

PROJECTE PER AL DISSENY I CREACIÓ D'UN CENTRE DE PRESERVACIÓ I DOCUMENTACIÓ AUDIOVISUAL DE LES ARTS ESCÈNIQUES A CATALUNYA



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Facultat de Geografia
i Història

Treball final de màster

Alumne: Albert Miret Rodríguez

Tutora: Teresa-M. Sala García

Juny 2022

Màster de Gestió de Patrimoni Cultural i Museologia

ÍNDIX

3

10

16

21

21

22

22

23

24

32

34

38

40

42

INTRODUCCIÓ

Presentem un projecte fonamentat en una realitat cultural: la necessitat de vehicular una solució a la degradació, desaparició, dispersió i falta de control d'un llegat patrimonial del país, únic testimoni del passat d'una disciplina efímera com és la teatral, gran part de la qual passarà a la història de manera silenciosa.

Presentació

El present projecte està plantejat com una necessitat de preservació audiovisual que afecta la memòria del país en la seva vessant de les arts escèniques. No es tracta d'un projecte conjuntural, sobre la recuperació d'un moment determinat, d'una època, sinó d'una actuació a gran escala amb l'objecte de posar remei a una inacció i deixadesa continuades que ha conduït, en alguns casos, a la destrucció de bona part de la memòria escènica audiovisual del país. En aquest sentit, fins al moment, cap institució, pública o privada, s'ha preocupat de desenvolupar aquesta tasca d'una manera seriosa. El

resultat, doncs, és un panorama descoratjador, disseminat o perdut.

Aquest treball proposa una solució estudiada metòdicament des de fa molt de temps i estructurada per poder rescatar el poc patrimoni audiovisual enregistrat en format analògic que encara està en mans de companyies i particulars i preservar de cara al futur les produccions que es representen a les sales de teatre del territori.

Propòsit

El plantejament del treball està estructurat en tres eixos:

1.- Recuperació, digitalització i documentació del patrimoni històric existent, analògic o digital, disseminat entre institucions empreses, companyies de teatre o particulars desenvolupant una investigació acurada i un seguiment personalitzat entre el teixit cultural del territori.

2.- Enregistrament i preservació en suports audiovisuals i documentació dels espectacles que s'estan representant actualment.

3.- Difusió a través d'internet d'informació històrica sobre el patrimoni escènic de Catalunya. Per exemple, oferint fragments molt curts a manera de recordatori amb textos explicatius del material arxivat, seleccionat amb un criteri historicista. No es tracta d'oferir obres de teatre sinó tastets d'obres del passat representatives d'una època. També es contempla la difusió

en aquesta plataforma de nous continguts audiovisuals i escrits, creats *ad hoc* com entrevistes o articles de caràcter historiogràfic, que complementin el material arxivat.

D'altra banda, també es proposa la participació en les decisions dels agents públics i privats implicats en el fet teatral, com institucions, empreses, companyies i professionals del sector. És urgent la realització d'un inventari exhaustiu del material que encara es troba pendent de digitalitzar en mans de particulars. Per això cal una tasca activa, ingent d'investigació a la recerca de contactes per tal d'apaivagar la situació el més aviat. En aquest sentit també cal tenir en compte el material que es conserva actualment disseminat entre productores, televisions i agents públics i privats cara a la seva documentació i inventariat.

Justificació

L'objecte d'aquest treball és l'anàlisi d'un estat de la qüestió fent una valoració empírica, objectiva i real sobre la situació i les eines de les que actualment disposa el país per dur a terme una tasca que considero necessària i urgent per assolir l'objectiu proposat.

Per començar, considerem incomprendible la falta d'interès que han tingut les institucions públiques del país amb la vetlla per la preservació de la memòria de les arts escèniques en la seva forma audiovisual deixant de banda la preocupació per la pèrdua de patrimoni audiovisual. Tot el contrari del que han fan altres administracions de l'estat -i del món- preocupant-se.

El centro de documentación teatral

A Espanya, des de fa més de vint anys, el Ministerio de Cultura va crear el Centro de Documentación Teatral amb l'objectiu de preservar el patrimoni audiovisual de les arts escèniques de l'estat espanyol. Si bé va començar enregistrant discretament alguns espectacles de Barcelona i d'altres ciutats "perifèriques" de l'estat, la crisi de 2008 va ser l'excusa per deixar de fer-ho focalitzant tots els seus esforços en la Comunitat de Madrid. Voler abastar-ho tot comporta aquest risc, malgrat ser el ministeri de tota Espanya. El resultat és un fons riquíssim de material audiovisual de la gran majoria d'espectacles que passen per la cartellera madrilenya i de totes les seves tipologies.

Una radiografia del MAE

D'altra banda, a Catalunya, el Museu de les Arts Escèniques de l'Institut del Teatre (MAE), institució depenent de la Diputació de Barcelona, hereva de l'Escola Catalana d'Art Dramàtic, creada el 1913 per Adrià Gual, s'ha dedicat a arxivar de manera passiva, és a dir, recepcionant la documentació enviada per alguns -no tots- els teatres, productores o llegats particulars. Es tracta de programes de mà o material gràfic que el museu introdueix en caixes i només utilitza per oferir alguna exposició a base de plafons en el vestíbul de l'Institut del Teatre. Caixes que resten inamovibles en el temps. Molts fons han estat rebutjats fins fa poc temps, adduint sempre "falta d'espai" però darrerament (2022), i donada la imminent i progressiva desaparició de les companyies històriques, i davant del garratibant compromís d'haver de rebutjar importants fons com els de Comediants o Dagoll Dagom, es va adquirir una nau on ja s'hi poden emmagatzemar escenografies, atrezzo, vestuari o d'altres elements patrimonials. Però en aquest llarguíssim impàs s'han perdut documents prou importants "per falta d'espai". Un exemple és el fons de la Cúpula Venus, que va acabar en mans d'un col·leccionista de Santander, o el fons del Teatre Apolo, amb documentació de l'època Colsada (anys 40 i 50), rescatat del saqueig que es va fer al teatre el 2018, i que tampoc els va interessar.

Referint-nos a la preservació audiovisual, l'existència actual d'un fons audiovisual del Museu de les Arts Escèniques de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona no es va

donar fins fa pocs anys. Personalment, vàrem concertar una visita al MAE i vàrem proposar al centre la creació *ad hoc* d'un departament audiovisual per solucionar aquesta mancança. Va ser rebutjat *per falta de recursos*. Al poc temps de l'entrevista, i tement que alguna institució o particular, com era el cas, s'avancés, van obrir un nou apartat al web i van posar en marxa el que han anomenat "AAAEC, Arxiu Audiovisual de les Arts Escèniques de Catalunya", un dipòsit audiovisual creat amb contingut de fons de calaix, eminentment acadèmic del propi Institut del teatre, alguna cinta, rebuda provinent d'algun llegat de traspàs, DVD's comercials (per exemple Tricycle) i, pel que fa a la resta, filmacions dels tallers del propi Institut del Teatre. Aquest seria l'actual Arxiu Audiovisual de les Arts Escèniques de Catalunya.

El model que proposem no es basa en la mera acumulació de material que es recepciona, com ha estat el model del Museu de les Arts Escèniques de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona en els darrers decennis. Recentment es va anunciar que la institució implementaria un botó al web *perquè els usuaris pugin els seus vídeos de teatre a la plataforma i així poder nodrir-la de material audiovisual*. Considerem que l'acció és positiva però no es pot caure en l'error asseure i esperar passivament que els usuaris en massa -institucions, empreses, companyies, professionals i ciutadania- tindran la iniciativa de pujar arxius. Aquesta tasca requereix investigació i coneixement del sector. Trucades d'investigació als agents afectats o als professionals retirats. Tenim l'experiència de digitalitzar material provinent de cintes VHS de diferents companyies i particulars "abandonades"

pels seus propietaris, un col·lectiu que es basa en les actuacions teatrals i no pas en la preservació de patrimoni.

Pel que fa a l'enregistrament d'espectacles d'actualitat, un petit percentatge de companyies han realitzat aquesta tasca. De fet, els teatres, especialment del sector privat, amb la política de subvencions, moltes vegades ni es preocupen, ni tan sols d'enregistrar els seus propis espectacles. L'única causa que els motiva és el fet d'arribar a temps a l'estrena i preparar automàticament la nova producció.

Per aquest motiu és imprescindible la implementació d'un centre actiu d'investigació que es dediqui proactivament a la recerca de material perdut. I aquest procediment és el que demanda el centre audiovisual que proposem en el present projecte.

Motivacions

La nostra vinculació amb el binomi arts escèniques i periodisme és llarga i prolífica. La necessitat que hi havia en el sector, en un moment determinat, d'enregistrar espectacles per a la seva promoció i difusió comercial ens va portar fa vint anys a crear una productora audiovisual especialitzada en arts escèniques. Malgrat els baixos pressupostos que destinava el sector en aquesta activitat audiovisual, i el risc que suposava dedicar-nos-hi, hi vàrem apostar. Va ser una aposta arriscada, sense suport ni ajuts institucionals, que amb el temps, any rere any, ha constituït un importantíssim llegat audiovisual, testimoni d'una època en matèria d'arts escèniques. Disposar de moments com l'últim assaig d'Anna Lizaran abans de traspasar, o una de les visites que va fer Peter Brook a Barcelona són algunes de les moltes perles que es poden descobrir. La seva documentació, emmagatzamatge i preservació audiovisual, amb material que va des de les produccions teatrals, assajos, actes socials o entrevistes amb els professionals del sector s'ha anat ampliant a mesura que passava el temps fins arribar a un fons de més de 4000 ítems.

La cura pel manteniment dels arxius, incloent-hi els màsters de càmera, l'actualització als nous formats - gran part del arxius estan enregistrats en format panoràmic i en alta definició quan encara tothom enregistrava en format quadrat- i l'obsessió per la preservació de tota la documentació, a la recerca de millores tecnològiques en la conservació informàtica d'arxius, em va portar a la idea de crear un centre documental que pogués traspasar la barrera del temps i estigués a disposició dels estudiosos del futur i de la ciutadania en general. Un esquema similar al que

desenvolupa el Ministerio de Cultura a Madrid amb el seu Centro de Documentación Teatral.

El repte personal de consolidar un projecte col·loso de caràcter filantròpic, necessari per la seva contribució a la cultura del país, és el motor de la meva motivació. La necessitat de superar una etapa d'adversitats i desídia en un terreny com l'audiovisual aplicat a les arts escèniques, i posar-nos a fer feina amb el que encara es pugui salvar.

Metodologia i estructura del treball

L'esquema que segueix el present treball es basa en una relació dels tres eixos que fonamenten el projecte i en una conclusió que planteja alguns interrogants.

Plantejament: exposició de la situació actual de les arts escèniques respecte a la seva preservació.

Eixos en els que es basa la proposta:

a/ Context i marc teòric: Plantejament de l'estat de la situació i anàlisi DAFO.

b/ Proposta de desenvolupament

1/ Preservació del passat: investigació i recuperació dels suports pendents de digitalitzar.

2/ Preservació del present: enregistrament dels espectacles actuals dins de les possibilitats de la institució.

3/ Documentació i difusió de tot plegat a través d'una pàgina web, per al coneixement d'estudiosos, futurs historiadors i ciutadania en general.

c/ Conclusions: valoració de la situació que esdevindria si aquest projecte es dués a terme o no, i conseqüències d'ambdues situacions.



CONTEXT I MARC TEÒRIC

EL PATRIMONI ESCÈNIC

Catalunya és un país d'arts escèniques, un dels sectors culturals més importants del país en xifres econòmiques. El seu prestigi ha transcendit més enllà de les nostres fronteres i en fem bandera. Però per la naturalesa efímera d'aquestes arts, d'aquests referents només es conserven en la memòria del públic o algun enregistrament ocasional i aïllat.

Les *performances*, els *happenings* o actuacions artístiques circumscrites a les arts plàstiques han quedat enregistrades audiovisualment, en la seva gran majoria, com a testimoni per a les noves generacions. Sense aquests enregistraments haurien perdut la seva raó de ser. En el cas de les arts escèniques, el seu testimoni audiovisual ha passat gairebé desapercebut, tret d'excepcions concretes en determinades institucions, productores i companyies que han preservat algun material, moltes d'elles a una sola càmera en un pla fixe, sense oferir una visió detallada de la funció escènica ni aportar un mínim de qualitat narrativa. L'únic exemple d'enregistraments modèlics són els esdeveniments d'emissions televisives, generalment d'espectacles dirigits al gran públic.

A Catalunya, doncs, el patrimoni escènic enregistrat és molt petit si es compara amb la capital de l'estat espanyol. A Madrid s'ha enregistrat de manera acurada, amb desplegament de mitjans (enregistraments multicàmera) i documentat més del 80 % del teatre que s'hi exhibeix de manera professional. A Catalunya, en xifres, pel que fa al teatre enregistrat, la seva conservació representaria aproximadament un 20 % del total dels espectacles professionals presentats a Catalunya des de la restauració de la Generalitat. És a dir, s'ha perdut el registre audiovisual d'un 80 % de les creacions que s'han vist

damunt dels escenaris. D'aleshores ençà, ningú, institucions, empreses o particulars, tret de les excepcions esmentades, s'ha preocupat de preservar per a les futures generacions de públic, creadors i estudiosos del gènere un testimoni audiovisual de la manera de fer teatre en els nostres temps a Catalunya.

Una part del que en resta sí ha estat destinada intencionadament a la preservació en format d'arxiu, majoritàriament d'institucions amb possibilitats econòmiques, i la resta com a imatges de treball amb una dubtosa qualitat tècnica i desplegaments mínims (càmera general a pla fixe, etc.). Una altra gran part del material han estat els enregistraments puntuals realitzats per televisions, principalment Televisió de Catalunya, Televisión Española, Betevé i La Xarxa. Els millors exemples han estat fruit de convenis amb aquestes cadenes que permetien poder registrar amb un bon resultat i per ser emès per una plataforma i ofert a la ciutadania. És el cas de productores o companyies com Focus, Tricycle o Dagoll Dagom, a les quals alguns, o la majoria dels seus espectacles resten ben enregistrats per a les noves generacions d'estudiosos i ciutadania en general. Un cas seria l'acord que va establir el Festival Grec, des de l'any 2018 fins a l'actualitat, amb Barcelona Televisió (Betevé) i que va permetre l'enregistrament i emissió d'alguns dels espectacles presentats al festival. Però malauradament, fins avui, moltes de les petites joies que han passat per escenaris grans o petits, ja només resten en la memòria col·lectiva dels qui ho varen veure i molt possiblement desapareguts per sempre.

Pel que fa a les institucions teatrals, el contacte amb la realitat del país ha posat de manifest una important precarietat en la conservació dels suports popis. Moltes cintes analògiques

s'emmagatzemen sense digitalitzar en soterranis, lluny d'unes condicions adients de conservació. Els suports, cintes en estat de paulatina de degradació, poc o gens indexades ni catalogades, esperen entre humitat i pols i sense pressupost poder ser digitalitzats per evitar un irremediable final. D'altra banda, la majoria de produccions escèniques enregistrades per aquestes institucions s'han realitzat des d'una càmera de treball a plànol fix general, sense oferir una visió detallada de la funció escènica amb una segona càmera ni aportar un mínim de qualitat narrativa.

Ens trobem, doncs, en un moment en el que la digitalització és obligada, especialment en l'àmbit de la cultura. Referents com Google, amb **Google Books** o **Google Arts & Culture**, plataformes que tenen com a objectiu preservar el patrimoni cultural universal a través de la digitalització, han obert un camí a les nombroses oportunitats que permet el món digital en la difusió del coneixement humà, en totes les vessants, i són exemples a seguir del que hauria de ser la preservació a petita escala. Una filosofia que en el terreny escènic del país és encara desconeguda i que genera poc interès.

La digitalització no només s'ha de realitzar seguint una inèrcia global, com una forma de fer arribar el patrimoni cultural del nostre territori a tot el món, sinó també per fer-lo visible en reconeixement i reafirmació de la cultura i de la llengua del país. En aquest sentit, resulta incomprendible que a hores d'ara no s'hagi destinat encara cap esforç a la preservació audiovisual específica de les arts escèniques.

Amb l'arribada de la pandèmia del virus COVID-19, algunes institucions s'han adonat de la carència que tenien pel que fa a material audiovisual enregistrat amb la intenció de ser difós amb una mínima qualitat a través de plataformes digitals. Només el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya (TNC), des de la proclamació de la pandèmia, han fet esforços per portar una programació digital amb enregistraments de qualitat emmirallant-se amb el que ja, des de fa anys, es fa més enllà de les fronteres del país.

ELS CENTRES ARXIVÍSTICS

Fins fa poc no existia cap centre arxivístic al territori especialitzat en aquesta matèria, és a dir, arxiu digital d'arts escèniques específic. Ni tan sols el Centre de Documentació del Museu de les Arts Escèniques, a l'Institut del Teatre, depenent de la Diputació de Barcelona s'havia plantejat la missió de recollir el llegat escènic en format audiovisual. Des de la seva fundació, a principis de segle XX, l'objectiu era recollir material gràfic (en paper o derivats), utileria, vestuari, i altres materials en relació al fet escènic del país. Dins d'aquesta activitat, la majoria dels pocs documents audiovisuals que entraven a l'arxiu provenien d'alguna donació.

La seva activitat, doncs, no contemplava els fons multimèdia específicament, fins que fa quatre anys l'autor d'aquest projecte es va reunir amb la seva directora per proposar a la institució la donació de la totalitat del fons audiovisual de la revista Teatralnet, format per més de 4000 ítems, cadascun amb els seus màsters de càmera, renderitzacions d'espectacles, etc. sense demanar compensació econòmica. La condició va ser la creació d'un departament específic dedicat a la preservació audiovisual. La resposta va ser de rebuig per falta de pressupost però al cap de pocs dies, en la pàgina web del museu va aparèixer l'anomenat Arxiu Audiovisual de les Arts Escèniques de Catalunya.

Pel que fa al seu contingut, segons la seva pàgina web <http://aaaec.institutdelteatre.cat>, consta de 2064 documents, la majoria dels quals són vídeos d'ordre intern amb tallers de l'Institut del Teatre, programes de televisió sobre arts escèniques, o vídeos comercials com els de grups com Tricycle.

Tot aquest material no està sotmès cap projecte museològic ni de difusió. Està posat a disposició dels estudiosos a través del seu web prèvia sol·licitud. per escrit. Es descarta cap altra centre de documentació d'aquestes característiques a Catalunya.

EL PATRIMONI DE TEATRANET MULTIMÈDIA

La productora audiovisual **Teatralnet Multimèdia**, especialitzada en donar servei a teatres i productores públiques i privades, disposa des de 2002 d'un fons audiovisual especialitzat en arts escèniques amb més de 4 000 entrades (cada entrada pot ser un tema referit a espectacles, assaigs, entrevistes, rodes de premsa etc) de les quals esdevenen més de 15.000 arxius (màsters, edicions, bandes sonores dels espectacles, entrevistes etc...) que recullen més de 20 anys d'activitat escènica. Són documents generats gràcies als encàrrecs que ha rebut la productora per part del sector teatral català i amb els quals s'ha pogut mantenir econòmicament. Teatralnet Multimèdia ha estat -i continua essent- proveïdora audiovisual d'institucions com el Teatre Nacional de Catalunya o del Festival Grec i i particulars, així com també ho ha estat del Teatre Lliure, el Mercat de les Flors, Tricycle, Dagoll Dagom i molts altres. El seu patrimoni està format per espectacles enregistrats a una càmera, multicàmera, making of's, assaigs, tràilers, espots, reportatges, entrevistes, imatges de recurs, càstings i imatges de fets inèdits. Per exemple disposa del darrer assaig de l'actriu Anna Lizaran a l'espectacle *La Bête* o les darreres entrevistes en profunditat concedides per Paco Morán o Carles Canut. Actualment, la productora continua enregistrant i arxivant material per encàrrec de les diferents institucions, companyies i productores teatrals que la contracten.

Des dels darrers anys, Teatralnet Multimèdia ha invertit en la catalogació exhaustiva i preservació de tot el seu material: uns 200 000 Gb (200 Tb) conservats en suports professionals específics i segurs que garanteixen una durabilitat de 30 anys. Uns enregistraments que no són només el resultat final lliurat als clients, és a dir, els espectacles editats, sinó també els màsters originals de càmera; de manera que qualsevol persona que els visioni pot, per exemple, assistir a un assaig i contemplar les reaccions dels intèrprets o de l'equip de direcció.

En aquest sentit, Teatralnet Digital Mèdia va innovar a l'hora de ser de les primeres productores que va incorporar el format panoràmic i l'alta definició al seu catàleg. Des de fa cinc anys, els seus màsters de càmera estan enregistrats en format 4K de manera permanent.

EL REFERENT DEL PROJECTE

El referent més proper de l'entitat proposada és el **Centro de Documentación Teatral (CDT)**, organisme depenent del **Instituto Nacional para las Artes Escénicas y la Música (INAEM)** del **Ministerio de Cultura** ubicat a Madrid. Es tracta d'un centre de documentació que tenia com a objectiu fundacional realitzar enregistraments de les activitats escèniques que es desenvolupen als diferents centres de producció escènica de l'Estat espanyol. Si bé van iniciar les seves activitats amb la intenció de realitzar-les de forma acurada, integral i efectiva en els teatres més importants de tot el territori espanyol, la realitat és que se centren en la ciutat de Madrid i també, esporàdicament, en algunes sales determinades de la resta de l'Estat entre elles, algunes sales de Barcelona. Amb la crisi de 2008, finalment l'activitat es va focalitzar només en la capital d'Espanya, d'on enregistren un 80 % de les produccions que s'estrenen i es representen.

Precisament, el passat 28 d'octubre de 2021 i després de tretze anys de dedicació exclusiva a documentar les arts escèniques de la ciutat de Madrid, aprofitant els fons europeus post-pandèmia, van licitar un pla per a l'enregistrament d'espectacles fora d'aquella comunitat contemplant l'enregistrament de 45 espectacles escènics i musicals entre el 17 de novembre de 2021 i el 31 de desembre de 2023 en 10 ciutats espanyoles, entre les quals hi ha Barcelona i Girona. La repartició representa uns 4,5 espectacles per ciutat repartits entre dues temporades, és a dir, la preservació de dos espectacles per any. El Ministeri, en la licitació, justifica aquesta actuació amb aquestes línies:

La necesidad de este plan tiene un claro apoyo en el hecho

objetivo de que el CDAEM, como el INAEM, prestan un servicio público que abarca todo el Estado, y no solo la Comunidad de Madrid, de ahí que sea preciso que el CDAEM atienda también la documentación de las artes escénicas y la música que se genera y representa fuera de aquella. Consideramos que con ello se contribuye a la cohesión territorial y la igualdad de oportunidades en tanto que se presta atención a los creadores y a la divulgación y documentación de espectáculos de fuera del ámbito madrileño.

La realitat és una altra. La quota simbòlica de preservació de la ciutat de Barcelona, en comparació amb la preservació que fa la mateixa institució a la ciutat de Madrid, cause un greuge comparatiu injust i una radiografia de la descompensació cultural entre els territoris. Mentre que a Madrid s'enregistren el 80 % de les produccions, a la capital catalana, un important centre de producció de l'Estat espanyol i referent internacional, només se n'enregistren dues a l'any, fet especialment greu tractant-se d'una institució estatal i no pas autonòmica, que hauria de vetllar proporcionalment per tots els territoris de l'Estat i no exclusivament per la capital.

Aquesta descompensació és un argument adicional que obliga a la creació d'una institució a Catalunya amb característiques similars, que vetlli per la preservació i restauració del material escènic del passat, l'enregistrament del present i la difusió informativa del patrimoni preservat. Més endavant s'hauria de poder establir un acord de col·laboració amb el Ministerio que porti una compensació econòmica que beneficiï a les dues institucions².

ANÀLISI DAFO

Per tal de tenir una ràpida visió de la situació, proposem una anàlisi DAFO.

Oportunitats

La **falta d'una proposta seriosa** dona peu a la possibilitat de creació d'un projecte de nova planta dedicat a preservar un bé efímer i important per a la cultura del país com són les arts escèniques.

El **baix preu de la tecnologia** -material audiovisual, temps utilitzat en l'edició de vídeo etc...- és una bona oportunitat per desenvolupar el projecte.

Amenaces

La principal amenaça és el **nul interès per part de les autoritats culturals**, que no s'han preocupat en garantir la preservació de la memòria audiovisual de les arts escèniques des de l'àmbit institucional. L'única institució que ho podria haver fet, depenent de la Diputació de Barcelona, ha iniciat tímidament una acció sense cap projecte seriós al darrera ni un fons que mai s'ha preocupat de preservar.

Fortaleses

El **patrimoni audiovisual** del que disposem és la seva principal fortalesa. Sense aquest actiu la proposta resultaria ser un acte de fe. Deixant de banda el material escènic enregistrat del que

²Veure l'apartat de finançament.

disposen les televisions públiques, el Centre de Documentació que proposem surt des del punt de partida amb un important fons audiovisual.

Debilitats

La falta de recursos impedeixen ser més prolífics en l'enregistrament de material. El material tècnic, el sistema de seguretat o els backups amb cintes tenen un cost elevat. Tot plegat ha estat sufragats de manera privada. Sense un suport econòmic el nombre dels enregistraments són baixos.

DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

El **Centre de Documentació Audiovisual de les Arts**



PROPOSTA I DESENVOLUPAMENT

Escèniques de Catalunya neix amb l'objectiu de recuperar i restaurar digitalment el patrimoni audiovisual escènic produït a Catalunya, preservar el teatre que es fa en aquests moments i difondre fragments del fons amb la ciutadania. Tot plegat s'ha de realitzar de manera proactiva. Els arxius seran custodiats i documentats i estaran orientats a la preservació audiovisual del teatre, la dansa i teatre de moviment, el circ i altres activitats parateatral produïdes a Catalunya englobades dins del que es coneix com arts escèniques, realitzades per institucions, productores i companyies professionals o amateurs del país. També s'inclouen arxius relacionats amb la matèria, com el ràdio-teatre, que puguin existir. Els arxius a preservar comprenen, entre d'altres, els següents continguts:

- Espectacles a una càmera o amb multicàmera
- Lectures dramatitzades
- Conferències, col·loquis i taules rodones
- Assajos
- Càstings
- Entrevistes i reportatges
- Esdeveniments i actes socials (premis, festivals, etc.)
- Imatges de recurs amb professionals de les arts escèniques o altres elements relacionats
- Peces de ràdio-teatre del passat

Els objectius del **Centre de Documentació Audiovisual de les Arts Escèniques de Catalunya** són els següents:

ÀMBIT 1

PRESENTACIÓ, DIGITALITZACIÓ I DOCUMENTACIÓ DEL PATRIMONI MULTIMÈDIA JA EXISTENT

CONTACTES AMB EL SECTOR ESCÈNIC

S'han copsat un important nombre de teatres, institucions teatrals (públiques i privades, grans i petites) actualment en actiu, a més de productores, companyies, professionals i particulars posseïdors d'una important quantitat d'enregistraments de les seves produccions i d'altres produccions històriques, així com de proves, càstings o d'altres elements visuals o sonors que han format part del procés creatiu. La majoria pateix una manca de catalogació que impossibilita en molts casos identificar els continguts, especialment amb el traspàs dels seus protagonistes.

Els suports que resten es troben en un procés de degradació irreversible, moltes vegades causat per la desídia o el descuit involuntari a causa d'haver d'atendre altres prioritats, com és l'explotació de la producció en la que estiguin treballant. La majoria de fons estan emmagatzemats en condicions inadequades i en contínua degeneració, a causa dels materials degradables que els componen, com poden ser les cintes magnètiques enregistrades analògicament (generalment cintes U-MATIC, BETACAM, VHS, BETAMAX, 8 mm...) arxivades en entorns atmosfèrics inadequats (temperatura, grau d'humitat...) i sense estar digitalitzades. Al no tractar-se de còpies digitals, cada dia que passa representa la conseqüent pèrdua d'informació de les imatges —especialment la definició i la colorimetria— amb alteracions importants i irreversibles dels seus components químics. Pel que fa als suports electrònics més utilitzats, com els discs durs, CDs o DVDs, també són susceptibles de fer-se malbé, amb la conseqüent destrucció de la informació sense que hi hagi una còpia de seguretat que els doni suport.

Cal doncs que la Institució **iniciï urgentment una acció de recerca, inventariat, digitalització i catalogació del**

patrimoni multimèdia en matèria de les arts escèniques que hi ha al país, per tal d'aplegar-lo, preservar-lo i, si escau, posar-lo a disposició de la ciutadania actual i la del futur a través d'internet, seguint els acords legals establerts contractualment en cada cas. Cal doncs localitzar i investigar el material que pugui estar en mans de professionals vinculats a companyies desaparegudes que puguin tenir alguna còpia de les seves produccions.

Les accions a adoptar en el procés es resumeixen en les següents:

- Localització, a través d'una feina d'investigació, de material en possessió d'institucions, productores privades i professionals en actiu o retirats del sector teatral.
- Utilització de les xarxes socials de la institució per reclamar material emmagatzemat.
- Restauració del material recopilat en àudio i vídeo (si escau fer un etalonatge, equilibri de colors, i aplicació de filtres per millorar-ne l'aspecte).
- Classificar i documentar el material digitalitzat tot retornant els màsters originals als seus propietaris, juntament amb una còpia de la digitalització realitzada.
- Posar a disposició dels propietaris dels fons cedits la custòdia dels màsters a les instal·lacions de la Institució, sota unes condicions i un entorn d'emmagatzematge adequats.
- Difondre i fer accessibles aquests fons en la mesura del possible a través dels canals digitals i vinculant aquest patrimoni amb l'actualitat creativa del país.

També val a dir que cal fer pedagogia sobre els avantatges que suposa el servei de canvi de format (de cinta a arxiu digital), que es realitzarà sense cost per al propietari i per a la preservació de la seva obra, i s'ha de fer entendre que l'emmagatzematge en un DVD per part del possible donant no té cap garantia. Hi ha molts DVDs que no es poden obrir a causa del seu deteriorament.

CONTACTES AMB MITJANS AUDIOVISUALS

La Institució iniciarà contactes de localització i cessió d'una còpia del material escènic audiovisual per a la seva custòdia, i que hagi estat enregistrat per mitjans de comunicació públics o privats del país i també productores que tinguin a la seva disposició material relacionat amb les arts escèniques. Es pot tractar d'espectacles enregistrats en vídeo, reportatges, entrevistes o documents sonors com teatre radiofònic o música utilitzada per il·lustrar espectacles escènics.

Per exemple:

- Televisió de Catalunya
- Televisión Española
- BTV
- Xarxa de Televisions Locals de Catalunya
- Productores privades especialitzades en aquest material
- Centro de Documentación Teatral del Ministerio de Cultura
- Ràdio Barcelona
- Catalunya Ràdio
- Altres centres de producció

TRANSACCIONS ECONÒMIQUES

El material cedit digitalitzat i arxivat és un servei que fa la Institució a favor de la comunitat de professionals de les arts escèniques, d'estudiosos i de la ciutadania en general. En cap cas, cap donació de material serà remunerada. En aquest sentit, considerem que la preservació no pot crear cap precedent, ja que representaria un greuge comparatiu amb altres institucions, empreses o persones físiques que hagin fet donacions sense rebre cap compensació econòmica a canvi.

CONTACTE AMB EL TERRITORI

La Institució no només prestarà atenció a les companyies professionals, sinó que també crearà un dipòsit audiovisual de produccions de teatre amateurs disposades arreu del territori.

Si bé l'enregistrament el farem exclusivament a companyies de l'àmbit professional, donarem l'oportunitat d'aplegar i catalogar els espectacles realitzats per les companyies amateurs de Catalunya. Les pròpies companyies podran pujar a la plataforma de la institució les seves produccions per al seu arxiu, documentació i preservació. També podran autoritzar o no el seu visionat col·lectiu per part de la ciutadania o el visionat individual per part d'estudiosos i investigadors.

En aquest sentit, un cop estigui preparada la pàgina web, caldria iniciar converses amb les associacions de companyies amateurs del territori per explicar el projecte.

EL FONS DE TEATRALNET MULTIMÈDIA

Teatralnet Digital Mèdia S.L., la societat propietària de la capçalera **Revista Teatralnet**, cediria a la institució la propietat de la seva pàgina web per reconvertir-la en el portal de la institució. També els cediria tot el seu fons documental (més de 4 000 arxius especialitzats en les arts escèniques) en forma de documentació física i multimèdia. La catalogació d'aquests arxius especificaran la seva procedència en la documentació,

citant «**Fons Teatralnet Multimèdia**».

ÀMBIT 2

PRESERVACIÓ DE LES PRODUCCIONS ACTUALS

La institució enregistrarà i editarà un nombre setmanal determinat d'obres escèniques que estiguin vigents a la cartellera de la ciutat de Barcelona o d'altres ciutats del territori, per entrar a formar part del seu arxiu i documentació. Aquests enregistraments no seran d'accés públic tret de casos determinats que s'exposen a l'àmbit 3. Aquests enregistraments, realitzats per un equip de professionals en plantilla, també seran cedits a les productores dels corresponents espectacles que ho demanin, per al seu ús promocional de gira i d'arxiu institucional. La tria dels espectacles a enregistrar en cada cas seran analitzats i decidits en funció de la disponibilitat

del personal de la institució. Aquesta tria i la forma d'enregistrament (càmera única o multicàmera amb fins a quatre càmeres) anirà en funció de la tipologia d'espectacle i de la importància en quant a continguts i repercussió social que tingui. Caldrà consensuar-ho a través de diferents paràmetres i també en funció del nombre de persones que finalment es dediquin a fer els enregistraments a la institució.

ÀMBIT 3

DIFUSIÓ DELS ARXIVS DOCUMENTALS

La missió d'un centre de documentació no ha de ser la de fer només un magatzem d'informació o d'objectes. Cal donar-lo a conèixer a la ciutadania, d'una manera didàctica, pedagògica, creativa i entenedora, a més de posar-lo al servei de l'àmbit acadèmic, per posar-lo a disposició de manera individual dels estudiosos que desitgin aprofundir i conèixer el teatre que s'ha fet a Catalunya durant els darrers decennis.

En definitiva, cal destinar els mateixos esforços en preservar i arxivar que en difondre i donar a conèixer. En aquest sentit, cal fer difusió del patrimoni escènic històric del país a través de la pàgina web de la Fundació com a finestra oberta i en format de revista digital.

- Recull i publicació regular de petits **fragments** de recordatori de les produccions arxivades per la Fundació. No només espectacles, sinó també fragments d'entrevistes, lliurament de premis, assaigs, càstings, etc. Elements de curiositats, anecdotaris o efemèrides que refresquin la memòria viva del sector.
- Informació multimèdia (en format reportatge) centrada en les arts escèniques amb un primer objectiu basat en les entrevistes memorials a personalitats del sector, especialment d'una edat avançada (productors, directors, dramaturgs, actors, etc.), que puguin explicar en profunditat com ha viscut l'experiència de treballar en el sector i donar

testimoni d'una època ara que encara són vius.

- Oferir esporàdicament l'emissió d'un espectacle enregistrat per la Fundació, sempre en connivència amb els productors de l'espectacle en concret, i sempre que els drets d'autor ho permetin, seguint criteris historicistes i sense ànim de lucre.
- Obrir la pàgina a les curiositats, per atreure a la ciutadania a la pàgina a través d'unes xarxes socials molt dinàmiques, i presentar els fons vinculats també amb l'actualitat de la cartellera del país.
- Un dels objectius de la Fundació és la custòdia, consulta i difusió per part de la ciutadania dels documents digitalitzats a través de la pàgina oficial de la Fundació. Serà potestat dels propietaris autoritzar o no el visionat del fons custodiat a través d'un visor al navegador web o a través d'una visita i visionat físic a la seu de la Fundació, com ja fan alguns teatres institucionals.

LA REVISTA TEATRALNET

Reconvertir una pàgina com Teatralnet, nascuda el 1997 i degana a tot l'Estat de la premsa digital especialitzada en les arts escèniques, representaria l'assumpció d'un potencial d'audiència fidelitzada, especialment a les seves xarxes socials, amb més de 10.000 seguidors que beneficiarien el nou projecte.

Els seus continguts se centrarien en oferir una visió sobre la història de les arts escèniques, però també sobre el seu present, per mitjà d'entrevistes i reportatges sobre el sector, especialment amb personalitats encara vives amb un gran bagatge i ganes d'explicar experiències que hagin deixat una empremta destacada i en format audiovisual.

També caldrien articles d'opinió d'especialistes i investigadors que aportin una visió històrica i antropològica i també la seva experiència basada en la seva reputació acadèmica i professional, sobre un tema específic del passat o també del



ACORDS CONTRACTUALS I DRETS DE REPRODUCCIÓ

Tot el material gestionat per la Fundació serà custodiat i només serà mostrat en funció dels acords particulars de cada cas. Les diferents opcions poden ser les següents:

- Difusió pública esporàdica d'un o més fragments d'un espectacle fins a un minutatge determinat per il·lustrar una exposició virtual.
- Difusió restringida a una persona vinculada amb el món acadèmic a través d'internet.
- Difusió restringida a una persona vinculada amb el món acadèmic a una dependència física de la Fundació.

- Difusió lliure de drets.
- Difusió prohibida sota cap concepte.

En el cas d'acords amb mitjans de comunicació, l'objectiu és el de conduir a la creació d'un conveni de benefici mutu que pot passar per gestionar els drets d'emissió d'enregistraments realitzats per la Fundació i, en connivència amb els propietaris dels drets, que puguin ser emesos per alguns d'aquests mitjans de comunicació un cop acabada l'explotació i les gires. El conveni estaria vinculat a un contracte que respectaria els acords de cessió.

BENEFICIS PER AL SECTOR

Les accions realitzades per la Fundació tindrien una repercussió positiva per al sector:

- Recuperació, restauració i catalogació del material audiovisual de les companyies. Els arxius originals cedits a la Fundació per a la seva restauració i catalogació serien retornats als seus propietaris juntament amb una còpia de la digitalització realitzada. El material enregistrat per la Fundació per a la seva preservació seria cedit als productors de l'espectacle per tal de fer-ne un ús promocional que beneficiï la seva explotació alhora que seria catalogat i emmagatzemat en l'arxiu de la institució. L'objectiu de la Fundació

no és el de fer encàrrecs audiovisuals per part de les companyies, productores o institucions escèniques del país. Excepcionalment pot participar en accions d'intercanvi promocional (Catalunya Aixeca el Teló...) sempre que suposi per a la Fundació una visibilitat promocional. La pàgina web de la Fundació ha de constituir un focus per incentivar el fenomen teatral cap a la ciutadania.

- Sempre amb l'acord dels productors, la Fundació Teatralnet pot posar al servei del món educatiu aquelles parts del seu fons que puguin interessar per la divulgació de la història del teatre català.

NATURALESA JURÍDICA

Considerem que la fórmula jurídica més adient per a l'entitat, de les relacionades en l'AG de 23/09/08 (EAA, EDP, Societat mercantil, Consorci o Fundació) seria l'**Entitat de Dret Públic (EDP)**.

L'entitat resultant realitzaria predominantment prestació de serveis públics, assumits com a tals per la Generalitat, ja sigui amb o sense contraprestació, disposin o no de potestats administratives o de funcions de foment, sotmesa al dret privat sempre que la Generalitat sigui l'únic titular.

Amb la fórmula d'una EDP (Entitat de dret públic), s'ha considerat que el control públic és l'adequat, atès que la Generalitat disposa de la ca-

pacitat de decisió, amb independència que, en algun cas, als seus òrgans de govern s'incloguin membres designats per la Generalitat entre els representants d'agents socials, productors sectorials o d'altres.

Per la naturalesa de l'entitat, cal una agilitat administrativa en certes tasques, com la contractació de personal eventual per a determinats serveis, com d'operadors de càmera eventuais contractats per hores per a filmacions puntuals. Per aquestes i altres qüestions considerem que l'EDP seria la fórmula idònia a elegir.

REMUNERACIONS PER SERVEIS

Malgrat la vocació filantròpica de la institució, i per tal d'eixugar el dèficit que podria esdevenir, caldria que certs serveis estiguessin remunerats per evitar peticions innecessàries.

- Repicats i còpies addicionals
- Publicitat a la pàgina web

METODOLOGIA I PERIODITZACIÓ

PRIMERA FASE CONVERSES AMB EL SECTOR I AMB LES INSTITUCIONS

Fase d'explicació del projecte, recopilació d'opinions i aportacions per part de les diferents institucions i agents del sector:

- Generalitat de Catalunya
- Ajuntament de Barcelona
- Diputació de Barcelona
- Ministerio de Cultura
- Institucions de producció i/o exhibició escènica públiques i privades
- Treballadors de les Arts Escèniques en tots els àmbits.
- Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (AETCA)
- Associació Catalana de Companyies de Teatre (CIATRE)
- Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (APCD)
- Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC)
- Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC)
- Associació Professional de Teatre per a tots els Públics de Catalunya
- Fundació Romea per a les Arts Escèniques
- Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya
- Festival Grec
- Festival Temporada Alta
- Fira Tàrraga
- Fira Mediterrània de Manresa
- Fira Trapezi de Reus
- Mostra d'Igualada

SEGONA FASE POSADA EN MARXA DE LA INSTITUCIÓ

Un cop aprovat el projecte, la segona fase seria la posada en marxa de la institució amb la prioritat inicial de rescatar els suports que es troben en vies de desaparició. El pressupost hauria de tenir com a objectiu la sostenibilitat i caldria cercar la màxima col·laboració possible entre institucions. Per posar un exemple, amb el Centro de Documentación Teatral Espanyol es podria realitzar un acord revisable de cessió mútua d'arxius audiovisuals que aquesta institució hagi enregistrat en el passat. També el mecenatge seria una via per rebre aportacions institucionals que permetrien la realització de més inversions i activitats a canvi de publicitat institucional.

RECURSOS HUMANOS I JUSTIFICACIÓ

El càlcul de la necessitat dels recursos humans de la institució ve donat per les diferents tasques a desenvolupar. La **polivalència** és indispensable a l'hora de buscar un elevat grau de sostenibilitat en la gestió dels seus recursos econòmics. És per això que primer s'ha de desenvolupar un esquema d'activitats per poder ajustar a cadascuna de les necessitats un càrrec que li correspongui.

RECURSOS HUMANS DE L'ENTITAT

CÀRREC	TASQUES
Director	<ul style="list-style-type: none"> • Dissenya les estratègies del centre pel que fa als objectius museològics i la governança. • Gestió de la institució a partir dels recursos existents. • Disseny del pressupostos. • Recerca de suports existents, investigació, localització i contacte amb companyies i professionals. També particulars en possessió de fons audiovisuals de caràcter escènic susceptibles de ser documentats i preservats. • Codisseny amb la gerència dels recursos humans. • Codisseny amb el cap tècnic de l'estructura audiovisual i informàtica de l'entitat. • Coredacció de la memòria de la institució. • Contacte amb les companyies, productores i institucions teatrals per comunicar l'enregistrament d'espectacles (nous continguts). • Recerca d'acords amb institucions del ram audiovisual (televisions i productores) de cara a la cessió documental d'obres audiovisuals històriques. • Selecció de temes audiovisuals per a la difusió a la revista. • Selecció de personatges destacats a entrevistar. • Introducció de fitxes de l'arxiu digital. • Responsable i supervisor de l'arxiu documental. • Elaboració dels pressupostos anuals juntament amb el gerent.

CÀRREC	TASQUES
Cap de continguts i recerca	<ul style="list-style-type: none"> • Documentació de material històric en suports analògics digitalitzats. • Planificació del calendari d'enregistraments, els recursos humans, el disseny de l'estructura tècnica i organització interna dels sistemes informàtics i de documentació. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Especialista en arts escèniques amb coneixements tant teòrics com pràctics, amb experiència en l'àmbit de la comunicació i en la recerca de fons audiovisuals de teatre des de la perspectiva dels estudis escènics. • Treballa sota les ordres del director i té el/la periodista al seu càrrec. • Definició dels continguts i de les línies de recerca i difusió documental. • Investigació i documentació del material arxivat des del punt de vista artístic: característiques i correlats temporals i geogràfics. • Disseny de recorreguts de coneixement a partir dels fons i en relació amb l'actualitat. • Creació de continguts destinats a la difusió generalista (entorn web). • Redacció d'articles acadèmics i posicionament de l'entitat en els àmbits de recerca nacionals i internacionals. • Fomentar la participació de l'entitat a les plataformes i circuits de difusió documental nacional i internacional d'arts escèniques. • Creació d'estratègies de col·laboració amb altres entitats (centres de recerca, arxius i universitats...), tant respecte de la naturalesa dels fons com vinculades a l'actualitat, per ampliar-ne la difusió i fomentar la transferència de coneixement. • Vetllar per l'aplicació dels estàndards internacionals en la indexació i la difusió dels materials audiovisuals d'arts escèniques. • Revisió de la documentació del material audiovisual d'arxiu i nou. • Edició de materials de difusió específics (digitals i no digitals). • Documentació de les trajectòries i característiques artístiques específiques de l'obra dels personatges a entrevistar. • Coredacció de la memòria de la institució.
Gerent	<ul style="list-style-type: none"> • Relació amb els òrgans superiors del Departament de Cultura des del punt de vista tècnic. • Responsable del departament administratiu. • Responsable de recursos humans. • Relació amb els bancs. • Relació amb proveïdors. • Elaboració dels pressupostos anuals juntament amb el director. • Recerca i gestió d'alumnes en pràctiques. • Disseny del plec de concursos de proveïdors. • Recerca i gestió de subvencions. • Contractació i gestió de personal puntual (operadors de càmera, gruístes, maquinistes).

CÀRREC	TASQUES
Comptable	<ul style="list-style-type: none"> • Treballa a les ordres del gerent.
Administratiu	<ul style="list-style-type: none"> • Resolució de les tasques administratives. • Control dels comptes bancaris (ingressos i despeses). Control de justificants de moviments i factures. Emissió de transferències esporàdiques a proveïdors. Enllaç amb gestoria externa i corredories d'assegurances. Control de nòmines. Pagament d'impostos. Adquisició i gestió de material d'oficina. • Resolució de les nòmines i assegurances socials. • Redacció dels plec de concursos de proveïdors. • Relació administrativa amb els centres de pràctiques. • Contractació i gestió de personal puntual (operadors de càmera, gruistes, maquinistes).
Periodista cap de redacció + comunicació xarxes	<ul style="list-style-type: none"> • Treballa sota les ordres del director. • Organització i difusió dels materials des d'una perspectiva d'estudis escènics, relació i foment de la transferència de coneixement amb els centres de formació especialitzats, i planificació i conducció de la pàgina web. • Periodista especialista en el sector arts escèniques. Perfil d'historiador especialitzat en teatre i documentalista. • Investigació del material arxivat del passat cara a una documentació acurada. • Documentació de material audiovisual d'arxiu. • Documentació de material audiovisual nou. • Selecció de temes audiovisuals per a la difusió en la revista. • Selecció de personatges a entrevistar. • Redacció d'articles periodístics i acadèmics. • Relació amb columnistes d'opinió. • Manteniment i control de la pàgina web. • Introducció de fitxes de l'arxiu digital. • Coredacció de la memòria de la institució • Manteniment i dinamització de les xarxes socials. • Relació amb els teatres per gestionar promocions (concursos...) destinats a promoure els continguts del web. • Documentació de material històric en suports analògics digitalitzat. • Comunicació i relacions amb la premsa.
Cap tècnic	<ul style="list-style-type: none"> • Operador de càmera (enregistrament d'espectacles escènics). • Edició de vídeos. • Digitalització i edició (si escau) de material històric en suports analògics. • Documentació de material audiovisual nou.



CÀRREC	TASQUES
Operadors	<ul style="list-style-type: none"> • Disseny del departament tècnic. • Enregistrament d'espectacles. • Edició de nous continguts. • Relació amb els proveïdors informàtics • Supervisió del funcionament del sistema informàtic. • Supervisió de la correcta realització de backups • Gestió amb proveïdors audiovisuals. • Responsable del registre dels aparells que entren i surten durant els enregistraments. Responsable del calendari d'enregistraments i editatges.

ESTUDIANTS EN PRÀCTIQUES

Seria positiu firmar **convenis amb universitats**, especialment facultats d'Història de l'Art o de Comunicació Audiovisual, econòmiques, o el propi Institut del Teatre etc. entre altres, per incloure estudiants en pràctiques i aconseguir oferir-los la possibilitat de guanyar experiència i viceversa. Les feines a realitzar dins de l'entitat serien:

- Comptabilitat i tasques administratives
- Comunicació
- Documentació
- Operadors de càmera i edició de vídeo

SERVEIS EXTERNALITZATS

PROVEÏDORS INFORMÀTICS

- Disseny de l'arquitectura informàtica (ordinadors) i de seguretat (firewalls, antivirus) del centre i aportació del material necessari per construir-la.
- Disseny del sistema automàtic de backup.
- Disseny del sistema de telefonia IP.
- Manteniment regular.
- Gestió d'incidències (24/365).

DISSENY I MANTENIMENT PÀGINA WEB

- Gestió del hosting de la pàgina web.
- Disseny de la pàgina web en funció de les necessitats plantejades per la direcció de l'entitat.

GESTORIA I CONSULTORIA FISCAL I LABORAL

- Elaboració de la comptabilitat.
- Elaboració de nòmines i assegurances socials.
- Resolució de dubtes amb la gerència o el comptable de la institució.

DISSENY PÀGINA WEB

- Disseny i manteniment de la pàgina web.

SERVEI DE NETEJA

- Neteja del local.

PROCEDIMENTS I MECÀNICA DEL FUNCIONAMENT DE L'ENTITAT

AUDIOVISUALS

01 DIGITALITZACIÓ DE MATERIAL D'ARXIU

- Localització de material.
- Recollida del material i trasllat a les dependències de l'entitat.
- El director, cap tècnic o operador revisen el contingut del material a través del format escaient (UMATIC, Betacam, etc...).
- Amb la col·laboració del director i el documentalista es fa una recerca dels detalls de l'enregistrament cara a una acurada documentació.
- Qualsevol dels anteriors procedeix a la documentació del format i al seu arxiu.
- Retorn al responsable de la cessió del material original i lliurament d'una còpia de la digitalització.

02 ENREGISTRAMENT, EDICIÓ I DIGITALITZACIÓ D'ESPECTACLES D'ACTUALITAT

- Un cop decidit un espectacle a enregistrar cal pactar amb la sala el calendari d'enregistrament i el nombre de càmeres que tindrà l'espectacle.
- Acordar amb el cap de sala la ubicació de les càmeres.
- Acordar amb el cap tècnic de la sala els procediments per captar el so: connexió a taula o disposició de microfonia. Si escau, instal·lació d'una mesa de mesclades per a realització en directe.
- Cap tècnic i/o operadors enregistren l'espectacle. Si escau cal un reforç de personal extern.
- Edició de l'espectacle.
- Documentació del material.
- Lliurament als productors d'una còpia i emmagatzematge de la documentació enregistrada.

03 PÀGINA WEB

La pàgina web de la institució ha de ser atractiva, dinàmica i independent per tal de dotar l'entitat d'un atractiu en base a la seva pròpia personalitat corporativa. La seva missió és donar a conèixer el patrimoni escènic de Catalunya des de la seva vessant audiovisual.

Per tal de no crear una web monolítica i d'esquenes a la ciutadania, cal dotar-la dels següents atractius:

- **Disseny dinàmic, jove, intuïtiu i funcional.**
- **Web independent, amb personalitat pròpia.**
- **Per tal de fidelitzar nous visitants cal:**
 - Allunyar-la del disseny administratiu del web del Departament de Cultura, unificat en estil amb la resta d'organismes de la Generalitat de

Catalunya.

- Potenciar els seus continguts a través de les xarxes socials, dotades amb més de 10 mil seguidors.

- **Cal dividir els continguts de la web en:**

- Continguts d'actualitat.
 - Relació dels espectacles estrenats
 - Una mostra promocional d'algun fragment d'obres d'actualitat acabades d'enregistrar.
 - Dotar el web amb informació escènica documentada tal i com fa actualment Teatralnet, amb un arxiu de notícies des de l'any 2000.
- Continguts històrics
 - Informació de les novetats en quant a documentació, oferint petits fragments d'espectacles amb apartats de text que els il·lustrin.
 - El record de l'escena del passat a través de documents arxivats de l'entitat.
- Continguts promocionals del teatre que es fa actualment
 - Disposar d'una web atractiva i informativa en contacte amb la societat permet que el **Departament de Cultura** obri una finestra promocional al teatre que actualment es fa al territori.
 - El web ha d'anar en conjunt amb els principals sectors públics i privats i associacions sectorials, empresarials i professionals, cara a difondre els continguts que el sector de les arts escèniques del país considerin més adients.

CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI DE TREBALL

L'entitat requeriria, com a mínim, dels següents sis espais:

- **Oficina / redacció (dimensió gran).** Personal d'administració, comunicació, manteniment de web.
- **Sala d'edició i digitalització (dimensió mitjana).** Tres bancs d'editatge per treballar amb el material recent enregistrat i la digitalització de material antic. També estaria ubicada la maquinària per realitzar el canvi de format: magnetoscòpis UMATIC, Betacam, VHS, magnetòfons de bobina oberta, Video 8mm, MiniDV.
- **Magatzem de material (dimensió mitjana).** Emmagatzematge de càmeres, cintes, material auxiliar (microfonia, llums...), carregadors de bateries i material d'oficina.
- **Arxiu (dimensió gran).** Ubicació de l'arxiu de cintes i materials de documentació.
- **Sala de reunions (dimensió mitjana)**
- **Serveis (dimensió petita).** Serveis sanitaris i emmagatzematge del material de neteja.

Per les característiques de les activitats que es desenvoluparan, en les que varies vegades a la setmana s'hauran d'enregistrar espectacles escènics, convé que les dependències estiguin situades a una zona en la que entrar i sortir amb càmeres de l'edifici no suposi un risc alt d'atracament pel fet de ser observats constantment (una plaça...).



PRESSUPOST

El pressupost que presentem està dividit en dos àmbits.

ÀMBIT 1 DESPESES REGULARS.

Són les despeses que hauria d'assumir la institució durant cada exercici.

ÀMBIT 2 DESPESA D'INVERSIÓ INICIAL.

És la inversió que, juntament amb les despeses regulars de l'àmbit 1, s'haurien de fer per poder iniciar l'activitat. Contempla l'adquisició de materials i reforma de la dependència.

DESPESES REGULARS RECURSOS HUMANS

CONCEPTE	QUANTITAT	IMPORT UNITARI BRUT ANUAL	WIMPORT TOTAL BRUT ANUAL
Director	1	90.000,00	90.000,00
Gerent	1	60.000,00	60.000,00
Comptable administratiu	1	30.000,00	30.000,00
Cap de continguts i recerca	1	50.000,00	50.000,00
Periodista documentalista + comunicació xarxes	1	30.000,00	30.000,00
Cap tècnic	1	40.000,00	40.000,00
Operadors de càmera i editatge	2	30.000,00	60.000,00
Alumnes en pràctiques	3	3.600,00	10.800,00
Col·laboradors articulistes	4	400,00	1.600,00
Operadors de càmera eventuais	48	225,00	10.800,00
TOTAL PERSONAL		334.225,00	383.200,00

**DESPESES REGULARS
CONSUMS**

CONCEPTE	MENSUAL	ANUAL
Lloguer de dependències	1.000,00	12.000,00
Aigua i electricitat	300,00	3.600,00
Telefonia i internet	300,00	3.600,00
Hosting web	200,00	2.400,0
Programari edició vídeo	360,00	4.320,00
Antivirus	-	400,00
Llicència llibreria de música	-	261,00
Llicència SGAE Podcast	92,55	1.110,60
Google Drive (núvol)	200,00	2.400,00
TOTAL CONSUMS	600,00	30.091,60

**ALTRES DESPESES
REGULARS**

CONCEPTE	QUANTITAT	ANUAL
Manteniment pàgina web	-	20.000,00
Assegurances dependències: robatori, incendi...	-	800,00
Assegurances càmeres	-	2.000,00
Material oficina: tòner, paper...	-	2.000,00
Material multimèdia: cintes backup, targetes enregistrament, bateries...	-	6.000,00
Gestoria fiscal i laboral	-	9.600,00
Manteniment informàtic (<i>outsourcing</i>)	-	4.800,00
Servei de neteja	-	4.800,00
Alarmes	-	660,00
Cintes LTO backup 12,5Tb c/u	100	7.000,00
Total altres despeses regulars	-	57.660,00
TOTAL DESPESA MANTENIMENT ANUAL	600,00	470.951,60

DESPESA INVERSIÓ INICIAL

CONCEPTE	QUANTITAT	ANUAL
ADQUISICIÓ MATERIAL INFORMÀTIC		
Ordinadors sobretaula administratius	3	3.900,00
Ordinadors sobretaula edició vídeo	4	8.800,00
Windows	7	1.050,00
Servidor NAS d'emmagatzematge Synology FS6400	1	12.674,00
Sistema Backup LTO-8	1	4.500,0
Total material informàtic		30.924,00
ADQUISICIÓ MATERIAL AUDIOVISUAL		
Material d'enregistrament, microfonia, càmeres, etc. (veure pressupost en annex)		40.904,05
Il·luminació		1.262,24
Taula de mesclades de vídeo ATEM Television Studio Pro 4K		2.995,00
Monitor vídeo		1.500,00
Intercomunicadors de càmeres		1.200,00
Maquinària de segona mà per a la digitalització de cintes (UMATIC, Betacams, etc.)		12.000
Total material audiovisual		59.861,29
DISSENY PÀGINA WEB		
Disseny i realització pàgina web	30.000,00	
Total disseny pàgina web	30.000,00	
ALTRES DESPESES INICIALS		
Connexió alarma		600,00
Connexió aigua		300,00
Connexió electricitat		300,00
Adequació del local, instal·lacions i mobiliari d'oficina		20.000,00
Total altres despeses inicials		21.200,00

CONCEPTE	QUANTITAT	ANUAL
TOTAL INVERSIÓ INICIAL		141.985,29
TOTAL AMB INVERSIÓ INICIAL		612.936,89

*Els imports presentats inclouen l'IVA en els apartats que corresponen a béns d'adquisició.

La inversió inicial correspon a l'adquisició inicial de béns per al desenvolupament de l'activitat. Cal valorar la possibilitat de subtitular els vídeos enregistrats amb fons subvencionats de l'Institut Ramon Llull. El preu del subtitulat dependrà de la durada de cada espectacle.

PROPOSTA DE MÍNIMS I REAJUSTAMENT DE PRESSUPOST

Aquest pressupost es pot reajustar a la baixa en funció de la situació econòmica del departament, però està calculat per assumir, mínimament, les activitats de la nova entitat a ple rendiment.

Una possibilitat que representi abaixar els costos inicials a favor d'iniciar l'urgent digitalització seria començar les activitats amb actuacions sobre el que realment s'hauria de preservar urgentment de la degradació. És a dir, actuar sobre tot els suports analògics audiovisuals existents i controlats en arxius com els del Teatre Nacional de Catalunya, Focus, BNC, i iniciar el procés de digitalització. La proposta també podria contemplar la reducció del nombre d'operadors (de tres a un) i constituir un sistema d'enregistraments setmanals mínim (amb un operador de càmera que també faria les funcions d'edició) per tal de preservar la memòria del teatre que es representa en l'actualitat.



CONCLUSIONS

La proposta de creació d'un centre de protecció del patrimoni audiovisual de l'escena de Catalunya seriós és necessari. Considerem que caldria que estigués integrat per persones vinculades directament o indirectament amb el món de l'acadèmia, del periodisme, de la historiografia i vinculat d'alguna manera al sector escènic amb coneixements de l'actualitat del sector. Un personal que conegui qui són Calixto Bieito, Thomas Ostermeier, Pippo Delbono o Krystian Lupa per dir alguns noms de l'escena europea. I que coneguin la seva obra per adoptar determinats criteris de catalogació. En definitiva, un personal preparat, no només en documentació (a la cap i a la fi la documentació d'un centre d'aquestes característiques es defineix amb el software de programació quan s'introdueixen les fitxes) sinó també en la matèria de la que tracta.

Estem parlant d'un país com Catalunya, amb companyies que han estat de l'avantguarda de les Arts Escèniques de tot l'estat, amb reconeixement internacional i amb una creació pròpia i important de textos dramàtics. En qualsevol país avançat amb sensibilitat per la qüestió cultural, aquest centre fa anys que hauria estat creat. Per desconeixement o per desídia, el llegat de diverses generacions de professionals de l'escena es diluiran. Només restarà el que hi hagi escrit, quan es tracti de textos propis, i de les fotografies que restin en alguna hemeroteca. Res més.

La seva vehiculació considerem que dependrà eminentment del poder polític. Sense una llei de mecenatge apropiada, com és el cas, és impensable que una Fundació dediqui als seus recursos a una tasca quixotesca com la de preservar patrimoni audiovisual escènic. Díficil que la iniciativa privada s'interessi per una disciplina, com són les arts escèniques, que en aquest país els hi reporten un retorn molt limitat. El cap del carrer són les institucions públiques.

El seu significat pel país és el respecte a un llegat i la recuperació i consolidació d'una part del patrimoni que, com ja hem comentat, està desapareixent paulatinament o s'ha perdut irremediament. La seva protecció significaria una mostra de sensibilitat i de respecte en matèria patrimonial d'aquella institució que l'hauria promogut. Una institució preocupada de debó amb **tot** seu patrimoni. En la memòria col·lectiva del país recordem el cas de l'arxiu Centelles, fotògraf amb un important catàleg d'imatges de la guerra civil el qual no va interessar a la Generalitat per una qüestió econòmica. Ara mateix és propietat del Museu Nacional Centre de Arte Reina Sofia.

Sigui com sigui, és necessari prendre les següents mesures, de manera urgent, en aquest ordre de prioritats:

01

Salvar de manera urgent el patrimoni que resta emmagatzemat o extraviat. En aquest punt és necessari fer una acció immediata i urgent per tal d'aturar la degradació dels suports analògics. D'una banda, digitalitzar el material analògic arxivat en institucions controlades (TNC, BNC, FOCUS, ANEXA, etc.), i de l'altra, localitzar, inventariar i digitalitzar els suports que existeixen però que ningú té controlats (arxius personals...).

02

Iniciar converses amb institucions, companyies i empreses teatrals per tal d'inventariar el material existent i conèixer quina és la situació del patrimoni audiovisual.

03

Preservar l'actualitat amb enregistraments. Caldria iniciar els enregistraments de manera sistemàtica, donant més importància als de més rellevància social i intel·lectual, per tal de poder-los retenir en la memòria col·lectiva. Si bé els enregistraments no s'han de fer encara amb un gran desplegament de mitjans, sí que poden testimoniar-se perquè no restin en l'oblit.

Una segona fase aniria destinada a consolidar els dos punts anteriors i iniciar una fase de divulgació a la ciutadania.

Som en un moment crític pel que fa a la preservació del material existent i som conscients que les arts escèniques del país funcionen amb una maquinària imparable. Però cal també no oblidar que la ciutadania del futur mereix conèixer audiovisualment aquest brillant període de la indústria i la creació escènica que estem vivint.

ANNEX 1

Relació dels principals serveis audiovisuals efectuats per Teatralnet Digital Mèdia S.L. durant els darrers cinc anys.

AGÈNCIES DE COMUNICACIÓ, DISSENY I PUBLICITAT (4)

1. **Factoria Mil Ideas. Servicios de imagen y comunicación S.L.**
Contacte: Sr. Víctor Porres: 659 37 43 27
2. **Comèdia. Comunicació & Media S.L.**
Contacte: Sr. Marc Gall: 619 30 76 20
3. **Puy & Co.**
Contacte: Sra. Mercè Puy: 626 105 392
4. **Associació Catalana de premsa gratuïta**
Contacte: Sra. Núria Muñoz: 93 452 73 71
5. **Interprofit**
Contacte: Sr. Miquel Pellicer: 93 467 02 32

EMPRESES COMERCIALS (20)

6. **Actors Touring Company**
Contacte: Mr. Jess O'Connor: +44 20 7930 6014
7. **Alberto San Juan Guijarro**
Contacte: Sr. Alberto San Juan: 687 36 19 08
8. **Associació d'amics del Circ Cric**
Contacte: Sr. Jordi Trilla: 93 318 26 50
9. **Associació Premis Butaca**
Contacte: Sr. Toni Martín: 685 887 010
10. **Associació Recomana**
Contacte: Sr. Jordi Bordes: 611 406 129
11. **Bitó Produccions**
Contacte: Sr. Albert Olivas: 626 24 89 02
12. **Bonnín-Julve Espai Brossa**
Contacte: Sr. Jesús Julve: 648 03 67 68
13. **Cine-teatre Borràs**
Contacte: Sr. Jesús Julve: 648 03 67 68
14. **Dagoll Dagom**
Contacte: Sra. Anna Candelas: 655 38 07 79
15. **Immobilarià Peralada**

Contacte: Sr. Víctor Porres: 659 37 43 27

16. **Leica Geosystems**
Contacte: Sr. Alberto Gómez: 661 17 10 49
17. **Martina Cabanas**
Contacte: Sra. Martina Cabanas: 645 90 24 52
18. **Mosica Mix S.L.**
Contacte: Sra. Pilar Mir: 93 317 47 47
19. **N54 Produccions S.L.**
Contacte: Sra. Montse Puga: 93 345 79 30
20. **Paralelos Musicales S.A.**
Contacte: Sra. Sílvia Berna: 93 324 84 92
21. **Pararam S.A.**
Contacte: Sr. Ivan Danot: 93 329 91 89
22. **Promoció d'espectadors de teatre**
Contacte: Sra. Gemma Aloy: 93 485 13 77
23. **República de Guerrilla S.L.**
Contacte: Sr. David Grau: 972 86 06 45
24. **Serveis actualitzats de l'espectacle**
Contacte: Sra. Mercè Pascual: 93 452 59 00
25. **Tricicle S. A.**
Contacte: Sra. Pilar Mir: 93 317 47 47

INSTITUCIONS (20)

26. **Associació d'actors i directors professionals de Catalunya (AADPC)**
Contacte: Sra. Tumani Leon: 93 231 14 84
27. **Centre d'Arts Escèniques de Terrassa**
Contacte: Sra. Lúdia Giménez: 93 733 81 40
28. **Ajuntament d'Igualada**
Contacte: Sra. Núria Cañamares: 93 806 69 45
29. **Associació de professionals de la dansa de Catalunya**
Contacte: Sra. Sandra Bogopolsky: 653 89 31 86
30. **L'Auditori**
Contacte: Sra. Lisi Andrés: 93 247 93 00
31. **Club Català de Cultura**
Contacte: Club Tr3sC. Sr. Pepe Zapata: 902 33 90 33

32. **Òpera de Butxaca i Nova Creació**
Contacte: Dietrich Grosse: 637 55 13 22

33. **Fira Mediterrània de Manresa**
Contacte: Sra. Sònia Parra: 93 875 35 88

34. **FiraTàrrega**
Contacte: Sr. Eduard Ribera: 973 310 854

35. **Fundació Gran Teatre del Liceu**
Contacte: Sra. Nora Farrès: 93 485 99 00

36. **Fundació Pare Manel**
Contacte: Sra. Sandra Pardo: 680 91 94 50

37. **Fundació SGAE**
Contacte: Sra. Berta Armengou: 93 268 90 04

38. **Fundación Teatro de la Abadía**
Contacte: Sra. Elena Pascual: 91 448 11 81

39. **Fundació Teatre Lliure - Teatre Públic de Barcelona**
Contacte: Sra. Mireia Saura: 93 289 27 71

40. **Consorti Mercat de les Flors**
Contacte: Sra. Mercè Ros: 93 256 26 14

41. **Institut de Cultura de Barcelona**
Contacte: Sra. Pilar Roca: 93 316 12 18

42. **Institut Municipal Reus Cultura**
Contacte: Sra. Montse Vendrell: 977 010 653

43. **Museu Picasso de Barcelona**
Contacte: Sra. Mercè García: 93 256 30 00

44. **Pen Català**
Contacte: Sra. Sara Serrano: 93 318 32 98

45. **Teatre Nacional de Catalunya**
Contacte: Sra. Gemma Casas: 93 306 57 00

46. **Sociedad General de Autores y Editores**
Contacte: Sra. Berta Armengou: 93 268 90 04

47. **Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya**
Contacte: Sra. Anna Lorente: 93 749 10 31

ANNEX 2

Exemples de realització audiovisual de treballs realitzats per Teatralnet Multimèdia.

A PRESENTACIÓ DE LA REVISTA TEATRALNET I TEATRALNET MULTIMÈDIA

https://drive.google.com/file/d/1LsBylazYDhVgm_aBvXAE8LHrPzbf42/view?usp=sharing

B PRIMERS DOCUMENT ENREGISTRATS PER TEATRALNET MULTIMÈDIA (1992-2002)

1. COBERTURA INAUGURACIÓ TEATRE VICTÒRIA I ESTRENA DEL MUSICAL FLOR DE NIT (Any 1992) Realitzat parodiant un noticiari rus.
https://drive.google.com/file/d/1_uXXVe7s4sa-aKUY2A0z7o-yPfg5dY/view?usp=sharing
2. PEL DAVANT I PEL DARRERA (Any 2002) - Multicàmera a 3 càmeres - Anexa - La projectora
https://drive.google.com/file/d/1_jng8rC5IB-Ny6ZsfYRZCFnt-8LW71-lg/view?usp=sharing

C ESPOTS EMESOS EN UNA TELEVISIÓ AUTONÒMICA O LOCAL

1. BITS - Espot - Tricicle
<https://drive.google.com/file/d/1XcM9MivYrORICak1jxBhf8u-JH5KYMSM8/view?usp=sharing>
2. CANCUN - Espot - Fila 7
<https://drive.google.com/file/d/14gOS8ZwwMsVSX7HBYOdcyTlVv-1jww8U/view?usp=sharing>
3. ELS HOMES SÓN DE MART I LES DONES DE VENUS - Espot - Anexa
<https://drive.google.com/file/d/11kskqSoEig5QRWRO4RyIStRNOGn-99Ra/view?usp=sharing>
4. EL FLORIDO PENSIL - Espot - Anexa
<https://drive.google.com/file/d/1M6i88C59qVGJk2JFKIZogEX5ufozgt-mV/view?usp=sharing>
5. HITS - Espot - Tricicle
<https://drive.google.com/file/d/1ugHVa2eX3OG-NTD8hyGEreQdGmC-GhW8r/view?usp=sharing>

6. AMOR I SHAKESPEARE - Espot - Anexa
https://drive.google.com/file/d/17Mi5Izh0AA6RTivHaa77_ndHKZxBt-GAs/view?usp=sharing
7. LA NIT DE LA IGUANA - Espot - TNC
<https://drive.google.com/file/d/1qjdKePCQmRTv5oKE3dBdnQQ-no3MYGv1a/view?usp=sharing>
8. TEMPORADA 16-17 TNC - Espot - TNC
<https://drive.google.com/file/d/11dB69zfyk3yK7TDiW2WcdHfm1n-thml9m/view?usp=sharing>
9. TEMPORADA 18-19 TNC - Espot - TNC
<https://drive.google.com/file/d/1c0vymP4W8MPt-TGXymY7JEr4H-C4wJkkv/view?usp=sharing>
10. PATUFET EL MUSICAL - Espot - Anexa
https://drive.google.com/file/d/1juV_NjISaL1DaF_1euCLST3hci-6kc_gF/view?usp=sharing
11. ELS JOCS FLORALS DE CAN PROSA - Espot - TNC
https://drive.google.com/file/d/1UwUip1jEQ-74otOvsH7MLg2a6BV-dE_42/view?usp=sharing
12. IMMOBILIARIA PERALADA - Espot - K de Comunicació
<https://drive.google.com/file/d/1V4hOJh62SwD8JpM8nchjhaWv-4GPscHFv/view?usp=sharing>
13. PEL DAVANT I PEL DARRERA - Espot - Anexa
<https://drive.google.com/file/d/1oLpcBYh9sCAEA9rlhyfXWb4BbsBz-tAK/view?usp=sharing>
14. FRANKENSTEIN - Espot - TNC
<https://drive.google.com/file/d/15V6LkQcVMdbFwgyloavud9jZx-00bOVu/view?usp=sharing>
15. DONES DE CALENDARI - Espot - Anexa
https://drive.google.com/file/d/1s5jlZIDfhOf9Z-RhMh6s7HaZ6v_DmL1y/view?usp=sharing
16. TOTS FEM COMÈDIA - Espot - Anexa
https://drive.google.com/file/d/1s5jlZIDfhOf9Z-RhMh6s7HaZ6v_DmL1y/view?usp=sharing
17. LA RAMBLA DE LES FLORISTES - Espot - TNC
<https://drive.google.com/file/d/1iXt6y7s2FOciqYmrv0IMdkMMIpdZ-Fa7L/view?usp=sharing>
18. L'EMPERADRIU DEL PARAL-LEL - Espot - TNC
https://drive.google.com/file/d/1TRe4wojEB3YTR0UzNkiS_paVIWelS-IAS/view?usp=sharing

D VÍDEO VIRALS PER A XARRES SOCIALS

1. BLASTED - SESSIÓ FOTOS - Making of - TNC
https://drive.google.com/file/d/1p8LITRyDgwPmTw0JTnenYZDy_uhXNCJT/view?usp=sharing
2. CABARETA - Tràiler - Comèdia
https://drive.google.com/file/d/11wfDiyRJHZAeYjsdkgO_ogcN4e-GXF6zM/view?usp=sharing
3. CAROUSEL - Viral - Institut del Cultura de Barcelona
https://drive.google.com/file/d/1MFCOIZ4QB_z5DofnwjEVcc_xAn0i-GXl3/view?usp=sharing
4. EL FUTUR - Teaser - TNC
https://drive.google.com/file/d/1KAO3kDpjvf_KHrKbkT6412pGs0Zl-zlF9/view?usp=sharing
5. COSAS QUE SE OLVIDAN FACILMENTE - Teaser - TNC
https://drive.google.com/file/d/1DhYXCLWYHMf1uX2F6u6_OLmHs-2b_9Cq/view?usp=sharing
6. DESIG SOTA ELS OMS - making of - TNC
https://drive.google.com/file/d/1T7p-BbdOvL_xOBRLhB7E2i8d6__t19a-/view?usp=sharing
7. EL POEMA DE GILGAMESH - Viral - Institut de Cultura de Barcelona
https://drive.google.com/file/d/1ILBDqL_7Y_54kDRG-F16m-19k7daUWmpX/view?usp=sharing
8. España ingobernable - Teaser - Alberto San Juan
https://drive.google.com/file/d/1QKNpjj9XnxSxMuOKdlxBsc-2jL-yA74_c/view?usp=sharing
9. CIRC GARBUIX - Tràiler - Circ Garbuix
<https://drive.google.com/file/d/1TBrjh0M5uNdp7WI46dVu28ixZM7w-GJ3/view?usp=sharing>
10. BLASTED - Teaser - TNC
<https://drive.google.com/file/d/1JzrcSVuEgtPolnn9r2MgWJUkEz3Gz-Vc9/view?usp=sharing>
11. GENTRY - Making of - Institut de Cultura de Barcelona
<https://drive.google.com/file/d/1iPNv6RXJxLDe-wC-mv8NsC37o0blr-jlb/view?usp=sharing>
12. EUROPA BULL - Tràiler - TNC
<https://drive.google.com/file/d/13pbqda6ZmVvhlc3uiix1Dj3PHDr-Coj6/view?usp=sharing>

13. CARRER ROBADORS - Making of - Institut de Cultura de Barcelona
<https://drive.google.com/file/d/1uAgjO-9u1YI5hFp1mTTYRHWW-1GRK-jpc/view?usp=sharing>
14. HANDLE WITH CARE - Making Of - Institut de Cultura de Barcelona
<https://drive.google.com/file/d/1uAgjO-9u1YI5hFp1mTTYRHWW-1GRK-jpc/view?usp=sharing>
15. A TOCAR - Institut de Cultura de Barcelona
<https://drive.google.com/file/d/1UHgE3IKkxyOf7Mm3VpFZL3lM-QU2MxBx/view?usp=sharing>
16. GALATEA - Tràiler - TNC
<https://drive.google.com/file/d/1r4HO2ocUsG9VKCMLFqAatJQS-HhWE8lKU/view?usp=sharing>
17. IT DANSA - Making Of - Institut de Cultura de Barcelona
https://drive.google.com/file/d/1hMI4ioTdZVoM9p_OpPKLATSzUleS-rM48/view?usp=sharing
18. KAROLI L'HOME RODA - Teaser - Ramon Karoli
<https://drive.google.com/file/d/1CkYH2pTmxWt8VbR4CFpZFA5z-ce9AWAgJ/view?usp=sharing>
19. KINGDOM - Making of - Institut de Cultura de Barcelona
https://drive.google.com/file/d/1vHjF1ebxO-ZUmyZP1-tF_NecNjm-vRo/view?usp=sharing
20. BIG DRUMS - Teaser - Camut Band
<https://drive.google.com/file/d/1WZ2bgByicydNa6ED-sTECjPmYAc-MDnSo/view?usp=sharing>
21. ESTAT D'EMERGÈNCIA - Making Of - Institut de Cultura de Barcelona
<https://drive.google.com/file/d/1T3L5H5d4YY6R8BfWecJ9E22jJ4JF-T66Y/view?usp=sharing>
22. APRES MOI LE DELUGE - Tràiler - TNC
<https://drive.google.com/file/d/1aYG3ibsc1dz4Z04i3KkEkMgt9LWQ-TAL/view?usp=sharing>
23. FALTESTUFF - Making Of- TNC
<https://drive.google.com/file/d/1Cb--Dk-C7GF-3Y8Ts3oC40WQiyP-71VIP/view?usp=sharing>
24. SOL SOLET - Making Of - TNC
<https://drive.google.com/file/d/1KHAVqe7g-5JLhrHNP5XFYnOiXdTCv-drV/view?usp=sharing>
25. Contrallums - Teaser - QArts Teatre
<https://drive.google.com/file/d/1OrnFFgGEMKEIJPhGV0qOaQvL-P4PK1Lcs/view?usp=sharing>
26. MUDA - Making Of - Institut de Cultura de Barcelona
<https://drive.google.com/file/d/1-8hliBi8X8dJ6BSve1Gz01kEywwxTf-Tq/view?usp=sharing>
27. L'AMIC RETROBAT - Tràiler - TNC
<https://drive.google.com/file/d/1T6-6kM7RYOSS-e-Lpc88vtH59LkL-mZp/view?usp=sharing>
28. MY NEIGHBOR SKY - Making Of - Institut de Cultura de Barcelona
<https://drive.google.com/file/d/1fQqizOjO5p8zETR9kWaKD79f-Jh6W07lW/view?usp=sharing>
29. THE MOUNTAIN - Making Of - Teatre Nacional de Catalunya
https://drive.google.com/file/d/1zNRSsBRT1xGR_1bnJok6tZGeCpOYl-1VH/view?usp=sharing
30. EL SEXE DELS FONGS - Making Of - Institut de Cultura de Barcelona
https://drive.google.com/file/d/1d89yMoyGknU8yXvCyS2V3pS0O_-QlBYe/view?usp=sharing
31. NOMÉS UN VEGADA - Making Of - Institut de Cultura de Barcelona
<https://drive.google.com/file/d/13VW4oOq08TGalAq9BrARyzWLLDN-V3qqz/view?usp=sharing>
32. NOWHERE IN PARTICULAR - Making Of - Institut de Cultura de Barcelona
https://drive.google.com/file/d/1HHdHfPSDW_8CCzdCfW5-eEwjJivEJB1/view?usp=sharing
33. OUR DEATH - Making Of - Institut de Cultura de Barcelona
https://drive.google.com/file/d/1DcKXvDND2Lg3QhZgI2ib07-7hZs-8k7_J/view?usp=sharing
34. INVENTIONS - Making Of - Institut de Cultura de Barcelona
https://drive.google.com/file/d/14K3bD84f08hUCJX7MmmgZwb6_GO5Nxy/view?usp=sharing
35. TEATRO AMAZONAS - Making Of - Institut de Cultura de Barcelona
https://drive.google.com/file/d/1DAOTldGu_rvRuhTSM7Dc7JvC-mKPasBn4/view?usp=sharing
36. RAPHAELLE - Making Of - Institut de Cultura de Barcelona
<https://drive.google.com/file/d/1zDUvCKro6Ppe82ORkD5-Tj8T-jpHIRywb/view?usp=sharing>
37. RHUMANS - Making Of - Institut de Cultura de Barcelona
https://drive.google.com/file/d/1K4Cuk-B4MX0PNQTbw2_UWSgtHq-MWuV3n/view?usp=sharing
38. SHENZHEN - Making Of - Institut de Cultura de Barcelona
https://drive.google.com/file/d/1qPV0m1_DDMSdQlkbP3LDun5APB-VeMevC/view?usp=sharing
39. EL TIGRE DE YUZU - Making Of - Institut de Cultura de Barcelona
https://drive.google.com/file/d/1B_ppxoL-aYL1aY3TefVgfAfhdXQK-FPC/view?usp=sharing
40. MOARE - Making Of - Institut de Cultura de Barcelona
<https://drive.google.com/file/d/10QMmueadexoZmJSy7gS60v2ux-DUO09Zf/view?usp=sharing>
41. MY BABY IS A QUEEN - Making Of - Institut de Cultura de Barcelona
https://drive.google.com/file/d/1NLwKbX0_wfn3LXdCTWNqTXBVA-5GAErO/view?usp=sharing
42. OKLAHOMA - Making Of - Institut de Cultura de Barcelona
<https://drive.google.com/file/d/1drKo2OMEbv8NkLO-D7408ut-HCH51Ha1h/view?usp=sharing>
43. COBI CURRO NARANJITO - Teaser - Les Feliettes
<https://drive.google.com/file/d/1tZTyseDw8xWE357nivfcoT-qlki9dy-/view?usp=sharing>
44. UTOPIA - Making Of - Institut de Cultura de Barcelona
https://drive.google.com/file/d/13g_lza-YzN4l807z-PhgcsKz9u2fEbi4/view?usp=sharing
45. TEMPS SALVATGE - Tràiler - TNC
<https://drive.google.com/file/d/1MYPTlvo9oU7Jwsbf6Lejq2kiBTPJO-bZS/view?usp=sharing>
46. BRAIN - Tràiler - La Brossa Espai Escènic
<https://drive.google.com/file/d/11p-LcuLUXqmaoj7zP86xpZxE7gCN-G1lp/view?usp=sharing>
47. DESIG SOTA ELS OMS - Tràiler - TNC
https://drive.google.com/file/d/13eUeo3ysSzwgNh-W5jY1oJkr-MzHxA0_/view?usp=sharing
48. L'EMPERADRIU DEL PARAL·LEL - Tràiler - TNC
<https://drive.google.com/file/d/1OK08hGsTmyBpSwRajV6gsaF6PoR-qKnt8/view?usp=sharing>
49. FUGA DE CONEJOS - Teaser - Martina Cabanas
<https://drive.google.com/file/d/1UyYzP8g-9pJFEk3kf-K4737qa1sw-QEf/view?usp=sharing>
50. VIAJE AL CENTRO DE UN IDIOTA - Making Of - Institut de Cultura de Barcelona
<https://drive.google.com/file/d/1dBiqPnKrvJUybxU5-ZzqmY1TpKBo-dcK/view?usp=sharing>
51. TRANSIT & CUBA - Making Of - Institut de Cultura de Barcelona
<https://drive.google.com/file/d/1HvL9f2l-q2AHO1ZQMJDuaROs0uiD-Hbf/view?usp=sharing>
52. NO PASSA CADA DIA - Making Of - Institut de Cultura de Barcelona
https://drive.google.com/file/d/1TLXhf9CbfZF6snSVxikDkx_wQAxmIT/view?usp=sharing
53. RÈQUIEM NOCTURN - Making Of - Institut de Cultura de Barcelona
<https://drive.google.com/file/d/1l2lVwW1QiqL8CJJrdxTxInkN-Soe-Hbj9/view?usp=sharing>
54. SONOMA - Making Of - Institut de Cultura de Barcelona
https://drive.google.com/file/d/1KAXoxaAr6uhSv6djmQcbNH8_eym-4ttCo/view?usp=sharing
55. Una nit tropical - Making Of - Institut de Cultura de Barcelona
<https://drive.google.com/file/d/1soSgDAPLXPVhd20OOR7J-JcOx-Vc-N3O/view?usp=sharing>
56. GRITO PELAO - Making Of - Institut de Cultura de Barcelona

- <https://drive.google.com/file/d/1BufAs-c0hFcsHyQI80LqQONPfsanX-PlZ/view?usp=sharing>
57. LA IMPORTÀNCIA DE SER FRANK - Tràiler - TNC
https://drive.google.com/file/d/1VBcpxwTQT-ifpT_IHyTXBSTLs1QX-JrJ/view?usp=sharing
58. ISLÀNDIA - Tràiler - TNC
<https://drive.google.com/file/d/16CfhwivbAAHQiqQulwsKWOp-Lai2UzkIP/view?usp=sharing>
59. TEMPORADA 2017-2018 TNC - Making Of - TNC
<https://drive.google.com/file/d/1bbaC0dRgpSG1mpEyOkMJzNrPKU-Qqown8/view?usp=sharing>
60. LES DONES DE FRANK - Teaser - Teatre Auditori Sant Cugat
https://drive.google.com/file/d/1qYGoQeHbtgumjWgNXlrSW-mu1-kgWnC_5/view?usp=sharing
61. Lipdub Felicitació Any Nou TRAM - Teaser - Palau de la Música Catalana
https://drive.google.com/file/d/1VJDpv6cnFWq6lf_8JWf1E1zhys-qaY7H/view?usp=sharing
62. MAREMAR - VISITA LLUÍS LLACH - Teaser - Dagoll Dagom
https://drive.google.com/file/d/1vQ8gu_xMurpsw6F1E-1UAbA_j4z8h-vMl/view?usp=sharing
63. LA CASA DE LES ARANYES - Tràiler - TNC
<https://drive.google.com/file/d/1PZeUKrukkhnebjmtBt6srP-8FfaOiots/view?usp=sharing>
64. MAGIA RISAS Y YO - Teaser - Anexa
<https://drive.google.com/file/d/1nS6yRVkab39kfEgD7Zdh4Ns4U-PzB-UwT/view?usp=sharing>
65. MUDA - Making Of - Institut de Cultura de Barcelona
https://drive.google.com/file/d/13_PAsRLPlbMUcZjw5of4FEsGm-4J5uBLc/view?usp=sharing
66. FELICITACIÓ NADAL OBC PRESES FALSES - Teaser - L'Auditori
https://drive.google.com/file/d/1FD2CuJUmkzjh62NG720q3_h9iE-4AYbIR/view?usp=sharing
67. PER FI SOL - Teaser - Carles Sans
https://drive.google.com/file/d/1PhVZSFkXB5FGQW5kUOMUH-fUW37_HzeUO/view?usp=sharing
68. CELESTINA - Tràiler - Teatro de la Abadía
https://drive.google.com/file/d/1YPulcEIPWgzH7RUiPwSBaNN9O_Tr-1Hq9/view?usp=sharing
69. TOTS FEM COMÈDIA - Viral - Anexa
<https://drive.google.com/file/d/10VweuW7t5w-lmFQSK-yyEBXbR0d-Vxdt/view?usp=sharing>
70. GAZOLINE - Tràiler - TNC
<https://drive.google.com/file/d/1f6j4QS3SuHuReyfXqR0RLZ4frt4cMb-BB/view?usp=sharing>
71. TOP MÀGIC - Tràiler - Espai Escènic Joan Brossa
https://drive.google.com/file/d/1yP5OiqfLGiQvStdK8y9xhQ3bnL_N0Jl1/view?usp=sharing
72. VICTORIA - Tràiler - TNC
<https://drive.google.com/file/d/1gbaCqxqFgXmFeOmVFg4zlQusec-d7eeqGT/view?usp=sharing>
73. EL LLIBERTÍ - Teaser - Tres per tres
https://drive.google.com/file/d/1SPO_od0292PJ19gHS1WdlbJ8jE-s3I42o/view?usp=sharing
74. LA VAMPIRA DEL RAVAL - Viral - Teatre del Raval
<https://drive.google.com/file/d/1nh7OKRpdfAvYXzyDMY3f2KjAm3K-tVA8l/view?usp=sharing>
75. ELS JOCS FLORALS DE CAN PROSA - Making Of - TNC
<https://drive.google.com/file/d/1Ox5Ni2gc5bqa03HTQv6PQW7YCYWY-Jzra/view?usp=sharing>

E VÍDEOS CORPORATIUS

1. UN PASSEIG PEL CONSERVATORI DE DANSA - Institut del Teatre
<https://drive.google.com/file/d/1rbStSdK94BSrs-ZjOla0EU-FdkcDtWG-/view?usp=sharing>
2. TRAILER 2018 - Fira Trapezi de Reus
https://drive.google.com/file/d/12W7GfUGZWoVplkO5tFmGvzcKD9U-1biJ_/view?usp=sharing

F REPORTATGES DE CARÀCTER PERIODÍSTIC

UN PASSEIG PEL CONSERVATORI DE DANSA DE L'INSTITUT DEL TEATRE-
Client: Institut del Teatre
<https://drive.google.com/file/d/1rbStSdK94BSrs-ZjOla0EU-FdkcDtWG-/view?usp=sharing>

PORTES OBERTES AL GRAN TEATRE DEL LICEU
Client: Gran Teatre del Liceu
<https://drive.google.com/file/d/1LOJIMJ6OcuDrZrXtShqmK9ZuJplfn9TI/view?usp=sharing>

CONCENTRACIÓ PEL 2 %
Client: Adetca
<https://drive.google.com/file/d/1tNywmYB2EVq62bDSP0r14m-twX-lmlK4C/view?usp=sharing>

ALAIN PLATEL AL FESTIVAL TEMPORADA ALTA
Client: Festival Temporada Alta / Bitó Produccions
<https://drive.google.com/file/d/123GM8RHRnvm7WX8lvzEi6uZ-irg3wANh/view?usp=sharing>

ANNEX 3

Memòria de la licitació del Ministerio de Cultura y Deporte per a l'enregistrament, edició i postproducció de fins a 45 espectacles escènics i musicals fora de la Comunitat de Madrid. Data de la licitació: 28-10-2021

MEMORIA

A. OBJETO Y TI

Grabación, edición y postproducción de hasta 45 espectáculos escénicos y musicales representados fuera de la Comunidad de Madrid para el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)-Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). Los espacios escénicos donde se desea que se ejecute el servicio pueden ubicarse en las siguientes provincias:

Barcelona
 Gerona
 Valencia
 Alicante
 Sevilla
 Málaga
 Granada
 Bilbao
 San Sebastián
 A Coruña

B. NECESIDAD

El INAEM a través de su Unidad Técnica de Audiovisuales realiza desde hace años y a solicitud de las anteriores Unidades de documentación (Centro de Documentación Teatral y Centro de Documentación de Música y Danza) y actualmente del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (en adelante, CDAEM), la grabación de espectáculos escénicos en la Comunidad de Madrid. Desde el CDAEM se desea impulsar y ampliar el ámbito geográfico de las grabaciones, para recoger, catalogar, preservar y posteriormente poner a disposición de los ciudadanos espectáculos de gran interés escénico y musical, así como documental, que no llegan a estrenarse en Madrid. Por este motivo y debido a que actualmente no hay medios materiales y de personal para realizar estas grabaciones, ya que la Unidad Técnica Audiovisual no puede asumir este trabajo extra, es necesario realizar la contratación del servicio.

La necesidad de este plan tiene un claro apoyo en el hecho objetivo de que el CDAEM, como el INAEM, prestan un servicio público que abarca todo el Estado, y no solo la Comunidad de Madrid, de ahí que sea preciso que el CDAEM atienda también la documentación de las artes escénicas y la música que se genera y representa fuera de aquella. Consideramos que con ello se contribuye a la cohesión territorial y la igualdad de oportunidades en tanto que se presta atención a los creadores y a la divulgación y documentación de espectáculos de fuera del ámbito madrileño.

C. DIVISIÓN POR LOTES

No procede la subdivisión del servicio por lotes. La división por lotes podría afectar la eficiencia de la prestación del servicio contratado, así como su calidad y homogeneidad.

D. PLAZO

26 meses. Desde el 1 de noviembre de 2021 o desde la fecha de formalización si fuese posterior, al 31 de diciembre de 2023.

E. DATOS ECONÓMICOS

Para determinar el presupuesto de ejecución material, y teniendo en cuenta que el convenio laboral aplicable no recoge la especialidad del trabajo a realizar, ya que se centra en producciones audiovisuales de mayor duración y envergadura, se ha acudido al mercado para determinar el coste de las principales partidas del servicio:

- Coste de la mano de obra para la grabación de espectáculos. Se ha estimado una duración de 6 horas para el transporte, montaje y desmontaje del equipo, y la grabación del espectáculo.
- Transporte de equipo y personal para la grabación de espectáculos. El importe se ha determinado atendiendo a la dispersión geográfica de los emplazamientos de grabación.
- Coste de la mano de obra para la edición y postproducción de los espectáculos grabados. Teniendo en cuenta que la duración media de los espectáculos es de 120 minutos, y que la edición y postproducción no es muy compleja, se ha determinado una media de 8 horas por espectáculo para su realización.
- El coste estimado de traducción y subtítulo por obra.
- Otros gastos, en esta partida de carácter unitario, se recogen los posibles gastos que genere el servicio.

	TÉCNICOS	HORAS	TOTAL HORAS	PRECIO UNITARIO	KM.	TOTAL PRECIO
Coste personal grabación	4	6	24	32€		768€
Transporte de equipo y personal				2€	120	240€
Total grabación						1008€
Edición y postproducción	1	8	8	28€		224€
Traducción y sobretítulo				250€		250€
Total por obra grabada y editada						1482€
Número de espectáculos						45
Total importe grabaciones						66.690€
Otros gastos del servicio						2.000€
Presupuesto de ejecución material						68.690€
Gastos generales de estructura (13 %)						8.929,70€
Beneficio industrial (6 %)						4.121,40€
Presupuesto base de licitación sin IVA						81.741,10€
IVA (21 %)						17.165,63€
Presupuesto base de licitación						98.906,73€

- Valor estimado del contrato: 81.741,10 €
- Valor estimado del contrato: Ochenta y un mil setecientos cuarenta y uno con diez euros.

F
FINANCIACIÓN

Aplicación presupuestaria

AÑO	APLICACIÓN PRESUPUESTARIA	IMPORTE
2021	24.107.330A.290.22.99	2.197,93 €
2022	24.107.330A.290.22.99	37.364,77 €
2023	24.107.330A.290.22.99	48.354,39 €
2024	24.107.330A.290.22.99	10.989,64 €
TOTAL		98.906,73€

G
JUSTIFICACIÓN DEL PROCEDIMIENTO DE LICITACIÓN

De conformidad con lo establecido en el artículo 159.6 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, teniendo en cuenta el valor estimado del contrato y la utilización de una pluralidad de criterios de adjudicación para seleccionar la mejor oferta en base a la relación calidad-precio, procede utilizar el procedimiento abierto súper simplificado.

H
JUSTIFICACIÓN DE LAS CONDICIONES DE SOLVENCIA (O, EN SU CASO, CLASIFICACIÓN) EXIGIDAS A LOS LICITADORES

Las condiciones de solvencia económica y financiera exigidas en esta licitación tienen como objetivo asegurar la capacidad del licitador que resulte adjudicatario del contrato para afrontar los compromisos derivados de la ejecución del mismo. Las condiciones de solvencia técnica o profesional están encaminadas a garantizar los requisitos mínimos de calidad técnica exigible a los licitadores para poder formar parte del proceso de adjudicación.

I
JUSTIFICACIÓN DE LOS CRITERIOS DE ADJUDICACIÓN QUE SERÁN TENIDOS EN CUENTA

Conforme a lo establecido en los artículos 1.3, 146.2 y 158 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, la exigencia de estas condiciones tiene como objeto asegurar la capacidad del licitador que resulte adjudicatario para afrontar los compromisos económicos derivados de la ejecución del contrato, así como garantizar que reúne los requisitos mínimos de calidad técnica exigibles. Con el fin de asegurar la mejor relación calidad-precio, de acuerdo a lo indicado en el artículo 145 de la LCSP, se ha considerado utilizar una pluralidad de criterios, ponderando las soluciones técnicas y el precio de la oferta.

En Madrid, a fecha de la firma

DIRECTOR DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA MÚSICA

Fdo.: Francisco Javier de Dios López

Programas de Financiación Financiación con fondos de la UE Fuente de financiación Asociado al Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia Descripción de Programas de Financiación Next Generation UE



MÁS QUE VIDEO PROFESIONAL S.A.

Rocafort, 131, Local, 08015 Barcelona
 Tel. 93-424-20-06
 Nif. A-40573276
 www.masquevideo.com

Presupuesto PR218008 Fecha 17/12/11 8/ referencia

Cant	Marca	Modelo	Descripción	Mejo	Total
Saldo anterior					21.137,12
1	SENAESER	EM 100 DND 04	Pod. consumo por -Baque Ejector adaptable a cualquier tipo de cámara -Tranquiliz. de pelusa con malla antialérgica -Receptor de pelusa para cámara	679,95	2.116,00
2	REDUX & M	EMERA	Enfoje macro-afuete de zoom en color negro Altura 850 a 900-cm. Larga 690-cm. Peso del conjunto 1,10 Kg.	23,60	70,87
3	REDUX & M	EMERA 2110	Trípode telescópico cono con giraf. color negro	67,45	202,35
3	SACOTRUE	SCOTS	Bohla Or-Bag 5 para cámaras grandes. Apertura superior / separaciones interiores para la cámara y sus accesorios. Medidas externas 65 x 28 x 31,5 cm. Válida para cámaras tipo PDW-650, ACP-40X500, CR-EM650, etc.	370,00	1.110,00
1	SACOTRUE	SAH04	Trolley Sragoak	72,00	216,00
1	ILUCCIAM/IC	SMARTWITV-PRO4	Smartmagic TV Studio Pro 4K. Este modelo dispone de 8 antenas SCH 120 independientes, compatible con cualquier HD y UHD a una resolución máxima de 2160p60. Cada una de ellas permite reconstruir las señales y convertir el formato para adaptarlo al del monitorado, o viceversa la posibilidad de conectar 8 fuentes diferentes. Por su parte, la consola -smart magic- incluye un procesador de señales, un equalizador paramétrico de 8 bandas y un visualizador para elegir cada elemento en canales monitorizados con relé en las empuñaduras analógicas. Esta versión cuenta además con un renovador de imagen para superresolución por zoomarati, supervisión simultánea de vídeo en UHD y almacenamiento de datos en el canal multimedia.	1.642,00	2.448,00
2 años de garantía					
1	BLUCCIAM/IC	CONVULSERS-COMPA	Smartmagic Podlet Cámara Cámara 5K PRO presenta una alta sensibilidad y luminosidad (Dual Native ISO a 1200 ISO o 25.600, rango máximo de 13 pasos, un sensor CMOS Super Hi 808 de 6144 x 3456 píx., y montura EF lo que facilita el uso de objetivos Canon o compatibles, a la vez de contar con el modo de control cinematográfico con una mayor profundidad de campo, lo que a su vez genera tonos con características y efectos estilo Kodak. Además, la gran resolución ultra brida alta sensibilidad para estar en el momento cuando las cosas se pasan y reflejan. Este sistema que se puede girar en 90 y seguir en la grabación, ofrece un acercamiento y un movimiento para lograr planos generados y primeros planos, todo con una sola cámara y sin perder calidad. 2 años de garantía	2.117,00	7.487,00
La cámara se suministra únicamente con una batería, alimentador/cargador y licencia DaVinci Resolve Studio.					
1	REDUX & M	EMERA	Smartmagic Podlet Cámara Cámara 5K PRO de alta resolución presentada de la Podlet Cámara Cámara 5K que rotuye ahora una pantalla más, ahora reconstruye en 1000 oca y 7' de tamaño i línea de demarcación para el objetivo, una batería de mayor capacidad (16.257), Dual XLR, vídeo en vídeo / un cablea Bally Gp by 5K Pro opcional. Además, cuenta con el sistema de gestión generador.	38,50	38,50
1	REDUX & M	EMERA	Pod. de 2 baterías (p/ 15,7) / cargador doble USB	38,50	38,50
1	BLUCCIAM/IC	SMARTWITV-PRO4	Para cámaras Sony A7R y A7S (sumera compatible con los sistemas Video Assist de la cámara) Podlet Cámara Cámara 5K 6K	32,00	32,00
1	SACOTRUE	SCOTR08	Dado Samsung SSD de 1TB compatible Mac/Windows y con la cámara Smartmagic Procam Cámara Cámara 4K. El SSD ofrece un rendimiento mejor (hasta 240 MB/s) y menor consumo (1,5 W) que el SSD de 500 GB. Se incluye cable USB C a A y C a C. Cada uno de 3 años de garantía.	142,50	142,50
1	CANON	EOS 5D4S	Canon 5D4S 50mm 1:1.8	6,45	6,45
Suma y sigue				40.804,35	



MÁS QUE VIDEO PROFESIONAL S.A

Rocafort, 131, Local, 08015 Barcelona
Tel. 93-424-20-06
Nif. A-60573276
www.masquevideo.com

Presupuesto

PR218008

Fecha 17/12/1

3/ referencia

Cant	Marca	Modelo	Descripción	Unid	Total
				Saldo anterior	40.004,06
				Suma y equal	40.004,06

Enter	Datos Impugnada	IVA	A cuenta	NETO A PAGAR	TOTAL EUROS (€)
	40.004,06	21%	8.589,85	0,00	49.493,90
				49.493,90	49.493,90

Las cantidades firmadas del MAS QUE VIDEO para cualquier impugna con las siguientes condiciones de pago: TRANSFERENCIA CONTADO

CONDICIONES DE PAGO: TRANSFERENCIA CONTADO

Fecha de vencimiento: 17/12/21

Transf. bancaria: 49.493,90

Más Que Video Profesional S.A. Sucursal en el extranjero (Operador de Guionismo)
Torneo 317290 - Falso 021 - NÚM 3-113028 - Escritura 3ª NUP 460573276



MÁS QUE VIDEO PROFESIONAL S.A

Rocafort, 131, Local, 08015 Barcelona
Tel. 93 424 20 06
MIL A-60573276
www.masquevideo.com

Presupuesto

PR218045

Fecha: 20/12/21

S/ referencia

Datos fiscales

TEATRALNET DIGITAL MEDIA, S.L.
C/ ALFONS XI, 37, ATIC 2ª

08008 BARCELONA
BARCELONA
Tel: 933042035 Email: masquevideo@gmail.com
NIF/AE: B06260099 Codigo censal: CL015107

Dirección de entrega

TEATRALNET DIGITAL MEDIA, S.L.
C/ ALFONS XI, 37, ATIC 2ª

08008 BARCELONA
BARCELONA
Tel: 933042035 E-mail:
/6/

Comercial: QUILEM MOYAL

COD. CUF: CL015107

Temperatura: SUS UBIENOS

Condición: mercancía en stock

Table with columns: Cant, Marca, Modelo, Descripción, Neto, Total. Row 1: 2, 144LITE, 144L, 144LITE, 203,42, 418,83. Row 2: 2, 144LITE, 144LITE, 144LITE, 203,42, 418,83. Row 3: 2, 144LITE, 144LITE, 144LITE, 203,42, 418,83. Row 4: 2, 144LITE, 144LITE, 144LITE, 203,42, 418,83.

Summary table with columns: Base Imponible, IVA, Asumos, NETO A PAGAR, TOTAL EUROS (I). Values: 1.043,17, 21%, 219,07, 1.262,24, 1.262,24.

Las cantidades brutas de MÁS QUE VIDEO para reserva figuran con los siguientes:
CONDICIONES DE PAGO: TRANSFERENCIA CONTADO
Fecha de vencimiento: 20/12/21
Transferecia: 1.262,24
Págs: 1

Más Que Video Profesional S.A. inscrita en el Registro Mercantil de Barcelona,
Tomos 31726, Folio 271, Haja B-113222, Inscripción 2ª, NIF: A60573276