

# Apunts sobre elaboració de pòsters acadèmics (de creació artística)

**Projectes de creació artística**

Grup 5B – Curs 2018/2019

Grau en Belles Arts

Universitat de Barcelona

**Joan Miquel Porquer Rigo**

<http://jmporquer.com>

[joanmiquelporquer@ub.edu](mailto:joanmiquelporquer@ub.edu)

[joanmiquelporquer@gmail.com](mailto:joanmiquelporquer@gmail.com)

**Què és un pòster acadèmic?**

# Què és un pòster acadèmic?

**Póster** [RAE]

*Del ing. poster*

*Cartel que se fija en la pared **sin finalidad publicitaria** o habiendo perdido ese carácter.*

# Què és un pòster acadèmic?

Un tipus de comunicació gràfica de gran format especialment indicada per presentar resultats d'un projecte o procés de recerca en un espai de divulgació acadèmica determinat (congrés, jornada, seminari...).



AGU FALL MEETING  
2500

AGU FALL MEETING  
2600

2700

Seismology

Tectonophysics

Volcanology,  
Geochemistry and  
Petrology

Tectonophysics

Mineral and Rock  
Physics

2459

2460

2461

2462

2463

2524

2525

252

2148

2586

2585

2583

2584

2571

2570

2149

2587

2149

Calculation of Oceanic Lithosphere in the North

# Què és un pòster acadèmic?

\* Un congrés o jornada acadèmica pot incloure taules rodones, comunicacions orals (conferències) i comunicacions escrites (pòster).

# Què és un pòster acadèmic?

\* Una **sessió de pòsters** sol tenir una duració d'una o varies hores, en la que el **pòster resta penjat en una sala amb d'altres comunicacions i acompanyat dels seus autors, que atenen les persones s'hi apropen interessades i expliquen els continguts.**

# Què és un pòster acadèmic?

Una comunicació escrita o pòster permet **presentar de forma directa al públic** el projecte i **establir-hi un diàleg** que, en una conferència, no podria portar-se a terme.



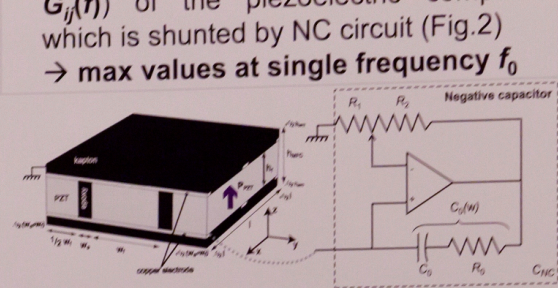


Figure 2. MFC actuator geometry shunted by the active electronic NC circuit working as impedance inverter

**2. Results step:** Applying calculated values of  $Y_{ij}$  and  $G_{ij}$  of MFC patches distributed on the glass surface and performing the frequency acoustic – structure analysis which is made as a case study for the geometry of the glass plate ((i) flat; (ii) curved) and elastic parameters of MFC actuators ((iii) controlled by the NC; (iv) no control – free electrodes)).

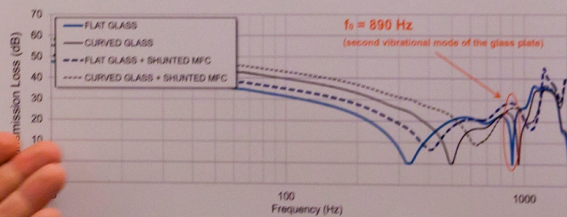


Figure 3. Acoustic TL(f) through the glass plate

**Conclusions:** Simulations show (Fig.3) that it is possible to increase the TL by about 25dB at both first vibrational mode due to the curved geometry and at the second vibrational mode due to the effect of properly adjusted shunted NC circuit.

**References:**

1. Smart material corp. (2000-2012). URL <http://www.smart-material.com>.
2. M. Date et al., Electrically controlled elasticity utilizing piezoelectric coupling, *J of App Phys*, 87(2), 863-868, (2000).

**Què conté un pòster acadèmic?**

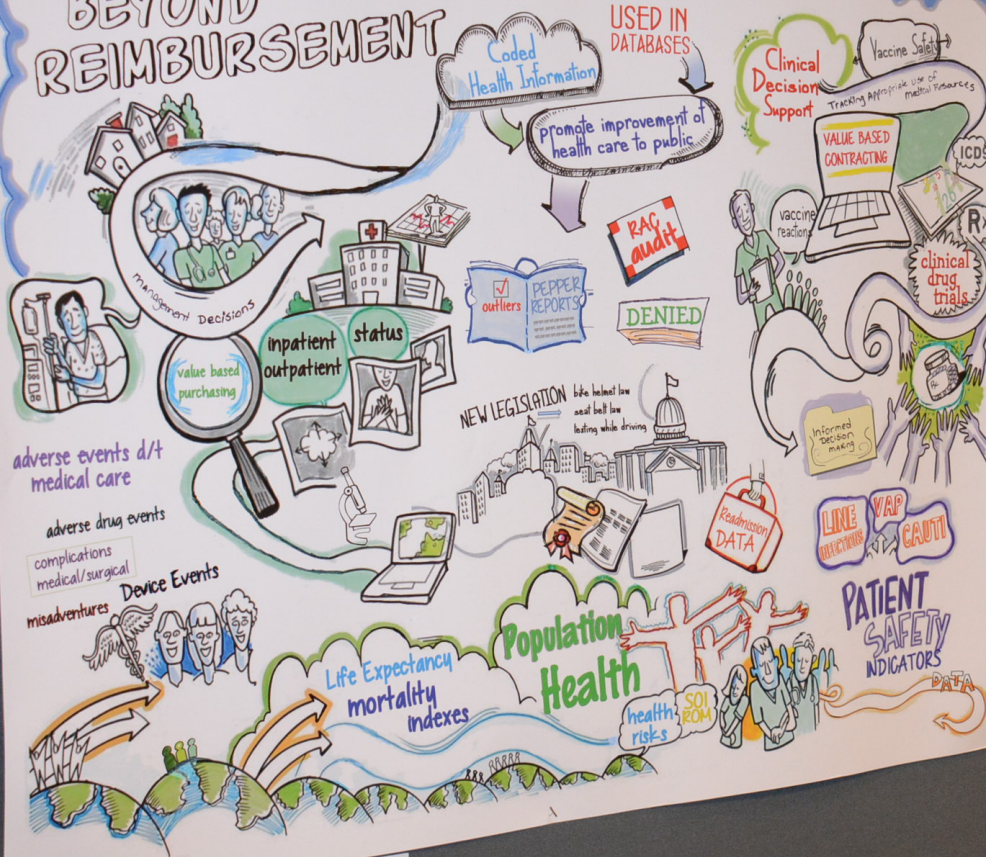
# Què conté un pòster acadèmic?

Una combinació de contingut (*què és vol contar*) i forma (*com es conta*).

Una narració visual i textual, resumida d'un treball complex, acabat o en procés.

*(La imatge hi té un paper fonamental)*

# BEYOND REIMBURSEMENT



Sheryl Hines  
 Sheryl Hines  
 University of Colorado  
 Hospital  
 medical center of the Rockies

April Fugle  
 Howard Regional Health

## Enhancing the Accuracy of PSI Data Through Compliant Documentation and Use of a Multidisciplinary Prebiling Review Process



Edith L. Vennick, MPH, Suzanne Riggs, BAHA, CCS, CCDS, Lado Polubny, MBA, CCS, CCS-P, Quinn Ho, MS, LHC, Chicago, IL  
 Idan Zeman, BAHA, CCS, CCDS, Mary McGeely, MD, BA, CCDS, Christine Y. Cunningham, RN  
 NYU Langone Medical Center, New York, NY

### Background

The Hospital Outpatient Department and Office of Quality Improvement Research and Quality (OQR) Patient Safety Institute (PSI) is a national leader in the use of patient safety data to identify and provide clinical quality information. The results of a large number of PSI studies have been used to inform clinical practice and improve the quality of patient care. The PSI is currently leading a national initiative to enhance the accuracy of PSI data through compliant documentation and use of a multidisciplinary prebiling review process.

### UHC PSI Documentation Consensus Project

The goal of the UHC PSI Documentation Project is to develop consensus statements on the content and structure of documentation of PSI events to ensure consistent and accurate reporting of PSI events across all UHC sites. The project is currently in the process of developing consensus statements on the content and structure of documentation of PSI events to ensure consistent and accurate reporting of PSI events across all UHC sites. The project is currently in the process of developing consensus statements on the content and structure of documentation of PSI events to ensure consistent and accurate reporting of PSI events across all UHC sites.

### Survey of PSI Documentation Practices and Patterns

The responses to the PSI documentation survey revealed a wide range of documentation practices across UHC sites. The most common documentation practice was the use of a standardized documentation template. Other common practices included the use of a standardized documentation template, the use of a standardized documentation template, and the use of a standardized documentation template.

### Data Analysis for PSI 15 (Accidental Poisoning or Laceration)

The analysis of PSI 15 (Accidental Poisoning or Laceration) data revealed a significant increase in the number of PSI 15 events reported across UHC sites. This increase was attributed to a combination of factors, including improved documentation practices and increased awareness of the importance of reporting PSI events.

### Figure 1: PSI Documentation Consensus Statement: Accidental Poisoning or Laceration (PSI 15)

- Problems:**
- Inconsistent documentation practices across sites
  - Lack of standardization in documentation practices
  - Inconsistent documentation practices across sites
  - Lack of standardization in documentation practices
  - Inconsistent documentation practices across sites
  - Lack of standardization in documentation practices

- PSI 15 Documentation Consensus Statement:**
- Document the occurrence of the event (PSI 15) and the location of the event
  - Document the date and time of the event (PSI 15)
  - Document the patient's age and gender (PSI 15)
  - Document the patient's medical history (PSI 15)
  - Document the patient's current medications (PSI 15)
  - Document the patient's current symptoms (PSI 15)
  - Document the patient's current vital signs (PSI 15)
  - Document the patient's current laboratory results (PSI 15)
  - Document the patient's current imaging results (PSI 15)
  - Document the patient's current treatment (PSI 15)
  - Document the patient's current outcome (PSI 15)

- Conclusions and Implications:**
- The use of a standardized documentation template improved the accuracy of PSI 15 data
  - The use of a standardized documentation template improved the accuracy of PSI 15 data
  - The use of a standardized documentation template improved the accuracy of PSI 15 data
  - The use of a standardized documentation template improved the accuracy of PSI 15 data
  - The use of a standardized documentation template improved the accuracy of PSI 15 data
  - The use of a standardized documentation template improved the accuracy of PSI 15 data

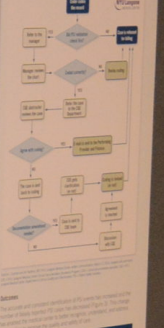
### NYU Langone's Prebiling Review Process

The purpose of this NYU Langone Prebiling Review Process is to ensure that all PSI events are accurately documented and reported. This process involves a multidisciplinary review of PSI events to ensure that all necessary information is captured and reported accurately.

### References

- 1. National Center for Patient Safety. Patient Safety Data: A Guide to Understanding and Using Patient Safety Data. Washington, DC: National Center for Patient Safety; 2010.
- 2. National Center for Patient Safety. Patient Safety Data: A Guide to Understanding and Using Patient Safety Data. Washington, DC: National Center for Patient Safety; 2010.

### Figure 1: PSI Documentation Consensus Statement: Accidental Poisoning or Laceration (PSI 15)



### Figure 2: Line Number of PSI 15 Submissions at NYU Langone Medical Center



### Conclusions and Implications

The use of a standardized documentation template improved the accuracy of PSI 15 data. This finding has significant implications for patient safety, as accurate documentation is essential for identifying and preventing adverse events. The use of a standardized documentation template improved the accuracy of PSI 15 data.

### References

- 1. National Center for Patient Safety. Patient Safety Data: A Guide to Understanding and Using Patient Safety Data. Washington, DC: National Center for Patient Safety; 2010.
- 2. National Center for Patient Safety. Patient Safety Data: A Guide to Understanding and Using Patient Safety Data. Washington, DC: National Center for Patient Safety; 2010.

# Què conté un pòster acadèmic?

\* Els **continguts** i **forma** del pòster depenen de les pautes que proporcionin a les seves bases el congrés, jornada o espai on es presenta.

**Per exemple:**

[https://www.aepjp.es/images/  
NORMAS\\_PARA\\_EL\\_ENVIO\\_DE\\_LAS\\_COMUNICACIONES\\_Y\\_POSTERS\\_-  
\\_PARJAP\\_SANTANDER\\_2019.pdf](https://www.aepjp.es/images/NORMAS_PARA_EL_ENVIO_DE_LAS_COMUNICACIONES_Y_POSTERS_-_PARJAP_SANTANDER_2019.pdf)

# Què conté un pòster acadèmic?

De forma resumida, un pòster conté el mateix que un article: **Introducció, Objectius, Metodologia, Resultats i Conclusions.**

# Què conté un pòster acadèmic?

... També:

- Títol
- Autores
- Filiació
- Referències
- Agraïments
- Logotips

# Què conté un pòster acadèmic?

... Tot suportat per **elements gràfics** (imatges, dibuixos, vectors, gràfics, representacions).

... Amb un **disseny editorial** que ajudi a la lectura.



# Què conté un pòster acadèmic?

## 1. Títol

- Específic i concís, amb el mínim de paraules i la major precisió

## 2. Autores

- Les persones que porten a terme el pòster i/o projecte.

# Què conté un pòster acadèmic?

## 3. Filiació

- Lloc, posició i direcció de correu electrònic de les persones autores (per exemple: *Alumne del Grau en Belles Arts de la Universitat de Barcelona*)

# Què conté un pòster acadèmic?

## 4. Introducció

- Antecedents del tema o treball. Marc teòric i ideològic.

## 5. Objectius

- Fites que pretén aconseguir el treball o projecte.

# Què conté un pòster acadèmic?

## 6. Metodologia

- Mètodes, eines i espais del projecte.

## 7. Resultats

- Evidències resumides del treball realitzat.

## 8. Conclusions

- Conclusions objectives del treball – *la part que es mira després del títol*

# Què conté un pòster acadèmic?

## 9. Referències

- Si n'hi ha, recursos bibliogràfics utilitzats pel treball i/o referits al pòster.

## 10. Agraïments

- Si n'hi ha, referència a les persones i/o entintats que han participat en el treball però no el signen, o que hi han donat suport econòmic.

# Què conté un pòster acadèmic?

## 11. Elements visuals i gràfics

- Fins a un 50% o més del pòster: dibuixos, gràfiques i diagrames, vectors, fotografies documentals i artístiques... que **suportin**, **complementin** o **supleixin** els continguts textuais.

# Què conté un pòster acadèmic?

## 12. Logotips

- Depenent del cas, logotips de les institucions, entitats o espais que participen directament del projecte.

# Què conté un pòster acadèmic?

- \* Haurà de ser **concís**, generalment de **no més de 1500 paraules**.
- \* Haurà de poder **llegir-se en 10-15 minuts**.
- \* Haurà de ser **correcte**, totes **les faltes es magnifiquen** en gran format.



# Com conté un pòster acadèmic?

# Com conté un pòster acadèmic?

## Gran format, imprès

- Vertical o horitzontal.
- De 90x70, 100x80, 120x90 o DIN A0 (118'9x84'1 cm).

# Com conté un pòster acadèmic?

## Disseny amb programa de *page layout*

- *Scribus, Indesign, Corel...*
- A partir **de zero o d'una plantilla**, tot tenint en ment la mida del pòster.

# Com conté un pòster acadèmic?

## Ús d'estratègies tipogràfiques

- Tipografies **llegibles** (Arial, Times),
- **No més de dues** famílies tipogràfiques distintes en el text.
- **Columnes de text**, de 10-12 paraules d'amplada, justificades.

# Com conté un pòster acadèmic?

## Ús d'estratègies tipogràfiques

- Jerarquies de mida i estil entre continguts

**Títol** més que encapçalaments,  
**encapçalaments** més grans que text general,  
**text general** més gran que referències...

Ús de **negretes** i *cursives*...

# Com conté un pòster acadèmic?

## Ús d'estratègies tipogràfiques

- Jerarquies de mida i estil entre continguts

Títol 60-36 pt., Autores i filiació 40-30 pt.,  
Encapçalaments 30-24 pt., Text general 24-18  
pt., Referències 18-16 pt. ...

Les parts més grans del pòster s'han de llegir a un metre de distància.

# Com conté un pòster acadèmic?

## Ús d'estratègies visuals

- Predomini de la imatge amb resolució i qualitat adequades

La imatge s'imprimirà a gran mida, pel que qualsevol problema es traduirà en *píxels*.

# Com conté un pòster acadèmic?

## Ús d'estratègies visuals

- Racionalització de **marges i espais blancs** entre les diferents parts del pòster.

Convé utilitzar espais en blanc regulars, d'acord amb el disseny, per facilitar la lectura.



# Com conté un pòster acadèmic?

## Ús d'estratègies de disseny

- **Distribució** dels continguts de lectura

De esquerra a dreta i de dalt a baix o utilitzant altres fórmules llegibles (diagrama de flux, narració gràfica, *storyboard*, auca...)

Ordenació de les seccions amb intencionalitat.

# Com conté un pòster acadèmic?

## Ús d'estratègies de disseny

- Incorporació de **disseny cromàtic i formal**

Disseny amb colors, utilitzar colors de fons, formes geomètriques, quadres de text, icones...

Introduir línies de composició i lectura alternatives...

# Com conté un pòster acadèmic?

## Ús d'estratègies de comunicació

- Incorporació de codis QR, visions 3D, #hashtags, nuvols de conceptes...



# Title title

Author, Author, and Author  
Address(es)

## Introduction

Replace the "blah, blah, blah" with your own "blah, blah, blah."

## Results

Blah, blah, blah

## Conclusions

Blah, blah, blah

## Materials and methods

Blah, blah, blah

## Further information

© File copyright Colin Purrington. You may use for making your poster, of course, but please do not plagiarize, adapt, or put on your own site. Also, do not upload this file, even if modified, to third-party file-sharing sites such as flectoc.com. If you have insatiable need to post a template onto your own site, search the internet for a different template to steal. (Replace this text with your own.)

## Literature cited

Blah, blah, and blah. 2012. Blahing, blahing, and more blahing. *Journal of Blahology* 1:1-2.  
Blah, blah, and blah. 2012. Blahing, blahing, and more blahing. *Journal of Blahology* 1:1-2.  
Blah, blah, and blah. 2012. Blahing, blahing, and more blahing. *Journal of Blahology* 1:1-2.  
Blah, blah, and blah. 2012. Blahing, blahing, and more blahing. *Journal of Blahology* 1:1-2.  
Blah, blah, and blah. 2012. Blahing, blahing, and more blahing. *Journal of*

*Blahology* 1:1-2.  
Blah, blah, and blah. 2012. Blahing, blahing, and more blahing. *Journal of Blahology* 1:1-2.  
Blah, blah, and blah. 2012. Blahing, blahing, and more blahing. *Journal of Blahology* 1:1-2.

## Acknowledgments

Blah, blah, blah.



# Com conté un pòster acadèmic?

\* Els pòsters acadèmics s'entenen normalment en un **context de ciències**

# Com conté un pòster acadèmic?

\* Els pòsters acadèmics s'entenen normalment en un context de ciències

Des de les Belles Arts tenim la llibertat d'introduir **variacions formals i conceptuals** que permetin explicar els processos singulars de la recerca artística, tot ***tensionant les normes de presentació***.

# Com conté un pòster acadèmic?

\* Els pòsters acadèmics s'entenen normalment en un context de ciències

Des de les Belles Arts tenim la llibertat d'introduir variacions formals i conceptuals que permetin explicar els processos singulars de la recerca artística, tot *tensionant* les normes de presentació.

*Què és el que no posa a les bases?*





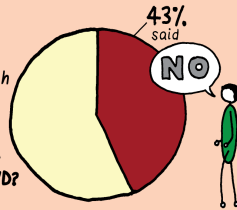
# Increasing patients' understanding of MENTAL HEALTH ACT in B.C.

→ IVA CHEUNG • PhD STUDENT ←



## BACKGROUND

A 2011 survey of mental health patients asked: **WERE YOUR RIGHTS UNDER THE MENTAL HEALTH ACT EXPLAINED IN A WAY YOU COULD UNDERSTAND?**



## PROBLEMS

1. Inconsistent rights-advice practices
2. Patients not in a state of mind to absorb new information
3. Poor communication tools



Yet, patients given a sense of procedural justice (e.g., by being informed of their rights) are more likely to be engaged in their own recovery.

## METHODS

**PHASE 1**  
Think-aloud user testing of the rights-advice form



## PRELIMINARY RESULTS

**PATIENTS WOULD LIKE:**

- not just one tool but a suite of communication tools
- more colour
- less legal language
- more information about how to exercise their rights

## PHASE 2

Co-create a suite of communication tools . . .



. . . in a team with:



## PHASE 3

Observe and interview clinicians to identify facilitators and barriers to providing effective rights advice.



## PHASE 4

As a team, develop and implement a training program for clinicians to raise awareness of the potential therapeutic value of rights advice.



## PHASE 5

Launch a pilot implementation of three parts:

1. Usual care
2. Clinicians using new suite of communication tools
3. Independent rights advisors using new communication tools



## PLANNED ANALYSIS

- User testing the suite of tools with people with lived experience
- Surveys of clinicians before and after training and pilot implementation
- Interviews with patients discharged over the period of the pilot study

## EXPECTED OUTCOMES

More patients will understand their Mental Health Act rights  
Clinicians will recognize the benefits of rights advice



**Com es presenta?**

# Com es presenta?

## Impressió

- Exportarem des del software d'edició en **PDF**
- Farem **prova** a escala o mida real per parts.
- Habitualment imprimirem el **definitiu** en **una sola peça**, en una copisteria especialitzada.

# Com es presenta?

## Impressió

- A l'hora de triar el **suport** haurem de tenir en compte quantes vegades utilitzarem el pòster: si és una sola vegada, habitualment serà suficient amb un suport **paper mat de 90-100 gr.**
- Altres suports inclouen: paper fotogràfic, tela, lona, reforç amb cartró ploma, *dibond*...

# Com es presenta?

## Transport i emmagatzematge

- Si el suport és paper, **enrotllarem** suaument el conjunt i el fixarem amb una **goma elàstica** o una **fulla de paper amb cinta adhesiva**.
- **Emmagatzemarem** en un recipient com ara un **porta-plànols**.

# Com es presenta?

## Disposició en l'espai

- Situarem el nostre pòster en l'espai expositiu assignat utilitzant un mitjà **adhesiu que en permeti la retirada posterior sense rastre**.
- L'elecció dependrà de si l'hem de **reutilitzar** i del **suport** que ens proporcionen: *Blu-Tac*, Cinta adhesiva, *Dots*, *Xinxetes*, *Velcro*...

# Com es presenta?

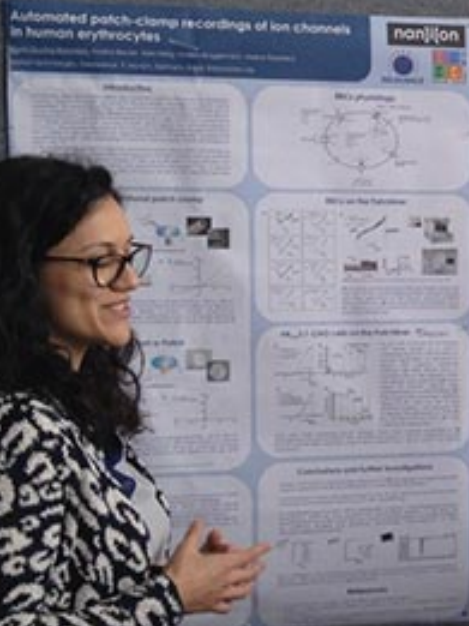
## Defensa del pòster

*“The best general advice I can give a first-time poster instructor is to describe the circumstances in which a poster will eventually be viewed: a hot, loud, congested room with really bad lightning.”*

(Purrington, [s.d.] )



P:09



**Effects of regular physical exercise on red blood cell stability and oxygen binding**



# Com es presenta?

## Defensa del pòster

- El model general de defensa d'un pòster consisteix en **restar al seu costat** durant un temps determinat de presentació i **explicar-ne els continguts al públic** que s'hi apropi o a un auditori determinat.
- En altres ocasions, es fa una **defensa pública col·lectiva d'1-2** minuts de totes les comunicacions.

# Com es presenta?

## Defensa del pòster

- En general s'utilitzarà el **pòster com suport**, no es llegirà directament.
- La defensa/explicació ha de ser **ràpida i concisa**, la **justa per tal de propiciar un diàleg o intercanvi** amb el públic objectiu.

# Com es presenta?

## Materials addicionals

- Donarem **material imprès addicional** al públic (*flyers*, text, una còpia del pòster)?
- Afegirem **objectes, audiovisuals, sons o olors** al nostre context de presentació?
- Ens **vestirem de determinada manera** per presentar el treball?

# Com es presenta?

## Difusió

- Quedarà penjat en un **repositori** o en un **espai virtual** a posteriori?

# Recomanacions finals

# Recomanacions finals

Disposar de tot el text i materials gràfics necessaris abans de compondre el pòster.

# Recomanacions finals

Realitzar una **maqueta** a escala i **mostrar-la a altes** per comprovar la **llegibilitat**, si el disseny és **consistent**, si el text és **comprensible** i si no hi ha **errors**.



# Recomanacions finals

**Indagar** sense por en quina és la millor **estructura** i **disseny** per presentar el nostre projecte.

Posar en valor el nostre coneixement creatiu i plàstic, **tractar el pòster com a una peça.**

# Recomanacions finals

Preparar conscientment la presentació dels continguts i assajar-ne la defensa.

# Recomanacions finals

Evitar convertir el pòster en una diapositiva de *Powerpoint*



**Mededitor** @Mededitor · Jun 13, 2017



Replying to @IvaCheung

When I first started medical editing, I had to start attending medical conferences and discovered poster sessions. I was so curious.



**Mededitor**

@Mededitor

So I'm walking around, looking at them, wondering, "What the hell is this? Some kind of static Powerpoint?"

♡ 11 1:58 AM - Jun 13, 2017



[See Mededitor's other Tweets](#)





## Referències:

- Cerezal Pesquera, Luis (2013). Cómo preparar un póster para un congreso. *Radiología*, 55(S1), S8-S16.
- Cheung, Iva (2017). *Why academic conference posters suck*. Disponible a <https://www.ivacheung.com/2017/10/academic-conference-posters-suck/>
- Guardiola, Elena (2010). El póster científico. A Serés, Elisabet, Rosich, Laia i Bosch, Fèlix (Coords.), *Presentaciones orales en biomedicina. Aspectos a tener en cuenta para mejorar la comunicación. Cuadernos de la Fundación Dr. Antonio Esteve n°20*, 85–102. Barcelona: Fundación Dr. Antonio Esteve.
- Purrington, Colin (s.d.). *Designing conference posters*. Disponible a <https://colinpurrington.com/tips/poster-design>
- Sarmiento Cruz, Manuel, Sastre Suárez, Sílvia i Ferro González, Gerino Carlos (2016). Cómo se hace una comunicación en formato póster. *Formación Médica Continuada en Atención Primaria*, 23(1), 19–21.

## Imatges utilitzades:

- [https://casc.alaska.edu/sites/default/files/AGU\\_posters.jpg](https://casc.alaska.edu/sites/default/files/AGU_posters.jpg)
- <https://cdn.comsol.com/wordpress/2012/11/22.jpg>
- <http://blogs.hcpro.com/acdis/wp-content/uploads/2015/01/ACDIS-044.jpg>
- <https://colinpurrington.com/wp-content/uploads/2011/09/poster-template-horizontal-3-purrington.jpg>
- <https://colinpurrington.com/wp-content/uploads/2011/09/poster-template-vertical-1-purrington.jpg>
- [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2016/09/Lea\\_las\\_instrucciones\\_de\\_uso\\_Fichas\\_de-1.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2016/09/Lea_las_instrucciones_de_uso_Fichas_de-1.pdf)
- <https://i0.wp.com/www.ivacheung.com/wp-content/uploads/2017/10/KTSIPoster.png>
- <https://cms.eurice.eu/storage/uploads/news/images/relevance-1st-project-meeting-3.jpg>
- <https://twitter.com/Mededitor/status/874415768431144960>

## Altres exemples d'estil de pòsters:

- [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/03/3\\_Poster\\_Porquer-Fontiveros-Asensio\\_APS-2019.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2019/03/3_Poster_Porquer-Fontiveros-Asensio_APS-2019.pdf)
- [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2016/09/Un\\_muro\\_de\\_almohadones.\\_Hilvanando\\_un\\_ca.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2016/09/Un_muro_de_almohadones._Hilvanando_un_ca.pdf)
- [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/06/FECIES\\_Poster\\_EdeG.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/06/FECIES_Poster_EdeG.pdf)
- [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/06/FECIES\\_Poster\\_Sis-mirades.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/06/FECIES_Poster_Sis-mirades.pdf)
- [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2016/09/Parajes\\_sin\\_limites.\\_Una\\_intervencion\\_en-1-1.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2016/09/Parajes_sin_limites._Una_intervencion_en-1-1.pdf)
- [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2016/09/Una\\_Formacion\\_para\\_Formadores\\_Recuperaci-1.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2016/09/Una_Formacion_para_Formadores_Recuperaci-1.pdf)
- [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/04/Porquer-Rigo\\_Comunicacio\\_Jornada-ApS-ODS\\_COMP.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/04/Porquer-Rigo_Comunicacio_Jornada-ApS-ODS_COMP.pdf)
- [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/09/Poster\\_Vilassar-ApS2018\\_Joan-Miquel-Porquer.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2018/09/Poster_Vilassar-ApS2018_Joan-Miquel-Porquer.pdf)





# Gràcies per l'atenció!



Aquest material docent està sotmès a una llicència *Creative Commons*  
**Reconeixement-NoComercial 4.0 Internacional**

## **Projectes de creació artística**

Grup 5B – Curs 2018/2019

Grau en Belles Arts

Universitat de Barcelona

## **Joan Miquel Porquer Rigo**

<http://jmporquer.com>

[joanmiquelporquer@ub.edu](mailto:joanmiquelporquer@ub.edu)

[joanmiquelporquer@gmail.com](mailto:joanmiquelporquer@gmail.com)