

UNA OBRA ESCRITA POR
JOSE ALEJANDRO CARRILLO RUIZ
Y FATIMA KAMASO NAVARRO

MOM

VIV

*En Madrid,
todo puede pasar*

DA

DOSSIER



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

**Departament de Biblioteconomia,
Documentació i Comunicació
Audiovisual**

**Facultat d'Informació i Mitjans
Audiovisuais**

**Treball de Grau en Comunicació Audiovisual // en CAV
Curs 2021-2022**

MOVIDA- En Madrid todo puede pasar

**JOSE ALEJANDRO CARRILLO RUIZ
FATIMA KAMASO NAVARRO**

TUTOR(S): LAIA MANRESA

Barcelona, 13 Junio de 2022

ÍNDICE DOSSIER

1. SINOPSIS ARGUMENTAL	1
2. BIBLIA DE PERSONAJES	4
2.1. PERSONAJES PRINCIPALES	4
2.1.1. ADRIANA GIMÉNEZ (ADRI) (21)	4
2.1.2. LEYRE PRIETO (21)	7
2.2.1. NICOLÁS GIMÉNEZ “NICK” (45)	10
2.2.2. CAYETANO PRIETO (45)	13
2.2.3. ELENA ÁLVAREZ (FALLECIDA CON 44)	16
2.2.4. THIAGO (23)	20
3. ESTRUCTURA POR CAPÍTULOS	23
4. GUIÓN	25
5. ANEXOS	81
5.1. CADENAS DEL DRAMA, PARADIGMAS Y TRUBY	81
5.1.1. CADENAS DEL DRAMA	81
5.1.2. PARADIGMAS	82
5.1.3. PASOS DE TRUBY	83
5.2. SUBTRAMAS	86
5.2.1. HISTORIA DEL PASADO CAYETANO - HELENA - NICK	86
5.2.2. SUBTRAMA THIAGO Y NICK - DROGAS	87
5.3. ESTRUCTURA POR CAPÍTULOS	88
5.3.1. PARADIGMA POR CAPÍTULOS	88
5.4. ESCALETA POR CAPÍTULOS	90
5.4.1. CAPÍTULO 1- EN ALGÚN LUGAR	90
5.4.2. CAPÍTULO 2 - ENAMORADO DE LA MODA JUVENIL	93
5.4.3. CAPÍTULO 3 - MIL CALLES LLEVAN HACIA TI	95
5.4.4. CAPÍTULO 4 - ¡SALTA!	98
5.4.5. CAPÍTULO 5 - LA CHICA DE AYER	101
5.4.6. CAPÍTULO 6- EN UNA FIESTA ME COLÉ	103
5.4.7. CAPÍTULO 7 - DEVUÉLVEME A MI CHICA	105
5.4.8. CAPÍTULO 8 - NI TU NI NADIE	108
5.5. TRATAMIENTO	110
5.5.1. CAPÍTULO 1- EN ALGÚN LUGAR	110
5.5.2. CAPÍTULO 2 - ENAMORADO DE LA MODA JUVENIL	121

1. SINOPSIS ARGUMENTAL

Leyre (21) es una chica de Madrid que estudia derecho en la universidad y vive con su padre, Cayetano (45), un hombre conservador y algo estricto. Todo parece que le va bien, aunque ambos siguen superando la reciente muerte de su madre y esposa, Helena. En su vigesimoprimer cumpleaños, Leyre quiere salir a tomar algo para celebrarlo, pero Cayetano ya le ha dejado claro que no. Por eso, durante la cena, Leyre está seria. Así pues, para reconducir la velada, Cayetano decide entregar a Leyre un regalo de su difunta madre. Después de algunas dudas, Leyre se decide y lo abre. Es un libro, del que cae una fotografía. Asombrada, Leyre disfruta de la imagen, pero rápidamente se percata de que el joven que acompaña a su madre en la foto no es Cayetano. Su padre se tensa aún más y sin decir palabra insta a Leyre a que tire la fotografía y se vaya a su habitación. Leyre exige alguna respuesta, pero ante la negativa, decide irse de casa hacia el bar donde se hizo la antigua fotografía.

Por otro lado, ese mismo día Adriana está sumida en el estilo de vida de la Movida madrileña. Ella vive con su padre, Nick (45), en un piso pequeño. Adriana se gana la vida como puede, ahora ayudando a Nick en el bar que regenta. Pasa su tiempo mayoritariamente con Thiago (22), su mejor amigo, y juntos van de fiesta en fiesta sin preocupaciones aparentes. Pero Adriana no conoce la identidad de su madre, y es algo que siempre le ha dolido. Esa noche, llega a su piso con Thiago después de haber estado en el bar ayudando a su padre; el reciente fallecimiento de Canito reunirá a mucha gente en su concierto homenaje, ya que todo el panorama alternativo de Madrid acudirá. Cuando llega se encuentra el piso patas arriba. Entre todo el desorden, descubre que el vinilo favorito de su padre está roto, cosa que le hace darse cuenta de lo que ha ocurrido realmente: su padre ha estado trapicheando y debe dinero a alguien; y ese alguien ha entrado al piso a rebuscar algo. Coge el vinilo y encuentra dentro una nota amorosa con la fecha en que nació y firmada por “Helena”, eso le hace despertar la curiosidad de qué detrás de ese nombre podría ocultarse la identidad de su madre por lo que decide ir a buscar a su padre al bar. Una vez ahí y después de no obtener ninguna respuesta por parte de Nick, Adriana y Leyre se cruzan y se reconocen, son idénticas. Sin embargo, ambas están sumidas en sus dudas y no quieren aceptar su parecido, así que parten cada una por su lado.

Unos días después, Nick acude a una cena de infiltrado como camarero, para buscar a Mario (55), un viejo amigo con quien hacía negocios ilegales y a quién quiere pedir ayuda y

protección. No obstante, se cruza con Cayetano, a quién no veía desde hace mucho tiempo y con quien tiene un pasado tortuoso. Cayetano no le alegra ver su cara, pues pensaba que se había ido lejos, y no quiere que Leyre se entere de su identidad. Al igual que Nick, quién al verlo sufre, porqué no quiere que Adriana sepa quién es. Cayetano lo amenaza y le recrimina su vuelta, pero Nick tiene un as en la manga y le dice que lo tiene que ayudar, porque sino va a desvelar sus trapicheos y destruirá toda su carrera. Cayetano acepta a regañadientes.

Por su parte, durante esos días, Leyre ha estado dándole vueltas a su encuentro con Adriana, por lo que decide volver al bar a hablar con ella. Aunque es evidente su parecido, Adriana se opone firmemente, porque sigue sin aceptar que Leyre sea su gemela, por lo que la echa del bar. A las dos les pica la curiosidad, y no paran de investigar sobre el pasado hablando con otros familiares y conocidos, así como rebuscando entre las cosas de Cayetano y Nick. Eso a ambos padres les hace ser conscientes de que sus hijas están indagando en el pasado.

Un día, Adriana se da cuenta de que su padre le ha vuelto a mentir una vez más, y eso le hace querer cambiar su inestable vida. En ese momento le importa más su estabilidad, que su búsqueda de su madre. Así pues, recuerda una sugerencia de Thiago y va a buscar a Leyre para proponerle cambiarse de vida para que ambas puedan conocer más a la parte que les falta. Leyre acepta rápidamente porque le urge conocer la verdad. Así pues, con la ayuda de Thiago, ambas aprenden a emular a la otra tanto física como psicológicamente. Durante esos días, Leyre se hace pasar por Adriana y conoce a Nick, con quien crea un vínculo y una afectividad muy fuerte. A su vez, Adriana se acerca a Cayetano, quién le recuerda cómo era su madre. Para ellos, este acercamiento es una buena noticia, pues piensan que ambas se han olvidado de las preguntas sobre el pasado, y están forjando sus propios vínculos con ellos.

Durante este tiempo, Adriana y Leyre se van viendo para poner en común todo lo descubierto y aprender la una de la otra. Intentan unir las pistas que Cayetano y Nick les van soltando. Junto a esto, ambas se van acercando y crean conexión que crece con cada nuevo descubrimiento. También, Thiago sigue ayudando en todo lo que puede para que nadie descubra nada, al mismo tiempo que sigue perfeccionando las imitaciones de ambas.

Un día, Leyre está comiendo McDonalds, cosa que sorprende a Nick, porque Adriana (que verdaderamente es Leyre) lo detesta. Desde ese momento se fija en sus actitudes y se da cuenta de que su hija está haciendo cosas extrañas. Nick se empieza a preocupar porque no

quiere que Adriana descubra que él la separó de su madre, por lo que intenta ocultar la identidad de Cayetano. Del mismo modo Cayetano observa comportamientos similares en su hija, por lo que para evitar que Adriana (Leyre supuestamente) indague, vuelve a ser la persona estricta que era, incluso más, y Nick se desentiende más de Leyre con el objetivo de que no descubra quién es Nick. Como los dos tienen mucho que ocultar se engañan entre ellos para que ellas no sepan qué pasó ni para que ambos descubran que tienen una hija.

Un día, Adriana y Leyre se reúnen para hablar sobre lo que está pasando y se extrañan. Ya no se sienten a gusto como antes por lo que deciden volver a sus vidas reales. Creen que ya no hay nada más que investigar. Los días siguientes, Adriana decide dedicar un día completo a Leyre, y después de ir a pasar el día fuera, deciden salir de fiesta a un club de alterne por las calles de la movida. Ahí es cuando Leyre se reencuentra con Alba (22), una chica con la que mantuvo una pequeña relación en el pasado, que acabó cuando Cayetano la forzó a finalizarla. Leyre se desequilibra, porque nunca ha dejado de pensar en ella, y terminan la noche juntas en casa de Leyre.

Al día siguiente, Cayetano, quien lleva unos días fuera por temas de trabajo, llega a casa antes de lo previsto, y ve a Leyre y a Alba en la cama, y estalla. Tienen una discusión muy fuerte y humillante para Leyre, porque ella se enfrenta por primera vez a su padre. Alba se marcha muy decepcionada.

Por otro lado, Adriana se da cuenta de que su padre está haciendo cosas raras, llega a deshoras, no duerme y tiene el bar descontrolado. Por lo que decide seguirlo, pensando que podría tener alguna conexión con Helena. Sin embargo, se encuentra a Thiago y a su padre hablando con Cayetano, a quién reconoce. Cuando llega a casa le reprocha la toxicidad de su relación, pues está basada en mentiras y decide irse de casa.

A todo esto, Leyre llama a Thiago y le propone salir de fiesta para despejarse y olvidar todo lo sucedido. En ese momento, Leyre pierde el control y consume tal cantidad de drogas que le da una sobredosis. En medio de la fiesta aparece Adriana, después de unos días sin dar señales de vida. Recoge a Leyre del suelo y se la lleva al hospital. Ahí llama a Cayetano y desaparece para no ser descubierta. Cayetano al ver la gravedad de la situación se siente tan culpable y se da cuenta de que haciendo todo lo que hace está alejando a su hija de él, en vez de mantenerla cerca. Por lo que decide reunir a Leyre con Nick para contarle la verdad de

porque las separaron, realmente fue un accidente porque ninguno de los dos pensó que había dos niñas, aunque ambos fueron muy egoístas: Nick por separar a Adriana de su madre y Cayetano por ofrecerle dinero a Nick y separarla de su hija.

Cayetano se hace pasar por Nick y le da su dirección a Leyre para que se reúna con él. Leyre acepta y cuando llega a casa de Nick se encuentra a Cayetano. Inesperadamente llega Adriana de trabajar y se reúnen los cuatro. Se dan cuenta de que existen dos niñas y que no solo les habían arrebatado a sus progenitores sino que les habían privado de su propia hermana. Ambos se sienten culpables y desvelan todo lo que sucedió en el pasado.

Un tiempo después, Leyre, quién ahora vive con Alba, acompaña junto a sus dos padres a Adriana a la estación de tren. Adriana ha hecho introspección, y después de descubrir *quién* es su madre, ha decidido alejarse de su padre para sanar y crear una relación más sana con él. Hace las maletas y se marcha a vivir a Barcelona para estudiar música financiado por Cayetano.

2. BIBLIA DE PERSONAJES

2.1. PERSONAJES PRINCIPALES

2.1.1. ADRIANA GIMÉNEZ (ADRI) (21)

·Biografía

Adriana nació en Madrid el 1 de junio de 1960. Se crió solamente con su padre Nick y no sabe nada de su madre, aunque su padre le ha contado siempre que murió en el parto. Desde pequeña siempre ha demostrado interés por la música, puesto que su padre es un rockero aficionado. No había día en el que no le pusiera música y le enseñara sobre diferentes bandas de su época (los años 50). Adriana nunca ha tenido muchos recursos, pues su padre mal trabajaba en lo que podía mientras ganaba unas pocas pesetas con su música. Entonces, al pasar mucho sola, su creatividad se desarrolló para suplir sus carencias. Se focalizó en dibujar y pintar. Cuando creció un poco, se empezó a preguntar por su madre, pero Nick siempre se negó a hablar mucho de ella; solía decir que le causaba dolor, así que Adriana dejó cada vez más de preguntar. Por eso, Adriana sólo conoce algunos rasgos físicos y el reto es imaginación.

Como pasaba la mayor parte del tiempo en casa escuchando música y dibujando, no se relacionó mucho con los otros niños y niñas. Un día, cuando tenía 5 años, jugando en su portal con unas canicas, un ratón apareció y se comió una de las canicas. Adriana se asustó y la empezó a insultar. En ese momento, un niño se acercó a Adriana y le increpó por gritar a “Amelio”. Resulta que era la mascota de Thiago, un niño dos años mayor que ella. Le puso ese nombre en referencia al mono de Marco, los dibujos animados del momento. Al principio no hicieron buenas migas, pero Adriana salvó al ratón de ahogarse por culpa de la canica, y desde ese momento surgió una amistad con un vínculo afectivo muy fuerte. Thiago se convirtió para Adriana en un apoyo pues eran como familia, además eran vecinos y sus padres se hicieron amigos de Nick y gracias a eso pudieron pasar mucho tiempo juntos.

Desesperado, Nick recurrió al trapicheo, cosa que Adriana no veía con malos ojos puesto que sólo tenía 8 años cuando empezó a ayudar a su padre a robar drogas en farmacias para su posterior venta. Ella hacía ver que se había perdido, otras veces que se había hecho daño al farmacéutico/a mientras Nick daba el golpe. Principalmente, lidiaban con heroína, cocaína y *crack* aunque también vendían marihuana.

Siempre ha tenido facilidad para los estudios, incluso en EGB. Allí, ella y Thiago conocieron y se empezaron a rodear con gente afín a ellos: alternativa, que se salía de lo común. En esa época, Adriana combinaba los estudios con ayudar a su padre vendiendo butano. A los 16 años, dejó de estudiar y se puso a trabajar en un bar para ayudar a su padre con los gastos. A ella le hubiese gustado seguir estudiando y llegar a ingresar a Bellas Artes en la universidad. A partir de ese momento, ella se ha ido formando de forma independiente leyendo y siguiendo pintando. Aunque dejó los estudios, seguía yendo con los mismos colegas: empezó a fumar, a beber y a experimentar sexualmente. También llevaba un *look* transgresor para romper con las reglas establecidas, pues fue en esta etapa cuando Adriana se convirtió en una persona muy rebelde a causa de no ver futuro ni prosperar; no vivían, sobrevivían en medio de una sociedad en la que ella no se sentía identificada. Seguía muy reciente la muerte de Franco y actitudes que aún la sociedad tenía muy arraigadas seguían en la sociedad.

Adriana se apartó de los trapicheos de su padre, aunque lo respetaba y nunca le decía nada, pues sería hipócrita ya que ella también consumía drogas con Thiago. Un día, Nick y Adriana, se encontraban cenando tranquilamente en su casa, cuando irrumpieron unos tipos, que los amenazaron de muerte porque hacía meses que les debían 166.000 pesetas. Le desfiguraron la cara a Nick a base de golpes y Adriana sufrió lesiones por defender a su

padre y estuvo a punto de ser violada. Thiago al oír los gritos desde la puerta de enfrente, apareció con un revólver e hirió en la pierna a uno. Nick saldó las cuentas como pudo. Desde ese día Adriana le hizo jurar que nunca más se metería en los trapicheos, que quería otro tipo de vida.

Consecuentemente, Nick con sus ahorros y viendo peligrar la vida de su hija, recupera el bar que una vez tuvo con varios amigos, llamado “el 2D”. Se trata de una pequeña taberna que Nick compró pocos años atrás para hacer conciertos y como bar alternativo. Adriana, contenta por ver que podían tener una vida más digna y sana, decide trabajar junto a él en el bar.

·**Quién es**

Adriana es una chica de 21 años. Está muy influenciada por la música rock y punk y música alternativa del momento. Muchas veces asiste a conciertos de estos géneros musicales. Todo su círculo social se caracteriza por ser gente del mundo artístico, ya sea musical, literario, cinematográfico... junto a su padre se encargan del negocio familiar: el bar que su padre tiene debajo de casa.

·**Físico**

Es una chica morena de pelo aunque de piel blanca. Lleva el pelo corto con alguna que otra mecha. Tiene los ojos claros, la nariz pequeña, los labios carnosos y las cejas oscuras. Mide 1,73m y es de complexión delgada. Lleva muchos tatuajes en los brazos y en las piernas. Normalmente viste con ropas oscuras, pero a la vez llamativas y extremadas, cosas que no se pondría cualquiera. Es una persona que parece un poco dejada, aunque es muy presumida. Cuando sale de fiesta se maquilla mucho con colores muy extravagantes que le conjuntan con la ropa, y sus uñas que son un rasgo significativo de ella: uñas largas y de colores. Le gusta llevar zapatos de plataforma. Aun así, Adriana en su día a día es una chica más sencilla que viste algo menos notable.

·**Personalidad**

(SIGNO GÉMINIS) Es una persona rebelde, muy independiente, con mucha seguridad en sí misma. Confía mucho en los suyos, porque tiene algo de dependencia, cosa que esconde tras su explosivo carácter. Por este motivo, piensa mucho en los demás, a veces más que en ella

misma.No le gusta que la manden y se guía mucho por sus instintos. Es impulsiva y a pesar de mostrar un carácter duro es muy sensible, aunque se empeña en ocultarlo.

·Referentes



Madonna



Susana Abaitua → Nerea - Patria



Emmy Rossum → Fiona - Shameless (USA)

2.1.2. LEYRE PRIETO (21)

·Biografía

Leyre nació en Madrid el 1 de junio de 1960. La primogénita de Elena y Cayetano, un matrimonio convencional de clase alta. Elena siempre ha sido una mujer con muchas posibilidades, pues su familia contaba con una buena base económica. Lo mismo ocurre con Cayetano, por lo que su matrimonio fue visto con buenos ojos por parte de ambas familias desde el principio. Su noviazgo fue corto, ya que se casaron muy pronto.

Leyre tuvo todo lo que una niña pudiera necesitar, y se esperaba mucho de ella. Por eso, cuando en el colegio empezó a aflojar sus padres se empeñaron en que ella tenía que destacar. Sobre todo Cayetano, quien le apuntaba todo el tiempo a clases de refuerzo. Leyre acabó por probar todas las extraescolares posibles: deportes, danza, natación, aunque la que más le gustó fue piano -en especial la música clásica. Su profesor de piano, Dario, le inculcó el amor por la tradición musical. Leyre iba a una escuela bilingüe, porque todo el círculo de sus padres se movía en ese entorno. Por tanto, su grupo de amigas más recurrentes eran Carolina, Victoria y Carmen, cuyos padres también eran amigos de Cayetano y Elena. Pasaba todas las tardes en sus casas, y veía a las familias de todas, que eran siempre de mínimo dos hijos. Así pues, cuando llegaba a casa, lo único en lo que pensaba era en el silencio de su hogar, y lo que más deseaba era tener un hermano o hermana con la que pasar el resto del tiempo. Un día, cenando con sus padres les preguntó cómo podía conseguir una hermana, a lo que Cayetano le contestó que lo pidiera para reyes. Leyre cada año ansiaba el día en el que su hermana llegaría, pero se sorprendió cuando llegó un perro al que llamó Canela.

En EGB conoció a Guillermo, su primer novio. La verdad es que a Leyre no le atraía mucho, pero fue una suma de presión social y familiar. Han tenido idas y venidas, aunque a día de hoy siguen juntos, y ya se empieza a hablar de matrimonio. Durante su adolescencia, no acostumbró a salir por discotecas, sino más bien a fiestas privadas de sus amigos.

Al pasar los años, se acostumbró a estar sola, y se volvió una chica muy independiente. Dejó de necesitar pasar tanto tiempo con sus amigas, aunque nunca llegó a distanciarse por completo de ellas. Le gustaba salir a leer al parque de El Retiro. Una vez, se le cagó una paloma. Avergonzada, se limpió, no sin antes escuchar la risa de una chica -Alba- sentada enfrente suyo. Leyre se lo tomó mal, así que le recriminó que se riera de ella, a lo que la otra le contestó, e intercambiaron algunos leves insultos. La verdad es que a Leyre le daba rabia lo ocurrido porque había sentido una atracción especial por ella, aunque no sabía de qué se trataba. Después de un tiempo se volvieron a encontrar y establecieron una conversación más cordial, en la que se intercambiaron los números de teléfono fijo. Leyre se sentía muy extraña, porque nunca había sentido nada igual. Empezó a quedar con ella cada vez más. Alba le hacía sentir especial, diferente, muy a gusto, y compartían muchas cosas en común. El único inconveniente era que Alba provenía de un barrio distinto y su vida era completamente diferente a la de Leyre. Además, Alba le enseñaba experiencias nuevas y le hacía salir de la vida tan cuadrículada que le exigían sus padres.

Un día, sus padres notaron que Leyre les mintió, puesto que hablaron con los padres de Victoria, y éstos les dijeron que Leyre no había asistido a la fiesta a pesar de que ella había dicho que sí. Fue aquí dónde sus padres perdieron su voto de confianza, y la niña perfecta que creían que habían criado se quebró. A esta actuación, Cayetano, la castigó sin salir y ella por primera vez se reveló y se fugó a una discoteca con Alba. Cayetano se enteró, y la fue a buscar hasta que descubrió que estaba en una discoteca y entró, vió a Leyre y a Alba besándose y le prohibió ver más a Alba con la condición de ocultar lo sucedido. Leyre avergonzada, le hizo “ghosting” a Alba y se volvió a centrar en sus estudios, pues quería ser abogada y entrar en el gabinete junto a su padre, a quien admiraba.

Desgraciadamente, Elena fue diagnosticada de cáncer de mama, cuando Leyre tenía 19 años y a pesar de que estuvo más de un año luchando y con los mejores médicos, falleció en 1959. Eso fue muy duro para Cayetano quién estaba perdidamente enamorado de ella, por lo que

Leyre ocultó su dolor para apoyar a su padre y tirar adelante los dos. Eso causó la unión de la relación entre padre e hija, ya que puso en primer plano la felicidad de su padre antes que la de ella. Sus acciones y pensamientos pasaban un filtro en el que lo primordial era el bienestar de su padre, para ella estar a gusto.

·¿Quién es?

Leyre es una chica de 21 años, que estudia derecho en la Universidad Complutense de Madrid. Tiene un círculo muy reducido de amistad, aunque es una persona muy sociable. Se caracteriza por ser una persona muy centrada en su formación académica y en ayudar a su padre en todo lo que puede. Su mayor hobby es tocar el piano, pues desde pequeña asistió a clases y se cautivó por la música clásica.

·Físico

Es una chica morena, con el pelo largo y de piel blanca. Mide 1 '73 y es de complexión delgada. Tiene los ojos claros, la nariz pequeña, los labios carnosos y las cejas oscuras. Normalmente, lleva el pelo suelto o con una trenza. Viste más clásico, de tonos claros, y a la vez formal, aunque siempre va vestida con ropa cara. Lleva muchos accesorios y complementos, como pendientes, pinzas en el pelo y bolsos, pañuelos... Aún así, no le gusta ser el centro de atención, y aunque parezca que vaya muy ornamentada, al lado de sus amigas es la más sencilla del grupo. No le gusta maquillarse, y si lo hace, es de forma discreta.

·Personalidad

(SIGNO GÉMINIS) Es una persona cariñosa, y muy sociable. También un tanto seria y exigente consigo misma por como se ha criado. No se piensa las cosas dos veces, sino que es una persona muy segura de sí misma y muy *echada pa' lante*. Es muy inteligente y siempre mira por ella antes que por los demás.

·Referentes :



Natalya Dyer Nancy Wheeler - Stranger Things



Mia Healey → Shelby - the Wilds



Maude Apatow → Lexi en Euphoria

2.2. PERSONAJES SECUNDARIOS

2.2.1. NICOLÁS GIMÉNEZ “NICK” (45)

·Biografía

Nicolás nació en San Clemente el 5 de noviembre de 1932. Hijo de Fermín y Jimena, dos humildes trabajadores del campo. No tenían muchos recursos, pero no les faltaba de nada. Jimena se dedicaba a la ganadería mientras que Fermín a labrar la tierra. Eran una familia numerosa, con cuatro hijos: los gemelos Fermín y Antonio, Julia y Nicolás. Los cuatro iban a una escuela religiosa como era habitual, la única de la zona. Todos los hermanos se llevaban muy bien y querían mucho a Nicolás, pues era el pequeño de la familia con el que se divertían; era muy divertido y travieso. Gracias a ello, la familia se podía distraer -dentro de lo que cabe- de la guerra que se sucedía en España. Nicolás sacaba una sonrisa a cualquiera con el que se cruzaba. Además, era muy astuto y aprendió a hablar pronto. En clase siempre era el centro de atención y no había semana en que no le expulsaran del aula. En el pueblo lo conocían como “Zarigüeya”.

Fue en el 38 cuando la guerra se complicó y su padre tuvo que ir al frente a luchar por la República. Junto a él, mandaron a Antonio y a Fermín -miembros de la quinta del biberón- puesto que eran jóvenes, y lucharon en la Batalla del Ebro. Fermín padre murió para salvar la vida a sus hijos frente a los disparos. Jimena, desesperada y sola con Julia y Nicolás, decide irse a un refugio de mujeres con su hija, mientras que envía a Nicolás a la ciudad de Madrid con un viejo amigo de la familia; la única persona en la que confiaba plenamente.

Nicolás, con tan solo siete años, parte a la capital junto con Carlos Álvarez, quien le ofrece una pequeña estancia en su gran casa. Carlos era una persona muy acomodada, para cuya

familia la familia de Jimena trabajó varios años. Carlos tenía dos hijas: Cristina, de 18 años, y Elena, de la misma edad que Nicolás. A Nicolás le costó adaptarse a su nueva vida, pero encontró una amistad en Elena, con la que jugaba y pasaba varias horas. A los 10 años, Carlos mandó a Elena a estudiar a Argentina, una zona segura durante la segunda guerra mundial. Desde entonces Nicolás no volvió a ver a Elena hasta mucho después.

Durante su adolescencia, se volvió muy rebelde, pues sentía rabia y frustración por la situación con su familia. Mantenían el contacto, pero cada vez se hacía más difícil y distante. La relación se fue enfriando debido a la pobreza de su familia. Además, la pérdida de su padre nunca la llegó a superar. Nicolás sabía que en Madrid podría vivir mucho mejor que en cualquier sitio, así que nunca volvió al pueblo. Era una persona muy avispada, y debido a que Carlos no le regalaba nada, empezó a trabajar para ganarse su propio dinero. Sentía un cariño especial hacia Carlos, pues era la única persona que tenía, aunque chocaban en muchas cosas referentes a los avances sociales. A los 18 años, descubre su pasión por la música, gracias a un grupo de chicos que conoció, con quién quería formar un grupo reivindicativo. Por esta época dejó de usar su nombre real, y pasó a referirse a él como Nick. Era una forma de desahogarse y expresar toda la rabia contenida. Durante esos años, su hermana Julia le envió una carta avisando del fallecimiento de su madre, y anunciando su boda. En ese momento, Nicolás perdió el contacto con todos sus hermanos, pues cada uno había seguido su camino para sobrevivir en la posguerra.

El Pachi, El Mangas, El Rata y Nicolás, apodado “El Coletas”, en referencia a la larga cabellera que tenía, comenzaron su banda clandestina, dando conciertos ilegales en los que el público les daba la voluntad. Después de varios años, con el dinero recaudado, alquilaron un local para convertirlo en un bar de música prohibida. Poco tiempo después, decide marcharse de casa de Carlos, aunque nunca pierde el contacto con él. Un día, después de algunos años, Nick visita a Carlos por su cumpleaños en su rutina de dos visitas mensuales. Ese día, al entrar por la puerta se reencuentra con Elena, de la que cae perdidamente enamorado. Elena por aquel entonces está casada con un chico llamado Cayetano, aunque siente interés por Nick.

Nick, con su actitud y carisma, consigue conquistarla, a base de cartas y poemas, cosas especiales que surgían de su creatividad. A Elena le llamaba la atención, porque desafiaba a todo lo que ella estaba acostumbrada, y finalmente mantiene una relación a escondidas con él.

Elena descubre, una nueva manera de ver la vida. Pero todo se tuerce cuando Elena se queda embarazada y empieza a tener dudas, aunque su amor por Nick seguía vigente. Nick un día llega aterrorizado a casa y cuando ve a Elena se pone a llorar. Ella le pregunta qué le pasa y él le contesta que han matado a una chica pensando que era ella: Adriana, una muy buena amiga de ellos dos. Y todo por culpa de sus trapicheos. A raíz de esto, con 7 meses de embarazo, Elena decide cortar con Nick y estar únicamente con Cayetano. Cayetano está locamente enamorado de ella así que hace la vista gorda. Además, quiere preservar su honor. Tres meses más tarde, Elena se reencuentra con Nick para devolverle sus cosas, es ahí donde rompe aguas y se va al hospital con él. Durante el trayecto en coche hacia el hospital Nick, desesperado, le dice que vuelva con él, que juntos podrían formar una familia. Pero ella se niega porque no ve futuro. Entonces Nick, con mucho pesar, le dice que va a luchar por la custodia. El parto se complica, y Nick tiene que abandonar la sala. Helena ve nacer a dos hijas, pero se desmaya a causa de las complicaciones. Cuando despierta una de ellas dos ya no está. Nick se ha llevado a una pensando que es la única.

Cayetano visita a Nick, para advertirle de que si no desaparece, acabará con él. Nick esconde a Adriana, su hija, a la que le pone su nombre en honor a su amiga, y Cayetano no repara en ella. Cuando le dan el alta a Elena, intenta localizar a Nick para decirle que le devuelva a su hija, pero ya es demasiado tarde: Nick se ha ido.

Nick se refugia en su pueblo al que no volvía desde que era pequeño. Allí decide criar los primeros años a Adriana, aunque se vuelve a Madrid cuando todo se calma para darle el mejor futuro a su hija. Él sigue trapicheando para sobrevivir, y le enseña a Adriana el mundo de la calle. Sin embargo, lo va alternando con otros trabajos. Un día, cenando con Adriana en el pequeño piso que tienen alquilados, irrumpen unos tipos que le dan una paliza y casi violan a su hija. Gracias a Thiago, el vecino, consigue que los hombres se marchen. Desde ese día, Adriana le hace prometer que nunca más haría trapicheos, y como consecuencia, Nick ve peligrar su relación con su hija, así que decide alquilar otra vez el bar “El 2D”.

·Físico

Es un hombre moreno y tiene media melena, tirando más hacia el pelo corto. Tiene los ojos azules, nariz mediana, y lleva barba de dos o tres días. Mide 1,84m y es de complexión delgada. Siempre viste con ropas alternativas, tejanas, con tendencia al estilo rockero. Además se ve ropa tirada y desgastada. Físicamente es atractivo, aunque se ve desgastado por

los años. Lleva pendientes y a veces se pinta las uñas. Por su físico es una persona que llama mucho la atención.

·Personalidad

(SIGNO ESCORPIO) Es una persona alternativa, muy despreocupada y despistada. No le gusta que la manden y se guía por su propio ser y conveniencia. A pesar de que la mayoría de veces está ebrio, es inteligente y bastante reivindicativo. Siempre se está quejando de la sociedad y del sistema opresor por sus traumas del pasado. Es una persona muy divertida y carismática, que siempre está de buen humor y haciendo bromas. Le gusta ayudar mucho a los demás porque se siente agradecido por quienes le han ayudado. Siempre tiene presente el recuerdo de su familia y el de Carlos.

·¿Quién es?

Nick es un hombre de 48 años que trabaja en el bar 2D de Madrid. Es el padre biológico de Adriana y Leyre aunque él solo conoce a la primera. Está muy influenciado por la música reivindicativa y antisistema del momento.

·Referentes :



Frank Gallagher→ Shameless



Homer Simpson→Los simpson



Rick Sanchez → Rick & Morty

2.2.2. CAYETANO PRIETO (45)

·Biografía

Cayetano nació en Madrid el 8 de enero de 1932. Hijo de Cayetano y Eugenia, un matrimonio adinerado que residía en el centro de Madrid. La familia estaba formada por tres hermanos: Cayetano, Ricardo y Javier. Al ser una familia acomodada, no les faltaba de nada, al contrario tenían todos los privilegios que una familia podía tener a principios del siglo XX.

Cayetano congeniaba muy bien con sus hermanos, pues se llevaban pocos años de diferencia y crecieron a la par. Él era el mayor por lo que sus padres siempre le otorgaban más responsabilidades como buen referente para sus hermanos. Eso hizo que Cayetano desarrollara desde pequeño una gran exigencia sobre sí mismo. Por eso se centró mucho en los estudios desde pequeño dejando de lado el disfrute y el goce de la vida.

A los cuatro años, estalló la guerra en España y eso se vió reflejado en su entorno. Su padre era simpatizante de los sublevados, pues todo su círculo social seguía unos mismos ideales conservadores.

El padre de Cayetano era un noble que se dedicaba al sector financiero. En sus inicios, Cayetano padre, era un simple empleado que fue cogiendo poder y consideración hasta llegar a un alto cargo en la banca. Eugenia era ama de casa y se dedicaba a cuidar a sus hijos y a tenerlo todo listo para cuando llegara Cayetano. La suerte que tuvieron durante la guerra fue que Cayetano tenía mucha influencia entre los falangistas, y su estatus social hizo que no participara en la dolorosa guerra que estaba sufriendo España.

Cayetano hijo tuvo los mejores profesores, pues venían a su casa a darle las lecciones. Aprendió idiomas, y sobre todo la historia de España. Le gustaba la formación del Estado como forma de gobierno, y sus mecanismos internos para regular los poderes ejecutivo, legislativo y judicial. Así pues, acabó por decantarse por el campo del derecho. La legislación de un país para preservar la tradición, sumado a la vigilia del orden caló bastante en su exigente y recta personalidad. Poco a poco, Cayetano se fue convirtiendo en una persona muy preocupada por el orden y el cumplimiento de las normas. Esto le servía como máscara de su personalidad insegura. La gran exigencia no le ha dejado nunca expresar cualquier emoción que pueda ser percibida como débil, por lo que la seriedad que le otorga el derecho complementa a la perfección con su escudo emocional.

Al hacerse mayor, vió como sus dos hermanos se casaron antes que él, aunque él no era un apasionado del amor, nunca veía a nadie suficiente para él. Era muy exigente y quería encontrar a la mujer perfecta. Cayetano se mudó un tiempo a Argentina, porque se consideraba un lugar más seguro donde aprender y desarrollar más conocimientos. Allí fue donde conoció a Elena Álvarez, que cumplía con todos los requisitos que él quería. Era dulce, inteligente, elegante pero a la vez carismática y divertida. Cayetano no había sentido nada

igual por nadie, por lo que después de un tiempo de noviazgo le pidió casarse, a lo que ella aceptó sin dudar.

Cayetano y Elena eran muy felices, se respetaban mucho y hacían la pareja perfecta. Un día, Cayetano empieza a desconfiar de Elena, pues llega oliendo a alcohol a casa y casi no se aguanta de pie. Eso le provoca una inseguridad muy grande pues él no se imagina vivir sin ella, por eso empieza a investigar y contrata a un detective privado, y al final descubre que ella se está viendo con otro hombre. Aún así, a Cayetano le da tanto miedo soltarla que prefiere hacer la vista gorda y no decir nada. Según van pasando los meses va cogiendo más inseguridades pero dejar a Elena sería fracasar para su familia, es decir, perder la reputación como hombre para los demás aunque también se decepcionaría a sí mismo.

Elena le confiesa que está embarazada, él se entrega en cuerpo y alma porque llevaba mucho tiempo insistiendo a Elena de formar una familia.

Un día lo llaman del hospital avisando que Elena ha roto aguas y es cuando llega allí que se cruza con Nick, el amante de Elena. Él al verlo entra en pánico y se enfrenta a él. Le dice que no vuelva a ver a Elena o que tendrá consecuencias, incluso le ofrece dinero para que se vaya muy lejos. Desde ese día nunca más ha sabido nada de él.

Los años siguientes, Elena y Cayetano criaron a su hija Leyre, llamada así por la madre de Elena. Cayetano amaba a su hija por encima de todo y por ese motivo le daba todo lo que tuviera en sus manos. Para él era la familia perfecta, no podía pedir nada más. Exigía mucho a Leyre pues es como le habían criado a él y por eso quería que fuera una niña perfecta. Cuando Leyre creció, y salió de su círculo social, conoció a una chica llamada Alba, quien hizo quebrar la relación de confianza que había entre Cayetano y su hija: Alba y Leyre se enamoraron y Cayetano al descubrirlo se sintió traicionado, no solo porque estaba besándose con una chica sino porque le había mentido. Sin embargo, como experto en esconder las emociones y todo aquello que pueda verse mal a ojos de la sociedad, le hizo prometer a Leyre absoluto silencio sobre el tema. A cambio, Cayetano le ofrecía lo mismo, obviar la situación por completo.

Elena cae gravemente enferma, y eso hace que el mundo de Cayetano se desmorone completamente, pues Elena era mucho más que una acompañante de vida, era su vida y él

vivía para ella. Finalmente Elena muere y deja solos a Leyre y a Cayetano, que tienen que superar esta muerte tan trágica de un pilar fundamental de sus vidas.

·Físico

Es un hombre de 45 años y tiene el pelo canoso y corto. Tiene los ojos oscuros, y no tiene barba. Mide 1,70m y es de complexión delgada. Normalmente viste con trajes o ropa de arreglar.

·Personalidad

(SIGNO CAPRICORNIO) Es una persona elegante, atractiva y atenta. Es bueno y sensible, aunque se esfuerza por ocultarlo. Tiene mucho carácter y le gusta la etiqueta, los protocolos y la perfección. Después de la pérdida de su mujer se ha vuelto aún más serio aunque siempre todo se lo guarda para él.

·¿Quién es?

Cayetano es un hombre de 45 años que ejerce la abogacía. Es el padre de Leyre, aunque no sabe la verdad.

REFERENTES



Olivia Colman y Tobias Menzies
Isabel y Felipe - The Crown



Natalia Millán → Elsa - El Internado



Lena Headey → Cersei - Game of Thrones

2.2.3. ELENA ÁLVAREZ (FALLECIDA CON 44)

·Biografía

Elena nació en Madrid el 9 de marzo de 1932. Hija Carlos y Leyre. El matrimonio residía en Madrid y junto a Elena tenían otra hija mayor que se llamaba Cristina. La madre era ama de

casa y el padre había adquirido dinero a través de una pequeña empresa familiar. Se trataba de un pequeño local dedicado a la sastrería, con el que había adquirido consideración al paso de los años. Carlos solo era el director, aunque todos sus antepasados sí confeccionaban. Tenía a su cargo más de 100 trabajadores distribuidos por todo Madrid y también abrieron nuevos mercados en Barcelona. La gente importante y de la burguesía acudían a él, incluso altos cargos del gobierno y celebridades.

La familia vivía cómodamente en una casa de Madrid, pero todo se torció cuando estalló la guerra civil. Carlos vio más oportuno mandar a sus hijas junto a su mujer a Argentina, para refugiarse, aunque él debía quedarse al mando de las fábricas textiles. Antes de esto, pero, llegó a sus casas Nicolás, el hijo de una antigua trabajadora muy cercana a su familia. Su madre decidió mandarlo ahí pues no tenían refugio y pensó que ahí estaría seguro.

Elena tenía la misma edad que Nicolás y eso hizo que jugaran juntos y congeniaran. Elena se divertía mucho con Nicolás porque era muy travieso y rompía con toda la rectitud que había en su familia. Se hicieron muy amigos, aunque finalmente Elena a la edad de 10 años, tuvo que partir a Argentina para evitar las consecuencias de la posguerra y estar lo más lejos posible de la segunda guerra mundial. Ahí, vivió con la hermana de su padre junto con Leyre y Cristina. Estudió en un colegio bilingüe, y estudió todo lo que pudo y le permitió el sistema. Finalmente se dedicó a ser profesora.

Elena y Cristina se llevaban muy bien, eran dos hermanas muy dulces que se trataban con mucho respeto y admiración la una de la otra. Aprendían mutuamente cosas y se ayudaban en todo lo que podían. Con su madre y hermana, frecuentaba las reuniones de exiliados españoles, y en una de ellas conoció a Cayetano, de su misma edad. Él era estudiante de derecho y su familia rápidamente se alegró de que congeniaran, porque venía de una familia muy buena. A Elena le gustaba mucho, porque era un chico muy atractivo y atento con ella, a la vez que tenía unos grandes modales y etiqueta. Para su madre era el chico perfecto, y por eso empezaron a salir muy pronto. Pasaron los años y con 18 se casaron. Posteriormente, cuando la situación en España y Europa estaba más calmada, decidieron regresar a Madrid, ya que echaba mucho de menos a su padre.

Durante su matrimonio, Elena se fue acostumbrando demasiado a la rutina y echaba de menos salirse un poco de la norma. Sin embargo, Cayetano siempre le trataba bien, por lo que

aceptaba su amor incondicional. Por eso, al regresar a Madrid y encontrarse con Nick en casa, los recuerdos de la infancia le vinieron a la mente. Obvio esos pensamientos para no cometer ningún error, pero Nick comenzó a cortejarla, y aquellos bonitos años de locura infantil acabaron por entrometerse entre su relación con Cayetano. Elena acabó por dejarse llevar y empezó una relación paralela con Nick.

A Elena le llamaba la atención, porque desafiaba a todo lo que ella estaba acostumbrada. Descubre una nueva manera de ver la vida. Pero todo se tuerce cuando se queda embarazada y empieza a tener dudas, aunque su amor por Nick seguía vigente. Nick un día llega aterrorizado a casa y cuando ve a Elena se pone a llorar. Ella le pregunta qué le pasa y él le contesta que han matado a una chica pensando que era ella: Adriana, una muy buena amiga de ellos dos. Y todo por culpa de sus trapicheos. A raíz de esto, con 7 meses de embarazo, Elena decide cortar con Nick y estar únicamente con Cayetano. Cayetano está locamente enamorado de ella así que hace la vista gorda. Además, quiere preservar su honor. Tres meses más tarde, Elena se reencuentra con Nick para devolverle sus cosas, es ahí donde rompe aguas y se va al hospital con él. Durante el trayecto en coche hacia el hospital Nick, desesperado, le dice que vuelva con él, que juntos podrían formar una familia. Pero ella se niega porque no ve futuro. Entonces Nick, con mucho pesar, le dice que va a luchar por la custodia. El parto se complica, y Nick tiene que abandonar la sala. Helena ve nacer a dos hijas, pero se desmaya a causa de las complicaciones. Cuando despierta una de ellas dos ya no está. Nick se ha llevado a una pensando que es la única.

Los años siguientes, Elena y Cayetano criaron a su hija Leyre, llamada así por la madre de Elena. Aun así, Elena siempre ha pensado que tuvo dos hijas y no dejó de buscar y de escribir a Nick, quien se esfumó. Ella con los pasos de los años, disolvió ese pensamiento pensando que era fruto de los somníferos y del estado en que estaba en el parto.

Elena cae gravemente enferma, y eso hace que el mundo de Cayetano se desmorone completamente, pues Elena era mucho más que una acompañante de vida, era su vida y él vivía para ella. Ella, en cambio, era una persona fuerte y no decae en ningún momento aunque ve que su destino ya está escrito. En los últimos meses de vida, la culpa le consume y decide contar la verdad. Prepara el regalo de Leyre para su próximo cumpleaños: su libro favorito con una foto de Nick y ella. Tiene decidido contarle toda la verdad para irse en paz. Sin embargo, muere antes de poder hacerlo, dejando el regalo preparado.

·Físico

Elena muere con 43 años. Tiene los ojos oscuros, y el pelo castaño largo (media melena). Mide 1,60m y era de complexión delgada. Vestía con trajes, y ropas muy elegantes. Se maquillaba muy sutilmente porque su cara era muy dulce, sus facciones eran muy finas.

·Personalidad

(SIGNO PISCIS)

Rasgos de la personalidad de Elena antes del embarazo :

- Atrevida
- Soñadora
- Buena persona
- Impulsiva
- Pícaro
- *caring*

Rasgos de la personalidad de Elena después del embarazo:

- correcta
- responsable
- realista
- *caring*

·¿Quién es?

Elena es una mujer de 43 años fallecida. Es la madre de Leyre y Adriana, aunque nunca conoció a la segunda.

·Referentes



Meryl Streep → Donna en Mamma Mia



Julie Bowen → Claire Dunphy en Modern Family



Verónica Castro → Virginia en la Casa de las Flores

2.2.4. THIAGO (23)

·Biografía

Thiago nació el 21 de marzo de 1957 en Chinchón, un pueblo cerca de Madrid ciudad. Hijo de Lucía, quien lo tuvo sola porque se quedó embarazada tras una noche loca a los 16 años. Lucía nunca más supo del padre biológico, y tampoco quería; decidió criarlo sola. Como era de constitución muy delgada, no se percató de su estado de buena esperanza hasta que estaba demasiado desarrollado, aunque lo hubiese tenido de todas formas.

Thiago era un niño muy divertido, y sobre todo muy curioso. Lucía nunca le privó de nada y tenían muy buena relación. Les encantaba cantar juntos disfrazados de famosos, maquillarse, jugar al parchís, mirar películas de cine negro, porque les gustaba hacer de detectives y averiguar la verdad antes de que se resolviera en la pantalla, etc. Los prejuicios nunca han existido entre ellos dos, y Lucía nunca le dijo cómo se tenía que vestir, qué colores tenía que llevar...nada. Thiago tenía total libertad, ya que los valores de Lucía eran esos. Muchas veces incluso parecía que Thiago fuese disfrazado, pero eran momentos anecdóticos y divertidos.

Lucía trabajaba en una fábrica textil y se ganaba lo justo para que no les faltase de nada a ella y a su hijo. Un día, pero, la fábrica cierra y Lucía se queda en la calle. Por eso, decide aceptar casarse con Roberto, un chico unos años mayor que ella y de su mismo pueblo que siempre ha ido detrás de ella. Él tenía dinero y es una persona con la que tenía cierta confianza y complicidad. Entonces, cuando Thiago tenía 7 años, los dos se mudaron con Roberto a Madrid. Allí, Lucía buscó trabajo a pesar de la insistencia de Roberto por no hacerlo. Consiguió un grupo de amigas, con las que salía a tomar algo de vez en cuando, y se reunían a menudo para pasar el tiempo libre que tenían.

Thiago comenzó a ir a una escuela pública, y aunque todo el mundo lo miraba como un bicho raro, él nunca le dio importancia a los comentarios de nadie. Siempre ha sido una persona muy segura de sí misma, gracias a los mensajes que le lanzaba su madre. Un día, Thiago llegó a casa con un ratón, porque se lo quería quedar como mascota. Al verla, Roberto quiso deshacerse de ella, pero Lucía lo evitó. Junto con su madre, Thiago decidió nombrar al ratón ‘Amelio’ en honor al mono de *Marco*, la serie que veían juntos.

Siempre jugaba con su ratón, y a menudo pasaba horas y horas corriendo por la calle. Quería adiestrarlo y se empeñaba en que un día el ratón hablaría. En una ocasión, al volver del colegio, Thiago llevaba a Amelio con una correa. En un momento, Thiago lo soltó, y el animal al ver algo brillante se lanzó a por ello. Amelio atrapó las canicas de una niña que jugaba en su portal -Adriana, la vecina de enfrente. Adriana se asustó y lo empezó a insultar. Al principio no hicieron buenas migas, pero Adriana salvó al ratón de ahogarse por culpa de la canica, y desde ese momento surgió una amistad con un vínculo afectivo muy fuerte. Adriana se convirtió para Thiago en un apoyo pues eran como familia, además eran vecinos y sus padres se hicieron amigos de Nick y gracias a eso pudieron pasar mucho tiempo juntos.

Thiago creció con Adriana y juntos descubrieron muchas cosas. Empezaron a experimentar juntos, pero Thiago seguía una línea aún más extrema. Rompía con la norma, él no tenía ni un estereotipo ni prototipo. Empezó a tener relaciones sexuales tanto con chicas como con chicos, experimentó en cuestión de expresión de género -a veces más serio, otras más atrevido- siempre con su estilo propio; también empezó a consumir dorga y se rodeó de todo tipo de gente. Era una persona muy querida en el barrio y que no pasaba nunca desapercibido, todo el mundo lo conocía por su carisma y su manera de ser, siempre ayudaba a los demás en lo que podía. Aún así, esa seguridad y fuerte atención hacia él mismo, a veces le hacían ser demasiado egocéntrico y pensar antes en él que en los demás.

Cuando Thiago creció, era una persona totalmente libre y autónoma, trabajaba de camarero en clubes alternos y estaba muy metido en el mundo de la noche. A veces se pasaba drogándose y eso le pasaba factura, pues las drogas nunca llevan nada bueno y se metía en peleas y discusiones.

Una de las cosas que más le gustaba hacer, era tocar la guitarra. Le gustaba mucho la música pero nunca tuvo la oportunidad de ir a ninguna escuela ni pagar a un/a profesor/a para que le enseñara. Por eso aprendió a tocar la guitarra de mayor y de manera autodidacta junto a unos amigos que le enseñaron algunos acordes.

Por esta época, en una de sus salidas con sus amigas, Lucía conoció a Juan un chico muy carismático, amable y atento. Juan y Thiago se conocían porque habían coincidido en algún club. Lucía, aunque al principio se encuentra reacia a sus proposiciones, no puede evitar enamorarse y acaba siendo la única persona de la que ha estado enamorada en su vida. Lucía

se lo cuenta a Thiago super emocionada e ilusionada, y Thiago se lo toma genial, hasta que se entera de su edad y de quién es. Thiago no lo acepta porque es su madre. Lucía se decepciona porque se siente juzgada, cuando ella nunca lo ha hecho con su hijo. Igualmente, empieza mantener una relación en secreto con Juan, hasta que Roberto los pilla y acaba por fugarse con él. Roberto no lo tolera y se muda, pero como está tan aferrado a ella, decide denunciarla. La policía la busca, la encuentra y la encierran por adúltera.

Thiago vive solo, tranquilo, pero cuando se entera de que su madre está en la cárcel, se derrumba. Se muestra fuerte y no se lo cuenta a nadie, a pesar de estar hecho polvo. Desesperado, pide ayuda a Nick para recaudar el dinero suficiente y así poder sacar a Lucía de prisión.

·**Físico**

Es un chico de 23 años. Tiene el cabello de color negro con las puntas rubias en un corte mullet. Mide 1,70m y es de complexión delgada. Tiene la nariz grande, los labios carnosos y las cejas oscuras y abundantes. Normalmente viste con ropas llamativas, muy alternativas y variopintas: puede ser que un día se vista semi desnudo, otro día que vista de rockero, otro lleno de colores, etc. Lleva muchos accesorios y complementos, como pendientes, cadenas, pinzas en el pelo y bolsos, pañuelos, brillantes, etc. Todo esto acompañado de maquillajes muy extremos y resultones.

·**Personalidad**

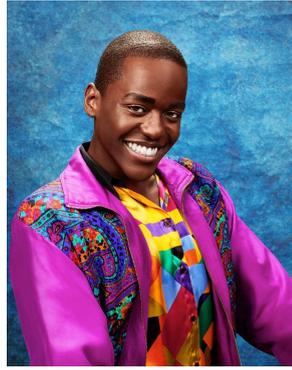
(SIGNO ARIES) Es una persona elegante, atractiva y atenta. con mucho carisma. Es una buena persona aunque muchas veces se mete donde no lo llaman y le gusta mucho cotillear. Es una persona creativa y extravagante. Lo que más le gusta es salir de fiesta y estar con sus amigas cogiendo un buen pedal.

·**¿Quién es?** Thiago es el mejor amigo de Adriana, prácticamente son como hermanos.

·Referentes



Miley Cyrus → Plastic Hearts era



Neeti Gatwa → Eric en Sex education



Justice Smith → Chester en Genera+ion



Damiano David → Maneskin

3. ESTRUCTURA POR CAPÍTULOS

- **CAPÍTULO 1- EN ALGÚN LUGAR IP**

Capítulo sobre Leyre: vida familiar estable y rutinaria: último año de derecho en la universidad y en casa, ayuda a su padre emocionalmente a superar el reciente fallecimiento de su mujer (y madre de Leyre). Leyre se entera a través de una fotografía que Cayetano no es su padre biológico.

- **CAPÍTULO 2 - ENAMORADO DE LA MODA JUVENIL IP**

Capítulo sobre Adriana: vida alocada, inestable y algo peligrosa. Descubre una nota de una mujer con una fecha significativa (1960). Esto le hace dar el primer paso de descubrir de una vez por todas quién es su madre.

- **CAPÍTULO 3 - MIL CALLES LLEVAN HACIA TI 1PG**

Leyre conoce a Adriana, a su hermana gemela, aunque no se reconocen como hermanas. Por otra parte Nick y Cayetano se reencuentran inesperadamente en una cena después de muchos años.

- **CAPÍTULO 4 - ¡SALTA! PM**

Nick y Cayetano se dan cuenta de que sus hijas (propias) están investigando sobre el pasado. Adriana busca a Leyre y le propone intercambiarse de vida.

- **CAPÍTULO 5 - LA CHICA DE AYER PM**

Finalizan el intercambio, y nos centramos en el vínculo Adriana - Leyre, así como en el romance entre la segunda y Alba. Aparte, Nick y Cayetano se alían indirectamente para seguir ocultando la verdad del pasado a sus hijas, porque ellos piensan que están engañando al otro.

- **CAPÍTULO 6- EN UNA FIESTA ME COLÉ 2PG**

Leyre se enfrenta a Cayetano después de un encuentro con Alba (Cayetano se opone a esa relación). Por otra parte, Adriana descubre que Nick la está engañando y eso le hace tirar la toalla. (seguir investigando sobre su madre). Pierde la confianza en todos, incluso en Leyre.

- **CAPÍTULO 7 - DEVUÉLVEME A MI CHICA FLASHBACK**

Todo este capítulo está dedicado a un FLASHBACK de Nick Cayetano y Elena, sobre su relación en el pasado, aunque no se desvela lo que pasó.

- **CAPÍTULO 8 - NI TU NI NADIE CLÍMAX NUEVO EQUILIBRIO**

Leyre y Adriana se dan cuenta de que sus padres tienen un vínculo y se descubre la verdad del porqué se separaron. Por una parte, Cayetano reúne a Leyre con Nic con quien crea un vínculo afectivo. Por otra parte, Adriana finalmente sabe *quién es* su madre y se independiza.

Movida
En Madrid, todo puede pasar

CAPÍTULO 1
EN ALGUN LUGAR

Escrito por
Jose Alejandro Carrillo Ruiz
Fatima Kamaso Navarro

ESC. 1 - EXT. - CALLES CHUECA - NOCHE

1 de junio de 1981. LEYRE (21) camina por las calles de Chueca, enfadada y algo triste. Después de fijarse en distintos bares y darse cuenta de que ninguno es el que busca, da media vuelta, derrotada. De pronto, se fija en un último bar. Saca una fotografía de su bolsillo y observa el letrero: se trata del mismo bar que tiene delante.

LEYRE
(sorpresa y en voz baja)
Un momento... es...

LEYRE mira la fotografía y el bar una y otra vez. Entonces, alguien la aparta hacia un lado, y ve como tres jóvenes se acercan al bar con pintas extravagantes.

JÓVEN 1
¿Habéis visto a esta?

JÓVEN 2
(a Leyre, jocoso)
¿Qué, te has perdido?

LEYRE no se ofende.

LEYRE
Mmm, No. La verdad es que estoy buscando este bar.
(enseña la fotografía que tiene en las manos)
Es este, ¿no?

JOVEN 1 se la quita de las manos.

JOVEN 1
¡A ver!

LEYRE
¡Pero bueno! Devuélvemela.

JOVEN 1
(mofándose con su amigo)
Pregunta si es este bar...

JOVEN 3
(riéndose)
Tenemos una forastera.

LEYRE intenta recuperar la foto, pero los jóvenes se la pasan entre ellos, mientras se burlan.

LEYRE
Dádmela, por favor. Es importante.

Los jóvenes siguen con sus risas, y Leyre se empieza a frustrar.

LEYRE
De verdad...ies importante!

SEÑORA
(Off)
Os ha dicho que se la devolváis.

Leyre se fija y detrás de los jóvenes está una SEÑORA mayor, algo borracha y despeinada.

ESC. 2 - INT4. - CASA LEYRE - DÍA

14 horas antes. Suena el despertador de LEYRE, y ella lo apaga. Remolonea en la cama unos segundos, y se levanta. Camina hacia las compuertas de su habitación, que separan su cama de un pequeño salón, y se encuentra con un montón de regalos. LEYRE camina y mira las etiquetas: amigos y familiares. No los abre. Los mira, pero acaba por ignorarlos al escuchar que suena el teléfono. Camina hacia la mesita del teléfono y contesta.

LEYRE
¿Sí?

MARÍA
¡Feliz cumpleaños!

LEYRE
(sonriendo)
Muchas gracias.

MARÍA
Cada día más vieja. Pero eso sí, te conservas muy bien, querida.

LEYRE
No digas bobadas, que tu cumple es en dos semanas.

MARÍA
Es verdad, menudo fiestón tengo preparado.

Pausa.

MARÍA

Pero bueno, hoy también nos espera una buena.

LEYRE

(eufórica)

Sí, sí. Espero que Victoria ya tenga las entradas.

MARÍA

¡Genial! Me han dicho que toda la facultad va a estar allí... incluso Guillermo.

LEYRE suspira.

LEYRE

Hace mucho que me dejó de importar Guillermo. No sé por qué insistís.

CAYETANO

(Off)

¡Leyre! ¡El desayuno está listo!

LEYRE

María, tengo que colgarte. Nos vemos en la facu.

MARÍA

Venga, chao, chao.

LEYRE

Un beso.

LEYRE cuelga y se gira.

LEYRE

¡Ahora mismo bajo, padre!

LEYRE se viste apresuradamente y baja unas grandes escaleras. Llega a la cocina, dónde está CAYETANO (45), haciéndose un café.

CAYETANO

Feliz cumpleaños, hija.

CAYETANO le da un beso.

LEYRE

Gracias, papá.

CAYETANO

Nadia ha preparado un desayuno exquisito para tu día. Le han quedado espectaculares estos bollos de mantequilla.

LEYRE se sienta en una silla y huele el café.

CAYETANO

Pero lo mejor será esta noche, con la cena que te tiene preparada.

NADIA

(off)

Eso era una sorpresa, señor Prieto.

CAYETANO

¡Ay! Perdón.

(a Leyre)

Borra eso de tu mente.

LEYRE sonríe y empieza a comer.

LEYRE

(con cuidado)

Por cierto, papá... Quería comentarte que... esta noche las chicas... van a salir.

Pausa. Silencio.

LEYRE

Es una fiesta pequeñita... ya sabes algo íntimo, los de siempre.

CAYETANO coge un periódico. Lee una noticia sobre el aumento de los jóvenes y los disturbios en los barrios alternativos de Madrid.

CAYETANO

Leyre, mañana tienes una entrevista.

LEYRE

Pero hoy es mi cumpleaños, y van a ir todas.

CAYETANO

Bueno, podéis celebrarlo en otra ocasión. Un desayuno, una merienda. O incluso una fiesta aquí en casa. Tenemos un jardín enorme.

Pausa.

CAYETANO

Además, la noche no les sienta bien a los jóvenes. Madrid se está echando a perder.

LEYRE

Me haría ilusión...

CAYETANO

¿Dónde es?

LEYRE

No sé... por las calles de Chueca.

CAYETANO

¿Chueca?... jajaja

CAYETANO cierra el periódico.

Me temo que no, señorita.

LEYRE

Pero...

CAYETANO

He dicho que no. No discutamos hoy, por favor. Mañana tienes que estar preparada para la entrevista. No quiero quedar mal.

LEYRE lo mira. Coge el plato y se va.

LEYRE

(en voz baja)

Siempre igual.

ESC. 3 - EXT. - CAMPUS UNIVERSIDAD - DÍA

LEYRE está sentada en el césped del campus de la universidad, sola, algo triste por la discusión con CAYETANO. Aparecen CAROL (21) y MARÍA (20).

CAROL

Tengo unas ganas de graduarme y empezar la vida adulta.

Se sientan a su lado.

CAROL
Una casa, un marido, unos niños...

LEYRE
Yo también, si suprimimos, el marido y los niños ah y para que mi padre deje de controlarme.

MARÍA
Pues Eduardo y yo hemos pensado en independizarnos en julio. En una de sus casas de Barcelona.

CAROL
Ay, que envidia. ¡Es que sois tan monos!

LEYRE
Oye, por cierto, ¿Qué tal el examen de Derecho constitucional?

CAROL se lleva las manos a la cabeza.

CAROL
Por favor, no me hables de eso.

LEYRE sonrío. Se gira y ve a VICTORIA (21) corriendo hacia ellas agitando unos papeles en la mano.

VICTORIA
¡Chicas, las tengo! ¡Las he conseguido!

VICTORIA llega a ellas.

MARÍA
¿Tienes las entradas? A ver.

MARÍA coge las entradas y las mira con CAROL entusiasmadas.
LEYRE está algo seria.

MARÍA
¡Nos lo vamos a pasar increíble!

CAROL
¡Qué ganas!

LEYRE
(con cuidado)

Chicas... yo...yo al final no puedo ir.

MARÍA, CAROL y VICTORIA la miran. Silencio.

LEYRE

Ya sabéis cómo es mi padre... me ha preparado una cena... Nadia ha cocinado... no le puedo decir que no.

VICTORIA

Pero, ¿Cómo que no vas a venir? Guillermo me ha preguntado si ibas.

LEYRE pone los ojos en blanco.

LEYRE

Y dale con Guillermo. Lo dejamos hace seis meses ya.

MARÍA

(riendo)

No te hagas la dura.

CAROL

Encima me he comprado un vestido... ¡Hoy encuentro marido!

Todas ríen.

VICTORIA

Y, ¿te vas a quedar en casa toda la noche?

LEYRE

Sí.

VICTORIA

¡Cumple 21 años! ¿Te acuerdas la fiesta de VERONICA? Pues será aún mejor. Que nos han contratado una limusina.

CAROL

¡Seremos princesas!

VICTORIA

Además, Jesús me ha dicho que traerá pastis.

MARÍA
 ¿Pastis? Qué fuerte. Yo no sé si lo probaré...

CAROL
 Venga, LEY... vente. Que sin ti no podemos ir.

VICTORIA
 Bueno sí, pero queremos ir contigo.

LEYRE niega con la cabeza y las tres empiezan a corear su nombre para persuadirla.

LEYRE
 Bueno... Mira que sois pesadas, ¿eh?
 (picarona)
 A lo mejor puedo saltar por la ventana... no es muy alta.

MARÍA
 (asombradao9)
 ¿En serio? ¿Te vas a escapar?

LEYRE
 (Sonriendo)
 Ya lo he hecho antes.

ESC. 4 - INT. - CLASE UNIVERSIDAD - DÍA

LEYRE está en clase y está distraída leyendo una revista de música. Se trata de un grupo de música rock en la que se habla libremente de los cotilleos de sexo y drogas de los componentes del grupo. El profesor ve que está distraída y se acerca a su pupitre. Ve que está leyendo una revista.

PROFESOR
 (enfadado)
 ¡Señorita Prieto!

LEYRE levanta la vista.

PROFESOR
 ¿Podría decirme el artículo 32?

LEYRE duda.

LEYRE
 ¿El 32? Hm...

PROFESOR

Lo suponía. Si no estuviese distraída,
LEYENDO cosas que no le aportan
NADA... QUIZÁS sabría el artículo 32.

Pausa.

PROFESOR

Lee. Lee lo que estaba leyendo.

LEYRE

No, por favor. Lo siento. No volverá a
suceder.

PROFESOR

Lea, de verdad. Quiero saber qué tan
interesante es.

LEYRE

No, no. De verdad que no.

PROFESOR

¿Ah no? Lo va hacer.

(señala a la pizarra)

De hecho, ¿por qué no se levanta y se
coloca delante de la pizarra? Para que
todos la escuchen.

LEYRE y el PROFESOR se miran durante unos segundos. Al final,
LEYRE cede y suspira. Se levanta y camina hacia la pizarra
con la revista en la mano. Se detiene y lo abre. Lo mira, y
vuelve a mirar al PROFESOR.

PROFESOR

Adelante, señorita Prieto. El párrafo
que tenga delante.

LEYRE

(leyendo)

Se han encontrado drogas duras como
cocaína, *speed* o heroína en la
residencia de Enrique Sierra, que
forma parte de la banda de rock "Radio
Futura". Además, testigos aseguran que
el artista las consume mientras
práctica relaciones sexuales con más
de una persona a la vez.

Los compañeros de clase se ríen.

PROFESOR
Hasta aquí.

Silencio.

PROFESOR
Este señor... va a necesitar un
abogado.

LEYRE
(leyendo)
Un íntimo amigo suyo, asegura que le
aburre el misionero, y que prefiere el
perrito, sobre todo cuando va
colocado.

Los compañeros se ríen más.

PROFESOR
Prieto. He dicho que basta.

LEYRE
(leyendo)
Le encanta que le hagan felacio...

El PROFESOR le quita la revista de las manos.

PROFESOR
Siéntese.

LEYRE camina hacia su pupitre y se sienta. Mira al PROFESOR.
Él camina por el aula.

PROFESOR
Esto es muy importante, porque ninguno
de ustedes quiere acabar en una
revista como esta. O, por el
contrario, defender a uno de éstos.
Pero os va a tocar... Y en este oficio
no nos importa si es bueno o malo, si
tienen razón o están mintiendo.
Vuestro trabajo es encontrar la mejor
defensa dentro del marco legal de
nuestro país.

ESC. 5 - EXT. - CAMPUS UNIVERSIDAD - DÍA

LEYRE está en el césped del campus, leyendo un libro, cuando
aparece CAYETANO con una bolsa de táper en la mano.

LEYRE
(sorprendida)
Papá, ¿Qué haces aquí?

CAYETANO
Toma, hija, se te ha olvidado esto.

CAYETANO le da la bolsa a LEYRE.

LEYRE
Ah, gracias. Es que con las prisas...

Silencio. CAYETANO hace ademán de irse. LEYRE se levanta.

LEYRE
(con cuidado)
Quería pedirte perdón... por lo de la mañana.

CAYETANO
No te preocupes.

Se dan un abrazo. Entonces, aparece MARÍA.

MARÍA
Buenos días, señor Prieto.

CAYETANO
Buenos días, María. Me alegro de verte. ¿Qué tal están tus padres?

MARÍA
Bien, ya sabes. Mi padre ahora está en Dinamarca. Y mi madre... con sus cosas de contabilidad.

CAYETANO
Me alegro. Dales recuerdos. A ver si vienen a cenar a casa, y así echo unas partidas de ajedrez con Juan, que no sabe perder.

CAYETANO se ríe. Suena el timbre. MARÍA se ríe también.

MARÍA
Bueno, la compañía es muy grata pero tengo que irme. Chao.

MARÍA se aleja.

MARÍA

Leyre, nos vemos esta noche.

MARÍA se va. LEYRE se pone un poco nerviosa por lo que acaba de decir MARÍA. CAYETANO se extraña, y se gira hacia su hija.

CAYETANO

¿A qué se refería María?

LEYRE

Nada, nada... me ha dicho que se pasaría por casa para recoger.... un vestido que me dejó hace unas semanas.

CAYETANO frunce el ceño.

CAYETANO

Leyre... ¿De verdad?

LEYRE

Sí, de verdad.

CAYETANO

Y, ¿por qué tiene que venir esta noche?

LEYRE

Vale...

(pausa)

Todavía no les he dicho que no puedo ir.

CAYETANO suspira y se enfada un poco.

CAYETANO

Primero que todo, no ganas nada mintiéndome a mi y a tu amigas. ¿Te costaba mucho decirme la verdad desde el principio? ¿Te crees que te voy a regañar, o a castigar?

CAYETANO se aleja. Abre el coche.

CAYETANO

Lo hago por ti, Leyre. Mañana es un gran día, y no quiero que desperdicies esta oportunidad.

LEYRE

No se trata de eso, papá. Es mi cumpleaños y no puedo ni salir con mis

amigas... Me hablas de confianza, pero tú eres el primero que no confía en mí. Mañana puedo estar bien y lista para mi entrevista.

CAYETANO

Lo hablamos en casa.

LEYRE

Siempre igual: lo hablamos en casa, o vete a tu habitación. Quiero que me escuches. Ya tengo 21 años.

CAYETANO cierra la puerta del coche.

ESC. 6 - INT. - BIBLIOTECA CAMPUS - TARDE

Leyre se encuentra en la Biblioteca de la universidad con Victoria. Leyre tiene un libro delante, y Victoria su mochila con todo recogido.

LEYRE

Es que siempre igual... No puedo hacer nada.

VICTORIA

Leyre...

LEYRE

La última fiesta a la fui ... ni me acuerdo.

VICTORIA

Entiendo que tener un padre así puede ser agobiante. Pero intenta plantearle el por qué quieres ir. Igual le convences.

LEYRE

¿Te crees que no lo he intentado? Nada funciona con él. Es como vivir en una jaula.

VICTORIA

Bueno, ojalá poder ayudarte.

LEYRE

Da igual, ya tengo asumido que no podré ir.

VICTORIA mira su reloj de muñeca.

VICTORIA

Uy, que tarde. Tengo que ir a la peluquería y recoger el vestido en la tintorería. Jeffrey me está esperando en la puerta.

VICTORIA se levanta y le da un beso en la frente a LEYRE.

VICTORIA

Ya te contaremos TODO. Incluso lo que haga Guillermo.

LEYRE pone los ojos en blanco, y VICTORIA se va. LEYRE se queda sola y piensa. Se rebota un poco y ve la entrada de la fiesta que sobresale de su bolso. Entonces, recoge sus cosas y se va de la Biblioteca. Al pasar por la puerta ve una papелera y coge con rabia la entrada, maldice en silencio, la arruga y la tira.

Al salir, se detiene un rato a tomar el aire. Entonces, dos chicas por su lado pasan hablando a pocos metros de ella.

CHICA 1

Qué ganas de esta noche. ¿Qué te vas a poner?

CHICA 2

Lo tengo todo pensado, pero quiero que sea una sorpresa.

CHICA 1

Llevaba esperando mazo tiempo para que llegara este día.

CHICA 2

Además, van a aprovechar a hacer un homenaje a Canito.

CHICA 1

A lo mejor el resto de la banda viene.

CHICA 2

Buah, eso sería increíble.

Las dos chicas caminan y se van.

LEYRE está enfadada y se arrepiente de tirar la entrada a la basura. Vuelve rápido dentro de la biblioteca y mira en la papелera. La entrada no está. LEYRE maldice en voz alta y rebota la papелera.

LEYRE
¡joder...!

ESC. 7 - INT. - BUFETE ABOGADOS - TARDE

CAYETANO está en su despacho leyendo unos papeles y anotando. De pronto, abre la puerta su secretaria.

SECRETARÍA
Señor Prieto, ha llegado el señor Domínguez.

CAYETANO no levanta la mirada.

CAYETANO
Genial. Hazle pasar.

La secretaria sale y CAYETANO sigue anotando y revisando. Segundos después, entra MIGUEL (50).

MIGUEL
Buenas tardes.

CAYETANO levanta la vista.

CAYETANO
Buenas tardes.

CAYETANO se levanta.

CAYETANO
Qué gusto verle.

Se dan la mano. Señala el asiento frente al suyo.

CAYETANO
Por favor.

MIGUEL se sienta. CAYETANO se acerca a un mueble bar y lo abre.

CAYETANO
¿Un Whisky?

MIGUEL
Sin hielo.

CAYETANO sirve el Whisky y se lo lleva a MIGUEL. Se sienta.

CAYETANO
¿Cómo ha ido el viaje por Lisboa?

MIGUEL

Bien, muy ajetreado. Ya sabe cómo son los portugueses.

Risas.

CAYETANO

Ya me lo imagino. Yo voy en unas semanas.

MIGUEL

Pues prepárese, prepárese...

Silencio.

CAYETANO

Sobre lo de mañana... ¿Ha venido usted por eso?

MIGUEL

La verdad es que sí. Me han salido muchas ofertas estos días. Mejores. Tengo candidatas muy bien cualificadas, con un currículum impecable. No digo que Leyre no lo tenga, pero no cualquiera puede estar en mi bufete.

Silencio. MIGUEL bebe.

MIGUEL

Y mi hija me ha contado alguna cosa.

CAYETANO

Mañana mi hija te demostrará que es una Prieto. No tengo duda. Ya sabes como son los jóvenes. Está en esta edad... algo complicada... y lo que hemos pasado... ha sido difícil.

CAYETANO nervioso, bebe.

MIGUEL

Lo sé. Pero los problemas personales son de casa, no del trabajo.

CAYETANO

Y lo verás. ¿Cuándo te he fallado yo?

Silencio.

MIGUEL

A eso quería llegar. Estos días en Lisboa he oído cosas... sobre ti.

CAYETANO

¿Qué quieres decir?

MIGUEL

Que necesito un favor por un favor.

Silencio.

CAYETANO

Soy todo oídos.

MIGUEL

El próximo viernes se celebra uno de los mayores encuentros de gente prestigiosa aquí en Madrid. Y es un lugar perfecto para hacer negocios. Ya sabes.

MIGUEL se acaba el vaso.

MIGUEL

En esa reunión va a asistir un viejo amigo. Habla con él. Él te dará instrucciones.

(pausa)

Y mañana Leyre podrá empezar.

CAYETANO está en silencio, porque se está dando cuenta de que lo están chantajeando. Se acaba el vaso.

ESC. 8 - INT A EXT. - METRO A TIENDA DE MÚSICA - TARDE

LEYRE está en el metro. Entran dos chicos con aspecto *kinky* repartiendo unos panfletos.

KINKY 1

Señoras y señores, damas y caballeros, estáis todos invitados a lo que va a marcar una nueva era....

KINKY 2

Tome señora...

Ambos se acercan a la gente y reparten los panfletos. Uno de ellos se acerca a LEYRE y le entrega un papel.

LEYRE
Homenaje a Canito...

Uno de los dos se gira para volver a ver a Leyre.

KINKY 1
¡Ey, Adriana nos vemos!

LEYRE mira a su alrededor, buscando a la persona que ha gritado. No lo reconoce. Suena la voz del metro.

VOZ METRO
Próxima estación, CHUECA.

Próxima estación, CHUECA.

Ambos chicos bajan del metro y LEYRE curiosa, decide seguirlos. Se dirige hacia ellos, atravesando la multitud que le obstaculiza. Sale del metro y empieza a andar desorientada, un poco angustiada por no conocer las calles. De repente ve a uno de los dos entrar a una tienda y decide ir hacia allí. Tímida, entra.

Se trata de una tienda de música. Dentro hay alguna gente alternativa, con aspecto extravagante. LEYRE está algo perdida pero finge saber lo que está haciendo y mira las estanterías con los discos y vinilos. Mientras, la gente va entrando y la tienda se va llenando.

LEYRE se empieza a agobiar. Justo entonces, reconoce el vinilo de TOS, del que era componente Canito.

LEYRE
¡Canito!

Lo coge y se dirige al mostrador para pagarlo. El dependiente se esta fumando un puro, y por arriba de las gafas, la mira de arriba a abajo.

DEPENDIENTE
¿Cómo una chica como tu en un sitio como este?

LEYRE
No sabía que teníamos que ser todos iguales para entrar en una tienda.

El dependiente se ríe. Le coge el cd para cobrarla.

DEPENDIENTE
¿Canito? Buen gusto.

LEYRE
Es un regalo. Tengo prisa.

DEPENDIENTE
Serán 3.000 pesetas.

LEYRE
Gracias.

LEYRE paga y se va.

LEYRE
(en voz baja)
Qué barato...

ESC. 9 - EXT. - PARQUE DEL RETIRO - ATARDECER

LEYRE está escuchando música en su discman estirada en una manta en el césped. Cada poco rato, anota en un cuaderno las frases que le gustan de las canciones.

LEYRE
Olga es la chica distinta a las demás
quiere saber todo lo que va a
pasar....

Aparece ALBA (21) con una amiga. Van vestidas con ropa extravagante y con botellas de alcohol. Se sientan cerca de LEYRE.

LEYRE
(en voz baja)
¡No puede ser...!

Ella, nerviosa, se mueve de sitio y se pone detrás de un árbol para evitarlas. No consigue concentrarse y no para de verificar que ALBA no la haya visto.

LEYRE
(en voz baja)
No es ella... sí es, sí es. Mierda.
Joder. ¡Joder! Vale, actúa normal.
Leyre, no pasa nada. Tranquila.

LEYRE sale de detrás del árbol y entonces, se cruzan las miradas. LEYRE se pone aún más nerviosa y cuando vuelve a mirar, ve que la chica coge de la mano a ALBA. LEYRE se sorprende al ver esto, y rápidamente se dirige donde tenía sus cosas, las recoge y se va con algunas lágrimas en los ojos.

ESC. 10 - INT. - HABITACIÓN LEYRE - NOCHE

LEYRE está en su habitación abriendo los regalos, desganada. Casi ni los mira y los aparta antes de abrir otro. Entonces, entra CELESTE.

CELESTE
Felicidades, princesa.

CELESTE le da un beso en la frente. LEYRE sonríe levemente.

LEYRE
Gracias, Celeste.

CELESTE
Pero, ¿qué haces aún así vestida?
Corre, vístete, que te he preparado
una comida.. para chuparse los dedos.

LEYRE
Aún recuerdo cuando me enseñabas a
pelarlos con los cuchillos, y a
escondidas me dejabas hasta chuparme
los dedos....

CELESTE
Tu padre siempre decía "hay que saber
estar en la mesa"

AMBAS
(imitando la voz de CAYETANO)
"En la mesa se demuestra cómo uno es."

Ambas se ríen.

CELESTE
Esta tradición la has incorporado tu.

LEYRE
¿Cuál?

CELESTE
Comer gambones en días especiales.

LEYRE
Están tan buenos...

CELESTE
Como más rápido te vistas menos tiempo
tardaras en degustarlos..

Suena el teléfono, pero LEYRE no quiere contestar.

CELESTE
¿Todo bien, señorita?

LEYRE
Sí, Sí, ahora bajo...

CELESTE
¿Segura?

LEYRE
Sí, simplemente me apetece estar sola.

CELESTE
¿Es por lo de la fiesta?

LEYRE
No...

CELESTE
Sé que tu padre es muy exigente contigo, pero lo hace por tu bien. Mañana es un día importante, y fiestas.. fiestas habrán muchas, princesa.

LEYRE
No quiero hablar del tema...

CELESTE
Sabes que puedes hablar conmigo.

LEYRE
(con un tono más agresivo)
He dicho que no quiero hablar... vete.

CELESTE se levanta algo triste y se sale por la puerta. LEYRE se tumba en la cama pensativa, con lágrimas en los ojos. De pronto, CELESTE vuelve a entrar y se sienta a su lado.

LEYRE
Celeste... quiero estar sola.

CELESTE
Me da igual. No me voy a ir. No soporto verte así...

LEYRE suspira. Se quedan calladas unos segundos. Entonces, LEYRE se incorpora.

LEYRE

Papá no me deja salir, como siempre, pero es que hoy... hoy es mi cumpleaños y me hacía tantísima ilusión. Todas mis amigas irán, será una fiesta increíble, y se lo he pedido muchas veces. Y su respuesta es:

(imitando a Cayetano con irritación)

"Mañana tienes que estar lista",
"Mañana es un gran día.." " Estas fiestas no te aportan nada"...

LEYRE respira.

LEYRE

Estoy harta. Tendré 40 años y seguiré sin poder hacer nada.

CELESTE

Vida mía, sé que te molesta y te enfada que tu padre te trate así, pero también entiende lo que ha pasado y lo está pasando muy mal. Superar esto no es nada fácil para nadie. El solo busca lo mejor para ti...

LEYRE

Si pensara en mi, dejaría que pudiera divertirme, ni que sea un poco...

CELESTE

Él te quiere cuidar, y quiere que estéis juntos. Quiere que tengas un futuro. Ya tendrás tiempo de divertirme. Todo llegará, dale tiempo... es una situación nueva y él acaba de coger las riendas... no va a ser así para siempre, de verdad, dale tiempo.

LEYRE

No sé yo...

Silencio. LEYRE se lleva las manos a la cara. Celeste respira hondo.

CELESTE

Hazme caso, llevo 30 años con tu padre, y sé que esto es pasajero... Se

le pasará. Ten un poco de paciencia.

Ambas se abrazan.

CELESTE

Venga, ¿has decidido que te vas a poner para la cena de hoy? Vístete y baja , que los gambones quedarán secos y ya sabes que así no valen nada.

Finalmente, CELESTE se levanta de la cama y se retira para seguir trabajando.

ESC. 11 - DE INT. A EXT. - DE HABITACIÓN DE LEYRE AL PORCHE - NOCHE

LEYRE se está acabando de arreglar. Buscando unos zapatos concretos que no encuentra.

LEYRE

¿Dónde los habré puesto?

De repente, llaman al fijo. LEYRE camina hasta el fijo y responde.

LEYRE

¿Sí?

VICTORIA

(off)

¿Estás mejor? Estaba preocupada.

LEYRE

Sí, sí, gracias por preguntar. Pasadlo bien hoy... Bebeos una copa por mí anda.

VICTORIA

(off)

Una, dos y tres, la verdad es que tengo tantísimas ganas... es una pena que no vengas... ¿seguro que no puedes hacer nada? Será increíble, Leyre.

LEYRE

Vicky, llevamos todo el día igual. He hecho todo lo que he podido. Mañana tengo una reunión muy importante.

VICTORIA

(off)

¿Más importante que celebrar tu cumpleaños en una de las mejores celebraciones de la historia en Madrid?

LEYRE pone los ojos en blanco y suspira. De repente ve debajo de la cama los zapatos que estaba buscando e intenta comerlos con los pies sin despegarse del teléfono.

LEYRE

(Alargando el cable al máximo)

No seas mala.

VICTORIA

(off)

Ya te lo contaremos todo... quién se enrolla con quien, si Borja acaba con un pedo del mil y termina en la ambulancia, si Raquel pone los cuernos a Javier por séptima vez , quién es la peor vestida... porque la mejor sabemos que seré yo.

Ambas se ríen. Silencio.

LEYRE

No sigas que ya tengo suficiente, y me muero de la envidia.

CELESTE

(off)

¡Leyre! ¡La cena está lista!

LEYRE

Venga te cuelgo para que no me restriegues más que soy una pringada.

VICTORIA

Dulces sueños, amiga.

LEYRE cuelga.

LEYRE

(hacia la puerta)

¡ya bajo!

LEYRE se pone los tacones y cuando se esta atando los cordones, levanta la mirada y en ese justo momento ve el panfleto del concierto de Canito encima de la mesa. Vuelve a

bajar la mirada, y sigue atándose los zapatos. Acto seguido, pero, vuelve a mirar el panfleto. Niega con la cabeza, y continúa atándose los tacones. Mira el panfleto otra vez, y esta vez lo coge. Lo lee detenidamente y se detiene frente a la ventana. Mira hacia el exterior y al panfleto un par de veces. Duda si actuar o no. Respira hondo en varias ocasiones, mientras juega con la mirada. Al final, se saca los tacones y coge unas zapatillas. Abre la ventana y baja cuidadosamente por el árbol. Se engancha con una rama y hace un poco de ruido.

LEYRE
(susurrando)
¡Au!...¡Joder.....!

Cuando está en el suelo, se dispone a irse, pero CAYETANO llega con el coche. Los focos la están iluminando. LEYRE se queda de piedra. CAYETANO baja la ventanilla y apaga el motor.

CAYETANO
¿A dónde te crees que vas, señorita?

ESC. 12 - INT. - CASA LEYRE. SALÓN - NOCHE

LEYRE y CAYETANO cenan en silencio. Les distancia una larga mesa, que marca el distanciamiento y la frialdad que hay entre ellos. Se escucha música clásica de fondo, junto a los cuchillos que cortan los gambones. Hay tensión. No hablan en varios segundos. CAYEATNO mira a LEYRE con preocupación y suspira.

Entonces, CAYEATANO mira hacia la cocina y hace un gesto. Hace entrar a CELESTE, quién lleva un pastel en una mano. Deja el pastel delante de LEYRE. CAYETANO se levanta y se dirige, junto a CELESTE, al extremo de la mesa dónde se encuentra LEYRE.

CAYETANO
Felicidades, hija. Quién lo diría. 21 años y a punto de ser la mejor abogada que habrá en Madrid.

CAYETANO le da un beso en la frente. LEYRE se asombra levemente por la cercanía de CAYETANO. Lo mira.

LEYRE
Eso lo dices porque eres mi padre.

CAYETANO
Tú siempre tan modesta. Venga, pide un

deseo.

LEYRE lo mira algo extrañada, pero después de unos segundos se relaja un poco. Sopla las velas. Silencio.

LEYRE
¿Sabes qué he pedido?

CAYETANO
No lo digas, que si no, no se cumple.

LEYRE
Este seguro que lo hace.

LEYRE sonríe tímidamente.

LEYRE
(con tono irónico)
Pero bueno, si tu lo dices... te haré caso. Como tu siempre tienes razón, no voy a ir en contra de tu sabiduría.

Silencio.

LEYRE
¡Por cierto! Mira qué pendientes me ha regalado Carolina.

CAYETANO está pensativo, mirando al frente.

LEYRE
¿Papá?

CAYETANO mira a LEYRE.

CAYETANO
Sí, sí... es que...

LEYRE
¿Qué pasa?

CAYETANO
Tengo que decirte una cosa, y no sé ni por dónde empezar...

LEYRE
(preocupada)
¿Estás bien?

CAYETANO
Tu madre dejó algo para ti, para el

día de tu cumpleaños. Para que lo abras hoy.

CAYETANO camina hacia una pequeña estantería y coge un regalo. Vuelve hacia LEYRE y se lo da. LEYRE duda, pero acaba por recibirlo.

LEYRE

(Con la voz temblorosa)

¿Mamá dejó esto para mí?... No puedo.

CAYETANO

Ella quiso que lo abrieras hoy, pero tómate tu tiempo. Si quieres lo abres otro día.

LEYRE empieza a emocionarse.

LEYRE

¿Qué hago? ¿Lo abro? Es que no me puedo creer que haya pensado en mí con todo por lo que estaba pasando.

(pausa)

Pero, ¿Cuándo te lo dio?

CAYETANO

En sus últimos días, justo antes de que la ingresaran en el hospital.

LEYRE

La hecho tanto de menos...

(llora)

Me hace tanta falta...

CAYETANO se acerca y la abraza.

CAYETANO

Todo irá bien, LEYRE. Recuerda lo que nos dijo: que tenemos que ser fuertes y mantenernos unidos.

Se separan. LEYRE se seca las lágrimas.

LEYRE

Si mamá quiso que lo abriera hoy, lo haré.

LEYRE empieza a abrir el regalo.

LEYRE
 (leyendo)
 La letra escarlata.

LEYRE mira a CAYETANO

LEYRE
 Me habría imaginado de todo, pero ¿un libro?

CAYETANO
 Tu madre, siempre tan misteriosa.

CAYETANO toca el libro y lo inclina hacia él.

CAYETANO
 Este libro... ya lo había visto antes.
 Creo que lo tenía desde hace años.

LEYRE
 Mamá era única.

Se oye el sonido de una calandria.

CAYETANO
 Shh... ¿Has oído eso?

LEYRE
 ¿Qu..?

CAYETANO
 (susurrando)
 Calla. Escucha.

Se vuelve a oír el sonido de la calandria. CAYETANO camina hacia la puerta del jardín. La abre. Se vuelve a escuchar a la calandria, y CAYETANO vuelve.

CAYETANO
 Lo que suponía. Una calandria.

LEYRE
 ¿Otra vez?

CAYETANO
 No oía a una desde sus últimos días.

LEYRE suspira, triste.

CAYETANO
 Dicen que estos pájaros saben cuando

alguien va a fallecer.

LEYRE

¿En serio, papá? No sabía que eras ornitólogo. Yo creo que cualquier pájaro simboliza libertad.

CAYETANO

Hasta los pájaros están encadenados al cielo.

LEYRE

Pero, ¿por qué estás tan pesimista? Ya sé que es duro pensar en ella. A mi también me cuesta.

LEYRE ojea el libro, mientras CAYETANO empieza a cortar y servir el pastel. Del libro cae una fotografía.

LEYRE

¿Y esto?

LEYRE se agacha y la recoge.

LEYRE

(leyendo)

Nicky, 1960

CAYETANO se gira repentinamente. LEYRE gira la foto y ve a su madre embarazada con un señor en posición romántica. Se quedan en silencio unos segundos.

CAYETANO

¿Qué has dicho?

LEYRE

Es... es mamá. Qué guapa, ¡y vaya barrigón! Suerte que fui prematura, porque un poco más y explota. Y, ¿tú papá? ¡Qué melena! ¡Menudo cambio has pegado! Quién diría ahora que alguna vez tuviste ese pelo, con los pocos que te quedan.

CAYETANO

¿A ver?

LEYRE le entrega la foto. Cayetano la mira y se pone serio inmediatamente. Le devuelve la foto.

CAYETANO

Tírala.

LEYRE

¿Por qué? Si es preciosa. Nunca había visto a mamá TAN feliz. Estáis tan monos, y se os ve TAN enamorados...

(pausa)

espera ¿eso es un tatuaje? Tú no tienes ningún tatuaje.

CAYETANO

Te he dicho que la tires. Y no quiero hablar más de este tema.

LEYRE

No eres tú. No eres tú el de la foto, ¿verdad? ¿Quién es?

CAYETANO

No es nadie. Tira la foto a la basura y olvídalo.

LEYRE

(en voz baja)

1960...

Pausa.

LEYRE

Tú ya estabas casado con mamá...

CAYETANO

LEYRE, basta. Dame la foto y vete a tu habitación.

LEYRE se levanta.

LEYRE

¿Todo lo tienes que solucionar igual? ¿No me puedes decir quién es ese chico? ¿Qué pasa? ¿Qué estaba enrollado con mamá...?

LEYRE se ríe.

CAYETANO

(interrumpiendo a Leyre)

No digas tonterías. Tu padre soy yo.

Silencio. Ambos se miran.

LEYRE
¿Y quién ha puesto en duda eso?

CAYETANO
(agresivo)
Te he dicho que te vayas a tu habitación, y que no se hable más del tema.

LEYRE
¿Por qué te pones así?

CAYETANO duda. El tono de la escena va en aumento.

CAYETANO
Basta ya de tanta tontería.

LEYRE se queda callada unos segundos.

LEYRE
¿Por qué me has dicho eso?

CAYETANO
No tengo nada que decir al respecto.
Vete.

LEYRE
Tú sabes algo y no me lo quieres decir.

CAYETANO
(en voz más alta)
Yo lo único que sé es que te tienes que ir a tu cuarto.

LEYRE
Como siempre, evitando los problemas.

CAYETANO
(enfadado)
Leyre. Por favor.

Silencio.

LEYRE
Vale. Me voy. Pero no a mi habitación.

LEYRE se va del salón.

CAYETANO
¡LEYRE! ¡LEYRE! ¿Dónde vas? ¡Vuelve

aquí ahora mismo! ¡LEYRE!

Se escucha un portazo.

ESC. 13 - EXT. - CALLES CHUECA - NOCHE

LEYRE está en un callejón, rodeada de tres jóvenes. Uno de ellos tiene una foto en la mano. Una señora está entre LEYRE y lo jóvenes.

JOVEN 1.
Devuélvesela anda.

EL que tiene la foto gruñe y se acerca a LEYRE para devolverle la foto.

JOVEN 2
Toma.

LEYRE la recibe. El joven se gira hacia sus amigos.

JOVEN 2
Venga, chicos. Nos abrimos.

JOVEN 3
(en voz baja)
Sí... que "brujilda" nos va a comer.

Los tres jóvenes se van entre pequeñas risas. LEYRE mira a la señora.

LEYRE
Muchas gracias.

La señora la mira de arriba a abajo.

SEÑORA
Una chica como tú no debería pasar por aquí.

LEYRE está algo nerviosa. Mira la foto.

LEYRE
No sabía que las calles de Madrid tenían dueño.

La señora sonrío y bebe del *brick* que tiene el mano.

SEÑORA
Ya veo que las apariencias engañan.

Bebe otro trago.

LEYRE
Estoy harta de que todo el mundo me
diga lo que tengo que hacer.

La señora da otro trago.

LEYRE
¡Basta ya!

SEÑORA
(bebiendo)
Cálmate, chiquilla.

La señora traga.

SEÑORA
Lo decía, porque a estas horas todos
los gatos son pardos.

La señora ofrece el *brick* a LEYRE.

SEÑORA
¿Quieres?

LEYRE duda, pero asiente.

LEYRE
Vale.

La señora da un pequeño sorbo y se lo pasa a LEYRE. LEYRE da un sorbo y hace una mueca de asco. Tose. La señora empieza a balancearse.

LEYRE
(con asco)
¿Qué es esto?

La señora recibe el *brick* de vuelta. Le da otro trago hasta el final.

SEÑORA
Esto es... oro líquido.

La señora se ríe.

LEYRE
Bueno... me voy.

LEYRE empieza a andar, pero se detiene y se gira.

LEYRE
¿Usted sabe dónde está este bar?

LEYRE le enseña la foto a la señora.

SEÑORA
Lo tienes enfrente de ti.

LEYRE mira la foto y el bar repetidamente.

LEYRE
Gracias, gracias. Me voy ya.

LEYRE se empieza a ir. Una farola le ilumina la cara.

SEÑORA
¡Muchacha!

LEYRE se detiene y mira a la señora. La señora se acerca a ella y le toca la barbilla.

SEÑORA
Tu cara... tu cara me resulta familiar.

LEYRE se asusta. Le aparta la mano y acelera el paso. Mira la foto y el bar una vez más. Se detiene en frente.

SEÑORA
¡Si vas a entrar, hazte un favor y cámbiate de ropa!

LEYRE pone los ojos en blanco. Se mira la ropa. Mira la fotografía, el letrero del bar. Suspira, y entra.

Movida
En Madrid, todo puede pasar

CAPÍTULO 2
ENAMORADO DE LA MODA JUVENIL

Escrito por
Jose Alejandro Carrillo Ruiz
Fatima Kamaso Navarro

ESC. 1 - DE EXT. A INT. - PISO ADRIANA - TARDE

ADRIANA (21) está buscando las llaves en su bolsa, no las encuentra. Después de unos segundos las saca y se le caen al suelo. Las recoge y las mete en el cerrojo. Esta bostezando, pero entra con prisa y parece que esté buscando algo. De repente, tropieza cuando enciende la luz, el piso está revuelto: ropa tirada por el suelo, los cojines y algunos objetos rotos, cajones abiertos y desordenados...

ADRIANA
(en voz baja)
Qué cojones...

ADRIANA camina entre el desorden.

ADRIANA
Esta vez sí que se ha pasado...

ADRIANA sigue contemplando el piso.

ADRIANA
¡Menudo cabrón!

ADRIANA empieza a apartar cosas del suelo para dejar espacio libre. Coge cosas y las deja en la mesa, pero se detiene en seco.

ADRIANA
Una polla...

ADRIANA busca con la mirada, y divisa el teléfono fijo. Deja las cosas que tenía en la mano, y se dirige hacia allí. Marca un número. A los pocos segundos, alguien contesta.

ADRIANA
¿Tú qué?
(pausa)
¡Estoy harta!
(pausa)
¿Has visto como han dejado el piso?
(pausa)
Has vuelto, ¿no? Lo has vuelto hacer.
(se ríe)
Por eso han venido.
(pausa)
¡Claro! Y yo soy gilipollas.
(pausa)
¡Ni se te ocurra!

Le cuelgan el teléfono. ADRIANA se queda de piedra.

ADRIANA
¡Hijo de puta!

ADRIANA cuelga también. Se pone nerviosa y de la impotencia, empieza a dar golpes y a rebotar toda la ropa y los objetos que hay por el suelo.

ADRIANA
¡JODER! ¡JODER! ¡ME CAGO EN TODO!

INTRO

ESC. 2 - INT. - PISO THIAGO. COMEDOR. - NOCHE

Suena el timbre y se abre una puerta. ADRIANA entra al comedor, y THIAGO (22) está sólo con unos pantalones, sin camiseta. Está fumándose un cigarro.

THIAGO
Tía, no exageres, que es tu padre...
Además, ahora ha dejado de hacer
"trampas" y está trabajando en el bar.

ADRIANA
Eso es lo que aparenta, pero luego mira. Y la que lo recoge soy yo.

THIAGO
Bueno, hoy olvídate de eso.

Thiago da una calada y busca entre las botellas de la mesita. Coge una cerveza prácticamente llena.

THIAGO
(insistente)
Hoy lo petamos.

Thiago da un sorbo e intenta persuadir a Adriana.

THIAGO
Por cierto, todavía tenemos que decidir qué nos ponemos.

Thiago da dos tragos.

ADRIANA
Ni de coña. Ya te dije que yo ya no celebro esas cosas.

Thiago la mira incrédulo.

THIAGO

Tía... Pero si hoy es el concierto. 21 no se cumplen todos los días. De aquí nada ya nos imagino en el asilo jugando al ajedrez. O ni eso, porque nuestros hijos no podrán pagarlo.

ADRIANA

¿Y quién te ha dicho a ti que voy a tener hijos contigo?

THIAGO

Hija, ¿Dónde vas a encontrar unos genes como éstos?

ADRIANA

Me sale el primero como tú y no quiero dos.

Adriana se ríe y le coge el cigarro a THIAGO. Le da una calada y se lo devuelve. THIAGO Se levanta para irse a vestir.

THIAGO

Tía, tengo prisa. He quedado con ABEL.

THIAGO coge unos pantalones de látex que están sobre la mesa. Los mira.

THIAGO

¡Que monos! ¿Quieres que te los deje? Si no... a mi me hacen un culazo...

ADRIANA

(cansada)

De verdad, THIAGO, que no me apetece. Encima, hoy hacen el homenaje ese a Canito. Va a estar petado. FER Y GORKA han repartido panfletos durante toda la semana.

Pausa.

ADRIANA

Puedes ir con ellos o con SUSI, BALBI o CARLOS... Seguro que están en primera fila.

THIAGO tira el pantalón indignado.

THIAGO

De verdad que a veces no te entiendo.
Antes serías tú la que ya estaría en
primera fila.

Silencio.

THIAGO

Por cierto, ¿Has encontrado la
mochila?

ADRIANA

Con tanta mierda, ni me he fijado.

THIAGO le da las llaves a ADRIANA y le da un beso en la
frente.

THIAGO

Déjalas debajo de la alfombra. Deséame
suerte, que hoy mojo.

THIAGO se va.

ESC. 3 - INT. - PISO ADRIANA. SALÓN. - NOCHE

ADRIANA vuelve a casa y ve todo el desorden, cosa que le
vuelve a provocar nerviosismo y estrés.

ADRIANA

Qué rabia.

Empieza a ordenar cosas sobre el sofá, pero pronto se harta.
Respira hondo y se dirige a la cocina. Saca una cerveza de la
nevera y la abre. Entonces, abre un armarito y se saca un
cigarro. Se lo enciende. Da un par de tragos y caladas, y
vuelve a mirar al teléfono fijo. Va hacia él y marca el mismo
número de antes.

Mientras espera, da caladas al cigarro. Después de varios
intentos, nadie lo coge, y ADRIANA se da por vencida, aún más
frustrada. De la rabia, tira el teléfono lejos. Duda en
seguir limpiando o no, da otra calada, y de la rabia vuelve a
tirar la ropa que había recogido previamente. Se quita los
zapatos, se sienta en el sofá, y le da otro sorbo a la
cerveza. Aún con el cigarro y la cerveza, enciende la
televisión y hace un poco de zapping.

ADRIANA

¡Menuda mierda...!

Adriana va cambiando de canal, hasta que se escucha a Marisol

cantando LA VIDA ES UNA TOMBOLA. Se queda embobada y deja la película de Marisol que están emitiendo en TELEVISIÓN ESPAÑOLA. ADRIANA sonríe con ternura y no puede quitar la mirada de la pantalla. ADRIANA se pone a cantar al ritmo de la música. Se ven imágenes de quién ve como una niña perfecta. Con una vida ideal; todo lo que ella desea ser. Después de un rato, se queda dormida y se le cae el mando.

ESC. 4 - INT. - PISO THIAGO. COCINA - NOCHE

THIAGO se encuentra en la cocina de su casa. Su ratón Amelio va corriendo por la habitación y de tanto en tanto se sube a los brazos de THIAGO, quien juega con él. THIAGO está semidesnudo, sin camiseta y en calzoncillos, con un cigarro en la mano. Está sentado en la mesa. Tiene un cenicerero y un mechero delante, además del teléfono fijo en frente, y está hablando con alguien.

THIAGO da una calada.

THIAGO
No, no la ha encontrado.

AMELIO se sube a la mesa.

THIAGO
(algo asustado)
¿Y si se la han llevado?
(pausa)
¡Ya me hubiese avisado!

AMELIO empieza a mordisquear el cable del teléfono. THIAGO se fija y le hace gestos, pero el ratón no hace caso. Entonces, THIAGO se aparta un poco el teléfono de la cara.

THIAGO
(estirando el brazo)
Amelio. No. Ven.

AMELIO no hace caso y sigue mordiendo. THIAGO sujeta el teléfono con el cuello y coge al ratón por la cola.

THIAGO
Ya está bien, ¿eh?

Deja al ratón en el suelo. Se coloca el teléfono bien rápidamente. Da una calada.

THIAGO
Perdona, perdona.
(pausa.)

¿De verdad? Sabes muy bien que no se puede enterar.

(pausa.)

Estaríamos jodidos. No nos lo perdonaría.

(pausa.)

Vale. Confío en ti.

THIAGO cuelga el teléfono. Da una calada larga y mata el cigarro en un cenicero que tiene a su lado. Se levanta, está algo preocupado. Va hacia un armarito y busca una cajetilla de tabaco. Saca uno. Se lo pone en la boca y se apoya en la encimera. Va dando golpecitos con el dedo, inquieto. Se dirige a la nevera y coge una lata de cerveza.

THIAGO vuelve hacia la mesa y se sienta. coge el mechero y se enciende el cigarro. De una calada larga. Entonces, abre la cerveza y da un trago. Pone la mano en el teléfono y hace ademán de descolgar, pero no lo hace. Vuelve a dar una calada, mientras mira el teléfono. Da una calada y bebe de la lata. Entonces, descuelga y marca un número. A los cinco timbres, alguien descuelga.

THIAGO

¡Ey! ¿Ya estáis listos?

THIAGO bebe de la cerveza.

THIAGO

¿Cuál es el plan? ¿Vais a ir a casa de Balbi?

(pausa.)

Susie, Susie, no oigo nada. Dile al pringao de Carlos que se calle.

(se ríe.)

Y, ¿bien? ¿Vais a ir primero dónde Balbi?

(pausa)

Dile que cambio de planes.

(pausa.)

Que sí, que sí. Que mejor nos vemos aquí. Bueno, en casa de Adri.

(pausa.)

Ya lo sé, pero no la he visto bien. Necesita una buena fiesta. Y, ¿qué hay mejor que un buen concierto?

(pausa.)

Cuando nos vea a todos, seguro que se anima.

(pausa.)

Yo tengo un par de cervezas. Traed lo

de siempre.
 (suelta una carcajada.)
 ¡Perfecto! Me picáis cuando lleguéis.
 Hasta ahora.

THIAGO cuelga mientras da una calada. Sonríe.

ESC. 5 - INT. - PISO ADRIANA. SALÓN. - NOCHE

ADRIANA está durmiendo sentada en el sofá. La tele está encendida. Suena el timbre y un par de golpes en la puerta. ADRIANA parece que se despierta pero solo se mueve un poco. Suena el timbre otra vez, y golpes más fuertes.

ADRIANA se despierta. Media dormida, se restriega los ojos. Se levanta y mira todo el desorden. Suspira.

ADRIANA
 (en voz bajo.)
 Me cago en todo.

Se oyen más golpes. ADRIANA se asusta. ADRIANA choca con su cerveza. La recoge y la deja sobre la mesa de camino a la puerta. Camina despacio. De camino, coge un cuchillo. Se acerca a la puerta y mira por la mirilla. Suspira mientras abre.

ADRIANA
 Seréis hijos de puta. ¡Casi me da un infarto!

THIAGO, SUSIE (21), BALBI (22) y CARLOS (21) están allí. Todos gritan su nombre mientras entran. Llevan ropas extravagantes y maquillaje.

CARLOS
 Venga, nena, no exageres, que no tenemos mucho tiempo.

THIAGO da un abrazo a ADRIANA, quién está algo incrédula.

SUSIE
 Te he traído un top que creo que te va a sentar DE CINE.

BALBI
 Te podrás tirar a quién tú quieras.

BALBI deja unas bolsas sobre la mesa y saca una botellas de alcohol. Se dirige a la cocina. SUSIE abre su mochila y saca un top de brillantes. Se lo da a ADRIANA. Ella lo mira.

ADRIANA

Susie... ¡Con esto se me ve todo!

SUSIE

Eso es lo divertido, ¿no?

THIAGO

Va, Adriana, que todos querían que te vengas al concierto. Vamos a celebrar tu cumple a lo grande.

ADRIANA

De verdad, muchas gracias, pero...

CARLOS

Adri, tómate algo y ya verás como te animas.

THIAGO y CARLOS se sientan en el sofá. THIAGO mira el reloj.

THIAGO

Nos da tiempo a una.

BALBI aparece con vasos. Los deja sobre la mesa y empieza a servir.

BALBI

Como estamos justos de tiempo, tenemos que beber a palo seco.

SUSIE se enciende un cigarro y le pasa la cajetilla a BALBI, quien hace lo mismo. Entonces, BALBI reparte las copas.

THIAGO y CARLOS se sacan un pollo del bolsillo y se empiezan a preparar una raya encima de la mesa. ADRIANA lo ve. Por su parte, ADRIANA acepta la cajetilla que le da BALBI y se enciende un cigarro también. Se gira y ve a THIAGO buscando en sus bolsillos.

ADRIANA

De verdad que estoy molida.

BALBI

En el bar se te pasa, ya verás. Anda, bébete tu copa.

ADRIANA no bebe.

THIAGO

(de fondo mientras se prepara la
raya

)

¿Sabéis donde conocí a ABEL? No os lo
creeréis... bueno, SUSIE sí, pero
porque fue gracias a ella. Estábamos
en ese club ese nuevo que han abierto.
Yo estaba pedísimo. Bueno, yo y TODOS.
Fue un flechazo. Obviamente fue en el
baño, pero no por lo que os pensáis,
sino uno de esos que tiene uno
mientras mea...

BALBI

Tú lo que eres es una fulana.

THIAGO

Lo que aprendo de ti, cariño.

BALBI se ríe mientras le hace un corte de mangas.

THIAGO

Estamos yendo despacio... bueno a ver,
no en lo que os pensáis, si no que...
es que hace tres días que nos
conocemos, y ya sabéis que a mí nadie
me conquista tan fácilmente. Estoy
hecho de un material im-pe-ne-tra-
ble... (se ríe) Hablo del corazón, eh.

Todos se ríen, menos ADRIANA, quien suspira. Los cuatro
amigos se juntan en la mesa frente al sofá y esnifan una raya
cada uno. THIAGO mira a ADRIANA.

THIAGO

Por favor, ADRI. No quiero verte así.

ADRIANA

(cansada)

Estoy cansada. No quiero salir hoy.

CARLOS

Tú tranquila, que aún tenemos más ases
en la manga.

CARLOS se levanta y va hacia el tocadiscos. Escoge un vinilo
y lo pone. Suena música fiesterera. BALBI y SUSIE empiezan a
bailar y a animar a ADRIANA.

BALBI

Vamos, que sabemos que te encanta este grupo.

ADRIANA sonríe levemente, pero no se mueve. THIAGO va a la cocina.

SUSIE

Si no quieres beber, al menos hazte un chupito.  Por tus 21!

SUSIE saca de una de las bolsas una botella de tequila. Empieza a servir. Las luces se apagan y THIAGO entra con un pequeño pastel y velas encendidas.

THIAGO

(cantando)

Cumpleaños feliz...

TODOS

(cantando, menos Adriana)

cumpleaños feliz... Te deseamos Adri,
cumpleaños feliz.

Gritan vit ores. ADRIANA sonríe tímidamente.

THIAGO

Sopla las velas, anda.

ADRIANA cierra los ojos y sopla las velas. Abraza a sus amigos. Coge el chupito.

ADRIANA

 Salud!

TODOS

(menos Adriana.)

 SALUD!

Beben.

ESC. 6 - INT. - PISO ADRIANA - NOCHE

ADRIANA está al lado de la puerta abierta. THIAGO, SUSIE, BALBI y CARLOS están al otro lado, a punto de irse.

ADRIANA

Gracias otra vez, de verdad. Pas oslo bien.

THIAGO se acerca a ADRIANA.

THIAGO
¿De verdad no quieres venir?

ADRIANA
Me quedaré descansando.

ADRIANA mira el desorden.

ADRIANA
Aunque cueste creerlo.

Ambos sonríen y se abrazan.

THIAGO
Nos vemos.

ADRIANA
¡Hasta mañana!

Todos se despiden y se marchan. ADRIANA se queda sola de nuevo. Contempla el desorden. Respira hondo un par de veces y decide finalmente poner fin al alboroto que hay en el piso. Por eso, se dirige al tocadiscos y elige un vinilo de Rubén Baldes. Suena **Pedro Navaja**. Lo pone y baila al ritmo de la música, se deja llevar y va cantando.

ADRIANA
(Bailando con entusiasmo)
Por la esquina del viejo barrio lo vi
pasar
Con el tumba'o que tienen los guapos
al caminar
Las manos siempre en los bolsillos de
su gabán
Pa' que no sepan en cuál de ellas
lleva el puñal...

Adriana empieza a recoger las botellas y vasos de la mesa y el sofá.

ADRIANA
Y Pedro Navaja, puñal en mano, le fue
pa' encima
El diente de oro iba alumbrando to'a
la avenida
Mientras reía el puñal hundía sin
compasión
Cuando de pronto sonó un disparo como
un cañón...

De pronto, entre todos los objetos que hay por el suelo ve un

antiguo álbum de fotos, y decide abrirlo. Embobada se sienta en el sofá y empieza mirar las fotos. Son de ella y su padre, mayoritariamente, de cuando era pequeña. Ellos en el parque, comiendo, en su primer apartamento... Diferentes imágenes de NICK y ADRIANA en distintos momentos. También hay algunas fotos con THIAGO u otros amigos de su padre. Muchas de estas fotos le hacen reír y recordar.

ADRIANA

(en voz baja.)

Siempre hemos sido tu y yo.

Saca una foto del álbum: una en la que están ella de pequeña y NICK tocando música.

ADRIANA

(en voz baja.)

Solos tu y yo.

ESC. 7 - EXT. - CALLES CHUECA - NOCHE

THIAGO está caminando con BALBI ,SUSIE y CARLOS. Se encuentran en una calle oscura y llevan en sus manos unas bolsas con botellas.

THIAGO

No sé... no la veo bien. Es su cumpleaños, y no está aquí...

BALBI

Tía, se pasa el día encerrada trabajando...

THIAGO

Pues por eso mismo.. ¿no?

CARLOS

Sí que es verdad que se ha cambiado de equipo. Antes estaba en primera, como yo, y ahora ha bajado a segunda...

SUSIE se ríe, le coge el culo con fuerza a CARLOS y se besan apasionadamente.

BALBI

(a Susi y a Carlos)

UGHH parad ya ¡Que pote..!

THIAGO

Déjales, eso es envidia.

BALBI

Envidia nada, estoy muy bien servida.

THIAGO

Pues a mi me han dicho que Manuel la tiene pequeña...

Todos se ríen y siguen bebiendo mientras siguen andando. De repente, THIAGO se para y se va corriendo a un rincón.

THIAGO

(mientras se baja el pantalón)

Me meo, me meo...

(pausa, se oye el ruido del pis)

ohh... que gusto, si ya lo dicen que mear, cagar y follar....

THIAGO se sube la bragueta y vuelve con el grupo.

THIAGO

No sé, me sabe mal que en su cumpleaños esté sola.

SUSIE

Tía, es ya mayor, si no quiere no pasa nada. Entiende que son ella y su padre solos.

BALBI

Sí, la verdad es que menudo lastre. No sé, se está perdiendo todas las cosas buenas ... Momentos como éste ¿sabes?

CARLOS

Ya ves, tío. Nick es genial, un tipo de puta madre, pero, es verdad que le da más disgustos que nada....

THIAGO

Ha cambiado.

Todos se ríen.

BALBI

Le habrá cambiado un huevo porque...

THIAGO

Qué si, chicos, que ya no hace nada de eso. Está a tope con el bar...

CARLOS
 ¿Por eso tenía la casa así?

THIAGO no sabe que responder y echa un trago. Ve que se le ha terminado la lata de cerveza y hace el intento de hacer puntería a una papelera pero al lanzarla rebota y cae al suelo. Silencio.

SUSIE
 Oye, estoy un poco deshidratada.

CARLOS
 (mirándola con deseo)
 ¿Ah si?

BALBI
 Arcadote...

SUSIE Y CARLOS se empiezan a besar.

BALBI
 Tu parad ya que es de mala educación.

SUSIE
 (imitando a BALBI)
 Tu purud yu quu us du mulu uducuciún.

THIAGO
 Va vamos a por más priva.

Se dirigen todos enfrente que hay una gasolinera abierta 24 horas un poco aislada. Entonces cruzan la carretera y entran. Se dirigen hacia la nevera donde está todo el alcohol. Van un poco mareados y se ríen de los objetos que van viendo. Hacen tonterías. THIAGO abre la nevera.

THIAGO
 Eh, ¿cuántas pillo?

SUSIE
 Todas.

THIAGO
 Tía, soy pobre.

THIAGO coge 4 botellas y se las pone en los brazos. Cierra la nevera de un golpe y al girarse cruza la mirada con un hombre que ha pasado por otro pasillo.

El hombre se acerca a Thiago, y él se pone nervioso e intenta caminar para apartarse un poco de sus amigos. Entonces, el

hombre se dirige a él más rápidamente hasta que lo coge por detrás. THIAGO asustado, lo mira a los ojos.

HOMBRE 1

(Hablándole al oído en voz baja)

¡eh TU!

(pausa)

Tu amiguito, ya está avisado, se os está acabando el tiempo.

THIAGO

(asustado)

Sí, sí, sí, ya lo tenemos casi.

HOMBRE 1

Tic, tac, tic tac....

El Hombre se dirige a la nevera que tiene detras Thiago y la abre. Coge una cerveza de cristal.

(pausa)

¿Sabes que es lo que más me gusta de mi? Que tengo paciencia.

HOMBRE 1

(pausa)

Pero cuando se me agota....

(pausa)

Mejor no saberlo.

El HOMBRE deja caer la cerveza. Se rompe.

HOMBRE 1

(pausa)

¿No?

THIAGO

(despegándose de el)

Oye, esta muy tenso el ambiente, ¿no?
Mejor una tila, y a dormir.

HOMBRE1

Tic , tac, tic ,tac...

De repente aparece CARLOS por detrás.

CARLOS

¿Qué, tío? ¿nos vamos o qué? Se me va a bajar la taja.

THIAGO

Sí, sí, es que no encontraba las que quería, y este amable caballero me estaba ayudando. Pero ya sabes, soy tan torpe que se me ha caído una.

CARLOS se los mira con cara extraña.

THIAGO

Bueno venga, gracias.

THIAGO se dirige a la caja y pone todas las cervezas encima. La dependienta le empieza a cobrar.

ESC. 8 - INT. - PISO ADRIANA - NOCHE

ADRIANA borracha. Mira hacia abajo y ve un vinilo roto de SexPistols entre el desorden. Adriana da una calada y se agacha lentamente para recogerlo.

ADRIANA

No puede ser...

Mientras tanto, ADRIANA mira hacia la puerta con el pomo abollado, el desorden y vuelve a dirigir la mirada hacia el trozo de vinilo. ADRIANA va bastante ebria y mantiene una conversación consigo misma.

ADRIANA

(hablando sola)

¡Ves cómo no lo había dejado! Es que no cambia...

ADRIANA

(nerviosa)

La puerta abierta... el desorden... y el vinilo. Su disco favorito está roto... Aquí ha estado alguien.

Pausa. Coge una Cerveza y se enciende un cigarro.

ADRIANA

(cambiando de tono de voz)

No seas dramática. No será para tanto. Puede que estuviese borracho y se le cayera. Yo qué sé, por más que sea su favorito, los accidentes pasan.

Siempre mintiendo.. pero bueno como al final siempre te lo cuenta.. no es tan malo verdad?

ADRIANA le da un trago a la cerveza.

ADRIANA

Ah no, todo no lo cuenta.

(algo enfadada e imitando la voz
de Nick)

Adri, ya sabes que para mí es muy
duro. Adri, no puedo hablar de estas
cosas... Dame tiempo..

(Irónicamente)

¿Más?

ADRIANA suspira.

ADRIANA sigue recogiendo los pedazos de vinilo y los va
introduciendo en su funda. Los introduce uno a uno,
observándolos, cuando pone la mano dentro del cartón. Nota
algo extraño en su interior. Introduce la mano de nuevo y
finalmente saca algo. Es un trozo de papel.

ADRIANA

(lee)

¿Por qué será que los amores
prohibidos son más intensos que los
permitidos? Nadie nos pertenece. Por
eso, hay que disfrutar cuando se
puede, y aprender a dejar ir cuando se
debe. Siempre tuya, E. 1960.

ADRIANA se queda de piedra.

ADRIANA

¿E?...

De un arrebato se levanta del sofá.

ADRIANA

(con nerviosismo)

Lo voy a llamar.

ADRIANA camina hacia el teléfono fijo apresuradamente. Marca.

ADRIANA

(murmura nerviosa)

Es que de verdad, te lo juro...

(pausa)

¿Papá? ¡Papá! Soy yo.

(pausa)

Qué sí, qué sí, tú siempre ocupado.

pausa

¿Cuánta pasta es esta vez?

(pausa)

No, no, hablamos AHORA.

(pausa. Se quita el teléfono de la oreja)

Qué está liado con el concierto, dice...

(pausa)

ADRIANA

Que me ha colgado...

ADRIANA cuelga con rabia el teléfono.

ESC. 9 - INT. - PISO ADRIANA - NOCHE

Adriana está nerviosa e intranquila. Está tumbada en el sofá con la nota entre sus manos, releyéndola una y otra vez... De un arrebató se levanta y se dirige rápidamente a la habitación de Nick.

Empieza a abrir los cajones y a sacar ropa y otros objetos que van apareciendo. En su cabeza y en voz alta va repitiendo las mismas palabras.

ADRIANA

Nadie nos pertenece...

Todo aquello que va sacando de los cajones se va ocupando un espacio de la habitación hasta quedar completamente desordenada.

ADRIANA da algunos golpes contra el armario, no encuentra nada. Se tumba debajo de la cama. Y saca, con esfuerzo, una maleta bastante grande, sucia y vieja.

Sopla y le da algunos golpes para quitar todo el polvo que tiene. La abre, y en el interior hay ropa vieja. Adriana se tapa la boca y la nariz, porque le entran arcadas del olor que desprende la maleta.

Empieza a sacar toda la ropa que hay. Al igual que antes, las va lanzando por la habitación pero de repente se escucha un ruido metálico que rebota contra el suelo. Del bolsillo de una chaqueta cae un colgante que queda a pocos metros de ADRIANA.

Se gira y se dirige a gatas hacia el rincón. Coge el colgante, un poco oxidado por el tiempo y lo observa. Se da cuenta de que le cuelga una pequeña letra con la inicial "E".

ADRIANA

¿E?...

(pausa)

Tiene que ser algo...

Se levanta y se pone el colgante frente al grande espejo que hay al lado de la puerta. Se mira al espejo detenidamente unos segundos.

De repente, se dirige al comedor y se pone la chaqueta rápidamente. Coge las zapatillas, que están muy desgastadas, y se las pone con presión y con un poco de esfuerzo, ni siquiera se desata los cordones. Acto seguido, vuelve a la habitación de Nick y mete toda la ropa en el armario mal puesta. Cierra la maleta y la vuelve a meter debajo de la cama.

Se dirige a la cocina, coge el bolso, rebusca y encuentra las llaves. Finalmente camina hasta la puerta de la entrada del piso, donde se vuelve a mirar en el espejo y se peina un poco. Apaga la luz y cierra la puerta.

ESC. 10 - EXT. - CALLES CHUECA - NOCHE

Entrada bar 2D. LEYRE se empieza a alejar de una señora. Una farola le ilumina la cara.

SEÑORA

¡Muchacha!

LEYRE se detiene y mira a la señora. La señora se acerca a ella y le toca la barbilla.

SEÑORA

Tu cara... tu cara me resulta familiar.

LEYRE se asusta. Le aparta la mano y acelera el paso. Mira la foto y el bar una vez más. Se detiene en frente.

SEÑORA

¡Si vas a entrar, hazte un favor y cámbiate de ropa!

LEYRE pone los ojos en blanco. Se mira la ropa. Mira la fotografía, el letrero del bar. Suspira, y entra.

Segundos más tarde, ADRIANA aparece. Camina decidida, pero algo desorientada.

ADRIANA

(con un tono agresivo)

Este me va a oír... uf si me va a
oír...

Da un golpe con la pierna en la puerta del bar, un tanto
agresivo y entra también.

5. ANEXOS

5.1. CADENAS DEL DRAMA, PARADIGMAS Y TRUBY

5.1.1. CADENAS DEL DRAMA

5.1.1.1. CADENA LEYRE

Personaje: Leyre

Deseo dramático : descubrir quién es su padre biológico

Deseo oculto (objetivo temático): tener la aprobación de absoluta de Cayetano

Conflicto: la oposición de Cayetano

5.1.1.2. CADENA ADRIANA

Personaje: Adriana

Deseo dramático: descubrir quién es su madre

Deseo oculto (objetivo temático): separarse de Nick

Conflicto: Nick oculta la verdad

5.1.1.3. CADENA CAYETANO

Personaje: Cayetano

Deseo dramático: impedir que Leyre descubra quién es Nick

Deseo oculto (objetivo temático): que el honor de su familia no se vea aceptado

Conflicto: la contrariedad de Leyre

5.1.1.4. CADENA NICK

Personaje: Nick

Deseo dramático: impedir que Adriana descubra que la robó de bebé

Deseo oculto (objetivo temático): cuidar de Adriana

Conflicto: Adriana empieza a investigar sobre el pasado

Universo en equilibrio: vida familiar estable y rutinaria: último año de derecho en la universidad y en casa, ayuda a su padre emocionalmente a superar el reciente fallecimiento de su mujer (y madre de Leyre).

5.1.2. PARADIGMAS

5.1.2.1. PARADIGMA LEYRE

- **Incidente Provocador:** Leyre se entera a través de una fotografía que Cayetano no es su padre biológico.
- **1 Punto de Giro:** Leyre conoce a Adriana, a su hermana gemela, aunque no se reconocen como hermanas.
- **Punto medio:** Adriana busca a Leyre y le propone intercambiarse de vida.
- **2 Punto de Giro:** Leyre se enfrenta a Cayetano después de un encuentro con Alba (Cayetano se opone a esa relación).
- **Clímax:** Crea un vínculo afectivo con Nick, su padre biológico.

5.1.2.2. PARADIGMA ADRIANA

- **Universo en equilibrio:** Adriana: vida alocada, inestable y algo peligrosa.
- **Incidente Provocador:** Adriana descubre una nota de una mujer con una fecha significativa (1960). Esto le hace dar el primer paso de descubrir de una vez por todas quién es su madre.
- **1 Punto de Giro:** Adriana conoce a Leyre y no quiere aceptar que es su hermana gemela, por lo que la echa del bar.
- **Punto medio:** Adriana busca a Leyre para proponerle intercambiarse de vida.
- **2 Punto de Giro:** Adriana descubre que Nick la está engañando y eso le hace tirar la toalla. (seguir investigando sobre su madre). Pierde la confianza en todos, incluso en Leyre.
- **Clímax:** Adriana finalmente sabe *quién es* su madre y se independiza.

5.1.2.3. PARADIGMA TRAMA SECUNDARIA

- **Universo en equilibrio:** Nick trabaja en el bar , mientras que Cayetano sigue en su gabinete de abogados y blanqueando dinero.
- **Incidente Provocador:** Nick y Cayetano se reencuentran en una cena.
- **1 Punto de Giro:** Se dan cuenta de que sus hijas (propias) están investigando sobre el pasado.
- **Punto medio:** Nick y Cayetano se alían indirectamente para seguir ocultando la verdad del pasado a sus hijas, porque ellos piensan que están engañando al otro.

Nick en un principio amenaza a Cayetano con contar todo lo que él ha hecho en el pasado si no lo ayuda a reunir una cantidad de dinero además de ayudarlo con un asunto legal. Pero hay un factor que les lleva a aliarse; ambos descubren que Adriana y Leyre están investigando y tendrán que aliarse para ocultarles la verdad).

- **2 Punto de Giro:**

- Leyre se enfrenta a Cayetano después de un encuentro con Alba (Cayetano se opone a esa relación).

- Discute con Adriana, después de haber descubierto sus mentiras -trapicheos.

- **Clímax:** Leyre y Adriana se dan cuenta de que sus padres tienen un vínculo y se descubre la verdad del porqué se separaron. Por una parte, Cayetano reúne a Leyre con Nick. Por otra parte, Adriana acaba marchándose.

5.1.3. PASOS DE TRUBY

5.1.3.1. TRUBY LEYRE

- **Debilidad y necesidad**

Debilidad psicológica: necesita la aprobación constante de Cayetano.

Debilidad moral: Miente sobre lo que quiere a todos y a ella misma

Crisis: Leyre descubre que Cayetano no es su padre biológico.

- **Deseo:** Descubrir quién es su padre biológico.
- **Adversario:** Cayetano y Adriana (durante la primera mitad)
- **Pla:** Acto 2
- **Lluta:**

·Leyre se queda sola porque Adriana rompe relación con ella (no hay confianza).

·Leyre se enfrenta a Cayetano después de un encuentro con Alba (Cayetano se opone a esa relación).

- **Autorrevelación:**

Autorrevelación psicológica: Se da cuenta de que no necesita la aprobación de Cayetano para guiar su vida.

Autorrevelación moral: Sufre una sobredosis.

- **Nuevo equilibrio:** Crea un vínculo afectivo con Nick

5.1.3.2. TRUBY ADRIANA

- **Debilidad y necesidad**

Debilidad psicológica: Relación de dependencia con Nick

Debilidad moral: Deja pasar los problemas que tiene con Nick.

Crisis: Adriana descubre una nota que le hace dar el primer paso de descubrir de una vez por todas quién es su madre.

- **Deseo:** Descubrir quién es su madre.
- **Adversario:** Nick
- **Pla:** Acto 2
- **Lluita:** Adriana descubre que Nick la está engañando y eso le hace tirar la toalla. (seguir investigando sobre su madre). Pierde la confianza en todos, incluso en Leyre.
- **Autorrevelación:**

Autorrevelación psicológica: Se da cuenta de que tiene que desengancharse de Nick (porque tiene una relación tóxica de dependencia).

Autorrevelación moral: Adriana salva a Leyre de una sobredosis

- **Nuevo equilibrio:** Adriana finalmente sabe *quién es* su madre.

5.1.3.3. TRUBY CAYETANO

- **Debilidad y necesidad**
 - Debilidad psicológica: Se siente inferior a todos, por lo que necesita la aprobación constante de la sociedad.
 - Debilidad moral: Separa a Leyre de su padre.
 - Crisis: Cayetano se reencuentra inesperadamente con Nick
- **Deseo:** Impedir que Leyre descubra que se deshizo de Nick en el pasado
- **Adversario:** Leyre y al principio Nick

- **Pla:** Acto 2
- **Lluita:**
 - ·Leyre se enfrenta a Cayetano después de un encuentro con Alba (Cayetano se opone a esa relación).
- **Autorrevelación:**
 - Autorrevelación psicológica: se da cuenta de que no puede controlar a Leyre completamente
 - Autorrevelación moral: Cita a Leyre y a Alba anónimamente para que ellas se reconcilien.
- **Nuevo equilibrio:** Reúne a Leyre con Nick.

5.1.3.4. TRUBY NICK

- **Debilidad y necesidad**
 - Debilidad psicológica: quiere tener una familia, porque él perdió a la suya
 - Debilidad moral: Separa a Adriana de su madre.
 - Crisis: Thiago le pide ayuda, cosa que implica volver al trapicheo (hace tambalear su deseo de tener una familia estable).
- **Deseo:** Impedir que Adriana se entere de los trapicheos del presente.
- **Adversario:** Adriana y en un segundo plano Cayetano
- **Pla:** Acto 2
- **Lluita:**
 - Discute con Adriana, después de haber descubierto sus mentiras -trapicheos.
- **Autorrevelación:**
 - Autorrevelación psicológica: Se da cuenta de que no puede ocultarle nada más a Adriana
 - Autorrevelación moral: le pide perdón por haberla separado de su madre.
- **Nuevo equilibrio:** Nick se queda solo en casa, por la marcha de Adriana

5.2. SUBTRAMAS

5.2.1. HISTORIA DEL PASADO CAYETANO - HELENA - NICK

Durante su matrimonio, Elena se fue acostumbrando demasiado a la rutina y echaba de menos salirse un poco de la norma. Sin embargo, Cayetano siempre le trataba bien, por lo que aceptaba su amor incondicional. Al regresar a Madrid y encontrarse con Nick en casa, los recuerdos de la infancia le vinieron a la mente. Obvió esos pensamientos para no cometer ningún error, pero Nick comenzó a cortejarla, y aquellos bonitos años de locura infantil acabaron por entrometerse entre su relación con Cayetano. Al mismo tiempo, Nick que se pasaba los días en casa de Carlos (padre de Elena), acabó forjando una amistad muy sincera con Cayetano. A pesar de que eran polos opuestos, sorprendentemente se llevaban fenomenal. Lo que más les gustaba hacer era ir a la bolera juntos. Cayetano vió que Nick podría ser de gran ayuda para los “negocios” en los que blanqueaba dinero, pues él tenía un vínculo muy estrecho con los barrios más populares de Madrid. Era un chico listo y avisado lo que le encantaba, por lo que empezaron a hacer trapicheos juntos, siempre a espaldas de Elena.

Lo que era una pareja de dos acabó en una pareja de tres. Elena se sentía muy atraída por Nick, hasta que acabó por dejarse llevar y empezó una relación paralela con él a espaldas de Cayetano. Lo que le llamaba la atención de Nick, era que desafiaba a todo lo que ella estaba acostumbrada. Con él, descubre una nueva manera de ver la vida. Pero todo se tuerce cuando se queda embarazada y empieza a tener dudas, aunque su amor por Nick seguía vigente. Ella se niega a escoger a uno de los dos porque siente que los quiere por igual y porque cada uno le aporta cosas distintas. Aunque, a menudo se entristece por estar ocultando a Cayetano este romance. Al igual que Nick, que le propone a Elena varias veces dejar la relación por sentirse culpable de estar engañando a su amigo. Cayetano, por su parte, le empieza a decir a Nick, que piensa que Elena está con otro chico, porque siempre sale de fiesta, y ha encontrado unas cartas de amor que ella le escribe a otro.

Nick un día llega aterrorizado a casa y cuando ve a Elena se pone a llorar. Ella le pregunta qué le pasa y él le contesta que han matado a una chica pensando que era ella: Adriana, una muy buena amiga de ellos dos. Y todo por culpa de sus trapicheos. A raíz de esto, con 7 meses de embarazo, Elena decide cortar con Nick y estar únicamente con Cayetano. Nick, desesperado, intenta recuperar a Elena y aparece en su casa en distintas ocasiones. En una de

esas, están hablando, cuando aparece Cayetano, quien escucha diversas frases que le confirman que el amante de Elena es Nick. Cayetano decepcionado con ambos, echa a Nick de su casa y no lo quiere volver a ver. Nick se marcha de esa casa y no vuelven a saber nada más de él.

En ese momento, Cayetano pone en duda que el bebé que esperan ambos sea de él por lo que un mes más tarde, Cayetano va a visitar a Nick y le ofrece una gran cantidad de dinero, lo echa del grupo de negocios que tienen y le dice que se vaya lejos. Aunque Nick, no lo acepta, no tiene escapatoria porque Cayetano es de los capos más importantes de la banda.

Elena se reencuentra con Nick para devolverle sus cosas, entre ellas, una nota de amor, es ahí donde rompe aguas y se va al hospital con él. Nick, no tiene ninguna duda de que el bebé que esperan es suyo y le viene un arrebato de locura, por lo que en secreto, cambia de dirección y va a un hospital más cercano en el que tiene contactos. Durante el trayecto en coche hacia el hospital Nick, desesperado, le dice que se fuguen, que juntos podrían formar una familia. Pero ella se niega porque no ve futuro. Rápidamente, la atienden y el parto se complica, y le suministran tiopental, que la deja anestesiada. Elena se siente realmente mareada: nace una niña y el doctor se la lleva. El doctor se la da a escondidas a Nick, con quien tenía un pacto. Se la lleva por la parte trasera del hospital envuelta con unas sábanas. Al subir al ascensor, justo cuando las puertas se están cerrando, Nick y Cayetano cruzan miradas, y esa será la última vez que se vean.

Elena se siente como en un sueño, está medio inerte, y de repente se despierta después del parto con su bebé al lado.

Nick se ha llevado al otro bebé pensando que es el único. En ese momento Nick se marcha a su pueblo natal con una documentación falsa para esconderse de todos. Se corta el pelo, y se cambia de identidad. El doctor, que es un buen amigo suyo, intenta ponerse en contacto con él para comunicarle que hay dos niñas pero ya es demasiado tarde.

5.2.2. SUBTRAMA THIAGO Y NICK - DROGAS

Thiago acude a Nick para que lo ayude en unos asuntos de trapicheos. Necesita dinero para sacar a su madre de la cárcel, que ha sido encerrada recientemente por adulterio. Thiago está en contra de esa ley, porque defiende la libertad sexual y no le ve el sentido. Por eso, se pone a trapichear con los que antes Nick hacía tratos. Un día, pierde la mercancía de su mochila, y

asustado por las consecuencias, acude a Nick pidiéndole ayuda. Le confiesa toda la verdad, y Nick acepta ayudarlo, pues se siente identificado por lo que podría haberle pasado a Elena.

Thiago no se lo cuenta a Adriana, porque ella está super en contra de pasar droga. Además, su madre le ha pedido que no cuente nada por vergüenza. Vive en el pueblo de siempre, y Thiago vive en la capital.

5.3. ESTRUCTURA POR CAPÍTULOS

5.3.1 PARADIGMA POR CAPÍTULOS

CAPÍTULO 1- EN ALGÚN LUGAR IP

IN MEDIA RES

- **INCIDENTE PROVOCADOR:** Leyre discute con su padre después de haberle dicho que no va a poder salir el día de su cumpleaños.
- **PRIMER PUNTO DE GIRO:** Cayetano se entera de que Leyre pretende salir esa noche y tienen otra bronca.
- **PUNTO MEDIO:** Leyre se intenta escapar y Cayetano no lo permite
- **SEGUNDO PUNTO DE GIRO:** Leyre recibe una fotografía el día de su cumpleaños con la que descubre que Cayetano no es su padre biológico.
- **CLIMAX:** Leyre se escapa de casa para buscar el bar “2D”.

CAPÍTULO 2 - ENAMORADO DE LA MODA JUVENIL IP

- **INCIDENTE PROVOCADOR:** Adriana llega a casa para descansar y se encuentra la casa revuelta porque alguien ha entrado y llama a su padre para saber qué ha pasado.
- **PRIMER PUNTO DE GIRO:** llegan sus amigos para celebrar su cumpleaños a lo que Adriana se opone porque quiere estar sola .
- **PUNTO MEDIO:** se encuentra una nota de una mujer con una fecha significativa que le hace pensar que detrás de ese nombre puede estar su madre.
- **SEGUNDO PUNTO DE GIRO:** Llama a su padre y su padre no le hace caso.
- **CLIMAX:** Adriana se ve obligada a salir hacia el bar 2D para hablar con su padre y buscar una respuesta.

CAPÍTULO 3 - MIL CALLES LLEVAN HACIA TI 1PG

- **INCIDENTE PROVOCADOR:** Adriana y Leyre se encuentran en el bar 2D y se dan cuenta de que son idénticas.
- **PRIMER PUNTO DE GIRO:** Leyre vuelve al bar y Adriana la echa definitivamente
- **PUNTO MEDIO:** Nick y Cayetano se reencuentran inesperadamente
- **SEGUNDO PUNTO DE GIRO:** Leyre va a un bar para seguir investigando quién es Nick, pero se mete en problemas y se asusta.
- **CLIMAX:** Adriana encuentra una bolsa con estupefacientes de Nick y se decepciona.

CAPÍTULO 4 - ¡SALTA! **PM**

- **INCIDENTE PROVOCADOR:** Adriana llama a Leyre
- **PRIMER PUNTO DE GIRO:** Adriana y Leyre se intercambian de vidas
- **PUNTO MEDIO:** Cayetano y Nick se dan cuenta de que sus hijas están investigando sobre el pasado
- **SEGUNDO PUNTO DE GIRO:** Nick tiene un gesto con Leyre que la hace sentir muy a gusto. Adriana tiene una conversación con Cayetano sobre su madre y consigue conocer algo más de ella.
- **CLIMAX:** Leyre y Adriana encuentran una pista reveladora del pasado

CAPÍTULO 5 - LA CHICA DE AYER **PM**

- **INCIDENTE PROVOCADOR:** Adriana se encuentra con Alba, pero como no sabe quién es, no reacciona.
- **PRIMER PUNTO DE GIRO:** Leyre come McDonalds, cosa que hace sospechar a Nick
- **PUNTO MEDIO:** Discusión entre Leyre y Adriana que deriva en dejar de intercambiarse de vida.
- **SEGUNDO PUNTO DE GIRO:** Leyre se reencuentra con Alba
- **CLIMAX:** Leyre y Alba pasan la noche juntas.

CAPÍTULO 6- EN UNA FIESTA ME COLÉ **2PG**

- **INCIDENTE PROVOCADOR:** Nick llama a Thiago para denunciar la desaparición de Adriana (flashback)
- **PRIMER PUNTO DE GIRO:** Cayetano pilla a Leyre con Alba y pierde los papeles.
- **PUNTO MEDIO:** Leyre llama a thiago para irse de fiesta
- **SEGUNDO PUNTO DE GIRO:** Leyre sufre una sobredosis
- **CLIMAX:** Adriana aparece

5.4. ESCALETA POR CAPÍTULOS

5.4.1. CAPÍTULO 1- EN ALGÚN LUGAR

ESC.	INT/EXT	LUGAR	LUZ	DESCRIPCIÓN
1	De EXT a INT	Bar 2D	noche	Leyre se encuentra en la calle y mira la fotografía que lleva en la mano, ve que en ella hay el bar con el mismo nombre que el bar que tiene enfrente y decide entrar. (Climax)
2	INT	Casa Leyre	día	Suena el despertador, Leyre lo apaga, se levanta de la cama y se viste, muy rutinariamente y baja a desayunar dónde se encuentra con su padre que la felicita por el día de su cumpleaños. Leyre se queda unos minutos embobada mirando una fotografía en la que salen su padre, su madre y ella, se les ve felices. De repente se gira y le pregunta si puede salir de fiesta para celebrarlo y su padre se lo niega porque mañana tiene una entrevista muy importante. Acaban discutiendo y ella se marcha. (IP)
3	EXT	Campus universidad	día	Leyre está paseando con sus amigos por el campus de la universidad. Hablan de la graduación y de los planes de futuro. Todos parecen muy animados, menos Leyre. Finalmente, ellos le preguntan si cenar juntos esa noche, a lo que Leyre responde que no, que su padre no la deja, pero que se va a escapar.
4	INT	Clase universidad	día	Leyre está en clase y está distraída leyendo una revista de noticias. El profesor acaba por pillarla y se la quita de las manos. A continuación, da una reflexión sobre la buena conducta y las normas.

5	EXT	Campus universidad	día	Cayetano lleva la comida a Leyre hasta la universidad, porque se le ha olvidado está mañana por la discusión. Están un poco fríos, pero Leyre le quita importancia al asunto. Aparece una de sus amigas para despedirse de Leyre y le dice “ nos vemos esta noche” y Cayetano vuelve a regañarla insistiendo que no va a salir. (1PG)
6	INT	Biblioteca universidad	tarde	Leyre está estudiando en la biblioteca. Escucha una conversación de dos chicas que están hablando sobre ir por malasaña de fiesta, porque se hará un concierto en honor de un tal Canito.
7	INT	Bufete de abogados	tarde	Cayetano se reúne con Miguel, con quien mantienen una conversación sobre Leyre y lo que ella va a colaborar en la empresa.
8	De INT a EXT	Metro y tienda de musica	tarde	Leyre se encuentra en el interior del metro y curiosa por el concierto de Canito se dirige a una tienda de música para comprar uno de los cassettes de TOS(el grupo de canito) . Hay gente alternativa, con apariencia extravagante. El dueño de la tienda la juzga porque su aspecto es muy contradictorio a la música que está pidiendo.
10	EXT	Parque del Retiro	atardecer	Leyre está escuchando estirada en una manta en el césped. Cada poco rato, anota en un cuaderno las frases que le gustan de las canciones. Aparece Alba con una amiga. Van vestidas con ropa extravagante y para beber. Leyre se pone nerviosa y se marcha.
11	INT	Casa Leyre	noche	Leyre está en su habitación y mientras se está arreglando, irrumpe Celeste para felicitarla y decirle que le está preparando una comida buenisima, además le hace reflexionar sobre lo mal que está su padre y que no tenga en cuenta su carácter. Leyre se lo agradece y Celeste se marcha
12	de INT a EXT	Casa Leyre	noche	Minutos más tarde llaman al fijo y Leyre responde diciendo que ahora saldrá. Minutos más tarde Leyre salta por la ventana a lo que Cayetano la descubre porque justo está llegando a casa. (PM)
13	INT	Casa Leyre	noche	Leyre y Cayetanos cenan en silencio. Hay tensión. Cayetano intenta hablar pero la conversación muere siempre a los pocos segundos. Entonces, Cayetano decide aliviar las cosas y hace pasar un pastel. Se acercan un poco recordando la ausencia de Elena, y

				<p>Cayetano le da el regalo que le tenía preparado su difunta madre. Leyre lo abre y descubre una fotografía, en la que aparece Helena embarazada con un señor que no es Cayetano. Leyre se percata porque lleva un tatuaje. Eso inicia una discusión, en la que Leyre acaba por suponer que Cayetano no es su padre biológico. (2PG)</p>
14	De EXT a INT	Bar 2D	noche	<p>Leyre se encuentra en la calle y mira la fotografía que lleva en la mano, ve que en ella hay el bar con el mismo nombre que el bar que tiene enfrente y decide entrar. (Climax)</p>

5.4.2. CAPÍTULO 2 - ENAMORADO DE LA MODA JUVENIL

ESC.	INT/EXT	LUGAR	LUZ	DESCRIPCIÓN
1	De EXT a INT	Piso Adriana	tarde	Adriana llega a casa para descansar y se encuentra la casa revuelta porque alguien ha entrado y llama a su padre para saber qué ha pasado. Adriana nerviosa sale de casa y se dirige al portal de enfrente para llamar a thiago (IP)
2	INT	Piso Thiago	tarde	Thiago le abre la puerta y la felicita, le pregunta que se va a poner esta noche, para celebrar su cumpleaños y le empieza a enseñar sus outfits. Casi no deja hablar a Adriana, está eufórico. Adriana intenta explicarle lo que ha pasado en su casa y se queja de Nick. Thiago sorprendido intenta quitarle hierro al asunto y defiende a Nick. Le cambia de tema constantemente y le insiste para que salgan de fiesta.
3	INT	Piso Adriana	noche	Adriana vuelve a casa y se pone a limpiar todo el desorden, cansada de limpiar y frustrada decide llamar a su padre mientras bebe una cerveza y se fuma un cigarro. Su padre se comunica y ella tira el teléfono lejos. Se indigna y se sienta en el sofá y enciende el televisor donde ve Marisol y piensa en lo perfecta que es. Finalmente se duerme.
4	INT	Cocina casa Thiago	noche	Thiago se encuentra en la cocina de su casa, junto a su ratón Amelio. Semidesnudo, fumando, está terminando una conversación por teléfono con Nick. Cuelgan y después de unos segundos llama a unos amigos para organizarle algo a Adriana por su cumpleaños.
5	INT	Piso Adriana	noche	Suena el timbre de la puerta y Adriana se despierta repentinamente. Asustada, coje un cuchillo porque se escucha mucho ruido. cuando mira por la mirilla se da cuenta de que son sus amigos y se enfada porque la han asustado. Todos vienen arreglados para ir al concierto de Canito, que se celebra en el bar. Además le traen un pastel y le insisten en que se vista pero ella no quiere porque dice que tiene que limpiar. Sin embargo, acepta a beberse un chupito (IPG)
6	INT	Piso Adriana	noche	Adriana se queda sola de nuevo y esta vez sí que decide empezar a recoger y se pone música

				mientras coge un álbum antiguo y mira fotos de cuando era pequeña junto a su padre y se empieza a reír sola.
7	EXT	Calle	noche	Thiago está caminando con sus amigos, bebiendo y fumando. Está preocupado por Adriana, porque últimamente está menos animada de lo normal. Entran en un súper y cruza la mirada con un hombre (uno de los que ha entrado en casa de Adriana) El hombre le dice que “Nick ya está avisado”- no os andéis con tonterías. Thiago le contesta algo gracioso para quitarle hierro al asunto y se van .
8	INT	Piso Adriana	noche	Adriana cierra el álbum de fotos y se dispone a seguir ordenando. Cuando recoge el vinilo de su padre favorito, ve que está roto. Intenta recoger los trozos y dentro de la funda encuentra una nota de una mujer con una fecha significativa que le hace pensar que detrás de ese nombre puede estar su madre. (PM)
9	INT	Piso Adriana	Noche	Adriana decide llamar a Nick y éste finalmente le contesta. Adriana le reprocha que le ha vuelto a mentir, que han entrado en casa y que está asustada. Nick le dice que está ocupado con el concierto y que ya hablarán más tarde y le cuelga el teléfono. (2PG)
10	De INT A EXT.	Bar 2D	Noche	Adriana, no puede dejar de pensar en esa nota, intenta rebuscar en las cosas de su padre para evidenciar que ese nombre sea alguna pista , y efectivamente encuentra un collar con la misma inicial “E”. Eso le da otro impulso y finalmente decide salir hacia el bar 2D para hablar con su padre y buscar una respuesta. Climax
11	EXT	Bar 2D	noche	Leyre entra al bar. Segundos más tarde, aparece Adriana y entra también.

5.4.3. CAPÍTULO 3 - MIL CALLES LLEVAN HACIA TI

ESC.	INT/EXT	LUGAR	LUZ	DESCRIPCIÓN
1	INT	Piso Thiago	día	Adriana está con Thiago, que está tocando la guitarra. Hablan de lo sucedido la noche anterior. Adriana saca el tema de su encuentro con una chica muy parecida a ella, pero con la que no habló demasiado. Thiago insiste en que eran idénticas y debería haberlo hecho.
2	INT	Bar 2D	noche	<i>Flashback.</i> Thiago está en el bar bebiendo con sus amigos, cuando ve a Leyre entrando. Cómo piensa que es Adriana, decide acercarse. Mantienen una conversación rara, porque realmente no se conocen, aunque él está convencido de que ella es Adriana. En un momento, Thiago se despide en busca de unos chupitos. Leyre aprovecha y se va al baño.
3	INT	Casa Leyre	día	Leyre está hurgando entre las cosas de su padre, y descubre un cuaderno de dibujos de su madre. Llega Cayetano, pero Leyre logra esconder el cuaderno e irse. Tienen una conversación sobre el adulterio, ya que ella lee un libro sobre eso, y él lee una noticia sobre una mujer denunciada por ello.
4	INT	Casa leyre	noche	<i>Flashback.</i> Leyre y Cayetano la noche anterior estuvieron discutiendo. Leyre por primera vez se enfrenta a su padre y finalmente decide irse de casa hacia el bar 2D.
5	INT	Piso Adriana	día	Adriana sigue con Thiago. Adriana se queja de Nick, y Thiago intenta no darle tanta importancia, y destaca las cosas buenas de su padre.
5	INT	Bar2D	noche	<i>Flashback.</i> Adriana entra en el bar enfadada para ir a hablar con su padre de repente, se encuentra a Thiago quién se sorprende al ver lo cambiada que está. Adriana se cabrea y se va a la barra a buscar a su padre. Adriana habla con Nick sobre lo que pasó en casa. Nick le promete que hablarán de ello más tarde pero que no pueden hablarlo ahora porque va a iniciar el concierto y necesita irse a prepararlo todo. Nick se va del bar y le da las llaves. de repente sale Leyre del baño

				y es cuando se encuentran Adriana y Leyre por primera vez. Al estar cada una con muchas cosas en su cabeza, no reparan demasiado en su parecido y no hablan.
6	INT	Bar 2D	tarde	Leyre vuelve al bar pidiéndole a Adriana hablar con ella. Al principio parece que sí está dispuesta, pero se retrae cuando ve a Nick en la foto. Adriana le da mucho miedo indagar y descubrir que su padre le ha vuelto a engañar, por lo que se niega rotundamente. La echa definitivamente. Leyre le deja su número de teléfono apuntado en una servilleta. (1PG)
8	INT CASA/EXT JARDIN	Casa de lujo	Tarde	Nick se infiltra en un evento (vestido de camarero) para buscar a Mario, un antiguo amigo para que le ayude con un asunto. Sorprendentemente en esa cena se encuentra Cayetano aunque aún no se han visto. (PM)
8	INT	Buffete de abogados	Tarde	Leyre está en su entrevista. No está del todo concentrada, porque no para de pensar en la foto, así como en su último encuentro con Adriana.
9	INT	Piso Adriana	Noche	Adriana va a casa de El Rata, uno de los amigos de su padre. Pregunta por Elena, pero el hombre se ve incómodo y no responde a ninguna pregunta.
10	INT	Parque	Noche	Leyre sigue inquieta, así que decide investigar por ella misma. Busca entre las cosas de su madre, y encuentra su cuaderno de dibujos. Reconoce el bar 2D, y al girar la página ve otro lugar conocido. Va al lugar para preguntar por Nick. La gente de allí le hace comentarios, por lo que hacen pasar un mal rato a Leyre. Cansada y decepcionada, tira la toalla y se da cuenta de que no puede investigar sola. Se rinde. (2PG)
12	EXT	Bar 2D	noche	Nick y Cayetano se reencuentran inesperadamente y los dos se tensan.
11	De INT	Piso Adriana	Noche	Adriana al volver de casa de El Rata se tumba en la cama y ve un agujero empieza a abrirla y descubre que en el interior hay mini bolsitas de

				estupefacientes. Adriana frustrada, coje el numero de telefono y llama . Climax
--	--	--	--	--

5.4.4. CAPÍTULO 4 - ¡SALTA!

ESC.	INT/EXT	LUGAR	LUZ	DESCRIPCIÓN
1	INT	Casa Leyre	noche	Leyre está leyendo el libro. Cayetano lee el periódico. Tienen una conversación sobre el adulterio, ya que ella lee un libro sobre eso, y él lee una noticia sobre una mujer denunciada por ello. Como no quiere enfadarse, Leyre decide subir a su habitación. Finalmente Cayetano le comenta que estará unos días fuera por temas de negocios .
2	INT	Habitación Leyre	noche	Leyre en la habitación revisa los dibujos de su madre. Está fascinada. De pronto alguien pica la puerta: Celeste. Leyre esconde los dibujos rápidamente. Celeste entra y le dice que tiene una llamada. Resulta que es Adriana quien le pide verse. (IP)
3	EXT	Cabina telefónica. Calle	amanecer/día	Thiago está con algunos amigos volviendo de fiesta. De pronto se escabulle para llamar a su madre, que está en la cárcel, desde una cabina telefónica. Le dice que la va a sacar de allí.
4	INT	Casa Leyre	día	Leyre recibe a Adriana, porque Cayetano se ha ido unos días fuera por trabajo, como hace usualmente. Adriana propone a Leyre cambiarse de vida para investigar y aprender sobre el pasado. Leyre acepta, y Adriana dice que Thiago las ayudará.
5	INT	Bufete de abogados	día	Nick va al bufete de abogados de Cayetano en su busca. Al llegar, le comentan que se ha ido unos días, pero logra hablar un poco con otro socio que quiere hacer negocios.
6	INT	Barcelona. bufete de abogados	día	Cayetano está en una reunión muy importante. Está defendiendo a un narco, quien le pide que busque a alguien que haga un trabajillo para él. Cayetano piensa en Nick.

7	INT	Bar 2D	tarde	Adriana y Leyre aprenden los gestos y las vidas de la otra. Thiago las ayuda para perfeccionar todo, hasta que se despiden ya cambiadas. (1PG)
8	INT	Piso Adriana	Tarde	Leyre, por primera vez, entra en el piso de Adriana. Todo parece ir bien. No sospecha de ella, aunque Leyre está nerviosa y algo perdida.
9	INT	Calle	noche	Thiago habla con Nick sobre un tema de dinero. Le pregunta si ya lo tiene, y Nick le dice que ha sucedido algo que cree que los va a poder ayudar mucho más.
10	INT	Casa Leyre	Noche	Adriana está esperando a Cayetano, super nerviosa. Cayetano llega de buen humor, porque sus negocios van bien. Adriana se alegra y lo trata bien, por lo que Cayetano se siente aún más feliz. Sin embargo, cuando sube a su habitación y abre sus cajones, ve que el cuaderno de dibujos de Helena ha desaparecido.
11	INT	Piso Adriana	día	Nick ve entre las cosas de Leyre un libro que le resulta muy familiar, cosa que le extraña. Empieza a ver a Leyre con algo de sospecha, porque presiente que su hija se ha puesto a investigar sobre su pasado. (PM)
12	EXT	Parque El Retiro	tarde	Adriana y Leyre quedan para hablar de sus impresiones y primeras interacciones con Nick y Cayetano. Creen que les va bien.
13	INT	Piso Adriana	Noche	<i>Flashback.</i> Adriana tiene una conversación con Cayetano sobre su madre y consigue conocer algo más de ella.
14	EXT	Parque Retiro	tarde	Leyre y Adriana siguen hablando de lo bien que les va y lo equivocada que está la otra de Nick y Cayetano. (2PG)
15	INT	Casa Leyre	noche	<i>Flashback.</i> Nick tiene un gesto con Leyre que la hace sentir muy a gusto. (2PG)
16	EXT	Parque Retiro	tarde	Leyre enseña a Adriana el cuaderno de dibujos de Helena. Adriana se emociona, porque ella también dibuja. Entonces, reconoce varios lugares del cuaderno: es su barrio. Las dos se alegran mucho,

				porque piensan que en esos lugares encontrarán pistas y respuestas.. Sin embargo, Leyre divisa a Alba, por lo que se pone nerviosa y decide marcharse. (Climax)
--	--	--	--	--

5.4.5. CAPÍTULO 5 - LA CHICA DE AYER

ESC.	INT/EXT	LUGAR	LUZ	DESCRIPCIÓN
1	INT	Casa Leyre	día	Adriana se levanta y tiene un día normal: desayuna con Cayetano y lo acompaña al trabajo, porque Carlos quiere hablar con ella. Le dice que lo entiende, porque el día de la entrevista estuvieron con malos rollos.
2	EXT	Calles Madrid	día	Adriana camina hacia el bufete de abogados. De pronto, se cruza con Alba. Adriana no sabe quién es, por lo que la mira sin importancia. Sin embargo, Alba la reconoce (se piensa que es Leyre) y la saluda. Tienen una conversación rara, porque Adriana no consigue descubrir de qué se conocen. Aún así, alba le propone de verse otro día. (IP)
3	INT	Piso Adriana	día	Leyre y Thiago están juntos. Thiago está esnifando, y Leyre no para de hacerle preguntas sobre los efectos de las drogas. Tiene mucha curiosidad
4	INT	Bufete	día	Nick vuelve al bufete de Cayetano y finalmente se reúne con él. Mantienen una conversación sobre lo que sucedió y su regreso. Nick le pide ayuda, y Cayetano le dice que tiene un trabajo para él con la condición de que se vaya al acabarlo.
5	INT	Piso Leyre	día	Leyre está comiendo McDonalds. Llega Nick y se sorprende, porque su hija detesta esa cadena. Aquí se da cuenta de que algo está sucediendo. (IPG)
6	INT	Bar Alterne	tarde	Adriana se queda con Alba. Hablan pero no del pasado. Fluye la conversación, y Alba comenta que la ve algo cambiada. Al final, le agradece haber hablado sin que sea raro por lo que pasó entre ellas. Adriana está confundida, pero finge saber de lo que habla.
7	INT	Casa Leyre	noche	Adriana dibuja. Cayetano la ve y se sorprende e incomoda, porque le recuerda a Helena. Así pues, empieza a sospechar de que pasa algo, y cambia su actitud con ella. (IPG)

8	INT/EXT	Distintos sitios	de día a atardecer	Adriana dedica un día a Leyre, y le enseña a divertirse por las calles de su barrio.
9	EXT	puerta de la discoteca	noche	Adriana y Leyre se encuentran en la puerta de una discoteca cuando aparece Alba. Adriana le explica que se ha encontrado con Alba hace unos días, a lo que Leyre se pone muy nerviosa. Pero todo empeora cuando Adriana le cuenta que se ha quedado con ella y que ha ido genial. Leyre se enfada, cosa que Adriana no entiende, porque a su juicio ella y Alba se llevan bien. Leyre, igualmente, propone dejar de intercambiarse, porque cree que ya no va a ningún sitio. Ya saben suficiente. (PM) Adriana finalmente se va
9	INT	Discoteca	noche	Leyre entra en la discoteca y decide probar un poco de cocaína. Se pasa toda la noche bailando descontroladamente.
10	INT	baño discoteca	Noche	Leyre sale del baño, acaba de vomitar y al abrir la puerta se encuentra con Alba. Empiezan a besarse. (2PG)
11	EXT	parque retiro	Noche	Alba y Leyre se cuelan en el parque del retiro y se están comiendo un McDonalds cuando empiezan a recordar momentos vividos en el pasado.
12	INT	Casa Leyre	madrugada	Alba y Leyre llegan a casa de Leyre y pasan la noche juntas. (Climax)

5.4.6. CAPÍTULO 6- EN UNA FIESTA ME COLÉ

ESC.	INT/EXT	LUGAR	LUZ	DESCRIPCIÓN
1	INT	Piso Thiago	día	<i>Flashback.</i> Thiago y su madre Lucía, hace varios años. Se ve su convivencia: la buena relación que tienen y el espacio seguro en el que Thiago se crió.
2	EXT	Piso Thiago	tarde	Thiago se levanta de resaca por el sonido del teléfono. No lo coge porque no llega a tiempo. Se distrae y se enciende un cigarro, cuando vuelve a sonar. Lo coje y es Nick que está desesperado porque dice que Adriana ha desaparecido. (IP)
3	EXT	Calle	día	<i>Flashback.</i> Adriana volviendo a casa después de pasar la noche con unos amigos ve a Nick de lejos y decide seguirlo. Descubre que Nick se dirige al bufete de abogados donde trabaja Cayetano , y que ambos se dan la mano. Esto le provoca mucha ira.
4	INT	Casa Leyre	tarde	Cayetano llega a casa, inesperadamente y entra en la habitación de Leyre puesto que la llama y no responde. Cuando entra ve que está con alba y esto le hace enfurecer. Ambos tienen una discusión muy dura que termina cuando Alba se va. (IPG)
5	INT	Calle	tarde	Nick y Thiago van caminando, buscando a Adriana. Nick comenta que la ha visto rara últimamente -como lo del McDonalds. También comenta que esto que está haciendo por él, si Adriana se entera no se lo perdonaría nunca. Thiago está preocupado, pero porque piensa que la que se ha escapado es Leyre.
6	INT	Casa Leyre	noche	Thiago va a buscar a quién piensa que es Adriana. Leyre lo abre. Thiago le dice “Leyre ha desaparecido”, a lo que ella responde que no, que ya no están intercambiadas. Entonces, Thiago se asusta mucho porque realmente la que se ha ido es Adriana. Le pregunta a Leyre qué ha pasado, a lo que Leyre le responde que ellas se separaron en la fiesta. Cayetano llega y mira mal a Thiago.
7	INT	Bufete	día	Cayetano y Nick siguen con sus negocios, y se reúnen porque están a punto de finalizarlos. Nick

				le pregunta por Helena, lo que provoca una discusión por los errores del pasado. “Me traicionaste, eras mi amigo” “Y tú querías borrarne del mapa”.
8	INT	Prisión	día	Thiago va a traerle unas cosas a su madre (ropa y cigarros). Le dice que falta poco para que vuelva a casa.
9	INT	Piso Thiago	día	<i>Flashback.</i> Thiago y Lucía, un poco más mayores. La relación de Lucía con Roberto, el principio, los momentos felices.
10	INT	Casa Leyre	tarde	Leyre llora desconsoladamente en su habitación, con la camiseta de Alba puesta. Decide llamar a Thiago para pedirle por favor que la saque de fiesta, porque necesita distraerse. (PM)
11	De EXT a INT	Pub alterne	noche	En la cola del bar, Leyre y Thiago esperan. Leyre confiesa haberse escapado porque “ya no tiene nada más que hablar con ese señor.”
12	INT	Pub alterne	noche	Thiago y Leyre empiezan beber y a drogarse descontroladamente. Thiago se tiene que ir un momento, porque alguien se le acerca para decirle que lo buscan. Se va y Leyre continua a su bola, hasta que Leyre cae en medio de la sala por una sobredosis. (2PG)
13	INT	Pub alterne	noche	Aparece Adriana y recoge a Leyre del suelo. (Climax)
14	EXT	Callejón	noche	Thiago se reúne con Nick para que le dé el dinero.

5.4.7. CAPÍTULO 7 - DEVUÉLVEME A MI CHICA

FLASHBACK. Este capítulo cuenta con una voz en off de Helena (es narradora).

ESC.	INT/EXT	LUGAR	LUZ	DESCRIPCIÓN
1	INT	bar 2D	día	Nick está ensayando con su grupo (El Mangas, El Rata y el Pachi) en el bar. Están sudados después de una larga sesión. En un momento, Nick ve la hora y dice de acabar el ensayo, porque llevan bastante tiempo. Además, tiene un compromiso.
2	EXT	Calle	día	Nick caminando por las calles de Madrid se dirige a ver a Carlos por su cumpleaños.
3	INT	Casa Helena	día	Nick llega a casa de Carlos y se encuentra inesperadamente con Elena, que acaba de volver de Argentina. Para su sorpresa, está con Cayetano, su marido. (IP)
4	INT	Casa Helena	día	<i>Flashback.</i> Se oye una radio hablando sobre la guerra civil española. Nick y Helena de pequeños, jugando al escondite en casa de Helena. Un mayordomo interrumpe porque es hora de clase para Elena.
5	INT	Casa Helena	día	Los cuatro comen y hablan de ellos en estos años que han pasado.
6	INT	Aeropuerto	tarde	<i>Flashback.</i> Cayetano despidiéndose de su familia en el aeropuerto
7	INT	Casa Helena	día	Los cuatro comen postres y siguen hablando de Argentina.
8	INT	Casa tía Helena	día	<i>Flashback.</i> Elena está en Argentina con su hermana y madre. Su madre le dice que tiene que ir a un evento importante para la familia.
9	INT a EXT	Casa Helena	tarde	Nick se despide de Carlos y se va. Camina por las calles pensando en Helena y en sus piropos durante la comida.

10	INT	Panadería	tarde	Cayetano está comprando y se encuentra con Nick. Nick muestra su labia, además de su picaresca -con magia-, por lo que Cayetano le propone un trabajo. (IPG)
11	INT	Casa Carlos	tarde	Elena habla con su padre, Carlos. Le pregunta por Nick y su tiempo separados.
12	INT	Bufete	día	Cayetano y Nick trabajan juntos en los negocios clandestinos del bufete de Cayetano.
13	INT	Casa Carlos	día	Pasa el tiempo, los tres se llevan bien. Comen juntos mientras ríen y beben. Sale el tema de los amores de Nick, pero está soltero.
14	INT	Casa Carlos	tarde	Nick y Helena hablan solos. Están algo borrachos. Después de hablar sobre su infancia juntos, Helena se lanza y lo besa. Nick se sorprende y Helena pide perdón. (PM)
15	INT	Bolera	tarde	Cayetano y Nick juegan a los bolos. Hablan de los negocios y de su amistad. Cayetano se siente muy cercano a Nick.
16	INT/EXT	varios lugares	muchos momentos	Helena y Nick mantienen relaciones sexuales en diferentes lugares.
17	INT	Piso Nick	noche	Elena y Nick están fumando en la cama después de haber mantenido relaciones sexuales. Nick le dice que le sabe mal por Cayetano. Tocan a la puerta. Nick abre, solo con los calzoncillos puestos. Es el Rata, que le dice que han matado a Adriana, pensando que es Ellena.
18	INT	bar	noche	Cayetano le da el dinero de su parte a Nick. También, le confiesa que nota a Elena rara desde hace un tiempo. Además, le enseña unas cartas y poemas de amor que ha encontrado dirigidas a Elena.
19	INT	Evento Argentina	noche	<i>Flashback.</i> Cayetano y Elena se conocen en Argentina. Cayetano estaba triste y conocerla fue una mejora en su vida.
20	EXT	Calles Madrid	tarde	Elena camina hacia el Bar 2D. Se encuentra con amigos de Nick que le comentan lo sucedido con

				Adriana. Elena se queda helada porque no sabía nada.
21	INT	Bar 2D	noche	Nick y Elena discuten sobre lo de Adriana. A Elena se le escapa que está embarazada. Nick le propone irse, pero Elena no quiere poner en peligro a “lo que tiene dentro”. Así pues, Elena finiquita las cosas con él. (2PG)
22	EXT	Cementerio	día	Pasan los meses. Muere Carlos. En el entierro, Nick asiste de manera lejana, pero Cayetano lo ve y se acerca. Le pregunta por qué ha medio desaparecido, incluso de los negocios. Le invita a cenar, porque lo ve mal, e insiste tanto que Nick acepta.
23	INT	Casa Helena	noche	Cayetano, Elena y Nick comen juntos. Se siente incómoda. Elena se levanta a la cocina, y Nick la acompaña. En la cocina, discuten sobre la identidad del padre del bebé y del hecho de que Elena no ha contado nada a Nick. Cayetano lo escucha y descubre que el amante de Elena era Nick todo este tiempo, así que echa a Nick de casa.
24	INT	Casa Helena	día	Cayetano se siente fatal, pero le dice a Helena que divorciarse no es una opción. Lo que tienen que hacer es olvidarse de Nick y de todo lo que ha pasado.
25	INT	Piso Nick	tarde	Cayetano visita a Nick y le ofrece una gran cantidad de dinero para que desaparezca de sus vidas y se vaya de la ciudad. Le amenaza con duras consecuencias.
26	INT	Piso Nick	día	Pasan los meses y Elena visita a Nick a escondidas para devolverle sus últimas cosas. Nick le dice otra vez de fugarse. Elena le da una última nota. De pronto, rompe aguas. (Climax)
27	INT	Casa Helena	tarde	<i>Flashback.</i> Elena y Nick se conocen cuando Nick llega a su casa como refugiado. Fue una salvación para Nick porque con Elena se lo pasaba muy bien.
28	INT	coche	día	Nick lleva en coche a Elena al hospital, pero coge otra salida para un hospital diferente al que ella quería.

5.4.8. CAPÍTULO 8 - NI TU NI NADIE

ESC.	INT/EXT	LUGAR	LUZ	DESCRIPCIÓN
1	INT/EXT	Calle / Farmacia	día	<i>Flashback.</i> Adriana de pequeña con Nick. Roban una farmacia
2	INT	Hospital	día	Leyre se despierta en el hospital y se encuentra a Adriana a su lado. Adriana se da cuenta de que está Cayetano fuera por lo que se va a escondidas.
3	INT	Casa Leyre	día	Un par de días después, Leyre en casa con Cayetano. Leyre está enfadada, aunque Cayetano no para de pedirle perdón. Ella sube a su habitación y él decide que va a reunir a su hija con Nick. (IP)
4	INT	Casa Adriana	día	Thiago está recogiendo las drogas de la cama de Adriana, cuando ella aparece. Adriana está cansada de tanta mentira. Thiago se siente fatal y le cuenta su verdad, que Nick sólo le estaba ayudando.
5	INT	Casa Helena	día	<i>Flashback.</i> Thiago y Adriana se conocen en su portal, gracias al ratón de Thiago.
6	INT	Casa Leyre	tarde	Leyre recibe una nota con una dirección, firmada por Nick (aunque es Cayetano), pidiendo una reunión.
7	INT	Bar 2D	tarde	Adriana está a punto de cerrar el bar. Llega Thiago y hablan de Leyre. Adriana cree que ha tirado la toalla y que nunca sabrá lo que pasó. Adriana le dice que vio a su padre con Cayetano, y Thiago le dice que él los ayudaba.
8	INT	Calles	tarde	Leyre camina hacia el piso de Adriana, recordando su vida con Cayetano.
9	INT a EXT	Casa Leyre	día	<i>Flashback.</i> Leyre de pequeña. Vida estricta y perfecta. Era la mejor hija que unos padres podrían desear y Cayetano estaba muy orgulloso de ella.

10	INT	Piso Adriana	tarde	Leyre llega al piso de Adriana y se encuentra a Cayetano y Nick. (1PG)
11	INT	Piso Adriana	tarde	Leyre está confundida por la relación entre Cayetano y Nick. Al mismo tiempo, Nick no entiende <i>quién</i> es Leyre. De pronto, entra por la puerta Adriana y todos se quedan de piedra. Los cuatro mantienen una discusión y confiesan lo que pasó cuando ellas nacieron. Adriana está enfadada y amenaza con irse en varias ocasiones. (PM) (2PG)
12	INT	Hospital	día	<i>Flashback.</i> Nick llega con Elena al hospital. Él habla con un médico y hacen un trato. Atienden a Elena y el parto se complica, y le suministran tiopental, que la deja anestesiada. Ella se siente realmente mareada: nace una niña y el doctor se la lleva. El doctor se la da a escondidas a Nick, con quien tenía un pacto. Se la lleva por la parte trasera del hospital envuelta con unas sábanas. Al subir al ascensor, justo cuando las puertas se están cerrando, Nick y Cayetano cruzan miradas, y esa será la última vez que se vean. (climax)
13	INT	Piso Adriana	tarde	Ambas se sienten decepcionadas primero se va adriana diciendo que necesita tiempo. Finalmente Leyre también decide marcharse.
14	INT	Piso Adriana	tarde	Nick y Cayetano mantienen una última conversación juntos. Y se cuentan que se quieren y que ambos querían muchísimo a Elena. Aún así se piden perdón porque ninguno de los dos actuó bien en el pasado.
15	INT	Calle / Estación de Atocha	tarde	Pasado un tiempo, Leyre acompaña a Adriana a coger un tren a Barcelona, porque se va a estudiar música pagado por Cayetano.

5.5. TRATAMIENTO

5.5.1. CAPÍTULO 1- EN ALGÚN LUGAR

ESC. 1 - EXT. - CALLES CHUECA - NOCHE

- ***Cadena del Drama***

Personaje: Leyre

Deseo: Encontrar el bar

Conflicto: No conoce el barrio

- ***Paradigma***
 - ***IP:*** *Leyre reconoce el bar*
 - ***1PG:*** *Leyre saca la foto de su bolsillo*
 - ***PM:*** *Le roban la foto*
 - ***2PG:*** *Una señora un poco borracha defiende a Leyre*
 - ***C:*** *Leyre entra en el bar*
- ***VALOR INICIAL: ESTÁ PERDIDA***
- ***VALOR FINAL: ENCUENTRA EL BAR Y DECIDE ENTRAR***

Leyre camina por las calles de Chueca, enfadada y algo triste. Después de fijarse en distintos bares y darse cuenta que ninguno es el que busca, da media vuelta, derrotada. De pronto, se fija en un último bar. Saca una fotografía de su bolsillo y observa el letrero: se trata del mismo bar que tiene delante. Leyre se sorprende, pero intenta no hacer ruido para no llamar la atención. Pasa un grupo de tres jóvenes a su lado, con pintas extravagantes, directos al bar. Leyre, decidida a encontrar lo que busca, se acerca a ellos para confirmar que el bar de la foto es el mismo. Uno de ellos le quita la foto entre mofas, pero Leyre se pone nerviosa y exige que se lo devuelvan. Todos se ríen de ella cuando, de repente, una señora mayor - algo borracha - que conoce a los chicos, les dice que no se metan con la gente, que siempre están igual. Les manda a entrar para dejar de molestar. El chico le devuelve la foto a regañadientes y se vuelve con sus amigos hacia el bar. Leyre agradece la ayuda a la señora y le hace la misma pregunta a ella. La señora le responde afirmativamente y le anima a entrar, porque esa es una noche muy especial, aunque le anima a cambiarse de ropa. La señora se despide y Leyre, después de unos segundos, mira la foto, respira hondo y entra.

ESC. 2 - INT4. - CASA LEYRE - DÍA

- **Cadena del Drama**

Personaje: Leyre

Deseo: Celebrar su cumpleaños

Conflicto: Necesita el permiso de Cayetano

- **Paradigma**

- **IP:** Leyre se despierta
- **1PG:** María le pregunta por la fiesta de su cumpleaños a través de una llamada, pero Leyre aún no sabe si tiene permiso.
- **PM:** Leyre baja a desayunar porque su padre la llama
- **2PG:** Leyre ve una foto antigua de sus padres con ella
- **C:** Cayetano dice que no a Leyre
- **VALOR INICIAL:** Tiene esperanza
- **VALOR FINAL:** Está decepcionada

Suena el despertador de Leyre, y ella lo apaga. Remolonea en la cama unos segundos, y se levanta. Camina hacia las compuertas de su habitación, que separan su cama de un pequeño salón, y se encuentra con un montón de regalos. Leyre camina y mira las etiquetas: amigos y familiares. No los abre. Los mira, pero acaba por ignorarlos al escuchar que suena el teléfono. Camina hacia la mesita del teléfono y contesta. Es su amiga, María, quien le felicita y le pregunta por la fiesta para celebrar sus 21 años. Leyre no tiene una respuesta segura, porque en realidad todavía no tiene el permiso de su Padre. En ese momento, Leyre escucha la voz de su padre que la llama para desayunar, así que se despide.

Leyre baja a desayunar, y se encuentra con su padre, Cayetano. Él la felicita algo formal - con un beso - y le anima a desayunar lo que ha preparado Nadia, la cocinera. Cayetano se está sirviendo café y le ofrece uno a Leyre. Le dice que esa noche van a celebrarlo con una cena muy especial. Leyre le responde que tiene algo que decirle al respecto. Le dice que había pensado en ir a un sitio nuevo en Chueca, donde hacen unas fiestas muy chulas. Cayetano al oír eso, se niega rotundamente y se excusa que el día siguiente tiene una importante

entrevista, por lo que es mejor que no salga. Leyre intenta responder, pero Cayetano le pide que no responda. Leyre refunfuña, sin levantar la voz, y se marcha.

ESC. 3 - EXT. - CAMPUS UNIVERSIDAD - DÍA

Cadena del Drama

Personaje: Leyre

Deseo: Quiere estar sola

Conflicto: Presión social del grupo

- **Paradigma**
- **IP:** *Leyre se encuentra sola en el campus de la universidad cuando aparecen Carol y Victoria.*
- **IPG:** *Carol empieza a hablar sobre su futuro y pregunta a los demás sobre los suyos Leyre no contesta e intenta cambiar de tema*
- **PM:** *Llega María con las entradas para la fiesta*
- **2PG:** *Carmen, Carol y Maria amenazan a Leyre, empiezan a insistir y dicen que sin ella no van a ir.*
- **C:** *Leyre dice que se va a escapar para ir a la fiesta por presión de grupo.*
- **VALOR INICIAL:** *Está tranquila, sola*
- **VALOR FINAL:** *Está agobiada por la presión social*

Leyre está sentada en el césped del campus de la universidad, sola, algo triste por la discusión con Cayetano. Aparecen Carol y María, y la incitan a hablar del futuro, porque están en último curso. Leyre se incomoda y responde con una sonrisa forzada, e intenta cambiar el tema preguntando por los exámenes que acaban de hacer. Carol prefiere no hablar del tema, porque cree que le han ido mal, aunque Victoria le anima diciendo que lo habrá hecho bien. A lo lejos, Victoria corre hacia ellas mientras grita que las tiene y agita algo en la mano. Todas, menos Leyre, saltan de alegría. Victoria llega y reparte unas entradas entre todas. Leyre está desanimada, y les dice que no va ir, porque su padre le ha organizado una cena por su cumpleaños. Las demás le contestan con halagos hacia la fiesta y confiesan que sin Leyre no

irán. Entonces, Leyre siente tanta presión que les dice que se va a escapar de casa para ir a la fiesta. Todas gritan de emoción.

special. Leyre le responde que tiene algo que decirle al respecto. Le dice que había pensado en ir a un sitio nuevo en Chueca, donde hacen unas fiestas muy chulas. Cayetano al oír eso, se niega rotundamente y se excusa que el día siguiente tiene una importante entrevista, por lo que es mejor que no salga. Leyre intenta responder, pero Cayetano le pide que no responda. Leyre refunfuña, sin levantar la voz, y se marcha.

ESC. 4 - INT. - CLASE UNIVERSIDAD - DÍA

Cadena del Drama

Personaje: Leyre

Deseo: Leer la revista

Conflicto: Está en una clase universitaria

- ***Paradigma***
 - ***IP:*** *El profesor le pilla la revista*
 - ***1PG:*** *El profesor le pide leer un párrafo*
 - ***PM:*** *Leyre se niega*
 - ***2PG:*** *EL profesor le hace leer de pie*
 - ***C:*** *El profesor le quita la revista*
- ***VALOR INICIAL:*** *Distracción*
- ***VALOR FINAL:*** *Atención*

y la llama por su apellido. El profesor le pide que lea un párrafo de esto tan interesante que tiene en las manos, a lo que Leyre se niega, porque no quiere pasar vergüenza. Eso hace que el docente se impone aún más y le exige que se levante y que se ponga enfrente de toda la clase y lea el párrafo que él le ha indicado. Finalmente accede para no ser humillada, cuando ella empieza a leer, menciona algunas sustancias y posturas sexuales que acaban provocando

risas entre los compañeros. El profesor aún más enfadado le dice que se siente y ella sigue leyendo. Finalmente le quita la revista y a continuación, da una reflexión sobre la buena conducta y las normas.

ESC. 5 - EXT. - CAMPUS UNIVERSIDAD - DÍA

- ***Cadena del Drama***

Personaje: Leyre

Deseo: No hacer enfadar a Cayetano

Conflicto: Sus amigas

- ***Paradigma***

- ***IP:*** *Llega Cayetano con la comida de Leyre*
- ***1PG:*** *Leyre pide perdón a Cayetano por la discusión de la mañana*
- ***PM:*** *Maria dice “nos vemos esta noche”*
- ***2PG:*** *Leyre miente a Cayetano para que no sepa que hablan de la fiesta*
- ***C:*** *Cayetano regaña a Leyre*
- ***VALOR INICIAL:*** *sumisión*
- ***VALOR FINAL:*** *rebeldía*

Leyre está en el césped del campus, leyendo un libro, cuando aparece Cayetano con la comida de Leyre, porque se la ha olvidado. Cayetano está algo serio y distante, así que Leyre le pide perdón por la discusión de la mañana. Entonces, Cayetano se relaja y le da un abrazo. Leyre le agradece que le haya traído la comida, y justo entonces aparece María. Saluda a Leyre y Cayetano, y antes de despedirse le dice a Leyre que se verán esa noche. Cuando se ha ido, Cayetano pregunta a Leyre sobre la frase de María, y Leyre intenta mentir para que no descubra que se trata de la fiesta de la noche. Sin embargo, Cayetano insiste y Leyre acaba por admitir que sí que se refería a la fiesta. Entonces, Cayetano regaña a Leyre por mentirle y por insinuar que va a ir. Leyre contesta y Cayetano se va molesto.

ESC. 6 - INT. - BIBLIOTECA CAMPUS - TARDE

- ***Cadena del Drama***

Personaje: Leyre

Deseo: Hacer las mismas cosas que las demás chicas

Conflicto: La órdenes de Cayetano

- **Paradigma**
- **IP:** Leyre tira la entrada enfadada
- **1PG:** Leyre se queda sola
- **PM:** Leyre escucha a unas chicas mencionar el nombre de una fiesta
- **2PG:** Leyre recoge y se va
- **C:** Leyre vuelve a por la entrada pero alguien la ha recogido de la basura y no está
- **VALOR INICIAL:** impotencia
- **VALOR FINAL:** atrevimiento

Leyre está con Victoria en la biblioteca, hablando sobre la rabia que le da no poder hacer nada fuera de casa, porque su padre no le deja. Victoria la anima, pero Leyre siente rabia así que tira la entrada de la fiesta a la basura. Victoria se marcha y Leyre se queda leyendo. De pronto, escucha a unas chicas más allá hablando sobre una fiesta esa noche. Las chicas comentan que será una fiesta super chula, porque van a hacer un homenaje a Canito, un músico que recientemente ha fallecido. Leyre está incómoda, porque no va a ir así que recoge sus cosas y se marcha. En ese momento, pero, se arrepiente y vuelve rápido a recoger su entrada de la basura. Pero, no está, porque alguien se la ha llevado.

ESC. 7 - INT. - BUFETE ABOGADOS - TARDE

- **Cadena del Drama**

Personaje: Cayetano

Deseo: Dar una buena imagen a Miguel de él y su familia

Conflicto: Las mentiras que tiene que contar sobre Leyre

- **Paradigma**
- **IP:** Llama la secretaria para informar que Miguel está apunto de llegar
- **1PG:** Miguel entra
- **PM:** Empiezan a hablar de Leyre y duda de si contratarla
- **2PG:** Miguel pide un favor a Cayetano para contratar a Leyre

- *C: Cayetano acepta*
- *VALOR INICIAL: independencia*
- *VALOR FINAL: sumisión*

Cayetano está en su despacho leyendo unos papeles y anotando. De pronto, abre la puerta su secretaria y le avisa que Miguel ha llegado. Cayetano le dice que pase cuando quiera. Unos segundos después, entra Miguel y se sienta frente a Cayetano. Hablan de su negocio un poco amistosamente, antes de hablar de Leyre. Cayetano le recuerda que mañana tiene una entrevista con Leyre para trabajar en verano. Miguel, pero, duda si contratarla, porque ha escuchado que es una niña algo rebelde. Cayetano, entonces, intenta excusarla y miente sobre su buen comportamiento. Miguel aprovecha y pide un favor a Cayetano a cambio, relacionado con los negocios de drogas de Cayetano. Él duda, pero finalmente acepta por el bien de su familia.

ESC. 8 - INT A EXT. - METRO A TIENDA DE MÚSICA - TARDE

- *Cadena del Drama*

Personaje: Leyre

Deseo: Integrarse en el ambiente

Conflicto: Prejuicios del recepcionista

- *Paradigma*
- *IP: Unos chicos le dan un panfleto a Leyre*
- *IPG: Leyre se baja en la misma estación que los chicos para seguirlos*
- *PM: Leyre entra en una tienda de música de alterne*
- *2PG: Leyre se agobia por la cantidad de gente y coge rápidamente el vinilo de Canito para salir de allí*
- *C: El dependiente se ríe de Leyre por su aspecto*
- *VALOR INICIAL: curiosidad*
- *VALOR FINAL: miedo*

Leyre está en el metro. Entran unos chicos con aspecto kinky repartiendo unos panfletos. Leyre coge uno y lo lee. Es la fiesta homenaje a Canito. Leyre siente curiosidad y decide seguir a los chicos que bajan en la siguiente estación. Caminan unos metros y entonces ve una tienda de discos de alterne. Cómo siente mucha curiosidad por el panfleto y la fiesta de

Canito, decide entrar a la tienda. Dentro hay alguna gente alternativa, con aspecto extravagante. Leyre está algo perdida pero finge saber lo que está haciendo y mira las estanterías con los discos y vinilos. La gente va entrando y Leyre se empieza a agobiar. Justo entonces, reconoce el vinilo de TOS, del que era componente Canito. Lo coge y se dirige a pagarlo. Cuando el dependiente la ve, hace comentarios sobre su aspecto algo pijo para humillarla. Leyre se va.

ESC. 9 - EXT. - PARQUE DEL RETIRO - ATARDECER

- ***Cadena del Drama***

Personaje: Leyre

Deseo: Evitar a Alba

Conflicto: Aparece Alba

- ***Paradigma***
 - ***IP:*** *Aparece Alba con una amiga*
 - ***1PG:*** *Leyre se mueve detrás de un árbol para evitarla*
 - ***PM:*** *Leyre cruza la mirada con Alba*
 - ***2PG:*** *Leyre ve como la chica le coge la mano a Alba*
 - ***C:*** *Leyre se marcha*
- ***VALOR INICIAL:*** *incertidumbre*
- ***VALOR FINAL:*** *decepción*

Leyre está escuchando música en su discman estirada en una manta en el césped. Cada poco rato, anota en un cuaderno las frases que le gustan de las canciones. Aparece Alba con una amiga. Van vestidas con ropa extravagante y con botellas de alcohol. Se sientan cerca de Leyre. Ella, nerviosa se mueve de sitio y se pone detrás de un árbol para evitarlas. No consigue concentrarse y no para de verificar que Alba no la haya visto. Entonces, se cruzan las miradas. Leyre se pone aún más nerviosa y cuando vuelve a mirar, ve que la chica coge de la mano a Alba. Leyre acaba por recoger y marcharse con algunas lágrimas en los ojos.

ESC. 10 - INT. - HABITACIÓN LEYRE - NOCHE

- **Cadena del Drama**

Personaje: Leyre

Deseo: estar sola

Conflicto: Celeste quiere ayudarla

- **Paradigma**

- **IP:** *Entra Celeste*
- **1PG:** *Leyre echa a Celeste*
- **PM:** *Celeste vuelve a entrar*
- **2PG:** *Celeste se sienta al lado de Leyre*
- **C:** *Se abrazan*
- **VALOR INICIAL:** *Encerrarse a uno mismo*
- **VALOR FINAL:** *Desahogarse*

Leyre está en su habitación abriendo los regalos, desganada. Casi ni los mira y los aparta antes de abrir otro. Entonces, entra Celeste y la felicita por su cumpleaños, y le dice que le está preparando su comida favorita. Además, le recuerda cómo le gustaba cuando era pequeña y que se ha convertido en una tradición para ocasiones especiales. Como Leyre no reacciona muy feliz, Celeste le pregunta si se encuentra bien. Leyre le dice que sí, pero que quiere estar sola. Celeste intenta consolarla, pero Leyre le grita que se vaya. Entonces, Celeste se marcha, un poco triste. Leyre se tumba en la cama pensativa, con lágrimas en los ojos. De pronto, Celeste vuelve a entrar y se sienta a su lado. Leyre le vuelve a decir que se vaya, pero Celeste se impone y no se va. Le pregunta otra vez sobre lo que le ocurre. Leyre finalmente le cuenta lo sucedido con su padre, y Celeste le comenta lo triste que está Cayetano desde lo que pasó, y que lo único que quiere es estar unidos. Que no le tenga en cuenta su comportamiento, porque lo que hace es por el bien de la familia. Que le de tiempo para sanar. Leyre intenta comprenderlo, pero se defiende porque ella también está sufriendo; encerrada en una jaula: no puede hacer nada y siempre tiene que estar callada, tiene que ser la chica perfecta. Celeste le dice que todo llega, que va a cambiar pero que necesita tiempo. La anima para arreglarse, porque se acerca la cena y quiere que esté agusto con todo. Finalmente, se abrazan y Celeste se retira para seguir trabajando.

ESC. 11 - DE INT. A EXT. - DE HABITACIÓN DE LEYRE AL PORCHE - NOCHE

- **Cadena del Drama**

Personaje: Leyre

Deseo: Rebelarse saliendo de fiesta

Conflicto: Cayetano la pilla

- **Paradigma**

- **IP:** LLaman a Leyre y le restriegan que no va a la fiesta
- **IPG:** Leyre responde a Celeste que ahora baja a cenar
- **PM:** Leyre ve el panfleto de Canito que le habían dado en el metro
- **2PG:** Leyre salta por la ventana
- **C:** Cayetano pilla a Leyre escapándose
- **VALOR INICIAL:** Atrevimiento
- **VALOR FINAL:** Represión

Leyre se está acabando de arreglar, cuando llaman al fijo. Contesta y es Victoria, quien le restriega lo bien que se lo van a pasar en la fiesta. Le dice que le da mucha pena que Leyre no vaya, pero que ya lo contarán TODO, porque la fiesta promete. Leyre se molesta, pero finge que no, aunque suena algo cortante. Entonces, Celeste la llama para la cena. Leyre cuelga y responde que ahora baja. Entonces, ve el panfleto del concierto de Canito, y piensa. Duda un rato, mira a la ventana, al panfleto y a la puerta. Al final, abre la ventana y baja cuidadosamente por el árbol, aunque no es muy alto. Cuando está en el suelo, se dispone a irse, pero Cayetano llega con el coche y la pilla. Le dice: ¿A dónde te crees que vas señorita?

ESC. 12 - INT. - CASA LEYRE. SALÓN - NOCHE

- **Cadena del Drama**

Personaje: Leyre

Deseo: Irse de la cena

Conflicto: Cayetano se acerca a ella

- **Paradigma**

- **IP:** Cayetano hace pasar el pastel
- **1PG:** Leyre y Cayetano se acercan recordando a Helena
- **PM:** Cayetano le da el regalo a Leyre y cae una fotografía de su interior
- **2PG:** Leyre se da cuenta que el hombre de la foto no es su padre
- **C:** Leyre se va de casa
- **VALOR INICIAL:** Sumisión
- **VALOR FINAL:** Rebeldía

Leyre y Cayetano cenan en silencio. Les distancia una larga mesa, que marca el distanciamiento y la frialdad que hay entre ellos. Se escucha música clásica de fondo. Hay tensión. Cayetano intenta hablar pero la conversación muere siempre a los pocos segundos. Entonces, Cayetano decide aliviar las cosas y hace pasar un pastel por Celeste. Se acercan un poco recordando la ausencia de Elena, y Cayetano le da el regalo que le tenía preparado su difunta madre. Leyre lo abre y descubre una fotografía, en la que aparece Helena embarazada con un señor que no es Cayetano. Leyre se percata porque lleva un tatuaje. Eso inicia una discusión, en la que Leyre acaba por suponer que Cayetano no es su padre biológico. Eso enfada mucho a Cayetano, así que responde a la defensiva. Leyre pide explicaciones y la discusión va en aumento. Al final, Cayetano manda a Leyre a su habitación para zanjar el asunto, pero Leyre se marcha de casa.

ESC. 13 - EXT. - CALLES CHUECA - NOCHE

- **Cadena del Drama**

Personaje: Leyre

Deseo: Encontrar el bar

Conflicto: No conoce el barrio

- **Paradigma**
- **IP:** Leyre reconoce el bar
- **1PG:** Leyre saca la foto de su bolsillo
- **PM:** Le roban la foto
- **2PG:** Una señora un poco borracha defiende a Leyre

- *C: Leyre entra en el bar*
- *VALOR INICIAL: ESTÁ PERDIDA*
- *VALOR FINAL: ENCUENTRA EL BAR Y DECIDE ENTRAR*

Leyre camina por las calles de Chueca, enfadada y algo triste. Después de fijarse en distintos bares y darse cuenta que ninguno es el que busca, da media vuelta, derrotada. De pronto, se fija en un último bar. Saca una fotografía de su bolsilla y observa el letrero: se trata del mismo bar que tiene delante. Leyre se sorprende, pero intenta no hacer ruido para no llamar la atención. Pasa un grupo de tres jóvenes a su lado, con pintas extravagantes, directos al bar. Leyre, decidida a encontrar lo que busca, se acerca a ellos para confirmar que el bar de la foto es el mismo. Uno de ellos le quita la foto entre mofas, pero Leyre se pone nerviosa y exige que se lo devuelvan. Todos se ríen de ella cuando, de repente, una señora mayor - algo borracha - que conoce a los chicos, les dice que no se metan con la gente, que siempre están igual. Les manda a entrar para dejar de molestar. El chico le devuelve la foto a regañadientes y se vuelve con sus amigos hacia el bar. Leyre agradece la ayuda a la señora y le hace la misma pregunta a ella. La señora le responde afirmativamente y le anima a entrar, porque esa es una noche muy especial, aunque le anima a cambiarse de ropa. La señora se despide y Leyre, después de unos segundos, mira la foto, respira hondo y decide entrar.

5.5.2. CAPÍTULO 2 - ENAMORADO DE LA MODA JUVENIL

ESC. 1 - DE EXT. A INT. - PISO ADRIANA - TARDE

- *Cadena del Drama*

Personaje: Adriana

Deseo: Encontrar la mochila

Conflicto: no la encuentra, porque está todo desordenado.

Paradigma

- *IP: Adriana llega al piso y está todo revuelto*
- *IPG: Adriana deja de recoger porque está indignada*

- **PM:** *Adriana llama a su padre*
- **2PG:** *Nick cuelga el teléfono*
- **C:** *Adriana va a buscar a Thiago*
- **VALOR INICIAL:** *calma*
- **VALOR FINAL:** *perder los papeles*

Adriana llega a casa para descansar y se encuentra la casa revuelta porque alguien ha entrado. Se enfada e insulta a su padre en voz alta. Empieza a recoger, pero se indigna porque no tiene por qué hacerlo ella, así que llama a su padre para saber qué ha pasado. Nick le dice que no puede hablar, y casi no deja hablar a Adriana. Le cuelga. Adriana, enfadada, no sabe qué hacer. Se pone nerviosa y de la impotencia, empieza a dar golpes y a rebotar toda la ropa y los objetos que hay por el suelo. Cómo está nerviosa sale de casa y se dirige al portal de enfrente para llamar a Thiago.

- **Cadena del Drama**

Personaje: Adriana

Deseo: desahogarse

Conflicto: Thiago no la escucha

- **Paradigma**
- **IP:** *Adriana entra al piso de Thiago*
- **IPG:** *Thiago no deja a hablar a Adriana por hablar de la fiesta de cumpleaños*
- **PM:** *Adriana consigue explicar lo que ha pasado*
- **2PG:** *Thiago insiste a Adriana para salir de fiesta y olvidar*
- **C:** *Adriana no quiere salir y decide volverse a casa*
- **VALOR INICIAL:** *quiere atención*
- **VALOR FINAL:** *no consigue el consuelo que buscaba*

Thiago le abre la puerta y la felicita, le pregunta qué se va a poner esta noche, para celebrar su cumpleaños y le empieza a enseñar sus outfits. Casi no deja hablar a Adriana, está eufórico. Cada vez que Adriana le responde e intenta hablar sobre lo que ha pasado, Thiago la corta para hablar sobre la fiesta y el concierto de Canito. Después de un rato, Adriana coge a Thiago y le grita “Escúchame”. Consigue explicarle lo que ha pasado en su casa y se queja de

Nick. Thiago sorprendido intenta quitarle hierro al asunto y defiende a Nick. Le cambia de tema constantemente y le insiste para que salgan de fiesta, ya que es su cumpleaños y quiere que su mejor amiga se lo pase bien. Adriana no tiene muchas ganas, pero Thiago no para de insistir. Adriana no da su brazo a torcer y le dice que salga él, pero que ella se vuelve a casa a intentar descansar.

ESC. 3 - INT. - PISO ADRIANA - NOCHE

- ***Cadena del Drama***

Personaje: Adriana

Deseo: Descansar

Conflicto: El desorden y la intranquilidad

- ***Paradigma***
 - ***IP:*** *Vuelve a ver el desorden*
 - ***1PG:*** *Se pone a limpiar*
 - ***PM:*** *Llama a su padre y no contesta*
 - ***2PG:*** *Enciende la Tv*
 - ***C:*** *Adriana se duerme*
- ***VALOR INICIAL:*** *Intranquilidad*
- ***VALOR FINAL:*** *Descanso*

Adriana vuelve a casa y ve todo el desorden, eso le provoca nerviosismo y estrés. Por eso, enseguida se pone a limpiar todo el desorden. Sin embargo, pronto se harta porque piensa que no es justo. Se enciende un cigarro y abre una cerveza de la nevera. Da un par de caladas y tragos y decide llamar a Nick. Después de varios intentos, Nick no lo coge, y Adriana se da por vencida, aún más frustrada. De la rabia, tira el teléfono lejos. Duda en seguir limpiando o no, pero decide que no. Se sienta en el sofá, harta, aún con el cigarro y la cerveza. Enciende la televisión y hace un poco de zapping hasta toparse con una película de Marisol, a quién ve como una niña perfecta. Con una vida perfecta; todo lo que ella desea ser. Después de un rato, se queda dormida.

ESC. 4 - INT. - PISO THIAGO - NOCHE

- **Cadena del Drama**

Personaje: Thiago

Deseo: Contentar y distraer a Adriana

Conflicto: Adriana no es fácil de convencer

- **Paradigma**

- **IP:** Thiago dice que Adriana no se puede enterar de lo que están haciendo
- **IPG:** Nick le dice que todo está bajo control
- **PM:** Thiago llama a un par de amigos
- **2PG:** Consigue organizarle una fiesta a Adriana
- **C:** Thiago se prepara para ir a la fiesta
- **VALOR INICIAL:** Preocupación porque no controla la situación
- **VALOR FINAL:** Tranquilidad porque piensa que tiene una solución

Thiago se encuentra en la cocina de su casa, junto a su ratón Amelio. Semidesnudo, fumando, está teniendo una conversación por teléfono con Nick. Nick le dice que todo está bien y que esté tranquilo, aun así a Thiago se le ve preocupado. Le pide que “una persona” no se puede enterar, porque a ambos les afectaría. Cuelgan y después de unos segundos llama a unos amigos para organizarle algo a Adriana por su cumpleaños. Les dice que ha visto a Adriana preocupada y que necesita animarse. Les propone llevarla al concierto en honor a Canito, porque será la bomba. Una vez se ponen de acuerdo, Thiago se empieza a preparar para la ocasión.

ESC. 5 - INT. - PISO ADRIANA - NOCHE

- **Cadena del Drama**

Personaje: Adriana

Deseo: Quedarse en casa

Conflicto: La insistencia de sus amigos

- **Paradigma**
- **IP:** *Suena el timbre de la puerta y se despierta*
- **1PG:** *Se da cuenta de que son sus amigos*
- **PM:** *Los amigos le dicen que van a ir al concierto de Canito y ella debe asistir*
- **2PG:** *Adriana se niega a ir, aunque le han traído un pastel*
- **C:** *Adriana acepta beberse un chupito*
- **VALOR INICIAL:** *Negación*
- **VALOR FINAL:** *Aceptación (da su brazo a torcer)*

Suena el timbre de la puerta y Adriana se despierta repentinamente. Asustada, apaga la tele y como escucha mucho ruido, coge un cuchillo. Se dirige a la puerta a hurtadillas para que no la escuchen. Cuando mira por la mirilla se da cuenta de que sus amigos. Les abre y se enfada porque la han asustado. Todos irrumpen en la casa y vienen arreglados y super extravagantes para ir al concierto de Canito, que se celebra en el bar de Nick. Empiezan a insistir en que se vista y se arregle porque van a llegar tarde. Adriana se niega. Los amigos sirven copas para animar la situación. Le dan una a Adriana, pero ella no la toca. encienden la música e inician un ambiente muy fiestero. Adriana se siente un poco agobiada y aunque agradece que estén allí, está deseando que se vayan. De repente, sacan un pastel y le insisten en que se vista pero ella no quiere porque dice que tiene que limpiar. Sus amigos hacen un par de bromas y entre risa y risa, Adriana se ríe también. Entonces, empieza a pensar que ellos son como su familia, y se relaja un poquito. Por eso, acepta beber un chupito.

ESC. 6 - INT. - PISO ADRIANA - NOCHE

- **Cadena del Drama**

Personaje: Adriana

Deseo: No tener preocupaciones como cuando era niña

Conflicto: Su felicidad está en el pasado

- **Paradigma**
- **IP:** *Adriana vuelve a ver el desorden*
- **1PG:** *Adriana empieza a recoger*

- **PM:** *Adriana deja de recoger y coge un álbum de fotos*
- **2PG:** *Adriana verbaliza que sólo tiene a su padre*
- **C:** *Se distrae viendo las fotos y sonríe*
- **VALOR INICIAL:** *Estrés por el desorden*
- **VALOR FINAL:** *Evasión*

Adriana se queda sola de nuevo y al ver todo el desorden, se da por vencida y se estresa y decide finalmente poner fin al alboroto que hay en el piso. Por eso, empieza a recoger, mientras pone música en el tocadiscos. Entre todos los objetos que hay por el suelo ve un antiguo álbum de fotos, y decide abrirlo. Embobada se sienta y empieza mirar las fotos de ella y su padre de pequeña. En ese momento, se da cuenta de que solo tiene a su padre, y lo verbaliza en voz alta. A través de las fotos, va recordando lo feliz que era y eso le hace olvidarse y desenfadarse por lo que ha pasado. Muchas de estas fotos le hacen reír y recordar.

ESC. 7 - EXT. - CALLES CHUECA - NOCHE

- **Cadena del Drama**

Personaje: Thiago

Deseo: Ocultar su secreto con Nick

Conflicto: Los obstáculos que se le presentan: sus amigos y el hombre del súper

- **Paradigma**
- **IP:** *Thiago comenta que ve a Adriana preocupada*
- **1PG:** *Sus amigos no le entienden y culpan a Nick, y Thiago lo defiende*
- **PM:** *Thiago y sus amigos entran en un súper*
- **2PG:** *El hombre amenaza a Thiago*
- **C:** *Thiago consigue escabullirse*
- **VALOR INICIAL:** *Búsqueda de apoyo*
- **VALOR FINAL:** *Nerviosismo por la amenaza y el no apoyo de sus amigos*

Thiago está caminando con sus amigos, bebiendo y fumando. Está preocupado por Adriana, porque últimamente está menos animada de lo normal. Lo comenta con ellos, en un espacio

de confianza. No sabe cómo ayudarla. Encima, es su cumpleaños y le parece fuerte que no haya salido y se haya quedado sola en casa. Thiago espera el apoyo de sus amigos, pero ellos culpan a Nick por el desorden y los problemas de Adriana. Thiago se ofende un poco, porque siente culpa, y defiende a Nick. Entonces, uno de ellos dice de entrar a un súper para comprar alcohol. Entran, y Thiago cruza la mirada con un hombre (uno de los que ha entrado en casa de Adriana). El hombre se acerca a Thiago, y él se pone nervioso e intenta caminar para apartarse un poco de sus amigos. Entonces, el hombre se dirige a él y lo amenaza diciendo que Nick ya está avisado y que no se anden con tonterías. Thiago se pone nervioso y asiente pero de repente aparece un amigo por detrás y Thiago suelta algo gracioso para quitarle hierro al asunto y disimular. Finalmente, pagan la bebida y se van.

ESC. 8 - INT. - PISO ADRIANA - NOCHE

- ***Cadena del Drama***

Personaje: Adriana

Deseo: Descubrir quién es “E”

Conflicto: Nick no le da respuestas

- ***Paradigma***

- ***IP:*** *Adriana ve el vinilo favorito de Nick roto*
- ***IPG:*** *Adriana encuentra una nota de amor firmada por “E” y con una fecha significativa*
- ***PM:*** *Adriana llama a Nick*
- ***2PG:*** *Adriana le dice a Nick que la fecha de la nota es su año de nacimiento*
- ***C:*** *Nick cuelga a Adriana*
- ***VALOR INICIAL:*** *inconsciencia*
- ***VALOR FINAL:*** *rábia*

Adriana cierra el álbum de fotos y se dispone a seguir ordenando. Recoge un par de cosas , cuando se fija que el vinilo de su padre favorito está roto en el suelo. Intenta recoger los trozos y lo va metiendo dentro de la funda. Cuando se fija, ve una pepelito dentro. Lo coge y descubre que es una nota. Lee: ¿Por qué será que los amores prohibidos son más intensos que los permitidos? Nadie nos pertenece. Por eso, hay que disfrutar cuando se puede, y aprender a dejar ir cuando se debe. Siempre tuya, E. Al lado, hay una fecha: 1960. Eso le hace pensar

que detrás de ese nombre puede estar su madre. Entonces, decide llamar a Nick y éste finalmente le contesta. Adriana le reprocha que le ha vuelto a mentir, que han entrado en casa y que está asustada. Nick le dice que está ocupado con el concierto y que ya hablarán más tarde y le cuelga el teléfono. Deja a Adriana con las palabras en la boca. Enrabiada, tira el teléfono contra el suelo.

ESC. 9 - INT. - PISO ADRIANA - NOCHE

- ***Cadena del Drama***

Personaje: Adriana

Deseo: Descubrir quién es “E”

Conflicto: No encuentra respuestas

- ***Paradigma***
 - ***IP:*** Nick le cuelga el teléfono
 - ***1PG:*** Adriana entra en la habitación de su padre
 - ***PM:*** Adriana encuentra el collar
 - ***2PG:*** Adriana se fija en que el collar tiene una “E”
 - ***C:*** Adriana coge la chaqueta y se va
- ***VALOR INICIAL:*** Ansia
- ***VALOR FINAL:*** Esperanza

Adriana, no puede dejar de pensar en esa nota, por lo que entra en la habitación de su Nick. Rebusca en las cosas sus cosas para evidenciar que ese nombre sea alguna pista, y efectivamente encuentra un collar. Al principio no le hace caso y sigue buscando entre los cajones. Frustrada se sienta y coge el collar, y ahí es cuando se fija en que lleva la misma inicial “E” que en la nota. Eso le da otro impulso y finalmente decide salir hacia el bar 2D para hablar con su padre y buscar una respuesta.

ESC. 10 - INT. - PISO ADRIANA - NOCHE

- ***Cadena del Drama***

Personaje: Adriana

Deseo: Que Nick le de respuestas

Conflicto: Adriana duda

- **Paradigma**
- **IP:** Leyre aparece
- **1PG:** Leyre entra al bar
- **PM:** Adriana aparece
- **2PG:** Adriana duda si entrar o no
- **C:** Adriana entra al bar
- **VALOR INICIAL:** Inseguridad
- **VALOR FINAL:** Atrevimiento

Leyre aparece en plano y entra al bar. Segundos más tarde, aparece Adriana. Duda si entrar o no. Tiene la nota y el collar en la mano. Los mira y entra también.

UNA OBRA ESCRITA POR
JOSE ALEJANDRO CARRILLO RUIZ
Y FATIMA KAMASO NAVARRO

MEMORIA

VIDA

*En Madrid,
todo puede pasar*

DA

MEMORIA



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Departament de Biblioteconomia,
Documentació i Comunicació
Audiovisual

Facultat d'Informació i Mitjans
Audiovisuais

**Treball de Grau en Comunicació Audiovisual // en CAV
Curs 2021-2022**

MOVIDA- En Madrid todo puede pasar

**JOSE ALEJANDRO CARRILLO RUIZ
FATIMA KAMASO NAVARRO**

TUTOR(S): LAIA MANRESA

Barcelona, 13 Junio de 2022

Agradecer a todas esas personas que nos han ayudado, especialmente a nuestra tutora y profesora de gui3n Laia Manresa y nuestro profesor de dramaturgia Jumon Erra, as3 como nuestros compa1eros que nos han acompa1ado durante el proceso creativo de nuestra primera obra.

RESUMEN/ABSTRACT

Este Trabajo de Fin de Grado muestra nuestro desarrollo creativo alrededor de una miniserie. Desde una primera idea originada unos años atrás y desarrollada como guión de teatro, hemos retomado dicho proyecto. Esta vez, pero, como guión audiovisual para televisión, como una miniserie de 8 capítulos. El trabajo presenta cómo se han creado las bases del proyecto: cómo unos temas se pueden transformar en un Story Line claro. Al mismo tiempo, la definición del tono de la serie, que marca su target o su género. Un paso más adelante, también se exponen etapas más avanzadas que abordan elementos puramente narrativos: personajes, cadenas del drama o pasos de Truby, hasta pasar a la estructura propia de cada capítulo (escaleta y tratamiento). Todo ello, para escribir los guiones literarios de los dos primeros capítulos.

This dissertation shows our creative process surrounding a miniseries. From a first idea, which originated a couple of years ago and developed into a theatre play, we have resumed this project. This time, though, as a 8 episodes miniseries. Our dissertation presents how the basis of the project was created: how some topics can be turned into a clear Storyline. At the same time, the definition of the serie's tone, which delimits its target and genre. Besides that, more advanced stages of the project are shown, ones that address narrative elements: characters, drama chains or Truby's steps, until reaching the structure of each episode (rundown and treatment). All of this, to write the literary scripts of the two first episodes.

ÍNDICE MEMORIA

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1. STORYLINE	1
1.2. IDEA	2
1.3. FORMATO/ GÉNERO / TÉCNICA	3
1.4. JUSTIFICACIÓN Y VISIBILIDAD	3
2. METODOLOGÍA (PROCESO CREATIVO)	4
3. LOGLINE, TEMA, SUPRATEMA	7
4. PERSONAJES	8
5. SUBTRAMAS	11
6. ESTRUCTURA POR CAPÍTULOS	13
7. ESCALETA Y TRATAMIENTO	15
8. GUIÓN	16
9. CONCLUSIÓN	17

1. INTRODUCCIÓN

Este es el proyecto final de Jose Carrillo y Fátima Kamaso para concluir el grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Barcelona. Se basa en el proceso creativo de ideación y desarrollo del guión de una miniserie. La obra se compone de ocho capítulos, que narran una historia ubicada en los años 80 en Madrid.

Después de cuatro años cursando este grado, nos hemos inclinado por esta tipología de escritura, porque desde el principio el guión ha sido el campo audiovisual que más nos ha llamado la atención. Por tanto, desde casi el primer año, ya teníamos planeado desarrollar una historia original para finalizar nuestra etapa universitaria.

A continuación, se presentan todas las fases que han ido moldeando nuestra idea original. Primero de todo, se desarrolla esta idea hasta encontrar un Story Line. Con ello se definen las bases de la obra, como el género o el target. Del mismo modo, se expone la metodología utilizada, donde se contextualiza la pieza, y en la que se descubre que este proyecto se inició unos años atrás. Seguidamente, se presentan partes técnicas de la primera fase de guión - más focalizadas en la narrativa: *logline*, tema, supratema, personajes y subtramas. También, se definen las últimas fases, que acaban de dar forma a toda la obra. Finalmente, se dan paso a las conclusiones, una reflexión personal de ambos autores sobre el transcurso del trabajo realizado.

1.1. STORYLINE

Leyre y Adriana (21) son dos hermanas separadas al nacer, que viven paralelamente: Leyre está sumergida en una vida rígida por el control de su padre; Adriana mantiene una relación de dependencia con el suyo. El día de su cumpleaños, inesperadamente aparecen una fotografía y una nota, que les hará indagar sobre quiénes son realmente sus progenitores: Leyre inicia la búsqueda de su padre biológico, que la llevará a encontrarse con Adriana, quien busca a su madre. Después de una primera negativa de reconocerse como hermanas deciden intercambiarse de vidas.

Sin embargo, después de un tiempo tratando de descubrir lo máximo sobre el pasado, ambas lidian con los obstáculos de Cayetano y Nick (sus padres). Cuando están cerca de desvelar la verdad, ambas tienen un encuentro muy fuerte con sus padres: Cayetano prohíbe a Leyre estar con Alba -con quien tiene una relación-, y Adriana descubre que Nick ha roto su promesa y ha vuelto a trapichear. Eso les hace a ambas dejar de investigar. Finalmente,

Cayetano, después de una sobredosis que sufre Leyre, se redime reuniéndola con Nick y es cuando descubren que hay dos hijas. Ambas acaban por saber quiénes son sus auténticos padres, y mientras Leyre decide crear un vínculo afectivo con Nick, Adriana decide desprenderse de esa toxicidad.

1.2. IDEA

Esta historia nace a finales del 2020 cuando ambos, motivados por la asignatura de Guión, decidimos inscribirnos en un curso de Dramatúrgia. Fue un proceso creativo muy enriquecedor y desde el primer minuto nos vinieron temas muy similares sobre lo que queríamos hablar. Por un lado, uno de ellos fue “la movida madrileña,” un movimiento contracultural que surgió en los años 80 en la ciudad de Madrid.

En esa época había una homogeneidad en los jóvenes, pues sus problemáticas se resolvían con un mismo acto: evadirse. Por ello, actuaban por impulsos, y vivían intensamente sin pensar en las consecuencias. (Fauce, 2009, p. 143). Actualmente, a raíz también del auge de las redes sociales, tendemos a juzgar de manera más explícita y a cohibirnos. De esta forma, no se nos permite expresarnos tal y como realmente queremos. Por tanto, con esta historia queríamos poner el foco en el acto de rebeldía que supone hacer lo que uno desea sin importar el qué dirán.

Por otro lado, el otro tema que nos inquietaba era el tema de las adicciones, pero no solo de estupefacientes sino la adicción de las relaciones tóxicas y el cómo desprenderse de ellas. Sin embargo, queríamos alejarnos de las relaciones románticas, para focalizarnos en las relaciones familiares -paternofiliales, específicamente,- pues creemos que tienen una raíz más sólida en la sociedad. Por tanto, su toxicidad se ve más difícil de curar, por la propia presión social e individual que nos hace tener a nuestros padres como pilares fundamentales de nuestra vida.

Finalmente, teníamos claro que nuestros personajes principales iban a ser figuras femeninas, tanto por la época en la que nos centramos, como por el paralelismo que tenemos a día de hoy con problemáticas femeninas. La transición como punto clave para mostrar los avances y retrocesos de los derechos de la mujer durante el siglo XX, y el 2022 como un reflejo de la cohibición y nuevos prejuicios que las redes sociales han creado, sobre todo, en el cuerpo y expresión femenino.

A estas tres ideas se le unió una referencia a la cultura *pop* de nuestra generación: la película *The Parent Trap* (Nancy Meyers, 1989). Esta historia nos ayudó a dar forma a nuestro proyecto, pues quisimos emular la misma premisa para nuestra miniserie: dos gemelas separadas al nacer que se encuentran y se intercambian. Gracias a esto, pudimos engrasar bien todos los elementos, y añadir a la verosimilitud de los temas anteriores - La Movida, las adicciones y el feminismo-, un toque más fantástico para hacerlo más atractivo y completo.

1.3. FORMATO/ GÉNERO / TÉCNICA

Como se ha expuesto anteriormente, *Movida - en madrid todo puede pasar*, se basa en una miniserie de televisión formada por 8 capítulos. Se trata de una comedia dramática; ya que sobre una trama más seria cercana al *thriller*, se le añaden unos personajes con mucho carisma. Además se caracteriza por ser de corte juvenil y de ficción realista, porque se ubica en Madrid en 1981, durante el auge de la Movida madrileña.

1.4. JUSTIFICACIÓN Y VISIBILIDAD

La Movida madrileña es un movimiento que a día de hoy no se ve tanto en lo audiovisual, y que lo poco que hay tiene una estética muy definida, marcada por autores como Pedro Almodóvar. Además, muchos de los que no vivieron esa época, pueden no tener una noción clara o completa de lo que supuso la Movida para Madrid, e incluso, España entera. Entonces, el medio audiovisual es idóneo para exponer una realidad hacia un target juvenil acostumbrado a las series de televisión.

Creemos que fue un periodo de un gran auge artístico, en el que se rompieron los esquemas de la sociedad y del que podemos aprender a día de hoy. Las personas más vulnerables de la sociedad no tenían poder, derechos o privilegios, por lo que queremos mostrar el poder de la libertad y lo importante que es tener derechos; porque hay derechos que no se pueden debatir.

El target de la serie se divide en tres sectores: los seguidores de *The Parent Trap*, porque esta película es la base de nuestra historia. Del mismo modo, la gente joven contemporánea (de los 15 a los 30 años), porque es una serie juvenil; y en menor medida las personas que vivieron la Movida, porque pueden ver reflejada sus vivencias de aquella época.

2. METODOLOGÍA (PROCESO CREATIVO)

El proceso creativo de este trabajo ha ido creciendo en distintas fases que poco a poco han ido asentando y perfilando lo que presentamos a día de hoy. Al inicio, era todo un esbozo, una pelota enorme llena de información y de ideas que se ha ido reduciendo poco a poco hasta el mínimo detalle. El punto de partida fue el curso de dramaturgia que ambos realizamos el año anterior. En esas sesiones iniciales, hicimos una lluvia de ideas y pusimos sobre la mesa los temas que nos gustaría hablar, qué tipos de géneros nos gusta consumir y empezamos a gestar personajes que nos parecían interesantes. De ahí surgió una primera idea donde se crearon los dos personajes principales y la época en la que estaría ambientada: los años 80 y la movida madrileña.

A diferencia de ahora, en ese caso estábamos creando un guión para teatro, y fue muy complicado para nosotros - quienes estamos acostumbrados al audiovisual - adaptarnos a otro formato totalmente diferente, dónde todo sucede en vivo y el elemento más característico es la palabra. En ese entonces y durante todo el proceso creativo, en dramaturgia, la trama sólo tenía 5 personajes: las dos protagonistas (Leyre y Adriana), los dos padres (Nick y Cayetano) y el amigo de la segunda (Thiago).

Durante todo el año, estuvimos trabajando en el PRIMER ACTO que se componía de tres escenas: desde el incidente provocador hasta el punto medio. Fue un aprendizaje constante, pues cada semana dedicamos un espacio a la creación, a la escritura y a la escucha de nuestra pieza. Todo esto junto a nuestros compañeros, quiénes nos ayudaban y conjuntamente creábamos un ambiente de cooperación y aprendizaje mutuo. Finalmente, una vez terminó el curso, vinieron actores profesionales que se pusieron en la piel de nuestros personajes y pudimos ver nuestra obra en directo. Fue una experiencia muy especial.

Un año después, cuando se propusieron los tipos de trabajo que podíamos realizar en el TFG, decidimos seguir nuestra obra. Aún así, no fue un proceso fácil porque una vez más tuvimos que deconstruir todo aquello que teníamos en mente y llevarlo al formato audiovisual, y no sólo eso, también dividir nuestra idea en 8 capítulos, pues teníamos muy claro que queríamos hacer una miniserie.

Primero de todo, aunque con la otra escuela ya habíamos hecho una previa investigación, hicimos una segunda búsqueda más completa sobre la movida madrileña: Qué supuso,

quiénes son sus influyentes, las músicas que se escuchaban, las zonas y calles más frecuentadas... todo ello para situar la obra y crear un contexto específico.

En esta búsqueda hicimos un primer esquema: muere Franco y se inicia la transición hacia la democracia y junto a ésta, un despertar artístico y social que se plasmó en muchos ámbitos. Se creó una actitud más pluralista y abierta frente al sexo, mucho más exhibicionismo en las calles y una juventud muy rebelde que necesitaba experimentar. No obstante, seguían arraigados muchos conceptos del franquismo, como el adulterio que seguía siendo penado, y los homosexuales seguían estando muy oprimidos. (Gassió, 2015).

Fueron tantos los sectores que se desarrollaron que en la revista *Más de Cultura* anotan que “Artistas, escritores, cineastas, intelectuales, y personajes de lo más variopinto se unen sin propósito, dando lugar a un fenómeno castizo y cosmopolita, que impregnó de libertad y nuevas voces todas las artes del momento.” (MDC, R, 2019).

Dos de las ramas que más nos llamaron la atención fueron la música y el cine. La música fue uno de los sectores más importantes de la corriente. Se trata de una música más progresista que no se focaliza en la comercialización sino que más bien se caracteriza por el simple placer de aquello que se quería hacer. Eso se puede observar por la cantidad de estilos que desarrollaron, los cuáles fueron muy contrastados, iban desde el glam pop hasta el punk-rock (Lechado García, J., 2005).

Nos inspiró mucho el documental producido por RTVE, *Frenesí en la gran ciudad-La movida madrileña*: un documental en el que pudimos conocer cómo vivió la ciudad de Madrid durante los años 80 a través de artistas como Alaska, Antonio Alvarado o Álvaro Urquijo.

Algunas de las frases que nos calaron y que posteriormente plasmamos en nuestro proyecto fueron: “No era tiempo de construir, era tiempo de destruir”, “La vida no es nada más que inquietud”, “España gris a España de colores”, “Hacer ruido, necesidad de gritar.”, “Nos estábamos inventado nuestra vida” , ”Era la nueva tierra prometida, donde cualquier joven menor de 25 años tenía que ir.” (RTV, 2014).

Con esta información empezamos a definir una estética visual, que en teatro ya teníamos un poco en mente. Referentes como las películas de Almodóvar *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (Almodóvar, P., 1988) o *Laberinto de Pasiones*. (Almodóvar, P., 1982), al igual que películas más actuales como *Las leyes de la frontera* (Monzón, D. 2021) o *El Ángel*

(Ortega, L., 2018). Todas ellas, tienen una estética de los años 70 y 80 que nos gustaría que se plasmara en nuestra serie.

Una vez tuvimos un esquema más definido de lo que fue la movida, empezamos con las cadenas del drama, el paradigma de la trama y la creación de personajes. La cadena del drama y el paradigma no fue muy complicado pues las bases del proyecto ya estaban asentadas. La sorpresa fue cuando volvimos a retomar la creación de personajes. A diferencia de la puesta en escena en teatro, en la que teníamos un número muy reducido de personajes, teníamos nuevas ideas y nuevos protagonistas que podrían formar parte de la trama. Gracias también a esta fase, pudimos conocer en su totalidad a todos los personajes, y eso permitió que en el momento de hacernos preguntas, las respuestas fuesen muy fáciles de responder.

(Véase en anexos Cadena del Drama, Pasos de Truby y Paradigmas, pp. 81-85).

Con la supervisión y los consejos de nuestra tutora, pudimos acabar de tapar aquellos agujeros que no quedaban muy resueltos y crear una trama principal y una subtrama sólida con unos personajes coherentes que plasman muy bien su personalidad con sus acciones.

El paso siguiente fue crear una escaleta y un tratamiento, que posteriormente explicaremos con más detalle, pero fue el paso más importante, y quizás uno de los más creativos de todo el proyecto. En ambos pasos todo aquello que teníamos cogió forma. En la escaleta definimos tanto los capítulos como las escenas que los compondrían, añadiendo acciones, pensamientos, sentimientos, diálogos... y posteriormente, de estos 8 capítulos desarrollamos 2 en el tratamiento, que son los que hemos guionizado. Además, en este punto pudimos ver toda la pieza desde una perspectiva más compacta y con una dirección más detallada.

Después, durante la creación del guión pudimos potenciar y perfeccionar todas nuestras ideas. Lo más creativo fue poder mezclar diálogos que ya teníamos previamente, con diálogos nuevos o incluso modificarlos y adaptarlos para las nuevas situaciones.

Finalmente, comentar el método de trabajo que hemos empleado. Ambos este año estábamos de Erasmus y hemos tenido que trabajar online. Siempre hemos trabajado juntos vía videollamada, aunque alguna vez hemos dividido el trabajo que más tarde hemos revisado y corregido juntos. No ha sido un problema pues ya veníamos de una situación previa dónde nos adaptamos muy fácilmente a trabajar vía ordenador, y ambos habíamos trabajado mucho juntos. Por ello, ha sido una comodidad añadida.

3. LOGLINE, TEMA, SUPRATEMA

Quizás el desarrollo de este apartado fue uno de los más complicados de ejecutar. En el logline debíamos comprimir toda nuestra historia en una frase, y aunque la historia abarca mucho más, la sustancia principal se puede ver plasmada. Véase a continuación.

- **Logline:** Historia de dos hermanas separadas al nacer, que lidian con las relaciones tóxicas con sus padres, a través de la búsqueda de sus progenitores.

En cuanto al tema, hemos seleccionado unas frases, que se basan en distintas perspectivas. En realidad, hay muchos personajes y cada uno evoca un tema distinto, aunque la trama tiene unos mensajes más generales que son los que se muestran a continuación.

- **Temas:**
 - Desprenderse es sano.
 - No tienes que ser como quieren que seas.
 - No porque tú nazcas en una familia determinada tienes que seguir sus mismos pasos.
 - Tú eliges tu propio destino.
 - Debes romper con aquello que te hace mal (dependencia).
 - La familia también se escoge.
 - Las mentiras solo traen más mentiras

Finalmente, todos los temas tienen un nexo en común: el supratema. Éste se puede ver desde dos puntos de vista. Por una parte, hay un tratamiento muy explícito de las drogas y las adicciones que causa ésta. Pero realmente hay un reflejo de esta adicción con las relaciones tóxicas que ambas protagonistas desencadenan con sus padres, y no solo ellas sino que todos los personajes en cierto modo tienen una dependencia emocional.

- **Supratema:**

ADICCIÓN

4. PERSONAJES

La creación de personajes ha sido uno de los apartados más interesantes y más creativos. Aunque no partíamos de cero, nuestros personajes tampoco estaban muy definidos. Además, se han ido modelando durante la creación del proyecto. Este paso nos permitió conocer a los personajes en su plenitud y que el desarrollo de la escaleta y de las fases posteriores fuesen más fluidos.

Como hemos comentado anteriormente, nuestros personajes iniciales eran 5. En la creación de la obra de teatro teníamos unos límites, y uno de ellos era crear unas figuras en las que todas tuvieran un rol importante en la historia. Por ello, aunque teníamos muchos personajes en mente, nos decantamos por los más importantes.

Entre ellos están Adriana y Leyre, dos hermanas gemelas que fueron separadas al nacer. Una es la antítesis de la otra y viceversa. No solo en personalidad, sino también en la manera de vivir. Este paralelismo es muy interesante, puesto que una de las características principales de la obra es que ambas tienen deseos opuestos. Ambas crearán una unión entre ellas y a su vez los conflictos forman parte de sus propias vidas. Hemos recurrido a este recurso del “paralelismo” entre ellas en más aspectos, como por ejemplo en la estructura de los dos primeros capítulos: uno está dedicado íntegramente a Leyre y el otro a Adriana. Aún así, en ocasiones no lo hemos usado para no caer en la redundancia y en la obviedad, ya que le estaríamos dando una información muy obvia al espectador, y eso quizás quitaría interés.

Para crear estos personajes, como ya hemos explicado, nos basamos en la película *The Parent Trap*. En esta película, las gemelas son idénticas, como Leyre y Adriana, y son opuestas. A diferencia, pero, nuestras protagonistas son llevadas a los extremos y son polos completamente opuestos. Adriana es una chica sensible pero dura, con una vida muy inestable y en condiciones desfavorables, aunque con total libertad. Su deseo es encontrar, o descubrir, quién fue su madre. Leyre en cambio, es una chica que contiene más sus sentimientos, un tanto egoísta pues piensa mucho en sí misma, quizás por el hecho de vivir en un ambiente muy asfixiante, con una exigencia por parte de su padre abrumadora. Su deseo, al contrario de Adriana, es encontrar a su padre biológico.

Personajes como Nerea de la serie española *Patria* (Viscarret, F. y Pedraza, Ó., 2020), o Fiona de *Shameless* (Abbott, P., 2011) interpretado por Emily Rossum, han sido claves para desarrollar el personaje de Adriana. Paloma Arwen (2022) describe a Fiona como “un

personaje real. Y es que, aunque a veces parece que vive situaciones un poco surrealistas, en general es un personaje con el que muchas mujeres pueden sentirse perfectamente reflejadas”.

Para Leyre han servido figuras como Natalya Dyer, quien interpreta a Nancy Wheeler en *Stranger Things* (Duffer, M. y Duffer, R., 2016), o Mia Healey, quien interpreta a Shelby en la serie de Amazon Prime, *The Wilds* (Streicher, S. y Fogel, S., 2020).

(Véase en dossier Biblia de personajes (pp. 4 y 7)

Entre los personajes secundarios se encuentran Cayetano, Nick, Thiago y Elena. Inicialmente pensábamos que Cayetano y Nick no tendrían mucho que explicar, pero al iniciar a escribir sus bibliografías, nos dimos cuenta que todo su pasado tenía mucho que ver con la trama actual, y no solo eso, sino que justificaba mucho sus personalidades y sus actitudes frente a las acciones y las escenas que se plasman en la historia.

Crearlos también nos sirvió para perfilar tanto la trama principal como la secundaria. Al inicio, el plano era muy general, pero estos dos personajes junto a Elena hicieron que la perspectiva se ampliara y la viéramos más de cerca.

Cayetano y Nick también son polos opuestos, como Adriana y Leyre. Son sus padres (Cayetano el padre de Leyre y Nick el padre de Adriana). Ellos son un reflejo de ellas dos; una extensión podríamos decir, y aunque no están catalogados como villanos, sí que son la base de los conflictos de los personajes principales.

Cayetano es un hombre serio, exigente, que ha vivido una buena vida y que no quiere que su hija descubra qué hay en su pasado, debido a que sabe que podría romperse el fuerte vínculo que tienen. En eso coincide con Nick, que también se abruma al pensar que Adriana pueda descubrir algo de lo que sucedió, pero en oposición, es una persona muy divertida y liberal que siempre está despreocupándose de todo.

Durante la elaboración de Cayetano nos inspiraron personajes como Cersei Lannister de *Game of thrones* (Benioff, D. y Weiss, D., 2011). En la revista *Superaficionados* la describen como “[una] reina malvada, madre castradora, pérfida manipuladora capaz de todo por alcanzar sus objetivos, hermana incestuosa, hija atormentada, mujer humillada... Cersei Lannister es un fascinante personaje que rompe estereotipos y que tiene más recovecos de los que parece a primera vista” (Alday, D., 2015). Otros personajes que también nos resuenan a

Cayetano son la pareja formada por Isabel y Felipe de la serie inglesa *The crown* (Morgan, P., 2016), interpretada por Olivia Colman y Tobias Menzies.

En cambio, Nick está basado en personajes más sencillos y terrenales, aunque caracterizados por su egocentrismo y torpeidad. Entre ellos están: Frank Gallagher de *Shameless*, representado por William H. Macy o el mítico Homer Simpson de *The Simpsons* (Groening, M. and Simon, S., 1989).

(Véase en Dossier Biblia de personajes (pp.10 y 13)

Los dos últimos personajes son muy especiales y que, una vez más, existe un paralelismo entre ellos que los une. Elena, por una parte, aunque solo la veamos en un capítulo, es un personaje muy importante. Su ausencia hace que la trama avance y tenga sentido. Elena es la que tiene toda la verdad, y la responsable de que se inicie la búsqueda, quién marca el incidente provocador. Ella tiene este pasado tortuoso, que conforma junto con Cayetano y Nick, y que desde el “más allá” irá a contracorriente y en oposición a estos dos últimos para que se desvele lo que ocurrió. Se trata de un personaje que reúne las características tanto de Adriana como de Leyre, pues podemos decir que es la unificación de los dos personajes; tiene esa parte sensible de Adriana pero a la vez la parte alocada de Leyre.

Geena Davis, quién desempeña el papel de Thelma en *Thelma & Louis* (Scott, R., 1991) o Meryl Strepp quién es Donna en *Mamma Mia*,(Lloyd, P., 2008) son dos claros ejemplos que podrían definir muy bien a Elena.

Finalmente, Thiago comparte con este personaje una experiencia similar. Elena fue adúltera de su matrimonio con Cayetano, y podemos ver la misma situación con Thiago. En este caso es su madre quién necesita ayuda. Thiago no solo hace referencia a esta parte de la narración, y crea esta semejanza, sino que es una alegoría en representación de la movida. Este personaje, aunque forma parte de la trama secundaria, tiene mucha presencia. Al inicio no pensábamos que tuviera tanta importancia, pero vimos que era necesario un punto externo que uniera todos los personajes, y aunque Elena también forma parte de esa cohesión, será Thiago quien dirija el desenlace conduciendo a todos los personajes.

Thiago es la representación de la movida, porque su personalidad es extrovertida, divertida, alegre, atrevida... En definitiva, rompe con todo aquello establecido. Ejecutamos su creación a través de celebridades como Miley Cyrus en la era de *Plastic Hearts*, su último álbum. Así como Damiano David el cantante italiano del grupo rock Maneskin.

(Véase en Anexos Biblia de personajes (pp.16 y 20)

A partir de estos personajes han ido surgiendo otros que, aunque no tienen una presencia relevante, son recurrentes, como por ejemplo los dos círculos de amistades de Adriana y Leyre. Destacar que estos dos grupos plasman las típicas bandas opuestas de películas como *Grease* (Kleiser, R., 1978.) o *Mean girls* (Waters, M., 2004.), una de las películas más icónicas de la cultura pop. Círculos sociales que crean una estructura sobre el comportamiento agresivo de los adolescentes (Layana, M., 2021).

Finalmente, aparecen en un último plano personajes que frecuentan el bar 2D, y Alba, un personaje que surgió en una última fase, para cerrar algunas cuestiones que no quedaban del todo definidas. Es un personaje clave que nos sirve para evidenciar la actitud rebelde de Leyre. Destacar de ella que forma parte del pasado de Leyre, pues es un amor prohibido, que resuena en la historia del pasado de Cayetano Nick y Elena. Alba hace que Leyre se arriesgue y que saque su verdadera yo.

5. SUBTRAMAS

Nuestra historia se complementa principalmente de dos subtramas que solidifican la trama principal. Desde el principio, supimos que requeríamos de subtramas para complementar la historia de Leyre y Adriana, por un lado, porque queríamos que nuestra serie sea lo más completa posible; y por otro, queríamos dar protagonismo a otros personajes. Cada trama juega un papel importante en diferentes aspectos de la historia en general, ya sea porque trata directamente los temas centrales o los secundarios, así como porque algunos contextualizan la obra dentro de los años 80 españoles.

La primera subtrama que creamos es la del pasado, la que sucede entre Cayetano, Nick y Helena. Esta subtrama la creamos desde el momento de concebir la trama central. Cuando establecimos que nuestras protagonistas iban a ser gemelas separadas al nacer, tuvimos claro que necesitábamos una trama definida sobre qué pasó en el pasado para que Leyre y Adriana no estuvieran juntas. Además, pronto decidimos también que queríamos un episodio a modo de *flashback* en el que se explorara esta trama a la perfección. Entonces, no tenía que ser una idea general sobre lo sucedido, sino que tenía que ser una historia por sí sola. Queríamos que se contara esta trama debido a que la protagonista iba a ser Elena, fallecida en el presente. Además, con esta subtrama tratamos temas que hablan mucho del momento que se vivía en España. “Eran los tiempos de la Movida madrileña (...) un país en proceso de cambio radical”

(Fauce, p. 144), por lo que temas como el adulterio eran relevantes en la época: suponía una discusión sobre feminismos, pues las perjudicadas siempre eran las mujeres adúlteras. La Movida fue una manera de unir “ser moderno y español al mismo tiempo” (Fauce, p. 143), y esa unión la queríamos tratar con el pasado de Elena.

La segunda subtrama sufrió muchos más cambios. En un principio, la creamos con Thiago en el centro, en su intento por liberar a su madre de la cárcel. Thiago es la personificación de la Movida, por lo que pensamos muy necesario centrarnos en él para ejemplificar al máximo el contexto social. Del mismo modo, su relación con Adriana está en juego, por lo que se unen los temas de la amistad y la traición. También, quisimos crear un paralelismo entre la madre de Thiago y Elena - como ya hemos comentado -, porque la primera no deja de ser una Elena que ha sido “pillada” y castigada. Así pues, esta subtrama sirve de espejo entre el pasado y el presente, a la vez que suponía un antagonismo para Adriana. Esto sucede, porque Thiago oculta por completo sus acciones a su amiga, por miedo a represalias, y porque la persona que lo ayuda es Nick. Ambos están cometiendo acciones que van en contra de los intereses de Adriana. De este modo, esta subtrama sirve como contrapunto, un obstáculo más en la trama principal.

Sin embargo, este proceso ocurrió cuando estábamos desarrollando la historia como obra de teatro. En el momento de adaptarla a serie de televisión, y con ayuda de las tutorías, nos dimos cuenta de que esta subtrama tenía que complementar mejor a la trama principal. A medida que desarrollamos mejor las cadenas del drama y los pasos de Truby, centramos la atención en las debilidades y necesidades de Leyre y Adriana, y con ello, definimos mejor esta subtrama. Thiago pasó a un segundo plano, y Nick tomó protagonismo. Entonces, surgió la necesidad de añadir a Cayetano, y esta subtrama se transformó en la trama de los padres, su propia historia que ocurre paralelamente a la trama principal. Ambos son los antagonistas, y desafían una y otra vez a las gemelas. Esta subtrama, por tanto, se centra en las drogas y en su distribución. Es el origen de la tensión entre Nick y Cayetano, porque, aunque contrarios, ninguno quiere que se descubran sus errores del pasado. El tema de las drogas es relevante, debido a que algunos autores, “como Michael Ugarte y Javier Escudera (...) identifican “movida” con el tráfico y consumo de drogas” (Marí, 2009, p. 139). Incluso, José Manuel Lechado (2005) piensa que las drogas son una característica de la Movida, y que fue un momento donde se extendieron y normalizaron en ambientes de fiesta (p. 126).

(Véase anexos para encontrar las subtramas (pp 86)).

6. ESTRUCTURA POR CAPÍTULOS

Una vez teniendo toda la historia concretada, el siguiente paso fue determinar de forma definitiva el número de capítulos que nuestra serie iba a tener. Nuestra idea original era hacer ocho, porque es una cantidad genérica en las series de hoy en día. No obstante, estábamos abiertos a que el número variase, pues no queríamos forzar nada. Decidimos distribuir las acciones en los capítulos y ver cuantos nos salían, para hacerlo de la forma más natural posible. No teníamos nada cien por cien establecido, ya que no queríamos tener que extender o acortar la historia para llegar a un número determinado de capítulos.

Lo único que teníamos claro, pero, era que el penúltimo iba a ser el capítulo *flashback* que explicara la subtrama del pasado. También, que el incidente provocador iba a estar dividido en dos: por un lado, el capítulo de Leyre y por otro el de Adriana. De esta forma, los dos primeros capítulos se establecieron como éstos, los que narran el detonante de cada una y se unifican al final. Queríamos dar protagonismo a ambas por igual, y darles un capítulo entero para ellas solas. De este modo, podemos plasmar dos realidades diferentes. Algunos autores, como Fernando García Naharro (2012) aseguran que la Movida no puso en duda la normatividad social, pero que sí que existió al mismo tiempo que España cambiaba (p. 305). De hecho, podemos decir que la vida de Adriana - la Movida - no afecta a Leyre - tradición -, pero al mismo tiempo ambas se retroalimentan. Entonces, separar sus capítulos nos pareció ideal, tanto para mostrar sus vidas como independientes, como para mostrar todo lo que tienen que aprender la una de la otra.

A partir de aquí, fuimos distribuyendo los puntos de giro – de la historia principal y de la subtrama – hasta estar satisfechos con las dosis de información. Así, el tercer episodio corresponde con el primer punto de giro, el puente hacia el punto medio que es el intercambio de vidas de las gemelas. El capítulo cuatro corresponde con este intercambio y se alarga hasta el quinto, que también forma parte de este punto medio. Después, lo sigue el capítulo seis, con el segundo punto de giro. Este capítulo acaba con la sobredosis de Leyre, un momento *cliffhanger* que crea expectativas para el desenlace. Por eso, a continuación, viene el *flashback* (el capítulo siete), y finalmente el capítulo ocho, el clímax de la historia.

Cuando tuvimos definidos el número de los capítulos, decidimos ponerles títulos. Nos decantamos por bautizarlos con títulos de canciones de la Movida, para seguir con la contextualización de la obra. Además, las letras de la Movida tienen mucho en común entre sí; “si analizamos la *estructura interna* de las letras (...), encontramos (...) una *obsesión* por

establecer unos ámbitos (*sexualidad, drogas, música, barrio, noche*)” (Naharro, p. 307). Por tanto, usar sus títulos funciona como herramienta de unión de todos los capítulos, así como marca una relación con la temática de la historia.

Hicimos una investigación entre diferentes bandas y títulos, y nos paramos a leer la letra de las canciones para determinar la que mejor casaba con cada capítulo. *En algún lugar* de Duncan Dhu abre la serie, una canción sobre buscar el sitio de uno mismo en un mundo que parece desconocido. Creemos que ejemplifica muy bien la vida de Leyre al principio, pues ella se siente perdida en su mundo perfecto. Ella quiere vivir su vida y salir de la jaula en la que la tiene su padre. Paralelamente, el episodio de Adriana es *Enamorado de la moda juvenil* de Radio Futura. Al contrario que Leyre, Adriana vive en una vorágine de fiesta y locura. Su vida está representada por esta canción icónica de los 80, aunque Adriana está algo harta. Por eso esta canción, que “proclamaba (...) que ‘el futuro ya está aquí’” (Fouce, p. 144).

El capítulo tres lo representa *Mil calles llevan hacia ti* de La Guardia. Este capítulo es el vaivén de las dos gemelas antes de decidir unirse. Por tanto, aunque esta canción hable de un romance, nosotros lo leemos como el destino de las dos: su inevitable unión en el camino que es la búsqueda de la verdad y de su propia identidad. Así pues, el siguiente capítulo se titula en referencia a *Salta!!!* de Tequila. Es el capítulo donde ambas saltan hacia la investigación, por lo que esta eufórica canción cuadra a la perfección. *La chica de ayer* es el título del capítulo cinco, en referencia a la canción de Nacha Pop. Esto sucede porque en este episodio Leyre se reencuentra con Alba, y la trama se centra en su relación. Es una referencia tanto a Alba, porque es una chica del pasado de Leyre, como a la misma Leyre, por recordarla a sus días libres que tuvo con esta chica.

Para la recta final optamos por *Me colé en una fiesta* de Mecano. En este episodio, Leyre se rebela y acaba por sufrir una sobredosis, por lo que este título marca esta rebeldía. No la invitan, ella se cuele y desafía todas las normas que su padre le creó. Del mismo modo, el título de *Devuélveme a mi chica* de Hombres G es una representación clara para el capítulo *flashback*. Literalmente, la trama se basa en la batalla entre Nick y Cayetano por el amor de Elena. Finalmente, *Ni tú ni nadie* de Alaska y Dinarama cierran la serie, por ser una de las canciones más famosas de la época, y de las más referenciadas aún a día de hoy. Es uno de los grupos que más “sonaban en las radios comerciales - las únicas que se escuchaban en la mayoría del país” (Fouce, p. 151). El mensaje de la canción es claro: nadie puede esconder su

verdadero yo; hay que ser fiel a uno mismo. Ese es el mensaje de la serie, pues Leyre y Adriana acaban por actuar para su beneficio y para ser realmente felices, eligiendo su propio destino.

7. ESCALETA Y TRATAMIENTO

El siguiente paso fue hacer la escaleta de todos los capítulos, para dosificar a la perfección toda la información. Decidimos hacer la escaleta de todos para tener clara la historia, sin cabos sueltos. Así pues, nos dispusimos a dividir los capítulos por escenas. Para tenerlo todo más controlado, hicimos un paradigma para cada capítulo, marcando cada uno de sus puntos de giro. De esta forma, todo quedaba más ordenado y nos ayudaba a seguir una pauta clara. Gracias a esto, cada capítulo tiene un sentido propio, ya que cada uno viaja hasta llegar a un clímax.

Este fue el momento en el que nos dimos cuenta de lo importante del balance entre las diferentes escenas. Teníamos que cuadrar, no sólo la historia de Leyre y Adriana, sino también la subtrama de Nick, Cayetano y Thiago, por lo que había que balancear bien las escenas para no focalizarnos sólo en una, y que otra quede falta de atención. No nos preocupamos mucho por el número de escenas, pues fue un proceso muy natural. Al final, más o menos todos los capítulos rondan el mismo número de escenas, siendo los más cortos los que menos diálogo tienen. Aún así, el capítulo *flashback* destaca por tener el doble de escenas que los demás. Esto fue algo que debatimos, pero es un capítulo necesario. Además, a día de hoy es común encontrar series con capítulos largos, sobre todo los que se acercan al desenlace. Del mismo modo, teniendo en cuenta que se trata de una miniserie, es natural que un capítulo se centre en el pasado y tenga una extensión más larga. Creemos que sería contraproducente dividirlo en dos, ya que el capítulo anterior acaba con Leyre sufriendo una sobredosis y el espectador querrá saber cuanto antes las consecuencias. Por tanto, en nuestra opinión, un capítulo sobre el pasado es suficiente para mantener las expectativas altas sin llegar a cansar.

Cabe destacar también, que durante esta fase decidimos que Nick no iba a aparecer en el segundo capítulo, y que su primera aparición iba a ser el tercer capítulo. Pensamos que de este modo, durante el segundo capítulo se crearía una expectación *in crescendo* alrededor de la figura de Nick - porque tanto Adriana y Thiago hablan con él por teléfono. Al no escuchar ni su voz, la única información que tenemos es la reacción de los personajes a sus palabras,

por lo que creemos que es una forma interesante de crear expectación. Sobre todo, porque el tercer capítulo abre con una escena suya. Una escena en la que Nick se presenta como mejor sabe: mintiendo para conseguir algo.

De la mano de la escaleta, tuvimos que hacer el tratamiento. Esta vez, pero, solamente de los dos primeros capítulos, pues son los que hemos escrito para este trabajo. Con el tratamiento, exprimimos al máximo los dos primeros capítulos para desarrollar cada escena. Seguimos lo aprendido en Guión, y decidimos hacer un paradigma de cada escena, así como las cadenas del drama y los valores iniciales y finales. Esto nos ayudó a establecer la finalidad de cada escena. Nos permitió sacar el máximo provecho a cada una, debido a que fue más fácil determinar las acciones más importantes para contar nuestra historia. Nos percatamos de que, después de haber hecho todo el trabajo anterior, el tratamiento nos salía de forma muy natural.

(Véase anexos para encontrar la escaleta y el tratamiento (pp 90 y 110)).

8. GUIÓN

Escribir el guión era el paso que más teníamos ganas de realizar. Después de todo el trabajo hecho, el momento de abrir el programa para escribir fue muy emocionante. Pero como todo paso, también tiene sus dificultades.

Como todo el trabajo, nos conectábamos en videollamada para trabajar. En este caso, con el programa Celtx online. Con la ayuda del tratamiento, íbamos siguiendo lo marcado en acciones, y añadíamos el diálogo. Fue muy gratificante por fin dar voz a nuestras protagonistas. Procuramos diferenciarlas en su forma de hablar y su relación con los demás, puesto que sus circunstancias han sido distintas. Además, al situar la acción en los 80 en Madrid, había una serie de expresiones que no podíamos usar. De la misma forma, teníamos que poner voz a los personajes secundarios, aparte de Cayetano y Nick. A diferencia de ellos, los otros no cuentan con una ficha de personaje, por lo que fue algo más espontáneo. Aún así, las amigas y amigos de Leyre y Adriana se desarrollaron de forma muy natural, para complementar las personalidades de las protagonistas.

Nuestra única preocupación ha sido que el segundo capítulo nos ha salido algo más corto que el primero. Sin embargo, esto tiene sentido. Es un capítulo con mucho menos diálogo que el anterior, en el que Adriana está sola muchas veces. Aunque tenga menos diálogo, tiene

muchas acciones que se alargan en el tiempo, así que el episodio será algo más largo de lo que aparenta.

Al acabar el guión, por supuesto que fueron necesarios algunos cambios: añadimos líneas de diálogo, suprimimos algunas o hubo modificaciones. Esto es algo que predijimos, ya que sabíamos que no iba a ser perfecto con el primer intento. Una vez el primer borrador fue escrito, volvimos a repasar varias veces, junto con las notas de nuestra tutora, para mejorar nuestra obra al máximo. Así, hasta estar satisfechos.

(Véase en Dossier para encontrar el guión (p.25)).

9. CONCLUSIÓN

El trabajo ha sido un aprendizaje constante; un proceso creativo muy enriquecedor. Por una parte, ambos partíamos de un sabor agridulce de las clases de guión que ofrecía la universidad; nos gustaron tanto que nos supieron a poco. Por ello decidimos seguir por nuestra cuenta y adquirir más conocimientos que finalmente, hemos podido aplicarlos todos y cada uno de ellos en este trabajo.

Cuando realizas algo con actitud y pasión, la perspectiva cambia y trabajas con motivación pues aquello que estás creando te llena. En este sentido, *Movida - en Madrid todo puede pasar* nació en un ambiente de cooperación y sinergias y eso en parte fue lo que nos empujó a seguir.

Al inicio, todo son incertidumbres e inseguridades, piensas que tu obra no puede gustar, que es muy repetitiva o que simplemente, no llegará a ninguna parte. La trama está poco definida y ves un largo camino para llegar a tu meta. Y sí, realmente ha sido un largo camino y aún nos queda mucho trayecto, pero después de dos años trabajando, hemos podido conseguir una primera versión de dos capítulos en los que hemos dedicado mucho tiempo y esfuerzo, y de los que estamos muy orgullosos.

Ambos hemos trabajado muy a gusto con una buena coordinación y una buena comunicación. Previamente ya estábamos acostumbrados a trabajar juntos, durante toda la carrera hemos hecho muchos trabajos y confiábamos mucho el uno en el otro; y no solo eso, sino que nos hemos entendido muy bien. A pesar del *handicap* de estar cada uno en una parte distinta de Europa, de tener diferentes zonas horarias y diferentes horarios de trabajo, hemos sabido adaptarnos muy bien semana tras semana, y hemos ido muy bien de *timing*. Aunque, cabe

decir que alguna vez sí que se ha hecho un poco complicado, pero finalmente lo hemos podido solucionar.

Sobre el trabajo realizado y el proceso creativo, creemos que gracias a este proyecto hemos podido definir cada detalle, en una línea más fina. En una primera fase, haber podido trabajar en dos ámbitos tan diferentes como el teatro y el cine nos ha enriquecido en muchos aspectos: hemos podido aprovechar cosas de ambos espacios. Podríamos decir, que a medida que avanzábamos algo que estaba borroso se ha ido esclareciendo y ha ido tomando forma. En los primeros pasos, como son las *Cadenas del drama*, *los Paradigmas*, *Truby*... quizás fue lo que más nos costó por ese mismo motivo, porque había muchísimas preguntas sin resolver. Aún así, hubo un antes y un después a partir de la creación de personajes, que fue lo que nos permitió avanzar. Finalmente, pasos más técnicos como la escaleta y tratamiento han hecho que se consolide toda la estructura de la serie, y el guión ha sido un paso mucho más gustoso, tranquilo y cómodo.

Quizá, el paso más complicado fue deconstruir la historia teatral, pues el contenido que comprendía una escena teatral anteriormente, es ahora un capítulo entero y hemos tenido que estirar, modificar y escribir, cosa que es más complicado que empezar de cero.

Cada paso que dábamos nos motivaba más, y estamos satisfechos con el trabajo realizado. Creemos que es una serie diferente a las que se realizan para jóvenes de hoy en día, que aborda y mezcla temas importantes como las adicciones en relaciones tóxicas, feminismos e historia española. Todos estos aspectos tratados desde una perspectiva diferente a la que estamos acostumbrados. Además, combina géneros de *thriller*, comedia y drama. Y que une dos generaciones como són la gente joven actual con la gente que vivió en esos años de la movida madrileña. Para nosotros, esto solo ha sido un punto de partida; queremos terminar el proyecto y en un futuro poder llevarlo a alguna productora para que se le pueda dar visibilidad.

BIBLIOGRAFIA

Abbott, P., (2011-2021). *Shameless* [Serie de TV]. Bonanza Productions; Warner Bros. Television.

Alaska y Dinarama (1984). Ni tu ni Nadie [Canción]. En *Deseo Carnal*. Grabación.
<https://open.spotify.com/track/7LpS82vPDLgZAHWRtWBBRj?si=61cca376ef54430f>

Alday, D. (2015). *Cersei, la reina más odiada a la que todos amamos*. [online] SuperAfiicionados. Disponible en :
<<https://www.superaficionados.com/cersei-lannister-game-of-thrones/>> [Recuperado el 8 de marzo de 2022].

Almodóvar, P. (1982). *Laberinto de pasiones*. Alphaville S.A

Almodóvar, P. (1988). *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. El Deseo; LaurenFilm S.A.

Arwen, P. (2022). *Fiona Gallagher: el alma de 'Shameless'*. [online] MEW Magazine. disponible en: <<https://mewmagazine.es/fiona-gallagher-el-alma-de-shameless/>> [Recuperado el 12 de marzo de 2022].

Benioff, D. y Weiss, D. (2011-2019). *Juego de tronos* [Serie de TV]. HBO.

Dhu, D. (1987). En Algún Lugar [Canción]. En *El Grito del Tiempo*. Grabadora.
<https://open.spotify.com/track/3UIENhLRdFIOuRan92cAQu?si=e968555e140b485b>

Duffer, M. y Duffer, R. (2016-2022). *Stranger Things* [Serie de TV]. Netflix; 21 Laps Entertainment.

Fouce, H. (2009). De la agitación a la Movida: Políticas culturales y música popular en la Transición española. *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, 13, 143 - 153.

Futura, R. (1980). Enamorado de la Moda Juvenil [Canción]. En *Música Moderna*. Grabación.
<https://open.spotify.com/track/6dC0U0ZJrmSw05sdnjDpGJ?si=21ae611d15a64fbb>

García Naharro, F. (2012). Cultura, Subcultura, Contracultura: “Movida” y Cambio Social (1975 - 1985). In N. Zubeldía, C. Barco, I. Barco, & D. (Eds.). *Coetánea* (pp. 301 - 310), Universidad de La Rioja.

Gassio, X. (2015). *Cuando éramos felices y todo era una fiesta*. Barcelona: Lunweg.

Groening, M. (1989-presente). *Los Simpson* [Serie de TV]. 20th Television.

Hombres G (1985). Devuélveme a mi Chica [Canción]. En *Hombres G (Edición 30 Aniversario)*. Grabación.

<https://open.spotify.com/track/1Wrzhfa5bNlqvsnCztz190?si=6f4b0ed0b857416b>

Kleiser, R. (1978). *Grease*. [Película]. Paramount Pictures; Robert Stigwood Organization.

La Guardia (1988). Mil Calles Llevan Hacia Ti. [Canción]. En *Vámonos*. Grabación.

<https://open.spotify.com/track/2c4lkvFscid22nr32FByC4?si=371aad6fcf9748a5>

Layana, M., (2021). 'Mean Girls', una mirada fresca sobre las chicas malas - Cero Presión.

[online] Cero Presión. disponible en:

<<https://ceropresion.com/mean-girls-una-mirada-fresca-sobre-chicas-malas/>>

[recuperado el 23 Marzo 2021].

Lechado García, J. (2005). *La movida: una crónica de los 80*. ALGABA Ediciones.

Lloyd, P. (2008). *Mamma Mia! La película*. [Película]. Universal Pictures; Littlestar Productions; Playtone.

Mari, Jorge (2009). La Movida como Debate. *Arizona Journal of Hispanic Studies*, 13, 127 - 141.

Meyers, N (1998). *Tú a Londres y yo a California (1998)*. Walt Disney Productions.

MDC, R. y MDC, R. (2019). *La música de la movida madrileña que todos llevamos en el coche*. [online] MDC - Más de Cultura. Disponible en:

<https://masdecultura.com/musica/la-musica-de-la-movida-madrilena-que-todos-llevamos-en-el-coche/> [Recuperado 17 abril 2022].

Mecano (1998). Me Colé en una Fiesta [Canción]. En *Ana, José, Nacho*. Grabación.

<https://open.spotify.com/track/4JOSL8WntMIwDeNOIKAwDA?si=0bfdc0f0c017415a>

Monzón, D. (2021). *Las leyes de la frontera*. [Película] Atresmedia Cine; Ikiru Films; La Terraza Films.

Morgan, P. (2016-2021). *The Crown* [Serie de TV]. Netflix; Left Bank Pictures; Sony Pictures Television International.

Fernandez, N. (2015). *MOVIDA MADRILEÑA*. LOS40. [Recuperado 2 de marzo de 2021], https://los40.com/los40/2019/09/13/los40classic/1568384451_642299.html

Ortega, L. (2018). *El ángel*. [Película]. K&S Films; Underground Contenidos; El Deseo; Telefé.

RTVE. 2011. *Frenesí en la gran ciudad*. [Documental] Disponible en : <https://www.rtve.es/play/videos/otros-documentales/frenesi-gran-ciudad-movida-madrilena/1216132/> [Recuperado 2 febrero 2021].

Scott, R., 1991. *Thelma & Louise (1991)*. [Película] Pathé Entertainment; Percy Main; Metro-Goldwyn-Mayer (MGM).

Streicher, S. y Fogel, S. (2020). *The Wilds temporada 1* [Serie de TV]. Amazon Studios.

Tequila (1981). *Salta!!!* [Canción]. En Cnfidential/New Booklet. Grabación. <https://open.spotify.com/track/0M2tanh26PWePnaGVV3h3y?si=212a2e53736f44e0>

Varios Artistas (2000). *La Chica de Ayer de Nacha Pop* [Canción]. En *Pongamos que Hablo de Madrid*. Grabación. <https://open.spotify.com/track/1OKvWMWYxdelrhncJyGC6s?si=8ce173bb30c047b>

Viscarret, F. y Pedraza, Ó.(2020). *Patria* [Miniserie de TV]. HBO España, Alea Media.

Waters, M. (2004). *Mean Girls*. [Película]. Paramount Pictures.

