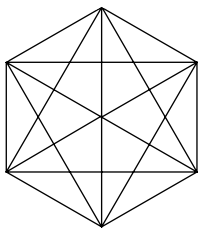


Maquetes d'un entorn

Una activitat de *metodologies del descobrir*

Proposta original d'Eulàlia Grau Costa
Adaptació de Joan Miquel Porquer Rigo

Fitxa pedagògica aplicada en la metodologia de l'assignatura *Iniciació als processos i projectes I* (Secció d'Escultura) del Grau en Belles Arts de la Universitat de Barcelona, Curs 2019-2020



Enunciat:

Esbossa un espai concret o un entorn conegut per tal de redescobrir-lo i reescriure'l des de distintes vessants de contemplació afectiva.

Per fer-ho:

- **Primer:** Defineix i debat *què és una maqueta*.
- **Segon:** Realitza, in situ, una sèrie de tres maquetes que registrin tres aspectes diferents d'un mateix entorn: 1) *com es construeix*, 2) *com es relaciona* i 3) *com es sent*.
- **Tercer:** Documenta fotogràficament les maquetes, entenent-les com a *escultures del/en el paisatge*.
- **Quart:** Ordena i presenta la documentació de les maquetes com una seqüència (1, 2, 3 / 2, 1, 3 / 3, 2, 1...).

Condicionants:

Les maquetes han de suposar una significació i una discussió empírica de l'espai.

Materials:

Aquells que et permetin retransmetre l'espai, amb les tècniques que consideris més adients.

Presentació:

Les tres maquetes-escultures, en les seves seqüències tri- i bidimensionals.

Procés:**Per fer les maquetes:**

- Observa l'espai que vols treballar i prova de percebre'n els seus aspectes (*construcció, relació i sensació*). Pren apunts gràfics i textuals.
- Planteja't com traslladar aquests aspectes a una representació tri-dimensional i qüestionar-hi l'escala, la proporció, seva relació amb la figura humana.
- Interpreta, no només representis la realitat. Treballa combinant materials diversos i tècniques que et serveixin per expressar.
- Converteix *maquetes de construcció* en *escultures processuals*.

Per documentar-les i seqüenciar-les:

- Situa els objectes on escaigui i prova'n enquadraments fotogràfics que emfatitzin la seva voluntat.
- Imprimeix, retalla i «juga» amb les imatges per determinar-ne l'ordre i la narració trifàsica. Composa-les i enganxa-les sobre un suport.

Referències:

Divaga entre referents del *deconstructivisme* com Rachel Whiteread o Gordon Matta-Clark. Explora les sensacions espacials de les obres Joseph Beuys o Charles Simmonds. Indaga en els perquè de les formes arquitectòniques de Le Corbusier o Tadao Ando. Observa la documentació de Michel Szulc Krzyzanowski o Christo & Jeanne Claude. Identifica les sinèrgies entre els treballs *Cabanes Remirades* d'Aitor Climent Barba i *Construccions del comú* d'Ona Joana Trepapat.