

ESTRATEGIES DE
D I F U S I Ó
D'ACTIVITATS
ARTÍSTIQUES

Assignatura:
ACTITUDS INTERDISCIPLINÀRIES II.
Curs 2009-10/Curs 2010-11.
Coord.: Prof. Dra Àngels Viladomiu

ESTRATÈGIES DE DIFUSIÓ D'ACTIVITATS ARTISTIQUES

Presentació en format expositiu del desenvolupament processual i resultats obtinguts del projecte d'investigació artístic interdisciplinari

EXPOSICIÓ-PRESENTACIONS

Adaptar els resultat d'una experiència artística complexa en diferents formats

QUE ENS QUEDA EN EL FORMAT FINAL?

Dificultat de construir una exposició amb una recerca artística que ha generat molts documents del procés i que ha estat bàsicament l'experiència del lloc

EXPOSICIÓ FINAL COM A CATÀLEG/COM A GUIA DE VIATGE/COM A MAPA

L'exercici d'escriptura i de lectura de l'entorn urbà "la ciutat com a text" porta a unes dinàmiques concretes que van més enllà de la formalització final de la proposta
a r t í s t i c a a l a s a l a d ' e x p o s i c i o n s

B
B



Catàleg de l'exposició

Bb. Una lectura juxtaposada, dues ciutats

B/B Una lectura juxtaposada, dues ciutats és un projecte interdisciplinari basat en la idea de lectura de l'entorn urbà com a mètode analític mitjançant una aproximació cartogràfica. El projecte parteix de la *praxi* artística -en tots els seus desplegaments i etapes processuals- com a eina vehicular dels ensenyaments artístics. Planteja una forma d'aprenentatge i coneixement mitjançant l'experiència del lloc i la vivència del viatge. Proposa unes dinàmiques de treball en equips internacionals mitjançant una recerca basada en estratègies artístiques consensuades i compartides.



Propostes sota pautes espaials a partir de codis geogràfics i cartogràfics.

caminar	un espai	legir	un carrer	construir	l'auralitat
cómer		analitzar		gaudir	
recómer	un edifici	assimilar	una plaça	explorar	els sons
parar		interpretar		experimentar	
vajar		defiar	un barri	localitzar	les imatges
esperar	una paret	escriure		delinear	
romandre		cartografiar	el camp	obrir	els objectes
retornar	un mur	transitar		tancar	
sonar		traçar	la península	banquejar	relacions
gravar	el terra	dirigir		editar	
capturar		assenyalar	fronteres	seleccionar	
registrar	una escala	mapejar		evitar	un monument
recollir		aproximar	un camí	fugir	
escollir		associar		rebutjar	la història
observar	una barana	dialogar	una senda	ocultar	
fotografiar		discutir	per la vorera	amagar	el passat
tocar	una porta	compartir		protegir	
palpar		computabilitzar	a través	interactuar	el present
contactar	la superfície	quadrificar		derivar	un mapa
travessar		reticular		desorientar	
crear	un mapa	ordenar		perdre	
traspasar		bairar		trobar	
trulladar	una ciutat	pujar		recordar	dues ciutats
perdre		habitar			
vibrar					



«Sólo se me ocurre una cosa que pueda competir en belleza con los mapas del metro de París: se trata de los dos Quais a la hora del crepúsculo pintados por Claude Lorrain, ambos expuestos en el Louvre, que muestran la yuxtaposición de dos ambientes urbanos muy diferentes.»
Guy Debord



«Dos ciudades practicadas más que representadas en un derivar opuesto al desplazamiento regulado, ordenado y previsible de mercancías y sujetos»

Berlin manifest

1. we walk
2. we decide
3. we follow up a natural approach
4. we give identity to places
5. we transform authority to possibility
6. we are not changing anything (material)
7. the way of beginning and ending is also our decision

Mireia Plans, Jaume Ovejuna, Paul Darius, Francisca Partsch
Berlin Manifest (2009)



Reconduir la mirada dins la ciutat global, cercant trets diferenciadors, poètics, analítics, crítics, nostàlgics, irònics...



Workshops realitzats en centres de producció-creació inserits dins del teixit cultural de les ciutats: Kunstfabrik (Berlín) i Hangar (Barcelona). Els treballs artístics són tant el resultat d'una recerca personal, com d'autoria compartida.



José Antonio Sainza
Pastales Berlín (Barcelona) (2009)
Impressions digitals
Cada una 10 x 15 cm



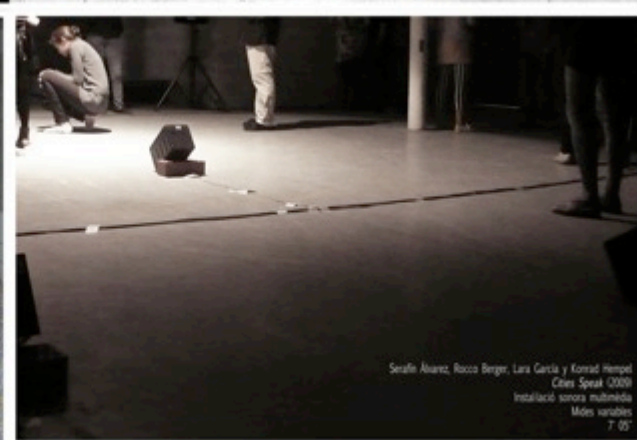
Mireia Plans Ferrero
Dipòtics 8/10 i (2009)
Impressió sobre paper
106,03 x 152,46 cm



Lara García Díaz
Some ideas (2009)
Impressió digital sobre paper
84,1cm x 138,5cm



Els mapes: una eina d'orientació, un recurs de comunicació.
Els participants han fet un ús personal del mapa, de la idea de mapa, o de l'acció de mapejar.



Serafe Alvarez, Rocco Bergei, Lara García y Konrad Hempel
Cities - Space (2009)
Instal·lació sonora multimèdia
Mòdul variable
7' 00"

berlin

barcelona

Propostes sota pautes espaials a partir de codis geogràfics i cartogràfics



Estratègies d'exploració artística dins la trama urbana.





...abordar la **ciutat** com un complex **text** susceptible a lectures diverses des de l'art...

Documents del **procés** generats en les incursions urbanes:
dérives, passejades, recorreguts, Spatziergänge, promenades, rutes, psicogeografies...



Els mapes: una eina d'orientació, un recurs de comunicació.
Els participants han fet un ús personal del mapa, de la idea de mapa, o de l'acció de mapejar.



Workshops realitzats en centres de producció-creació inserits dins del teixit cultural de les ciutats:
Kunstfabrik (Berlín) i **Hangar** (Barcelona).
Els treballs artístics són tant el resultat d'una recerca personal, com d'autoria compartida.

B^B

Una lectura **juxtaposada**, dues ciutats.

Artistes Barcelona, **Berlín**
Serafin Álvarez, Lara Garcia, **Rocco Berger**, **Konrad Hempel**.
Mireia Plans, Jaume Orejuela, **Paul Darius**, **Franziska Partzsch**.
Carlota Polo, Eulàlia Rovina, **Eva Kretschmer**.
David Alcaide.

Tutors del Projecte B/B
Prof. Stefan Koppelkamm, Prof. Susanne Weirich,
Prof. Berndt Wilde, Kunsthochschule Weissensee-Berlin
i Dra. Àngels Viladomiu, Departament d'Escultura,
Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona.

Comissària de l'exposició
Àngels Viladomiu.

Del 13 de desembre al 14 de febrer de 2010 / Inauguració: Diumenge 13 de desembre 2009 a les 12 h
De dimarts a divendres de 17 h a 20 h / Dissabte d'11 h a 14 h 17 h a 20 h / Diumenge d'11 h a 14 h
Museu Monjo - MMVM / Camí Ral 30 / Vilassar de Mar 08340 / 93 7593639 937502121

Disseny David Alcaide



Ajuntament de
Vilassar de Mar



HANGAR.
ORG

weißensee

kunsthochschule berlin



Departament d'Escultura
Facultat de Belles Arts

Aquesta presentació documenta el catàleg en format de mapa realitzat en motiu de l'exposició *Bb. Una lectura juxtaposada, dues ciutats* del 13 de desembre al 14 de febrer de 2010 al Museu-Monjo MMVM de Vilassar de Mar.

Tutors/es del projecte: Prof. Stefan Koppelkamm del Departament de Comunicació Visual (Weissensee Kh-Berlin), Prof. Susanne Weirich i Prof. Berndt Wilde del Departament d'Escultura (Weissensee Kh-Berlín), i [Dra. Àngels Viladomiu del Departament d'Escultura \(Facultat de Belles Arts, Universitat Barcelona\)](#).

Participants dels Itineraris d'Art i Disseny de les dues Universitats: Lynda Aitamer, [David Alcaide](#), [Serafin Álvarez](#), Rocco Berger, Charlotte Collin, Benjamin Courtault, Paul Darius, Carolina Fast, [Lara Garcia](#), Kaja Gliwa, Konrad Hempel, Eva Kretschmer, Franziska Partzsch, [Carlota Polo](#), [Mireia Plans](#), Jonas Puppe, [Jaume Orejuela](#), Nitzan Ron, [Eulàlia Rovira](#), Michael Seibert i Kuo-Wei Lin.

© textos: 2010, Àngels Viladomiu Canela

© fotografies: 2010, Projecte B/B i autors

© compilació, disseny i maquetació : 2010, Carlota Polo i Àngels Viladomiu.

Alguns drets reservats



Aquesta presentació està subjecte a la llicència de Reconeixement de Creative Commons NoComercial-SenseObraDerivada