

## CRAI Biblioteca de Fons Antic

MEMÒRIA 2022



Sigonio, Carlo. *Opera omnia edita et inedita*. Mediolani: in aedibus Palatinis, 1732-1737

## Introducció

Un dels fets més rellevants per a la nostra biblioteca, ha estat el seu canvi de nom. Al gener del 2022 vam passar d'anomenar-nos [CRAI Biblioteca de Reserva a CRAI Biblioteca de Fons Antic](#). Durant anys vam poder evidenciar que el terme de Reserva porta certa confusió i en canvi, el de Fons Antic és molt més clar.

Després de dos anys marcats per la pandèmia, l'any 2022 es pot considerar com el de retorn a la normalitat. Aquesta nova situació ha quedat reflectida en les activitats de l'any, sobretot pel que fa a les activitats docents, les visites i l'organització d'exposicions.

Com a altres trets rellevants, destaquem la continuació del treball amb el Grup per a l'Estudi del Patrimoni Musical, que ha donat com a fruit la publicació del [primer volum de la col·lecció Consonantia](#) i l'exposició "[Acords sacres i profans. El fons antic de música de la Universitat de Barcelona](#)".

També destaquem el conveni signat entre la UB i l'Il·lustre Col·legi d'Advocats de Barcelona (ICAB) per a la promoció i estudi de les al·legacions jurídiques conservades en les biblioteques d'ambdues institucions. Dins aquest projecte es va organitzar el seminari [Les al·legacions jurídiques catalanes \(segles XVII-XIX\), uns documents per descobrir des de la transversalitat](#).

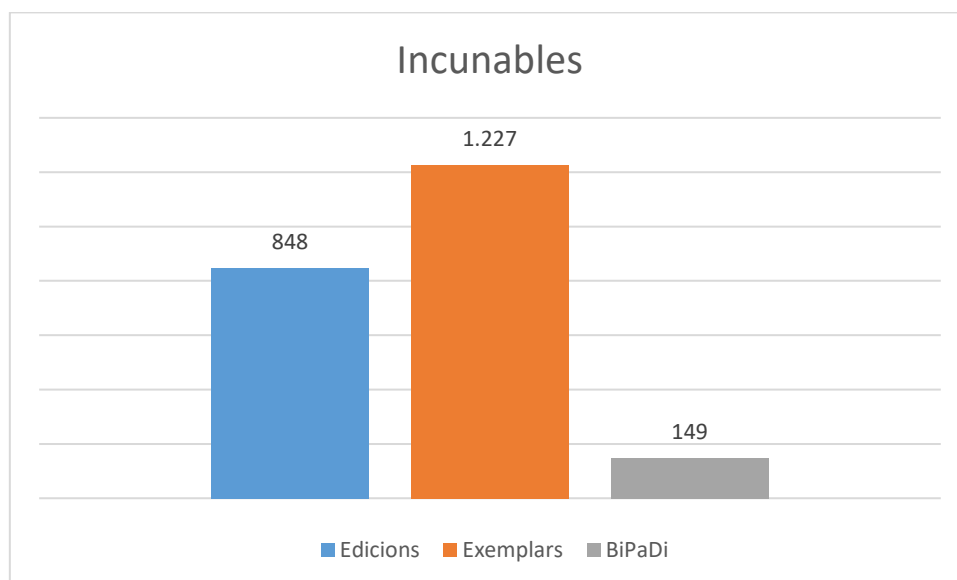
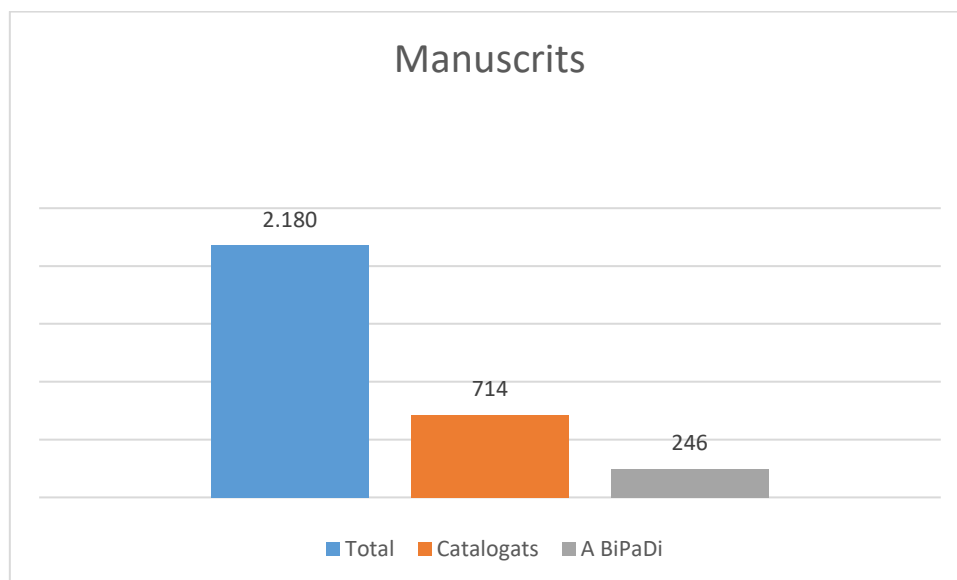
L'any 2022 es van tornar a activar les subvencions de la Generalitat de Catalunya per a la catalogació de fons patrimonial, per la qual cosa, el nombre de registres bibliogràfics i d'exemplars nous ha sortit enfortit.

I finalment, remarcuem l'aparició del CRAI Biblioteca de Fons Antic en dos mitjans de comunicació de reconegut lideratge. En primer lloc, l'article de Jordi Nopca al diara ARA "[Una biblioteca plena de tresors mutilats, censurats i socarrimats](#)" sobre l'exposició "[Malferits. L'empremta del temps al CRAI Biblioteca de Fons Antic](#)" i en segon lloc el programa Via Lliure de Rac1 de Xavi Bundó "[Pergamins, manuscrits i incunables: els tresors més ben guardats de la UB](#)" on el fons de la biblioteca va ser el protagonista.

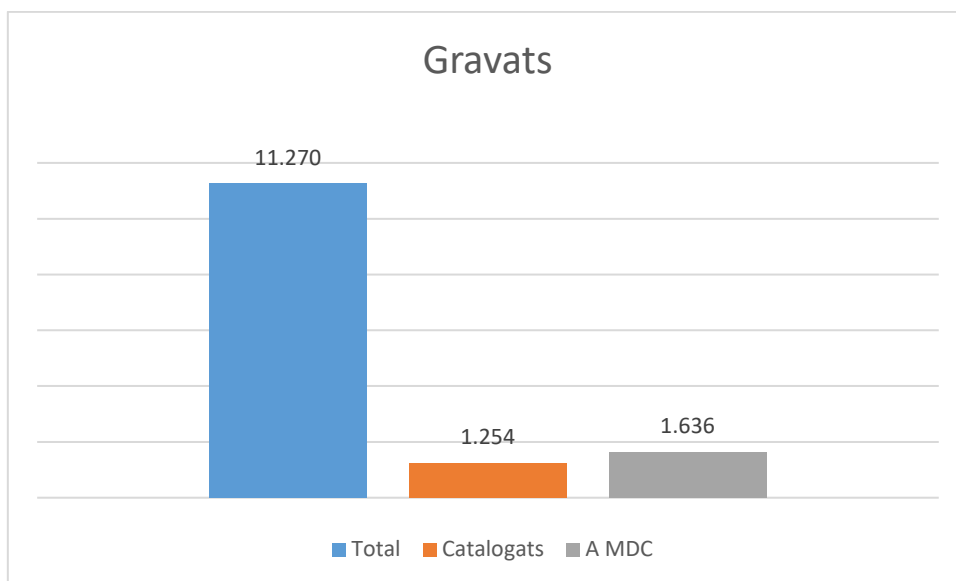
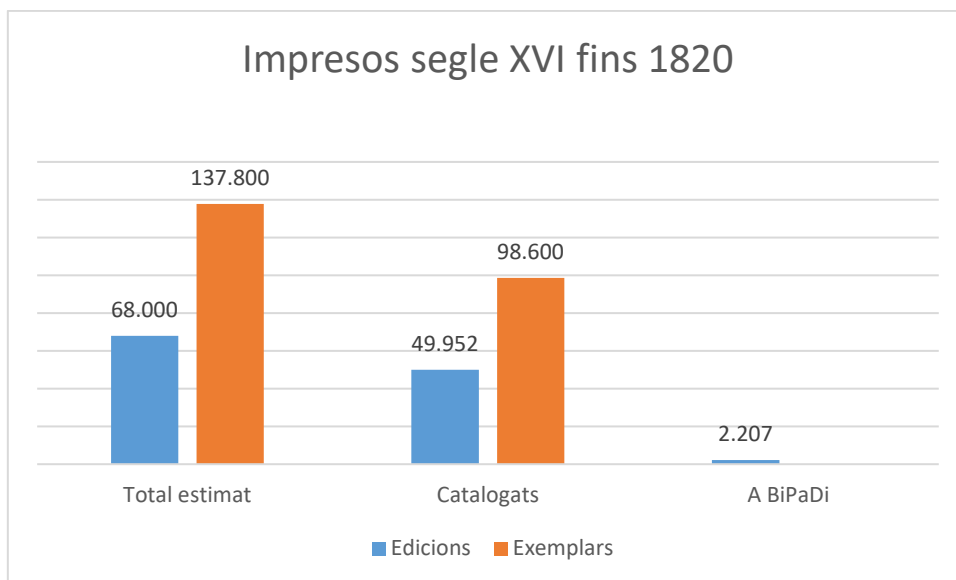
<b>0. El CRAI Biblioteca de Fons Antic en xifres</b> .....	5
<b>1. SERVEIS A L'USUARI</b> .....	8
<b>1.1. Serveis presencials</b> .....	8
1.1.1. Consulta a sala .....	8
1.1.2. Registre de lectors .....	8
1.1.3. Recompte d'usuaris .....	8
1.1.4. Reprografia .....	9
<b>1.2. Suport a la docència</b> .....	9
1.2.1. Sessions de formació .....	9
1.2.2. Pràctiques curriculars i no curriculars .....	9
1.2.3. TFGs i TFM's basats en el nostre fons .....	10
1.2.4. Aprenentatge basat en projectes .....	10
<b>1.3. Suport a la recerca</b> .....	11
1.3.1. Nous recursos propis .....	11
1.3.2. S@U, Servei d'Atenció als Usuaris del CRAI UB .....	11
1.3.3. Participació en projectes externs nous.....	11
1.3.4. Estadies de professionals a través del programa Erasmus+ .....	12
1.3.5. Publicacions a partir del nostre fons i recursos .....	12
1.3.6. Participació d'estudiants i investigadors al nostre blog.....	12
1.3.7. Continguts propis vinculats a recerca publicats al nostre blog.....	13
1.3.8. Participació del personal a congressos i jornades.....	13
<b>2. DIFUSIÓ</b> .....	15
<b>2.1. Recursos en línia</b> .....	15
2.1.1. Pàgina web.....	15
2.1.2. Biblioteca Patrimonial Digital (BiPaDi) .....	15
2.1.3. Mecenes UB .....	16
2.1.4. Museu Virtual UB .....	16
2.1.5. Bases de dades .....	16
2.1.6. Catàleg .....	17
<b>2.2. Exposicions</b> .....	17
2.2.1. Exposicions internes .....	17
2.2.2. Exposicions externes .....	19

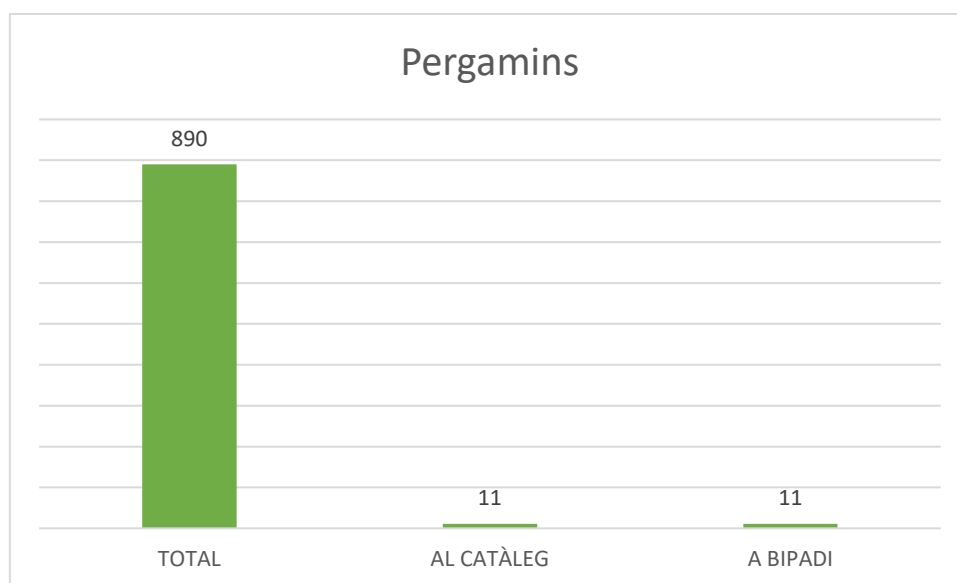
<b>2.3. Xarxes socials</b> .....	19
2.3.1. Blog .....	19
2.3.2. Facebook.....	19
2.3.3. Instagram .....	19
2.3.4. Canal YouTube.....	20
<b>2.3. Visites de protocol</b> .....	20
<b>2.4. Presència i contribució del CRAI als mitjans de comunicació</b> .....	20
<b>3. CATALOGACIÓ</b> .....	21
<b>3.1. Registres bibliogràfics</b> .....	21
<b>3.2. Registres d'exemplar</b> .....	21
<b>3.3. Registres d'autoritat</b> .....	21
<b>4. GESTIÓ DE LA COL·LECCIÓ</b> .....	22
<b>4.1. Compres</b> .....	22
<b>4.2. Donatius</b> .....	22
<b>5. TASQUES I AFERS INTERNS</b> .....	22
<b>5.1. Obres i equipaments</b> .....	22
<b>5.2. Protocols interns</b> .....	23
<b>5.3. Personal</b> .....	23
<b>6. ANNEX</b> .....	24

## 0. EL CRAI BIBLIOTECA DE FONTS ANTIC EN XIFRES



Tots els incunables es troben catalogats al catàleg en línia





## DADES 2022

### CLASSES

Total classes: 67

Total assistents: 918

### VISITES PRESENCIALS

Investigadors a la sala de consulta: 311

Documents consultats a sala de consulta: 1.675

Visites concertades a la biblioteca: 33

Visitants: 543

### VISITES VIRTUALS

Accessos al web del CRAI Biblioteca de Fons Antic: 10.816

Accessos a la base de dades *Marques d'impressors*: 23.414

Accessos a la base de dades *Antics posseïdors*: 6.335

### XARXES SOCIALS

Notícies publicades al Blog de Fons Antic: 24

Visites al Blog de Fons Antic: 7.202 (mitjana: 19 visites diàries)

Publicacions al compte de Facebook: 218

Seguidors del compte de Facebook: 980 (75 més que l'any passat)

Publicacions al compte d'Instagram: 147

Seguidors del compte d'Instagram: 1.255 (157 més que l'any passat)

Publicacions pròpies al Canal de YouTube: 1

Seguidors del compte de YouTube: 67 subscriptors

## 1. SERVEIS A L'USUARI

### 1.1. Serveis presencials

#### 1.1.1. Consulta a sala

<i>Tipus de document</i>	<i>Nre. de consultes</i>
Arxiu de la biblioteca	2
Bibliografia	48
Gravat	134
Imprès	1.022
Incunable	100
Manuscrit	283
Pergamí	86
<b>Total</b>	<b>1.675</b>

#### 1.1.2. Registre de lectors

Lectors nous: 77

Total de lectors (comptabilitzats des de l'any 2008): **1.957**

#### 1.1.3. Recompte d'usuaris

Total d'usuaris durant l'any 2022: 1.253

Usuaris directes a la sala de consulta: 311

Assistents a sessió de presentació de fons i recursos: 624

Assistents a classes a mida: 294

Assistents a la sessió per la Universitat de l'Experiència: 24



### 1.1.4. Reprografia

<i>Tipus d'encàrrec</i>	<i>Nre. d'encàrrecs</i>
Directament a la biblioteca	6
A través del Préstec Interbibliotecari	19
Autoservei	121
<b>Total</b>	<b>146</b>

## 1.2. Suport a la docència

### 1.2.1. Sessions de formació

FORMACIÓ REGLADA :

<i>Nombre de sessions</i>	<i>Nombre d'assistents</i>
26	624

A MIDA:

<i>Nombre de sessions</i>	<i>Nombre d'assistents</i>
41 (11 fetes pel personal de la Biblioteca)	294

UNIVERSITAT DE L'EXPERIÈNCIA

<i>Nombre de sessions</i>	<i>Nombre d'assistents</i>
2	24

### 1.2.2. Pràctiques curriculars i no curriculars

#### Pràctiques curriculars

- Marta Insa (Màster de Biblioteques i Col·leccions Patrimonials de la UB). 200 hores. Tutorització al CRAI Biblioteca de Fons Antic: Marina Ruiz Fargas i Núria Cangròs i Alonso.

***Principals tasques desenvolupades:***

- Crear registres Càntic a partir de registres No Càntic d'antics posseïdors i completar-los sobretot amb el camp de la imatge.
- Afegir paginacions i signatures a les notícies breus del catàleg.
- Completar paginacions i signatures de registres del CCPBE.

**Pràctiques curriculars amb centres externs**

- Clàudia Subias, Èlia Batlle i Ingrid Carrillo (Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya). 75 hores cada estudiant.  
Tutorització al CRAI Biblioteca de Fons Antic: Neus Verge Arce, Irene Ibern Pintor.

***Principals tasques desenvolupades:***

- Conservació i Restauració de Document Gràfic

**1.2.3. TFGs i TFM's basats en el nostre fons**

**Presentacions a les Facultats amb l'oferta de propostes:**

Novembre 2022 – 5 presentacions de possibles TFG a diferents Graus de Filologia

**TFG relacionat amb nostre fons:**

- Anna Soler Ibáñez. *Una imatge europea de les Índies Orientals: les relacions de les missions orientals jesuïtes (segles XVI-XVII)*. Tutora: Ida Mauro

**TFM relacionat amb nostre fons:**

- Ariadna Arrufat Fargas. [“Si no hagués estat refredat...”: una recerca sobre la col·lecció de manuscrits recuperats per Marià Aguiló l'any 1857](#). Tutor: Jesús Gascón.
- Marta Insa. [A taste of British cookbooks: The role of paratexts in 18th century cookbooks. An approach to the Grewe Collection at the University of Barcelona](#). Tutor: Àngel Borrego.

**1.2.4. Aprenentatge basat en projectes**

Col·laboració docent amb l'assignatura “Escriptura i cultura escrita a l'Edat Mitjana”, dirigida per la professora Mireia Comas, del **Màster de Cultures Medievales, Escriptura i cultura escrita a l'Edat Mitjana**, on dues alumnes, després d'una sessió amb els pergamins, realitzaran un treball de l'assignatura sobre dos pergamins de la col·lecció.

### 1.3. Suport a la recerca

#### 1.3.1. Nous recursos propis

- Nou recurs [Dones al fons antic](#)
- Nova actualització del document [Suplement de l'Inventari general de manuscrits de la Biblioteca de Reserva del CRAI](#)
- Nova pàgina dins el Cercabib Fons Antic [Ajuda al Cercabib Fons Antic](#)

#### 1.3.2. S@U, Servei d'Atenció als Usuaris del CRAI UB

5 consultes rebudes específiques de fons antic.

#### 1.3.3. Participació en projectes externs nous

- Es mantenen les col·laboracions ja existents.
- El Grup per a l'Estudi del Patrimoni Musica (GEPAM), format pel Departament de Ciències Històriques-Musicologia de la Institució Milà i Fontanals del Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC), el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona (UB) i el CRAI Biblioteca de Fons Antic es formalitza i presenta el primer número de la col·lecció Consonantia amb el facsímil i estudi de l'obra de Tomás Vicente Tosca amb el títol [Tomás Vicente Tosca y la renovación musical en el siglo XVIII](#).
- Conveni de col·laboració entre la Universitat de Barcelona i l'Il·lustre Col·legi de l'Advocacia de Barcelona per potenciar el fons d'al·legacions jurídiques (segles XVII-XVIII) conservades a ambdues institucions. Arran d'aquest projecte se celebra el seminari [Les al·legacions jurídiques catalanes \(segles XVII-XIX\), uns documents per descobrir des de la transversalitat](#) els dies 2, 9, 16 i 23 de març.
- S'inicia un projecte de col·laboració amb el Grup de Recerca de la Secció de Química Analítica del Departament d'Enginyeria i Química Analítica de la Facultat de Química de la UB per a l'estudi de les tintes dels manuscrits il·luminats. L'estudi quedarà plasmat a la tesi doctoral de Georgios Magkanas titulada "From Romanesque to Gothic: application of non destructive analytical techniques and chemometrics in the study of medieval cultural heritage" i un cop defensada, es farà una presentació dels resultats al CRAI Biblioteca de Fons Antic.

#### 1.3.4. Estadets de professionals a través del programa Erasmus+

La setmana del 13 al 17 de juny es van rebre dos bibliotecaris especialitzats en fons antic en el marc el programa Erasmus +: Martyna Osuch de la Biblioteca de la Universitat de Varsòvia i Thomas Kohlwein del Departament de Filologia Alemanya de la Universitat de Viena.

Marina Ruiz Fargas fa una estada Erasmus+ a la Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, de l'11 al 15 de juliol del 2022. [Informe publicat al DD.](#)

#### 1.3.5. Publicacions a partir del nostre fons i recursos

- López Ribao, Alejandro J. *Transcripción y estudio del Lumen Domus o Anals del convent de Santa Caterina verge i màrtir de Barcelona : (Biblioteca de Reserva Universitat de Barcelona manuscrito 1007)*. Salamanca : San Esteban Editorial, [2021].
- López Ribao, Alejandro J. *El Convento de Santa Catalina, virgen y màrtir, de Barcelona en el siglo XVIII : una historia de la Orden de Predicadores en la Cataluña Moderna*. Salamanca : San Esteban Editorial, [2021].
- *Tomás Vicente Tosca y la renovación musical en el siglo XVIII*. Antonio Ezquerro Esteban (ed.) [Barcelona] : Edicions de la Universitat de Barcelona, [2021].

#### 1.3.6. Participació d'estudiants i investigadors al nostre blog

- [Experiència al voltant de les marques de propietat al CRAI Biblioteca de Fons Antic](#). Marta Insa. (23 març 2022)
- [Presència catalana a la desembocadura de l'Orinoco: Conqueridors i frares caputxins entre els segles XVII i XVIII, un TFG amb fons primàries del CRAI Biblioteca de Fons Antic de la UB](#). Joan Luna Albiol (21 juny 2022).
- [Les sessions amb documents al CRAI Biblioteca de Fons Antic, inspiradores per a treballs d'assignatures. Un exemple en primera persona](#). Luis Conde Blázquez. (14 Juliol 2022)

- [Surt a la llum el primer número de la nova col·lecció editorial de la UB especialitzada en patrimoni musical: Consonantia.](#) Antonio Ezquerro, Oriol Brugarolas. (16 novembre 2022)
- [“Si no hagués estat refredat...”. Una recerca sobre la col·lecció de manuscrits recuperats per Marià Aguiló l’any 1857.](#) Ariadna Arrufat (23 desembre 2022).

### 1.3.7. Continguts propis vinculats a recerca publicats al nostre blog

- [La nostra proposta per a un estiu tòrrid i ensopidor: descobrir, admirar i explorar un recull de mapes antics](#) (27 juliol 2022)
- [L’arribada d’un miler d’exemplars de la Biblioteca de la Casa d’Osuna a la Biblioteca de la Universitat de Barcelona, un aspecte dins d’un TFM del Màster en Biblioteques i Col·leccions Patrimonials.](#) (26 octubre 2022)
- [Dones al fons antic. Nou recurs amb perspectiva de gènere.](#) (10 maig 2022)

### 1.3.8. Participació del personal a congressos i jornades

- Cangròs, Núria. « [Bones pràctiques a partir de la realització d'un TFM basat en el nostre fons](#) ». A: 9a Jornada de Bones Pràctiques del CRAI. 23 febrer 2022.
- Verger, Neus. « El Patrimoni Musical de la Universitat de Barcelona. El fons de música del CRAI Biblioteca de Fons Antic ». A: I Jornades de Patrimoni Musical. Facultat de Geografia i Història de la UB. 5 de maig.
- Ruiz Fargas, Marina. « [Internacionalizarse para compartir y aprender: experiencias Erasmus en el CRAI Biblioteca de Fons Antic de la Universitat de Barcelona](#) ». A: III Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico. Grup de Patrimonio de Rebiun. València, 26 i 27 de maig.
- Verger, Neus. « [Escritoras, impresoras, propietarias de libros: potenciar los estudios de género en el CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo de la Universidad de Barcelona](#) ». A: III Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico. Grup de Patrimonio de Rebiun. València, 26 i 27 de maig.

- Miquel Oliver, Joan. « *Uomo ben dotto ma sopramodo politico*: El jesuïta Andrés Mendo i les relacions entre política i religió durant la regència de Mariana d'Àustria (1665-1675) ». A: Quart Seminari de Recerca. Nous Reptes, Nous Projectes: més recerca. Facultat de Geografia i Història. 1 de juny.
- Cangròs, Núria. « [Las bases de datos de Marcas de impresores y Antiguos poseedores del CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo de la Universidad de Barcelona](#) ». A: De lo analógico a lo digital: gestión, uso y estudio del patrimonio bibliográfico. Universidad de La Coruña. La Coruña, 4 de juliol.
- Verger, Neus. « Tratamiento de impresores y antiguos poseedores en el CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo de la UB ». A: Jornada de Trabajo Herramientas para el estudio del Patrimonio Bibliográfico. Quid est liber UCM. Grup de Patrimonio de Rebiun. Madrid, 4 de novembre.
- Cangròs, Núria i Ruiz Fargas, Marina. « [Sammelbände at the University of Barcelona's Rare Books Library, or how we deal with facticis \(with some examples\)](#) ». A: Sammelband 15-16 Workshop. Lió, 28 i 29 de novembre.
- Miquel Oliver, Joan. « *Uomo ben dotto ma sopramodo politico*: el jesuïta Andrés Mendo i les relacions entre política i religió durant el Virregnat a Catalunya de Gaspar Téllez-Girón y Gómez de Sandoval (1667-1669) ». A: IX Congrés d'Història Moderna de Catalunya : El món d'Ignasi de Loiola. Religió, cultura i societat als segles XVI i XVII. Facultat de Geografia i Història de la UB. Manresa, Barcelona, 19-22 de desembre.

## 2. DIFUSIÓ

El mes de gener del 2022 el nom de CRAI Biblioteca de Reserva es canvia per CRAI Biblioteca de Fons Antic. Les raons del canvi van ser explicades en una entrada al [Blog de Fons Antic](#).

### 2.1. Recursos en línia

#### 2.1.1. Pàgina web

Creació de la pàgina web [Dones al Fons Antic](#) penjada a la pàgina d'inici del Cercabib Fons Antic.

Publicació del document [Ajuda al Cercabib Fons Antic](#) penjat a la primera pàgina d'inici del Cercabib Fons Antic.

Publicació del Protocol de les Sessions de Formació a la Biblioteca de Fons Antic a la pàgina web de [Suport a la Docència del CRAI Biblioteca de Fons Antic](#).

Consultes a les pàgines del CRAI Biblioteca de Fons Antic:

- Accessos a la pàgina en català: 7.940
- Accessos a la pàgina en castellà: 2.289
- Accessos a la pàgina en anglès: 487

#### 2.1.2. Biblioteca Patrimonial Digital (BiPaDi)

Documents del CRAI Biblioteca de Fons Antic ingestats: 702

- 3 noves col·leccions: Fons Grewe d'alimentació i gastronomia, Llibrets de música i Tractats i partitures musicals.
- Ha desaparegut la col·lecció Música, que ha estat desdoblada en dues: Llibrets de música i Tractats i partitures musicals.
- S'han ampliat col·leccions ja existents, principalment la de Manuscrits i d'Al·legacions jurídiques.

### 2.1.3. Mecenes UB

Dues obres per apadrinar arran de la Campanya de Sant Jordi.

- Kircher, Athanasius. [\*Ars magna lucis et umbrae in decem libros digesta\*](#). Romae : Hermann Scheus : Lodovico Grignani, 1646.
- Thévenot, Melchisédech. [\*Relations de divers voyages curieux qui n'ont point esté publiées ...\*](#) Paris : Thomas Moette, 1696.

Retorn de les 2 obres restaurades de Sant Jordi 2021:

- Pouget, Jean-Henri-Prosper. [\*Dictionnaire de chiffres et de lettres ornés...\*](#)
- Homer. [\*Odissea\*](#). Llatí i grec.

### 2.1.4. Museu Virtual UB

Inauguració de dues col·leccions al Museu Virtual de la UB: [Llibres de botànica del CRAI](#) i [Manuscrits del CRAI Biblioteca de Fons Antic](#). Ambdues són una selecció de les col·leccions del BiPaDi. La de Botànica obre amb 8 llibres i la de Manuscrits amb 33.

### 2.1.5. Bases de dades

#### 2.1.5.1. Marques d'impressors

Total de registres d'impressors i imatges de marques d'impressors:

<i>Registres d'impressors</i>	<i>Marques (sense variants)</i>	<i>Imatges (total marques)</i>
1.824	2.531	3.110

Registres d'autoritat nous: 32

Nombre d'imatges de marques noves: 78

Nombre d'imatges de marques i de portades noves: 82

### Consulta

Inclou només els primers accessos al portal. No es comptabilitzen les cerques posteriors.

	<i>Visualitzacions</i>	<i>Usuaris</i>
Català	12.965	2.624
Castellà	6.824	1.544
Anglès	3.625	922
<b>Total</b>	<b>23.414</b>	<b>5.090</b>



### 2.1.5.2. Antics posseïdors

<i>Registres d'antics posseïdors</i>	<i>Marques</i>	<i>Imatges (marques i portades)</i>
642	774	1.156

Registres d'autoritat nous: 136

Nombre d'imatges noves de marques de propietat: 150

Nombre d'imatges noves de marques i de portades: 235

### Consulta

Inclou només els primers accessos al portal. No es comptabilitzen les cerques posteriors.

	<i>Visualitzacions</i>	<i>Usuaris</i>
Català	4.642	733
Castellà	1.335	372
Anglès	358	103
<b>TOTAL</b>	<b>6.335</b>	<b>1.208</b>

### 2.1.6. Catàleg

Dins el [Cercabib Fons Antic](#) s'afegeix un document PDF d'ajuda a la cerca i l'enllaç al recurs [Dones al Fons Antic](#).

## 2.2. Exposicions

### 2.2.1. Exposicions internes

- *Herència i memòria. La presència de la mort al Fons Antic del CRAI de la Universitat de Barcelona.* Presencial: 2/02/2022 al 25/02/2022. [Virtual](#)

L'exposició s'emmarca dins el projecte "Espais funeraris: art, arquitectura i herència", promogut per la pròpia Universitat de Barcelona, amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona i la col·laboració de Cementiris de Barcelona. Ha estat comissariada per José A. Ortiz García (Universitat Autònoma de Barcelona) i Ramon Dilla Martí (Universitat de Barcelona).

- ***Acords sacres i profans: el fons antic de música de la Universitat de Barcelona.*** Presencial: 25/04/2022 al 20/05/2022. [Virtual](#)

El Dr. Antonio Ezquerro Esteban (CSIC) i el Dr. Oriol Brugarolas Bonet (UB) porten a terme la selecció del material i els textos. El muntatge de l'exposició virtual ha anat a càrrec de Clara Iniesta Llop, musicòloga i estudiant del Màster de Gestió del Patrimoni Cultural i Museologia de la Universitat de Barcelona, en el marc de les pràctiques curriculars d'aquest màster.

- ***Malferits: l'empremta del temps al CRAI Biblioteca de Fons Antic.*** Presencial: 26/05/2022 al 15/07/2022. [Virtual](#).

La mostra s'emmarca en una iniciativa del Grupo de Patrimonio Bibliográfico de Rebiun (Red de Bibliotecas Universitarias Españolas) consistent en una [exposició virtual conjunta](#): *Malheridos. La huella del tiempo en las bibliotecas Rebiun*. La mostra presencial ha anat a càrrec del personal del CRAI Biblioteca de Fons Antic i ha comptat amb la col·laboració de dues estudiants: la responsable del disseny gràfic ha estat Mariola Serra Ferrándiz, becària del CRAI Fons Antic i alumna del grau Conservació i Restauració de Béns Culturals (Belles Arts), i Ariadna Arrufat Fargas s'ha encarregat del contingut de la vitrina Mutilats

- ***Ignasi de Loiola, la Companyia de Jesús i Catalunya (1522-2022).*** Presencial: 20/09/2022 al 28/10/2022. [Virtual](#)

En ocasió dels cinc-cents anys del pas d'Ignasi de Loiola per Catalunya, l'Àrea d'Història Moderna de la Universitat de Barcelona, conjuntament amb l'Ajuntament de Manresa, organitza el IX Congrés d'Història Moderna de Catalunya (19-22 de desembre de 2022) i es prepara la mostra amb fons antic sota el comissariat de Diego Sola, professor d'història moderna de la UB i el suport de Joan Miquel Oliver, del CRAI Biblioteca de Fons Antic. El dia 13/10/2022 es porta a terme la conferència "Del ser al fer: Ignasi de Loiola i l'home modern" a càrrec de Diego Sola.

## 2.2.2. Exposicions externes

- *Obra Invitada: Nebrija – 500 años de la muerte de Elio Antonio de Nebrija.*  
Lloc: Universidad de Jaén. Dates: 9 de març fins el 30 de juny de 2022
- *La tradició que ens travessa.* Lloc: Arts Santa Mònica. Dates: 2 de febrer fins el 5 de maig de 2022
- *Nebrija (c.1444-1522), el orgullo de ser gramático.* Lloc: Biblioteca Nacional de España. Dates: 25 de novembre de 2022 fins el 9 d'abril de 2023

## 2.3. Xarxes socials

### 2.3.1. Blog

- Notícies noves: 24
- Visites: 7.202 (mitjana: 19 visites diàries)
- Visitants: 3.637
- Visites per visitant: 1,98
- «M'agrada» totals: 23
- Comentaris: 13
- Subscriptors: 152

### 2.3.2. Facebook

- Publicacions anuals: 218
- Seguidors: 980 (75 més que l'any anterior)
- Publicacions del compte compartides: 164

### 2.3.3. Instagram

- Publicacions: 147
- Històries: 66
- Seguidors: 1.255 (157 més que l'any anterior)
- Cops que s'han desat les publicacions: 197
- Comentaris: 82

### 2.3.4. Canal YouTube

Publicació de nous vídeos propis:

[Els conflictes jurídics de la Cartoixa de Montalegre](#) (Seminari d'Al·legacions jurídiques)

Seguidors: 67

Canals subscrits: 14

### 2.3. Visites de protocol

Visites concertades a la biblioteca: 34

Total d'assistents: 534

Destaquem l'augment de les visites de públic general organitzades per la Unitat d'Activitats Institucionals i Protocol de la UB que aquest any han estat gairebé 20, la majoria desdoblades en dos grups. També destaquem la visita de Sociedad Española de Estudios Clásicos (21/10/2022) a partir de la qual va sorgir l'apadrinament per a la restauració de l'edició de l'*Eneida* de Virgili impresa a Saragossa, per Lorenzo Robles el 1592 (B-47/7/34).

### 2.4. Presència i contribució del CRAI als mitjans de comunicació

- Morán, David. "[El purgatorio de los libros devorados, chamuscados, desmembrados y censurados](#)". *ABC*. 28 de juny de 2022.
- Nopca, Jordi. "[Una biblioteca plena de tesoros mutilats, censurats i socarrimats](#)". *Diari Ara*. 1 de juliol de 2022.
- Graell, Vanessa. "[Libros heridos: las cicatrices de la guerra, el tiempo y la censura](#)". *El Mundo*. 2 setembre 2022
- Sánchez, Francesc. "[Una conversación con Neus Verger. El libro antiguo](#)", *El inconformista digital: periódico independiente desde el subsuelo* [en línia], 6 d'octubre de 2022.
- "[Pergamins, manuscrits i incunables: els tesoros més ben guardats de la UB](#)", *Via lliure de RAC1*, 17 de desembre de 2022 (article i entrevista de 25 minuts).

### 3. CATALOGACIÓ

- S'han continuat catalogant impresos del segle XVII, els donatius, impresos rellevants i manuscrits.
- Dues persones de Procés Tècnic donen suport en la catalogació de fons antic un dia a la setmana. Nombre de registres bibliogràfics creats: 97
- A través de la subvenció del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya per a la col·laboració en l'elaboració del Catàleg Col·lectiu del Patrimoni Bibliogràfic de Catalunya es creen 170 nous registres bibliogràfics al catàleg del CCUC, 125 registres bibliogràfics al catàleg de la UB i 715 registres d'exemplars.
- S'ha continuat oferint suport al catàleg de Patrimoni Bibliogràfic del CCUC per portar a terme comprovacions de llibres i revisions de 001, per tal de fer associacions correctes.
- El professor Miquel Seco continua amb la tasca iniciada de rastreig de llibres interessants (de física, química i altres troballes) dels catàlegs manuals com a pas previ a la catalogació d'obres singulars.
- Es comença a dissenyar la càrrega dels gravats encara no catalogats en línia a partir de la tasca de transcripció del llibre de gravats. Feina coordinada amb Procés Tècnic.
- S'inicia una col·laboració amb la Societat Catalana de Genealogia per la transcripció de pergamins. Després d'una visita, el mes de febrer se'ls passen els pergamins B-1 fins B-31 perquè puguin anar-los transcrivint.
- Revisió d'un grup de marques d'impressors arran de la migració a Coeli.

#### 3.1. Registres bibliogràfics

Nous registres de fons antic: 727

#### 3.2. Registres d'exemplar

Nous registres d'exemplar de fons antic: 2.251

#### 3.3. Registres d'autoritat

Nous registres d'impressors: 84

Nous registres de posseïdors: 146

## 4. GESTIÓ DE LA COL·LECCIÓ

### 4.1. Compres

Llibres de fons modern comprats mitjançant el Programa Informàtic de Gestió d'Adquisicions: **14**

### 4.2. Donatius

Llibres moderns donats al CRAI Biblioteca de Fons Antic: 180 (destaquem el donatiu de la Professora Gemma Avenoza, que consta de 150 volums, col·locats a la prestatgeria del passadís de la sala de manuscrits)

Llibres antics donats al CRAI Biblioteca de Fons Antic: 11 volums (Sergi Solà Navarro, A. Prevosti Monclús, J. Vilà Valentí, María José Sánchez-Cascado, Carles Quesada)

## 5. TASQUES I AFERS INTERNS

### 5.1. Obres i equipaments

- Es col·loquen 80 peces de PVC pels finals d'estanteries del dipòsit.
- Se segueixen posant proteccions amb cartrons neutres als llibres amb enquadernacions malmeses (becaris i pràctiques Aiguablava).
- Es compren tres pantalles de PC.
- Neteja dels llibres de la sala de manuscrits i part del compactus de manuscrits i incunables.
- S'han seguit posant enquadernacions soltes de pergamí de les golfes en caixes de plàstic.
- Noves enquadernacions per 3 volums de l'inventari de manuscrits de Rosell, *Tipografia zaragozana del siglo XVIII* (P-2/4/16) i *Bibliografia espanyola d'Itàlia* (P-2/3/10).
- Impressió de 400 punts de llibre de 4 models diferents per entregar al final de les visites.

- Es traslladen dos armaris de planeres per col·locar gravats en làmines a la sala autoclau.
- S'instal·la una rosseta al primer pis del dipòsit.
- Es posen llums d'emergència a les dues plantes del dipòsit.
- No es realitza el canvi del compactus de manuscrits programat per aquest any amb el PIU. Ens diuen que es retarda pel 2023.

## 5.2. Protocols interns

Revisió del tractament catalogràfic de les anomenades tipologies documentals a la intranet del CRAI.

S'han afegit dos Procediments a la Intranet de Fons Antic:

- Procediment per a Relacions de Successos.
- Procediment per a Bibliografies.

## 5.3. Personal

Durant la baixa de la Gemma Caballer, ocupa la seva plaça Joan Marc Ardit.

## 6. ANNEX

Evolució de les dades del CRAI Biblioteca de Fons Antic:

