

Ecosistema de 2ª mano

DI: B:6422-2022

Una propuesta de cocreación artística realizada el 9 de marzo de 2022, en el marco de la exposición *Genealogies. Recurs d'oportunitats* (Museo Enric Monjo, Vilassar de Mar, del 6 de marzo al 3 de abril de 2022).

Idea original y ejecución de Tatiana Méndez, con estudiantes de UEA «Nuevos recubrimientos y continentes en Arte» (U4) del Grado de Bellas Artes UB (21-22). Adaptación de ficha metodológica por Joan Miquel Porquer Rigo y Eulàlia Grau i Costa.



Pretexto: a partir del proyecto *Dead White Man's Clothes* de OR Foundation y del material textil donado por la Fundación Formació i Treball, extraemos información, recreamos un ecosistema y establecemos un ciclo a partir del residuo textil.

Sub-texto: en Ghana, se utiliza la expresión de lengua Akan «Obroni Wawu» para definir a toda ropa considerada de segunda mano. Su sentido vendría a traducirse como «ropas del hombre blanco que ha muerto», en una expresión que trasciende de la idea de que, de tanta ropa de segunda mano que llega al país desde el Norte global, alguien tiene que haber muerto para desecharla –implicando que el concepto de «exceso» resultaba extraño en el lugar hasta hace poco tiempo–.

Contexto: observa los fardones o balas de ropa compactada del centro de la sala de exposiciones. En su cara positiva, el fardón significa reutilización, suprarreciclaje y oportunidad: mercados como el de Kantamanto, en Accra, capital de Ghana, han desarrollado un ecosistema que se nutre de esta ropa y que, de alguna forma, ha regenerado la economía del país. Pero los fardones de ropa también significan desecho, colonialismo y precariedad: no todo el contenido de los fardos puede ser reciclado; mucho material que llega a Kantamanto desde el Norte global es inutilizable, y los costes de importación son asumidos en última instancia por sus habitantes, pequeños comerciantes.

Acción:

- **Sopesar:** tratad de mover uno de los fardones de ropa compactada, individualmente o en grupo. Tened en cuenta que pesa unos 50 kg... y que mujeres de entre 18 y 30 años cargan con hatillos como este sobre sus cabezas, para transportarlos de un lado a otro del mercado de Kantamanto.
- **Valorar:** abrid el fardón y clasificad su ropa. Haced dos montones, tratando de determinar cuál puede tener una segunda vida y cuál no. Los fardones que llegan a Kantamanto desde América del Norte, Gran Bretaña y diversos puntos del continente europeo contienen hasta un 40% de prendas que no pueden ser vendidas de nuevo: están sucias sin remedio, tienen grandes agujeros o están demasiado gastadas.
- **Reusar:** tomad aquel montón de ropa que creáis sin remedio y convertidla en «trapillo». Compond tiras y ovillos con diversidad de colores, grosores y texturas. Reservad los tejidos que no puedan ser convertidos en hilo para extraer piezas planas, a partir de patrones. Guardad y clasificad todos los desechos (botones, remaches, hilos, costuras) en distintos recipientes. Aunque del 40% de ropa sin mercado en Kantamanto pueda recuperarse algo, para remendar otras prendas o para enviar a territorios colindantes, la mayoría acaba en vertederos o incinerada.
- **Reciclar:** utilizad el trapillo y las telas planas para construir un entramado vegetal, un bosque de algas *kelp* o *laminariales*, con sus rizomas, ramas y hojas; un ecosistema, en la sala de exposiciones. Haced crochet y nudos, y usad solo material que habéis extraído del fardón. Distribuid tareas, dialogad la forma de afrontar el problema. Kantamanto es el mercado de ropa de segunda mano más grande del mundo y alberga más de 30.000 personas trabajando a la vez.
- **Suprarreciclar:** pensad otras maneras de usar la ropa sobrante, aquella que habéis reservado y sin desmontar; decidid también que hacer con los desechos que se han generado en la acción, más allá de instalarlos. Reflexionad sobre si el volumen de ropa que habéis reservado se equipara a la cantidad de residuos textiles que generaréis. Según la Fundación Formació i Treball, cada persona produce, de media, unos 22 kilogramos al año.
- **Actuar:** Pensad en como todo puede volver a empezar. Llevaos ropa del fardón, pero con la condición de usarla para continuar con la cadena y la obra de cocreación.

Referencias: para situar la acción, revisad el material documental del proyecto *Dead White Man's Clothes* [<http://deadwhitemansclothes.org/>], e indagad en la iniciativa de textil de la Fundación Formació i Treball [<https://youtu.be/sORFMtobTYM>], de donde se obtiene la ropa para esta acción. Investigad el planteamiento de «moda ética», a partir de la lectura de *La moda justa: una invitación a vestir con ética* (2021, Anagrama), de Ana D. Riezu. Como marco conceptual, explorad los conceptos de colonialismo y neocolonialismo, así como el planteamiento del feminismo descolonial. Para este último, podéis tomar el libro *La invención de las mujeres. Una perspectiva africana sobre los discursos occidentales* (2017, Editorial en la Frontera), de Oyèronké Oyèwùmí.