

Memòria descriptiva i justificativa Octubre 2022

1. DATES BÀSIQUES

Títol: “Millorar la pronunciació en llengua anglesa a l'assignatura Poesia Britànica”

Codi: 2020PID-UB/003

Dades: 21 de setembre del 2020 a 31 de juliol del 2022.

Ubicació: http://www.ub.edu/rimda/col_innovadoc (Col·lecció INNOVADOC)

2. RESUM I DESCRIPTORS

2.1. Resum

Han participat dos membres del grup INDAGAnglès (GIDCUB-13/124) en aquest projecte: Cornelis Martin Renes i William Charles Phillips Mockford, tots dos implicats en la docència de l'assignatura en qüestió. L'actuació s'inscriu en cinc de les sis línies d'innovació prioritàries del grup GIDC: auto-avaluació, avaluació continuada, avaluació formativa, aprenentatge autònom, equip docent. L'objectiu de l'actuació ha estat de millorar la pronunciació en llengua anglesa dels alumnes mitjançant l'avaluació continuada formativa oral, amb l'objectiu de fer-los conscients de les seves fortaleses i mancances dins d'aquest àmbit. S'ha volgut:

- (1) Recordar i reforçar els coneixements fonètics i fonològics que l'alumnat ja va estudiar a l'assignatura “Fonètica i fonologia angleses I” del primer curs del grau. Específicament, mitjançant poemes breus escrits segons la tradició poètica anglesa de ritme i rima, l'alumnat ha après a reconèixer:
 - a. els sons febles;
 - b. les síl·labes tòniques;
 - c. la música de l'entonació en la poesia en llengua anglesa.
- (2) Millorar l'actuació de l'estudiant en l'àmbit oral més enllà de les pràctiques de millora que ja hi estaven implantades;
- (3) Donar l'alumnat eines per reconèixer les seves pròpies fortaleses i mancances en l'àmbit de la pronunciació anglesa;
- (4) Avançar en la implementació d'estratègies d'aula invertida, autoavaluació i ensenyament/aprenentatge reflexiu que ja s'hi aplicaven.

Pels resultats al llarg dels últims dos anys, podem concloure que aquests quatre objectius es van aconseguir. S'ha canviat totalment l'estructura i contingut de l'avaluació continuada, enfocant en autoaprenentatge mitjançant autoenregistraments de poemes, més que en les presentacions orals en classe per grups petits. Donava la casualitat que aquests canvis també contestaven l'impacte del COVID-19, que va convertir l'assignatura en un eina en línia molt adient. En la 1^a etapa (2020-21) es van introduir els canvis cap a la fonètica, i en la 2^a (2021-22) es van ajustar les pautes inicials. La pronunciació va millorar amb l'avaluació oral plantejada en fases comprobables al principi i final de curs, però ara falta reorientar el format de l'exercisi escrit, tornant a l'assaig curt, ja que el format actual (“check test”) queda massa superficial.

2.2. Descriptors

Competències transversals:

- Autoavaluació

- Avaluació continuada
- Avaluació formativa
- Instruments d'avaluació (rubriques)
- Aprenentatge autònom
- Aprenentatge entre iguals

Paraules clau: avaluació continuada; avaluació formativa; instruments d'avaluació; pràctiques de pronunciació; autoavaluació.

3. MANCANCES DETECTADES

3.1. Característiques específiques del context d'aplicació

Poesia Britànica" (codi 362745), amb dos grups de matí i un de vespre, és una assignatura obligatòria de tercer any del Grau d'Estudis Anglesos. El grau consisteix en assignatures dedicades a la lingüística anglesa, la cultura i història dels països de parla anglesa, i de les literatures en llengua anglesa. Poesia Britànica forma part del grup d'assignatures dedicades a la literatura, però comparteix competències generals del grau amb totes les assignatures com per exemple:

- (a) capacitar per treballar en contextos internacionals i multiculturals;
- (b) proporcionar capacitat de reflexió, de pensament abstracte i crític, de síntesi, i d'aplicació de coneixements, a més d'incorporar perspectives noves;
- (c) proporcionar el domini de la llengua anglesa a partir dels diferents àmbits d'anàlisi;
- (d) capacitar per reconèixer, avaluar i aplicar diferents paradigmes lingüístics, literaris i culturals, i proporcionar coneixements de textos literaris en llengua anglesa de diferents èpoques, gèneres i entorns culturals.

Anteriorment aquesta assignatura va cobrir les èpoques del Renaixement (1550-1650), de la Il·lustració (1650-1750), i del Romanticisme britànic (1750-1850). Des del curs 2019-20, l'assignatura analitza la representació de la natura en la poesia en llengua anglesa des dels seus orígens fins a l'actualitat amb el fi d'entendre l'actual crisi climàtica i mediambiental. S'entén que la poesia va ser durant molts segles el mitjà preferit d'expressió literària, cosa que ens ofereix la possibilitat d'estudiar aquests tipus de representació diacrònicament. El nom genèric de l'assignatura permet canvis de contingut, cosa que no afectaria l'estructura d'avaluació, enfocada en l'especificitat del format poètic, que és curt, condensat i expressiu.

3.2. Característiques de l'alumnat implicat

Es tracta normalment de grups grans de 40 a 60 estudiants de tercer i d'últim any del Grau d'Estudis Anglesos. Com a una assignatura obligatòria amb un perfil lingüístic molt específic, l'alumnat té un perfil generalista i no està necessàriament interessat en la matèria. Se'n pot pressuposar prou domini de l'anglès perquè pugui entendre mínimament la complexitat del llenguatge poètic en aquest idioma i l'especificitat socio-històrica i política dels continguts. Com que, a banda d'aquestes característiques, es tracta d'estudiants que estan a punt d'iniciar o ja han començat el Treball de Final de Grau (TFG), l'actuació pretenia consolidar una sèrie de competències que els han de ser útils

amb efecte immediat ja que la defensa oral forma una de les parts més importants de l'avaluació del TFG. L'actuació pretenia millorar:

- (a) la capacitat per reconèixer les fortalezes i mancances en la seva pronunciació de la llengua anglesa;
- (b) la pronunciació anglesa mitjançant eines i tècniques adients;
- (c) la capacitat d'organitzar, presentar i comunicar el pensament als altres (professorat i resta d'estudiants) de forma oral, clara i convincent i amb una pronunciació correcta.

3.3. Diagnòstic

L'alumnat que no ha tingut l'oportunitat d'estudiar anglès en situ, és a dir, durant estades més o menys llargues a països de parla anglesa, té, molt sovint, una pronunciació incomprendible per a persones no acostumades a la seva manera de parlar (angloparlants nadius, però també gent d'altres països que parla l'anglès com a llengua estrangera). En gran part, la causa del problema té el seu origen en l'educació secundària i a la selectivitat peninsulars on els mètodes d'avaluació no inclouen proves orals i no entren, o entren poc, en els continguts de les classes de llengua. Així, no hi ha motivació per part de l'alumnat de millorar la seva pronunciació abans d'entrar a la universitat.

Ja fa molts anys que s'ha detectat aquesta mancança greu en la producció anglesa dels nostres estudiants universitaris, i hi hagut una resistència tant d'una part de l'alumnat com del professorat de trobar solucions al problema, i s'ha fomentat l'expressió escrita. No obstant això, últimament, des de les seccions de lingüística i literatura anglesa, s'ha expressat el desig de treballar aquest àmbit molt més del que ha estat habitual fins ara. Posat que l'educació és un cercle, i un nombre important del nostre alumnat acabarà donant classes d'anglès dins l'educació pública i privada, és la nostra tasca formar-lo a la millor manera possible per afrontar aquest repte futur.

Un dels problemes que hem tingut a l'hora d'ajudar l'alumnat a millorar la seva pronunciació rau en la mida excessiva de les classes (40-60 alumnes), que dificulta la participació activa a l'aula. No obstant això, l'experiència durant el confinament ha mostrat que l'alumne pot treballar amb l'enregistrament de la seva pròpia veu. Així pot sentir-se parlar i, a l'hora, demanar l'ajuda del professorat individualment, enviant-li l'arxiu. Això ha resultat en un procés més pautat i escalonat amb múltiples punts d'ampliació i retroalimentació que l'estudiant culmina amb el lliurament de l'enregistrament final. La idoneïtat per plantejar aquest projecte aquest últims anys també ve donada pel caràcter virtual de l'ensenyança a la universitat, marcada per l'impacte del Covid-19 i pels esforços d'adaptar-nos-hi i contenir-lo.

En resum, aquesta tasca oral a "Poesia Britànica", no només pretén ajudar l'alumnat a millorar la seva pronunciació anglesa, sinó també persegueix l'objectiu de fomentar l'aprenentatge autònom reflexiu de l'estudiant—en circumstàncies tant normals com excepcionals.

4. OBJECTIUS

4.1. Generals

- (a) Fomentar la part formativa de l'avaluació amb la implantació de dues tasques complexes, gairebé idèntiques al començament i al final del curs perquè siguin comparables i indicatius de canvis;
- (b) Fer conscient a l'alumnat de la qualitat de la seva pronunciació en anglès, dels seus punts forts i febles;
- (c) Oferir l'alumnat tècniques de millora i d'autoavaluació per ajudar a millorar la qualitat de la seva pronunciació;
- (d) Mostrar el progrés de l'estudiant individual.

4.2. Específics

Aquesta actuació d'innovació docent a Poesia Britànica plantejava els següents objectius de millora pel que fa a les competències i als aprenentatges de l'alumnat:

- (a) Capacitat per dur a terme recerca de forma autònoma.
- (b) Capacitat crítica i d'autoreflexió pel que fa a la lectura de textos literaris i de fonts críticoteòriques.
- (c) Destreses argumentatives en anglès, tant per escrit com oralment: capacitat d'organitzar el pensament, de presentar-lo i de comunicar-lo a altri per escrit (exegesis de poemes) com en presentacions orals (autoenregistraments), de forma clara i convincent.

4.3. Estratègies d'intervenció

Les tècniques didàctiques que s'han fet servir són:

- a) Autoenregistrament a principi i final de curs;
- b) Autoavaluació de les actuacions;
- c) Aprenentatge de característiques tradicionals de la poesia com ara ritme, rima, i contingut;
- d) Experimentació amb poesia contemporània lliure, que defuig restriccions formals;
- e) Composició d'exegesi.

Competències transversals:

- (a) Autoavaluació
- (b) Avaluació continuada
- (c) Recerca efectiva i expressió oral i escrita a l'assignatura "Poesia Britànica"
- (d) Publicat a Gestor d'accions d'innovació docent (<http://mid.ub.edu/opid>)
- (e) Avaluació formativa
- (f) Instruments d'avaluació (rúbriques)
- (g) Aprenentatge autònom
- (h) Aprenentatge col·laboratiu
- (i) Aprenentatge entre iguals
- (j) Elaboració de projectes

5. DESENVOLUPAMENT DE L'ACTUACIÓ

5.1. Desenvolupament de l'actuació / pla de treball:

En la tardor de 2020 es va reorganitzar el curs en quant a la seva estructura d'avaluació. Es va suprimir del programa la presentació d'un poema en grups petits d'alumnes i es va canviar per un acercament individualitzat que coincidia amb la virtualització de l'aula causada pel Covid-19. L'objectiu era d'aconseguir material comparatiu que pogués tant promocionar com reflectir una millora en la pronunciació dels estudiants. Els enregistraments realitzats al principi i final del curs del mateix poema tradicional, caracteritzat pel seu ritme, intonació, i rima, va ser l'eina escollida per mesurar i quantificar el progrés dels alumnes. Els fulls de treball que convidaven a crear un poema tradicional i un altre tipus "free verse" es van convertir en eines addicionals per tal de millorar la pronunciació i comprensió del temari, finalment mesurat per la segona enregistrament del poema inicial més la seva exegesi en forma oral.

També es va crear la pauta/rúbrica d'avaluació de la presentació oral basada en la que se'ns va proporcionar com a model al curs de millora i innovació docent "Com millorar les classes universitàries amb grups grans: Comunicació, participació i motivació amb l'alumnat" (ICE, Universitat de Barcelona), impartit per Francesc Imbernon, setembre - octubre 2016. Llavors, les següents innovacions es van dur a terme:

- (a) Implementació de la rúbrica d'avaluació de la tasca oral;
- (b) Implementació de la nova rúbrica d'autoavaluació dels estudiants;
- (c) Aplicació de la rúbrica d'avaluació per a la valoració final de l'assoliment dels objectius d'aprenentatge per part de cada estudiant.

Per implantar aquest model, el professorat va facilitar al campus virtual:

- (a) Una antologia de poesia en llengua anglesa elaborada específicament per a aquest curs;
- (b) Un dossier que explica com funcionen el ritme i la rima en la poesia anglesa (entre altres texts es farà servir el llibre *A Stylistic Guide to Poetry in English* del professor Bill Phillips);
- (c) Materials que indaguen en les característiques fonètiques i fonològiques de la llengua anglesa rellevants per entendre l'estructura de la poesia anglesa tradicional.

Durant el primer mes del curs l'alumnat feia l'autoenregistrament oral d'un poema canònic escrit per un reconegut/da poeta d'estil tradicional escollit per cadascú. L'alumnat enviava una còpia del poema i l'enregistrament al professor per correu electrònic o mitjançant el campus virtual. Després el professor envia un informe detallat a cada alumne sobre els punts forts i febles fonològics de l'enregistrament **sense posar-hi una nota formal.**

La segona tasca d'enregistrament era lliurada al professor durant el quadrimestre (finals de novembre), aquesta vegada d'un poema de vers lliure escrit pel alumnat mateix. El professorat avaluava la pronunciació de l'alumnat utilitzant una rúbrica, i enviava un informe detallat a cada alumne sobre la seva pronunciació. L'alumne rebia també la nota definitiva d'aquesta tasca (10% de la nota final).

La tercera tasca d'enregistrament era la repetició del primer poema i, tot seguit, una breu anàlisi oral del poema. L'alumnat havia d'enviar també un document d'autoavaluació sobre les millores fonològiques realitzades. Després, el professor enviava un altre informe

detallat sobre la qualitat fonològica de l'enregistrament i la nota obtinguda (40% de la nota final).

L'avaluació escrita no va variar i seguia les mateixes pautes del curs anterior, 2019-2020, és a dir, un assaig argumentatiu individual de 2,000 mots a lliurar el dia de l'examen final oficial, desenvolupant un títol triat entre varis proposats pel professorat (50% de la nota final).

5.2. Implantació primera fase 2020/21

Octubre 2020:

- (a) Enregistraments de lectura del poema tradicional en anglès, auto/avaluació oral, i retro-alimentació.
- (b) Anàlisi dels resultats mitjançant la rúbrica.

Desembre 2020:

- a) Segon enregistrament de lectura del primer poema en anglès més l'anàlisi del seu contingut (presentació oral de 10 minuts), auto/avaluació oral, i feedback,
- b) Creació i enregistrament d'un poema contemporani en vers blanc
- (b) Anàlisi dels resultats mitjançant la rúbrica.

Juny & juliol 2021:

- (a) Revisió del disseny i de la metodologia d'implementació de les tasques a partir de l'anàlisi dels resultats: avaluació numèrica secreta de la pronunciació de l'alumnat pel que fa al primer enregistrament a principis de curs d'un poema tradicional, per tal de calcular el desenvolupament oral amb més precisió. Calia fer aquest canvi per acumular més evidències.

5.3. Implantació segona fase 2021/22

Setembre a desembre 2021:

- (a) Implementació de la versió revisada de les tasques.
- (b) Aplicació de la rúbrica d'avaluació a les tasques dels estudiants

Gener a juliol 2022:

- (a) Valoració final de l'actuació d'innovació docent.
- (b) Publicació de la memòria corresponent a OMADO. (S'ha endarrerit a principis de octubre pel Covid i excès de feina)

Recursos emprats:

- (a) "Recerca efectiva i expressió oral a l'assignatura Poesia Britànica", informe de projecte publicat a Gestor d'accions d'innovació docent (<http://mid.ub.edu/opid>)
- (b) Full de temes per desenvolupar mitjançant la recerca individual i en grup.
- (c) L'aprenentatge autònom i reflexiu dels estudiants.
- (d) L'avaluació formativa mitjançant la rúbrica d'avaluació oral i escrita.

5.4. Replantejaments

L'avaluació de l'expressió escrita dels estudiants consistia en la recerca bibliogràfica per tal de confeccionar un assaig individual de 2.000 paraules sobre l'ecopoesia, a partir d'uns

títols proposats pel professorat. Vam decidir de canviar aquesta tasca per no sobrecarregar l'alumnat i/o el professorat, i en la segona fase vam implantar dos "check-test" (tests puntuals), un a meitat del curs i un altre al final, cada qual de cinc preguntes sobre el temari del curs 2021-22.

6. AVALUACIÓ, RESULTATS I INTERPRETACIÓ

6.1. Avaluació:

L'avaluació de l'assoliment per part dels alumnes dels objectius d'aprenentatge definits anteriorment (capacitat per dur a terme recerca de forma autònoma; capacitat crítica i d'autoreflexió pel que fa a la lectura de textos poètics i de fonts secundàries críticoteòriques; i destreses argumentatives en anglès, tant per escrit com oralment) es va dur a terme en base dels següents indicadors:

- (a) Anàlisi i valoració de l'assaig individual de 2,000 mots sobre el temari a final de curs.
- (b) Anàlisi i valoració de la presentació oral enregistrada, realitzada per cada estudiant (avaluació oral).
- (c) Anàlisi i valoració final de l'assoliment dels objectius d'aprenentatge per part de cada estudiant (retroalimentació).
- (d) Valoració per part dels propis estudiants del seu procés d'aprenentatge i dels seus assoliments (autoavaluació).

Indicador 1:

Es va aplicar la rúbrica d'avaluació a les tasques dutes a terme pels estudiants. Les tasques contenen activitats que fan referència a cadascun dels tres objectius:

1. Capacitat per dur a terme recerca de forma autònoma;
2. Capacitat crítica i d'autoreflexió pel que fa a la lectura de textos poètics i críticoteòriques;
3. Destreses argumentatives en anglès, tant per escrit com oralment
4. Paràmetres que mesuren aquestes competències i aprenentatges.

Indicador 2:

S'ha implementat una nova rúbrica d'auto/avaluació de la presentació oral basada en la que se'ns va proporcionar com a model al curs de millora i innovació docent "Com millorar les classes universitàries amb grups grans: Comunicació, participació i motivació amb l'alumnat" (ICE, Universitat de Barcelona), impartit per Francesc Imbernon (2016) (rúbrica adjuntada).

L'avaluació final als dos anys de projecte va ser el següent:

2019-20 a 2021-22:

1. Primer enregistrament del poema convencional corregit, diagnòstic sense nota.
2. Enregistrament de poema de vers lliure escrit i enregistrat per l'alumnat, amb exegesi (10%)
3. Segon enregistrament del poema convencional + anàlisi oral (40%)
4. Examen final: assaig individual de 2.000 mots (50%)

Es va decidir donar una puntuació numèrica només al segon i tercer enregistraments. L'experiència de donar avaluacions numèriques en tasques formatives que consistia en la

repetició de la mateixa tasca en projectes d'innovació docent anteriors va ser negativa. L'objectiu de l'avaluació és la d'avaluar les competències assolides un cop acabat el quadrimestre. La part formativa de la tasca per part de l'alumnat consisteix en entendre i posar en pràctica els comentaris i suggeriments del professor sobre la seva pronunciació. Una nota provisional atorgada al primer enregistrament distorsionava la nota final. Si és força alta, l'alumnat pot perdre motivació a l'hora de millorar la seva pronunciació i el segon enregistrament no demostra cap canvi. També, si la nota provisional és força alta, però, al segon enregistrament l'alumnat aconsegueix una millora notable, és impossible reflectir aquesta millora en la nota final ja que queden pocs punts per afegir a la nota provisional. Finalment, una nota provisional molt baixa pot desmotivar l'alumnat que té dificultats amb la pronunciació anglesa. Les còpies adjuntades d'avaluacions dels dos enregistraments del mateix poema (tasques 1 i 3) demostren molt clarament les millores realitzades per la gran majoria d'alumnes.

6.2. Resultats i interpretació

Gràcies a la feina exhaustiva feta per individualitzar l'avaluació i la retroalimentació, l'alumne va obtenir un perfil més ajustat de les seves fortaleces i debilitats en la pronunciació anglesa, cosa que es va traduir en una lleugera millora dels resultats generals. En els grups analitzats entre 30 i 40% dels estudiants han visiblement millorat la seva percepció dels seus punts forts i dèbils en vocals curts i llargs; síl·labes dèbils amb schwa /ə/; ensordiment a finals de paraula o no (voiced vs unvoiced); la pronunciació de la -r-; stress-timing i canvi de pronunciació i èmfasi etc..

Per il·lustrar i quantificar la feina feta adjuntem unes plantilles d'avaluació de dos cohorts en concret—un del curs 2020-21 i un del 2021-22. Els noms i NIUBs dels alumnes avaluats han estat borrats per respectar la seva intimitat. Tant al curs 2020-21 com 2021-22 es pot apreciar una tendència semblant, lleugerament a la millora, però gairebé mai no extrem, és a dir, in excès d'un punt. Aquesta comparació s'ha fet amb dades numèriques de la primera i tercera tasca (re/lectura d'un poema canònic amb rima i metre)

- Al cohort 2020-21:
 - 15 estudiants van pujar la nota final (entre tasca 1 i 3) amb un punt; (40%)
 - 10 van quedar iguals; (26%)
 - 6 van baixar un punt; (16%)
 - 7 estudiants van tenir un registre incomplet, (18%)
(total cohort = 38 estudiants = 100%).
- Això queda gairebé igual al cohort 2021-22:
 - 16 estudiants van pujar la nota final amb un punt; (35%)
 - 16 van quedar iguals; (35%)
 - 7 van baixar la nota final amb un punt, (15%)
 - 7 van tenir registres incomplets. (15%)
(total cohort = 46 estudiants = 100%)

No són resultats espectaculars, però la millora detectada suggereix que la retroalimentació individual mitjançant eines de enregistrament i d'internet són útils per motivar els estudiants pel que fa a la seva pronunciació, encara que la millora podria haver estat més pronunciada. Hi ha hagut menys correspondència entre els resultats obtinguts i els objectius plantejats com volíem, segurament a causa de la pandèmia, que va interrompre l'intercanvi i la comunicació entre docent i estudiant, i entre estudiants, convertint la nostra ensenyança en general en un gran experiment. Encara hi ha espai per afinar i augmentar la utilitat de les nostres eines d'anàlisi i evaluació. La primera i tercera

tasca concebudes (relectura del mateix poema) com a parella comparable i quantificable de resultats és un bon pas en la direcció correcta, i ens podríem plantejar fer el mateix amb la segona tasca (vers lliure), que és més aprop dels estudiants per donar més suport contrastat als resultats obtinguts.

Es va decidir donar una puntuació numèrica només al segon i tercer enregistraments. L'experiència de donar avaluacions numèriques en tasques formatives que consistia en la repetició de la mateixa tasca en projectes d'innovació docent anteriors va ser negativa. L'objectiu de l'avaluació és la d'avaluar les competències assolides un cop acabat el quadrimestre. La part formativa de la tasca per part de l'alumnat consisteix en entendre i posar en pràctica els comentaris i suggeriments del professor sobre la seva pronunciació. Una nota provisional atorgada al primer enregistrament distorsionava la nota final. Si és força alta, l'alumnat pot perdre motivació a l'hora de millorar la seva pronunciació i el segon enregistrament no demostra cap canvi. També, si la nota provisional és força alta, però, al segon enregistrament l'alumnat aconsegueix una millora notable, és impossible reflectir aquest millora en la nota final ja que queden pocs punts per afegir a la nota provisional. Finalment, una nota provisional molt baixa pot desmotivar l'alumnat que té dificultats amb la pronunciació anglesa. Les còpies adjuntades d'avaluacions dels dos enregistraments del mateix poema demostren molt clarament les millores realitzades per la gran majoria d'alumnes.

7) VALORACIÓ DE L'EXPERIÈNCIA

En resum, els resultats obtinguts fan viable l'aplicació del nou plantejament docent, que es podria complementar creant una altre parella de tasques comparable i quantificable amd la segona tasca de vers lliure contemporani. També caldria reequilibrar amb la part escrita, però, que va gaudir de massa protagonisme avaluador al curs 2020-21 (assaig individual de 2000 mots), i massa poc al segon, 2021-22 (test de respostes curtes). Caldria tornar a l'assaig final individual més curt de 1.250 a 1.500 mots, cosa que és prevista per al curs actual, 2022-23. Per tant, l'avaluació prevista per al 2022-23 és la següent:

1. Primer enregistrament del poema convencional corregit, diagnòstic sense nota.
2. Enregistrament de poema de vers lliure escrit i enregistrarat per l'alumnat (10%)
3. Segon enregistrament del poema convencional + anàlisi oral (50%)
4. Assaig final individual de 1.250 a 1.500 mots (40%)

Un factor inesperat, però interessant, és que els enregistraments deixen evidències de l'avaluació de l'alumnat que una presentació oral a l'aula no permet. Així, aquest tipus d'avaluació dona més seguretat a l'alumnat. A més, substituir presentacions orals – realitzades normalment durant les hores presencials de classe - per enregistraments, dona més temps per realitzar activitats a l'aula amb les quals tot l'alumnat pot participar activament. Hi ha, de vegades, una tendència per part de l'alumnat que no està fent la presentació oral de no prestar gaire atenció o, fins i tot, absentar-se de l'aula durant les presentacions dels seus companys/es.

Els resultats d'aquest projecte d'innovació docent es publicaran a les pàgines web adients de la Facultat.

Nota 1:

Es va decidir donar una puntuació numèrica només al segon i tercer enregistraments. L'experiència de donar avaluacions numèriques en tasques formatives que consistia en la repetició de la mateixa tasca en projectes d'innovació docent anteriors va ser negativa. L'objectiu de l'avaluació és la d'avaluar les competències assolides un cop acabat el quadrimestre. La part formativa de la tasca per part de l'alumnat consisteix en entendre i posar en pràctica els comentaris i suggeriments del professor sobre la seva pronunciació. Una nota provisional atorgada al primer enregistrament distorsionava la nota final. Si és força alta, l'alumnat pot perdre motivació a l'hora de millorar la seva pronunciació i el segon enregistrament no demostra cap canvi. També, si la nota provisional és força alta, però, al segon enregistrament l'alumnat aconsegueix una millora notable, és impossible reflectir aquest millora en la nota final ja que queden pocs punts per afegir a la nota provisional. Finalment, una nota provisional molt baixa pot desmotivar l'alumnat que té dificultats amb la pronunciació anglesa. Les còpies adjuntades d'avaluacions dels dos enregistraments del mateix poema demostren molt clarament les millores realitzades per la gran majoria d'alumnes.

8) REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

Imbernon, Francesc (2016). "Com millorar les classes universitàries amb grups grans: Comunicació, participació i motivació amb l'alumnat" ICE, Universitat de Barcelona (curs de formació).