

# Apunts sobre metodologies (de creació artística)

## **Projectes de creació artística**

Grup 5B – Curs 2018/2019

Grau en Belles Arts

Universitat de Barcelona

## **Joan Miquel Porquer Rigo**

<http://jmporquer.com>

[joanmiquelporquer@ub.edu](mailto:joanmiquelporquer@ub.edu)

[joanmiquelporquer@gmail.com](mailto:joanmiquelporquer@gmail.com)



De qui parlem aprendo  
 Metodologia  
 Ciències, metacodi  
 Autobiologia  
 Literatura  
 Escarquis  
 Músico

Metodologia  
 a través  
 de les  
 experiències  
 i les  
 reflexions  
 sobre  
 la mateixa

Met. Aut.  
 net. aut.  
 de:  
 Coherència

Però en dubte  
 el concepte  
 de veritat.

Metodologia - història

Persones  
 Metodologia  
 de les  
 ciències  
 i les  
 arts

Metodologia es call  
 relacionat amb el pensament

Estructura  
 de pensament / acció

Indaga com  
 pens les coses  
 i perquè les  
 pens

Encara que  
 no en siguem conscients

Metodologies utòpiques.  
 Una met. pot ser utòpia  
 sempre que el seu  
 objectiu sigui real.

Una metodologia que  
 aspira a una utopia és  
 com una petició d'ètica

Metodologia és  
 una imitació, però  
 no un invent.  
 de ser

~~May Wamborg~~

secante

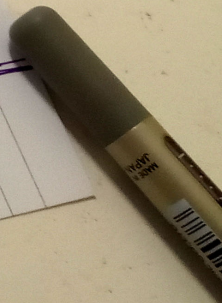
Marie Vanne  
 Metodes sin metodology

JUNIO 2013

Haver treballat.  
 No  
 s'imita res, es  
 continua a sobre  
 del que ja s'ha  
 treballat.

Si no es combat,  
 és una interpretació  
 personal - Això  
 no és "receptiu" si  
 es referencia.

Una metodologia,  
 només és pròpia si  
 s'analla en  
 com. amb qui  
 la fa.





# Metodologia és...

# Metodologia és...

Un conjunt de **mètodes, objectes i estratègies** mediades pels valors morals, ideològics, emocionals, socials, materials i geogràfics d'un individu o col·lectiu.

# Metodologia és...

Triar un **posicionament**:  
racional, empíric, pragmàtic,  
tecnòcrata, constructivista, crític,  
escèptic, positivista, quantitatiu,  
qualitatiu...

**Metodologia** és...

El **COM** relacionat amb el **PERQUÈ**

**Metodologia** és...

~~El COM relacionat amb el PERQUÈ~~

Indagar en **COM** fem les coses i  
**PERQUÈ** les fem, encara que no en  
siguem conscients.



**Metodologia** és...

La combinació de  
**PENSAMENT i ACCIÓ**

**Metodologia** és...

**FER** amb un **OBJECTIU**

# Metodologia **(no)** és...

Una descripció de **passos pràctics**,  
una recepta de cuina, sinó un sistema  
**d'ordre i complexitat superior**  
**ideològicament posicionat**



**Conèixer la metodologia permet...**

# Conèixer la metodologia permet...

- Explicar i compartir amb els altres
- Reproduir un procés
- Traçar una història o narrativa
- No repetir el que han fet altres, sinó sumar-hi la nostra veu.

# Conèixer la metodologia permet...

- Explicar i compartir amb els altres
- Reproduir un procés
- Traçar una història o narrativa
- No repetir el que han fet altres, sinó sumar-hi la nostra veu.

Per què *no inventem* res!

**Perquè** conèixer la metodologia és...



**Perquè** conèixer la metodologia és...

**OPOSAR-SE** a la condició de ***GENI***

# geni modern

Del llat. *genius modern*

En art, subjecte blanc, occidental, individualista, triomfador i tocat per un aura de *divinitat* que el fa autor d'obres d'una qualitat inexplicable.



Conscient o no,  
**tothom** és capaç de generar una  
metodologia **individual** o **col·lectiva**

*¿Qué tienes debajo del sombrero?*

Conscient o no,  
**tothom** és capaç de generar una  
metodologia **individual** o **col·lectiva**

**D'on podem **aprendre a sistematitzar**  
la nostra metodologia?**

Ciències  
Economia  
Antropologia  
Educació  
Literatura  
Disseny  
Vida quotidiana

...

La **metodologia artística**, no  
constrenyida pels models d'utilitat, ens  
permet **mesclar lliurement** estratègies  
i mètodes de distintes disciplines

La **metodologia artística**, no  
constrenyida pels models d'utilitat, ens  
permet **generar sinèrgies entre  
disciplines i coneixements distants**



*Investigació basada en les Arts*  
*A/r/tografia*

Ara bé...

No existeix una metodologia perfecta  
**ni autèntica**  
**ni infal·lible**

*Post-qualitativu*  
*Post-veritat*

*La verdad nunca es revelada,  
sino traicionada*

Llavors...

Com **validem** els resultats...  
Com sabem si una metodologia  
té **validesa**?

Essent...

**Coherents i honestos**

amb els nostres propis principis i amb

**l'objectiu del nostre projecte ©**

# Una metodologia ha de ser:

- Visible
- Reproduïble
- Transferible i adaptable
- Interpretable pels altres

# La podem trobar a:

- Escrits propis
- Escrits d'altres



## Compte!

**Només és pròpia si la descriu qui l'ha executada. Qualsevol interpretació no mediada genera una nova metodologia a través del llenguatge i de l'estructura.**

On queda la **utopia**?

On queda la **utopia**?

Podem ser utòpics sempre que la utopia sigui un mitjà per **arribar a un objectiu tangible.**

On queda la **el fer per fer** i l'**impuls**?

On queda la **el fer per fer i l'impuls**?

En la **mitologia**.

**Sempre estem fent per alguna raó.**



79



45



ab nach Katerburg!



## Fonts bibliogràfiques a sobre de la taula de l'aula (selecció):

- Adams, Tony E., Holman Jones, Stacy i Ellis, Carolyn (2015). *Autoethnography. Understanding Qualitative Research*. New York: Oxford University Press.
- Barley, Nigel (1986). *The Innocent Anthropologist. Notes From a Mud Hut*. London: Penguin.
- Careri, Francesco (2016). *Walkscapes. Andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Collados, Antonio i Rodrigo, Javier (Eds.) (2015). *Transductores 3. Prácticas artísticas en contexto*. Granada: Centro José Guerrero [\[Enllaç\]](#)
- Eco, Umberto (2010). *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa.
- Grau Costa, Eulàlia i Porquer Rigo, Joan Miquel (2018). *Genealogies comunitaries. Art, recerca i docència. Volum 3*. Barcelona: Edicions Saragossa.
- Grupo de Educación Matadero Madrid (2017). *Ni arte ni educación. Una experiencia en que lo pedagógico articula lo artístico*. Madrid: Los libros de la Catarata.

## Fonts bibliogràfiques a sobre de la taula de l'aula (selecció):

- Kahkpour, Porochista (2018). *Sick: a Memoir*. New York: Harper.
- jagodzinski, jan i Wallin, Jason (2013). *Arts-based Research: A Critique and a Proposal*. Rotterdam: Sense Publishers.
- Lippard, Lucy (2016). *Yo veo / Tú significas*. Bilbao: Consonni.
- Markiša, Drago (Trad.) (2009). *The Occupation Cookbook*. London: Minor Compositions [[Enllaç](#)].
- McNiff, Shaun (Ed.) (2013). *Art as Research. Opportunities and challenges*. Bristol: Intellect.
- Porquer Rigo, Joan Miquel (2018). *Hacerse desde la periferia. Cartografía metodológica de un artista/investigador/docente en una institución de educación superior*. Tesis doctoral. Universitat de Barcelona [[Enllaç](#)].
- Smith, Keri (2013). *Caos. El manual de accidentes y errores*. Madrid: Paidós.
- Springgay, Stephanie, Irwin, Rita L., Leggo, Carl i Gouzouasis, Peter (2008). *Being with A/r/tography*. Rotterdam: Sense Publishers.



## Fonts bibliogràfiques a sobre de la taula de l'aula (selecció):

- Terkel, Studs (2004). *Working*. New York: The New Press
- Vacas, Mónica i Castillo, Daniel (2017). *Paris-Buenos Aires. Trazando la Rayuela. Un mapa de lectura sobre la novela de Julio Cortázar*. Segovia: Aventuras Literarias.

## Fonts de les imatges en la presentació:

- Imatges pròpies de l'autor
- *Tidying Up with Marie Kondo* [[Enllaç](#)]
- Picasso con montera, per Edward King, el 1955 [[Enllaç](#)]
- *Atlas Mnemosyne*, d'Aby Warburg [[Enllaç](#)].

## Fonts audiovisuals utilitzades en la presentació:

- Fragment de la pel·lícula documental *¿Qué tienes debajo del sombrero?* (2006), dirigida per Lola Barrera i Iñaki Peñafiel [[Enllaç](#)]
- Entrevista a Justo Gallego, per Sílvia P. Cabeza [[Enllaç](#)]

# Gràcies per l'atenció!



Aquest material docent està sotmès a una llicència *Creative Commons*  
**Reconeixement-NoComercial 4.0 Internacional**

## **Projectes de creació artística**

Grup 5B – Curs 2018/2019

Grau en Belles Arts

Universitat de Barcelona

## **Joan Miquel Porquer Rigo**

<http://jmporquer.com>

[joanmiquelporquer@ub.edu](mailto:joanmiquelporquer@ub.edu)

[joanmiquelporquer@gmail.com](mailto:joanmiquelporquer@gmail.com)