

**Título** *Desilusiones*

**Año** 2019

**Técnica** Cajas de cartón vacías con etiqueta impresa en el exterior.

**Medidas** 40 x 40 x 40 cm c/u (51 unidades)

**Ed.** 3



Fig 1. Escofet, A. *Desilusiones* (2019)

*Vidas Felices*

*Vidas Felices* parte de la idea de que hay cosas en la vida que no van bien. Para arreglar los desperfectos y aquellas cosas que hacen que uno no sea plenamente feliz, el proyecto propone tres series de pósters con instrucciones irónicas que a través de la combinación de dibujo y texto, tiene como objetivo arreglar la memoria colectiva y suscitar a afrontar los problemas de una forma diferente. Asimismo, el proyecto incluye una guía para que el espectador pueda crear sus propias instrucciones, y ser de este modo partícipe de la obra.

Palabras clave: Arte, Dibujo, Instrucciones, Felicidad, Memoria colectiva

**Título** *Vidas Felices*

**Año** 2020 - 2021

**Técnica** Dibujo digital con texto

**Medidas** 42 x 59,4 cm c/u (17 unidades)

**Ed.** 3

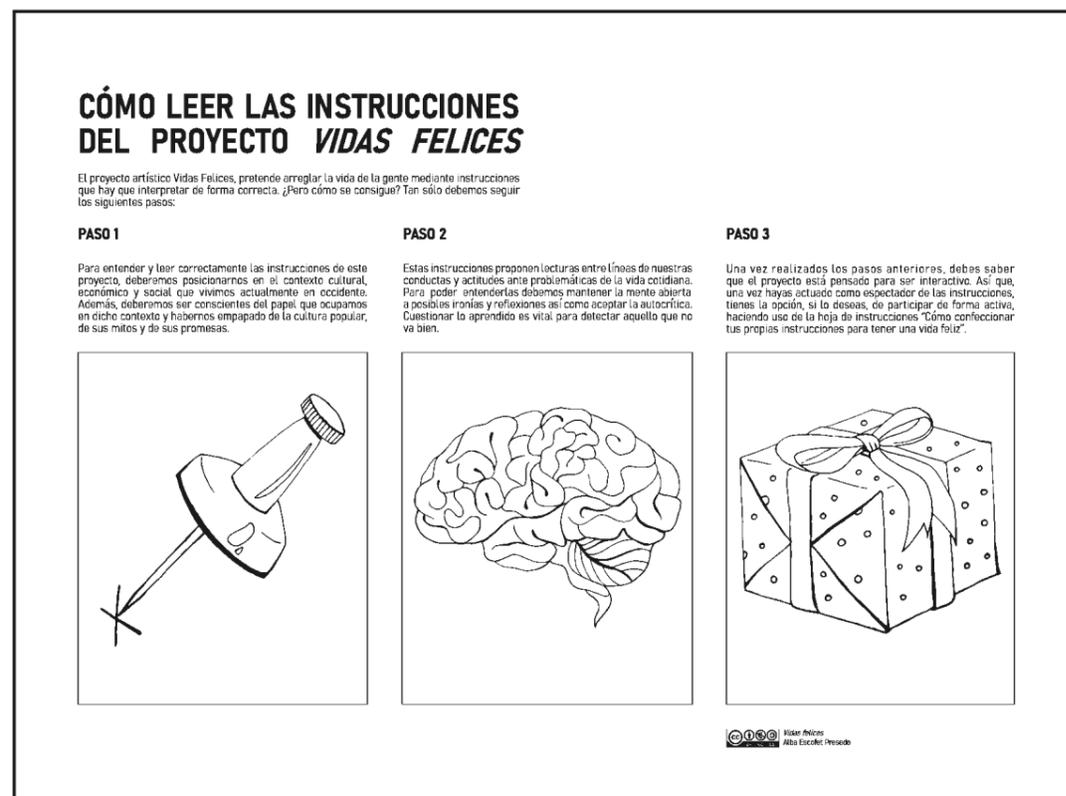


Fig 2. Escofet, A. *Vidas Felices* (2020-2021)

## 4.2. Otras voces

El punto de partida y motor del proceso creativo de este proyecto, se inicia con una serie de entrevistas realizadas en el entorno próximo con las cuestiones siguientes:

**1. ¿Qué expectativas tenías de la vida en la infancia?**

Se pretende saber qué tipo de imaginarios e ilusiones de futuro se construyen durante los primeros años de vida cuando aún no se ha tenido demasiado contacto con el mundo real.

**2. ¿Quién o qué crees que te ha influenciado?**

Indagar en qué intermediarios, sistemas, medios y culturas ayudan a construir las ilusiones y las falsas expectativas.

**3. ¿Qué expectativas tienes ahora?**

Conocer qué ilusiones o sueños se construyen una vez se ha tenido más contacto con el mundo real.

La muestra de 41 participantes incluye mujeres, hombres y personas de género indefinido de entre 18 y 30 años. El contexto social y económico que habitan, en su mayoría es de clase trabajadora, incluyendo un alto porcentaje de estudiantes universitarias.

De las respuestas recibidas de la primera y tercera pregunta, se eligieron las que suscitaban más interés personal y se empezaron a elaborar.

1. ¿Qué expectativas tenías de la vida en la infancia?	2. ¿Quién o qué crees que te ha influenciado?	3. ¿Qué expectativas tienes ahora?
Llevar zapatos con un tacón altísimo.	Las modelos de las revistas.	Bambas.
Yo quería ser una princesa y vivir en un castillo.	Las películas y mis muñecas Barbie.	Acabar mis estudios y trabajar de lo que me gusta.
Ser veterinaria.	Me gustaban los animales.	Hacer lo que quiera en cada momento guiándome por la intuición.
Ser psicóloga o abogada.	Yo misma, quería ayudar a la gente.	Ser feliz.
Ser arqueóloga y encontrar una casa abandonada donde vivir misterios.	Las películas, fábulas y libros.	Ser feliz, quitarme la pena y la ansiedad. Dominar mis ataques de pánico.
Quería ser modelo de pasarela.	Mi ilusa mente.	Poder trabajar.
Quería ser una granjera embarazada.	Una excursión del cole a una granja, y la granjera estaba embarazada.	Poder vivir del arte o de la cultura en general.
Quería ser granjera, pintora e inventora, y tenía un mapa de cómo quería que fuera mi casa.	No recuerdo que fuera impuesta por nadie sino por los estímulos que tenía alrededor.	Sólo quiero sobrevivir intentando ser feliz.
Vivir en una granja y tener vaquitas y gallinas.	Disney.	Acabar la carrera y encontrar trabajo.

En general, que iba a tener éxito en la vida.	Mi familia.	Las mismas, aunque han incrementado exponencialmente.
Que a los 18 ya iba a estar independizada y viviendo en una casa gigante con muchos perros.	Las series de la TV y las películas.	Encontrar un trabajo decente antes de los 30.
Vivir en un casoplón perdido en el monte con muchos animales y la gente a la que quiero.	Mi madre.	Poder independizarme al menos. Comprarme una moto y viajar mucho.
Ser una Winx Club.	Me gustaba mucho esa serie.	Independizarme y adoptar un perro.
Yo quería ser rica para que los blancos no me miraran por ser negra sino por ser rica.	La gente negra famosa no es discriminada.	Quiero dejar de levantarme todos los días con ganas de irme a la cama porque lo que hago no me satisface.
Que sería muy linda, lista, fuerte y viviría aventuras para luego salvar el mundo y retirarme cual heroína al campo.	Los libros y películas de aventuras.	Gestionar mi ansiedad, ser menos pobre, sacar algún álbum de música y trabajar en la política.
Ser Lara Croft.	El personaje Lara Croft.	Sobrevivir este año.
Ser cantante.	Ver a Beyoncé en todas partes.	Mantener la calma interna que he conseguido desde hace unos 3 años.
Quería ser doctora, tener tetas y el pelo largo.	Televisión, juguetes, amigas...	Quiero dedicarme al arte y a la literatura.
Ser veterinaria o hacerme famosa como Hannah Montana.	Me gustaban mucho los animales y Disney Channel.	Simplemente ser feliz y poder encontrar un trabajo no explotado con buenos horarios y salario suficiente para poder conciliar vida laboral y personal. Aunque hoy en día me parece difícil.
Hacerme mayor, tener un trabajo que me gustara y vivir la vida intensamente.	Los profesores y la TV.	Apañármelas como pueda con lo que encuentre.
Quería trabajar de peluquera, camarera, hacer patinaje artístico, dibujar y vivir en una casa de campo con muchos animales.	Yo sola.	Encontrar trabajo de lo que me gusta y poder vivir de ello.
Diseñé un coche y quería que mi padre llevara los planos a la ford.	Me gustaban los coches.	Vivir sin preocupaciones.

Yo sólo quería ser guapo de mayor.	Ser feo.	Ser menos feo.
Vivir en Estados Unidos en una casa guay en la naturaleza y tener un trabajo decente.	Las películas, y el hecho de no tener ganas de vivir en España.	Poder acabar de pagar la universidad e independizarme antes de los 48.
Ser Spiderman.	La TV.	Comprarme una casa y poder vivir tranquilo y agusto.
Ser maquinista y músico.	Maquinista nadie, músico por mi profesora de música.	Ser maquinista y productor musical.
Ser médico.	Mi madre quería que estudiara ciencias.	Soy músico y me gustaría llegar a ser catedrático.
Yo quería ser astronauta para volver con superpoderes.	Las películas y los comics.	Vivir de forma cómoda sin un exceso de lujos y pudiendo viajar siempre que me apetezca.
Mi mayor sueño era ser profesor de latín y griego.	Los documentales que veía de pequeño.	Estudiar algo que me motive, aún no sé el qué.
Quería ser rico.	Supongo que la falta de caprichos que puede sentir un niño.	Ahora que me lo pago todo mi expectativa es sobrevivir.
Trabajar de algo relacionado con la informática.	Mi padre.	Me gustaría trabajar de psicólogo o algo relacionado con el grado superior que voy a hacer el curso que viene de técnico de administración.
Ser astronauta.	Lo fascinante que me parecía el universo.	Ver en las noticias cómo la gente se va a Marte.
De niño pensaba que podía llegar a ser futbolista y jugar al nivel de Ronaldinho.	Era una de las maneras de sentir que hacía amigos.	Ahora quiero enfocarme en la carrera que voy a estudiar y no abandonarla.
Llegar a desarrollar alguna profesión relacionada con la investigación o de carácter intelectual.	Venir de una familia de intelectuales (madre y padre) muy reconocidos en sus ámbitos.	Ser feliz.
Recuerdo querer ser cirujano y luego querer hacer dibujos científicos.	Pues de pequeño no era muy sociable y tenía muchos libros de anatomía.	Sólo quiero poder seguir haciendo arte y ser feliz.
Ser detective y luchar contra los malvados.	El Detectiu Conan.	Vivir tranquilo me vale.
Puede sonar a topicazo, pero de pequeño ya pensaba en ser arquitecto.	Mi padre me llevaba a las obras y por navidad siempre caían juguetes de construcción.	Llegar a vivir medio bien de esa profesión, dadas las circunstancias actuales.

Fig 3. Escofet, A. *Respuestas de las entrevistas* (2021)

Quería ser paleontólogo.	Mucho cine y documentales.	Poder trabajar de lo que me gusta a tiempo completo.
Que podría elegir mi trabajo, me iría bien fuese cual fuese y lo encontraría rápido.	Mis padres.	El verdadero trabajo es encontrar uno, ya ni hablar de que te guste.
Yo quería componer canciones para mis amigos y amigas.	La música en general, amaba la voz de todas las personas.	Sólo quiero estar bien y estable, tener un trabajo simple, un sitio donde vivir.
Ser abogado para ayudar a la gente.	Mi familia.	Encontrar un curro de lo que sea para poder independizarme. Aunque sería mejor en mi campo, la política.

### 4.3. Primeras interpretaciones

En un inicio intencional de interpretaciones, se realizaron bocetos e imágenes para ilustrar cada una de las respuestas obtenidas en las preguntas 1 y 3 (Expectativas en la infancia y expectativas actuales). Para ello se utilizaron técnicas mixtas de dibujo, fotografía y material encontrado.

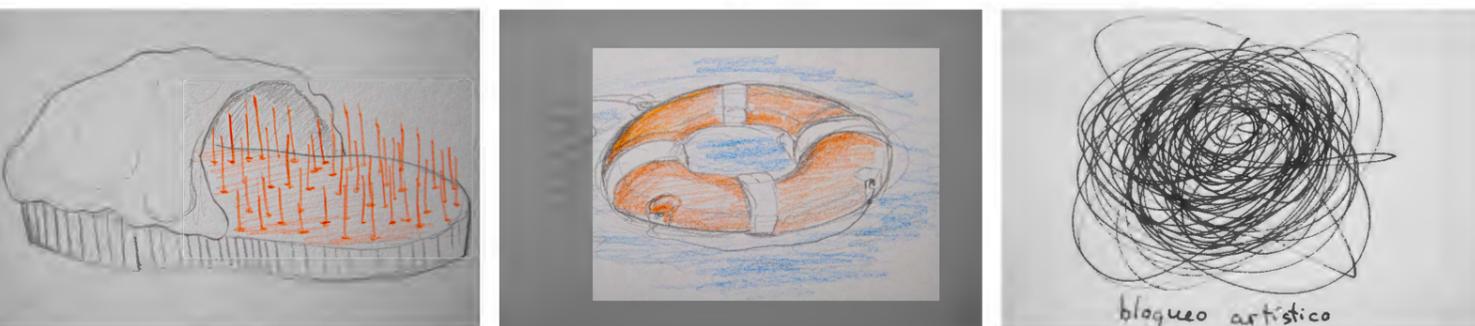


Fig 4. Escofet, A. *Primeras imágenes generadas* (2021)

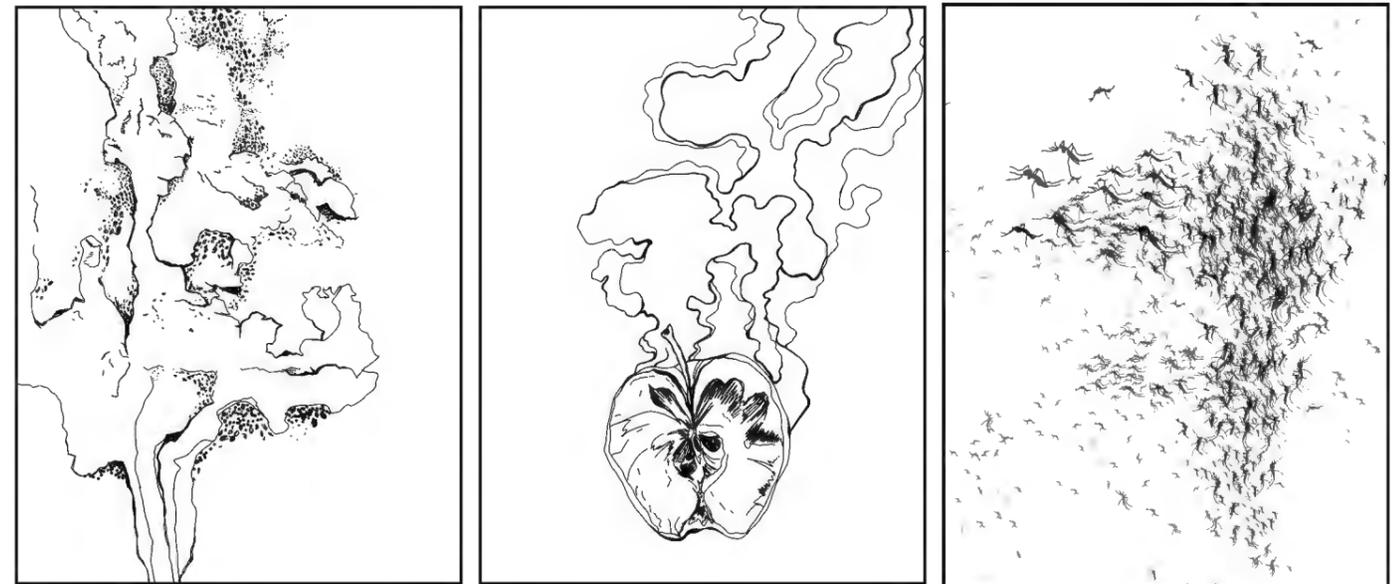


Fig 5. Escofet, A. *Dibujos digitales* (2021)

#### 4.4. Narrativas visuales en blanco y negro

Seguidamente, se organizaron diversas narrativas secuenciales, divididas en dos bloques. En el primero, se realizaba como primera imagen, un autorretrato fotográfico representando aquello que las personas esperaban de la vida en su infancia, a través de procesos de edición digital, como la superposición o el dibujo. Desarrollando secuencias intermedias hasta que el autorretrato en su proceso de mutación, se convertía en un espacio o paisaje. Esta última fotografía hacía referencia a la interpretación de aquello que los participantes esperaban actualmente de la vida. Posibilitando una visualización imaginaria de contextos simbólicos, yuxtaposición de elementos y nuevas apariciones o entornos de desencanto.



Fig 6. Escofet, A. *Narrativa granjera embarazada* (2021)



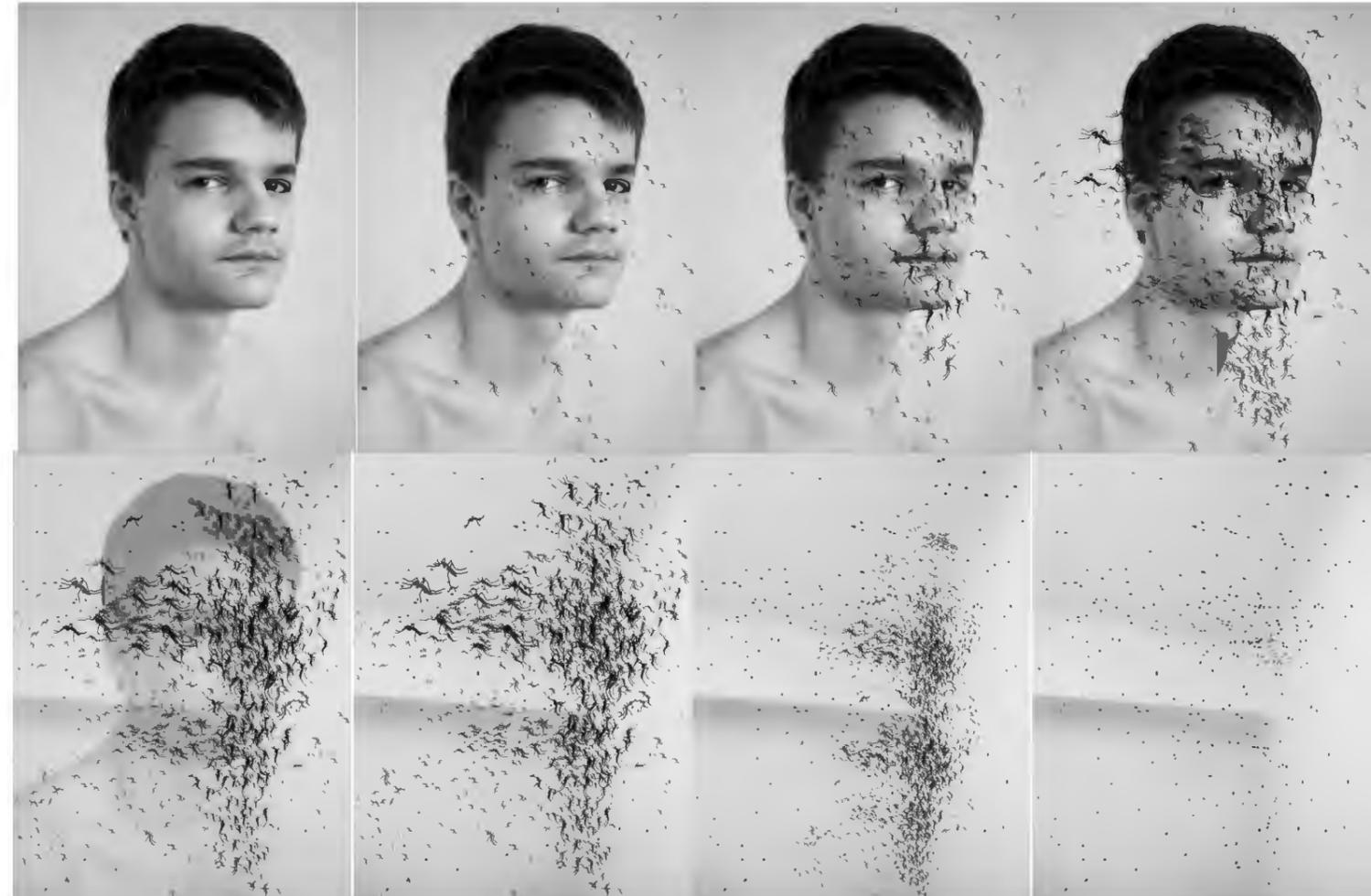
Fig 7. Escofet, A. *Narrativa doctora con pelo largo* (2021)

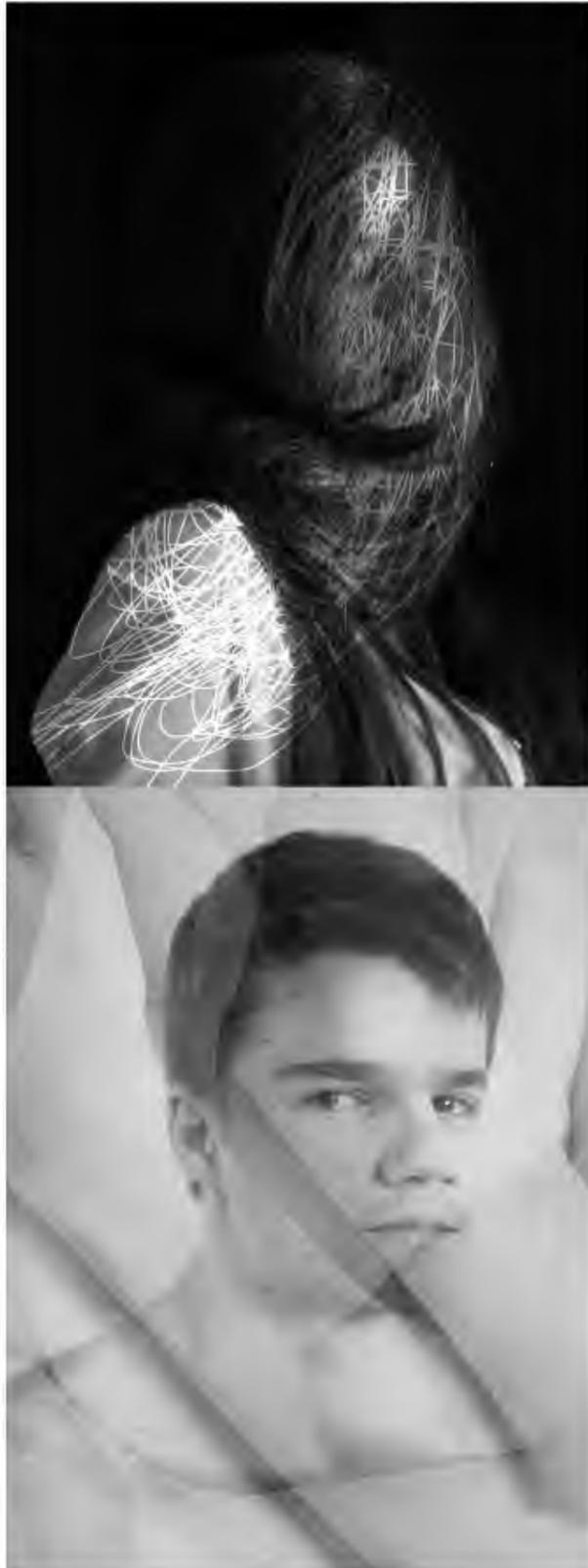
Fig 8. Escofet, A. *Autorretratos* (2021)

El segundo bloque de narrativas pasaba por los mismos procesos que el primero, pero en vez de partir de un autorretrato, se inició con la fotografía del encuestado, puesto que las transiciones de imágenes dificultaban la interrelación con el objetivo propuesto.

En ambos bloques de narrativas, se buscaban modos de establecer una confrontación entre aquello deseado en la infancia y la realidad habitada. Mostrando a través de la secuencialización, el proceso de desencanto, de un estado personal a otro, que tuviese más relación con los espacios. Por ello, la secuencia de la Figura 5 se inicia con la representación imaginaria de una 'granjera embarazada', (que posteriormente sufre un aborto), utilizando las manzanas como metáfora y mezclándose con el humo de la última fotografía, correspondiente al espacio elegido para representar la respuesta a la tercera pregunta "Quiero dejar de levantarme todos los días con ganas de irme a la cama porque lo que hago no me satisface."

En cambio, la secuencia de la Figura 7 inicia con el retrato de un participante de las entrevistas y por similitud formal, poco a poco las pecas de esta persona se mezclan con mosquitos dibujados, hasta llegar a la fotografía final con mosquitos reales que representa e interpreta el contexto de respuesta "Yo sólo quiero vivir tranquilo".

Fig 9. Escofet, A. *Narrativa vivir tranquilo me vale* (2021)

Fig 10. Escofet, A. *Pruebas de superposición* (2021)

#### 4.5. De la expectativa al desencanto

Posteriormente, se generan formas gráficas y representaciones, en un imaginario de elementos de fusión que pasan a estructurar el proyecto en trípticos, formados por: la imagen del participante, un dibujo y una fotografía en blanco y negro, donde se inserta una selección textual.

Para la elaboración de los dibujos se utilizaron como referencia algunas de las respuestas de la primera pregunta como por ejemplo: Yo quería ser doctora, tener tetas y el pelo largo. De las respuestas se escogieron elementos representativos y se fusionaron en una única pieza gráfica o dibujo, sobre papel A3.

Asimismo, se puso el énfasis en los participantes. Para ello se pidió a 10 de ellos que proporcionasen una fotografía suya, en la que tuvieran entre 3 y 6 años. Con las nuevas imágenes iniciales se reconfiguraron los trípticos, en una pertinente lectura de resignificaciones temporales. Las expectativas del pasado y el desencanto presente, conformaban un salto visual a través de un elemento que absorbía la transformación y su transición. Asimismo se efectuó una selección de 10 series, hibridando una selección de textos.

Participante AP	Yo quería ser una princesa y vivir en un castillo.	Poder independizarme.
Participante MG	Quería ser doctora, tener tetas y el pelo largo.	Apañármelas como pueda con lo que encuentre.
Participante SG	Quería ser una granjera embarazada.	Quiero dejar de levantarme todos los días con ganas de irme a la cama porque lo que hago no me satisface.
Participante SC	Ser cantante y componer canciones para mis amigos y amigas.	Sobrevivir este año.
Participante MP	Quería ser modelo de pasarela.	Encontrar un trabajo decente.
Participante AE	Que viviría aventuras para luego retirarme cual heroína al campo.	Dominar mis ataques de pánico.
Participante NG	Ser peluquera, cocinera y hacer patinaje artístico.	Vivir del arte y ser feliz.
Participante FJ	Ser astronauta y volver del espacio con superpoderes.	Comprarme una moto y viajar mucho.
Participante LJ	Llevar zapatos con un tacón altísimo.	Estudiar algo que me motive aunque aún no sé el qué.
Participante MD	Hacerme mayor, tener un trabajo que me gustara y vivir la vida intensamente.	Vivir tranquilo me vale.

Fig 11. Escofet, A. *Tabla selección de textos* (2021)

La formalización final consiste en un sobre de envío con un fake-ficha pegada en su exterior, cuya tarjeta contiene la fotografía de la infancia del participante con aquello que quería ser o esperaba de la vida. En la tarjeta, se incluye un recuadro (Fig8.) donde oficialmente suele haber información del paquete enviado, pero cambiando algunos datos para que coincidan con la información del proyecto. De este modo, la fecha de envío corresponde con la fecha aproximada en la que los participantes deseaban lo que querían en un futuro, el peso en Kg corresponde a lo que pesaban cuando lo desearon, el número de expedición corresponde a la fecha en que se realizaron las entrevistas y el número de paquete indica la edición del proyecto.

Dentro del sobre se encuentra el dibujo digitalizado, la fotografía en blanco y negro con la frase incluida, respecto a la expectativa que esperan de la vida actualmente, ambas cosas en formato A3.

Los sobres tienen el objetivo de ser devueltos a los participantes para que tengan un retorno de la obra y compartir experiencias con los demás.

Se prevé una edición de 3 ejemplares, de cada uno de los elementos.

<b>Fecha de envío</b>	16/04/2004	—————	Fecha en la que se formuló la expectativa.
<b>Peso en Kg</b>	14 kg	—————	Peso de los participantes cuando formularon la expectativa.
<b>Nº de expedición</b>	5/03/2021	—————	Fecha de realización de las entrevistas.
<b>Nº de paquete</b>	1/3	—————	Edición.
<b>Ref Cliente</b>	746563475702821756		
<b>Ref expedición</b>	GSHSGSFSJG632457		

Fig 12. Escofet, A. *Recuadro ficha envío* (2021)

Dentro del sobre se encuentra el dibujo digitalizado, la fotografía en blanco y negro con la frase incluida, respecto a la expectativa que esperan de la vida actualmente, ambas cosas en formato A3. Los sobres tienen el objetivo de ser devueltos a los participantes para que tengan un retorno de la obra y compartir experiencias con los demás.

Se prevé una edición de 3 ejemplares, de cada uno de los elementos.

## 5. PROYECTO: QUIERO SER...

Título *Quiero ser...*

Año 2021

Técnica Sobres de envío con etiqueta impresa en el exterior, dibujo y fotografía.

Medidas 42 x 29,7 cm c/u (10 series de 3 unidades)

Ed. 3



Fig 13. Escofet, A. *Sobre envío participante MG* (2021)

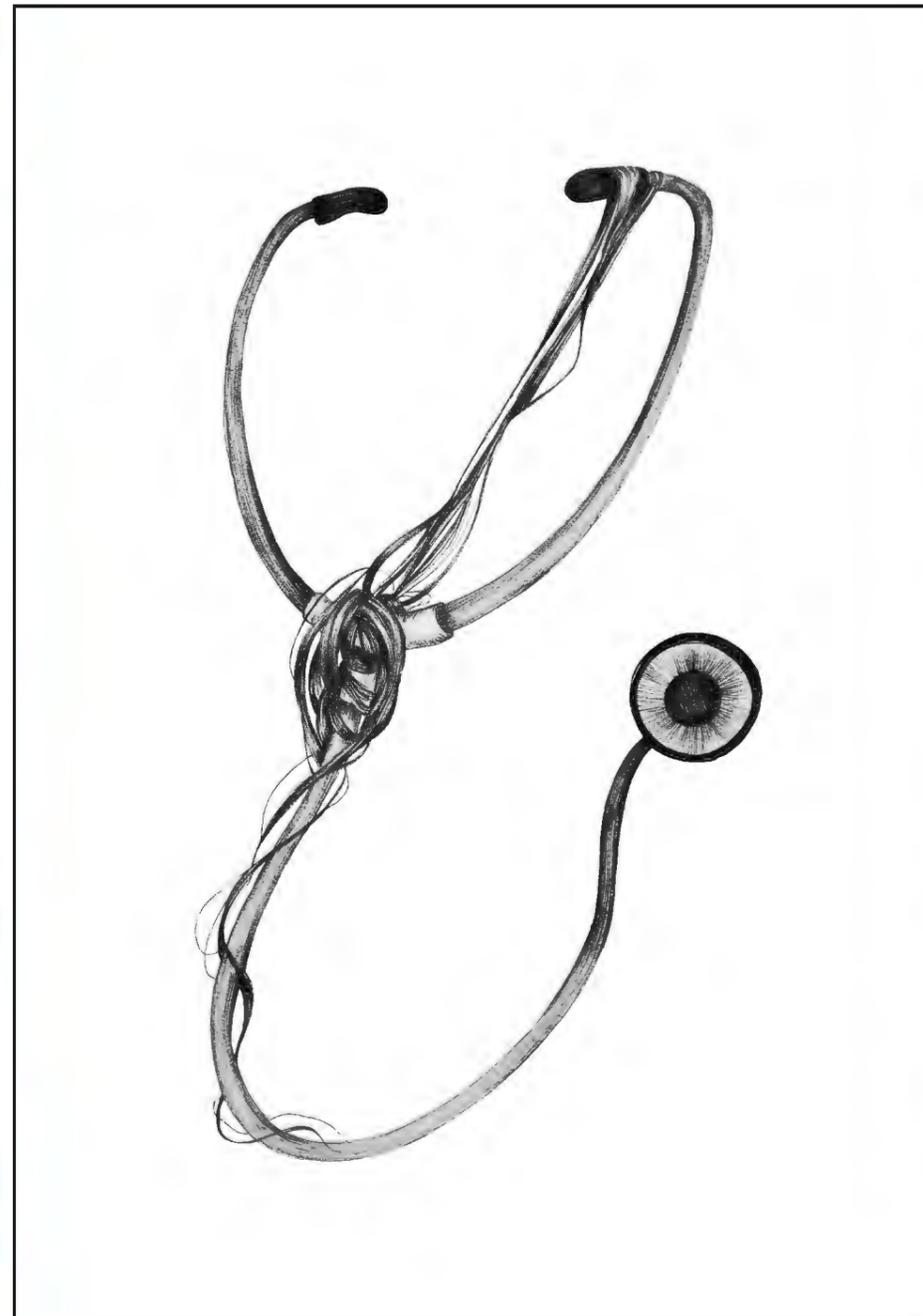


Fig 14. Escofet, A. *Dibujo participante MG* (2021)



Apañármelas como pueda con lo que encuentre

Fig 15. Escofet, A. *Fotografía participante MG* (2021)



Fig 16. Escofet, A. *Sobre envío participante SG* (2021)



Fig 17. Escofet, A. *Dibujo participante SG* (2021)



Quiero dejar de levantarme todos los días con ganas de irme a la cama porque lo que hago no me satisface

Fig 18. Escofet, A. *Fotografía participante SG* (2021)



Fig 19. Escofet, A. *Sobre envío participante SC* (2021)

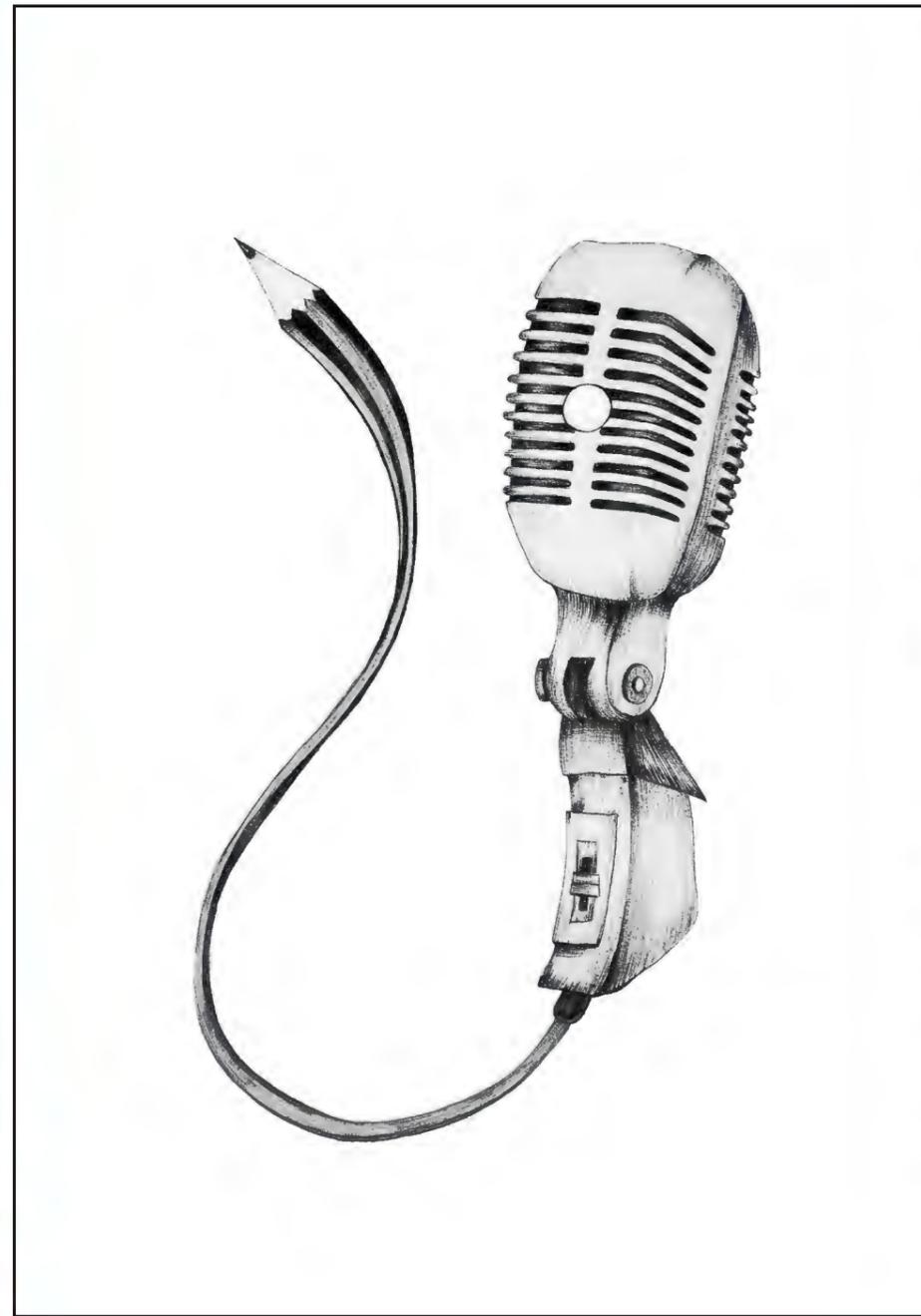


Fig 20. Escofet, A. *Dibujo participante SC* (2021)



Sobrevivir este año

Fig 21. Escofet, A. *Fotografía participante SC* (2021)



Fig 22. Escofet, A. *Sobre envío participante NG (2021)*



Fig 23. Escofet, A. *Dibujo participante NG (2021)*



Vivir del arte y ser feliz

Fig 24. Escofet, A. *Fotografía participante NG (2021)*



Fig 25. Escofet, A. *Sobre envío participante AP* (2021)

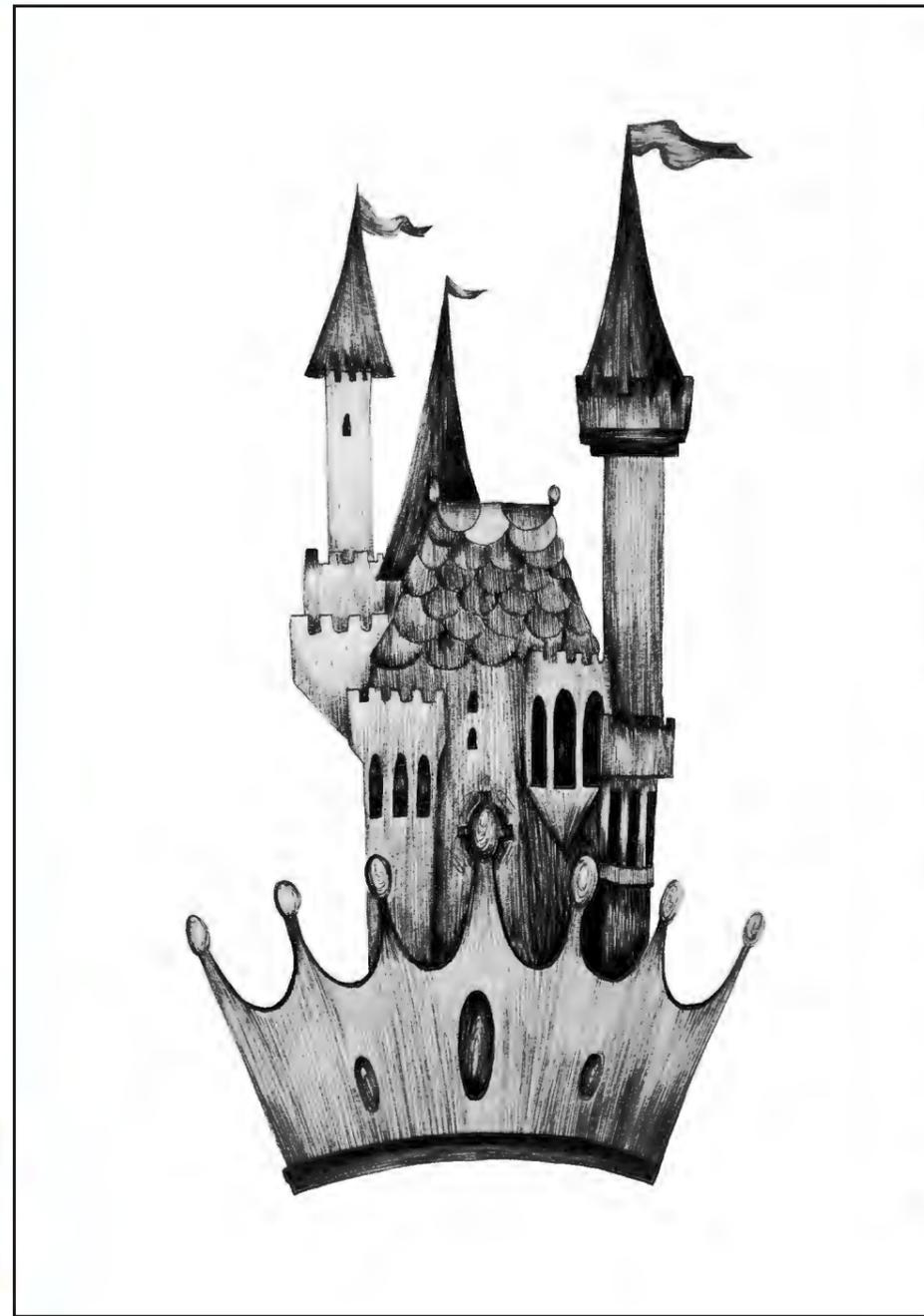


Fig 26. Escofet, A. *Dibujo participante AP* (2021)



Poder independizarme

Fig 27. Escofet, A. *Fotografía participante AP* (2021)



Fig 28. Escofet, A. *Sobre envío participante MP* (2021)

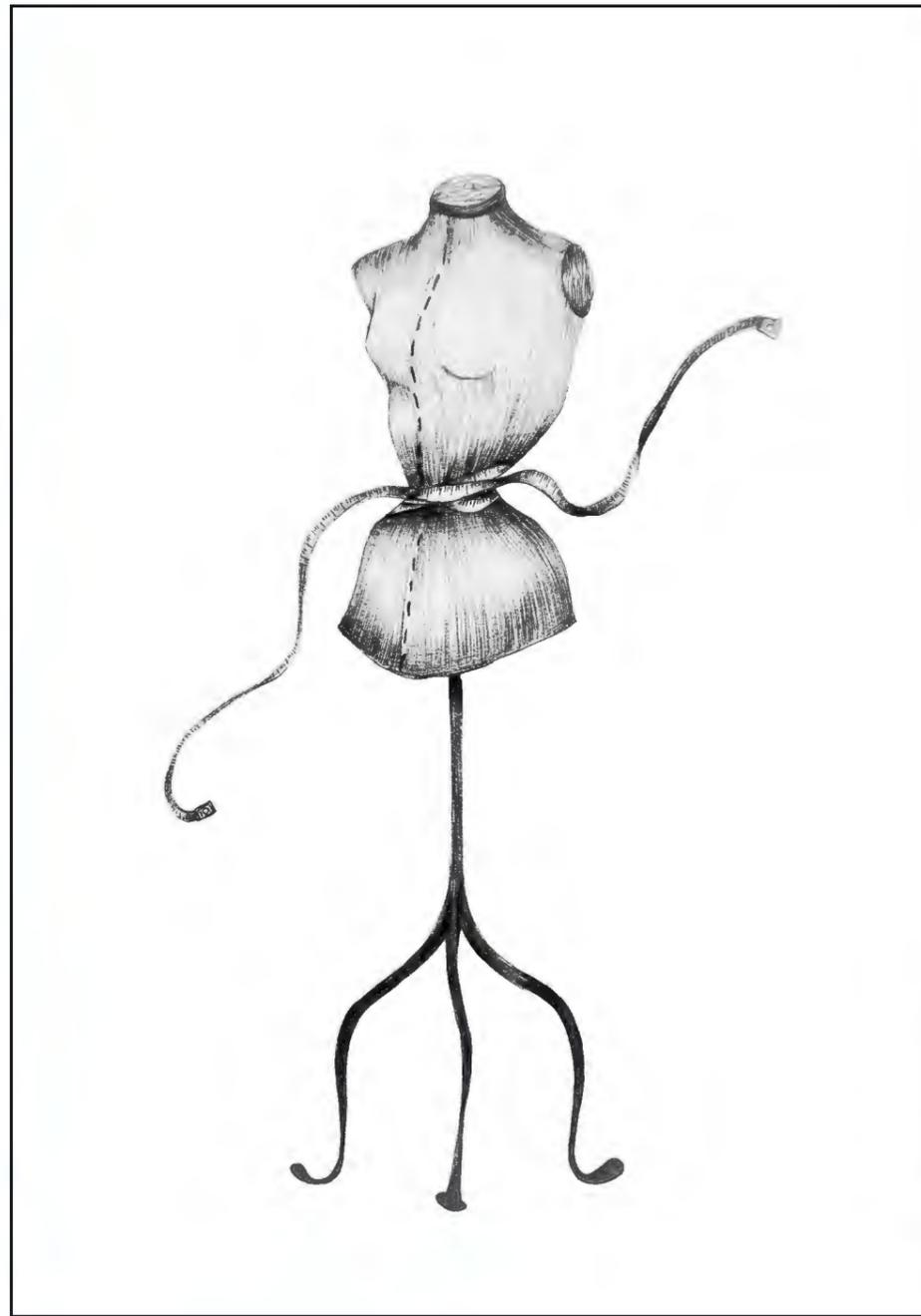


Fig 29. Escofet, A. *Dibujo participante MP* (2021)



Encontrar un trabajo decente

Fig 30. Escofet, A. *Fotografía participante MP* (2021)



Fig 31. Escofet, A. *Sobre envío participante LJ* (2021)

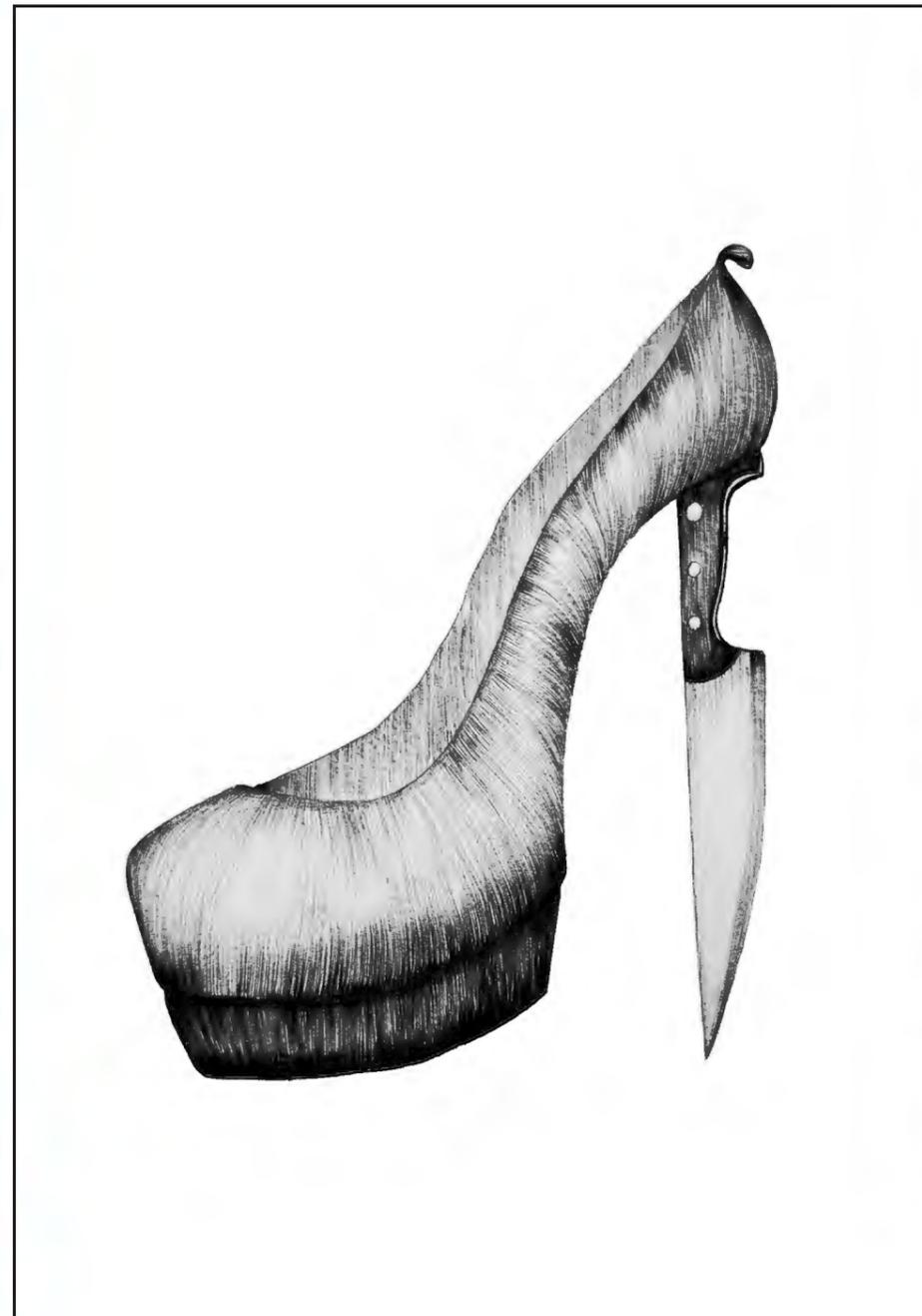


Fig 32. Escofet, A. *Dibujo participante LJ* (2021)



Fig 33. Escofet, A. *Fotografía participante LJ* (2021)



Fig 34. Escofet, A. *Sobre envío participante FJ (2021)*



Fig 35. Escofet, A. *Dibujo participante FJ (2021)*



Fig 36. Escofet, A. *Fotografía participante FJ (2021)*



Fig 37. Escofet, A. *Sobre envío participante AE* (2021)



Fig 38. Escofet, A. *Dibujo participante AE* (2021)



Fig 39. Escofet, A. *Fotografía participante AE* (2021)



Fig 40. Escofet, A. *Sobre envío participante MD* (2021)



Fig 41. Escofet, A. *Dibujo participante MD* (2021)



Fig 42. Escofet, A. *Fotografía participante MD* (2021)

El montaje del proyecto se articula formando un recorrido de lectura continuo (según condiciones), que irrumpe en dos espacios expositivos, a través de la alineación de 5 mesas blancas de 960 x 1850 cm , sobre las cuales se exponen los trípticos, siguiendo el modelo del plano Figura 43 y en orden de lectura occidental, situando de este modo: sobre de envío, dibujo y fotografía con texto.

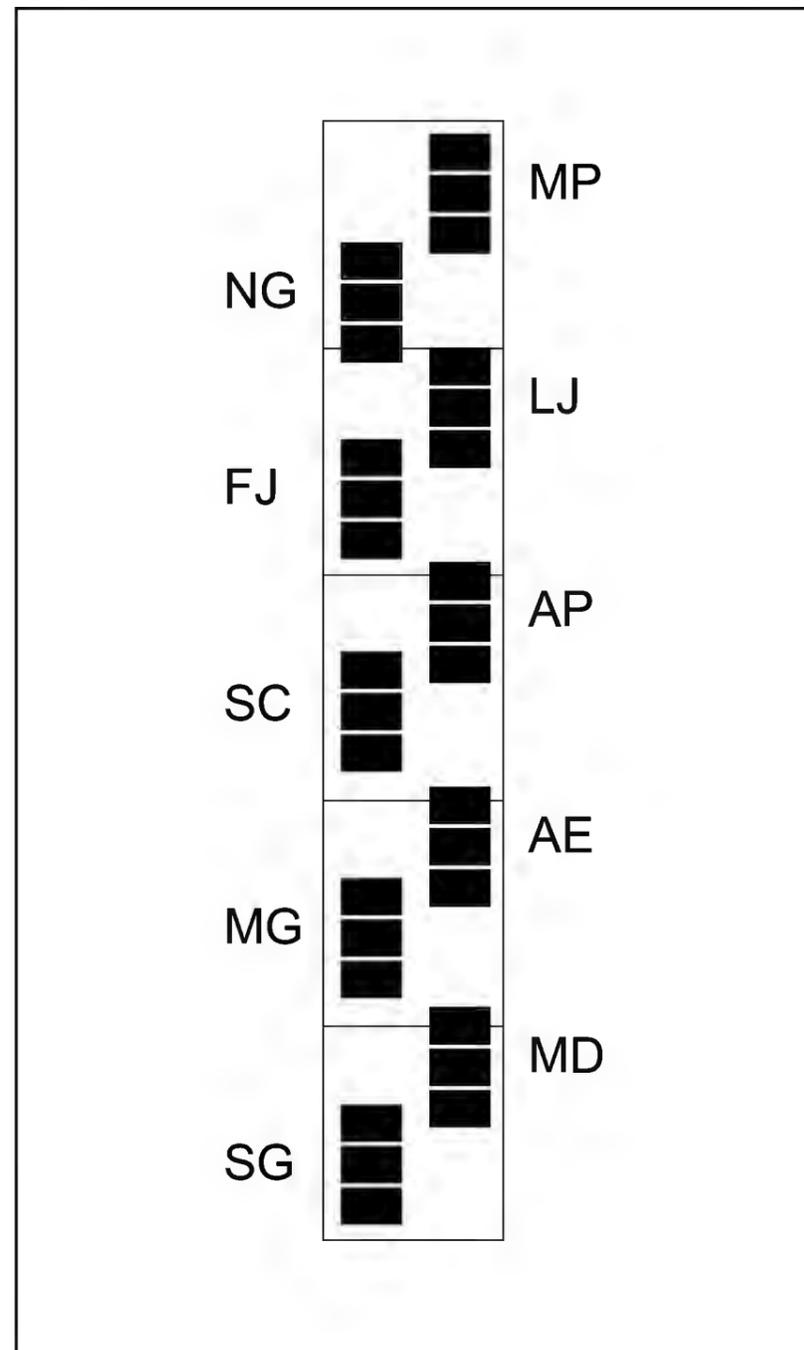


Fig 43. Escofet, A. *Plano de distribución en el espacio expositivo* (2021)

Como opción alternativa de montaje se prevé una presentación sobre pared, en la que los trípticos se distribuyen en 2 columnas y 5 filas siguiendo el esquema de la Figura 44 y en orden de lectura occidental.

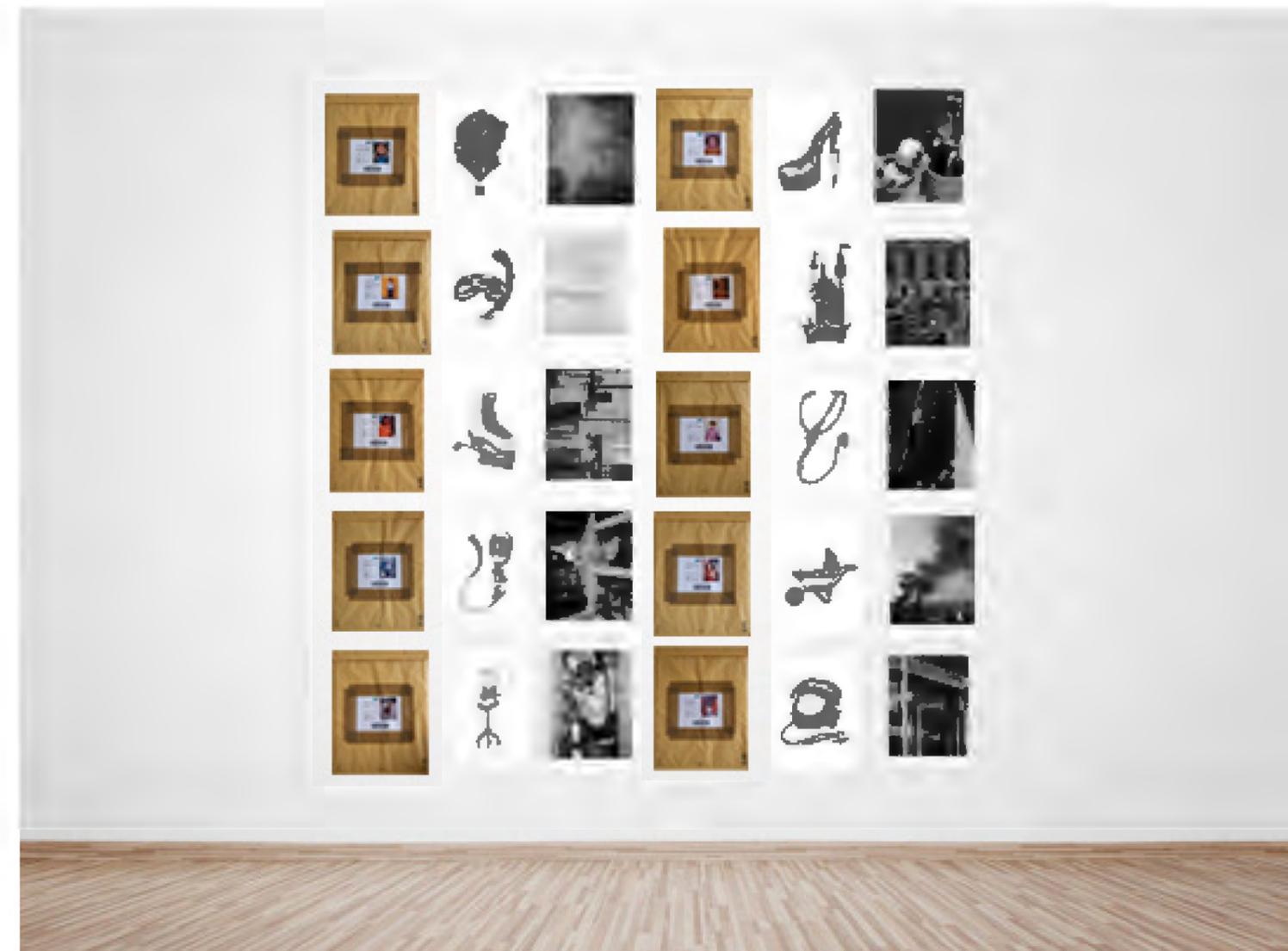


Fig 44. Escofet, A. *Opción de distribución en pared* (2021)

## 6. REFERENTES

Para desarrollar el proyecto *Quiero ser...* han sido esenciales referentes artísticos contemporáneos con los que relacionar proyectos que exploran la subjetividad emocional propia o la del entorno que les rodea.

El artista Felix Gonzalez Torres ha sido clave para establecer una una forma de mirar el mundo y entender el arte, jugando con emociones contradictorias, con el dentro y el afuera y con la participación del espectador en la obra *Untitled: Portrait of Ross in L.A* en la que el espectador interactúa con la obra comiéndose los caramelos que simbolizan al difunto marido del artista.



Fig 45. Felix Gonzales Torres. "Untitled" *Portrait of Ross in L.A* (1991)

Por otro lado, han influenciado los artistas fotográficos Omar Imam y Sophie Calle con sus obras *Live, Love, Refugee* y *Prenez soin de vous* respectivamente. En estos proyectos ambos artistas utilizan la fotografía de forma participativa, los deseos de sus participantes marcan el curso del proceso creativo.

*Live, Love, Refugee* es importante también a nivel teórico, puesto que el artista pregunta a los participantes por sus sueños y con dichas respuestas elabora una serie de fotografías representativas en blanco y negro. Con ello, investiga las emociones, deseos y miedos de los refugiados sirios en el Líbano y se pregunta de qué forma estas cuestiones se ven afectadas por el conflicto y el desplazamiento.

En el caso de *Prenez soin de vous*, las referencias son en un ámbito formal. Sophie Calle pide a 107 mujeres que respondan sin ningún patrón establecido a la carta que le envió su ex pareja dejándola y a partir de las respuestas elaboró una instalación con una fotografía de cada participante seguida de la respuesta que dió.



Fig 46. Omar Imam. *Live, Love, Refugee* (2016)



Fig 47. Sophie Calle. *Prenez soin de vous* (2006)

Finalmente, destacar la obra *Protect me from what I want* de Jenny Holzer en la que se plantea el peligro de sus deseos relacionados con el sistema capitalista basado en producir y consumir. Deseos que aunque ella sepa que no le hacen bien, necesita de alguien externo que la proteja puesto que ella sola no podría resistir la tentación de aquello que quiere. En el proyecto *Quiero ser...*, también se relacionan los deseos personales y las metas de cada uno con un entorno, una sociedad determinada con un sistema propio de creencias, que hacen que el objeto de ambición sea algo peligroso y con lo que el individuo debe tener cuidado.



Fig 48. Jenny Holzer. *Protect me from what I want*. (1982)

## 7. CONCLUSIONES

Una vez realizado el proyecto, personalmente se ha percibido la importancia de conocer y estudiar sobre las cuestiones tratadas y de qué forma el entorno en el que vivimos afecta directamente a la mayoría de emociones negativas que se experimentan. Darse cuenta de que aquello que se creía un problema individual, es en realidad, una experiencia compartida con más personas y por unos motivos bastante concretos, nos puede ofrecer la oportunidad de crear un espacio de reflexión, mirada y pensamiento crítico.

Gracias a ello, es posible quitarse de encima la 'mochila de la culpa'. Crear consciencia de que hay cosas que nunca dependen de uno mismo en su totalidad, no para amargarnos ni paralizarnos, sino para poder construir colectivamente un mundo mejor en el que vivir.

El arte es de vital importancia en estas cuestiones porque permite, de un modo diferente y libre, crear imaginarios colectivos hacia el mundo que queremos, a través de herramientas diversas y heterogéneas. Es posible llegar desde la subjetividad más íntima, a externalizar las emociones, trabajar las sensibilidades propias y comunes, a la vez que se experimenta con diversos procesos artísticos.

A nivel personal, el proyecto ha posibilitado, además de tratar los temas que suscitan interés, indagar o relacionar ideas y conceptos extraídos de la realidad íntima habitada, propia y ajena. Dar cuenta de que no estamos solos, sino rodeados de gente que vive emociones negativas similares a las nuestras, relacionadas con el desencanto y la expectativa. El proyecto ha creado un espacio donde poder compartir estas experiencias comunes y enriquecer el pensamiento.

Valoro positivamente la posibilidad de generar un puente de comunicación visual, entre la interpretación y los imaginarios que permitan crear y repensar la mirada a través de la experimentación de la práctica artística. Entendiendo la continuidad de proyectos futuros que permitan expandir y detectar el mundo que habitamos.



Fig 49. Escofet, A. *Participante AE con el sobre de envío* (2021)

## 8. FUENTES DE INFORMACIÓN

### Bibliografía

Berardi, F. (2003) *La fábrica de la infelicidad*. Madrid, España: Traficantes de sueños.

Calle, S. (2007) *Prenez Soins de Vous*. Arlés, Francia: Actes Sud

Debord, G. (2002) *La sociedad del espectáculo*. Valencia, España: Pre-Textos

Foucault, M. (2007) *Nacimiento de la Biopolítica. Curso en el Collège de France (1978 - 1979)*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.

Garcés, M. (2011) *La honestidad con lo real*. Valencia, España.

Han, B. (2012) *La sociedad del cansancio*. Barcelona, España: Pensamiento Herder.

Han, B. (2013) *En el enjambre*. Barcelona, España: Pensamiento Herder.

Han, B. (2014) *Psicopolítica*. Barcelona, España: Pensamiento Herder.

Haraway, D.J (1995): *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza*. Madrid, España: Cátedra.

Haraway, D.J (2019) *Seguir con el problema*. Bilbao, España: Consonni.

Haydn, I. (2018) *Breve historia de la fotografía*. Barcelona, España: Blume.

Pelbart, P. (2013) *O Aveso do Nihilismo: Cartografias do esgotamento*. São Paulo, Brasil: N1

Peran, M. (2016) *Indisposición general. Ensayo sobre la fatiga*. Navarra, España: Hiro Hondarribia

Philip, K. (1992) *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* Barcelona, España: Edhasa.

Philip, K. (2004) *La penúltima verdad*. Barcelona, España: Minotauro.

Sandel, M. (2020) *La tiranía del mérito: ¿Qué ha sido del bien común?* Madrid, España: Debate

Sigmund, F. (1999) *El malestar en la cultura*. Madrid, España: Alianza Editorial

Steyerl, H. (2014) *Los condenados de la pantalla*. Caja Negra Editora, Buenos Aires.

Tàpies, A. (1967) *El joc de saber mirar*. Barcelona, España: Cavall Fort.

Lippard, L. (2004) *Seis años: la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*. España, Madrid: Ediciones Akal.

Mirzoeff, N. (2016) *Cómo ver el mundo*. Barcelona, España: Paidós.

Orwell, G. (2018) *1984*. Barcelona, España: Penguin Random House.

Orwell, G. (2018) *Rebelión en la Granja*. Caracas, Venezuela: lucemar.

Walter, B. (2005) *El autor como productor*. México: Itaca.

## Webgrafía

Barbara Kruger Web (2003) *Barbara Kruger*. BarbaraKruger.com. Recuperado el 3/05/2021 de: <http://www.barbarakruger.com/>

Cyrulnik, B. (2009) *Vencer el trauma por el arte*. 42 Cuadernos de pedagogía. Recuperado el 23/ 05/ 2021 de: <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2012/11/vencer-el-trauma-por-elarte1.pdf>

Farocki, H. (1995) *Obreros saliendo de la fábrica*. Recuperado el 18/02/2021 de: [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1649&v=Fj1I2dC-sXY&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1649&v=Fj1I2dC-sXY&feature=emb_logo)

Felix Gonzalez Torres (s.f) *"Untitled"* (*Portrait of Ross in L.A.*). The Felix Gonzalez - Torres Foundation. Recuperado el 24/05/2021 de: <https://www.felixgonzalez-torresfoundation.org/works/untitled-portrait-of-ross-in-l-a>

Jenny Holzer (s.f) *Jenny Holzer projects*. Recuperado el 24/05/2021 de: <https://projects.jennyholzer.com/>

Johnson, S. (2010) *¿De dónde provienen las buenas ideas?*. TED. Recuperado el 16/02/2021 de: [https://www.ted.com/talks/steven\\_johnson\\_where\\_good\\_ideas\\_come\\_from?language=es](https://www.ted.com/talks/steven_johnson_where_good_ideas_come_from?language=es)

Metropolis (2016) *Conexiones: Dibujo Español Contemporáneo*. RTVE. Recuperado el 16/02/2021 de: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-conexiones-dibujo-espanolcontemporaneo-2/3774139/>

Metropolis (2016) *Conexiones: Dibujo Español Contemporáneo 2*. RTVE. Recuperado el 16/02/2021 de: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-conexiones-dibujo-espanolcontemporaneo-2/3774139/>

Omar Imam (s.f) *Live, Love, Refugee*. Omar Imam Web. Recuperado el 24/05/2021 de: <http://www.omarimam.com/live-love-refugee>

Oral Memories (2019) *Taxio Ardanaz*. Oral Memories.com. Recuperado el 16/02/2021 de: <https://oralmemories.com/taxio-ardanaz/>

## 9. ÍNDICE DE IMÁGENES

1. Escofet, A. *Desilusiones* (2019)
2. Escofet, A. *Vidas Felices* (2020-2021)
3. Escofet, A. *Respuestas de las entrevistas* (2021)
4. Escofet, A. *Primeras imágenes generadas* (2021)
5. Escofet, A. *Dibujos digitales* (2021)
6. Escofet, A. *Narrativa granjera embarazada* (2021)
7. Escofet, A. *Narrativa doctora con pelo largo* (2021)
8. Escofet, A. *Autorretratos* (2021)
9. Escofet, A. *Narrativa vivir tranquilo me vale* (2021)
10. Escofet, A. *Pruebas de superposición* (2021)
11. Escofet, A. *Tabla selección de textos* (2021)
12. Escofet, A. *Recuadro ficha envío* (2021)
13. Escofet, A. *Sobre envío participante MG* (2021)
14. Escofet, A. *Dibujo participante MG* (2021)
15. Escofet, A. *Fotografía participante MG* (2021)
16. Escofet, A. *Sobre envío participante SG* (2021)
17. Escofet, A. *Dibujo participante SG* (2021)
18. Escofet, A. *Fotografía participante SG* (2021)
19. Escofet, A. *Sobre envío participante SC* (2021)
20. Escofet, A. *Dibujo participante SC* (2021)
21. Escofet, A. *Fotografía participante SC* (2021)
22. Escofet, A. *Sobre envío participante NG* (2021)
23. Escofet, A. *Dibujo participante NG* (2021)
24. Escofet, A. *Fotografía participante NG* (2021)
25. Escofet, A. *Sobre envío participante AP* (2021)
26. Escofet, A. *Dibujo participante AP* (2021)
27. Escofet, A. *Fotografía participante AP* (2021)
28. Escofet, A. *Sobre envío participante MP* (2021)
29. Escofet, A. *Dibujo participante MP* (2021)
30. Escofet, A. *Fotografía participante MP* (2021)
31. Escofet, A. *Sobre envío participante LJ* (2021)
32. Escofet, A. *Dibujo participante LJ* (2021)
33. Escofet, A. *Fotografía participante LJ* (2021)
34. Escofet, A. *Sobre envío participante FJ* (2021)
35. Escofet, A. *Dibujo participante FJ* (2021)
36. Escofet, A. *Fotografía participante FJ* (2021)

37. Escofet, A. *Sobre envío participante AE* (2021)
38. Escofet, A. *Dibujo participante AE* (2021)
39. Escofet, A. *Fotografía participante AE* (2021)
40. Escofet, A. *Sobre envío participante MD* (2021)
41. Escofet, A. *Dibujo participante MD* (2021)
42. Escofet, A. *Fotografía participante MD* (2021)
43. Escofet, A. *Plano de distribución en el espacio expositivo* (2021)
44. Escofet, A. *Opción de distribución en pared* (2021)
45. Felix Gonzales Torres. *"Untitled" Portrait of Ross in L.A* (1991)  
Fuente: <https://www.felixgonzalez-torresfoundation.org/works/untitled-portrait-of-ross-in-l-a> (24/05/2021)
46. Omar Imam. *Live, Love, Refugee* (2016)  
Fuente: <http://www.omarimam.com/live-love-refugee> (24/05/2021)
47. Sophie Calle. *Prenez soin de vous* (2006)  
Fuente: Calle, S. (2007) *Prenez Soins de Vous*. Arlés, Francia: Actes Sud
48. Jenny Holzer. *Protect me from what I want* (1982)  
Fuente: <https://projects.jennyholzer.com/> (24/05/2021)
49. Escofet, A. *Participante AE con el sobre de envío* (2021)

## ANEXO

Contrato de cesión de derechos distribuido a los participantes de los trípticos.

### Contrato cesión derechos de imagen

Yo \_\_\_\_\_ con DNI \_\_\_\_\_, en mi condición de entrevistado, autorizo a Alba Escofet Presedo dentro del proyecto Quiero ser... de producción artística en el grado de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, para que incluya en cualquier soporte visual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada para el propio proyecto así como las imágenes cedidas para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la autora.

Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hacen sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral. Por virtud de este documento, el entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin ningún límite.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el proyecto en mención, el cual tendrá uso de carácter cultural.

Firma:

Alba Escofet Presedo

albaescpr@gmail.com  
640297988

