

INHUMAR EL PRESENTE

Una actividad de cocreación artística de
Pablo Romero González y Joan Miquel Porquer Rigo

En colaboración con **Eulàlia Grau i Costa**
y **estudiantado de Taller de Creación II (E1 – 21/22)**
del Grado de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona



Propuesta de trabajo: a partir de la obra *Hello Kitty, Diosa de los Xurros* (s.f.) de Pablo Romero, expuesta en *Genealogies. Recurs d'oportunitats* (Museu Enric Monjo, Vilassar de Mar, del 6 de marzo al 3 de abril de 2022).

Para empezar: converge en la fábula de Pablo Romero y lee el fragmento de *El laberinto del Minotauro. Sir Arthur Evans, el arqueólogo del mito*, de J.A. MacGillivray (2006, Edhasa):

«Al observar una ligera depresión sobre el pavimento», informó Evans posteriormente, “hice levantar algunas losas” en una pequeña cámara al oeste del patio principal. Para su deleite, encontró pruebas más que suficientes para confirmar el nombre que había dado a aquel conjunto de habitaciones, el “santuario principal”, con la estatua que representaba la divinidad a la que estaba consagrado. Halló, pues, dos arcones revestidos de piedra, como joyeros cuadrados bajo el nivel del suelo, llenos de objetos de oro, piedra y, sobre todo, de loza vidriada de tal calidad que Evans no pudo más que encomiar “la manufactura de loza del palacio de Knosos como el antiguo predecesor de la porcelana de Vincennes y Sèvres de la Florencia medieval, de Urbino o Capodiminte, o de Messiens, y otros géneros de exquisitez parecida”. El más destacado entre los objetos era, sin embargo, el torso y la cabeza de una mujer con “pechos de matrona; una diosa madre”, observó Evans. Tres serpientes se enroscaban en la cintura y los brazos, con las cabezas sobre el cinturón, la mano derecha (le faltaba la izquierda) y la tiara que la coronaba. Evans y Bagee reconstruyeron aquella diosa de las serpientes en posición vertical, a partir de otra figura femenina, también de loza vidriada, que por ser más pequeña se la llamó la “mujer devota”. Esta figura inferior, a la que le faltaban la cabeza y el brazo izquierdo, sostenía un trozo de cordel rizado en la mano extendida. Sin embargo, Evans

y Bagge, influidos por la primera figura, colocaron cabezas de serpiente en el extremo inferior del cordel y en el puño del brazo izquierdo que reconstruyeron, sin saber que no hay serpientes con rayas de color verde menta, cosa que Evans debía saber, dada su afición a los reptiles en la infancia.» (pp. 358-359)

A partir de aquí: crea un ídolo inhumable que responda a la siguiente pregunta: ¿qué rescatarías de un presente agónico para encontrar en una excavación futura?

Procesar:

- Elige tres elementos o símbolos (religiosos, políticos, económicos, ideológicos) que la actualidad haya convertido en intrascendentes. Critica.
- Considera cuál es la forma más adecuada de representarlos de una manera física. Ironiza.
- Antropomorfiza a modo de figura de pasta cerámica, del tamaño de un puño. Modela.
- Alcanza el mayor grado posible de simplicidad en la forma. Abstrae.
- Documenta el resultado con criterios arqueológicos. Rellena una ficha de clasificación y fotografía.
- Entierra, si procede, tu resultado final para que sea hallado. Inhuma.
- Atesora el registro de la pieza. Archiva.

Considerar:

- No se requiere un gran nivel de detalle para transmitir una idea. Detalles y matices se los lleva el tiempo.
- La estatuilla antigua se ha convertido en mero objeto. El sentido de un objeto cambia en el pasado, presente y futuro.
- Los mitos difuminan y generan verdades. Las mitografías permiten repensar pasados y futuros.
- Sepultar algo puede tener muchos significados, objetivos y resultados distintos. Se inhuman por igual, y con distintos ritos, residuos, tesoros y cuerpos.
- Las esculturas clásicas tenían cabezas intercambiables. A rey muerto, rey puesto.

Para seguir [con]fabulando: recupera *El Planeta de los Simios* (1968, 20th Century Fox) o la novela *Tiempo después* (2019, Pepitas de Calabaza) de José Luis Cuerda. Revisa, por fuerza, el movimiento estético *superflat*, popularizado por Haruki Murakami.