

SIN ADORNAR LA CONDUCTA

Dalmau & Górriz



Dalmau & Górriz. LA MOTO © 1999

Sota el pretext de l'encàrrec de La Nadala'21, el tàndem d'artistes Dalmau & Górriz (Jordi Dalmau i Lúdia Górriz) realitzen una exposició monogràfica ex profeso que podrà visitar-se en la Sala d'Exposicions de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, del 14 al 21 de desembre de 2021. Es tracta d'una iniciativa de la Comissió de Cultura vehiculada pel Vicedeganat de Cultura i Estudiants.

El dispositiu s'articula com la representació d'una trajectòria, a fi de contextualitzar aquesta darrera producció de Dalmau-Górriz, sota el títol SIN ADORNAR LA CONDUCTA.

L'exposició inclou, a més de la referència a la peça 300 Intencions: Notionum Locus (La Nadala'21), tretze llibres dels artistes, incloent-hi publicacions i edicions limitades que els autors presentaran el dia de la cloenda de la mostra, el pròxim 21 de desembre de 2021. Els llibres s'acompanyen de petites peces-vestigis dels seus projectes elaborats durant llur trajectòria.

D'aquesta manera l'exposició travessa alguns dels aspectes més destacats de l'obra de Dalmau & Górriz. En ella, els artistes qüestionen les fissures dels relats monolòtics, alguns provinents del passat històric i d'altres vigents en el nostre present. S'anuncien mitjançant la imatge de la desmaterialització, la fragilitat de l'estable, la mutació o la desaparició. La realitat difícilment verificable s'encavalca amb les seves interpretacions, els buits ideològics, la col·lisió de codis del món artístic propers a la societat mediàtica, demanant un nou escenari que expliqui les situacions de canibalisme i l'amable depredació cultural entre contextos imaginaris o ficcions.

DALMAU & GÓRRIZ

Dalmau&Górriz (Jordi Dalmau i Lúdia Górriz), doctors en Belles Arts per la U.B., són un binomi artístic multidisciplinari amb més de trenta anys de trajectòria (instal·lació, fotografia, dibuix, la paraula, la poesia experimental, l'acció,...). Operen en línies de temporalitats simultànies, mantenint una aparença documental, sovint àcida o irònica. Amb projectes i exposicions en centres d'art, galeries i institucions públiques o privades; entre d'altres: New Art (Barcelona) / Arco (Madrid) / Kunstrai (Holanda) / Kunst Köln (Colònia) / Galeria Verena Hofer (Barcelona) / Begin the beguine, Galeria Camilla Hamm (Barcelona) / Deaf Stories, Klaus Kramer, Aktuelle Kunst Art (Lahr, Alemanya) / Documents de Ficció, Fundació Caixa Terrassa / Function: Assimilate (Tyler Gallery (Philadelphia) / Ceci n'est pas une performance, CCCB (Barcelona) / Galería Postpos (València) / Vivencias urbanas y simulacros clónicos..., Nas Margens (Lisboa) / Marburg Kunstverein (Marburg, Alemanya)...

Han estat docents de Grau i Màsters de la Universitat de Barcelona des de 1988, vinculats amb diferents projectes de recerca i d'innovació docent.

Web: www.dalmaugorritz.com

Bibliografia (selecció):

- Dalmau, J.; Górriz, L. (2020). Un manuscrito y 24 huidas. Breve manual de malas costumbres, Barcelona. ISBN 978-84-09-24127-9. Dipòsit legal: B-19707-2020.
- Dalmau, J.; Górriz, L. (2020). Paseo online de papel/Online paper walk., Barcelona. ISBN 978- 09-14310-8. Dipòsit legal: B-10.695-2020
- Dalmau, J.; Górriz, L. (2019). El lanzador de libros. Ed. Comba, Barcelona. ISBN 978-84-949623-4-9. Dipòsit legal: B-13.918-2019.
- Dalmau, J.; Górriz, L. (2017). Un nido de agujas en el colchón. Ed. Comba. Barcelona. ISBN: 978-84-944938-9- 8 DL: B-9.750-2017
- Dalmau, J.; Górriz, L. (2015). Un lugar arriba (colinas)/ A place above (hills). (2015). Ed. Comba, Barcelona. ISBN:978-84-942522-6-6 dl: B-5446-2015
- Dalmau, J.; Górriz, L. (2009). Usos inadecuados del espacio público: Inventarios incompletos. Ed.I.Pinyol - Generalitat de Catalunya. DL: B-24.881-2009
- Dalmau-Górriz. Resignificar la realidad. Revista Cultura/s, La Vanguardia. Barcelona, 11/2008
- Dalmau, J.; Górriz, L. (2007). Deaf stories: Joseph Beuys. Ed. Klaus Kramer. DL: B-24.106-2007
- Dalmau, J.; Górriz, L. (2003). Documents de ficció. Ed. C. C. Fundació Caixa Terrassa. Terrassa (Barcelona). DL: B-9.517-2003
- Bufill, J. Parodia del arte y memoria de lo real. La Vanguardia, p.15. Barcelona, 11/01/2002.
- Serra, C. Doble provocación. El País. Babelia. 6/10/2001.
- Dalmau, J.; Górriz, L. (2001). Converses al carrer Francesc Moragas. Ed. Ajuntament Sta.Coloma G.- Diputació de Barcelona, Barcelona. DL: B-51.825-2001
- Dalmau, J.; Górriz, L. (Juliol 2001). Begin the beguine. Ed. Camilla Hamm Barcelona. DL: B-36.431-2001

Publicacions en biblioteques (Publications in libraries)

Biblioteca Nacional de España, Biblioteca de Catalunya, Biblioteca de la Universidad de Barcelona, Biblioteca Teor/ética, Arte + Pensamiento (Centro para la investigación Virginia Pérez-Ratton, Costa Rica), Biblioteca Centro Galego Arte Contemporánea, Archivo Peter Kerschgens, Chigago Public Library, Biblioteca Belas-artes da Universidade de Lisboa, CCUC Catálogo Colectivo de las Universidades de Catalunya, CRUE Rebiun Red de Bibliotecas, Biblioteca Macba Barcelona, Biblioteca Artium (Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo), WorldCat OCLC, WorldCat, Fondo de Documentación MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía).