

# **II JORNADES INTERNACIONALS DE PATRIMONI MUSICAL**

**10, 11 i 12 de maig de 2023**

Facultat de Geografia i Història

# **II JORNADAS INTERNACIONALES DE PATRIMONIO MUSICAL**

**10, 11 y 12 de mayo de 2023**

Facultad de Geografía e Historia

**Universitat de Barcelona**

## ORGANITZEN / ORGANIZAN



## PARTICIPEN / PARTICIPAN



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

CRAI Biblioteca  
Fons Antic



Església Arxidiocesana  
de Barcelona

SECRETARIAT DE PATRIMONI  
CULTURAL



CSIC

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



Arxiu dels  
Carmelites Descalços  
de Catalunya i  
Balears

esmuc

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA



Universidad de  
Castilla-La Mancha



Universität Hamburg

DER FORSCHUNG | DER LEHRE | DER BILDUNG



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



UNIVERSITAT  
ROVIRA I VIRGILI



UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA



Universidad de Oviedo



UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA



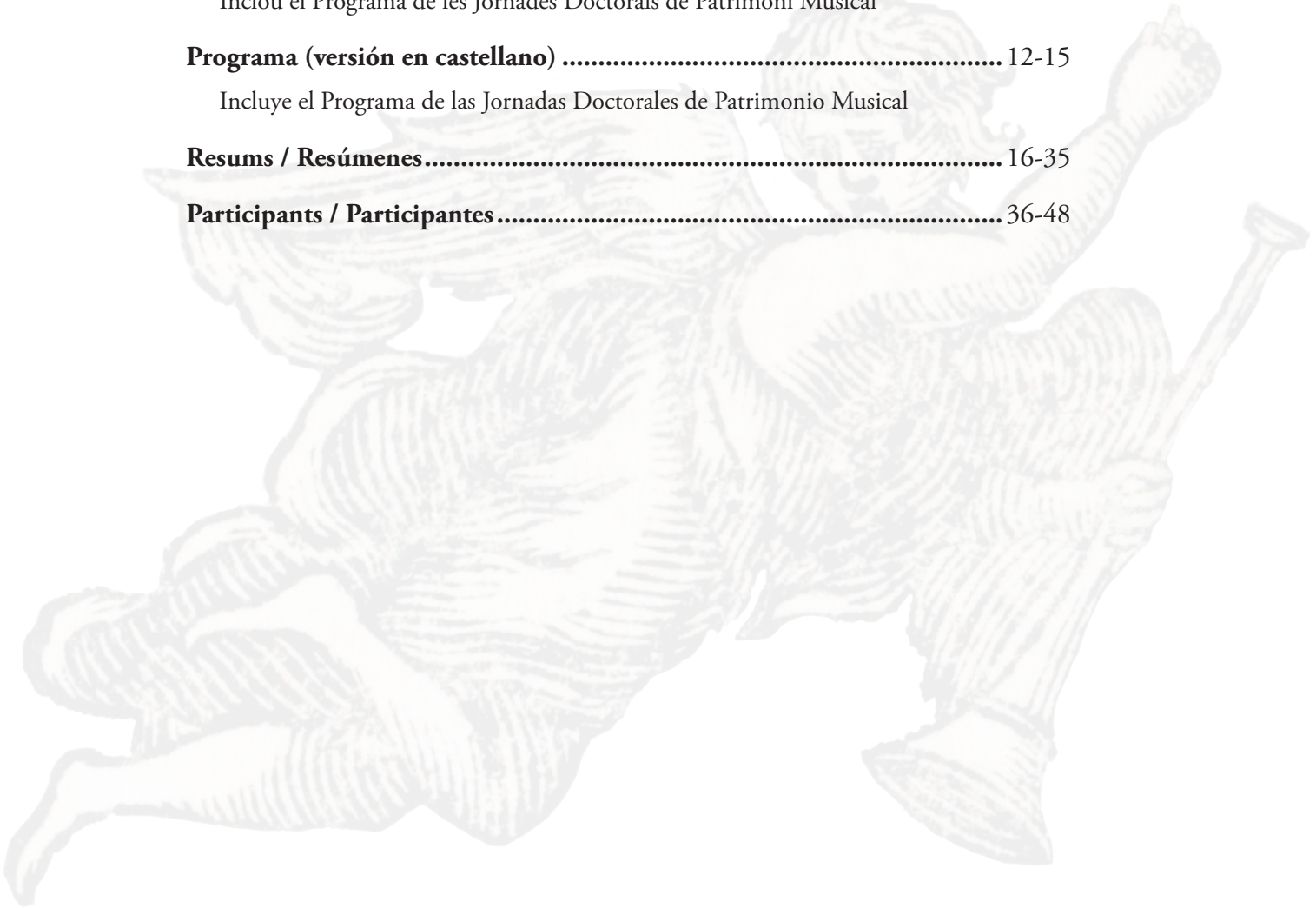
UNIVERSITAT  
D'ANDORRA

UAB

Universitat Autònoma  
de Barcelona

## ÍNDEX / ÍNDICE

<b>Direcció científica i comitès / Dirección científica y comités .....</b>	<b>5</b>
<b>Presentació / Presentación .....</b>	<b>6-7</b>
<b>Programa (versió en català).....</b>	<b>8-11</b>
Inclou el Programa de les Jornades Doctorals de Patrimoni Musical	
<b>Programa (versión en castellano) .....</b>	<b>12-15</b>
Incluye el Programa de las Jornadas Doctorales de Patrimonio Musical	
<b>Resums / Resúmenes.....</b>	<b>16-35</b>
<b>Participants / Participantes .....</b>	<b>36-48</b>



## **DIRECCIÓ CIENTÍFICA I COMITÈS / DIRECCIÓN CIENTÍFICA Y COMITÉS**

### **Direcció / Dirección**

Antonio Ezquerro Esteban (DCH-Musicología, IMF-CSIC & RISM-España, Barcelona)

Oriol Brugarolas Bonet (Universitat de Barcelona, UB)

Luis Antonio González Marín (DCH-Musicología, IMF-CSIC)

Jaume Carbonell Guberna (Universitat de Barcelona, UB)

### **Comitè científic / Comité científico**

Luis Antonio González Marín (DCH-Musicología, IMF-CSIC)

María-Teresa Ferrer Ballester (Universidad Internacional de Valencia, VIU)

Victoriano J. Pérez Mancilla (Universidad de Granada, UGR)

Marc Heilbron Ferrer (Escola Superior de Música de Catalunya, ESMUC)

Paulino Capdepón (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM)

Juan José Pastor Comín (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM)

Antonio Ezquerro Esteban (DCH-Musicología, IMF-CSIC & RISM-España, Barcelona)

María Sanhuesa Fonseca (Universidad de Oviedo, UniOvi)

José Luis de la Fuente Charfolé (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM)

Joan Cuscó i Clarasó (Universitat de Barcelona, UB)

Neus Verger Arce (CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo de la Universitat de Barcelona, UB)

Josep Lluís i Falcó (Universitat de Barcelona, UB)

Montserrat Canela Grau (Universitat Rovira i Virgili, URV)

### **Comitè organitzador / Comité organizador**

Neus Verger Arce (CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo de la Universitat de Barcelona, UB)

Carmen Álvarez Escandell (Universidad de Castilla La Mancha, UCLM)

Oriol Brugarolas Bonet (Universitat de Barcelona, UB)

Antonio Ezquerro Esteban (DCH-Musicología, IMF-CSIC & RISM-España, Barcelona)

Jaume Carbonell Guberna (Universitat de Barcelona, UB)



## PRESENTACIÓ

La Universitat de Barcelona, en col·laboració amb el CSIC, acull les II Jornades Internacionals de Patrimoni Musical, en aquesta ocasió també amb la participació del Secretariat de Patrimoni Cultural de l'Arquebisbat de Barcelona. El tema sobre el qual pivoten aquestes II Jornades és *Música, patrimoni i església abans de la desamortització de 1836*, amb l'objectiu, en primer lloc, de posar en valor el patrimoni musical generat i custodiat a les esglésies, parròquies, catedrals i convents o conservat en institucions no religioses per diferents avatars històrics, com és el cas de bona part del fons de música de la Universitat de Barcelona, que procedeix bàsicament de les biblioteques dels convents de Barcelona arran de les desamortitzacions del segon terç del segle XIX.

En segon lloc, reivindicar una manera d'interpel·lar, estudiar i comprendre el passat a partir d'aquestes fonts musicals vinculades a les esglésies, parròquies, catedrals i convents, que permeti renovar i ampliar l'horitzó de la comprensió de les pràctiques musicals del passat. I, finalment, plantejar, reflexionar i proposar diferents maneres d'apropar-se a l'estudi, la recerca, la conservació i la gestió del patrimoni musical.

Tot contemplant les múltiples vessants de la música respecte el patrimoni (oral, escrit, sonor, organològic, iconogràfic...), i tractant d'aplicar l'estudi del passat a la realitat present i la seva projecció cap el futur, en aquestes II Jornades Internacionals de Patrimoni Musical s'han convidat especialistes d'àmbits ben diferents, per així aconseguir abordar el patrimoni musical des d'una mirada transversal i multidisciplinària.

Aquestes II Jornades Internacionals de Patrimoni Musical han estat possibles gràcies al recolzament del Vicerectorat de Patrimoni i Activitats Culturals de la Universitat de Barcelona i del Secretariat de Patrimoni Cultural de l'Arquebisbat de Barcelona. L'organització recau en el CRAI Biblioteca de Fons Antic de la UB, en el Grup de Recerca *Recuperació del Patrimoni Musical Històric*, de l'IMF-CSIC de Barcelona, en el Grup de Recerca *Música, Tecnologia, Patrimoni i Memòria. Els significats i la interpretació de la música en contextos contemporanis* (SGR 00660), de la UB-CSIC-ESMUC i en el Grup per a l'Estudi del Patrimoni Musical (GEPAM) de la UB.

## PRESENTACIÓN

La Universidad de Barcelona, en colaboración con el CSIC, acoge las II Jornadas Internacionales de Patrimonio Musical, en esta ocasión también con la participación del Secretariado de Patrimonio Cultural del Arzobispado de Barcelona. El tema sobre el cual pivotan estas II Jornadas es *Música, patrimonio e iglesia antes de la desamortización de 1836*, con el objetivo, en primer lugar, de poner en valor el patrimonio musical generado y custodiado en las iglesias, parroquias, catedrales y conventos o conservado en instituciones no religiosas por diferentes avatares históricos, como es el caso de buena parte del fondo de música de la Universidad de Barcelona, que procede básicamente de las bibliotecas de los conventos de Barcelona a raíz de los acontecimientos políticos y sociales y de las desamortizaciones del segundo tercio del siglo XIX.

En segundo lugar, reivindicar una manera de interpelar, estudiar y comprender el pasado a partir de dichas fuentes musicales vinculadas a las iglesias, parroquias, catedrales y conventos, que permita renovar y ampliar el horizonte de la comprensión de las prácticas musicales del pasado. Y, finalmente, plantear, reflexionar y proponer diferentes maneras de acercarse al estudio, la investigación, la conservación y la gestión del patrimonio musical.

Así, contemplando las múltiples vertientes de la música respecto al patrimonio (oral, escrito, sonoro, organológico o instrumental, iconográfico...), y tratando de aplicar el estudio del pasado a la realidad presente y su proyección hacia el futuro, en estas II Jornadas Internacionales de Patrimonio Musical se han invitado a especialistas de ámbitos bien diferentes, conectados mediante la música, para así conseguir abordar el patrimonio musical desde una mirada transversal y multidisciplinar.

Estas II Jornadas Internacionales de Patrimonio Musical han sido posibles gracias al respaldo del Vicerrectorado de Patrimonio y Actividades Culturales de la Universidad de Barcelona y del Secretariado de Patrimonio Cultural del Arzobispado de Barcelona. La organización recae en el CRAI Biblioteca de Fondo Antigo de la UB, en el Grupo de Investigación *Recuperación del Patrimonio Musical Histórico*, del IMF-CSIC de Barcelona; en el Grupo de Investigación *Música, Tecnología, Patrimonio y Memoria. Los significados y la interpretación de la música en contextos contemporáneos* (SGR 00660), de la UB-CSIC-ESMUC y en el Grupo para el Estudio del Patrimonio Musical (GEPAM) de la UB.

## PROGRAMA

### II JORNADES INTERNACIONALS DE PATRIMONI MUSICAL

#### DIMECRES 10 DE MAIG

Espai: Aula Jane Addams (Facultat de Geografia i Història de la UB)

**9:00h** Recollida d'acreditacions i materials

**9:30h** INAUGURACIÓ DE LES II JORNADES INTERNACIONALS DE PATRIMONI MUSICAL UB  
Dr. Agustí Alcoberro i Pericay, Dr. Antonio Ezquerro Esteban, Dr. Jaume Carbonell Guberna i Dr. Oriol Brugarolas Bonet

**SESSIÓ I (10:00-11:30H)** - Modera: Joan Cuscó i Clarasó (UB)

**Antonio Ezquerro Esteban (IMF-CSIC):** *Barcelona, Zaragoza y la Virgen del Pilar: libretos y textos impresos de música en la Universidad de Barcelona.*

**Santiago Bueno Salinas (Arquebisbat de Barcelona-UB) i Nil Rider Enrique (Catedral de Barcelona-UAB):** *Música i temps a la Catedral de Barcelona. Passat, present i futur.*

**Victoriano Pérez Mancilla (UGR):** *Fuentes para la investigación musicológica en parroquias. Las constituciones sinodales.*

**Pausa-cafè 11:30-12:00h**

**SESSIÓ II (12:00-14:00H)** - Modera: Victoriano Pérez Mancilla (UGR)

**José Luis de la Fuente Charfolé (UCLM):** *El maestro de capilla, José Zameza y Elejalde (1731-1796): entre el silencio y el error historiográfico.*

**Héctor Eulogio Santos Conde (ULR):** «*De las mejores sinfonías que tiene esta Santa Iglesia Primada*»: *el repertorio orquestal europeo conservado en la Catedral de Toledo en 1807.*

**Manuel Gómez del Sol (USAL) i Esteban Hernández Castelló (Universitat d'Hamburg):** *Música de difuntos de la catedral de Sigüenza en la Edad Moderna, 1500-1750.*

**Josep Maria Gregori i Cifré (UAB):** *Música i patronatge eclesiàstic a l'Edat Moderna.*

**Joan Benavent Peiró (Universitat d'Andorra):** *El Periódico de música de Maria Rosa d'Areny Jordana de 1820 i la possible influència del Periódico de música de Barcelona en Andorra.*

**Pausa-dinar 14:00-16:00h**

Espai: Aula Magna (Facultat de Geografia i Història de la UB)

**SESSIÓ III (16:00-18:00H)** - Modera: Josep Lluís i Falcó (UB) / María Teresa Ferrer Ballester (VIU)

**María Sanhuesa Fonseca (UniOvi):** *Música que vino de Italia, tóquese: Terradellas, Ciampi y su recepción en la capilla catedralicia ovetense a mediados del siglo XVIII.*

**Jordi Sacasas i Segura (Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi):** *El fons musical de Santa Maria del Pi.*

**Francesca Roig i Galceran (Arxiu Parroquial de la Geltrú):** *Música popular als arxius religiosos de Vilanova i la Geltrú.*

**Glòria Ballús Casòliva (Investigadora freelance):** *Textos impresos sobre música i la seva presència manresana en el Fons Antic de la biblioteca del CRAI-UB.*

**CONCERT A SANT FELIP NERI 19:00 H** - Obres de recuperació històrica inèdites del fons de música de la Universitat de Barcelona, del fons de música de la Catedral de Barcelona i del fons de música de la Basílica de Santa María del Pi de Barcelona



**DIJOUS 11 DE MAIG****Espai: Aula Magna (Facultat de Geografia i Història de la UB)****SESSIÓ I (9:00-10:15H)** - Modera: Juan José Pastor Comín (UCLM)**Luis Antonio González Marín (IMF-CSIC):** *Amor sagrado y amor profano en los villancicos del siglo XVII.***Agustí Bruach Menchen (Investigador freelance):** *El canto gregoriano y el coral protestante como fuentes del repertorio para órgano en el primer tercio del siglo XVII: la Facultad orgánica (1626) de Francisco Correa de Arauxo y la Tabulatura Nova de Samuel Scheidt (1624).***Bernat Cabré i Cercós (Investigador freelance):** *La confraria de la Santa Espina de l'església del Pi de Barcelona al segle XVII. Un nou context per a un vell repertori.***Pausa-cafè 10:15-10:30h****SESSIÓ II (10:30-12:00H)** - Modera: Josep Borràs i Roca (ESMUC)**Juan José Pastor Comín (UCLM):** *El Psalterio de David (1632), de Juan Salvador de Arellano: fuentes teóricas y razones de su doble edición.***María Teresa Ferrer Ballester (VIU):** *Espacios para la música religiosa en la Valencia Barroca.***Mercè Gras i Casanovas (Arxiu dels Carmelites Descalços de Catalunya i Balears):** *Els impresos i la música de les festes de la canonització de Sant Joan de la Creu (Barcelona, 1728) i un oratori reaprofitat.***Pausa-cafè 12:00-12:30h****JORNADES DOCTORALS DE PATRIMONI MUSICAL UB****Espai: Aula Magna (Facultat de Geografia i Història de la UB)****SESSIÓ I (12:30-14:00H)** - Modera: Oriol Brugarolas Bonet (UB)**Carlos González Martínez (UCLM):** *La música de Semana Santa de Francisco Javier García Fajer (1730-1809).***Gladys Zamora Pineda (UNAM):** *La misa de difuntos en el siglo XVIII: un espacio de convivencia entre la tradición litúrgica peninsular y el estilo italiano.***Carmen Álvarez Escandell (UCLM):** *Nuevos estudios sobre la salmodia de Melchor Robledo (1510-1587).***Carlos Bonal Asensio (UGR):** *Referencias documentales de los fondos musicales de La Seo y El Pilar de Zaragoza durante el siglo XVI. Un ejemplo ilustrativo: el inventario de sacristía de 1594 de la catedral de El Salvador. Estudio y contextualización.***Antoni Llofriu-Prohens (UB):** *L'oratori a Mallorca als segles XVIII i XIX.***Pausa-dinar 14:00-16:00h**

**DIJOUS 11 DE MAIG****Espai: Aula Jane Addams (Facultat de Geografia i Història de la UB)****SESSIÓ II (16:00-17:30H)** - Modera: Luis Antonio González Marín (IMF-CSIC)**Miriam Montañana Barea (UB):** *Irrupción de la música enlatada en Valencia: José Bellver (1869-1945) y la gestión fonográfica.***José María Moure Moreno (UB):** *El análisis de la banda sonora en el contexto del discurso cinematográfico. Aplicaciones para el cine de ficción de Raúl Ruiz.***Inés Turmo Moreno (UCLM):** *Reconstrucción de un ballet pantomimo a partir de fuentes musicales: La Caza de Enrique IV.***Carlos Civera Pérez (UB):** *Petjades de Chopin als EEUU: una visió del jazz.***Oscar Pinto Nara (UB):** *Rescate del Imaginario Curativo del Pueblo Diaguita: Aproximación biocultural a la ontología curativa de la imagen a través del símbolo del felino-chamán hallado en el arte religioso Diaguita de la cuarta región en Chile.***Pausa- cafè 17:30-17:45h****SESSIÓ III (17:45-19:00H)** - Modera: Jordi Garcia Farrero (UB)**Carles Gumí i Prat (UB):** *Música. Transcripció, localització i tractament de les referències del quadern personal de Josep Anselm Clavé.***Alexandra Vorobiova Belova (IMF-CSIC):** *Música sacra rusa anterior al siglo XIX: propuesta de revisión historiográfica.***Jordi Camell Ilari (UB):** *La música que s'escribia i s'escoltava a Catalunya entre el 1871 i 1936. Raons socials, polítiques i artístiques.***Jaime del Banco Páez (UB):** *El Jazz en Barcelona durante el franquismo a través de la figura del violinista y trompetista Josep Puertas Xapelli (1921-1978).***Pablo Posa (UB):** *El fenómeno musical underground en Barcelona (1969-1977): Transgresión y singularidad.***19:00-19:30H - CONCLUSIONS DE LES JORNADES DOCTORALS DE PATRIMONI MUSICAL:**

Joan Cuscó i Clarasó (UB)

**DIVENDRES 12 DE MAIG****Espai: Aula Magna (Facultat de Geografia i Història de la UB)****SESSIÓ I (9:00-11:00H)** - Modera: Antonio Ezquerro Esteban (IMF-CSIC)**Lluís Bertran Xirau (ICCMU):** *Articulació territorial i economia musical de la festa a Catalunya cap al 1800.***Montserrat Canela i Grau (URV) i Josep Maria Salis i Clos (Investigador freelance):** *Connexions entre l'Arxiu Capitular i l'Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona: nova panoràmica de la música servada.***Miguel Simarro Grande (ESMUC):** *Notes sobre la figura de Joseph Teixidor i Barceló (1750c-1811c), músic, compositor i transcriptor d'obres de teoria i història de la música.***Joan Cuscó i Clarasó (UB):** *La capella de música de Santa Maria de Vilafranca. De la Guerra del Francès a la Desamortització de Mendizábal.***Pausa-cafè 11:00-11:30h****SESSIÓ II (11:30-13:30H)** - Modera: Jaume Carbonell Guberna (UB)**Manuel Grande Escosa (UCLM):** *La música para tecla de Ramón Ferreñac (1763-1832) del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza (E-Zac).***Marc Heilbron Ferrer (ESMUC):** *La circulació i la recepció hispànica de l'Stabat Mater de Pergolesi.***Àngels Rius i Bou (Biblioteca de Montserrat), Ignasi M. Fossas i Colet (Monestir de Montserrat) i Daniel Vilarrúbias Cuadras (Arxiu Comarcal de l'Alt Penedès):** *Vexilla regis: Fragment d'una consuetat litúrgica lleidatana inèdita impresa per Enric Botel (ca. 1480-1488).***Neus Verger Arce (CRAI-UB) i Oriol Brugarolas Bonet (UB):** *Noves possibilitats d'estudi dels llibrets de música a la Universitat de Barcelona: la configuració de circuits musicals urbans de la Barcelona del segle XVIII.***13:30-14:00H - CLAUSURA II JORNADES DE PATRIMONI MUSICAL UB:**

Jaume Carbonell Guberna, Antonio Ezquerro Esteban i Oriol Brugarolas Bonet

## PROGRAMA

### II JORNADAS INTERNACIONALES DE PATRIMONIO MUSICAL UB

#### MIÉRCOLES 10 DE MAYO

Espacio: Aula Jane Addams (Facultad de Geografía e Historia de la UB)

9:00h Recogida de acreditaciones y materiales

9:30h INAUGURACIÓN DE LAS II JORNADAS INTERNACIONALES DE PATRIMONIO MUSICAL UB  
Dr. Agustí Alcoberro i Pericay, Dr. Antonio Ezquerro Esteban, Dr. Jaume Carbonell Guberna y Dr. Oriol Brugarolas Bonet

SESIÓN I (10:00-11:30H) - Modera: Joan Cuscó i Clarasó (UB)

**Antonio Ezquerro Esteban (IMF-CSIC):** *Barcelona, Zaragoza y la Virgen del Pilar: libretos y textos impresos de música en la Universidad de Barcelona.*

**Santiago Bueno Salinas (Arzobispado de Barcelona-UB) y Nil Rider Enrique (Catedral de Barcelona-UAB):** *Música i temps a la Catedral de Barcelona. Passat, present i futur.*

**Victoriano Pérez Mancilla (UGR):** *Fuentes para la investigación musicológica en parroquias. Las constituciones sinodales.*

Descanso-café 11:30-12:00h

SESIÓN II (12:00-14:00H) - Modera: Victoriano Pérez Mancilla (UGR)

**José Luis de la Fuente Charfolé (UCLM):** *El maestro de capilla, José Zameza y Elejalde (1731-1796): entre el silencio y el error historiográfico.*

**Héctor Eulogio Santos Conde (ULR):** «*De las mejores sinfonías que tiene esta Santa Iglesia Primada*»: *el repertorio orquestal europeo conservado en la Catedral de Toledo en 1807.*

**Manuel Gómez del Sol (USAL) y Esteban Hernández Castelló (Universidad de Hamburgo):** *Música de difuntos de la catedral de Sigüenza en la Edad Moderna, 1500-1750.*

**Josep Maria Gregori i Cifré (UAB):** *Música i patronatge eclesiàstic a l'Edat Moderna.*

**Joan Benavent Peiró (Universidad de Andorra):** *El Periódico de música de Maria Rosa d'Areny Jordana de 1820 i la possible influència del Periódico de música de Barcelona en Andorra.*

Descanso-comida 14:00-16:00h

Espacio: Aula Magna (Facultad de Geografía e Historia de la UB)

SESIÓN III (16:00-18:00H) - Modera: Josep Lluís i Falcó (UB)/María Teresa Ferrer Ballester (VIU)

**María Sanhuesa Fonseca (UniOvi):** *Música que vino de Italia, tóquese: Terradellas, Ciampi y su recepción en la capilla catedralicia ovetense a mediados del siglo XVIII.*

**Jordi Sacasas i Segura (Archivo Parroquial de Santa María del Pino):** *El fons musical de Santa Maria del Pi.*

**Francesca Roig i Galceran (Archivo Parroquial de la Geltrú):** *Música popular als arxius religiosos de Vilanova i la Geltrú.*

**Glòria Ballús Casòliva (Investigadora freelance):** *Textos impresos sobre música i la seva presència manresana en el Fons Antic de la biblioteca del CRAI-UB.*

**CONCIERTO EN SAN FELIPE NERI 19:00H** - Obras de recuperación histórica inéditas del fondo de música de la Universidad de Barcelona, del fondo de música de la Catedral de Barcelona y del fondo de música de la Basílica de Santa María del Pino de Barcelona



**JUEVES 11 DE MAYO****Espacio: Aula Magna (Facultad de Geografía e Historia de la UB)****SESIÓN I (9:00-10:15H)** - Modera: Juan José Pastor Comín (UCLM)**Luis Antonio González Marín (IMF-CSIC):** *Amor sagrado y amor profano en los villancicos del siglo XVII.***Agustí Bruach Menchen (Investigador freelance):** *El canto gregoriano y el coral protestante como fuentes del repertorio para órgano en el primer tercio del siglo XVII: la Facultad orgánica (1626) de Francisco Correa de Arauxo y la Tabulatura Nova de Samuel Scheidt (1624).***Bernat Cabré i Cercós (Investigador freelance):** *La confraria de la Santa Espina de l'església del Pi de Barcelona al segle XVII. Un nou context per a un vell repertori.***Descanso 10:15-10:30h****SESIÓN II (10:30-12:00H)** - Modera: Josep Borràs i Roca (ESMUC)**Juan José Pastor Comín (UCLM):** *El Psalterio de David (1632), de Juan Salvador de Arellano: fuentes teóricas y razones de su doble edición.***María Teresa Ferrer Ballester (VIU):** *Espacios para la música religiosa en la Valencia Barroca .***Mercè Gras i Casanovas (Archivo de los Carmelitas Descalzos de Cataluña y Baleares):** *Els impresos i la música de les festes de la canonització de Sant Joan de la Creu (Barcelona, 1728) i un oratori reaprofitat.***Descanso-café 12:00-12:30h****JORNADAS DOCTORALES DE PATRIMONIO MUSICAL UB****Espacio: Aula Magna (Facultad de Geografía e Historia de la UB)****SESIÓN I (12:30-14:00H)** - Modera: Oriol Brugarolas Bonet (UB)**Carlos González Martínez (UCLM):** *La música de Semana Santa de Francisco Javier García Fajer (1730-1809).***Gladys Zamora Pineda (UNAM):** *La misa de difuntos en el siglo XVIII: un espacio de convivencia entre la tradición litúrgica peninsular y el estilo italiano.***Carmen Álvarez Escandell (UCLM):** *Nuevos estudios sobre la salmodia de Melchor Robledo (1510-1587).***Carlos Bonal Asensio (UGR):** *Referencias documentales de los fondos musicales de La Seo y El Pilar de Zaragoza durante el siglo XVI. Un ejemplo ilustrativo: el inventario de sacristía de 1594 de la catedral de El Salvador. Estudio y contextualización.***Antoni Llofriu-Prohens (UB):** *L'oratori a Mallorca als segles XVIII i XIX.***Descanso-comida 14:00-16:00h**

**JUEVES 11 DE MAYO**

**Espacio: Aula Jane Addams (Facultad de Geografía e Historia de la UB)**

**SESIÓN II (16:00-17:30H)** - Modera: Luis Antonio González Marín (IMF-CSIC)

**Miriam Montañana Barea (UB):** *Irrupción de la música enlatada en Valencia: José Bellver (1869-1945) y la gestión fonográfica.*

**José María Moure Moreno (UB):** *El análisis de la banda sonora en el contexto del discurso cinematográfico. Aplicaciones para el cine de ficción de Raúl Ruiz.*

**Inés Turmo Moreno (UCLM):** *Reconstrucción de un ballet pantomimo a partir de fuentes musicales: La Caza de Enrique IV.*

**Carlos Civera Pérez (UB):** *Petjades de Chopin als EEUU: una visió del jazz.*

**Oscar Pinto Nara (UB):** *Rescate del Imaginario Curativo del Pueblo Diaguita: aproximación biocultural a la ontología curativa de la imagen a través del símbolo del felino-chamán hallado en el arte religioso Diaguita de la cuarta región en Chile.*

**Descanso-café 17:30-17:45h**

**SESIÓN III (17:45-19:00H)** - Modera: Jordi Garcia Farrero (UB)

**Carles Gumí i Prat (UB):** *Música. Transcripció, localització i tractament de les referències del quadern personal de Josep Anselm Clavé.*

**Alexandra Vorobiova Belova (IMF-CSIC):** *Música sacra rusa anterior al siglo XIX: propuesta de revisión historiográfica.*

**Jordi Camell Ilari (UB):** *La música que s'escrivia i s'escoltava a Catalunya entre el 1871 i 1936. Raons socials, polítiques i artístiques.*

**Jaime del Banco Páez (UB):** *El Jazz en Barcelona durante el franquismo a través de la figura del violinista y trompetista Josep Puertas Xapellí (1921-1978).*

**Pablo Posa Guinea (UB):** *El fenómeno musical underground en Barcelona (1969-1977): Transgresión y singularidad.*

**19:00-19:30H CONCLUSIONES DE LAS JORNADAS DOCTORALES DE PATRIMONIO MUSICAL:**

Joan Cuscó i Clarasó (UB)

**VIERNES 12 DE MAYO****Espacio: Aula Magna (Facultad de Geografía e Historia de la UB)****SESIÓN I (9:00-11:00H)** - Modera: Antonio Ezquerro Esteban (IMF-CSIC)**Lluís Bertran Xirau (ICCMU):** *Articulació territorial i economia musical de la festa a Catalunya cap al 1800.***Montserrat Canela i Grau (URV) y Josep Maria Salis i Clos (Investigador freelance):** *Connexions entre l'Arxiu Capitular i l'Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona: nova panoràmica de la música servada.***Miguel Simarro Grande (ESMUC):** *Notes sobre la figura de Joseph Teixidor i Barceló (1750c-1811c), músic, compositor i transcriptor d'obres de teoria i història de la música.***Joan Cuscó i Clarasó (UB):** *La capella de música de Santa Maria de Vilafranca. De la Guerra del Francès a la Desamortització de Mendizábal.***Descanso-café 11:00-11:30h****SESIÓN II (11:30-13:30H)** - Modera: Jaume Carbonell Guberna (UB)**Manuel Grande Escosa (UCLM):** *La música para tecla de Ramón Ferreñac (1763-1832) del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza (E-Zac).***Marc Heilbron Ferrer (ESMUC):** *La circulació i la recepció hispànica de l'Stabat Mater de Pergolesi.***Àngels Rius i Bou (Biblioteca de Montserrat), Ignasi M. Fossas i Colet (Monasterio de Montserrat) y Daniel Vilarrúbias Cuadras (Archivo Comarcal de l'Alt Penedès):** *Vexilla regis: Fragment d'una consuetud litúrgica lleidatana inèdita impresa per Enric Botel (ca. 1480-1488).***Neus Verger Arce (CRAI-UB) y Oriol Brugarolas Bonet (UB):** *Noves possibilitats d'estudi dels llibrets de música del fons antic de la Universitat de Barcelona: la configuració de circuits musicals urbans de la Barcelona del segle XVIII.***13:30-14:00H CLAUSURA II JORNADAS DE PATRIMONIO MUSICAL UB**

Jaume Carbonell Guberna, Antonio Ezquerro Esteban y Oriol Brugarolas Bonet

## RESUMS / RESÚMENES

### DIMECRES 10 DE MAIG / MIÉRCOLES 10 DE MAYO

#### SESSIÓ I / SESIÓN I

**Antonio Ezquerro Esteban** (Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades-Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

***Barcelona, Zaragoza y la Virgen del Pilar: libretos y textos impresos de música en la Universidad de Barcelona.***

El CRAI-Biblioteca de Fondo Antiguo de la Universidad de Barcelona contiene una de las colecciones de textos impresos de villancicos y oratorios musicales producidos en ámbito panhispánico más relevantes a nivel internacional, tanto desde el punto de vista cuantitativo, como cualitativo. Entre sus fondos, particularmente ricos en piezas del siglo XVIII, se encuentran algunos ejemplares de estos libretos, testigos de prácticas musicales pasadas, y del intercambio de actividades entre distintas iglesias (capillas musicales que visitaban puntualmente otros templos para solemnizar las distintas celebraciones del entramado urbano), que vinculan de algún modo las ciudades de Zaragoza y Barcelona en torno a la figura de la Virgen del Pilar. Unas relaciones que venían de antiguo, pero que, en esta época, contribuyeron a un estrechamiento de lazos —aún mayor— entre ambas ciudades, teniendo su eje central en una devoción popular mariana que iba en aumento. Mecenas, capillas de música, impresores y ciudadanos de a pie (aragoneses en la Ciudad Condal), unidos, no solamente por evidentes relaciones socio-políticas, sino, muy particularmente, por la manifestación de una religiosidad, compartida, que dejó huella en antiguas bibliotecas de conventos y monasterios barceloneses desamortizados, y que, hoy (guardados con celo estos materiales a lo largo del tiempo, a pesar de las dificultades y vaivenes impuestos por el devenir histórico), se ofrecen al público desde la Universidad de Barcelona.

**Santiago Bueno Salinas** (Arquebisbat de Barcelona-Catedral de Barcelona-UB)

**Nil Rider Enrique** (Catedral de Barcelona-UAB)

***Música i temps a la Catedral de Barcelona. Passat, present i futur.***

La vida quotidiana a la Catedral de Barcelona estava, i està plena de música. Des dels seus orígens, amb la restauració del segle IX, es canten les hores canòniques: vigents fins ara. Un cant de la litúrgia que, des del cant pla, ha evolucionat, vivint una nova moda —la barroca—, generant una capella de música independent, però al servei del temple. Cant, espais litúrgics i instruments, ja que la música de la Catedral barcelonina té, sempre, l'orgue en un primer terme formen part del dia a dia de la seu barcelonina. En aquest estudi pretenem plasmar les diferents realitats, històriques i presents —amb projecció de futur— de les diferents músiques i instruments musicals que formen part del dia a dia de la Catedral de Barcelona.



**Victoriano J. Pérez Mancilla** (Universidad de Granada)

***Fuentes para la investigación musicológica en parroquias: Las constituciones sinodales.***

La música es un arte que la Iglesia ha empleado a lo largo de los siglos para solemnizar sus celebraciones y, sobre todo, como elemento de elevación a Dios, integrándola en el todo indisoluble que supone el complejo ritual litúrgico. Por esta razón, la mayor parte de las normativas religiosas contienen referencias musicales; de hecho, como integrante de la liturgia, la música ha estado presente en las grandes asambleas ecuménicas celebradas por la Iglesia Católica, caso del Concilio de Trento (1545-1563), convocado en respuesta a la Reforma protestante. Sin embargo, las características propias de cada diócesis también motivaron la celebración de asambleas internas convocadas por el obispo correspondiente, interviniendo en las mismas los eclesiásticos adscritos a la circunscripción diocesana y donde la música formaba parte normalmente de los contenidos asamblearios. Así, se regulaban las obras, los momentos en que se interpretaba cada una de ellas, la forma de hacerlo, quién debía asumir dicha responsabilidad o, incluso, los encargados de la fiscalización de la actividad musical y la imposición de sanciones.

En concreto, en esta ponencia se estudian las constituciones sinodales y su importancia para el estudio musical de las parroquias, centros que la historiografía no ha tratado con la misma diligencia que a las catedrales o colegiadas, a pesar de que era en las iglesias parroquiales donde se interpretaban las obras que escuchaba la mayoría de la población; normalmente en canto llano, puesto que solo algunos templos parroquiales contaron con una capilla de música estable. Además, las parroquias, salvo excepciones, no dispusieron de consuetas que regulasen las actividades diarias en las mismas, entre ellas la musical, por lo que las constituciones sinodales se convierten en fuentes básicas para la investigación musicológica de dichas iglesias.

## **SESSIÓ II / SESIÓN II**

**José Luis de la Fuente Charfolé** (Universidad de Castilla La Mancha)

***El maestro de capilla, José Zameza y Elejalde (1731-1796): entre el silencio y el error historiográfico.***

La casuística induce a pensar que las certezas en que se apoya la musicología deberían de ser aquilatadas —al menos revisadas— con el rigor que merece una ciencia que se encarga de estudiar y preservar nuestro patrimonio, nuestra cultura y nuestra idiosincrasia musical. Compositores como Juan de Castro, Sebastián Durón, Alonso Xuárez, José Antonio Nebra o Antonio Ugena son algunos de los nombres en los que las secuelas de los errores cometidos han ocasionado un desvío del interés investigador seguido del subsiguiente vacío historiográfico, cuando no la tergiversación inicua conducente al olvido de sus figuras y producciones.

Cabe añadir a la anterior nómina el nombre del maestro de capilla vasco, José Zameza y Elejalde, del que he podido averiguar su auténtica identidad y año de nacimiento, así como sus primeros pasos e ingreso en el Colegio de mozos de coro de la Catedral de Burgos y otros datos desconocidos de su trayectoria profesional, gracias a un memorial adscrito al acta de la oposición a maestro de capilla celebrada en la Catedral de Cuenca el año de 1768; las líneas maestras de dicho proceso serán abordadas en la presente comunicación.

**Héctor Eulogio Santos Conde** (Universidad de La Rioja)

***De las mejores sinfonías que tiene esta Santa Iglesia Primada: el repertorio orquestal europeo conservado en la Catedral de Toledo en 1807.***

La investigación musicológica ha venido demostrando en los últimos años que la música orquestal europea tuvo una amplia difusión en variados contextos españoles durante la transición del siglo XVIII al XIX, entre ellos las instituciones catedralicias. Como explicaré a lo largo de la presente comunicación, el corpus de sinfonías europeas localizado en la Catedral de Toledo constituye un ejemplo paradigmático que ilustra esta realidad. Mediante el análisis cruzado de un inventario fechado en agosto de 1807 y de las fuentes musicales conservadas, tanto «borradores» como juegos de partichelas, he podido reconstruir, en buena medida, el repertorio orquestal del que disponía la capilla de la catedral primada durante el magisterio de Francisco Antonio Gutiérrez (1799-1824). Asimismo, el estudio detallado de esta documentación permite abordar numerosos aspectos, entre los que se pueden destacar: la identificación del músico encargado de custodiar esta colección de sinfonías; los criterios empleados para asignar un determinado precio a cada obra; los canales a través de los que se adquirieron estas composiciones; la organización interna de las fuentes musicales tomando como base los copistas que las elaboraron; la vinculación entre determinadas copias manuscritas y las ediciones impresas europeas que les sirvieron como modelo; y, por último, las evidencias de valoración e interpretación de sinfonías concretas. De este modo, el presente caso de estudio no solo permite ampliar nuestro conocimiento acerca de los repertorios orquestales europeos difundidos en España durante la época analizada, sino que también consolida la idea de que las catedrales eran instituciones que participaban activamente en la recepción de este tipo de composiciones.

**Manuel Gómez del Sol** (Universidad de Salamanca)

**Esteban Hernández Castelló** (Universidad de Hamburgo)

***Música de difuntos de la catedral de Sigüenza en la Edad Moderna, 1500-1750.***

Es posible recuperar hoy el canon histórico de la música de difuntos de la catedral de Sigüenza durante la Edad Moderna. El *Libro de polifonía* No. 4 del archivo musical seguntino —que sorprendentemente ha pasado inadvertido en la literatura musicológica— contiene el repertorio polifónico vivo de su capilla de música durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Esta investigación presenta, por primera vez, el catálogo inédito de su contenido, desde el cual podemos atribuir composiciones anónimas a la obra de algunas de las más grandes figuras renacentistas de la polifonía sacra española como Francisco de la Torre, Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero, Alonso Lobo, y otros maestros posteriores activos en Sigüenza como Miguel Navarro, o Salvador de Sancho Iturmendi (1688-1754). Sin embargo, esta primera aproximación quedaría muy incompleta, si no fuera considerada también la importante aportación del maestro Pedro Fernández Buch (1574-1648), una figura fundamental de la historia musical de la catedral de Sigüenza que merece la pena recuperar, al haber pasado de la fama al olvido más absoluto en los siglos XX y XXI. Su obra inédita de extraordinario valor musicológico (religiosa en latín y castellano) permanece aún inaccesible para estudiosos e intérpretes, y por lo cual es de esperar que esta revisión crítica y actualizada de su misa y oficio de difuntos, junto al catálogo de sus obras completas, ayude a obtener un mayor conocimiento y mejor comprensión de este compositor dentro del canon histórico de la música española de la Edad Moderna.



**Josep Maria Gregori i Cifré** (Universitat Autònoma de Barcelona)

***Música i patronatge eclesiàstic a l'Edat Moderna.***

A partir del traspàs de Ferran II, l'absència de la vida cortesana del Principat i el discret mecenatge de la noblesa —més pendent de les seves aliances amb Castella que de l'enfortiment dels llinatges catalans—, van propiciar que el patronatge eclesiàstic es convertís en l'única alternativa estable per als antics cantors de la reialesa i la noblesa catalanes. Alguns d'ells, a banda de fruïr de prebendes eclesiàstiques sota l'empara reial, van actuar de cantors, mestres de cant o organistes a les seues catedralícies de Barcelona, Girona, Lleida, Saragossa, Tarragona, Tortosa, València i Vic. A partir de mitjan segle XV, les primeres capelles de les catedrals, seguides de les instituïdes a imatge seva en les grans basíliques urbanes, seguides, en segon terme, de les més discretes de les col·legiades, parròquies i esglésies de monestirs i convents, esdevenien els únics centres de producció i d'ensenyament musicals per als habitants de llurs viles i ciutats. En aquest sentit, el protagonisme de les institucions eclesiàstiques va ser gairebé exclusiu i es va mantenir ben bé així fins a la fi de l'Antic Règim. La tipologia de les capelles eclesiàstiques variava d'acord amb la categoria dels seus respectius temples i de llur capacitat econòmica per mantenir un o dos magisteris, és a dir, magisteri de capella i organista. El mapa de les capelles eclesiàstiques era solcat pels músics que cercaven la millor oferta artística i, sobretot, econòmica. Observarem com el traç de les vies preferencials entre les diòcesis dels països de l'antiga Corona catalano-aragonesa es perfila damunt la base d'un eix triangulat que enllaçava les catedrals de les quatre grans urbs de València, Barcelona, Perpinyà i Saragossa, i les seves respectives zones d'irradiació i d'influència.

**Joan Benavent Peiró** (Universitat d'Andorra)

***El Periódico de música de Maria Rosa d'Areny Jordana de 1820 i la possible influència del Periódico de música de Barcelona en Andorra.***

En Andorra, el quadern manuscrit per a pianoforte de Maria Rosa d'Areny Jordana de 1820 recull un seguit de composicions en voga a l'època, arranjades, en la seva majoria, per a pianoforte. Valsos, contradanses, minuets, sonates, simfonies, àries i altres fragments d'òpera, entre altres peces, es reuneixen en un mateix volum. Coincident temporalment amb la creació del *Periódico de música* barceloní, anunciat al mateix *Diario de Barcelona*, s'aprecien certes versemblances entre algunes de les composicions del quadern andorrà i la pionera publicació engegada per l'Associació d'accionistes per a les millores del Teatre, és a dir, del Teatre de la Santa Creu de Barcelona. En cas de confirmar-se, algunes de les peces andorranes podrien correspondre a una nova font, manuscrita, que mostraria la difusió que de les publicacions del *Periódico de música* es va fer a l'època, ampliant-se l'únic vestigi conegut amb les 32 obres estampades calcogràficament del *Periódico de música*, conservades a la Biblioteca Nacional de España.

**SESSIÓ III / SESIÓN III****Maria Sanhuesa Fonseca** (Universitat de Oviedo)***Música que vino de Italia, tóquese: Terradellas, Ciampi y su recepción en la capilla catedralicia ovetense a mediados del siglo XVIII.***

El magisterio de Enrique Villaverde en la catedral de Oviedo duró casi 50 años (1724-1774), y permitió consolidar una capilla musical que tuvo su mayor esplendor en el siglo XVIII. En esta trayectoria se sucedieron cambios en la capilla, con músicos y repertorios «de ida y vuelta», en el más literal de los sentidos. Hasta ahora no se había considerado la influencia y recepción del repertorio italiano en la catedral de Oviedo. Sobre ello arroja interesantes pistas lo sucedido con un regalo musical de 1751 y los avatares con el maestro, el organista, el cabildo y la capilla durante dos décadas. El Sr. D. Francisco Xavier de Junco logró la Chantría de la catedral de Oviedo mientras estaba en Roma, y tomó posesión de su dignidad por poderes en abril de 1750. Quizás como celebración de este hito de su carrera, el chantre Junco trajo copias de obras de compositores italianos, dos misas y vísperas que regalaba para el culto de la patrona Santa Eulalia. En realidad, el inventario de música (1776) tras la muerte del maestro Villaverde refleja la existencia del salmo *Dixit Dominus*, de Domènec Terradellas, y dos motetes de Francesco Ciampi sobre Santa Eulalia, *Beata Eulalia fide plena y Crudelibus lacerata verberibus*. Fue esta la música procedente de Italia que dio muchas vueltas en los años siguientes: tras el descontento del chantre Junco y amonestaciones a Villaverde y a los músicos en 1755 y 1756, este repertorio nunca se interpretó y fue entregado al organista Bernardo F. San Millán en 1758 para que hiciese los arreglos necesarios para ello. San Millán marcha en 1759 a la organistía de la catedral de Santiago de Compostela, a la que opositó engañando al cabildo de Oviedo, llevándose de forma indebida las obras arregladas, que regresaron al archivo capitular de Oviedo, y también se conservan copias en el de Santiago. Este caso ilustra un episodio de la recepción del estilo italiano en Oviedo, accidentada y un tanto problemática.

**Jordi Sacasas Segura** (Archivo de la Basílica de Santa María del Pi)***El fons musical de Santa Maria del Pi.***

Santa Maria del Pi posseïa des del segle XVI una capella de música de qualitat, la qual, juntament amb les capelles de música de la Catedral, de Santa Maria del Mar i del Palau de la Comtessa, formava part de l'entorn i oferta musical més important de la Ciutat de Barcelona. Una oferta que a l'hora era pastoral, lúdica i també docent. Malgrat a que ara és poc habitual, antigament a casa nostra, com encara ho és a molts llocs d'Europa, no s'entenia la litúrgia sense la intervenció musical, per això totes aquestes capelles de música posseïen els seus propis arxius musicals dipositats a les respectives esglésies, a punt per a ser utilitzats en els oficis. Malauradament la majoria d'aquest conjunts documentals importantíssims avui han desaparegut. El de Santa Maria del Mar reduït a cendres l'any 1936, el del Palau de la Comtessa, desaparegut qui sap quan. Algun, gràcies a Déu, s'ha conservat però desplaçat del seu productor com el magnífic fons de la Catedral. No obstant l'arxiu musical del Pi s'ha conservat *in situ*, en el si de la mateixa institució que el va produir. Aquest fet, juntament amb la riquesa del fons, encara avui força inèdit, el fan especialment interessant, sobretot per a la música de la segona meitat del segle XVIII fins a la de la primera meitat del XIX, període, per cert, cada cop més interessant als ulls dels especialistes. Aquesta comunicació se centrarà, sobretot, a posar en context aquest fons musical, des de la perspectiva de l'església del Pi i de la ciutat, intentant, a l'hora donar a conèixer el seu contingut i la seva organització als investigadors interessats, així com les sèries documentals no musicals complementàries.



**Francesca Roig i Galceran** (Arxiu Parroquial de la Geltrú)***Música popular als arxius religiosos de Vilanova i la Geltrú.***

Una de les activitats dels organistes i mestres de capella era la d'interpretar música profana en les vetlles d'algunes determinades celebracions religioses, com és la Nit de Nadal. Per a aquesta funció es servien de les melodies, cançons i tonades més conegudes entre la feligresia, músiques que cantaven o ballaven en les festes del curs de l'any. Els organistes van anar anotant aquestes músiques en diversos fulls i quaderns, i les utilitzaven com a base per fer-ne variacions, més o menys complicades segons la destresa de l'interpret. Són les anomenades «Llicències d'orgue» recollides en els coneguts com *Llibres d'organista*. Sense proposar-s'ho, aquells organistes van ser uns recol·lectors del que avui coneixem com a música popular i/o tradicional, i els seus reculls actualment s'estan posant en valor amb la seva publicació i també amb la nova utilització que se'n fa d'aquestes composicions, que nodreixen els repertoris de grups de música tradicional que en els darrers anys han proliferat en les nostres espais festius i acompanyen nous balls i entremesos populars. Vilanova i la Geltrú disposa de diversos reculls d'aquests *Llibres d'organista*, provinents de les dues antigues parròquies, Sant Antoni Abat de Vilanova i Santa Maria de la Geltrú, i també del fons musical provinent del convent dels Carmelites establert la vila durant cent anys, entre 1735 i 1835. La present comunicació vol donar a conèixer i posar en valor aquest patrimoni musical d'autor anònim, moltes vegades poc considerat pels estudiosos i investigadors.

**Glòria Ballús Casóliva** (Investigadora *freelance*)***Textos impresos sobre música i la seva presència manresana en el Fons Antic de la biblioteca del CRAI-UB.***

En el Fons Antic de la Universitat de Barcelona, principalment del segle XVIII, es conserva una col·lecció d'impresos de *villancicos*, oratoris, drames sacres, etc. Entre els seus autors trobem compositors que ostentaven els càrrecs d'organista i/o mestre de capella de la Seu manresana o d'altres esglésies de Catalunya, però que escrigueren obres dedicats als Patrons de la ciutat de Manresa, per a la celebració de la festa de la Puríssima Concepció o per altres esdeveniments religiosos de la ciutat; i també dedicats per la professió de monges en el convent de Nostra Senyora del Àngels i santa Clara. Entre ells hi figuren els organistes Maurici Espona, organista de la Seu d'Urgell (1752) i mestre de capella, i Francisco Espelt, que ostentà el càrrec a la Seu de Manresa (1705-1712); i els mestres de capella Josep Masvasí [Masvesí] (†1774) i Joan Petzí [Patzí] (1733-1809). També es conserven obres d'aquests quatre compositors a l'Arxiu de Manuscrits Musicals de la Seu de Manresa i a altres arxius de Catalunya. La ciutat de Manresa, en el segle XVIII, era una ciutat mitjana dins la Catalunya central, amb rellevant història, i un centre religiós —la col·legiata de Santa Maria de la Seu— l'església més important de la ciutat, on tenien lloc les celebracions quotidianes i les extraordinàries, les festivitats i les commemoracions... en fi on es mostrava la vida manresana. Per això, aquestes aportacions d'impresos d'obres, que són un «material nou» de músics —poc estudiats—, ofereixen unes informacions estratègiques que tenen la finalitat d'anar completant la història de la música del segle XVIII a Manresa i a Catalunya.

## DIJOURS 11 DE MAIG / JUEVES 11 DE MAYO

### SESSIÓ I / SESIÓN I

**Luis Antonio González Marín** (Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades-Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

***Amor sagrado y amor profano en los villancicos del siglo XVII.***

Los textos de los villancicos del siglo XVII son muy variados en temática, argumentos, desarrollo e incluso presencia de personajes, que sugieren una dramatización; no obstante, se nutren de tópicos y lugares comunes que invitan a clasificarlos en un número limitado de arquetipos. En algunos de ellos, especialmente en los dedicados a ciertas solemnidades (fiestas sacramentales, festividades marianas y velos de monjas), los textos combinan de modo inextricable conceptos de «amor sagrado» con alusiones carnales. En este trabajo se explora el modo en que la música sirve de vehículo y hermenéutica a esos textos equívocos que consiguieron sortear la censura de severos moralistas.

**Agustí Bruach Menchen** (Investigador *freelance*)

***El canto gregoriano y el coral protestante como fuentes del repertorio para órgano en el primer tercio del siglo XVII: la Facultad orgánica (1626) de Francisco Correa de Arauxo y la Tabulatura Nova de Samuel Scheidt (1624).***

El siglo XVII supone para la música instrumental en general y para la música de tecla en particular una primera edad de oro en la cual los instrumentos de teclado propios de la ejecución del bajo continuo adquieren paralelamente a ella una función autónoma que demanda un repertorio propio de ejecución técnica cada vez más compleja tanto desde el punto de vista del virtuosismo del ejecutante como desde la perspectiva del esbozo y la construcción de nuevos instrumentos por parte de los organeros y lutieres. Si en el mundo ibérico y el germánico ya se había producido en el Renacimiento una primera aparición de dos colecciones de obras para tecla de influencia decisiva para la posteridad como las tabulaturas para órgano de Antonio de Cabezón y de Arnolt Schlick, será precisamente en el siglo XVII, en el breve periodo de dos años, y al amparo de una imprenta musical que en el mundo protestante alemán será cada vez más potente mientras que en el sur de Europa se mantendrá en un estado de subdesarrollo, que aparecerán casi de forma paralela las dos colecciones de piezas para órgano de Correa y de Scheidt, mencionadas en el título. El objetivo de esta comunicación no es un estudio pormenorizado de los paralelismos y diferencias entre ellas en contextos geográficos y culturales tan diferentes sino más bien el esbozo de cómo el desarrollo de la música para teclado se encuentra precisamente en este momento en una encrucijada que va a llevar a ambas tradiciones por caminos tan diferentes tanto desde el punto de vista instrumental como del lenguaje compositivo y cuyo origen se encuentra en la diversa idiosincrasia de la música sacra practicada en los templos de confesión católica o protestante de la cual seguía emanando, fuera de forma improvisada o fijada sobre el papel, la práctica organística en los oficios religiosos.

**Bernat Cabré i Cercós** (Investigador *freelance*)

***La confraria de la Santa Espina de l'església del Pi de Barcelona al segle XVII. Un nou context per a un vell repertori.***

A mida que l'estudi de les fonts documentals, especialment les que ens ofereix l'arxiu de la parròquia de Santa Maria del Pi de Barcelona, com també certes publicacions devocionals de l'època, ens acosten al coneixement del cerimonial que es desenvolupava al si de la Confraria de la Santa Espina



de l'esmentada parròquia barcelonina, assistim a un eixamplament del context (i del text i del pretext) de cert repertori musical.

Gràcies a aquest aprofundiment ha estat possible començar a esbossar una història de la Confraria de la Santa Espina com també de localitzar repertori que s'identifica plenament amb els ritus que tenien lloc periòdicament al voltant de la devoció que aquesta confraria promovia. Si bé no és forçós pensar que totes les composicions identificades haurien estat interpretades a l'església del Pi, la seva nova contextualització ens remet a un vincle directe amb aquestes pràctiques de devoció i a la seva difusió i influència en un ampli territori.

És així que obres tan cèlebres com el romanç *Ay, qué dolor!* de Joan Cererols (1618-1680) i, fins i tot, el celebrat *Tiento sobre la letanía de la Virgen* de Pablo Bruna (1611-1679), prenen un nou sentit; alhora que repertori encara més o menys ignorat queda immers en un àmbit que li aporta un nou interès.

## SESSIÓ II / SESIÓN II

**Juan José Pastor Comín** (Universidad de Castilla La Mancha- CIDoM-CSIC)

### ***El Psalterio de David (1632), de Juan Salvador de Arellano: fuentes teóricas y razones de su doble edición.***

En 1632 Juan Salvador de Arellano, religioso trinitario, publica en Jerez de la Frontera *El Psalterio de David. Exhortación, y virtudes de la música y canto para todo género de gentes*, en la imprenta de Fernando Rey y, simultáneamente, en Sevilla, en la imprenta de Simón Fajardo. Este texto apenas ha recibido atención dentro de la tratadística española, considerado antes bien como un centón que como una útil reflexión sobre la realidad musical del momento. El hecho de que se inscriba en la tradición española de los psalterios —Enzinas (1559), Pérez de Pineda (1557) o Reina (1569)— lo pone en contacto con obras de carácter religioso tales como como la *Exposición parafrástica del Psalterio y de los Cánticos del Breviario* de José de Valdivieso (Madrid, 1623). No obstante, su redacción plantea dos cuestiones fundamentales: 1) Por un lado, el uso peculiar que hace de las fuentes, tanto en su dimensión perifrástica como incluso plagiadora, evidenciando la vigencia de ciertas líneas de pensamiento y autores significativos en el siglo XVII; 2) el hecho de su doble edición —Sevilla y Jerez de la Frontera—, con distinto dedicatario nos plantea la verdadera naturaleza de su génesis y justifica, tal y como veremos, aspectos tratados en extenso en este tratado, tales como la importancia de la música en el contexto bélico.

Nuestro análisis revelará la ascendencia estética y filosófica del ideario musical diseminado, el lugar de las fuentes clásicas, retóricas y oratorias; las relaciones bíblicas y profanas del acervo; y, fundamentalmente, la relación del autor con el pensamiento de su época y uso que hace de las fuentes empleadas.

**María-Teresa Ferrer Ballester** (Universidad Internacional de Valencia)

### ***Espacios para la música religiosa en la Valencia Barroca.***

Las capillas musicales de la Catedral de Valencia y del Colegio de El Corpus Christi se han erigido como los núcleos de referencia de la actividad musical de la ciudad de Valencia durante el periodo barroco. De hecho, sendas capillas son las instituciones dinamizadoras y vertebradoras de la prolífica producción musical de ese periodo de la mano de músicos de envergadura que van desde Juan Bautista Comes, Juan Cabanilles y Antonio Teodoro Ortells hasta Pedro Rabasa o Vicente Rodríguez Monllor entre tantos otros. Las numerosas investigaciones sobre ambas capillas han generado un corpus historiográfico que, sin duda, nos ha permitido avanzar significativamente en el conocimiento de

estos espacios musicales de la Valencia barroca. En la mayoría de los casos dichos estudios responden a enfoques monográficos sobre las diferentes coordenadas de una capilla: el maestro de capilla, su obra, sus relaciones con el entorno catedralicio de la capilla musical o cómo se organizaban cada una de esas «micro-sociedades». La imagen musical urbana que se genera puede llegar a resultar rígida y monolítica cuando todo apunta a que esta era dinámica y plural.

En la presente ponencia se procederá a geolocalizar las diferentes instituciones musicales —como son las capillas parroquiales, conventos y otras instituciones— que resultan del análisis documental de fuentes bibliográficas y primarias de diferente procedencia sobre la imagen urbana más fidedigna que disponemos de la Valencia barroca: el plano de Vicente Tosca datado en 1704. A la luz de los resultados de este ejercicio cartográfico y cotejo documental inter-institucional, la interpretación de los textos de las constituciones, deliberaciones o protocolos de la capilla de música de la Catedral de Valencia y de El Corpus Christi adquiere otra dimensión: nos revela una Valencia con una actividad musical diversificada en diferentes instituciones religiosas y marcada por la circulación de los músicos entre esos espacios musicales.

#### **Mercè Gras Casanovas** (Arxiu dels carmelites descalços de Catalunya i Balears)

##### ***Els impresos i la música de les festes de la canonització de Sant Joan de la Creu (Barcelona, 1728) i un oratori reaprofitat.***

La canonització de sant Joan de la Creu, el 27 de desembre de 1726, per part del pontífex Benet XIII, va solemnitzar-se amb grans festes en el Carmel descalç. Cinquanta anys abans, la beatificació de 1675 ja havia comptat a Barcelona amb un ric programa festiu als convents carmelitans, esdeveniment que va ser descrit detalladament pel lletrat Francesc Soler en un compendi imprès, i que va donar lloc a la publicació de dos plecs que recollien els villancets interpretats en l'esdeveniment i que foren els primers impresos d'aquesta temàtica a l'orde a Catalunya.

En aquesta ocasió foren les carmelites descalces del convent de la Immaculada de Barcelona, durant el priorat de Serafina de Jesus, Prous Trelles (1683-1733), les que van prendre la iniciativa d'organització dels actes i de formalitzar l'encàrrec de composició i interpretació musical, i de la impressió de les lletres que es cantaren. Les celebracions foren recollides en un imprès, publicat el juliol de 1728, que contenia un detallat relat del programa festiu, així com una extensa descripció del programa musical executat. La capella de música de Santa Maria del Mar, dirigida per Jaume Casellas, va interpretar un oratori dedicat a Sant Joan de la Creu, que fou estrenat el primer de maig de 1728, i uns villancets. La troballa d'un manuscrit de la biblioteca de Fons Antic de la Universitat de Barcelona ens ha permès constatar com el text de l'oratori imprès va ser reaprofitat, posteriorment, per a la confecció d'un nou oratori, molt més breu, i amb uns altres papers protagonistes, dedicat al Santíssim Sagrament, en el que fou una pràctica que va esdevenir usual en les capelles de música, en un període en què existí una gran demanda d'interpretació d'oratoris eclesiàstics.



## JORNADES DOCTORALS DE PATRIMONI MUSICAL / JORNADAS DOCTORALES DE PATRIMONIO MUSICAL

### SESSIÓ I / SESIÓN I

**Carlos González Martínez** (Universidad de Castilla la Mancha)

***La música de Semana Santa de Francisco Javier García Fajer (1730-1809).***

Francisco Javier García Fajer (1730-1809) es un personaje clave para el estudio del panorama musical español de la segunda mitad del siglo XVIII y comienzos del XIX. A pesar del éxito del que gozó en vida y a lo largo de todo el siglo XIX, llegando su música a todos los confines del mundo hispánico (gran número de centros musicales españoles, Los Ángeles, México, Lima, Santiago de Chile, Manila, ...), su figura fue menospreciada por la historiografía musical y relegada a un plano mucho más secundario del que merece. Tras un exitoso período en Italia, primero de formación y más adelante como Maestro de Capilla en la catedral de Terni, regresó en 1756 a Zaragoza como nuevo Maestro de Capilla de La Seo, templo donde había recibido sus primeras lecciones de música como *infantino* tiempo antes. Vivió una época de auge de congregaciones, culto a las imágenes y evolución de la Semana Santa y sus procesiones, lo que favoreció la composición de música adscrita a antiguas tradiciones y a nuevas devociones. El Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza (*E-Zac*) conserva, al menos en buena parte, los papeles de música que Fajer dejó a su muerte, fruto de cincuenta y tres años en el cargo de Maestro de Capilla. Entre todos los fondos —donde destaca la abundante presencia de manuscritos autógrafos del maestro García—, se preserva una gran colección de música compuesta para la Semana Santa, tanto para acompañar la liturgia (lamentaciones) como diferentes prácticas paralitúrgicas con numerosas versiones del salmo Miserere y obras en castellano. Este es el caso de sus célebres Siete Palabras de Cristo en la Cruz, estrictamente contemporáneas de la obra homónima de Joseph Haydn.

**Gladys Zamora-Pineda** (Universidad Nacional Autónoma de México)

***La misa de difuntos en el siglo XVIII: un espacio de convivencia entre la tradición litúrgica peninsular y el estilo italiano.***

La presente ponencia es una breve síntesis de mi investigación doctoral (aún en curso), cuyo objetivo principal es el establecimiento de una genealogía estilística española a través del análisis de un repertorio de oficios y misas fúnebres selectos. Tras una revisión historiográfica, ha podido corroborarse que los discursos (desde el siglo XIX hasta nuestros días) han tendido a establecer un panorama homogéneo sobre la presencia de música y músicos italianos en los diferentes territorios de la corona a lo largo del siglo XVIII. Los autores españoles y coloniales que asimilaron los elementos del estilo italiano se han concebido como «italianizados» y, en consecuencia, se ha obviado la pervivencia de algunas prácticas y elementos compositivos propios de su tradición y formación de origen. En esta ponencia evidenciaré, a través del análisis de las misas fúnebres de José de Nebra (Aragón, 1702-1768), de Tomás Ochando (Murcia, c. 1725-1799), y de Ignacio Jerusalem (Lecce, 1730-1809), diferentes recursos y técnicas compositivas que utilizan los dos autores españoles mencionados, en contraste con los procedimientos técnico-estilísticos que sigue el compositor italiano. De esta manera se hace evidente que, pese a la asimilación de los elementos italianos, los autores hispanos pertenecen a una comunidad lingüística diferente a la de Jerusalem. Consecuentemente, se busca poner en realce la pluralidad de contextos geográficos y musicales que pueden reflejarse en la obra de un mismo

autor y, además, replantear la perspectiva de un estilo italiano homogéneo. Así, esta ponencia busca proporcionar nuevas herramientas analíticas para la música panhispánica del siglo XVIII; y, al mismo tiempo, reflexionar sobre algunas de las categorías estilísticas con las que se ha estudiado este *corpus* musical, su alcance y su pertinencia.

**Carmen Álvarez Escandell** (Universidad de Castilla la Mancha)

***Nuevos estudios sobre la salmodia de Melchor Robledo (1510-1587).***

Melchor Robledo es uno de los polifonistas destacados del inicio del renacimiento musical español. Como maestro de capilla en Zaragoza —lo fue primero en la iglesia del Pilar y después en la catedral de La Seo—, su música es considerada como perteneciente a la escuela polifónica aragonesa. Sus obras fueron reconocidas e interpretadas por toda la península, entre ellas se encuentra la salmodia: una colección de quince salmos escritos en polifonía. Este conjunto de piezas ha sido ampliamente interpretado en diferentes templos eclesiásticos y es sabido que ha permanecido en uso, al menos en los templos catedralicios de Zaragoza, hasta bien entrado el siglo XX. Posiblemente por esta razón, en el archivo de música de las catedrales de Zaragoza, se han conservado tres copias manuscritas, de diferentes épocas, que contienen esta colección de salmos, siendo la más moderna, una copia realizada ya en el siglo XIX.

La presente comunicación se centrará en los estudios llevados a cabo sobre dicha salmodia, para los cuales se ha realizado un análisis de todos los elementos que la conforman y que abarcan desde la catalogación y descripción de las tres fuentes conservadas en el archivo de Zaragoza hasta el estudio de los componentes propiamente musicales. Se comentará también la elaboración de una nueva edición crítica de las quince piezas que componen la colección, basada en la copia del siglo XVI, y se explicarán aquellas particularidades que se han tenido en cuenta a la hora de realizar la transcripción a notación moderna de estas piezas.

**Carlos Bonal Asensio** (Universidad de Castilla la Mancha)

***Referencias documentales de los fondos musicales de La Seo y El Pilar de Zaragoza durante el siglo XVI. Un ejemplo ilustrativo, el inventario de sacristía de 1594 de la catedral de El Salvador: estudio y contextualización.***

Los Archivos Capitulares de Zaragoza (*E-Zs* y *E-Zvp*) reúnen diversos fondos documentales que, examinados de manera sistemática, pueden contribuir a contextualizar la música objeto de estudio —aparte de, por supuesto, todo lo relativo a las capillas eclesiásticas—, especialmente si se conservan los fondos musicales referenciados (o parte de éstos) en el Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza (*E-Zac*). Por ejemplo, a partir de las menciones de reparaciones y reencuadraciones que en su día efectuaron los maestros libreros de ambos templos, es factible hipotetizar acerca de la utilización que pudieron haber tenido determinados volúmenes, así como ampliar distintos datos de interés, generalmente recogidos en recibos o legajos que complementan el contenido de los libros principales, y asociados, sobre todo, a la denominación y autoría de los manuscritos y ediciones musicales. Además, la contabilidad también posibilita tener conocimiento de no pocas adquisiciones de libros de polifonía, de las mediaciones e intercambios compositivos que llevaban a cabo los maestros de capilla con cargos análogos de otras catedrales españolas de la época, de los encargos que se les hacían a los sobredichos, de la música que se copiaba, etc. En ese sentido, el inventario de sacristía de 1594 de La Seo de Zaragoza refleja los fondos musicales que, por aquel entonces, se depositaban en la catedral. Dividido en dos secciones, en torno a los libros de canto llano y canto de órgano, contiene obras de los grandes polifonistas de la época, así como composiciones de interés, como los «dos libros para



tecla de motetes», que dan muestra de la presencia de estas ediciones específicamente instrumentales en el ámbito catedralicio. Por consiguiente, en la conferencia se contextualizará el citado inventario por medio del trabajo desarrollado en *E-Zac*, y se analizará todo cuanto pueden aportar las referencias documentales en este sentido.

### **Antoni Llofriu-Prohens (Universitat de Barcelona)**

#### ***L'oratori a Mallorca als segles XVIII i XIX.***

La Congregació de l'Oratori de Sant Felip Neri de Palma conserva un dels fons musicals més rellevants per a l'estudi de la música al segle XVIII a Mallorca. El més destacat d'aquest arxiu, per la seva singularitat i antiguitat, és el conjunt de set oratoris datats al primer quart del set-cents. Aquestes fonts han cridat l'atenció de diversos autors com M. T. Ferrer Ballester o l'Associació Ars Hispana, que han estudiat i publicat algun d'aquests volums. Com a Treball de Fi de Grau, presentat el 2019 a la Universitat Autònoma de Barcelona i tutoritzat per Xavier Daufí, vaig realitzar una cerca exhaustiva de fonts literàries i musicals d'oratoris interpretats a Mallorca durant el segle XVIII. Aquesta recerca, que he continuat posteriorment per identificar fonts del segle XIX, es complementa amb la revisió sistemàtica de la documentació administrativa de la Congregació de l'Oratori de Palma. Les dades obtingudes d'aquestes fonts permeten constatar la pervivència del gènere fins a finals del segle XIX, així com una desvinculació progressiva de la Congregació de l'Oratori. En aquesta comunicació en centraré en revisar les dades que podem extreure de les fonts localitzades i valorar com aquests documents contribueixen a l'estudi de la pràctica musical al voltant de la Congregació de l'Oratori de Sant Felip Neri de Palma i la seva projecció urbana als segles XVIII i XIX, que és el tema principal de la meua tesi doctoral.

## **SESSIÓ II / SESIÓN II**

### **Míriam Montañana Barea (Universitat de Barcelona)**

#### ***Irrupción de la música enlatada en Valencia: José Bellver y la gestión fonográfica.***

La invención del fonógrafo permitió, por primera vez, la grabación y escucha del sonido. El invento de Edison tuvo diferentes aplicaciones pero, sin duda, tuvo un papel determinante en la industria musical. Entre los siglos XIX y XX, el fonógrafo se expandió por todo el territorio español a través de espectáculos destinados a su difusión. Y, las grandes ciudades como Madrid, Barcelona o Valencia gozaron de una cultura musical en torno al nuevo invento. En este contexto, Valencia y los gabinetes fonográficos, destinados a la impresión de los cilindros musicales, fueron una parte indiscutible del auge de la música grabada. Pero más aún, lo fueron sus responsables, los directores musicales de los gabinetes, quienes emprendieron el camino de lo que hoy sería la gestión musical, decidiendo el repertorio a grabar, buscando artistas e investigando en la mejora de la calidad de las grabaciones.

Valencia tuvo cuatro gabinetes fonográficos, y fue en el primero de ellos, llamado *Hijos de Blas Cuesta*, donde el pianista y compositor valenciano José Bellver Abella (1869-1945) desarrolló la dirección musical de este. Bellver, quien ya gozaba de reconocimiento musical en la ciudad, gracias a su actividad como pianista de café-concierto, pianista acompañante, intérprete solista, director de orquesta, compositor de sainetes valencianos y zarzuelas, y profesor y director del Conservatorio de la ciudad, fue una figura decisiva en la llegada y difusión de la fonografía valenciana. De hecho, su reconocimiento y posición dentro de la ciudad posibilitaron que grandes artistas del panorama nacional e internacional grabaran su voz e instrumento, dejándonos su música grabada para la posteridad.

**José María Moure Moreno** (Universidad de Barcelona)

***El análisis de la banda sonora en el contexto del discurso cinematográfico. Aplicaciones para el cine de ficción de Raúl Ruiz.***

Como parte de una investigación más amplia y acabada del uso de la música, las voces y el sonido en el cine experimental y de ficción chilenos entre los años 1957 y 1990, esta comunicación se propone realizar una revisión crítica de las principales teorías de la banda sonora, con el fin de presentar una propuesta de análisis y reflexión global de lo sonoro en el contexto cinematográfico, entendiendo el cine como arte, a su vez que contenedor de una banda sonora que se constituye como uno de los elementos que componen el contrato audiovisual (Chion, 2018). Bajo este marco, se asume un posicionamiento de los estudios de la banda sonora como estudios de cine, rompiendo así las limitaciones que un trabajo como este puede tener si es observado desde la musicología (Tagg, 2013), en tanto el funcionamiento de la banda sonora dentro del discurso cinematográfico trasciende a lo musical y su sintaxis (Buhler *et al.*, 2010; Buhler, 2019; Chion, 2018; Gorbman, 1987; Neumeyer, 2015). Como caso de estudio, se han escogido dos largometrajes de ficción del director chileno Raúl Ruiz: *El techo de la ballena* (1981) y *Las tres coronas del marinero* (1983), con el objetivo de exponer los principales resultados analíticos de estas cintas pertenecientes al corpus de mi tesis doctoral, indagando en el uso de las músicas en sus distintos planos y profundidades (Buhler *et al.*, 2010; Neumeyer, 2015), y en el uso transgresor que hace Ruiz del sonido y las voces (Chion, 2018, 2004; Kozloff, 1988; Rogers, 2015; Rogers & Barham, 2017; Tagg, 2013), encontrando puntos en común pero también poniendo en discusión algunos preceptos estéticos de Ruiz, entre otros, el de distanciamiento (Cuneo, 2013; de los Ríos, 2019).

**Inés Turmo Moreno** (Universidad de Castilla la Mancha)

***Reconstrucción de un ballet pantomimo a partir de fuentes musicales: La Caza de Enrique IV.***

España, y más concretamente el teatro de los Caños del Peral, fue un punto de encuentro y difusión de las corrientes artísticas europeas relativas a la producción pantomima de los ballets del siglo XVIII. Es por ello que el teatro de los Caños del Peral recibió numerosas producciones y fue sede de la puesta en escena de cientos de ballets creados por los mejores maestros de danzar del momento que, a través de figuras como Domingo Rossi, vieron la luz en la capital española. Sin embargo, en la práctica, el género pantomimo y su técnica (a excepción de los ballets de Ferrère que sí fueron notados), a día de hoy continúa siendo un misterio por la falta de estudios performativos al respecto. En este contexto, las partituras conservadas en la Biblioteca Nacional de España (BNE) y la Biblioteca Histórica Municipal (BHM) de algunos de los ballets más emblemáticos del panorama internacional dieciochesco (como pueden ser *La Caza de Enrique IV*, *El desertor Francés* o *El Convidado de Piedra*) hacen cuestionarse si estos ballets pantomimos merecen ser considerados como ballets pre-románticos o como un género propio del clasicismo musical. Por otro lado, la diferencia entre las fuentes musicales de estos ballets conservadas en los archivos españoles y las partituras originales de compositores como Christoph Willibald Gluck, hacen plantearse la posible existencia de un género pantomimo propio «españolizado» en los teatros españoles. Dichas fuentes musicales permiten recrear estos ballets a partir del estudio de las fuentes coreográficas (como los tratados de Gennaro Magri o la discusión sobre la danza pantomima entre Gasparo Angiolini y Jean-Georges Noverre) y la edición crítica musical de las partituras rescatadas.



**Carlos Civera (Universidad de Barcelona)*****Petjades de Chopin als EEUU: una visió del jazz.***

La premsa nord-americana en matèria musical que s'ha pogut documentar al llarg del segle XIX té en figures com Otto Dresel, immigrant format al Conservatori de Leipzig amb Mendelssohn i Schumann, els crítics nascuts i formats a Europa però residents a Amèrica Henry Watson o Roger Willis, i, sobretot el treball de John Sullivan Dwight que va assentar les bases d'una incipient tradició musicològica de gust europeu als Estats Units d'Amèrica. Gràcies a aqueixos, els músics europeus i, concretament, la figura del músic polonès van ser acceptats amb certa rapidesa i naturalitat en el gust de la societat nord-americana. Poc a poc, els concerts de músics amb repertori europeu s'estenen des de Nova York i Boston i van calant en l'interès de l'elit musical assistent a aquests concerts fins a arribar gradualment al pianista americà mitjà que interpreta música, de vegades mitjançant arranjaments simplificats, a manera de hobby en sa casa.

Donada la difusió que va tindre l'obra de Chopin des de la dècada dels quaranta del segle XIX, també resulta plausible la hipòtesi de que algun dels músics pioners de la tradició més arreladament americana com són els bluesmen, els pianistes de ragtime, els potents trompetistes... i futurs creadors de l'estil nord-americà que s'anomenarà jazz, tingueren contacte d'alguna mena amb eixa tradició vinguda de l'altra part de l'Atlàntic. Aquest punt d'unió i connexió entre ambdues esdevé la hipòtesi de la meua tesi i és sobre el que versarà la meua presentació.

**Oscar Pinto Nara (Universidad de Barcelona)*****Rescate del Imaginario Curativo del Pueblo Diaguita: Aproximación biocultural a la ontología curativa de la imagen a través del símbolo del felino-chamán hallado en el arte religioso Diaguita de la cuarta región en Chile.***

El mito del felino-chamán como símbolo arquetípico amerindio asociado a la cultura Diaguita, por la fuerza estructurante del conocimiento arqueológico y la presencia del felino andino en el territorio cordillerano de la región, destaca la función de mediación o puente entre los mundos como característica de lo chamánico. En este sentido, la imagen del felino-chamán, garante del espacio liminal y representante del perspectivismo inherente a lo chamánico, significaría la función mágico-religiosa del arte Diaguita desde la síntesis que comunica su figura y que, a partir de la fantasía, revela la multiplicidad de realidades potenciales asociadas al mito. La presente investigación a través de la vivencia de los representantes contemporáneos del pueblo Diaguita, indaga los procesos imbricados a la materialidad del símbolo para la vertebración del devenir, en concordancia con la función poética del arte para la suscitación de la memoria.

**SESSIÓ III / SESIÓN III****Carles Gumí Prat (Universidad de Barcelona)*****Música. Transcripció, localització i tractament de les referències del quadern personal de Josep Anselm Clavé.***

Històricament, Josep Anselm Clavé ha estat etiquetat com a músic amb poca formació i una limitada capacitat com a compositor. Els seus detractors van arribar a especular que hi havia terceres persones que li feien les harmonitzacions i les instrumentacions de les obres. Aquestes afirmacions ja eren desmentides a finals del segle XIX per Josep Rodoreda que fou el continuador de l'obra de Clavé al capdavant de la Societat Coral Euterpe. Tanmateix, el desconeixement del nom de la persona o

persones que van iniciar Clavé en el coneixement musical ha propiciat que es mantinguessin al llarg dels anys els dubtes sobre el seu mestratge compositiu.

La presència d'un quadern d'anotacions dins el «Fons Josep Anselm Clavé» a l'Arxiu del centre de Documentació de l'Orfeó Català, amb el títol «Música» i que conté indicacions extretes de tractats de música i nombroses anotacions sobre temes d'actualitat musical amb referències a diferents publicacions, ja va posar de manifest que probablement la formació musical de Clavé no era tan escassa com semblava.

La transcripció del manuscrit —d'un centenar de pàgines— mostra clarament dues parts que ens aporten dades sobre el grau de coneixements musicals de Clavé. La primera part ens mostra quins conceptes teòrics dels tractats d'instrumentació més vigents a l'època creia necessaris a l'hora de compondre i instrumentar. El contingut de la segona part és una barreja d'anotacions —tipus diccionari però sense definicions— sobre noms i parts d'instruments, obres musicals, autors, compositors-directors, intèrprets i reflexions vàries. La importància d'aquesta segona part resideix principalment en les nombroses referències a la premsa de l'època, sobretot al *Diari de Barcelona*. La localització i correlació d'aquestes indicacions ens dona una idea de quina era la informació musical que Josep Anselm Clavé tenia en consideració.

**Alexandra Vorobiova Belova** (Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades-Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

***Música sacra rusa anterior al siglo XIX: propuesta de revisión historiográfica.***

Hasta principios de los años 60 del siglo XX, existía la idea de que la música rusa profesional tuvo sus cimientos a partir del trabajo de M.I. Glínka, y los que hubieron creado la música antes de él, fueron llamados despectivamente amateurs. Por lo tanto, se podía pensar que, hasta el período del reinado de Catalina la Grande —hasta mediados del siglo XVIII—, la música rusa existió en forma del arte del bufón y las fiestas paganas, pero no era así: la música, basada en tradiciones y folclore popular ruso, existía desde la antigüedad. Aprendiendo de los bizantinos, los músicos rusos crearon su propia cultura, la cual, por diversas razones políticas y geográficas, quedó muy por detrás de la cultura europea en su desarrollo. Durante el período de la antigüedad, se crearon las primeras muestras de la literatura rusa, se formaron sus géneros principales; el interior de las estructuras arquitectónicas se decoró con mosaicos decorativos y pinturas murales, y aparecieron formas de canto profesional. Las expediciones y el trabajo de campo para estudiar el folclore musical de la cultura eslava son de gran importancia. Una variedad de canciones grabadas, durante estas expediciones, se remontan a la cultura pagana de la antigua Rusia.

**Jordi Camell Ilari** (Universitat de Barcelona / Escola Superior de Música de Catalunya)

***La música que s'escrivia i s'escoltava a Catalunya entre el 1871 i 1936. Raons socials, polítiques i artístiques.***

Amb la revolució industrial i una forta societat civil, a partir de 1850 a Catalunya començaren els primers indicis per passar del localisme al cosmopolitisme segons els ideals de la “Renaixença” i també del «wagnerisme»: una orientació populista i nacionalista cercant una síntesi entre la tradició folklòrica i els plantejaments de l'òpera germànica. Aquests moviments actuaren com a activadors en una triple projecció: el moviment coral (Clavé), la investigació musicològica (Pedrell) i l'organització de concerts amb la Societat Catalana de Concerts i l'Associació de Música Da Camera. El panorama musical donà un tomb espectacular. El 1891 Millet i Vives fundaren l'Orfeó Català i construïren el Palau de la Música. Un moviment que inclogué figures com Nicolau, Morera, Lamote de Grignon, Garreta i Pedrell (professor de Granados, Albèniz, Morera, Malats,



Viñes, Falla i Gerhard). Amb aquest nou impuls sorgiren nous pedagogs i intèrprets com Vidiella, Canals, Marshall, Casals (que creà l'Orquestra Pau Casals), Blanca Selva, Caminals o Llongueres. Més endavant vingué la generació de la primera postguerra: Mompou, Blancafort, Gerhard, Toldrà, Taltabull o Massià.

En el Modernisme i Noucentisme, i tot el moviment polític i social que caminava en la recerca d'una identitat pròpia, trobem una literatura, una arquitectura i una pintura amb forta personalitat pròpia. La literatura musical també és conseqüència d'aquesta necessitat de pertinença a uns paisatges i a unes terres, amb concomitàncies amb el simbolisme i l'impressionisme francès i la tradició centreeuropea. Tot culminà als anys 30 quan Barcelona agafà una fisonomia totalment cosmopolita. A la ciutat s'hi van poder escoltar grans solistes i, gràcies a la figura de Gerhard, vingueren a dirigir compositors com Stravinsky, Strauss, Britten, Webern o Schoenberg. En aquest sentit, l'oïent català de principis del segle XX, que estava acostumat a escoltar bàsicament Beethoven i Wagner, va entrar en la modernitat havent de canviar els paràmetres i passar de què escoltava a com escoltava. Va aprendre a des-jerarquitzar les seccions musicals sabent que hi mons sons diferents creats per ambients tonals, motius, textures i registres diferents, en els que emergeixen mosaics on totes les parts són iguals. L'educació de l'oïda començà a esdevenir una tasca nuclear en l'ensenyament musical a Catalunya. Catalunya començà a dissenyar el seu propi model escolar.

**Jaime del Blanco Páez** (Universidad de Barcelona)

***El Jazz en Barcelona durante el franquismo a través de la figura del violinista y trompetista Josep Puertas Xapellí (1921-1978).***

El objetivo de esta comunicación es poner en valor la figura de Josep Puertas Xapellí y su actividad profesional y artística en Barcelona como músico de jazz hot y entretenedor, y la evolución de su estilo a través de sus grabaciones y documentos aportados por sus descendientes así como los artículos encontrados en diferentes revistas del momento. Esta tesis aporta una nueva interpretación de la historia del jazz en Barcelona, posicionada en el momento a nivel internacional como pionera del jazz y concretamente del violinismo en el jazz más allá del jazz manouche parisino. Josep Puertas desarrolla su actividad musical como músico de jazz valiéndose del violín y la trompeta, en sus grabaciones de los años cuarenta muestra un estilo más cercano al jazz hot americano que al jazz europeo, presumiblemente influido por los músicos afroamericanos establecidos en Barcelona antes de la guerra civil.

**Pablo Posa Guinea** (Universitat de Barcelona)

***El fenómeno musical underground en Barcelona (1969-1977): Transgresión y singularidad.***

Durante el período que abarca desde finales de la década de los años sesenta hasta el año 1977, se produjo un fenómeno extraordinario dentro del ámbito de la música moderna en la ciudad de Barcelona y su área de influencia. Las propuestas musicales que llegaban de Estados Unidos e Inglaterra se mezclaron con una visión artística propia que propició la aparición de un subcampo de producción cultural alejado de los cánones comerciales de la música pop-rock de aquel momento. En este movimiento musical confluyeron artistas y bandas de muy diferentes estilos. Sin embargo, este carácter ecléctico no se ha tenido en consideración a la hora de revisar desde una perspectiva histórica lo sucedido entonces sino que se englobó todo el fenómeno bajo la etiqueta de música progresiva, *underground* y más tarde Onda Laietana. Asimismo, la transcendencia mediática que tuvo esta etapa musical eclipsó la importancia que tuvo en su momento la aparición del fenómeno de la música progresiva y, posteriormente, las propuestas alternativas que se sucedieron fuera del ámbito de la progresía establecida.

El estudio pretende mostrar una relación de los grupos y artistas implicados en el fenómeno musical alternativo de la época y ahondar en los parámetros estéticos empleados en sus propuestas artísticas realizando un análisis formal de algunos de sus temas, con el objetivo de plasmar una visión global, reducida en la actualidad a referencias puntuales y clichés periodísticos. El periodo del estudio se ha precisado entre 1969, año en que aparece Màquina, grupo pionero de la música progresiva y 1977, coincidiendo con El festival de Canet rock en julio de 1977 (el último en el que la música progresiva fue la gran protagonista) y las jornadas libertarias de Barcelona en el mismo mes de aquel año que marcaron el principio del fin de la utopía libertaria y el declive de la hegemonía de la contracultura como referente de la inquietud juvenil. Encuadrar las inquietudes musicales de aquella generación en el entorno de cambio social que provocó su aparición y desarrollo será una de las tareas que complementaran el trabajo, puesto que éste carácter interdisciplinario nos permitirá adquirir una perspectiva integral que nos ayude a entender los porqués de la eclosión de un fenómeno artístico que no se ha vuelto a repetir.

### **Conclusions de les Jornades Doctorals de Patrimoni Musical a càrrec de Joan Cusco i Clarasó**

### **Conlusiones de las Jornadas Doctorales de Patrimonio Musical a cargo de Joan Cuscó i Clarasó**

**DIVENDRES 12 DE MAIG / VIERNES 12 DE MAYO**

## **SESSIÓ I / SESIÓN I**

**Lluís Bertran Xirau** (Instituto Complutense de Ciencias Musicales)

### ***Articulació territorial i economia musical de la festa a Catalunya cap al 1800.***

Els volums de miscel·lànies del *Calaix de sastre* del baró de Maldà, gràcies a la densa descripció de les festes locals d'un ampli territori al voltant de Barcelona, permet una reconstrucció de l'economia musical de la festa vilatana en l'últim terç del segle XVIII i primers anys del XIX, que presenta una forta continuïtat històrica fins a dates molt recents. La localització i l'estudi de repertori específic per aquests esdeveniments, adaptat a la composició dels grups musicals que hi participaven, així com l'estudi d'aquests grups, indiquen que la festa vilatana formava part d'un mercat musical ampli i complex que, paradoxalment, tenia el seu centre a la gran ciutat, Barcelona. Ara bé, alhora que dibuixa la naturalesa repetitiva de la festa, el *Calaix de sastre* permet sorprendre discontinuïtats en la normalitat. Un dels casos més singulars és el de la festa dels Sants Màrtirs a L'Hospitalet de Llobregat, on l'estructura habitual de la festa amagava l'apropiació singular que va fer-ne un dels seus patrons, el noble Fèlix Gaietà de Molines. Molines utilitzava la festa devota com a espai per al gaudi musical, fent venir músics importants de Barcelona i encarregant-los repertori *ad hoc*. En tractar-se d'un espai alliberat de les obligacions institucionals de la gran ciutat, la tria del repertori és un testimoni fidel de les preferències dels melòmans barcelonins en l'àmbit de la música religiosa, fet que dona a les detallades descripcions del baró de Maldà un alt valor històric des del punt de vista de la «programació» (de la selecció de repertori) en un moment de gènesi i convivència de diverses formes i situacions de concert. Ambdós fenòmens, tant el de la festa usual com el cas excepcional de L'Hospitalet de Llobregat, assenyalen formes diferents i poc explorades d'interrelació entre la cultura musical urbana i la resta del territori.



**Montserrat Canela i Grau** (Universitat Rovira i Virgili)

**Josep Maria Salisi i Clos** (Investigador *freelance*)

***Connexions entre l'Arxiu Capitular i l'Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona: nova panoràmica de la música servada.***

L'Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona (AHAT) va ser fundat el 1920 per ordre del arquebisbe Francesc d'Assís Vidal i Barraquer. Els primers fons parroquials van arribar a aquest arxiu el 1921, inclosa tota la documentació que conservava l'arquebisbat de Tarragona anteriorment a 1750. Des d'aquells inicis fins a l'actualitat aquest centre ha continuat amb el seu triple objectiu: 1) evitar la pèrdua de documentació; 2) assegurar la conservació de fons parroquials i fons personals (eclesiàstics y laics), y 3) facilitar la investigació a estudiosos que s'acostin a conèixer els seus fons. Entre aquests, hi ha els musicals: tretze que pertanyen a institucions, mestres de capella, preveres o músics laics, i altres setze corresponents a parròquies de l'arxidiòcesi. Es tracta de col·leccions de música d'alt valor documental, musical e històric. D'altra banda, cal destacar la tasca de catalogació, informatització y digitalització que l'Arxiu va engegar el 2007 i que continua en l'actualitat, fet que el situa en una posició capdavantera entre els arxius arxidiocesans de l'estat espanyol. A la vegada, la direcció i gestió de l'arxiu des de fa uns anys han fet palesa, conjuntament amb altres organismes, la publicació en forma de catàleg i també en partitures d'una part del contingut musical que s'hi conserva. Aquestes publicacions, que vindrien a ser els distints catàlegs de l'obra de mestres de capella tarragonins, encara s'està duent a terme amb la propera publicació del catàleg en paper del fons musical de Miquel Rué i Rubió.

L'objectiu d'aquesta ponència es donar a conèixer l'Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona i els fons musicals que en ell es serveixen, posant especial èmfasi en aquells anteriors a la desamortització de 1836.

**Miguel Simarro Grande** (Escola Superior de Música de Catalunya)

***Notas sobre la figura de Joseph Teixidor i Barceló (1750c-1811c), músico, compositor y transcriptor de obras de teoría e historia de la música.***

La publicación de una edición de los cuartetos de cuerda de Joseph Teixidor i Barceló ha propiciado la oportunidad de revisar la información que sobre este músico se tiene. Ello ha llevado a estudiar críticamente diversos aspectos de su actividad como músico, organista, compositor, teórico e historiador de la música. En esta ponencia, se recorre brevemente la investigación realizada, esto es: se ven algunos aspectos biográficos, su obra vocal e instrumental (en particular, los cuartetos conservados en el Archivo Comarcal de la Segarra, Cervera; pero también las sonatas conservadas en la Biblioteca de Cataluña, y obras conservadas en Córdoba, Albarracín, Madrid, Vilanova y la Geltrú, Zamora y El Escorial), y la obra teórico-práctica e historicista a él atribuida. Con más detalle se trazará, en primer lugar, un cuadro del estado de las fuentes que están en relación con la figura de Joseph Teixidor como teórico e historiador de la música, y se desharán algunas confusiones. Se trata de establecer correlaciones entre documentos conservados en la Biblioteca Arús (Barcelona), la Biblioteca de Catalunya, la Biblioteca Nacional (Madrid), y en paradero desconocido. En segundo lugar, se resumirá lo que los escritos o transcripciones de Teixidor aportan al estudio de la afinación y sus sistemas. Ello llevará a analizar el sistema que su maestro en El Escorial, Antonio Soler (\*1729c; †1783c) planteó en su *Theorica y Practica de Temple para los Organos y Claves*, de hacia 1776. Finalmente, en relación con sus obras para cuarteto y para teclado, se resaltarán detalles de la notación (ornamentación y articulación, sobre todo) relevantes para la interpretación de dichas obras, y en general, de la música de la época.

**Joan Cuscó i Clarasó** (Universitat de Barcelona / Arxiu Musical Vinseum)

***La capella de música de Santa Maria de Vilafranca. De la Guerra del Francès a la Desamortització de Mendizábal.***

En aquesta comunicació volem presentar la vida convulsa de la Capella de Música de Santa Maria de Vilafranca del Penedès entre els anys 1815 i 1842, a partir de l'activitat que hi van fer els músics Manuel Camps i Castellví (que en motiu de la guerra tornà de Madrid a Vilafranca) i Agustí Blanch coma mestres de capella i de la documentació que van generar. Resseguir-ne la seva biografia, la seva obra i la seva tasca musical com a màxims responsables de dita capella de música. Essent ells, els darrers màxims representants d'una institució que en aquell moment entrà en una profunda crisi, en el context d'un segle XIX que, per sí mateix, fou convuls (ja que va tenir més anys de guerra que de pau).

**SESSIÓ II / SESIÓN II**

**Manuel Grande Escosa** (Universidad de Castilla la Mancha)

***La música para tecla de Ramón Ferreñac (\*1763; †1832) del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza (E-Zac).***

Ramón Ferreñac (1763-1832) es uno de los compositores de los más obras para tecla se conservan en los cuadernos misceláneos datados en torno 1750 a 1832 del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza (E-Zac). En 1785 es nombrado organista sustituto de la catedral de El Pilar, y al año siguiente organista primero hasta su muerte. De entre los cuadernos misceláneos de tecla, destaca el *Cuaderno B-2. Ms. 29*, el cual alberga 39 obras para tecla de Ramón Ferreñac, y otras 10 que es probable que se traten de este mismo compositor. Algunas de las razones que pueden llevar a que el *Cuaderno B-2. Ms. 29* se trate de un monográfico de Ramón Ferreñac, son que la fuente musical presenta una escritura homogénea, la mano del copista es uniforme y mantiene una cuidada presentación, y las obras son de un estilo similar. La tipología de las obras para tecla de Ramón Ferreñac abarca principalmente *juegos de versos, sonatas, rondós, batallas, adagios, llenos, partidos* y *pangelinguas*. El compositor zaragozano combina el estilo «moderno» (tan de moda a finales del siglo XVIII) con otras obras de estilo contrapuntístico o «antiguo». Además de música para tecla, Ramón Ferreñac escribió dos tratados: *Llave de la modulación extraña*, citado en el *Curso completo de composición* de Pedro Aranaz (1740-1820) y Francisco Olivares (1779-1854) publicado en 1807 y del cual no se conocen ejemplares, y el *Método teórico-práctico para aprender a acompañar con el bajo numerado y sin numerar* aumentado por su discípulo José Preciado (1805-1871).

**Marc Heilbron Ferrer** (Escola Superior de Música de Catalunya)

***La circulació i la recepció hispànica de l'Stabat Mater de Pergolesi.***

L'*Stabat Mater* de Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) va ser una de les obres més conegudes i interpretades del repertori musical europeu del segle XVIII. La comunicació proposa un recorregut per alguns manuscrits musicals de l'*Stabat Mater* conservats en diferents arxius i per les notícies entorn a la seva interpretació i recepció en diferents contextos musicals de l'època. No només es tracta de documentar la presència de l'*Stabat Mater* en diferents arxius musicals catedralicis, sinó també d'apuntar algunes hipòtesis entorn a l'ús de l'*Stabat Mater* de Pergolesi en el context de les manifestacions devocionals de l'època, probablement també en contextos privats, la relació amb altres *Stabat Mater* interpretats a l'època, així com la importància que aquesta música va tenir en les polèmiques entorn a la teoria musical del segle XVIII i els canvis estètics de les composicions de música hispànica de la segona meitat del segle XVIII.



**Àngels Rius i Bou** (Biblioteca de Montserrat)

**Ignasi M. Fossas i Colet** (Monestir de Montserrat)

**Daniel Vilarrúbias Cuadras** (Arxiu Comarcal de l'Alt Penedès)

***«Vexilla regis»: Fragment d'una consuetat litúrgica lleidatana inèdita impresa per Enric Botel (ca. 1480-1488).***

Presentació i anàlisi d'un bifoli imprès a la impremta lleidatana d'Enric Botel. Es tracta del fragment de la consuetat de la catedral de Lleida que comprèn la primera, la quarta setmana de quaresma i les primeres vespres del diumenge de Passió, que conté l'himne «Vexilla regis» imprès amb notació musical xilografada. L'atribució sobre la procedència de l'edició respon a criteris d'anàlisi tipogràfic i la concordança amb la consuetat de Roda d'Isàvena del segon quart del segle XIV (bisbat suprimit el 1149 i sense caràcter de seu episcopal des del segle XIV) i el Breviari de Lleida, del qual el mateix Botel en va fer una edició el 1479. Es proposa una ubicació dins la producció d'aquest taller en el moment posterior a l'edició del *Breviarium*, la *Chirurgia* de Caulhiac i una butlla de la Trinitat (estampats amb un tipus diferent, segurament anterior) i abans que emprenguéssin les edicions tradicionalment vinculades a l'Estudi General de Lleida (1485-1489). L'interès del fragment rau en el fet que permet documentar una edició totalment desconeguda, que es tractaria d'un dels casos més primerencs coneguts de música impresa a Catalunya i en la rarsa d'aquesta tipologia llibraria dins del panorama editorial incunabile.

**Neus Verger Arce** (CRAI-Biblioteca Fons Antic UB)

**Oriol Brugarolas Bonet** (Universitat de Barcelona)

***Noves possibilitats d'estudi dels llibrets de música del fons antic de la Universitat de Barcelona: la configuració de circuits musicals urbans de la Barcelona del segle XVIII.***

Arran de la formació del Grup per a l'Estudi del Patrimoni Musical de la UB (GEPAM) —engegat a l'inici del 2021, i consolidat oficialment el mes de febrer de 2023—, el fons de música del CRAI Biblioteca de Fons Antic esdevé l'objecte de recerca principal. A les I Jornades de música, es va presentar el grup i els seus diferents objectius. En aquesta segona edició, després de fer una breu introducció sobre el fons de música que custodiem, ens centrarem en els llibrets de música, la tipologia amb una representació més nombrosa. Els llibrets recullen les lletres de les composicions musicals en forma de programes de concert i poden dividir-se en llibrets d'òperes, d'oratoris i de villancets.

De manera sumària, en els llibrets d'òpera trobem el text per a ser cantat i es presenta en forma de diàlegs dels diferents personatges que la conformen. Pel que fa als villancets, són composicions musicals polifòniques gairebé sempre en llengua vernacle, de caràcter popular per a diferents ocasions, i els oratoris, per la seva banda, són narracions dramatitzades i cantades, però mai escenificades, a diferència de les òperes. Després de descriure cada tipologia de llibret de manera més extensa, es detallaran les especificitats d'aquests documents i la seva representació a la biblioteca de Fons Antic, és a dir, els volums facticis i fullets, el nombre de cada tipologia i la seva presentació al catàleg Cercabib de la UB. Així mateix, es presentarà la col·lecció especial «Llibrets de música» del CRAI, publicada el mes de gener de 2023. A continuació, s'explicaran els primers resultats de l'estudi sobre llibrets de música que s'està elaborant a partir de la informació que recull el catàleg del fons antic de la UB en matèria de llibrets d'oratoris i villancets, que permeten detallar alguns dels circuits musicals urbans (conformats per parròquies, col·legis, convents i catedrals) que seguien les capelles musicals.

## PARTICIPANTS / PARTICIPANTES

### **Carmen Álvarez Escandell** (Universidad de Castilla la Mancha)

Titulada en Musicología por el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante, en 2016 finaliza el Máster en Investigación del Patrimonio Musical de la Universidad Internacional de Andalucía. Actualmente se encuentra realizando el último tramo de los estudios de doctorado en la Universidad de Castilla la Mancha. Entre las líneas de investigación que lleva a cabo se incluyen la recuperación y estudio de música hispana de los siglos XVI y XVII y la catalogación de fuentes musicales, temas sobre los que ha realizado diferentes ponencias y publicaciones. Es miembro colaborador del RISM-Internacional (Repertorio Internacional de Fuentes Musicales), en cuyas oficinas centrales, situadas en Frankfurt am Main (Alemania) realizó una estancia en 2019.

### **Glòria Ballús Casóлива** (Investigadora freelance)

Doctora en Musicologia (excel·lent *cum laude*) i professora superior de Piano, Musicologia i de Pedagogia Musical en el Conservatori Superior de Música de Barcelona. Des de 1980 realitza treballs d'investigació musical. Juntament amb el Dr. Antonio Ezquerro, ha obtingut beques de la Generalitat per a l'estudi dels Goigs (publicat el 2015), i de la Fundació Ernest Lluch per la biografia del músic Francesc Andreví (publicat 2016). Ha rebut diversos premis: Premi Nacional Aureli Capmany (1983), Oms i Prat (1991), Lacetània del Centre d'Estudis del Bages (1993), Antoni Esteve (2002 i 2016), Pare Ignasi Puig i Simon (2017) i Berenguer de Montagut (2022). Ha publicat una *Guia de Festes del Bages* (2000); *El Centre Excursionista de la comarca del Bages: 1905-2005* (2006); *La Dansa. Material per la seva història* (2009); i articles en *Anuario Musical*, *Dovella*, *Modilianum*, *Naixement* i a *Cuadernos de Investigación Musical* (2017 i 2020).

### **Joan Benavent Peiró** (Universitat d'Andorra)

Professor i docent de l'Escola Andorrana, compagina la docència amb la Universitat d'Andorra, com a professor col·laborador del bàtxelor i del màster de ciències de l'educació. És en aquesta universitat on resta a l'espera de presentar la seva tesi doctoral, sota la direcció del Dr. Antonio Ezquerro. Titulat superior en l'especialitat de violí, cursa el màster de música antiga de la UAB, amb conveni amb l'ESMUC. Ha estat professor de violí i ha col·laborat en diverses orquestres simfòniques. Compta amb publicacions centrades en l'activitat musical urgellenca i andorrana i ha realitzat una estada investigadora al CSIC, que li ha permès treballar amb el RISM en els arxius de la Seu d'Urgell i d'Andorra.

### **Lluís Bertran Xirau** (Instituto Complutense de Ciencias Musicales)

És actualment editor científic de l'Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) a Madrid. És doctor en musicologia per les universitats de La Rioja y de Poitiers, i va obtenir un màster d'investigació per l'Université de Paris-Sorbonne. Ha centrat la seva investigació sobre la música instrumental i la circulació de la música en àmbit europeu i hispanoamericà als segles XVIII i XIX i en la musicologia urbana, amb una tesi sobre l'experiència musical a Barcelona i el seu entorn territorial al segle XVIII. Ha publicat diversos articles en revistes amb revisió per parells, capítols de llibres i edicions crítiques de partitures. Ha treballat al departament de recursos digitals del Centre de Musique Baroque de Versailles i ha estat professor del Màster de Musicologia de la Universidad de La Rioja, així com membre de grups d'investigació amb finançament estatal i europeu tant a França com a Espanya.



**Jaime del Blanco Páez** (Universidad de Barcelona)

Nascut el 1978 a Montornès del Vallès, inicia els seus estudis musicals a l'edat de cinc anys a Granollers. El 2003 obtindrà els títols superiors de violí i música de cambra al Conservatori del Liceu. El 1999 ingressa en el CNR de Perpignan i inicia estudis de jazz i improvisació amb Alexander Augé i, més tard, tindrà l'oportunitat de rebre els consells de Didier Lockwood, Jean Luc Ponty, Mark O'Connor, Gilles Apap, Christian Howes i Darol Anger, entre d'altres. Durant el curs 2008-2009 assisteix al cours professionnel del CMDL.

Al acabar els estudis musicals i, paral·lelament a aquests, col·labora amb diverses orquestres de cambra i simfòniques de Catalunya. En l'àmbit de la música moderna i el jazz, forma dúo amb Paul Stouthamer, participa en els projectes Cordes del Món i Eclectic Colour Orchestra. També ha tingut l'oportunitat de compartir escenari i realitzar gravacions amb Jordi Bonell, Agujetas Chico, Dorantes, Renaud Garcia-Fons, Kiko Veneno, Hermanos Cubero, Nacho Vegas i Enric Montefusco. L'any 2004 comença a la Universitat de Barcelona una tesi doctoral sobre els violinistes de Barcelona de la primera meitat del segle XX. L'any 2018 presenta el seu primer treball personal, *Narcisismos y mi tío*, i al 2020 *Parker with strings*, un tribut a Charlie Parker pel seu centenari. Des del 1997 realitza la seva tasca como a educador a diferents escoles de música, actualment és professor de Violí-jazz a l'ESEM Taller de Músics.

**Carlos Bonal Asensio** (Universidad de Castilla la Mancha)

Estudió flauta de pico en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, cursó el Máster en Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua en la Universidad Autónoma de Barcelona y, en la actualidad, desarrolla su tesis doctoral en la Universidad de Granada acerca de los ministriles y la música instrumental en las catedrales de Zaragoza durante los siglos XVI y XVII. Ha realizado cursos de especialización en Holanda, Italia y República Checa. Es director de proyectos de la Asociación Patrimonio Sonoro, director general y artístico de Muribalta. Festival Ribera Alta del Ebro: Música, Patrimonio y Gastronomía, director científico de las Jornadas Musicológicas Villa de Alagón y productor ejecutivo del documental *Arnaudas, más allá del cancionero*. Asimismo, es miembro fundador y flautista de pico de la *Camerata Patrimonio Sonoro*, y director adjunto y secretario técnico de la colección editorial «Monumentos de la Música Aragonesa».

**Agustí Bruach** (Investigador *freelance*)

Inicia en su infancia los estudios de música en el Conservatorio Profesional de Terrassa, en el cual aprende diversos instrumentos y realiza el grado profesional de órgano. Completa los estudios superiores de órgano con Montserrat Torrent y de composición con Josep Soler. Paralelamente se licencia en filosofía en la Universidad Autónoma de Barcelona (1990), realiza un postgrado en música en el CSIC (1994) y se doctora en historia del arte, especialidad de musicología, en la misma universidad (*cum laude*, 1997). Durante cuatro años es profesor asociado en la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona (1994-1998) antes de fijar su residencia desde 1998 en Alemania. Amplia sus estudios de musicología con Detlef Altenburg en la Universidad de Ratisbona para convertirse después en profesor asociado de análisis musical y armonía de la misma entre 2000 y 2004. Se traslada a Munich por motivos familiares y desde entonces reside en la capital bávara. Frecuentes conferencias y publicaciones en simposios y festivales sobre la música posterior a la Segunda Guerra Mundial y el repertorio sacro y para tecla del barroco.

**Oriol Brugarolas Bonet** (Universitat de Barcelona)

És doctor en Història, professor superior de Piano, Solfeig i teoria de la Música, és professor a la Universitat de Barcelona des de l'any 2013. Com a investigador s'ha especialitzat en el comerç, producció, consum i difusió musical a Barcelona i Espanya entre 1780 i 1900, així com en tasques

de recuperació, estudi i difusió de patrimoni musical. També ha centrat la seva investigació sobre la música instrumental i la circulació de la música en àmbit europeu i hispanoamericà als segles XVIII i XIX. És director de la col·lecció editorial *Consonantia* i ha publicat a revistes i editorials de prestigi nacionals i internacionals. Més informació consultar: <https://ub.academia.edu/OriolBrugarolas>

### **Santiago Bueno Salinas** (Arquebisbat de Barcelona-Catedral de Barcelona-UB)

És doctor en Dret per la Universitat de Barcelona (1983) i doctor en Dret Canònic per la Universitat Pontifícia de Salamanca (2000). És catedràtic de Dret Eclesiàstic de l'Estat i Dret Canònic de la Universitat de Barcelona i Canonge Prefecte de Música i Cant de la Catedral de Barcelona.

### **Bernat Cabré i Cercós** (Investigador *freelance*)

Nascut a Barcelona, va cursar el grau professional d'orgue amb Montserrat Torrent al CSMB i posteriorment es va llicenciar en Història de l'Art per la UB. Es va iniciar en el món de la musicologia gràcies als consells rebuts d'Enric Gispert a redós de la Capella de Música de Santa Maria del Mar de Barcelona. Va a obtenir el doctorat amb la tesi *Els motets de Josep Reig (1595-1674). Contribució al coneixement del primer Barroc musical a Catalunya*, guardonada amb el premi extraordinari del curs 2018-19 del departament d'Història de l'Art i Musicologia de la UAB. Ha desenvolupat la seva activitat especialment en l'àmbit de la docència i l'edició musicals. És professor associat del departament d'Història de l'Art i Musicologia de la UAB i també de la Facultat Antoni Gaudí de l'Ateneu Universitari Sant Pacià de Barcelona en el Màster en Patrimoni Musical Litúrgic. Col·labora amb la *Companyia musical* liderada per Josep Cabré amb un esforç especial en la recuperació i interpretació de patrimoni musical català del Renaixement i Barroc. Ha estat cap de producció a l'Editorial Tritó i és cofundador de Ficta Edicions i Produccions, SL.

### **Jordi Camell Ilari** (Universitat de Barcelona / Escola Superior de Música de Catalunya)

Pianista format a Tarragona, Barcelona, París i Londres. Guardonat en diferents concursos, el 1984 obtingué el «Diplôme Supérieur d'Exécution» com a «premier nommé» a l'École Normale de Musique de París. Ha tocat amb Barcelona 216 i l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure. El 1992 es va presentar dins la temporada Ibercamera de Barcelona. Ha actuat com a solista amb l'OBC, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Simfònica Empordà-Llenguadoc-Rosselló, la Orquestra Ciudad de Granada, la Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona etc., interpretant concerts de Schumann, Mozart, Shostakovich, Poulenc, Gershwin, Albéniz, Brahms o Grieg. Ha estat dirigit, entre d'altres, per Bernhard Güeller, Salvador Brotons, Ernest Martínez-Izquierdo i Josep Pons. Ha col·laborat estretament amb l'actriu Vicky Peña, amb el ballarí Cesc Gelabert i amb l'actor Mario Gas. Entre els seus discos destaquen la Integral per a piano de Pau Casals (Columna Música), Chopin Variations (Columna Música), Abans i després d'Iberia d'Isaac Albéniz (Columna Música), la Integral per a piano de Robert Gerhard i diverses Goyescas d'E. Granados (Ed. Moraleda), obres de Ricard Viñes, Francis Poulenc i els Quadres d'una exposició de Modest Mussorgski (Discmedi). Recentment ha enregistrat a París (2021) la seva obra per a piano sol en un disc, *Where the City ends*, que està a punt de sortir al mercat. És professor de piano i coordinador de màster a l'ESMUC. Ha donat concerts i màster classes al Central Conservatory of Music de Xiamen (Xina), a la Frederic Chopin University of Music de Varsòvia, a la Faculty of Arts de Nis (Sèrbia), a la Gnessin Russian Academy of Music (Moscou), a la West Virginia University (Morgantown, EEUU), a la University of Kentucky School of Music (Lexington, EEUU) i a la Academy of Music de Cracòvia. Té un màster de Música com a Art Interdisciplinari a la UB i actualment és doctorand a la mateixa Universitat.



**Montserrat Canela Grau** (Universitat Rovira i Virgili)

Montserrat Canela Grau és professora lectora Serra Hunter del Departament d'Història i Història de l'Art de la Universitat Rovira i Virgili (àrea de Música) i coordinadora del professorat de música d'aquest àrea. Títol Superior de Música en l'especialitat de Pedagogia Musical i títol Superior de Música en l'especialitat de Musicologia. Premi d'Honor de final de carrera en l'especialitat de musicologia. DEA en Musicologia Històrica el 2008 (UAB) i doctora per la Universidad de Salamanca, el 2017. Pertany al grup d'investigació reconegut IHMAGINE, de la Universitat de Salamanca i com a investigadora les seves publicacions abracen tant temes d'etnomusicologia relacionats o bé amb la morfologia de la música tradicional catalana, o bé amb l'*Obra del Cançoner Popular de Catalunya*, com de musicologia històrica especialment aquells relacionats amb la música litúrgica i paralitúrgica del segle XVIII català, marques d'aigua dels manuscrits musicals i catalogació de fons musicals.

**Joan Cuscó i Clarasó** (Universitat de Barcelona / Arxiu Musical Vinseum)

És doctor en filosofia amb una tesi sobre la creativitat i la subjectivitat humanes i s'ha especialitzat en musicologia amb Charles Rosen, Bruno Nettle, Roy Howat, John Rink i William Caplin, entre altres, a la Universidad de Alcalá de Henares. És professor al Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona (al Grau i al Màster la Música com a Art Interdisciplinària), membre de les societats catalanes de filosofia i de musicologia de l'Institut d'Estudis Catalans i conservador de l'Arxiu Musical del Centre de Documentació de Vinseum. Entre els seus darrers llibres destaquen: *Subjectivitat i creativitat. Temps, memòria i creació* (2018); *Claude Debussy, el perfum de l'aigua* (2019) i *Entre Orfeu i Plató. Filosofia i música en la cultura catalana contemporània* (2022). I entre els darrers articles sobre temes musicals: «Ministrers i joglars a la Catalunya Nova (segles XIV-XVII)» (*Revista Catalana de Musicologia*, 2013), «Música simfònica i òpera a Vilafranca. Segle XVIII» (*Revista Catalana de Musicologia*, 2017), «Música transfigurada» (*La Maleta de Portbou*, 2020) i «La pianista i compositora Dolors Calvet Prats (1907-1988)» (*Revista Catalana de Musicologia*, 2020). I entre els darrers congressos: I Jornades del Patrimoni Musical (Universitat de Barcelona, 2022), I Congrés Internacional de la Societat Catalana de Musicologia (Barcelona, 2022) i III Congrés / El patrimoni musical de la Corona d'Aragó (2023).

**Antonio Ezquerro Esteban** (Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades-Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

Investigador Científico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), en su «Departamento de Ciencias Históricas-Musicología» (Institución «Milá i Fontanals») de Barcelona, y también, desde 1999, Presidente de RISM-España (*Répertoire International des Sources Musicales*). Participa y lidera diversos grupos de investigación, imparte cursos de Musicología y publica sobre los temas más diversos, habiendo dirigido veinticinco tesis doctorales de Musicología, en universidades españolas y del extranjero. Sus líneas de investigación abarcan la Historia de la Música, Documentación musical, Archivística y biblioteconomía, Patrimonio musical histórico, Paleografía musical, Barroco, Música española y panhispánica, Música eclesiástica española, siglos XVI-XX, Pianismo, Historia de la Musicología e Historiografía musical, Polifonía, Música en la antigua Corona de Aragón, Relaciones musicales entre España y Latinoamérica, Organología, Iconografía musical, Edición musical, y Tratadística y teoría musical.

**María-Teresa Ferrer Ballester** (Universidad Internacional de Valencia)

Licenciada en Musicología por la Universidad de Oviedo y Doctora en Musicología por la Universidad de Valladolid con Premio Extraordinario de Doctorado. Becaria en la Academia de Bellas Artes de Roma, en la Universidad de Carolina del Norte y actualmente en la Universidad de California. Profesora en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona y en las Universidades de Valladolid y Católica «San Vicente Mártir» de Valencia. Actualmente es Profesora Titular de la Universidad Internacional de Valencia, donde además de su actividad docente en el Grado en Musicología y en el Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical ha desempeñado diferentes puestos de gestión académica (Rectora en Funciones o Vicerrectora de Ordenación Académica y Profesorado entre otros). Especialista en los estudios sobre el oratorio musical y la música vocal del barroco español como avalan sus publicaciones entre las que cabe destacar las monografías *Antonio Teodoro Ortells y su legado en la música barroca española* publicado por el Instituto Valenciano de la Música o *Oratorio Sacro a la Pasión de Cristo Nuestro. Antonio Teodoro Ortells —Valencia, 1706—. Estudio y edición musical* editado por el Ayuntamiento de Valencia junto con el CD grabado por *Capella de Ministrers* en el sello Auvidis Ibèrica. Otras colaboraciones son las realizadas con Josep Cabré en la *Semana de la Música Religiosa de Cuenca* y Andrew Lawrence King en el *Festival Portico do Paraíso* y en la Universidad de Sheffield dando como resultado la recuperación y estreno de dos oratorios inéditos hasta el momento.

Asesora de la revista *Anuario Musical* (2016-2108) e investigadora de diversos proyectos I+D+i, siendo el más reciente *El Patrimonio Musical de la España Moderna —siglos XVII-XVIII—*. Miembro de número de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana.

**Ignasi M. Fossas i Colet** (Monestir de Montserrat)

Ingressa a Montserrat el 1986 i professa com a monjo el 1988. Llicenciat en Medicina (UB, 1983) i Doctor en Litúrgia (Pontifici Institut Litúrgic de Sant Anselm, Roma, 2021) Professor de l' Studium Teològic de Montserrat i de l' Institut Superior de Litúrgia de Barcelona ad instar Facultatis i professor convidat a l' Institut Litúrgic de Sant Anselm, Roma (2015; 2017; 2019). Ha traduït diversos llibres, d'entre els que destaquen *Litúrgia Fonamental. Misteri, Celebració i Vida*, de Jean Corbon, i *Tres introduccions al Salteri*. Ha publicat llibres de divulgació litúrgica i d' espiritualitat, així com articles en les revistes especialitzades *Studia Monastica*, *Liturgia y Espiritualidad*, *Ecclesia Orans*, *Qüestions de Vida Cristiana* i *Miscel·lània Litúrgica Catalana*.

**José Luis de la Fuente Charfolé** (Universidad de Castilla La Mancha)

Nacido en Cuenca, José Luis de la Fuente Charfolé fue profesor numerario de Armonía y Melodía Acompañada del Conservatorio de Zaragoza. Se doctoró en Filosofía y Letras con una tesis sobre lexicografía musical francesa en la que obtuvo la calificación máxima. Actualmente es investigador en distintos proyectos I+D+i. Ha publicado la edición castellana del *Dictionnaire de Musique* (obra de J. J. Rousseau) en la reconocida editorial AKAL. Sus trabajos sobre Juan de Castro y Mallagaray, compositor de la escuela flamenca de Felipe Rogier, fue galardonado con el Premio Nacional de Investigación Musical y Estudios Musicológicos, convocado la Sociedad Española de Musicología (SEDEM) en su edición del 2010. En la actualidad es catedrático de Música de la Universidad de Castilla La Mancha y Secretario Académico del Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDOM)-Unidad Asociada al CSIC; es académico numerario de la Real de Artes y Letras de Cuenca en cuya Institución ocupa el sillón W.



**Manuel Gómez del Sol** (Universidad de Salamanca)

Profesor de Musicología en la Universidad de Salamanca. Previamente, Research Fellow del Institute of Musical Research de Londres; Investigador postdoctoral en la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma del CSIC e investigador postdoctoral «Juan de la Cierva» del Gobierno de España. Premio Extraordinario de Doctorado con Mención Europea (Universidad Complutense / Research Scholar: University of Cambridge) y Master of Music in Advanced Musical Studies (Royal Holloway-University of London).

Su principal línea de investigación está centrada en el estudio de la música de las élites en la Edad Moderna, a través de publicaciones, conciertos, grabaciones, exposiciones y espectáculos audiovisuales. Recientemente ha publicado en la Editorial Reichenberger su primera monografía: *Lágrimas del Renacimiento en España. El canto llano de las Lamentaciones de Jeremías en polifonía*, así como otras investigaciones relacionadas con Felipe III y Felipe IV (en Brepols, Tirant Lo Blanc y Sílex). Es también director musical del Festival *Lux in Tenebris* de la Fundación Fernando Núñez, con sede en el Sacro Convento de Uclés (Cuenca).

**Luis Antonio González Marín** (Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades-Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

Científico titular en la IMF-CSIC, doctorado en la Universidad de Bolonia, Italia (*Reale Collegio di Spagna*), director de *Anuario Musical* (2006-2014), coordinador del Grupo «Patrimonio Musical Histórico» de la IMF-CSIC y de la investigación del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza, es también organista, clavecinista, fundador y director de Los Músicos de Su Alteza, con los que mantiene actividad concertística y discográfica internacional. Interesado en la música de los siglos XVII y XVIII y la práctica musical histórica, es autor de más de 200 publicaciones. Invitado regularmente en congresos y seminarios en Europa y América, su labor de recuperación de música hispánica lo ha hecho merecedor de premios nacionales e internacionales (Premio Nacional de Humanidades, Premio Nacional Rafael Mitjana, *Diapason d'Or*, *Muse d'Or*, *Prelude Classical Music Awards*, etc.). Es Académico de Número de la Real de Nobles y Bellas Artes de San Luis. Recientemente ha protagonizado el film *Nebra. El triunfo de la música*, del cineasta José Manuel Herraiz.

**Carlos González Martínez** (Universidad de Castilla La Mancha)

Es músico e investigador especializado en música antigua. Es *Master of Arts* por la *Schola Cantorum Basiliensis* (Suiza) donde se especializó en trompas históricas y clave bajo la tutela de Thomas Müller y Francesco Corti. En el campo de la música antigua han sido especialmente influyentes en su formación Jean- François Madeuf, José Luis González Uriol, Javier Artigas y Luis Antonio González. Participa en proyectos de grupos de reconocido prestigio como *Los Músicos de Su Alteza*, *Ensemble de l'Encyclopédie*, o la *Orquesta del Teatro Liceo* (Salamanca). En la actualidad prepara su tesis doctoral en la Universidad de Castilla La Mancha (UCLM) además de diversas publicaciones para medios especializados, y diferentes proyectos musicales y editoriales con su grupo *Modern Baroque* dedicado a la música y danza histórica. Es organista titular de la parroquia de San Pablo de Zaragoza (Johan Ximénez Garcés, 1483).

**Manuel Grande Escosa** (Universidad de Castilla la Mancha)

Titulado en piano por el Conservatorio Superior de Música de Aragón y la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena. Ha recibido clases de maestros como David Kuyken, Imre Rohmann, Josep Colom o Enrique Bagaría, entre otros. Actualmente, cursa estudios de doctorado en la Universidad de Castilla La Mancha bajo la dirección de Antonio Ezquerro Esteban y Luis Antonio González Marín. Como docente ha trabajado en el Conservatorio Municipal Profesional de Danza de

Zaragoza, en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, en el Conservatorio Profesional de Música de Alcañiz y en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Ha realizado conciertos por Austria, España, Francia, Italia y Portugal con diferentes agrupaciones. Recientemente, ha grabado las 6 sonatinas de Nicolás Ledesma. Participa activamente en proyectos de música moderna y jazz en Zaragoza como Astrokids, B quark o Viki Lafuente.

**Mercè Gras Casanovas** (Arxiu dels Carmelites Descalços e Catalunya i Balears)

Llicenciada en Història Moderna per la Universitat de Barcelona. Com a investigadora ha realitzat recerca en molt diverses temàtiques, i ha comissariat diverses exposicions bibliogràfiques. Especialista en arxius conventuals i religiosos, des de 1998 és arxivera de l'Arxiu dels carmelites descalços de Catalunya i Balears. Ha format part de diversos projectes de recerca i ha publicat diversos llibres i més d'un centenar d'articles sobre molt diverses temàtiques relacionades amb el Carmel descalç (cuina, iconografia, cartografia, història ...). És autora d'un diccionari d'autors i autores de l'Orde a l'antiga Corona d'Aragó, i d'un catàleg biogràfic dels carmelites descalços de Catalunya, frares i monges (1586-1900).

Responsable de la web castellinterior.com, repositori de bibliografia i documentació i articles relatius al Carmel descalç català. En els darrers anys ha realitzat diferents aportacions sobre la música en les festivitats conventuals, i els actualment està completant un repertori de villancets i oratoris impresos del Carmel descalç de la Corona d'Aragó, segles XVII-XIX.

**Josep Maria Gregori i Cifré** (Universitat Autònoma de Barcelona)

Catedràtic de Musicologia de la UAB i membre de l'IEC. Ha publicat nombrosos treballs de recerca sobre la història de la música catalana dels segles XV al XIX i l'estudi de les relacions entre la música i símbol, que ha aplegat en diverses publicacions pròpies del camp de l'estètica i del pensament musical. Des de 2001 coordina el projecte «Inventari dels Fons musicals de Catalunya» (IFMuC) de la UAB (<https://pagines.uab.cat/ifmuc/ca>) amb el qual ha publicat 12 volums sobre fons musicals catalans i més de 15.000 registres de repertori musical. En la vessant artística ha cantat amb els ensembles *La Capella Reial de Catalunya*, *Exaudi nos* i *De canendi elegantia*, mentre en la vessant literària ha traduït diverses obres del francès al català per a Claret, Publicacions de l'Abadia de Montserrat i Fragmenta, i enguany ha publicat el poemari *El jardí dels tres amors* per a Trípod edicions.

**Carles Gumí Prat** (Universidad de Barcelona)

Llicenciat en Direcció d'Orquestra i Màster en Ensenyaments Artístics en Investigació Musical per l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Va cursar estudis de Geologia a la Universitat de Barcelona i estudis de Composició i Orquestració al Conservatori Superior Municipal de Barcelona. És director de l'Orquestra Universitat de Barcelona (OUB), director de l'Schola Cantorum Universitaria Barcinonensis i professor del Conservatori Professional de Música de Cervera. Col·labora en projectes de recuperació del patrimoni musical dels països catalans a la Universitat Catalana d'Estiu (UCE). La seva línia de recerca es basa principalment en la música catalana de la segona meitat del segle XIX i actualment està treballant en la tesi doctoral sobre l'obra musical d'Enric Morera i el seu encaix dins el modernisme.

**Marc Heilbron Ferrer** (Escola Superior de Música de Catalunya)

És professor de Musicologia a l'Escola Superior de Música de Catalunya i actualment cap de departament d'Estudis Musicals i Culturals a la mateixa institució. Llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona i doctor per la universitat de Bolonya, becat pel Reial Col·legi d'Espanya. Va ser fundador i redactor en cap de la revista *Ópera Actual* (1991-1997), regidor escènic al Gran Teatre



del Liceu i investigador contractat del Departament de Musicologia de la Institució Milà i Fontanals CSIC on ha participat en diferents projectes de recerca nacionals i internacionals. Ha participat en projectes de recerca nacionals i internacionals entre els quals *European Life in Europe 1600-1900* de la European Science Foundation i ha publicat treballs de recerca sobre temes de dramàtica musical. Ha publicat articles i monografies entorn a la música del segle XVIII, l'història de l'òpera i la pedagogia del cant.

### **Esteban Hernández Castelló** (Universidad de Hamburgo)

Doctor Europeo de Investigación en Musicología y Bienes Musicales por la Universidad de Bolonia. Desde 2004 ejerció como profesor y director del Departamento de Musicología del Conservatorio Superior de Música de Aragón, trabajó como investigador contratado (2008) en el proyecto *Cubiculum Musicae* del Centro de Estudios Superiores del Renacimiento de la Universidad de Tours (CERS) y actualmente es investigador (desde 2009) en departamento de Musicología Histórica de la Universidad de Hamburgo, donde ha desarrollado el proyecto de edición de la obra musical completa, en diez volúmenes, entorno a la obra poética de Johannes Rist.

### **Antoni Llofriu-Prohens** (Universitat de Barcelona)

Graduat en Musicologia (UAB, 2019, Premi Extraordinari de Fi de Grau) i Interpretació en l'especialitat de Fagots Històrics (ESMUC, 2021) i màster en Humanitats i Patrimoni Digitals (UAB, 2021). Durant els cursos 2019-2021 realitza cursos de postgrau relacionats amb el patrimoni musical litúrgic (UB-AUSP) i de recerca i interpretació (Universitats de Poitiers i Tours). El 2019 obté una beca JAE-Intro per a desenvolupar, sota la direcció d'Emilio Ros Fàbregas, el contingut de les bases de dades Books of Hispanic Polyphony i Fondo de Música Tradicional.

Durant el curs 2020-2021 ha estat professor associat al Departament de Musicologia del Conservatori Superior de les Illes Balears. Actualment és doctorand a la Universitat de Barcelona i és membre de l'equip de treball del projecte I+D+i PID2021-123990NB-I00, finançat per MCIN AEI 10.13039/501100011033/ i per «FEDER Una manera de hacer Europa».

### **Miriam Montañana Barea** (Universitat de Barcelona)

Directora del Conservatorio Profesional de Música Mestre Feliu de Benicarló y profesora de Piano del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana, es Titulada Superior de Piano, Máster en Investigación Musical y Doctoranda del Programa *Societat i Cultura* de la Universitat de Barcelona. De carácter polifacético, además de la docencia ejercita la interpretación, habiendo realizado conciertos y grabaciones en colaboración con músicos y compositores valencianos, ha compuesto obras propias y ha colaborado en programas de voluntariado musical en hospitales, espectáculos escénicos, orquestas y coros valencianos. Académicamente, destaca el interés por la investigación musical y el reconocimiento del patrimonio histórico, con la investigación activa de la figura del pianista valenciano, de finales del siglo XIX, José Bellver.

### **José María Moure Moreno** (Universidad de Barcelona)

Compositor, productor, multi instrumentista e investigador, que navega en los márgenes de la música folk, los ritmos latinoamericanos, el pop y la música celta. Estudió Música en la Universidad de Chile, tiene un Máster en Musicología en la Universidad Alberto Hurtado, y es doctorando del programa Sociedad y Cultura de la Universidad de Barcelona, donde investiga el uso y significado de las bandas sonoras en el cine chileno. Es autor del libro *Escuchando al cine chileno. Las películas desde sus bandas sonoras (1957-1969)* (Editorial Mago, 2020). Tiene dos álbumes editados, *Asómate* (2014) y *La Torre* (2022), y está pronto a lanzar su tercer álbum de estudio, *Desarraigo*. Colabora como compositor para



la agencia de Music Licensing *Brand X Music*, de Los Ángeles, EEUU, y actualmente es artista de la agencia *Audiosocket*.

### **Juan José Pastor Comín** (Universidad de Castilla La Mancha)

Profesor titular del área de Música en la Universidad de Castilla La Mancha (UCLM, acreditado a catedrático) y co-director del Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM-CSIC). Premio Nacional Extraordinario Fin de Carrera (MEC) y Premio Extraordinario de Contrapunto y Fuga (2001), ha sido profesor visitante en Sorbonne, Paris-IV (2000); Texas A&M University (2004); University of Nottingham (2015, 2018) y Ruprecht-Karls-Universität de Heidelberg (2012, 2013 y 2020). Posee tres tramos de investigación y uno de transferencia, y ha sido investigador principal de tres proyectos del Plan Nacional y cuatro autonómicos. Sus publicaciones han sido reconocidas por su enfoque interdisciplinar sobre las relaciones entre Música y Literatura, desde el Siglo de Oro hasta nuestros días, trabajando sobre autores como Cervantes, Lope, Góngora, Calderón, Rojas Zorrilla, Rubén Darío, Nicolás Guillén, Gabriel García Márquez, José Ángel Valente, etc., así como sobre la recepción musical de sus obras. Ha coordinado el Proyecto Redes de Excelencia *Música, literatura y poder en la España moderna: estudios interdisciplinares*, con siete grupos de investigación de distintas universidades y del CSIC, y mantiene vigente el proyecto Prueba de Concepto PDC2021-121092-C21 del Ministerio de Ciencia e Innovación.

### **Victoriano J. Pérez Mancilla** (Universidad de Granada)

Es doctor por la Universidad de Granada, licenciado en Musicología por esta misma Universidad y posee el título de profesor de clarinete expedido por el Conservatorio Superior de Música de Granada. Ha ejercido su labor docente en la Universidad de Málaga, en la de Jaén y, actualmente, en el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada como profesor titular. Es investigador principal de un Proyecto de Excelencia financiado por la Junta de Andalucía y, anteriormente, lo ha sido de otros dos Proyectos de Investigación Musical subvencionados por la citada Comunidad Autónoma. También ha sido investigador de tres Proyectos Nacionales subvencionados por el Ministerio de Universidades y de otros tres Proyectos Autonómicos. Además, es director del grupo «Music, Science & Culture» del Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación. Ha publicado numerosos capítulos de libro en editoriales de prestigio como Tirant Lo Blanch (Q1 de SPI) y artículos en revistas de relevancia contrastada como *Anuario Musical* (Q1 en SJR). Ha realizado estancias de investigación en instituciones de referencia tanto nacionales como internacionales, participado también como ponente y comunicante en diversidad de congresos. Por último, hay que destacar las responsabilidades en la gestión universitaria, ocupando actualmente el cargo de director de estudios de Grado de la Universidad de Granada, dentro del Vicerrectorado de Docencia.

### **Oscar Pinto Nara** (Universidad de Barcelona)

Psicólogo PUC. Facilitador de Biodanza. Master en Música como Arte Interdisciplinar, Universidad de Barcelona. Doctorando Antropología Social y Cultural, Universidad de Barcelona. Doce años de experiencia clínica, primordialmente desarrollados en las comunidades situadas en el territorio diaguita de los valles interiores en la región de Coquimbo en Chile, dedicados a la observación de la ontología inherente al ser biocultural desde un quehacer interdisciplinario. La presente investigación surge y se desarrolla en torno al Imaginario curativo Diaguita implicado en la poiesis mnémica del símbolo del Felino-Chamán, encontrado en los estudios arqueológicos del territorio diaguita de la IV región en Chile. Anclado a la consideración del Universo como totalidad orgánica en función del orden cósmico, interrelacionado en la ontología de la materialidad, suscitando la dialéctica sagrada del devenir, trabajo en la búsqueda de principios que inviten a reincorporar el sentido curativo de la imagen como proyección colectiva de la memoria.

**Pablo Posa Guinea** (Universitat de Barcelona)

Grado Superior de Percusión —Conservatori del Liceu. Grado Superior de Música, especialitat Jazz— Escola Superior de Música de Catalunya. Master en Interpretación e Investigación Musical-Universitat Internacional de Valencia. Profesor de instrumento y Rítmica en la Escola Superior de Música Jam Session de Barcelona. Profesor de instrumento y combo en la Escola Municipal de Música de Sant Joan de Vilatorrada. Como músico ha tocado con José Antonio Labordeta, Verónica - O.T, Original Jazz Orchestra con Santiago Auserón, Fundación Tony Manero, Hook Herrera, Jim Mullen, Buddy Whittington -Bluesbreakers, Matt Schofield, Peter King y Big Band del Taller de Músics. Publicaciones más destacadas: Material didáctico del Taller de Músics y Escola Jam Session. *La música progresiva y underground en Barcelona* (eBook).

**Nil Rider Enrique** (Catedral de Barcelona-Universitat Autònoma de Barcelona)

Graduat i màster en Història Medieval per la UAB (2016) i doctorand en Història de l'Art i Musicologia per la mateixa universitat. Actualment, és tècnic arxiver i de patrimoni cultural de la Catedral de Barcelona. La seva recerca rau en el ritual comunitari: l'estudi i reflexió del cerimonial, la litúrgia i el paisatge sonor, amb publicacions com *L'ou com balla. L'èfimer, el Corpus i la Catedral* (Catedral de Barcelona, Barcelona, 2021), «Santa Eulàlia. Espais de memòria i culte» (*Lambard XXIX*, 2021) o «La Professó de Corpus de Santa Maria del Mar. Un anàlisi iconogràfic i musical» (*Col·loquis del Flabiol 2020*, Arbúcies, 2021).

**Àngels Rius i Bou** (Biblioteca Monestir de Montserrat)

És llicenciada en Història de l'Art, diplomada en Biblioteconomia i Documentació (UB), llicenciada en Documentació (UOC) i màster en Llibre Antic i Patrimoni Bibliogràfic (UCM). Actualment, està cursant els estudis de doctorat a la UAB. Ha estat professora associada de la Facultat de Biblioteconomia i Documentació de la UB (1999-2002). Autora de diverses publicacions i ponent en jornades relacionades amb el patrimoni bibliogràfic vinculat a l'Abadia de Montserrat (2015-2023). Destaquen els estudis sobre *La Biblioteca del doctor Corachan* (2015), *Las indulgencias para la catedral de Lérida*, (2022), *Impremta i biblioteca a l'hospital militar de Montserrat* (2023, en premsa), *Els jesuïtes i la fundació del Real Colegio Convictorio de Nuestra Señora de Monserrat, de Córdoba* (Argentina) (2023, en premsa). És bibliotecària de la Biblioteca de Montserrat des de l'any 2002, on té cura de la catalogació, preservació i difusió del patrimoni bibliogràfic.

**Francesca Roig i Galceran** (Arxiu Parroquial de la Geltrú)

Intèrpret d'instruments tradicionals, des de 1972 ha estat membre de diverses formacions (grallers, cobla, banda de música, ministrers). Ha realitzat treballs de recerca històrica i musicològica, divulgats en diverses publicacions, butlletins, conferències i reportatges àudio-visuals. És autora de *Concòrdia per a la constitució d'una cobla municipal al segle XVIII* (El Cep i la Nansa, 2011) i *Juli Garreta. Genealogia i periple Vilanoví* (El Cep i la Nansa, 2022) i de diversos llibres en co-autoria amb altres investigadors. L'any 2014 va comissariar l'exposició del Tricentenari a Vilanova i la Geltrú. Ponent del tema *Els Pastorets* en el Congrés *El Nadal a escena* celebrat a la Universitat Rovira i Virgili, a Tarragona, i a la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya, a Barcelona, el mes de novembre de 2016, i va participar en el IV Congrés de Pastorets celebrat a l'Espluga de Francolí el 2022 amb la ponència *Els Pastorets, una meravella que travessa segles*.

**Jordi Sacasas Segura** (Arxiu de la Basílica de Santa Maria del Pi)

Arribà a la basílica de Santa Maria del Pi l'any 1992 per tal de recuperar l'antiga Capella de Música de Santa Maria del Pi, projecte dut a terme en estreta col·laboració amb el director David Malet. En



aquell moment va conèixer l'arxiver Mn. Joan Miralles i Zamora que, juntament amb Mn. Trinitat Prat organitzaren l'arxiu després de la Guerra Civil. Vinculat des de llavors a la basílica i al seu patrimoni artístic i documental, ha estat durant 30 anys vetllant per la seva conservació i estudi. L'any 1996 fundà l'*Scola Pinensis* especialitzada en música gregoriana i cant pla amb una especial atenció per les obres musicals conservades a l'arxiu. L'any 1998 identificà i estudià «L'Àngel Tort» el baiard per dur la custòdia major del Pi, obra important de l'escultor Adrià Ferran de 1822, que estava en perill de desaparèixer. A partir d'aquest moment ha continuat la feina d'identificar i estudiar l'important patrimoni de la Basílica encara en gran part inèdit. L'any 2011, realitzà el projecte provisional de museïtzació de la basílica i la seva posta en funcionament. Aquest mateix any és nomenat oficialment arxiver i responsable del museu i tresor on ha continuat la tasca de posta al dia de l'arxiu. Des d'aquesta responsabilitat ha propiciat la recuperació, el coneixement i la posta en valor del important fons musical del Pi mitjançant diverses iniciatives que inclouen, a més de la col·laboració amb l'Inventari dels Fons Musicals de Catalunya (IFMUC), convenis amb institucions com l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) o el Secretariat d'Arxius de l'Església Catalana (SAEC) orientades principalment a la protecció i difusió del fons musical. En aquest sentit cal esmentar el cicle anual de concerts «Vespres d'Antiga» en conveni amb l'ESMUC.

Ha participat com a conferenciant en diversos cursos i cicles culturals centrats en la historiografia de l'art i la història, la gestió del patrimoni arxivístic i musical antic, i ha publicat diversos articles sobre art, història, música, campanologia i arxivística.

#### **Josep Maria Salisi Clos** (Investigador *freelance*)

Doctor en Musicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona. Professor en Grau Superior de Música en les especialitats de Musicologia i Pedagogia Musical. És autor diversos volums de musicologia històrica. Té nombrosos treballs i estudis publicats en miscel·lànies i anuaris musicològics, així com nombrosos articles en revistes de caire periòdic. L'any 2009 guanya el XXI Premi d'Investigació Musical «Emili Pujol» i el 2016 guanya el Premi d'Investigació Històrica “Seu Vella”. D'uns anys ençà és col·laborador de l'Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona, duent actualment amb la Dr. Montserrat Canela la publicació del catàleg musical del mestre de capella tarragoní Miquel Rué Rubió.

#### **Maria Sanhuesa Fonseca** (Universidad de Oviedo)

Doctora en Historia y Ciencias de la Música con Premio Extraordinario (Universidad de Oviedo, 1998), Licenciada en Filología Clásica (1989) y Musicología (1993). Titulada en órgano en el conservatorio de su ciudad. Profesora Titular (Universidad de Oviedo, Grado en Historia y Ciencias de la Música). Coordina el Master Interuniversitario en Patrimonio Musical. Miembro Correspondiente del Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA). Colabora con la Ópera de Oviedo y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Cataloga fondos musicales del Archivo Capitular de Oviedo (siglos XVIII - XX), y es investigadora en proyectos del CSIC. Autora de *Sons d'una nissaga: la música dels Güell* (2019), sobre el mecenazgo musical de los Güell, ha coordinado el Festival Güell (2018), recuperando música de la época. Coautora de *El órgano en el Principado de Asturias* (2020), colaboró en el informe de declaración BIC de 11 órganos históricos asturianos. Coeditora de *Virtus Magistri* (2022), homenaje a Ángel Medina. Autora de los textos para el CD *Sancta Ovetensis. Splendor in the cathedral of Oviedo* (2022), con el grupo Forma Antiqua.

#### **Héctor Eulogio Santos Conde** (Universidad de La Rioja)

Ha sido beneficiario de un contrato predoctoral FPI de la Universidad de La Rioja entre 2014 y 2018 y se ha doctorado en 2019 con una tesis sobre la música orquestal preservada en las catedrales españolas entre c. 1770 y c. 1840, dirigida por Miguel Ángel Marín. Por dicho trabajo ha sido



galardonado con el premio Lothar Siemens, en su modalidad de tesis doctorales (edición 2019), que otorga anualmente la Sociedad Española de Musicología. Ha trabajado como catedrático de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña durante tres cursos (2019-2022). Actualmente, es beneficiario de un contrato posdoctoral «Margarita Salas» en la Universidad de La Rioja. Desde septiembre de 2021 está acreditado por la ANECA en la figura de ayudante doctor.

### **Miguel Simarro Grande** (Escola Superior de Música de Catalunya)

Formació superior en les especialitats de violí i piano a Barcelona i en el Conservatori Real de la Haia (Països Baixos) en les de violí, didàctica, i interpretació de la música antiga. Màster en Música Antiga, Musicologia i Educació Musical (ESMuC-UAB) i Doctor per la Universitat de Castella-la Mancha. Membre de diverses agrupacions orquestrals i cambrístiques. Amb el Quartet \*Cambini ha realitzat enregistraments d'obres de Manuel Canales i Joseph Teixidor. Col·labora amb Eduard Martínez Borruec (clavecí), i amb Robert Schröter (piano). Com a solista ha participat, interpretant obres per a violí sol de Bach, en la Setmana de Música Religiosa de Conca. Ha publicat edicions crítiques d'obres de Manuel Canales, Carlos Ordonez i Carl Philipp Emmanuel Bach. És docent a l'Escola Estatal de constructors d'instruments de Mittenwald i a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

### **Inés Turmo Moreno** (Universidad de Castilla La Mancha)

Doctoranda en Humanidades, Arte y Educación por la Universidad de Castilla la Mancha, graduada en Historia por la Universidad de Zaragoza, MA en Gestión y Emprendimiento de Proyectos Culturales (UNIR) y MA en Gestión del Patrimonio y Museología (VIU). Es bailarina histórica titulada por la *Academie Royal de la Danse (Centre de musique baroque de Versailles)* y formada en distintos países europeos como Francia, Italia y Suecia con profesionales como Bruna Godoni, Caroline Copeland, Beatrice Massin o Maria José Ruiz Mayordomo. Ha participado en diversos congresos y seminarios y ha publicado varios textos académicos y libros. Actualmente forma parte del proyecto I+D+i Cuerpo danzante: archivos, imaginarios y transculturalidades en la danza entre el Romanticismo y la Modernidad (CSIC) y del Proyecto de Investigación «El Sarao de Salastano» (IEA). Entre sus líneas de investigación destaca en el ballet pantomimo del siglo XVIII y la danza en torno a la figura de Francisco de Goya.

### **Neus Verger Arce** (CRAI-Biblioteca Fons Antic UB)

Neus Verger Arce és diplomada en Biblioteconomia i Documentació i llicenciada en Història per la Universitat de Barcelona. El 1987 entra al cos d'Ajudants d'Arxius i Biblioteques de la Universitat de Barcelona a la Biblioteca de Reserva (actualment CRAI Biblioteca de Fons Antic) i des del 2011 n'és la seva cap. Ha estat la impulsora de la base de dades Marques d'impressors i les seves prioritats com a responsable és garantir la correcta conservació, catalogació i difusió del fons patrimonial des d'una perspectiva professional actual. La seva formació en el món del llibre antic ha estat contínua i ha participat en nombrosos seminaris, així com té diverses publicacions dins aquest àmbit.

### **Daniel Vilarrúbias Cuadras** (Arxiu Comarcal de l'Alt Penedès)

És doctor en Història de l'Art (Universitat de Barcelona i UAB), violinista (Conservatori del Liceu) i especialitzat en música antiga i tradicional catalana (ESMuC). També és màster en Arxivística i arxiver de la Generalitat de Catalunya i actualment ho és de l'Arxiu Comarcal de l'Alt Penedès. Ha participat en diversos congressos i realitzat nombroses conferències sobre temàtica festiva. Ha publicat una quinzena de treballs sobre patrimoni festiu català. Destaquen l'estudi sobre campanes araneses per al Conselh Generau d'Aran (2013), el comissariat de l'exposició sobre els tocs de campanes civils a Catalunya (Brusel·les, 2020) i l'informe sobre les campanes gòtiques de la Vall de Boí per a la

Generalitat (2022). També els estudis sobre el Ball de Diablers (2013), el Ball de Bastons (2014), la Tronada i els Trabucaires (2015) i els Gegants i nans (2017) d'Igualada i l'alteritat a la festa catalana, especialment el ball de Moros i cristians que fou La Patera d'Igualada (1489-1897), a la tesi doctoral.

**Alexandra Vorobiova Belova** (Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades-Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

Profesora, especialidad de piano, título homologado por el Ministerio de Cultura y Deporte de Madrid; grado de Musicología cursado en el Conservatorio Superior de música Oscar Esplà de Alicante (2009–2016); master oficial en Patrimonio Musical en la Universidad Internacional de Andalucía (2017-2018) y el Master Oficial formación del Profesorado de Educación de la Secundaria Obligatoria Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas en la Universidad de Alicante (2016-2017). Está cursando Estudios de Doctorado del programa Historia del Arte y Musicología en la Universidad de Salamanca; becaria del Ministerio de Ciencias, Innovaciones y Universidades. Actualmente, trabaja dentro del marco de proyecto *Patrimonio musical de la España moderna (siglo XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales* en el CSIC en Barcelona.

**Gladys Zamora-Pineda** (Universidad Nacional Autónoma de México)

Es musicóloga por el Conservatorio de las Rosas; Maestra en Musicología por la UNAM, grado obtenido con mención honorífica por la tesis *El Oficio y Misa de difuntos de Tomás Ochando*; mismo trabajo que ganó el concurso de selección interno para la publicación de tesis, Colección Posgrado. Actualmente es doctorante en el mismo programa de la UNAM y desarrolla su investigación bajo la tutela de Luis Antonio González Marín. Es docente de la Maestría del Conservatorio Nacional de Música; forma parte del consejo editorial de la revista *Sonus Litterarum*. Sus investigaciones están enfocadas al estudio y análisis de la música panhispánica del siglo XVIII. Fue ganadora del premio «Andrés Segovia-José Miguel Ruiz Morales» (2015) y beneficiaria de la beca de movilidad de Fundación Carolina (2021). En 2022 fue designada por la Real Academia de la Historia para realizar la biografía del compositor y maestro de capilla Tomás Ochando.





