

**TEMA III:
GRAVAT CALCOCRÀFIC**

Orígens i evolució del gravat calcogràfic

EVA FIGUERAS FERRER, 2011

1301 a 1400

**Orfèvres i decoració d'armadures a
l'aiguafort**

1401 a 1500

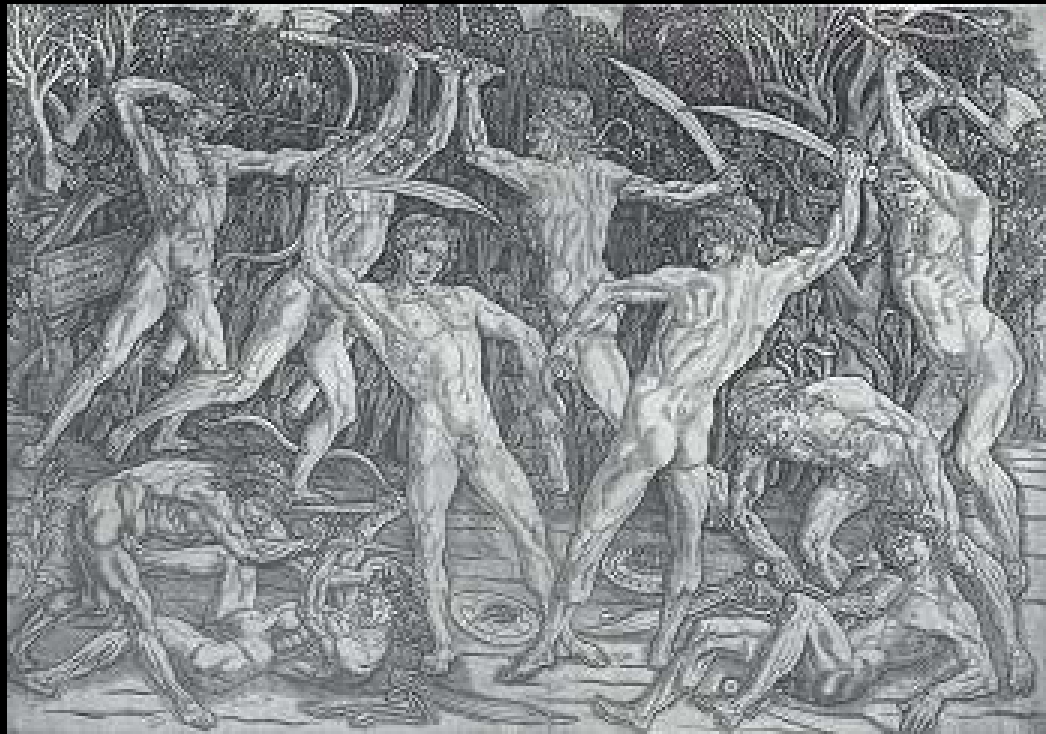
**Primers gravats a punta seca, atribuïts al
Mestre del Llibre de la Casa.**

Llibres d'Hores, aiguafort en relleu, a França.

1401 a 1500

Primers gravats en buit a Alemanya. *La batalla dels homes nus* de

Pollaiuolo. 1470. Buri, 40,5x61,3 cm.



1501 a 1600

1514, Alberto Durero, *San Jerónimo en su celda*



1601 a 1700

Benedetto Castiglione descubreix la monotípia i el vernís tou.

Ludwing von Siegen, la mezzotinta o gravat al fum.

Van Dyck, fa una sèrie de retrats a l'aiguafort.

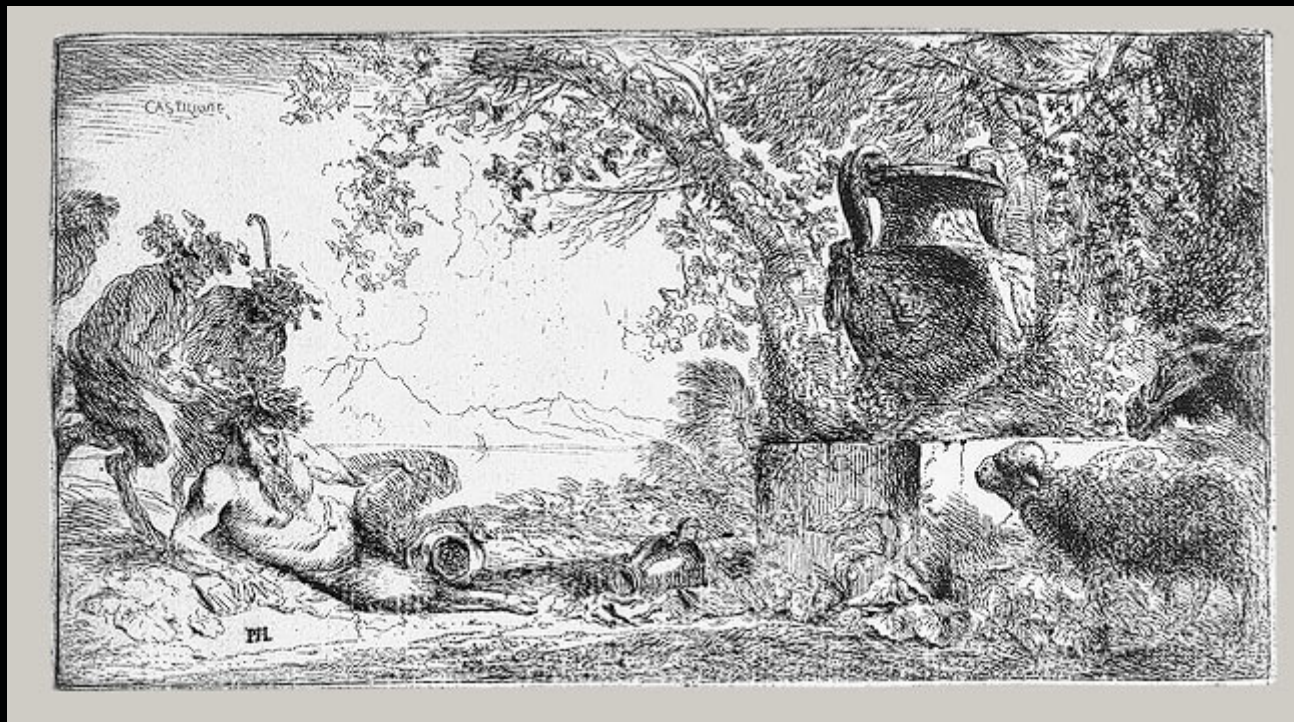
Rembrandt innova les tècniques del gravat i l'impulsa com a art creatiu independent.

José de Ribera, Lo Spagnoletto, de 1620 a 1626 realitza la majoria dels seus gravats.

Primer tractat sobre la talla dolça i l'aiguafort, en 1645, per Abraham Bosse.

Giovanni Benedetto Castiglione ("Il Grechetto") (Italian, 1609–1664)

Pan Reclining before a Large Vase, 1648. Vernís tou



Ludwig von Siegen (1609 ?Utrecht– c. 1680, Wolfenbüttel Germany
Mezzotinta



**Anton van Dyck (Amberes, 1599, Londres 1641)
Retrats a l'aiguafort**



Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leiden 1606-Amsterdam 1669)



Clement de Jonghe, Print Seller 1651



The Presentation in the Temple, 1640

The Descent from the Cross, 1633



Jusepe de Ribera (1591-1652)
Sileno Borracho, 1628



Jusepe de Ribera (1591-1652)
San Jerónimo y el ángel ca. 1621. Aiguafort



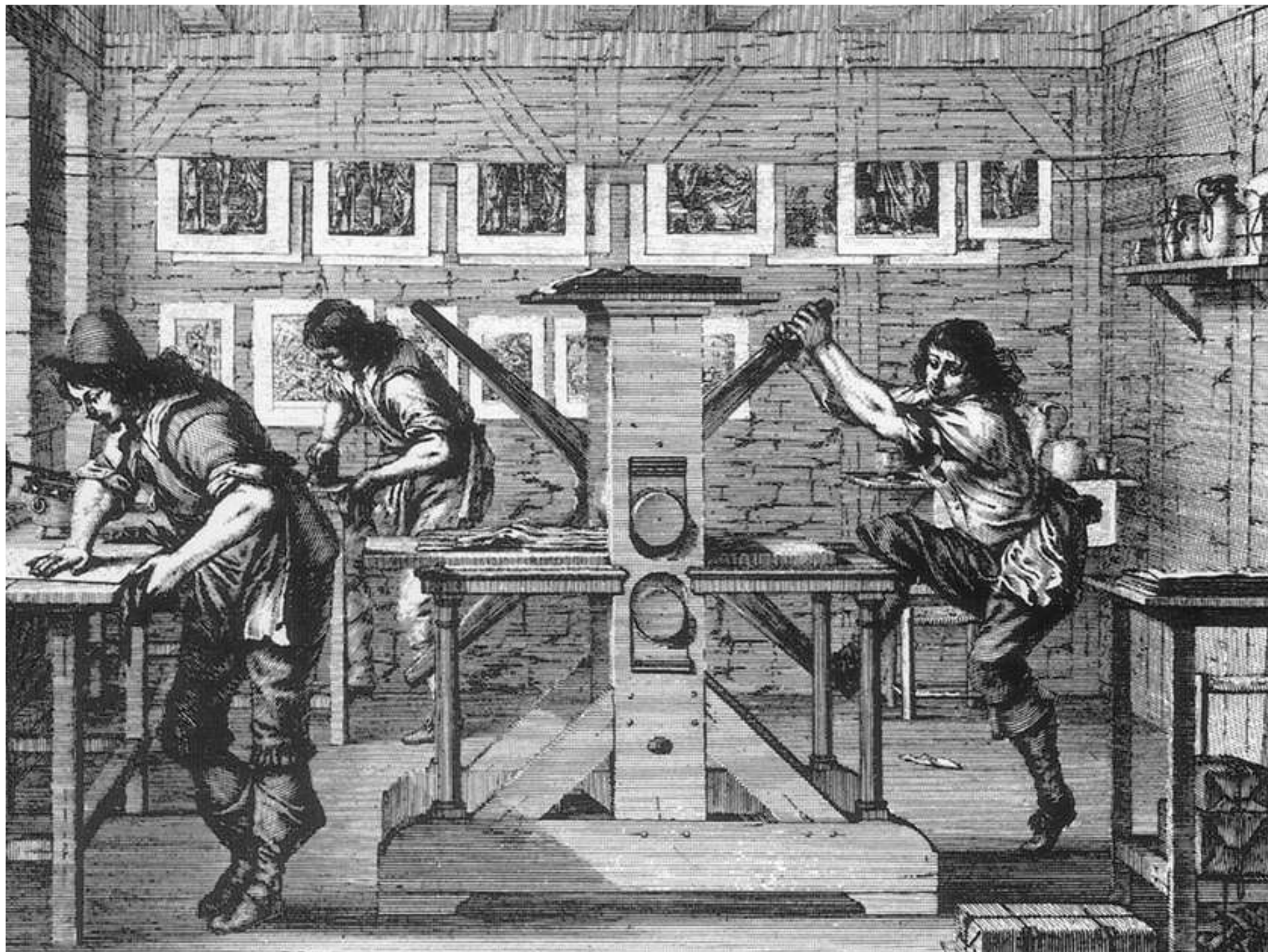
Jusepe de Ribera (Játiva 1591- Nápoles 1652)



Abraham Bosse (Tours c. 1602-1604 – 14 de febrero de 1676)

*Traité des manières de graver
en taille douce sur l'airin par
le moyen des eaux-fortes...
(1645)*





1701 a 1800

Le Brun patentava el procés de gravat a tres colors.

Les reproduccions en gravat d'obres de Watteau popularitzen la reproducció econòmica d'obres d'art.

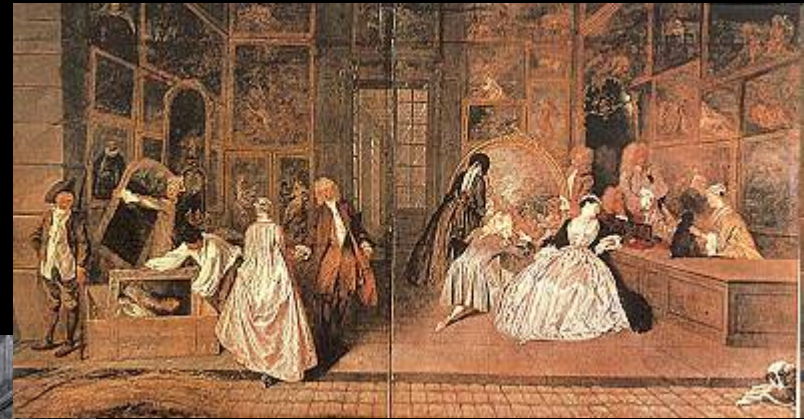
Piranessi grava planxes majors que les utilitzades fins aquell moment.

Devers 1750 William Wynn inventa el procés de punteig

1768, Leprince, l'aiguatinta.

***Los Caprichos* (1796-1799) de Goya, aiguafort i aiguatinta.**

Les reproduccions en gravat d'obres de Watteau popularitzen la reproducció econòmica d'obres d'art.



La enseña de Gersaint, de Watteau, 1721.

AVELINE (1732) *La enseña de Gersaint*.

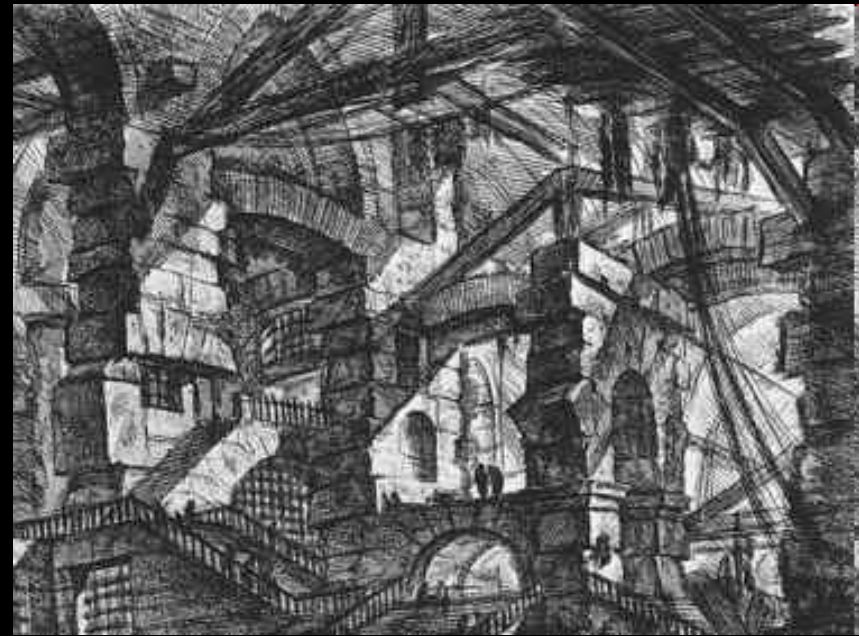
**Xilografia dibuixada per E. Hédoin després de A. Watteau,
gravat per J.F. Delduc. 1867**



Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto, 1720- Roma, 1778)
***Carceri d'Invenzione* , gravats entre 1745 i 1760**



296 × 400



378 × 281





Los Caprichos. 80 gravats que representen una sàtira de la societat espanyola de finals del segle XVIII





El sueño
de la razón
produce
monstruos.

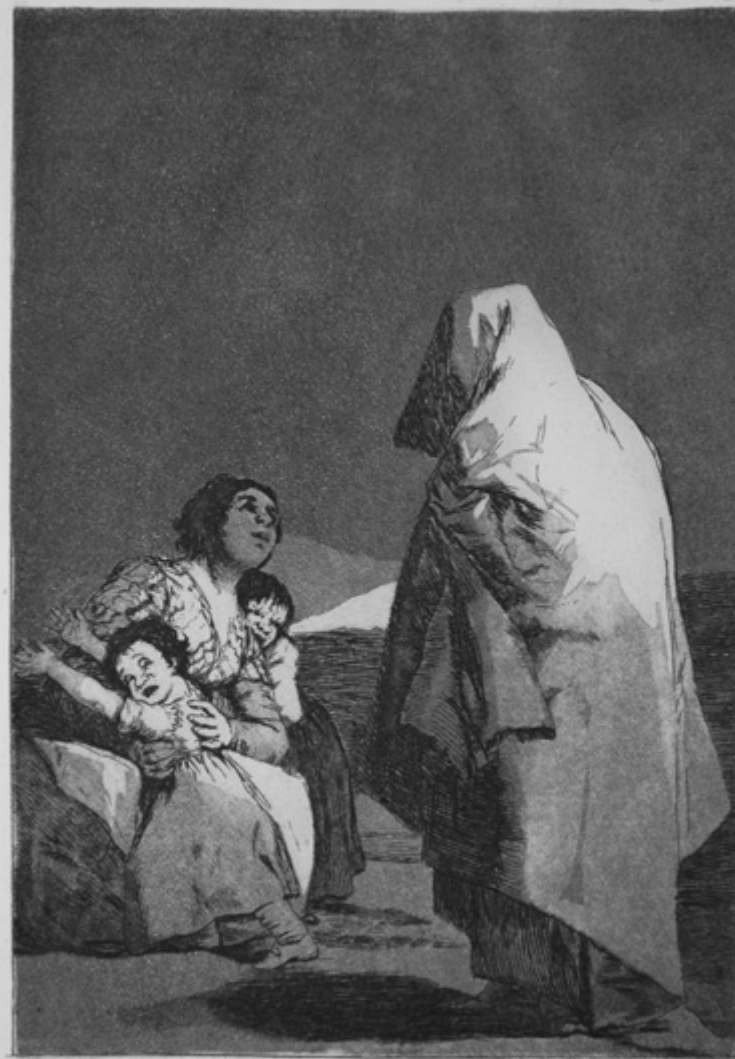


Si sabrà mas el discimulo?





Los Chin chullás.



Que viene el Coco.

1801 a 1900

Primers gravats en acer per il·lustrar llibres (1810).

Los Desastres de la Guerra (1810-1820). La tauromaquia (1814-1816), Los Disparates (1819-1823), de Goya, aiguafort i aiguatinta.

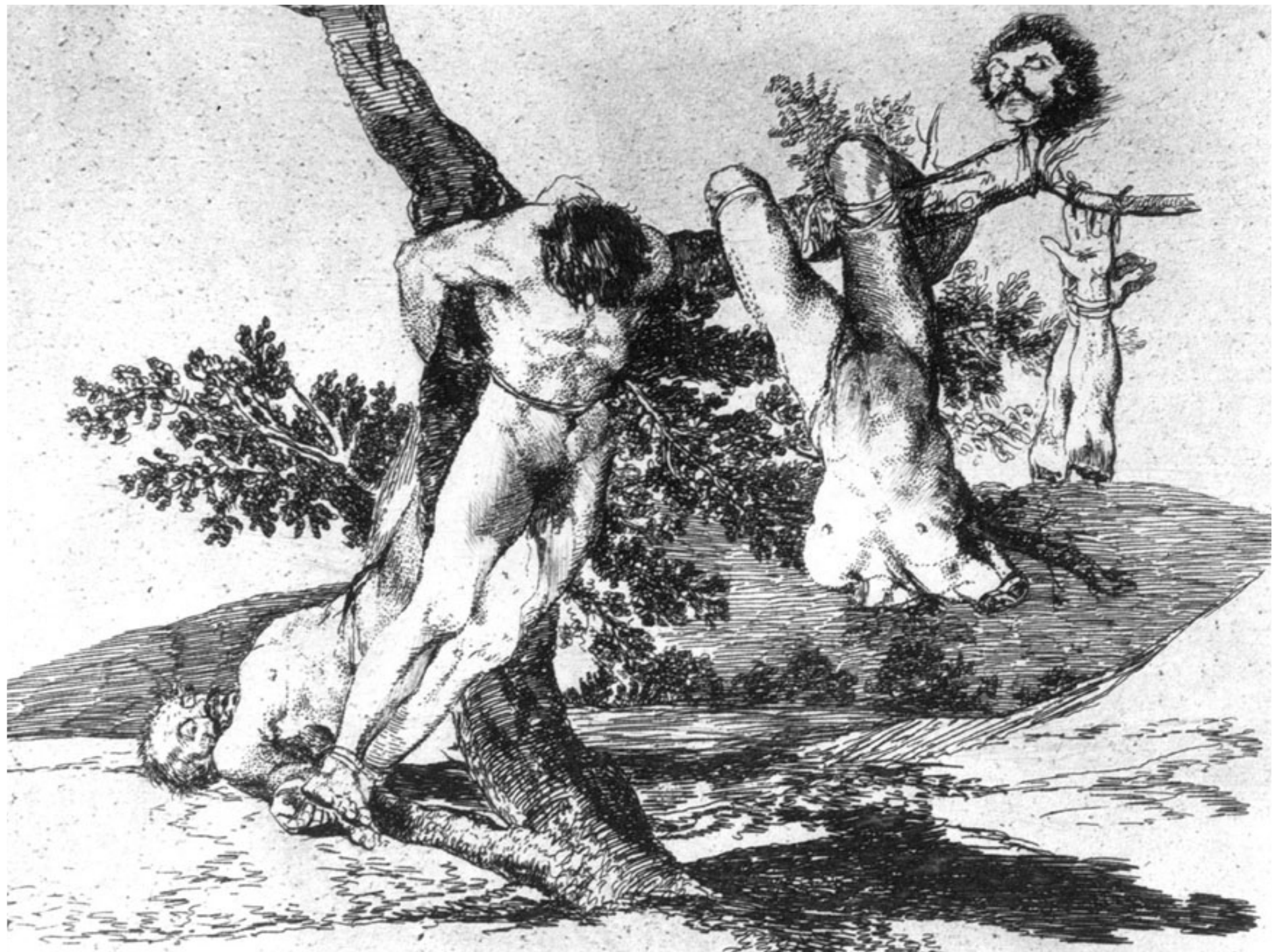
W. Blake grava a l'aiguafort *El Llibre de Job*.

Es funda a París *La Societé des Aquafortistes*, que regula l'exercici de la professió.

L'Escola de Barbizon fa rebrotar l'aiguafort a França.

El 1870 s'utilitza per primera vegada el fotogravat manual.

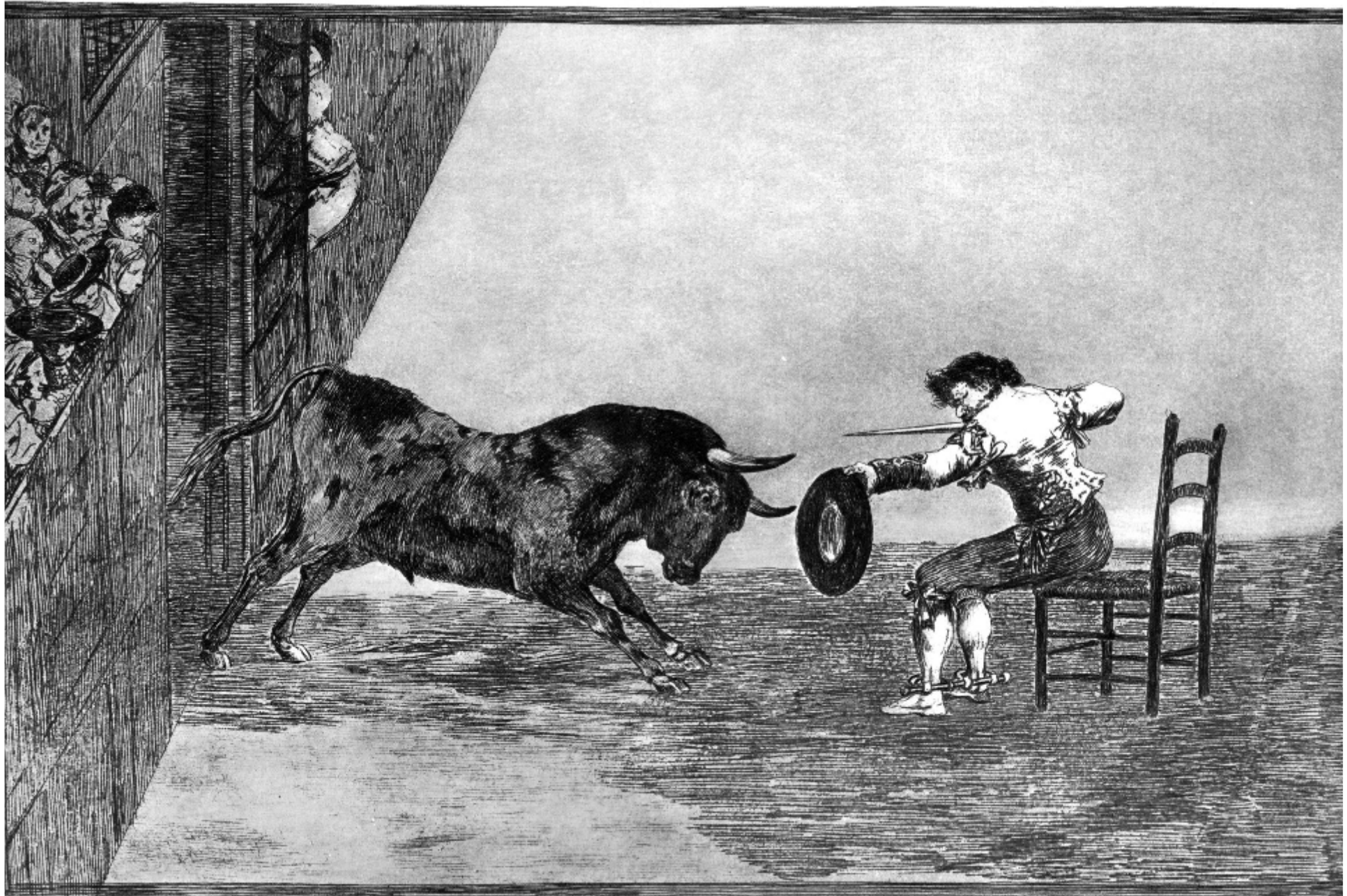
En 1875 apareix l'acerat de les planxes de coure i desplaça les d'acer.



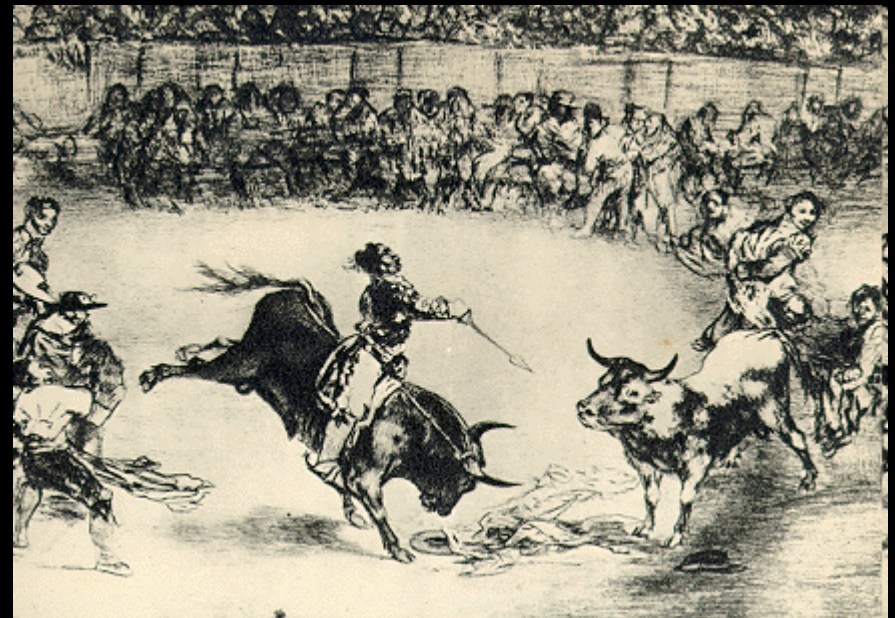
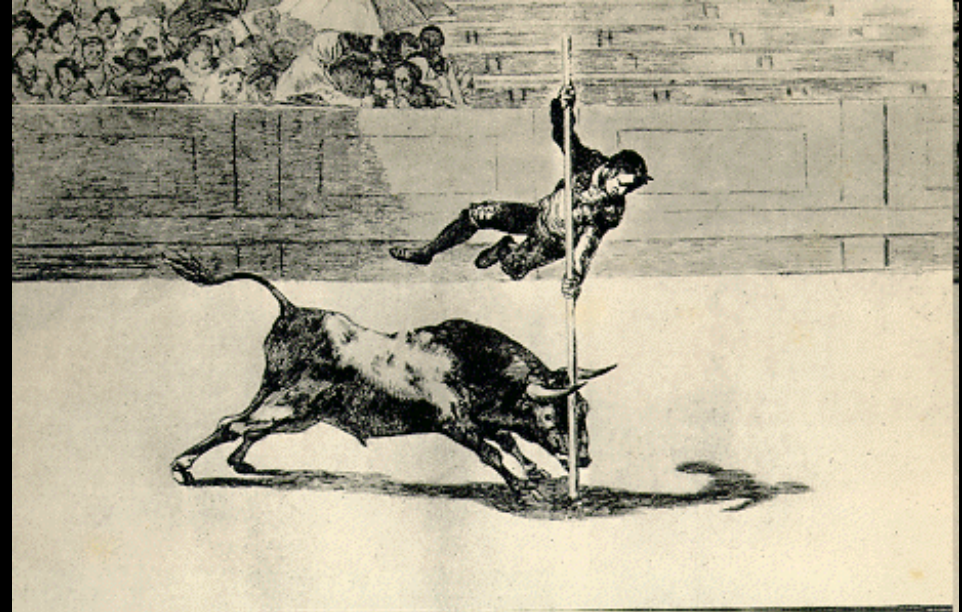




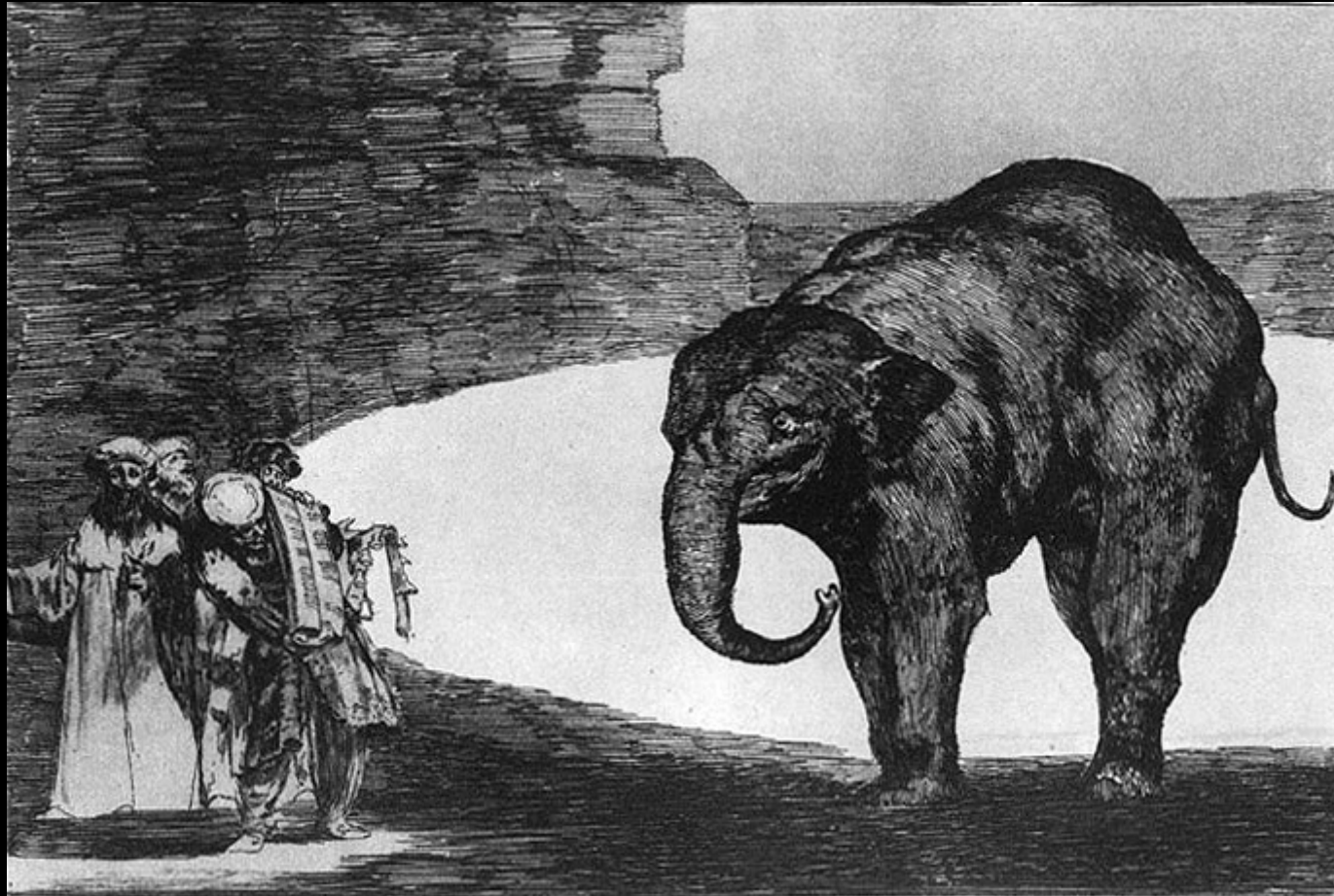
La tauromaquia (1814-1816)



La tauromaquia (1814-1816)



Los Disparates, (1819-1823)

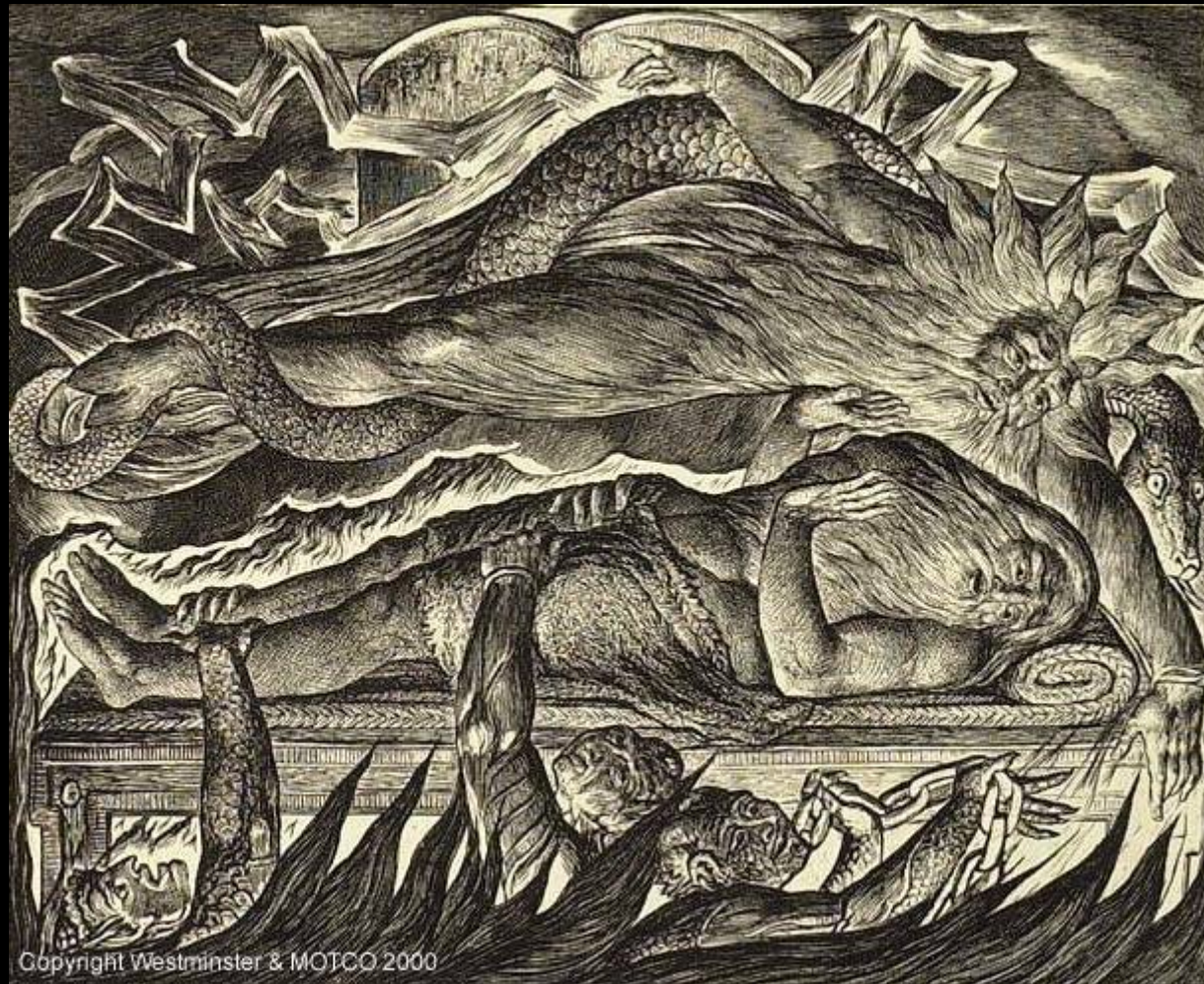




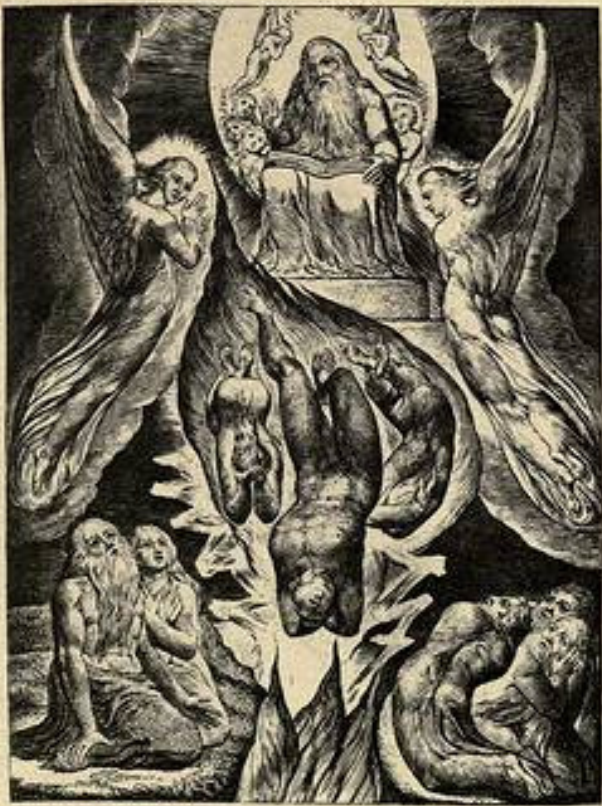
Los Disparates, (1819-1823)



Blake, William *El libro de Job*, nº 11, 1826 (612 × 497).



Hell is naked before him & Destruction has no covering



Cast them out with the Anguish to perfection
Cast down
The Accuser of my Brethren is Cast down
who, though he is called an Angel, is not

Even the Devil are Subject to Us thro' thy Name Jesus and into them I cast Satan as lightning
The Accuser of my Brethren is Cast down
who, though he is called an Angel, is not

It is deeper than Hell what man can think
The Prince of this World shall be cast out

Thou hast fulfilled the Judgment of the Wicked

God hath chosen the foolish things of the world to confound the wise
And God hath chosen the weak things of the world to confound the strong
God is making

Mariano Fortuny Marsal(1838-1874). Primer gravador català que entrà a les carpetes dels grans col.leccionistes

El 1870 s'utilitza per primera vegada el fotogravat manual.

En 1875 apareix l'acerat de les planxes de coure i desplaça d'acer.

Suite Vollard, (1930-1937) de Picasso.

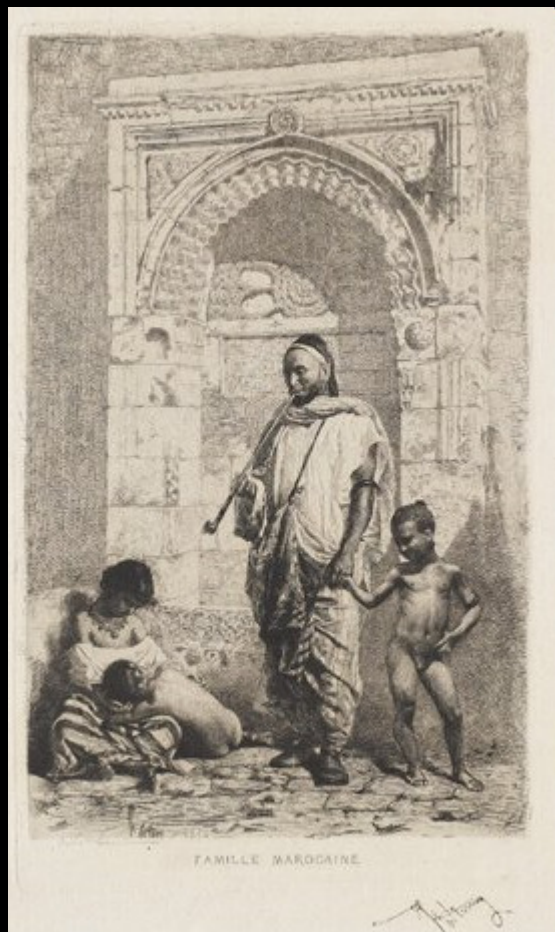
Mariano Fortuny Marsal (1838-1874),



Àrab vetllant el cadàver del seu amic. 1869. Aiguafort i aiguatinta, 216x410 mm



Idil·li. 1865. Aiguafort i tocs de punta seca, 190x140 mm



Família marroquina. 1862. Aiguafort, 235x142 mm

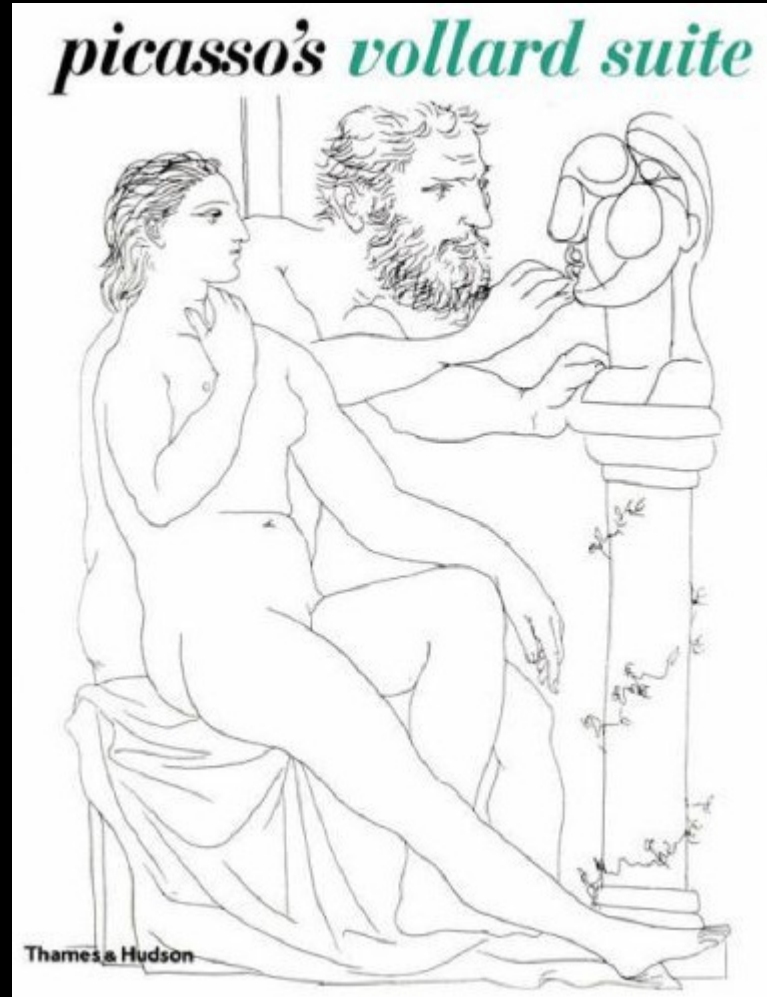


El botànic. 1869. Aiguafort, 277x216 mm

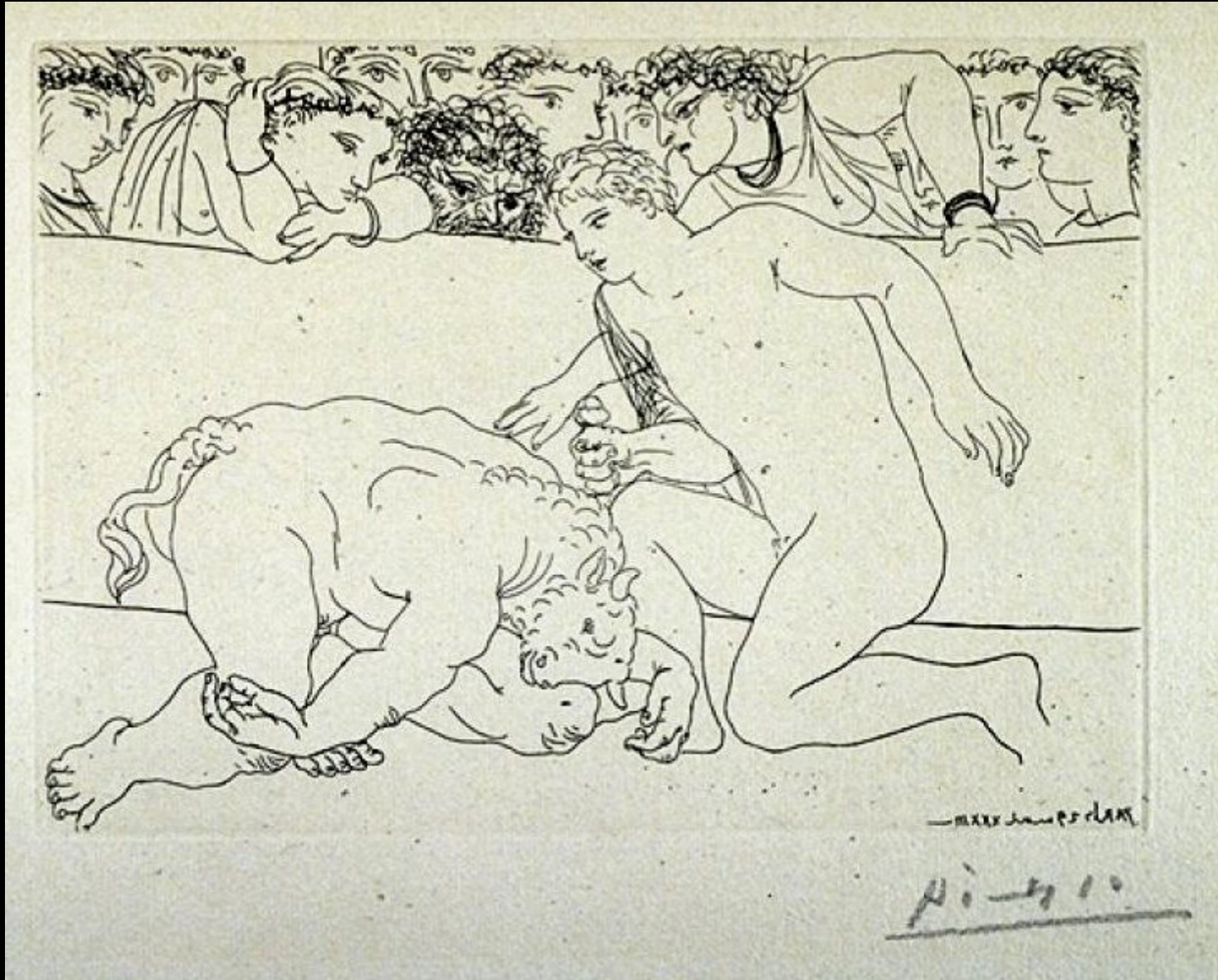


Barca a la platja. 1878. Aiguafort,, 58x100 mm

Picasso: *La Suite Vollard* (1930-1937)



Picasso: *La Suite Vollard* (1930-1937)



Picasso: *La Suite Vollard* (1930-1937)

