



Detalls de roba b/vella

Una activitat artística comunitària de metodologies del descobrir

Proposta original d'Eulàlia Grau i Costa, Andrea Martínez Arroyo i Joan Miquel Porquer Rigo. Amb la col·laboració de Marina Cavicchi, Mary Mccarroll i altres d'artistes novells del Grau en Belles Arts de la Universitat de Barcelona en el curs 22-23.

Plantejament: realització d'un treball de *Quilt Art* comunitari, prenent com a referència la manera de fer de l'artista japonesa Shizuko Kuroha i els procediments de tintat i tractaments superficials naturals sobre tèxtil.

Enunciat i procediment: rescatem les troballes de roba usada i hi apliquem rastres d'oficis, seguint la metodologia de Kuroha. Fusionem cultures.

1. Triem un mòdul base (quadrat o rectangular) i el traspassem a teixit.
2. Lliguem per fer *shibori*. Tenyim amb diferents tints i procediments de tractament superficial.
3. Cerquem les nostres pròpies tradicions en rastres d'oficis: la matalasseria, el *patchwork*, la tintura i l'estampació, el brodat i el punt, el tapís i la punta de coixí, entre altres.
4. Prenem el desplegable amb els patrons de Kuroha a *Pieces of my life. A story of fabrics and passions* (2018, Quiltmania). En grup, observem les possibles combinacions proposades i consensuem quin disseny portarem a terme, tot observant les peces obtingudes en els punts anteriors. Establím criteris de combinació (geomètrica o intuïtiva) i cosim.
5. Definim la forma de finalitzar la peça, prenent en compte les fórmules establertes pels oficis de referència. Atorguem funció a partir de la forma.

Condicionants: el material que s'escull per iniciar el treball ha de determinar el rastre de l'ofici.

Presentació: posa-la en ús. Tria on i com.

Referència: revisa a la xarxa el treball de Shizuko Kuroha: el seu canal a *Youtube* i el seu llibre *Pieces of my life. A story of fabrics and passions* (2018, Quiltmania).