

# UN EXEMPLE REAL

## LA TASCA D'UN DOCUMENTALISTA AUDIOVISUAL A 'FOODIE LOVE'

'Foodie Love' és una sèrie de televisió de ficció, escrita i dirigida per Isabel Coixet i produïda per HBO Spain, que versa sobre una parella que se cita a través d'una app per a amants de la gastronomia o 'foodies'.

L'equip de Documentació de 'Foodie Love' va estar format per una persona que exercia les funcions de documentalista researcher. Es va encarregar fonamentalment de la **cerca i l'adquisició de material** i de la **gestió dels drets** d'aquest mateix material amb les persones i entitats responsables. En el cas d'aquesta sèrie, es van utilitzar dues denominacions per a la seva figura, la més genèrica de **film researcher** i la més concreta de **clearances** (gestió de drets).

### EXEMPLES DE PETICIONS AL DOCUMENTALISTA RELACIONATS AMB IMATGES:

#### MARQUES

De totes les marques que apareixen en algun moment en pantalla s'han de gestionar els seus drets, com per exemple la cafetera Marzocco, els mitjons Happy socks o els pijames de 'Hello Kitty'.

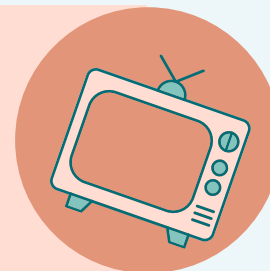


#### PEL·LÍCULES

Els personatges en diferents moments de la sèrie van al cinema o veuen pel·lícules a casa. Així, en una seqüència en què van al cinema, es visionen fragments de la pel·lícula Hiroshima, mon amour, d'Alain Resnais, o en una altra seqüència en què la protagonista roman a casa amb grip estirada en el sofà, està veient Pranzo di Ferragosto, de Gianni Di Gregorio. En tots aquests casos es van gestionar els drets d'aquests materials.

#### PROGRAMES DE TELEVISIÓ

En una seqüència, el protagonista està veient el programa de cuina AB a Astúries amb Jose Andrés. En aquest cas, es van tramitar els drets, però finalment no es va arribar a un acord i no va poder utilitzar-se aquest material en el capítol.



#### LLIBRES

Es van gestionar amb les entitats pertinents les portades de diversos llibres que apareixen en pantalla.



# UN EXEMPLE REAL

## LA TASCA D'UN DOCUMENTALISTA AUDIOVISUAL A 'THIS IS ART'

'This is Art' és un programa de televisió especialitzat en Art, que vincula la divulgació de l'Art amb les emocions. Cada capítol versa sobre un sentiment o emoció i com aquest ha influït en artistes i en les seves obres en el transcurs de la història de l'Art. És una coproducció entre la productora de Televisió Brutal Mitjana i TV3 Televisió de Catalunya i amb la col·laboració de Movistar. Està presentat i dirigit per Ramon Gener, que prèviament es va donar a conèixer amb els programes 'Òpera en Texans' i 'This is Opera'.

El documentalista audiovisual en 'This is Art' **participa en totes les fases de l'elaboració del programa**, des de l'inici fins al lliurament dels capítols a les plataformes o televisions per a la seva posterior emissió.

### AQUESTES VAN SER LES SEVES FUNCIONS SEGUINT L'ORDRE CRONOLÒGIC DE LA SEVA PARTICIPACIÓ:

**Col·laboració amb guionistes:** documentació organitza tota la informació i crea una fitxa denominada "Obra d'Art" per a cadascuna de les **obres** que apareixen en el capítol.



**Distribució obres d'art:** completada la fase anterior, es procedeix a organitzar l'arxiu per seqüències. Cada seqüència consta d'un nombre determinat d'obres artístiques que cal ordenar.

**Col·laboració amb producció:** Producció es posa en contacte amb Documentació per a verificar aquest punt. Acostuma a passar que el procés d'aconseguir **licències de drets d'obres** és una tasca lenta. En primer lloc, perquè cal localitzar en cada cas l'entitat o persona responsable, i, en segon lloc, perquè una vegada realitzat el contacte, cal negociar el preu.



**Col·laboració amb l'equip d'art:** obtenir les imatges en alta resolució, buscant en museus, galeries, blocs d'art, etc., o bé si no es pot adquirir d'aquesta manera, a vegades cal comprar el suport físic en alta qualitat.

**Col·laboració amb postproducció:** Muntatge, grafisme i visionat: en aquesta fase és molt habitual fer canvis d'última hora, substituint algunes obres per unes altres. Si no generen drets és molt més senzilla la tasca, però **si generen drets**, la tasca és més complicada, perquè ja no es disposa de molt de temps.

