

Escrita por Ruth Fernández , Salvador Varón y Anyi Zhu

UNA MINISERIE ORIGINAL  
EL LADO OCULTO  
DEL MAIZAL

GRADO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL  
FACULTAD DE INFORMACIÓN Y MEDIOS AUDIOVISUALES

TRABAJO DE FIN DE GRADO  
TUTOR: JOSÉ MIGUEL TOMASENA GLENNIE  
CURSO ACADÉMICO: 2022-2023



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

---

Departament de Biblioteconomia,  
Documentació i Comunicació  
Audiovisual

Facultat d'Informació i Mitjans  
Audiovisuals

## **Treball de Grau en Comunicació Audiovisual**

**Curs 2022-2023**

**EL LADO OCULTO DEL MAIZAL**

**RUTH FERNÁNDEZ**

**SALVADOR VARÓN**

**ANYI ZHU**

**TUTOR: JOSÉ MIGUEL TOMASENA GLENNIE**

Barcelona, 8 de junio del 2023



## **RESUMEN:**

“El lado oculto del maizal” es una miniserie de tres capítulos que cuenta la historia de Ferran y Garre, dos adolescentes que se pierden y acaban en la masía de Remei y Esteve, una extraña pareja de ancianos. Este proyecto tiene dos objetivos principales: explorar una misma trama desde diferentes puntos de vista y jugar con distintos géneros cinematográficos. Por tanto, cada episodio se centra en el punto de vista de uno de los personajes principales y juega con elementos propios de diferentes géneros, como el *thriller* o la comedia. Esta memoria incluye la biblia de personajes, las sinopsis argumentales de cada capítulo, la estructuración del contenido y los tres guiones completos.

**PALABRAS CLAVE:** miniserie, tres capítulos, puntos de vista, géneros cinematográficos, biblia de personajes, sinopsis argumentales, guion.

## **RESUM:**

“El lado oculto del maizal” és una minisèrie de tres capítols que explica la història d'en Ferran i en Garre, dos adolescents que es perden i acaben a la masia de la Remei i l'Esteve, una estranya parella d'ancians. Aquest projecte té dos objectius principals: explorar una mateixa trama des de diferents punts de vista i jugar amb diferents gèneres cinematogràfics. Per tant, cada episodi se centra en el punt de vista d'un dels personatges principals i juga amb elements propis de diferents gèneres, com ara el *thriller* o la comèdia. Aquesta memòria inclou la Bíblia de personatges, les sinopsis argumentals de cada capítol, l'estructuració del contingut i els tres guions complets.

**PARAULES CLAU:** minisèrie, tres capítols, punts de vista, gèneres cinematogràfics, Bíblia de personatges, sinopsis argumentals, guió

## **ABSTRACT:**

"El lado oculto del maizal" is a three-episode miniseries that tells the story of Ferran and Garre, two teenagers who get lost and end up in the farmhouse of Remei and Esteve, a strange old couple. This project has two main goals: to explore the same plot from different points of view and to experiment with different film genres. Therefore, each episode focuses on the point of view of one of the main characters and explores elements of different genres, such as thriller or comedy. This report includes the character Bible, the plot synopsis of each episode, the structuring of the content and the three complete scripts.

**KEYWORDS:** miniseries, three chapters, points of view, cinematographic genres, bible of characters, plot synopsis, script

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>2. BIBLIA DE PERSONAJES</b>	<b>2</b>
• MANEL GARRE	2
• FERRAN VIDAL	4
• ESTEVE CARBONELL	6
• REMEI TORRES	8
<b>3. SINOPSIS ARGUMENTALES</b>	<b>10</b>
• CAP 1 – SIN SEÑAL	10
• CAP 2 – EL APRETÓN	10
• CAP 3 – DIOS NOS PERDONE	11
<b>4. ESTRUCTURACIÓN DEL CONTENIDO POR CAPÍTULOS</b>	<b>12</b>
• CAP 1 – SIN SEÑAL	13
• CAP 2 – EL APRETÓN	15
• CAP 3 – DIOS NOS PERDONE	17
<b>5. GUIONES</b>	<b>20</b>
• CAP 1 – SIN SEÑAL	21
• CAP 2 – EL APRETÓN	44
• CAP 3 – DIOS NOS PERDONE	65
<b>6. REFLEXIÓN ACADÉMICA</b>	<b>86</b>
<b>7. CONCLUSIONES</b>	<b>87</b>
<b>8. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>88</b>
<b>9. ANEXOS</b>	<b>89</b>



## INTRODUCCIÓN

La idea para la creación de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) nace de un proyecto que realizamos en segundo de carrera para la asignatura de Guion. La historia original era un cortometraje de unos 10 minutos titulado "The field".

*"Garre, un adolescente de 17 años, pierde a su mejor amigo, Ferran, mientras ambos hacen autoestop en la carretera. Para encontrarlo, se adentra en un campo de maíz y acaba en la masía de una extraña y siniestra pareja de ancianos, donde, finalmente, encuentra a Ferran haciendo sus necesidades en el baño."*

Partiendo de esta idea, la cual era bastante sencilla y sin demasiado trasfondo, tuvimos que adaptarnos a las especificaciones que se nos pedían para la realización de este trabajo. Así pues, partiendo de la trama original, reconceptualizamos la historia para convertirla en una miniserie de tres capítulos, añadiendo más acción a la trama y profundizando en el mundo interior de los cuatro personajes principales: Garre, Ferran, Remei y Esteve.

De esta manera, cada capítulo se centra en un personaje y nos muestra su punto de vista. Nuestra intención era explorar las diferentes maneras de abordar una misma trama y cómo la personalidad de los protagonistas puede influir en el tono de la historia. Así pues, cada capítulo se enmarca en un género cinematográfico distinto. El capítulo de Garre es un *thriller* de terror psicológico, debido a su personalidad y la vivencia de la desaparición de su amigo. El capítulo de Ferran, en cambio, es más cómico, ya que su personalidad es mucho más despreocupada y divertida. Por último, el capítulo de la pareja de ancianos tiene un tono más dramático.

Una vez tuvimos clara toda la acción y cómo estaría repartida, decidimos que cada uno de nosotros se centraría en escribir un capítulo. Para asignarlos, tuvimos en cuenta las aptitudes y referentes de cada integrante del grupo para poder adecuarse al tono del capítulo. Así pues, la redacción de "Sin Señal", estuvo en manos de Salvador Varón. En segundo lugar, Ruth Fernández se encargó de escribir "El Apretón". Y, por último, "Dios nos perdone" quedó en manos de Anyi Zhu.

Respecto a nuestras referencias, nos hemos inspirado en series y películas como, por ejemplo, *Agallas, el perro cobarde*; para dar vida a los personajes de los ancianos, *Hierba Alta*; por sus escenarios y el ambiente de la película, *Stranger Things* y *Tierra a Eco*; por la relación de los personajes adolescentes y, por último, *Las nuevas aventuras de Caperucita Roja*; por la manera en que se narra la misma historia desde diferentes perspectivas y en la que se juega con diferentes géneros, como pueden ser la comedia y el cine policíaco.

## BIBLIA DE PERSONAJES

### MANEL GARRE (17)

**Perfil:** Garre vive en un pequeño pueblo y ha tenido una infancia difícil. Es introvertido y muy observador. También es bastante miedoso y cauteloso. Es un chico alto y moreno. Normalmente, suele vestir tejanos y una camisa de cuadros. Su situación familiar es muy complicada y la única relación buena y sana que tiene es con Ferran, su mejor amigo de toda la vida.

### FICHA

#### Aspectos fisiológicos

Garre es un chico de diecisiete años. Es moreno, alto y tiene el pelo corto, castaño y liso. Suele vestir una sobrecamisa de cuadros abierta y, debajo, una camiseta con un estampado descolorido, unos tejanos azules y unas Converse viejas y sucias. Tiene un timbre de voz grave y un hablar serio y calmado.

#### Aspectos psicológicos

Es un chico inteligente, muy independiente y espabilado. Es introvertido y bastante callado, pero muy observador. Es miedoso, pero siempre intenta aparentar calma y fortaleza delante de la gente, ya que no le gusta mostrarse vulnerable. Es bastante curioso y está siempre interesado en aprender cosas nuevas. Le interesan muchos los ordenadores, la tecnología y aspira a ser informático. Es bisexual, pero nadie lo sabe, ni siquiera su mejor amigo Ferran, ya que siente algo por él, pero no se atreve a confesárselo.

#### Aspectos sociológicos

Es un chico ateo de clase baja. Está cursando segundo de bachillerato tecnológico y, a su vez, trabaja en un Condis por las tardes. Nunca ha tenido ninguna relación amorosa, sobre todo porque no termina de aceptar que es bisexual. Le gusta mucho jugar a videojuegos e ir de excursión con Ferran.

#### Relación con otros personajes

Aunque su verdadero nombre es Manel, todo el mundo le conoce y le llama por su apellido: Garre. Es hijo único y vive con su padre, ya que su madre les abandonó cuando él era pequeño. Tiene una muy mala relación con su padre, ya que no es capaz de cuidar de Garre ni de hacerse cargo de la casa. El mejor amigo de Garre es Ferran, siempre están juntos y se cuidan y se ayudan el uno al otro. En relación a los granjeros, Garre se muestra asustado y desconfiado.

## **Biografía**

Garre nació el 14 de marzo de 1995 en un pequeño pueblo de montaña, hijo de Juan Garre y Àngels Bofarull. De pequeño, era un niño muy inteligente y hablador y le encantaba participar en actividades escolares. Cuando tenía ocho años, su madre se fue de casa y les abandonó a él y a su padre. Ambos sufrieron mucho. Su padre empezó a beber demasiado y se volvió muy irascible y ermitaño, saliendo de casa solo para ir a trabajar y cuando era estrictamente necesario. Garre se volvió muy introvertido y retraído, convirtiéndose en un niño callado, solitario y bastante miedoso.

Actualmente, Garre está cursando segundo de bachillerato tecnológico y, a su vez, trabaja en el Condis de su pueblo por las tardes. Garre quiere estudiar un ciclo superior de informática el próximo curso, pero su padre no quiere que continúe sus estudios y le insiste en que empiece a trabajar a tiempo completo cuanto antes. Garre está frustrado porque es él quien se encarga del cuidado de la casa, ya que su padre no le ayuda en nada. Esto hace que la relación con su padre sea cada vez más mala y tensa.

Todo esto ha hecho que, desde muy pequeño, forjara una relación de amistad muy estrecha con Ferran, un compañero de la escuela que conoció en la primaria. Desde entonces, son inseparables. Es por esto que acepta acompañar a Ferran al Salón del Cómic, porque haría cualquier cosa por su mejor amigo y porque necesita alejarse de su casa y evadirse durante unos días.

## **Arco de transformación**

Al inicio de la historia, el objetivo principal de Garre es llegar al Salón del Cómic con su amigo Ferran, sin embargo, sus planes se ven truncados al perder el autocar. A raíz de esto, empiezan a caminar por la carretera con el nuevo objetivo de encontrar otro autocar, pero, de repente, Ferran desaparece. Este conflicto exterior supone un nuevo objetivo para Garre: encontrar a Ferran. No obstante, Garre tiene miedo, lo cual supone un conflicto interior que le dificulta lograr su objetivo. Pese a todo, Garre logra superar sus miedos y acaba encontrando a su amigo. Por lo tanto, tiene un arco de transformación moderado, ya que consigue superar su conflicto interior, pero no tiene una gran evolución.



## FERRAN VIDAL (17)

**Perfil:** Ferran es un adolescente nacido en un pueblo pequeño dentro de una familia numerosa bienestante, dueña de un pequeño negocio familiar. Es un chico parlanchín y divertido, de estatura baja y con el cabello pelirrojo, cuya mayor pasión es la ilustración. Además, es muy extrovertido y sociable y suele caerle bien a todo el mundo. Su mejor amigo es Garre y siempre intenta estar a su lado y ayudarlo.

## FICHA

### Aspectos fisiológicos

Ferran es un chico de diecisiete años, de estatura baja y con el pelo corto, ondulado y pelirrojo. Suele vestir sudaderas estampadas, tejanos y unas botas de montaña. Tiene un timbre de voz agudo y habla mucho y muy deprisa.

### Aspectos psicológicos

Ferran es un chico amable, extrovertido y sociable que acostumbra a caer bien a todo el mundo. Es bastante despistado y suele actuar sin pensar, lo cual suele causarle problemas. Desde pequeño su hobby siempre ha sido leer cómics y dibujar. De hecho, tiene un gran talento dibujando y quiere dedicarse a la ilustración.

### Aspectos sociológicos

Proviene de una familia de clase media-alta y nunca le ha faltado de nada. Es católico como sus padres, pero no es practicante ni se toma la religión demasiado en serio. Actualmente, está en segundo de bachillerato social. También trabaja en la tienda de comestibles de su familia. Es un chico heterosexual y nunca ha tenido pareja. Sus dos grandes pasiones son los cómics y dibujar. También le gusta mucho ir de excursión con Garre.

### Relación con otros personajes

Ferran tiene una buena relación con su familia, aunque está cansado de tener que ayudar en el negocio familiar y de que sus padres lo controlen tanto. Se lleva bien con sus cuatro hermanos, pero con quien mejor relación tiene es con su hermana mayor, ya que siempre le ha cuidado como una segunda madre. Su mejor amigo es Garre y siempre se ayudan el uno al otro. Se tienen mucha confianza y se lo explican todo. Respecto a los granjeros, Ferran los trata con gratitud y demasiada confianza, aunque siempre con respeto.

## **Biografía**

Ferran nació el 18 de enero de 1995 en un pequeño pueblo de campo, hijo de Antoni Vidal y Laia Folqué. Siempre ha sido un niño muy creativo e imaginativo que suele andar con la cabeza en las nubes. Además, tiene un gran talento para dibujar. Siempre está dibujando o leyendo cómics. También es despistado y torpe, lo cual hace que se meta en líos y tenga contratiempos. Siempre ha sido muy sociable y le encanta hacer amigos nuevos, por lo que se lleva bien con todo el mundo y es muy popular en su pueblo. Pese a tener muchos amigos, su único gran amigo de confianza es Garre.

Es el tercero de cinco hermanos. Sus hermanos son: Pere (24), Júlia (20), Agustí (14) y Mariona (12). Se lleva bien con todos, pero sobre todo con Júlia, ya que siempre le ha consentido y cuidado como una madre. Sus padres tienen un terreno donde cultivan frutas y hortalizas y una pequeña tienda en el pueblo donde venden sus productos. Todos los hermanos ayudan en el negocio familiar en mayor o menor medida. Ferran odia tener que trabajar en el negocio familiar, lo cual ha causado varias discusiones con sus padres.

Actualmente, Ferran está cursando segundo de bachillerato social y, a su vez, ayuda los lunes, martes y jueves en la tienda de sus padres. De cara al próximo curso, quiere estudiar un ciclo de ilustración, pero sus padres no están a favor y le piden que estudie algo "más útil" y, preferiblemente, relacionado con la agricultura, igual que ha hecho su hermano Pere. Las continuas comparaciones entre hermanos y presiones por ser alguien que no es, hacen que Ferran se sienta cada vez más frustrado con su familia.

## **Arco de transformación**

Al inicio de la historia, el objetivo principal de Ferran es llegar al Salón del Cómic con su amigo Garre, sin embargo, sus planes se ven truncados al perder el autocar. A raíz de esto, empiezan a caminar por la carretera con el nuevo objetivo de encontrar otro autocar. De repente, a Ferran le surge un conflicto interior: le ha dado un apretón y necesita ir al baño. Su próximo objetivo es poder hacer sus necesidades tranquilamente, pero se encuentra con varios obstáculos por el camino. Finalmente, logra cumplir su objetivo. No obstante, su arco de transformación es plano, ya que no padece ningún cambio considerable a lo largo de la historia.

## **ESTEVE CARBONELL (76)**

**Perfil:** Esteve es un granjero de aspecto dejado y sucio, con poco pelo, alto, flaco y de voz ronca. No es muy inteligente y tiene un temperamento frío y distante. Está casado con Remei. Tuvo un hijo que murió tras un trágico accidente, provocando un gran sentimiento de culpabilidad que lo moverá a buscar a niños que puedan reemplazar su vacío.

## **FICHA**

### **Aspectos fisiológicos**

Esteve es un hombre caucásico de setenta y seis años. Es muy alto y delgado, medio calvo y tiene un aspecto bastante dejado, con una barba descuidada y los dientes muy sucios. Viste una camisa con un peto tejano y lo acompaña con unas botas de agua marrones muy gastadas. Tiene la voz ronca y un timbre de voz muy grave. Habla poco y cuando lo hace tiene un hablar bastante seco.

### **Aspectos psicológicos**

No es demasiado inteligente y tiene un temperamento frío y distante. Además, es mentalmente inestable. Su principal frustración en la vida es la pérdida de su hijo Francesc. A raíz de eso, tiene la obsesión de secuestrar niños, para intentar llenar el vacío que le dejó esta pérdida.

### **Aspectos sociológicos**

Esteve pertenece a la clase media, no tiene estudios superiores y es de tradición católica. Está casado con Remei y trabajan juntos en la granja, aunque él es quien se encarga más del campo. Secuestra a niños perdidos que se acercan a la masía para cuidarlos y pretender que son suyos. Cuando uno se les muere, acogen a otro.

### **Relación con otros personajes**

Esteve tiene un círculo social muy reducido y se relaciona básicamente con su esposa y con algunas otras personas del pueblo, solo cuando es estrictamente necesario. La relación con su esposa es complicada, ya que discuten bastante, pero, a la vez, la aprecia, ya que es la única persona en la que puede confiar.



## **Biografía**

Esteve Carbonell nació el 27 de noviembre de 1934. Proviene de una familia católica de clase media de granjeros. Fue a la escuela hasta los catorce años, pero sus padres le obligaron a dejar los estudios para dedicarse plenamente a trabajar en la granja. En aquella época, vivía cómodo en la granja con su familia, a pesar de estar en época de guerra.

Sus padres, pero especialmente su padre, siempre lo menospreciaban por el hecho de no ser tan fuerte y dedicado al cuidado de sus tierras, lo cual hizo que se convirtiera en una persona insegura y siempre encerrada en su propio mundo.

La familia era de ideología nacionalista, pues tenían un carácter conservador y no sufrieron muchas pérdidas durante la guerra. Esteve siempre se sintió más alineado a los ideales republicanos, solo que jamás se atrevió a decirlo y escondía su ideología a su familia.

Cuando Esteve cumplió veinte años, conoció a Remei, el amor de su vida, gracias a que tenían un amigo en común. Cada mañana, antes de empezar a trabajar, la iba a visitar y le llevaba una botella de leche fresca. Se casaron cuando él tenía veinticuatro años y ella dieciocho, en la iglesia del pueblo.

Durante varios años Esteve y Remei intentaron tener hijos, teniendo cuatro abortos durante el proceso, hasta que en el 1970 concibieron a Francesc, su primogénito. Vivieron muy felices los tres hasta el 1977, en donde Francesc se disparó sin querer con la escopeta de él. A causa de esto, Esteve sufrió una gran depresión de la cual nunca se recuperó. Él intentó seguir con su vida, pero empezó a enloquecer, ya que se sentía culpable, pero no era capaz de aceptarlo, ni siquiera de entender cómo pasó. Él sigue actuando "normal", bloqueando sus emociones, a pesar de sentirse terriblemente devastado por lo sucedido. A raíz del trauma, comenzó a secuestrar niños perdidos que se acercaban cerca de la masía, para así poder llenar el vacío que le dejó su hijo.

## **Arco de transformación**

Al inicio de la historia, el objetivo principal de Esteve es ayudar a Garre, ofreciéndole usar el teléfono de su casa. Pero al llegar a la masía se topa con que Garre desaparece mientras él hablaba con Remei, equivalente al conflicto de que Garre podría descubrir que tienen un cadáver en el sótano. Durante toda la historia, Esteve tiene el conflicto interior de querer esconder la culpabilidad que siente por la muerte de su hijo. Sin embargo, su arco de transformación es plano, ya que no padece ningún cambio ni evolución notable a lo largo de la historia.

## REMEI TORRES (70)

**Perfil:** Remei es una granjera de aspecto envejecido y descuidado, bajita y gorda. Es una mujer fuerte y trabajadora. Está casada con Esteve, con quien tuvo un hijo que murió trágicamente. Esta triste pérdida le causó una gran depresión, la cual pudo superar aún dejándole bastantes traumas. Debido a eso, permitirá que su marido secuestre niños que puedan llenar su vacío.

## FICHA

### Aspectos fisiológicos

Remei es una mujer caucásica de setenta años, gorda y bajita. Su aspecto es muy envejecido y descuidado. Tiene el pelo largo, canoso y sucio, el cual siempre lo lleva recogido. Viste un vestido largo y viejo, junto con un delantal manchado de sangre. Tiene un timbre de voz agudo y molesto.

### Aspectos psicológicos

Remei es bastante inestable emocionalmente, debido al trauma de los abortos, la pérdida de su hijo y todo lo que ha vivido. Tiene un carácter muy fuerte y es una mujer decidida que fácilmente se impone sobre los demás, especialmente ante Esteve. A raíz de la infancia que tuvo, es una mujer muy activa y trabajadora.

### Aspectos sociológicos

Remei es una mujer campesina que viene de una familia de clase media-baja. No tiene estudios y es de tradición católica. Está casada con Esteve y viven juntos en su masía, donde tienen sus tierras y cultivos. Ella se ocupa principalmente del cuidado de la casa.

### Relación con otros personajes

Remei tiene un círculo social simplemente inexistente. Siempre está en casa y solo se relaciona con Esteve, a excepción de con Garre y Ferran durante su estancia. Con los chicos intenta ser cordial y discreta, aun siendo fría y cortante. En cuanto a Esteve, siempre lo trata con desprecio y pocas veces lo tiene en cuenta para lo importante.

## **Biografía**

Remei Torres nació el 13 de octubre de 1940. Es la hija mayor de una familia católica y humilde. Siempre ha sido una chica fuerte y espabilada, ya que de joven se encargaba de cuidar tanto de la casa como de sus cuatro hermanos pequeños. Debido a eso, tampoco llegó nunca a ir a la escuela.

Más adelante empezó a trabajar limpiando casas de familias ricas, con tal de ayudar económicamente a la familia. Tampoco fue por decisión propia, ya que sus padres siempre le exigían mucho más que a sus hermanos, por ser la mayor de la casa.

Conoció a Esteve cuando él tenía 20 años y ella apenas había cumplido los 14. Esteve se interesó en ella desde el primer momento, lo que supuso una gran oportunidad tanto para ella como para su familia para poder casarse y aspirar a tener una vida mejor. No obstante, aunque Remei lo veía como un chico gracioso y simpático, nunca llegó a enamorarse. Su familia la presionó para casarse lo antes posible, así que al cumplir la mayoría de edad se casaron. Ella tenía dieciocho y Esteve veinticuatro.

Cuando se casaron, Remei se fue a vivir con Esteve en su actual masía. Su vida era muy monótona, pero tampoco le desagradaba. Durante algunos años, intentaron tener hijos, aunque fuera más por presión social que por voluntad propia. Aun así, Remei tuvo que sufrir cuatro abortos hasta conseguir dar a luz a Francesc, en el año 1970. Su nacimiento les aportó mucha felicidad y ayudó a Remei a tener un nuevo propósito en la vida; cuidarlo y velar por su seguridad.

Todo cambió en 1977, cuando Francesc tuvo un trágico accidente mientras curioseaba la escopeta de Esteve. Su pérdida le dejó un gran vacío y una depresión de la que difícilmente se pudo recuperar. Además, se le hizo complicado no culpar a Esteve por lo sucedido.

Finalmente, consiguió seguir adelante centrándose en cuidar de la granja y de los niños que Esteve secuestraba. No obstante, el hecho de que siempre fuera de forma temporal e interrumpida acabó creándole nuevos traumas e hizo que le terminara pasando factura, dejándole una gran inestabilidad emocional.

## **Arco de transformación**

En un primer momento, el objetivo principal de Remei es asegurarse de que Ferran use su lavabo sin levantar sospecha. Más adelante, su objetivo pasa a ser el de ayudar a Esteve a encontrar a Garre y así reunirlo con Ferran y que se marchen antes de que descubran el cadáver. Su conflicto, pues, recae en el hecho de que los chicos puedan descubrir lo que esconden, más aún cuando deciden pasar la noche en su masía. Por ende, su necesidad será que los chicos se vayan al día siguiente sin haber visto nada. Su conflicto interior, entonces, se podría definir como el de superar la pérdida de su hijo sin la necesidad de estar llenando constantemente ese vacío. Aun así, su arco de transformación es plano, ya que a pesar de ir conociendo más de su pasado, este personaje no consigue tener una clara evolución a lo largo de la historia.



## **SINOPSIS ARGUMENTALES**

### **1. SIN SEÑAL**

Garre y Ferran, dos adolescentes de diecisiete años, salen de sus casas sin avisar para coger un autobús a primera hora de la mañana. Tras hacer transbordo a otro autocar, necesitan parar en una gasolinera de carretera para comprobar un neumático y llenar el depósito. Ambos deciden bajar y, mientras Ferran está en el baño, el autocar se va sin ellos. No obstante, el encargado de la gasolinera les guiará para poder seguir su camino a pie.

Perdidos tras varias horas, los chicos deciden parar a descansar junto a unos campos de maizal. Justo en ese momento, Garre pierde a Ferran de vista. Tras intentar llamarle un par de veces, sin tener señal, decide adentrarse en el campo para ir en su búsqueda. Dentro, se encuentra con Esteve, un viejo granjero que lo acompaña hasta su masía para poder usar su teléfono fijo.

Cuando Garre llega a la masía escucha a Esteve hablar con Remei, su mujer, sobre supuestamente su amigo Ferran, justo antes de que él encuentre su mochila. Así pues, Garre, asustado, se esconde de los granjeros e intenta encontrar a su amigo. Tras un rato escabulléndose por la masía, termina llegando al sótano, donde escucha los gemidos de Ferran provenientes de detrás de una puerta. Garre se acerca y abre la puerta.

### **2. EL APRETÓN**

Tras horas caminando por una desierta carretera rodeada de bosques y campos de maizal, Ferran y su amigo Garre, dos adolescentes de diecisiete años, paran para descansar. A Ferran le da un apretón y, apurado, se adentra en el campo, donde encuentra un pequeño claro para hacer sus necesidades. De repente, un viejo y desaliñado perro le interrumpe, coge su teléfono móvil y sale corriendo. Ferran lo persigue angustiado hasta llegar a una vieja y deteriorada masía.

Ferran entra en la masía vacilante. Dentro, se encuentra a Remei, una anciana desaseada, quien, molesta, le deja utilizar el baño de su sótano. Al cabo de un rato, Esteve, el marido de Remei, y Garre llegan a la masía. Garre empieza a buscar a Ferran mientras que Remei y Esteve lo buscan a él, preocupados de que encuentre algo que no debería.

Ferran sigue en el baño del sótano. De repente, se abre la puerta: es Garre. Ferran y Garre discuten confundidos. Ferran se apresura y ambos salen del sótano, sin percatarse del cadáver que hay en la habitación.

### **3. DIOS NOS PERDONE**

La desaparición de Garre, un joven de diecisiete años, lleva a Esteve y Remei, dos granjeros de setenta y seis y setenta años respectivamente, a buscarlo desesperadamente por toda su masía. Finalmente, lo encuentran junto a su amigo Ferran, también de diecisiete años, quien les pide pernoctar en su hogar.

Los cuatro se encuentran cenando en la cocina, mientras Remei y Ferran conversan. Esta charla le provoca a Remei recordar recuerdos de su pasado. Una vez terminada la cena, Remei acompaña a Ferran y Garre a su habitación, donde los recuerdos de su hijo Francesc afloran en su mente. Al regresar a la cocina, Remei entabla una discusión con Esteve acerca de la presencia de los chicos en la masía.

Más tarde, Remei se encuentra durmiendo en su habitación cuando se despierta por el ruido que Esteve hace cavando un hoyo afuera. Rápidamente, Remei sale y se encuentra con Esteve en el recibidor, retomando la discusión. Juntos, bajan al sótano y colocan el cadáver en un saco, lo cual trae dolorosos recuerdos del pasado a Remei. Luego, Remei y Esteve sacan el saco del sótano, pero en el proceso Esteve accidentalmente tira un jarrón al suelo. Remei va en busca de una escoba, mientras Esteve continúa arrastrando el saco, pero de repente se detiene al escuchar a Ferran y Garre. Remei sale de la cocina y los granjeros y Ferran conversan brevemente antes de que los chicos abandonen la masía.

## **ESTRUCTURACIÓN DEL CONTENIDO POR CAPÍTULOS**

**CAP. 1. SIN SEÑAL**

**ESC. 1. INT. HAB. GARRE / HAB. FERRAN - NOCHE**

GARRE (17) y FERRAN (17) hablan por teléfono. FERRAN está dibujando mientras GARRE acaba de preparar sus cosas. GARRE se tumba en la cama y se queda dormido.

**ESC. 2. INT. HABITACIÓN GARRE - MADRUGADA**

GARRE se despierta, coge sus cosas y sale de su habitación.

**ESC. 3. INT. PASILLO / SALÓN - MADRUGADA (MONTAJE SECUENCIA)**

GARRE cruza el pasillo, pasa por el comedor y sale de casa.

**ESC. 4. EXT. PARADA DE AUTOBÚS - AMANECER**

GARRE espera en la parada de autobús. FERRAN llega tarde. Se suben juntos al autobús.

**ESC. 5. EXT. ESTACIÓN DE AUTOCARES - MAÑANA**

GARRE y FERRAN bajan del autobús y se dirigen a otro andén. El AUTOBUSERO (57) les revisa los billetes. GARRE y FERRAN suben al autocar.

**ESC. 6. INT. AUTOCAR - MAÑANA**

GARRE y FERRAN están sentados en la última fila. El AUTOBUSERO para en una gasolinera.

**ESC. 7. EXT. GASOLINERA - MAÑANA**

GARRE y FERRAN bajan del autocar. El AUTOBUSERO revisa la rueda y llena el depósito con la ayuda del ENCARGADO (25).

**ESC. 8. INT. GASOLINERA - MAÑANA**

GARRE y FERRAN entran en la gasolinera. FERRAN va al baño mientras GARRE compra. El ENCARGADO pregunta si ellos iban en el autocar que se está yendo. GARRE ve el autocar en marcha y corre hasta la puerta.

**ESC. 9. EXT. CARRETERA - TARDE**

GARRE y FERRAN paran a descansar. GARRE se agacha para sacar su cantimplora y FERRAN desaparece.

**ESC. 10. EXT. CAMPO - TARDE**

GARRE se adentra en el campo y busca a FERRAN.

**ESC. 11. EXT. CLARO EN EL CAMPO - TARDE**

GARRE se encuentra con ESTEVE (76), que lo lleva a su masía para usar su teléfono.

**ESC. 12. EXT. CAMPO - ATARDECER**

GARRE y ESTEVE caminan por el campo.

**ESC. 13. EXT. MASÍA - ATARDECER**

GARRE y ESTEVE llegan a la masía.

**ESC. 14. INT. RECIBIDOR MASÍA - ANOCHECER**

GARRE y ESTEVE entran. ESTEVE entra en la cocina y conversa con REMEI (70). GARRE curioseaa el recibidor y encuentra la mochila de FERRAN.

**ESC. 15. INT. HABITACIÓN OSCURA - NOCHE**

GARRE se esconde en una habitación oscura. GARRE escucha a ESTEVE y REMEI acercándose, atraviesa la habitación para salir por otra puerta pero está cerrada. GARRE se asusta, retrocede y sale por donde ha entrado.

**ESC. 16. INT. PASILLO - NOCHE**

GARRE sale de la habitación y cruza el pasillo. GARRE escucha a ESTEVE y REMEI en lo alto de las escaleras y entra por otra puerta.

**ESC. 17. INT. SÓTANO - NOCHE**

GARRE baja al sótano y oye los gemidos de FERRAN detrás de una puerta. GARRE se dirige hacia ella y abre la puerta.

## CAP. 2. EL APRETÓN

### **ESC. 1. INT. BAÑO GASOLINERA - MAÑANA**

FERRAN se lava las manos y sale del baño.

### **ESC. 2. INT. TIENDA GASOLINERA - MAÑANA**

FERRAN se reúne con GARRE y ve que el autocar se ha ido. El ENCARGADO les da indicaciones.

### **ESC. 3. EXT. CARRETERA BOSQUE - MEDIODÍA**

FERRAN y GARRE caminan por la carretera y paran para comer.

### **ESC. 4. EXT. CARRETERA CAMPO - TARDE**

FERRAN y GARRE paran en la carretera. FERRAN se adentra en el campo rápidamente.

### **ESC. 5 EXT. CAMPO / CLARO - TARDE (MONTAJE SECUENCIA)**

FERRAN avanza por el maizal hasta llegar a un claro. FERRAN se agacha para defecar, pero aparece un PERRO. El PERRO coge el móvil de FERRAN y sale corriendo. FERRAN lo persigue.

### **ESC. 6. EXT. TERRENO MASÍA / PORCHE - TARDE (MONTAJE SECUENCIA)**

FERRAN y el PERRO llegan a la masía. El PERRO entra. FERRAN se asoma y entra también.

### **ESC. 7. INT. RECIBIDOR - TARDE**

FERRAN entra al recibidor. REMEI sale de la cocina y le devuelve el móvil a FERRAN. FERRAN pregunta si puede usar su baño.

### **ESC. 8. INT. PASILLO / ESCALERA / SÓTANO - TARDE (MONTAJE SECUENCIA)**

FERRAN y REMEI se dirigen al baño. FERRAN entra al baño y REMEI vuelve a subir.

### **ESC. 9. INT. BAÑO SÓTANO - TARDE**

FERRAN se da cuenta de que no hay papel higiénico.

### **ESC. 10. INT. RECIBIDOR - ANOCHECER**

ESTEVE y GARRE llegan a la masía.

### **ESC. 11. INT. COCINA - ANOCHECER**

ESTEVE entra en la cocina. ESTEVE y REMEI discuten. GARRE escucha parte de la conversación a escondidas.

### **ESC. 12. INT. RECIBIDOR / PASILLO - ANOCHECER**

ESTEVE y REMEI entran al recibidor y GARRE ya no está. REMEI y ESTEVE deciden buscarlo. ESTEVE sube a la segunda planta y REMEI entra al comedor.

**ESC. 13. INT. SÓTANO - ANOCHECER**

FERRAN sale del baño y sube las escaleras del sótano.

**ESC. 14. INT. RECIBIDOR - ANOCHECER**

FERRAN entra en la cocina.

**ESC. 15. INT. PASILLO / ESCALERAS / SÓTANO - ANOCHECER**

REMEI sale del comedor y se dirige al sótano. REMEI descubre que FERRAN no está en el baño, se asoma a la habitación de la cortinilla y sube a la segunda planta.

**ESC. 16. INT. COCINA / PASILLO - ANOCHECER**

FERRAN entra en la cocina, coge papel de cocina y sale corriendo por el pasillo hacia el sótano.

GARRE sale de la habitación oscura.

**ESC. 17. INT. SÓTANO / BAÑO- NOCHE**

FERRAN entra en el baño corriendo. Al cabo de un rato, GARRE también entra en el baño. FERRAN y GARRE discuten.

**ESC. 18. INT. SÓTANO - NOCHE**

FERRAN y GARRE salen del baño y suben las escaleras del sótano.

**ESC. 19. INT. SÓTANO - NOCHE**

De la habitación de al lado del baño, asoma un pequeño brazo inmóvil.

### CAP. 3. DIOS NOS PERDONE

#### **ESC. 1. INT. SEGUNDA PLANTA MASÍA - NOCHE**

REMEI y ESTEVE buscan a GARRE mientras discuten entre ellos.

#### **ESC. 2. INT. RECIBIDOR - NOCHE**

ESTEVE y REMEI llegan al recibidor y se encuentran a FERRAN y GARRE. FERRAN pregunta si pueden quedarse a dormir. ESTEVE responde que sí.

#### **ESC. 3. INT. COCINA - NOCHE**

ESTEVE, REMEI, FERRAN y GARRE cenan. REMEI y FERRAN conversan.

#### **ESC. 4. INT. COBERTIZO - DÍA (FLASHBACK 1977)**

REMEI está llorando con la ropa ensangrentada.

#### **ESC. 5. INT. COCINA - NOCHE**

REMEI, ESTEVE, FERRAN y GARRE conversan mientras cenan.

#### **ESC. 6. INT. PASILLO SEGUNDA PLANTA - NOCHE**

FERRAN, GARRE y REMEI llegan a la habitación. REMEI abre la puerta.

#### **ESC. 7. INT. HABITACIÓN - NOCHE (FLASHBACK)**

REMEI conversa y arroja a FRANCESC.

#### **ESC. 8. INT. HABITACIÓN - NOCHE**

FERRAN y GARRE entran a la habitación. REMEI cierra la puerta.

#### **ESC. 9. INT. HABITACIÓN DE REMEI Y ESTEVE - NOCHE**

REMEI abre el cajón de su mesita de noche y saca una antigua fotografía familiar. REMEI la mira y la deja.

#### **ESC. 10. INT. COCINA - NOCHE**

REMEI vuelve a la cocina donde está ESTEVE. REMEI y ESTEVE discuten.

#### **ESC. 11. INT. HABITACIÓN DE REMEI Y ESTEVE - NOCHE**

REMEI se despierta por un ruido. REMEI se asoma por la ventana y ve a ESTEVE cavando un hoyo.

#### **ESC. 12. INT. RECIBIDOR / PASILLO - NOCHE**

REMEI y ESTEVE discuten.

#### **ESC. 13. INT. SÓTANO - NOCHE**

ESTEVE busca en cajas de madera. REMEI observa el cadáver.



**ESC. 14. EXT. CAMPO / COBERTIZO - DÍA (MONTAJE SECUENCIA)  
(FLASHBACK 1977)**

ESTEVE le pide a FRANCESC que busque un rastrillo en el cobertizo. FRANCESC coge la escopeta. ESTEVE oye un tiro y se va corriendo. REMEI está llorando con el cuerpo de FRANCESC en sus brazos.

**ESC. 15. EXT. MASÍA - DÍA (FLASHBACK 1980)**

ESTEVE está cortando madera. ALEJANDRO se acerca a ESTEVE. ESTEVE le pregunta si está perdido.

**ESC. 16. INT. COCINA - TARDE (FLASHBACK 1980)**

REMEI le da merienda a ALEJANDRO.

**ESC. 17. EXT. MASÍA - DÍA (FLASHBACK 1980)**

ESTEVE y REMEI escuchan un comunicado por la radio. REMEI se lleva a ALEJANDRO dentro.

**ESC. 18. INT. SÓTANO - NOCHE (FLASHBACK 1980)**

REMEI prepara la cama de ALEJANDRO y lo arropa.

**ESC. 19. INT. COCINA - TARDE (FLASHBACK 1980)**

REMEI le da té de hierbas a ALEJANDRO. ESTEVE se niega a llevarlo al hospital.

**ESC. 20. EXT. MASÍA - NOCHE (MONTAJE SECUENCIA) (FLASHBACK 1980)**

ESTEVE cava un hoyo. Se ve el hoyo cubierto.

**ESC. 21. INT. COCINA - TARDE (FLASHBACK 2001)**

REMEI le da merienda a un niño rubio. REMEI y ESTEVE hablan.

**ESC. 22. INT. SÓTANO - NOCHE (FLASHBACK 2001)**

REMEI escucha al niño rubio gritar y baja al sótano. El niño rubio está llorando.

**ESC. 23. EXT. MASÍA - NOCHE (FLASHBACK 2001)**

ESTEVE cava un hoyo. REMEI lo observa desde la ventana.

**ESC. 24. INT. COCINA - DÍA (FLASHBACK 2009)**

REMEI está cocinando y ESTEVE llega con un niño pelinegro.

**ESC. 25. INT. SÓTANO - NOCHE**

ESTEVE llama la atención de REMEI y guardan el cadáver en un saco.

**ESC. 26. INT. ESCALERA / PASILLO - NOCHE (MONTAJE SECUENCIA)**

ESTEVE y REMEI suben el cadáver por las escaleras. REMEI se cansa y ESTEVE sigue arrastrándolo. ESTEVE tira un jarrón. REMEI se va a la cocina.

**ESC. 27. INT. RECIBIDOR - MADRUGADA**

ESTEVE escucha a FERRAN y a GARRE acercarse y se queda quieto, dejando el saco en el suelo. REMEI sale de la cocina. FERRAN conversa con ESTEVE y REMEI. FERRAN y GARRE se despiden y se van.

## **GUIONES**

EL LADO OCULTO DEL MAIZAL

CAPÍTULO 1 - Sin señal

**ESC. 1. INT. HAB. GARRE / HAB. FERRAN - NOCHE**

GARRE (17), un chico alto y moreno, de pelo corto y castaño, está sentado frente al escritorio de su habitación mirando la pantalla del ordenador.

El cuarto es pequeño y está un poco desordenado. Tiene una pared repleta de *posters*, la mayoría son carteles de películas y otros son de artistas pop internacionales. A un lado hay un armario entreabierto, con calcetines y ropa interior sobresaliendo. A sus espaldas, hay una cama de tamaño estándar.

En el escritorio también hay una lámpara, junto a un plato con una hamburguesa y patatas. Garre coge la hamburguesa, le da un bocado y la deja en el plato.

Garre empuja la silla hacia atrás y se levanta. Coge una cantimplora de encima de la cama y la guarda en una mochila de montaña. Cierra la cremallera y la deja a los pies de su cama. Luego, se deja caer encima del colchón, soltando un leve suspiro, y se queda un rato tumbado.

Al cabo de unos segundos, Garre levanta la mirada y estira el brazo para coger el teléfono inalámbrico que hay encima la mesita de noche. Se oye como marca un número de teléfono y se acerca el teléfono a la oreja. Al cabo de unos segundos, una voz responde.

FERRAN (OFF)

Ey, tío, ¿Qué tal?

FERRAN (17), un chico pelirrojo de estatura baja, está sentado en el escritorio de su habitación, con el teléfono en una mano y un lápiz en la otra. Está garabateando, iluminado únicamente por una luz de sobremesa. Detrás de él, hay una litera junto a un gran armario empotrado.

GARRE (OFF)

Bien, te llamaba para saber cómo ibas.

FERRAN

(concentrado)

Bien, aquí estoy, terminando una ilustración que tenía a medias.

Garre está tumbado en su cama, con el teléfono en una mano y un Tamagotchi en la otra. Mientras habla va jugando con él.

GARRE

Yo he cenado hace un rato y ahora  
estaba preparando las cosas.

Ferran, mientras sigue dibujando.

FERRAN

Ah, genial.  
(hace una pequeña pausa)  
¿Al final mañana a qué hora?

Garre deja de jugar con el Tamagotchi.

GARRE

(pensativo)  
Pues...  
(hace una pausa)  
Quedamos a las 6:50h en la parada.

FERRAN

Perfecto.

Se crea un pequeño silencio. Ferran sigue dibujando.

GARRE

(preocupado)  
Oye... ¿tú crees que todo esto es  
buena idea?

Garre se tumba y se queda mirando al techo.

GARRE

Mi padre se enfadará muchísimo cuando  
se entere...

FERRAN (OFF)

(despreocupado)  
Tío, tu tranquilo, para cuando se den  
cuenta, ya estaremos volviendo.  
(entusiasmado)  
¡Será una aventura!

Ferran sigue dibujando.

FERRAN

¿Tú ya lo tienes todo preparado?

Garre se gira levemente y mira su mochila.

GARRE

¡Sí! ¿Tú aún no?

Ferran para de dibujar y gira la cabeza. Su mochila está entreabierta encima de su cama.

FERRAN

(despreocupado)

Bueno, a medias. Acabaré la mochila en cuanto haya terminado con esto.

GARRE (OFF)

(decepcionado)

Vale...

FERRAN

(cortante)

Si quieres colgamos ya. Así voy más rápido y acabo antes.

GARRE

(ilusionado)

Vale. Pues nos vemos mañana.

FERRAN

(vacilón)

Bueno, mejor dicho dentro de unas horas.

Ferran se ríe.

FERRAN (OFF)

(cariñoso)

A descansar.

GARRE

(con media sonrisa)

Igualmente.

Garre cuelga y deja el teléfono encima de la cama, al lado de su Tamagotchi. Se queda unos segundos quieto con la mirada perdida. Después, se levanta y se acerca al escritorio.

Garre se sienta en la silla del escritorio. Se queda mirando los restos de la cena y se lleva una patata a la boca. Luego se acerca a la pantalla del ordenador, mueve el ratón y abre Messenger. Envía un mensaje a Ferran.

GARRE (MENSAJE)

*No llegues tarde mañana!! Nos vemos a las 6:50h. Descansa :)*

Unos gritos rompen el silencio. El PADRE (50) de Garre está gritando en el salón. Garre se gira y se queda mirando su

puerta, expectante. Al cabo de unos segundos, retira la mirada y apaga la pantalla del ordenador. Se queda unos segundos sentado en frente de la pantalla negra, con la mirada perdida.

Garre se levanta y se deja caer encima de su cama. Se sigue escuchando la voz de su padre en el comedor. Garre coge un MP3 de su mesita de noche, se pone los auriculares y le da al play. Se tumba hacia arriba y se queda observando el techo mientras suena "The Scientist - Coldplay". Garre cierra los ojos.

#### **ESC. 2. INT. HABITACIÓN GARRE - MADRUGADA**

Suena una alarma. Garre abre poco a poco los ojos. Con un gesto vago acaba de retirarse los auriculares que aún tenía medio puestos. Mira el reloj digital de su mesita de noche que marca las 6:10h y apaga la alarma.

Poco a poco se incorpora, frotándose los ojos. Se queda sentado al borde de la cama. Mira por la ventana. Fuera es oscuro. Bosteza y se levanta de la cama.

Garre se quita la camiseta que lleva para ponerse una camiseta blanca y, encima, una camisa de cuadros. Después, se quita el pantalón del pijama y se pone unos tejanos desgastados. Se calza unas converse viejas y se peina el pelo con las manos. Luego, agarra su mochila y sale de la habitación.

#### **ESC. 3. INT. PASILLO / SALÓN - MADRUGADA (MONTAJE SECUENCIA)**

Garre cierra la puerta de su habitación y, en silencio, recorre el oscuro pasillo de su casa hasta llegar al salón. Su padre está dormido en el sofá, con la televisión encendida y rodeado de latas de cerveza vacías.

Garre cruza el salón sin hacer ruido y sale de casa cerrando la puerta muy lentamente.

#### **ESC. 4. EXT. PARADA DE AUTOBÚS - AMANECER**

Empieza a amanecer, pero aún es oscuro. No hay nadie por la calle. Garre está sentado en una parada de autobús, en mitad de una calle de pueblo. Mira repetidamente su reloj, ansioso.

GARRE

(en voz baja)

Joder, siempre llegando tarde... Mira que le avisé.



Garre oye unos pasos. Se gira y ve a Ferran corriendo.

FERRAN  
¡Aquí estoy! Ya llego.

Ferran llega a la parada. Exhala profundamente y se apoya sobre sus propias rodillas.

FERRAN  
(desalentado)  
Perdón.

Ferran deja su mochila en el banco, y se sienta junto a Garre.

GARRE  
(mosqueado)  
¿Por qué llegas tan justo? ¿Qué ha pasado?

FERRAN  
(recuperando la respiración)  
Es que no he oído la primera alarma...  
y luego he tenido que ir al baño antes  
de salir... Perdón.

GARRE  
(resentido)  
Siempre igual...

Ferran mira a Garre y le sonrío. Garre niega con la cabeza, pero se le escapa una sonrisa.

GARRE  
(sonriendo)  
Suerte que te dije de quedar un poco  
antes. Si no, perdíamos el bus.

Garre mete la mano en su mochila y saca su cantimplora. Se la acerca a Ferran. Ferran la toma y bebe.

GARRE  
(preocupado)  
¿Al menos has podido dormir?

Ferran termina de beber y exhala.

FERRAN  
Sí, bueno. Algo he dormido. Ya dormiré  
si no un poco más en el bus.

GARRE

Bueno...

FERRAN

(entusiasmado)

¡Mira!

Ferran señala hacia un lado de la calle.

FERRAN

¡Por ahí viene el bus!

Garre se gira inmediatamente. Se ve un autobús hacia el final de la calle. A medida que el vehículo se acerca, Garre y Ferran se colocan bien la mochila y miran que no quede nada en el banco.

El autobús se detiene en la parada, justo en frente de ellos dos. Se abren las puertas y suben. El autobús arranca y gira en el primer cruce.

#### **ESC. 5. EXT. ESTACIÓN DE AUTOCARES - MAÑANA**

El autobús entra en el parking de una estación de autocares. Hay varios huecos con algún que otro autocar estacionado. El autobús para en el andén número 12. Se abre la puerta de detrás y Garre y Ferran bajan. Tras ellos, bajan un par de pasajeros más que, rápidamente, siguen su camino. Garre y Ferran se quedan de pie en el mismo andén.

FERRAN

Bueno, se me ha pasado bastante rápido esta parte del trayecto.

GARRE

Normal, el conductor ha ido cagando leches. Hasta me he mareado en las primeras curvas.

Ferran mira a Garre y ríe.

FERRAN

(riendo)

Qué exagerado.

Garre se voltea y mira a su alrededor.

GARRE

(pensativo)

Bueno, ahora tenemos que buscar en qué andén se coge el autocar.

FERRAN  
¿Quieres que vaya a preguntar?

GARRE  
No...

Garre señala el andén número 8.

GARRE  
¡Mira! Allí pone "e8 - 9:30h".

Garre baja la cabeza y mira su reloj.

GARRE  
En... 6 minutos.

Garre mira a Ferran con una sonrisa.

GARRE  
Tal como estaba previsto.

FERRAN  
(entusiasmado)  
¡Bien! ¡Genial!

Ferran sonríe a Garre mientras se dirigen hacia el andén.

FERRAN  
(ilusionado)  
Qué ilusión me hace.

Garre mira a Ferran, se le iluminan los ojos y sonríe. Mientras se acercan al andén número 8, Garre fija su mirada en el autocar que hay allí estacionado. Hay bastante gente en su interior y una chica joven está entrando por la puerta.

GARRE  
No sé si podremos pillar muy buen sitio...

FERRAN  
(despreocupado)  
Bueno, mientras podamos sentarnos juntos, me sirve.

GARRE  
Sí, a ver si hay suerte.

Garre y Ferran se acercan al autocar. Garre saca dos tickets del bolsillo de su camisa y se los muestra al AUTOBUSERO (57), que está de pie fumando frente al autocar.

AUTOBUSERO  
Adelante.

GARRE  
Gracias.

FERRAN  
¡Mersi!

Garre y Ferran cruzan una mirada de complicidad y suben al autocar.

**ESC. 6. INT. AUTOCAR - MAÑANA**

El autocar está bastante lleno. Garre y Ferran recorren el pasillo y se sientan en la última fila de asientos.

Una hora más tarde, Ferran está durmiendo con la cabeza caída hacia delante. Garre está escuchando música y mirando por la ventana.

AUTOBUSERO (OFF)  
Buenos días.  
(carraspea)  
Disculpen las molestias.

Garre se retira los auriculares para escuchar. Ferran suelta un ronquido y se despierta.

AUTOBUSERO (OFF)  
Parece ser que tenemos una rueda un poco floja, así que tendremos que hacer una pequeña parada para comprobarlo.

Ferran, con cara de no entender nada, mira a Garre.

FERRAN  
(susurrando)  
¿Qué pasa?

Garre manda a callar a Ferran con un gesto, sin apartar la mirada del autobusero.

AUTOBUSERO (OFF)  
Aprovecharemos para llenar el depósito. Por favor, no bajen a menos que sea estrictamente necesario. En tal caso, no se demoren. Gracias.

Garre se gira y mira a Ferran.

GARRE

(ríe)

Mírate, has babeado.

FERRAN

(entre bostezos)

Uf, es que me hacía falta dormir un poco más. ¿Qué ha pasado?

GARRE

Creo que ha dicho que paramos a mirar no sé qué de la rueda y a llenar el depósito.

FERRAN

Ah, vale.

El autocar sale de la carretera para entrar en una vieja gasolinera. El edificio se ve desgastado y descuidado. A su alrededor todo es bosque. Solo hay un par de dispensadores de gasolina y una pequeña tienda.

FERRAN

Ya me jodería trabajar aquí.

El autocar se detiene junto al primer dispensador. El autobusero se baja del autocar.

FERRAN

(inquieto)

Oye, ¿crees que habrá baño aquí?

GARRE

Hombre, imagino que sí, ¿no?

FERRAN

Pues podríamos aprovechar para comprar un par de cosas y... aprovecho para ir al baño...

GARRE

Pero el conductor ha dicho que mejor que nos quedemos aquí.

FERRAN

(vacilón)

Bueno, iremos rápidos.

Garre mira de reojo a Ferran con una mirada de desaprobación.

FERRAN  
(energético)  
Venga. *Porfa.*

GARRE  
(resignado)  
Vamos...

**ESC. 7. EXT. GASOLINERA - MAÑANA**

Garre y Ferran bajan del autocar con sus mochilas en la espalda. El autobusero, mientras tanto, está justo en el lado opuesto, mirando la rueda.

AUTOBUSERO  
(seguro)  
Bueno, creo que aguantará.

El autobusero se pone en pie y rodea el autocar. Cuando llega al otro lado se encuentra con el ENCARGADO (25) de la gasolinera, de aspecto joven y desaliñado.

AUTOBUSERO  
Buenos días, para llenar el depósito,  
por favor.

Mientras tanto, Garre y Ferran entran en la tienda sin ser vistos por el autobusero.

ENCARGADO (OFF)  
Claro. ¿Pagará en efectivo o con  
tarjeta?

**ESC. 8. INT. GASOLINERA - MAÑANA**

Garre y Ferran entran en la gasolinera. Tanto la puerta como las vidrieras de cristal están un poco sucias. En el cristal de la parte superior de la puerta hay un cartel. NIÑO DESAPARECIDO.

Al empujar la puerta suena una campanita. En el interior hay solo cuatro pasillos con estantes medio vacíos y una caja registradora desatendida. Se escucha música de una radio.

GARRE  
(extrañado)  
Bueno, parece que no hay nadie en la  
caja.

FERRAN  
 (inquieto)  
 Uff, yo necesito ir al baño.

Ferran se dirige hacia una puerta que hay al lado opuesto de la caja donde hay un papel escrito a mano que señala BAÑO.

GARRE  
 Vale...

Ferran se aleja y Garre empieza a andar por los pasillos. Camina observando los productos.

GARRE  
 (pensando en voz alta)  
 Mmm... dónde están las barritas...

Garre se gira y analiza la siguiente estantería. Voltea el pasillo y sigue caminando por el siguiente.

Se oye la campanita de la puerta, pero Garre sigue observando las estanterías. Sigue avanzando y se detiene en mitad del pasillo.

GARRE  
 (entusiasmado)  
 ¡No te creo!

Garre alarga el brazo y coge unas galletas.

GARRE  
 Estas se vienen conmigo.

Garre termina de revisar el resto de pasillos, coge un par de productos más y se dirige a la caja. El volumen de la música aumenta a medida que se acerca. Junto a la caja está el encargado, apoyado sobre una pierna, leyendo una revista. Cuando lo escucha llegar, alza la mirada.

ENCARGADO  
 Buenas.

GARRE  
 ¡Hola!

El Encargado coge los productos y los va pasando por caja mientras Garre busca su cartera. El encargado mira a Garre y lo analiza de arriba a abajo.

ENCARGADO  
 ¿Solo esto?

GARRE

Sí.

ENCARGADO

No has llenado depósito, ¿verdad?

GARRE

(extrañado)

¿Yo?

(se ríe)

Qué va.

El Encargado se queda unos segundos mirándole. Luego mira por la ventana.

ENCARGADO

(dudoso)

¿Tú ibas en ese autocar?

El encargado señala por la ventana. Garre se gira y ve al autocar saliendo de la gasolinera.

GARRE

(alterado)

¿¡Qué!?

Garre se queda un segundo inmóvil. Luego, corre desesperadamente hacia la puerta. Se detiene justo antes de salir. Garre observa como el autocar se incorpora en la carretera y se aleja.

#### **ESC. 9. EXT. CARRETERA - TARDE**

Garre y Ferran caminan por el arcén de una larga carretera, rodeados de dorados campos de maizal. Es medio día y en el horizonte solo se divisa más carretera.

FERRAN

(cansado)

¿Cuánto debe quedar?

GARRE

No sé...

FERRAN

Pues, con este calor, la caminata se está haciendo eterna. Y ni siquiera pasan coches para hacer autoestop.

GARRE

Qué miedo, estás tú que me subiría al



coche de cualquier...

Garre es cortado por Ferran antes de que termine su frase.

FERRAN

Oye, ¿podemos parar un momento?  
Necesito beber agua y descansar dos minutos.

Ferran pone la mano sobre su barriga.

GARRE

Sí, claro. *Tranqui*, hagamos una pausa.

Ferran y Garre se detienen.

GARRE

Espera, te saco mi cantimplora.

Garre se descuelga la mochila y se arrodilla para abrir la cremallera. Ferran dice algo inteligible.

GARRE

¿Qué? Espérate.

Garre mete la mano en su mochila y empieza a buscar su cantimplora.

GARRE

(pensativo)  
La tenía por aquí...

Le cuesta encontrarla. Finalmente termina encontrándola.

GARRE

(alza la voz)  
¡Aquí está! ¿Qué decías?

Garre se gira. Ferran no está.

GARRE

(confundido)  
¿Ferran?

Garre mira a su alrededor. No hay ni rastro de Ferran. No pasa ningún coche. Tan solo se oye el viento moviendo los altos tallos del maizal junto a unos cuervos en la lejanía.

GARRE

(alza la voz)  
Ferran. ¿Dónde estás?

Garre empieza a mover la cabeza hacia todos lados.

GARRE  
(nervioso)  
¡Ferran! Si es una broma, no tiene  
gracia.

Garre se queda tieso. Unos segundos después, saca su móvil del bolsillo y llama a Ferran. EL TELÉFONO AL QUE ESTÁ LLAMANDO ESTÁ APAGADO O FUERA DE COBERTURA. Garre vuelve a llamar. EL TELÉFONO AL QUE ESTÁ LLAMANDO ESTÁ APAGADO O FUERA DE COBERTURA.

GARRE  
(angustiado)  
¿Ferran?

Garre vuelve a llamar. EL TELÉFONO AL QUE ESTÁ LLAMANDO ESTÁ APAGADO O FUERA DE COBERTURA.

GARRE  
Joder, dónde coño te has metido...

Garre vuelve a mirar a su alrededor y se lleva una mano a la cabeza. Resopla.

Garre se queda inmóvil al borde de la carretera, observando el inmenso campo de maizal que se extiende ante sus pies.

El sonido de un campanario en la lejanía rompe el silencio, tañendo cinco veces. Unos cuervos salen volando y graznando.

Garre hace un barrido con su mirada con tal de intentar localizar la procedencia de esas campanas o algún rastro de Ferran.

Garre, dubitativo, se adentra en el campo.

#### **ESC. 10. EXT. CAMPO - TARDE**

Garre se abre paso entre los altos tallos del maizal, mientras grita repetidas veces el nombre de su amigo.

GARRE  
¡Ferran!

Garre sigue avanzando y su respiración va aumentando.

GARRE  
Ferran. ¿¡Dónde estás?!

A medida que Garre se adentra en el campo, el ambiente se vuelve más oscuro. El silencio y la tensión hacen que los sonidos se magnifiquen: sus pisadas sobre la tierra, el viento rozando los tallos, crujidos lejanos...

Garre anda cauteloso, avanzando en línea recta. Tras dar unos cuantos pasos, vuelve a sacar el móvil y vuelve a marcar. EL TELÉFONO AL QUE ESTÁ LLAMANDO ESTÁ APAGADO O FUERA DE COBERTURA. Garre sigue avanzando, pero el espeso campo le impide ver con claridad.

GARRE  
(en voz baja)  
Joder, Ferran.

Garre se detiene.

GARRE  
Ya no sé ni en qué dirección estoy  
yendo.

Garre, angustiado, se gira e intenta volver sobre sus pasos. Poco a poco, va acelerando la marcha, abriéndose camino entre los tallos. El sonido de sus palpitaciones es cada vez más fuerte.

CRACK. Garre frena en seco. Se queda inmóvil por un segundo. Garre retira el pie mientras que baja la mirada. Entre sus pies hay restos de huesos. Garre abre los ojos y la boca.

Justo cuando se agacha para observar los restos, se escucha un crujido tras él. Garre se levanta sobresaltado y se lleva la mano al corazón.

Garre se queda unos segundos de pie, prestando atención a los sonidos de su alrededor.

De golpe, se escucha otro crujido tras él. Garre se gira bruscamente, pero no ve nada. Se queda observando a su alrededor, con los ojos bien abiertos.

GARRE  
(con miedo)  
¿Ferran? ¿Eres tú?

Garre escucha un tercer crujido a sus espaldas. Se gira asustado y no puede evitar chillar.

GARRE  
¡Ah!

Un cuervo sale volando sobre su cabeza. Garre empieza a correr en dirección contraria. El latido de su corazón y su respiración aumentan considerablemente. Sus brazos abren paso y sus pies corren lo más rápido que pueden. Garre corre sin rumbo y va mirando hacia atrás.

**ESC. 11. EXT. CLARO EN EL CAMPO - TARDE**

Garre llega a un pequeño claro. Nada más entrar, se detiene y, desalentado, se apoya sobre sus propias rodillas. Se queda mirando fijamente al suelo, intentando estabilizar su respiración.

El ambiente está más calmado. Garre se incorpora y saca el móvil de su bolsillo para llamar a Ferran. Marca y se acerca el móvil a la oreja. SU TELÉFONO SE ENCUENTRA SIN SEÑAL, POR FAVOR, VUELVA A INTENTARLO MÁS TARDE. En cuanto el mensaje termina, una mano le agarra el hombro por detrás y Garre se gira de un salto.

GARRE  
(grita)  
¡Ahhh!

Al girarse, se encuentra cara a cara con ESTEVE (76), un viejo granjero alto, delgado y de aspecto sucio. Lleva una escopeta de caza colgada del hombro y va acompañado de un perro desaliñado.

El PERRO (12) ladra y Garre da un paso hacia atrás. Esteve murmura algo inaudible y golpea al perro con el pie. Después, se queda mirando fijamente a Garre. Garre le devuelve la mirada, con los ojos bien abiertos y la boca cerrada.

ESTEVE  
(cortante)  
¿Qué haces aquí?

Garre traga saliva.

GARRE  
(con voz temblorosa)  
Em... bueno...  
(inhala profundamente)  
Estaba con un amigo andando por la carretera... pero me he despistado un momento y lo he perdido de vista... No sé dónde está.

Esteve se queda mirando fijamente a Garre con cara de desaprobación.

GARRE  
 (incómodo)  
 He intentado llamarle varias veces,  
 pero no responde. Estará sin señal...

Esteve refunfuña.

ESTEVE  
 ¿Y a dónde ibais?

GARRE  
 (inseguro)  
 Bueno... es una larga historia...  
 (hace una pausa y cambia el tono)  
 Nos hemos perdido y queríamos llegar  
 al pueblo más cercano para coger un  
 bus.

Esteve se queda callado.

GARRE  
 He intentado volver a llamar, pero  
 aquí no tengo cobertura...

Esteve mira al perro, que empieza a gruñir, y lo coge del collar para evitar que se acerque al chico. Garre mira al perro, asustado. Esteve no aparta la mirada de él.

ESTEVE  
 (serio)  
 Puedes usar mi teléfono fijo para  
 llamar a tu amigo.

GARRE  
 ¿De verdad?

ESTEVE  
 Sí. Sígueme.

Garre sonríe incómodo por cortesía.

GARRE  
 Muchas gracias.

Esteve se gira y empieza a andar. Garre le sigue un par de pasos por atrás.

#### **ESC. 12. EXT. CAMPO - ATARDECER**

El sol empieza a caer. La luz tiñe de dorado el camino que abre paso entre los maizales. Garre y Esteve caminan por él.

Garre va observando a Esteve y, de vez en cuando, al perro. Esteve anda con su mirada clavada hacia al frente. El perro sigue su ritmo. Todos caminan en silencio. Solo se escuchan el aire, sus pasos sobre la tierra y algún cuervo en la lejanía.

Esteve toma un desvío y una vieja masía se divisa al final del camino. Esteve se gira y mira a Garre.

ESTEVE

Ya llegamos.

Garre no dice nada y sigue avanzando mientras observa a su alrededor. El camino se abre y llegan al terreno de la masía.

### **ESC. 13. EXT. MASÍA - ATARDECER**

Garre y Esteve se aproximan a la masía. El terreno es grande y extenso, pero está descuidado y sucio. El viejo edificio hecho de piedra está centrado, dividiendo el resto del espacio en un patio delantero, dos laterales y uno trasero. En la zona trasera parece haber un granero bastante descuidado, junto a un viejo tractor. La mirada de Garre se centra en un par de hoyos mal cubiertos de tierra que hay en el patio lateral izquierdo de la masía. Esteve sigue su camino hasta entrar por la puerta de su casa. Garre, cauteloso e inseguro, le sigue.

### **ESC. 14. INT. RECIBIDOR MASÍA - ANOCHECER**

El recibidor de la masía es bastante oscuro. Hay un perchero junto a un viejo banco de madera, un armario empotrado que hace esquina y una mesita de apoyo al otro lado.

Nada más entrar, Garre observa el espacio. Esteve se descuelga la escopeta y se dirige al perchero para dejarla colgada. El perro se queda fuera.

ESTEVE

(cortante)

Espera aquí.

(hace una pausa)

No toques nada.

Esteve se gira y abre una puerta. Se ve una cocina al otro lado. Esteve entra y deja la puerta entreabierta. Garre se queda unos segundos quieto. Luego, da un paso al frente y se acerca a la mesita. La observa detenidamente y ve que hay una foto antigua de un niño pequeño, junto a un manojito de llaves y una figura de la "Moreneta de Montserrat".

Se escucha la voz de una mujer mayor procedente de la cocina. Garre se acerca poco a poco a la puerta y mira por la rendija. Junto a Esteve está REMEI (70), una anciana bajita de aspecto sucio y descuidado. Remei se limpia las manos en un delantal manchado de sangre. Ambos están al fondo de la amplia cocina, junto a la encimera. Están discutiendo.

REMEI

¿Qué horas son estas?

ESTEVE

Me he encontrado un niño, Remei. Dice que está perdido...

REMEI

(suspirando)

¿Está buscando a su amigo?

Garre abre mucho los ojos y se tapa la boca con una mano. Recula e, inquieto, observa cada rincón del recibidor. Tras dar un vistazo general, clava su mirada en una esquina. Al lado del viejo banco de madera hay una mochila. Garre se acerca, se agacha lentamente y examina un llavero de MARVEL que cuelga de la mochila. Garre abre los ojos y abre la boca.

Se oyen pasos acercándose que provienen de la cocina. Garre se gira y, rápidamente, se pone en pie, soltando la mochila.

Garre se queda unos segundos de pie observando la puerta de la cocina. Los pasos se oyen cada vez más cerca. Garre, con mirada nerviosa, mira de lado a lado. Finalmente, se adentra por el pasillo y entra por la primera puerta a la derecha.

#### **ESC. 15. INT. HABITACIÓN OSCURA - NOCHE**

Garre cruza la puerta y cierra tras él. La habitación se queda completamente a oscuras. Garre se queda en silencio, completamente inmóvil. Esteve y Remei murmuran en el recibidor.

REMEI (OFF)

¿Dónde está el niño?

ESTEVE (OFF)

No sé... Lo dejé aquí.

Garre escucha pasos acercándose al otro lado de la puerta. Su expresión es cada vez es más tensa, pero, al escuchar que los pasos siguen y pasan de largo, se relaja. Garre suspira aliviado. Justo después, inspira y le entra una arcada. Arruga la nariz y pone mala cara.

Garre palpa la pared en busca del interruptor de la luz. Al cabo de unos segundos, lo encuentra y la enciende. Una bombilla que cuelga del techo se enciende titilando. Garre levanta la mirada y abre los ojos, horrorizado. Se lleva un brazo a la cara y se tapa nariz y boca con el antebrazo, reprimiendo una arcada.

La habitación, tenuemente iluminada, está repleta de pieles colgadas en proceso de secado. El suelo está húmedo y hay un cubo de agua que recoge las gotas de una gotera del techo. Solo se escucha el fuerte latido del corazón de Garre junto a su fuerte respiración, el sonido de la bombilla y el goteo del agua.

Garre, tras analizar la habitación, fija la mirada en la puerta que hay justo en enfrente suyo, en la otra punta del cuarto. Después de coger aire y volver a cubrirse la boca con su antebrazo, empieza a caminar hacia ella, con pasos lentos y firmes, esquivando las pieles colgadas.

Una vez llega al otro lado, se detiene justo en frente de la puerta. Es una vieja puerta hecha de tablones de madera, con una rotura en la parte inferior que deja un agujero por donde se oye el silbido de la corriente del aire. Garre dirige su mirada hacia el viejo pomo oxidado. Su expresión denota angustia y mal estar.

Garre alarga el brazo y agarra el pomo. Intenta abrir la puerta, pero no se abre. Una rata sale corriendo por el agujero de la puerta. Garre chilla y se gira rápidamente.

Tras dar un paso, Garre choca con una piel colgada. Retrocede un poco y se queda parado con cara de repulsión. Justo entonces, la luz empieza a titilar y Garre, nervioso, empieza a alternar la mirada entre la puerta de madera y la puerta por la que entró. Finalmente, se queda mirando la puerta por la que entró y empieza a correr hacia ella. A medida que avanza, la luz empieza a titilar con mayor frecuencia, hasta que se apaga por un segundo. Garre tropieza y cae al suelo.

Segundos después, la luz vuelve y Garre mira a sus pies. Ha tropezado con un viejo zapato de niño, desgastado y raído y de aspecto anticuado.

GARRE  
(aterrado)  
¿Qué...?

Garre se levanta y corre hasta la puerta. Una vez allí se detiene e inspira y expira un par de veces, hasta calmar su respiración. Después pega su oreja a la puerta. No se oye



nada. Espera unos segundos y, lentamente, la abre y se asoma.

#### **ESC. 16. INT. PASILLO - NOCHE**

Garre, cauteloso, asoma la cabeza y mira a ambos lados del pasillo. A su izquierda está el recibidor con la puerta abierta, que muestra el exterior. A su derecha, el largo y oscuro pasillo sigue hasta llegar a unas escaleras que suben a la planta superior. Garre mira a izquierda y derecha un par de veces.

Finalmente, se queda mirando el oscuro final del pasillo y, lentamente, sale de la habitación y cierra la puerta. Garre empieza a avanzar poco a poco por el pasillo mientras se fija en todos los detalles. El suelo está sucio y en el techo hay telarañas. En las paredes hay algún que otro cuadro y a un lado hay una mesita con un jarrón.

Cuando Garre se acerca a las escaleras, escucha las voces de Esteve y Remei, que provienen del piso superior. La cara de Garre se estremece y mira nervioso a su alrededor. No tarda en clavar su mirada en la puerta entreabierta que hay debajo de las escaleras. Vuelve a mirar hacia la parte alta de las escaleras y, acto seguido, se acerca y entra por la puerta.

Garre cierra la puerta tras de sí y ve unas estrechas y largas escaleras que van hacia abajo. Garre, traga saliva, frunce el ceño y empieza a bajarlas poco a poco, sigilosamente y aguantando su respiración.

#### **ESC. 17. INT. SÓTANO - NOCHE**

Una vez abajo, Garre se encuentra en un sótano escasamente iluminado y lleno de trastos. Garre arruga la nariz y analiza el espacio. Hay varias manchas de moho en las paredes de piedra, un viejo sofá en una esquina, junto a una mesa carcomida y varios estantes llenos de cajas y trastos. Justo en frente de las escaleras hay una puerta de donde sale un halo de luz. Más a la derecha hay otro marco sin puerta con una cortinilla colgando.

Garre se fija en la puerta por la que sale un poco de luz y empieza a caminar hacia ella. El suelo está encharcado y, a medida que avanza, se escuchan leves chapoteos. Tras dar un par de pasos, Garre se detiene en seco al escuchar unos gemidos que provienen de detrás de la puerta. Se queda inmóvil con los ojos bien abiertos. Al escucharlos de nuevo, entrecierra los ojos, concentrado en escuchar más atentamente.

GARRE  
(con un hilo de voz)  
¿Ferran...?

Garre se queda mirando fijamente la puerta durante unos segundos y frunce el ceño. Se gira y mira hacia las escaleras. Vuelve a girarse y se queda unos segundos mirando a la puerta.

Garre baja la mirada hacia sus pies, luego, vuelve a alzar la vista y empieza a avanzar hacia la puerta. Se para en frente de ella, inspira profundamente y clava su mira en el viejo pomo. Los gemidos se intensifican. Garre cierra los ojos, inspira y empieza a girar lentamente el pomo. Garre abre la puerta.

EL LADO OCULTO DEL MAIZAL

CAPÍTULO 2 - El apretón

Sonido de cadena de váter.

**ESC. 1. INT. BAÑO GASOLINERA - MAÑANA**

Tres cubículos con las puertas cerradas, desconchadas y llenas de garabatos y frases escritas a rotulador.

La puerta de en medio se abre y FERRAN (17) sale del cubículo suspirando. En frente suyo hay dos lavamanos con un espejo sucio y alargado encima. Ferran se dirige hacia uno de ellos y empieza a silbar. Se lava las manos con agua y se las seca en el pantalón. Se mira al espejo y se peina el cabello rizado con las manos.

**ESC. 2. INT. TIENDA GASOLINERA - MAÑANA**

Local pequeño y descuidado, con tan solo cuatro pasillos con varios estantes medio vacíos. Se escucha música de una radio.

El ENCARGADO (25) está de pie en el mostrador, enfrente de la caja registradora, escaneando la compra de Garre.

La puerta principal, que tiene los cristales un poco sucios y un cartel que dice NIÑO DESAPARECIDO en la parte superior, está abierta de par en par.

GARRE (17) está inmóvil en frente de la puerta principal, mirando hacia el exterior. Fuera, hay un autocar que se aleja en la distancia.

En la pared contraria, hay una puerta con un cartel escrito a mano que dice BAÑO. La puerta se abre y aparece Ferran. Garre se gira hacia Ferran.

GARRE  
(enfadado)  
¡Tío!

FERRAN  
(confundido)  
¿Qué?

GARRE  
(señalando el autocar que se  
pierde en la lejanía)  
Que se acaba de ir el puto autocar...

FERRAN  
¿¡Qué?!

Ferran corre hacia Garre y se para en seco junto a él. Ambos se quedan inmóviles observando la carretera vacía. El autocar ya no está. Garre resopla.

GARRE

Joder...

FERRAN

(preocupado)

¿Qué hacemos ahora?

GARRE

(resignado)

Yo qué sé, tío...

FERRAN

Jo, lo siento mucho... Pero es que era una emergencia, tío, TE LO JURO...

El encargado alza la vista y los mira.

ENCARGADO

¿A dónde ibais, chavales?

GARRE

A Barcelona...

FERRAN

¡Al Salón del Cómic!

ENCARGADO

¡Hostia, qué guapo!

(hace una pausa)

Y qué putada...

FERRAN

Sí...

Ferran y Garre se dirigen hacia la caja.

GARRE

Perdona...

ENCARGADO

*Tranqui.*

El encargado escanea el último producto y mira el precio en la caja registradora.

ENCARGADO

Son 8,75€.

Garre saca la cartera del bolsillo trasero de su pantalón y paga con un billete de 10€. El encargado le da el cambio.

GARRE  
(desanimado)  
Gracias...

ENCARGADO  
No os rayéis, colegas, podéis pillar otro bus en Mutol.

FERRAN  
¿Dónde?

ENCARGADO  
*Pera.*

Mientras Ferran y Garre guardan la compra en sus mochilas, el encargado rebusca en un cajón del mostrador y saca un mapa de carretera. Coloca el mapa encima del mostrador y señala un punto.

ENCARGADO  
A ver, chavales. Estamos aquí, ¿vale?

FERRAN  
Ah, pues no estamos tan lejos, ¿no?

ENCARGADO  
(optimista)  
No, podría ser peor.

GARRE  
Bueno...

ENCARGADO  
(señalando en el mapa)  
*Mirar, lo que tenéis que hacer es seguir esta carretera y, en este cruce, giráis por aquí y seguís recto hasta llegar hasta Mutol. Ahí seguro que podréis pillar algún bus que vaya a *Barna*.*

Ferran mira a Garre sonriente. Garre le devuelve una media sonrisa.

FERRAN  
(al encargado)  
BUA, ¡muchas gracias!

GARRE  
Sí, merci.

ENCARGADO  
(guiñando el ojo)  
Nada, nada. Llegaréis más tarde,  
claro, pero podréis disfrutar del  
Salón igual.

FERRAN  
¡Síiii, genial!

Ferran y Garre se colocan bien las mochilas y se dirigen  
hacia la salida.

FERRAN  
¡Adiós!

ENCARGADO (OFF)  
*¡Deu!* Que vaya bien, chavales. No  
tiene pérdida, eh.

### **ESC. 3. EXT. CARRETERA BOSQUE - MEDIODÍA**

Garre y Ferran avanzan lentamente por una carretera desierta,  
rodeada de bosque, por un lado, y de campo, por el otro.

GARRE  
Tío, estamos perdidos.

FERRAN  
Nooo...  
(hace una pausa)  
Bueno, quizá sí.

Garre se para en seco, resopla y se lleva una mano a la  
cabeza. Ferran se para también. Garre mira la hora en su  
reloj de muñeca.

GARRE  
No puede ser que no hayamos encontrado  
aún el maldito pueblo.

FERRAN  
¿Crees que nos hemos equivocado de  
camino?

GARRE  
Está claro, Ferran.

Garre saca su teléfono móvil y lo observa.

GARRE  
(sarcástico)  
Sin señal, genial...

FERRAN  
¿Deberíamos volver hacia atrás?

GARRE  
No lo sé...

Suenan las tripas de Ferran.

GARRE  
(con media sonrisa)  
¿Ya tienes hambre otra vez?

FERRAN  
Yo siempre, ya lo sabes.

GARRE  
Paremos a comer, anda.

Ferran y Garre se hacen a un lado de la carretera y se sientan en el arcén. Ambos abren sus mochilas y empiezan a rebuscar en ellas.

FERRAN  
Yo ya me he comido casi todos mis  
*snacks*.

GARRE  
(riendo)  
No es normal lo mucho que tragas,  
tío... *Tranqui*, traje *bocatas* y...

Garre saca un paquete de galletas Dinosaurus de su mochila y se lo ofrece a Ferran.

GARRE  
...¡esto!

Ferran coge el paquete con una gran sonrisa.

FERRAN  
¡Aaah! ¡Mis favoritas! Jo, gracias,  
tío. Qué haría yo sin ti...

Garre deja de sonreír. Su expresión se vuelve seria.



GARRE  
(desanimado)  
Bueno, pues estar en el Salón,  
supongo...

FERRAN  
¿Qué? ¿Por qué dices eso, tío?

GARRE  
Porque soy yo quien nos ha guiado  
hasta aquí, nos hemos perdido por mi  
culpa...

FERRAN  
¡Qué va, tío! Nada que ver. Además, el  
autocar lo hemos perdido por mi culpa,  
ni te rayes.

GARRE  
(con una media sonrisa)  
Eso es verdad.

Garre saca dos bocadillos de su mochila y le ofrece uno a Ferran.

GARRE  
Toma. Adivina de qué es.

FERRAN  
¿Fuet?

GARRE  
¡Correcto!

FERRAN  
Cómo me cuidas.

Ferran y Garre desenvuelven sus bocadillos y empiezan a comer. Ferran suspira.

FERRAN  
(con la boca llena)  
No puedo creer que nos vayamos a  
perder el salón del cómic...

GARRE  
Lo sé...

FERRAN  
Tenía *taantas* ganas de conocer a  
Ibáñez...

GARRE

Pobre, se ha quedado sin conocer a su  
único fan.

FERRAN

(con la boca llena)

¿¡Pero qué dices, tío? ¡¡No soy su  
único fan!

(poniendo los ojos en blanco)

Si tuvieras un poco de cultura sabrías  
quién es.

GARRE

(con una sonrisa burlona)

Lo que tú digas, *friki*...

(más serio)

Bueno, ya lo conocerás el año que  
viene.

FERRAN

(corrigiendo a Garre)

Conoceremos.

GARRE

Obvio, está claro que tú no puedes ir  
solo a ningún lado...

Garre y Ferran ríen.

#### **ESC. 4. EXT. CARRETERA CAMPO - TARDE**

Ferran y Garre están parados en mitad de una carretera  
rodeada de dorados campos de maizal. El sol está más bajo y  
brilla con más fuerza.

GARRE

Espera, toma mi cantimplora.

Garre se descuelga la mochila, se arrodilla para abrirla y  
empieza a rebuscar dentro de ella.

FERRAN

Ahora vengo.

Ferran hace una mueca de dolor y se lleva la mano al  
estómago. Mira a su alrededor y se adentra en el campo  
corriendo.

#### **ESC. 5. EXT. CAMPO/CLARO - TARDE (MONTAJE SECUENCIA)**

Ferran corre entre los altos tallos del maizal hasta llegar a

un pequeño claro.

En el claro, Ferran observa a su alrededor. Está vacío. Ferran se descuelga la mochila y la deja caer en el suelo. Se baja los pantalones, se pone de cuclillas, cierra los ojos y aprieta los puños.

Se escucha el jadeo de un animal.

Ferran abre los ojos. Hay un viejo y desaliñado PERRO (12) enfrente suyo.

FERRAN  
(sorprendido)  
¡Joder!  
(divertido)  
¿Qué haces aquí, *perrete*?

El perro mira a Ferran impasible.

FERRAN  
¿Te puedes ir, *porfa*?

El perro no se mueve.

FERRAN  
Vete, va...

El perro ladra. Ferran frunce el ceño y le hace un gesto de que se vaya.

FERRAN  
Fue-ra. ¿No ves que estoy intentando cagar? Un poco de intimidad...

El perro gruñe.

FERRAN  
(molesto)  
Joder... así no puedo...

Ferran se levanta, se sube los pantalones y se cuelga la mochila de un hombro.

FERRAN  
Estarás contento...

El perro ladra.

FERRAN  
Está bien, tú ganas. ¿Quieres mimitos?

¿Es eso lo que quieres?

Ferran se agacha para acariciar al perro y su móvil cae al suelo. El perro coge el móvil con la boca rápidamente.

FERRAN

No, no, no...  
(suplicante)  
Dámelo, anda.

El perro vuelve a gruñir y sale del claro corriendo, adentrándose en el maizal. Ferran echa a correr detrás del perro y entra también en el maizal.

FERRAN (OFF)

¡Nooo! ¡Para, para! ¡Perro malo!

**ESC. 6. EXT. TERRENO MASÍA/PORCHE - TARDE (MONTAJE SECUENCIA)**

Una extensa explanada rodeada de campo. En medio, hay una masía grande, vieja y descuidada. El viejo edificio hecho de piedra está centrado, dividiendo el resto del espacio en un patio delantero, dos laterales y uno trasero. En la zona trasera parece haber un granero bastante descuidado, junto a un viejo tractor.

El perro cruza el terreno corriendo y entra en la masía. Ferran sigue los pasos del animal, corriendo lentamente y jadeando, hasta llegar al porche de la masía.

La puerta principal está abierta. Ferran se queda parado unos segundos enfrente de ella, respirando fuertemente por la boca y secándose el sudor de la frente con una mano. Ferran observa la puerta y se acerca a ella. Pica dos veces con los nudillos. No hay respuesta. Ferran se asoma lentamente y entra vacilante.

**ESC. 7. INT. RECIBIDOR - TARDE**

Ferran entra al recibidor.

FERRAN

¿Hola? ¿Perro? ¿Hay alguien?

Ferran observa a su alrededor fascinado. El recibidor es ancho, está sucio, con algunos muebles antiguos y objetos decorativos llenos de polvo. Al lado de la entrada hay un perchero y un banco de madera. Ferran se descuelga la mochila del hombro, la deja en el suelo y se deja caer sobre el banco de madera.

REMEI (70) entra al recibidor con el ceño fruncido y el móvil de Ferran en la mano. Ferran se sorprende al verla y se levanta de un salto.

FERRAN

¡Hola, buenas tardes!  
 (mirando la mano de Remei)  
 ¡Ah, mi móvil! ¡Muchas gracias! Su perro me lo quitó.

Remei observa a Ferran impasible. Al cabo de unos segundos, extiende el brazo y le devuelve su móvil. Ferran lo coge y se lo guarda en el bolsillo del pantalón.

FERRAN

(sonriente)  
 Muchas gracias.

REMEI

(tajante)  
 ¿No te han enseñado nunca que hay que llamar antes de entrar?

FERRAN

Sí, lo siento mucho. Es que la puerta estaba abierta y he visto que el perro entraba y, bueno, lo he seguido. De hecho, vengo corriendo un buen rato detrás de él... ¡Qué cansado estoy! He cruzado el campo entero y...

REMEI

(interrumpiendo a Ferran)  
 ¿Qué hacías en mi campo?

FERRAN

Ehhh... nada, nada...

Remei mira a Ferran de arriba a abajo con desconfianza.

REMEI

Pues ya puedes irte.

FERRAN

Sí, sí, claro, pero... es que ando un poco perdido, ¿dónde estamos?

REMEI

¿Dónde crees tú que estás, muchacho?

FERRAN

Pues no lo sé, cerca de Barcelona, espero. La verdad es que no tengo ni idea. Bueno, es que vengo de lejos y...

REMEI

(interrumpiendo a Ferran)

Ay, esta juventud... ¿Se puede saber qué haces por aquí solo y viniendo de lejos?

FERRAN

Bueno, técnicamente no estoy solo, vengo con un amigo... pero me ha surgido un imprevisto y nos hemos separado...

(gesticulando mucho)

Mire, es que Garre y yo queríamos ir al Salón del Cómic. Bueno, yo más que él, la verdad. Pero nuestro autocar se fue sin nosotros y llevamos toodo el día caminando. Es que el chaval de la gasolinera dijo que había un pueblo cerca, pero creo que nos pasamos el camino correcto y giramos por donde no era y ahora pues estamos perdidísimos y...

REMEI

(interrumpiendo a Ferran)

Deberías volver con tu amigo. Este no es lugar para andar perdidos...

FERRAN

Sí, sí, por supuesto.

(con una mueca de dolor)

Oiga, pero... ya que estoy aquí... ¿Podría usar su baño, por favor? Es que ando un poco mal del estómago, me haría un gran favor...

Remei observa a Ferran unos instantes, muy seria.

REMEI

Está bien. Acompáñame.

Remei se dirige hacia el pasillo y Ferran la sigue.

**ESC. 8. INT. PASILLO / ESCALERA / SÓTANO - TARDE (MONTAJE SECUENCIA)**

Ferran sigue a Remei y cruzan por un largo y lúgubre pasillo. Hay dos puertas, una a cada lado. El suelo está sucio y en el techo hay telarañas. De las paredes cuelga algún que otro cuadro. A un lado, hay una mesita con un jarrón. Ferran observa curioso a su alrededor.

FERRAN

Su masía se parece un poco a la de mis abuelos, aunque esta es mucho más grande.

Ferran hace una pausa. Remei no dice nada.

FERRAN

Oiga, ¿y vive aquí sola?

REMEI

No, vivo con mi marido.

FERRAN

Ah, y todos estos campos de por aquí son suyos, ¿no? Mis padres también tienen un terreno. Tenemos un huerto y, bueno, es el negocio familiar, nos dedicamos a eso, ¿sabe? ¿Ustedes también cultivan sus propias verduras?

REMEI

Solo maíz.

FERRAN

Ah, nosotros cultivamos un poco de todo, pero claro es que somos 7 en casa.

(hace una pausa)

Ustedes dos viven solos, ¿no?

Remei no contesta y Ferran deja de hacer preguntas. Siguen caminando en silencio hasta llegar a una puerta debajo de las escaleras. Remei abre la puerta. Hay unas escaleras que bajan hasta el sótano.

REMEI

Vigila, los escalones están viejos.

Ferran se queda mirando unos instantes las oscuras escaleras y empieza a bajarlas cuidadosamente. Remei le sigue por

detrás. Ferran avanza y un escalón de madera cruje bajo sus pies.

Ferran y Remei llegan al sótano. Es una habitación oscura, amplia y con los techos bajos. Ferran observa la estancia. Todo está lleno de trastos. Hay varias manchas de moho en las paredes de piedra, un viejo sofá en una esquina, junto a una mesa carcomida y varios estantes llenos de cajas. En frente, hay una puerta de madera vieja y carcomida y, a un lado, una cortinilla de tela que conduce a otra habitación.

De repente, una rata sale corriendo de debajo de unas cajas y se cuelga por debajo de la cortinilla. Remei gruñe.

REMEI

(señalando la puerta de madera)

Este es el baño.

FERRAN

(abriendo la puerta)

Genial, muchas gracias.

Ferran entra en el baño. Remei se asoma tras la cortinilla unos segundos, suspira y sube por las escaleras.

#### **ESC. 9. INT. BAÑO SÓTANO - TARDE**

Ferran presiona el interruptor de la luz bruscamente y una bombilla que cuelga del techo se enciende titilante. El baño está en muy mal estado. Faltan muchas baldosas en las paredes y en el suelo. El lavamanos está sucio y el grifo oxidado. Encima de este, hay un espejo sucio.

Ferran se acerca al váter rápidamente. El asiento está medio roto y hay papel dentro de la taza. Ferran hace una mueca y tira de la cadena. El váter no hace nada. Ferran tira repetidas veces con urgencia hasta que el váter empieza a tragarse el agua y el papel que había dentro.

FERRAN

Uf, por fin.

Ferran empieza a desabrocharse el pantalón rápidamente, mientras observa a su alrededor. No hay papel higiénico.

FERRAN

Mierda.

#### **ESC. 10. INT. RECIBIDOR - ANOCHECER**

Esteve y Garre entran al recibidor. Esteve se descuelga la



escopeta del hombro y la cuelga en el perchero que hay al lado de la puerta principal. En frente de la puerta principal, hay una puerta grande y arqueada que conduce a la cocina.

ESTEVE  
 (cortante)  
 Espera aquí.  
 (hace una pausa)  
 No toques nada.

Garre asiente con la cabeza y se queda quieto, observando a su alrededor. Esteve entra en la cocina, dejando la puerta entreabierta. Garre se asoma a la puerta.

### **ESC. 11. INT. COCINA - ANOCHECER**

Habitación ancha y alargada. En frente de la puerta, hay una larga mesa de madera. Detrás, las encimeras están llenas de alimentos y utensilios de cocina. Los armarios y cajones son antiguos y de madera.

Remei está de espaldas, de cara a la encimera. Se gira, lleva un delantal manchado de sangre y tiene un cuchillo de carnicero en la mano. Está despellejando un conejo.

ESTEVE  
 Me he encontrado un niño, Remei. Dice que está perdido...

REMEI  
 (suspirando)  
 ¿Está buscando a su amigo?

ESTEVE  
 (sorprendido)  
 ¿Cómo lo sabes?

REMEI  
 Lo tengo aquí, está en el baño.

ESTEVE  
 Pues... ¿Qué hacemos?

Remei se gira de nuevo y empieza a cortar violentamente el conejo.

REMEI  
 (desesperada)  
 ¿Cómo que qué hacemos? ¿Qué vamos a hacer, Esteve? Ya hay ratas en el

sótano. Otra vez. OTRA VEZ.

ESTEVE

Tranquilízate, mujer. Yo me encargo.

Remei se vuelve a girar, gesticulando con el cuchillo en la mano.

REMEI

(con desdén)

De qué te vas a encargar tú...

ESTEVE

De todo.

REMEI

(con amargura)

¿Del niño también?

ESTEVE

Sí.

Remei murmura, deja el cuchillo sobre la encimera, se limpia las manos ensangrentadas en el delantal y sale de la cocina. Esteve la sigue.

**ESC. 12. INT. RECIBIDOR / PASILLO - ANOCHECER**

Remei y Esteve entran al recibidor, que está vacío.

REMEI

¿Dónde está el niño?

ESTEVE

No sé... Lo dejé aquí.

REMEI

Dios Santo, Esteve. ¿Cómo que no sabes? No podemos tener a un niño figoneando por la casa. ¡Te estoy diciendo que han vuelto las ratas!

ESTEVE

Ya me he enterado.

Esteve coge su escopeta y se la cuelga al hombro.

ESTEVE

Vamos a buscarlo.

REMEI

Mira que eres burro, siempre con la maldita escopeta...

Remei murmura y se queda unos segundos pensativa.

REMEI

Tú busca arriba, yo miro en el comedor.

Esteve y Remei cruzan el pasillo. A la izquierda, está la puerta 1 Remei la abre y entra. Esteve sigue avanzando por el pasillo hasta llegar a las escaleras que conducen a la segunda planta y sube por ellas.

### **ESC. 13. INT. SÓTANO - ANOCHECER**

La puerta del baño se abre. Ferran asoma la cabeza y sale del baño, dejando la puerta abierta. La luz del baño ilumina un poco el oscuro sótano lleno de trastos.

FERRAN

Esto está que da asco...

Ferran sube por las escaleras.

### **ESC. 14. INT. RECIBIDOR - ANOCHECER**

Ferran entra al recibidor por el lado que conecta al pasillo y se para en mitad de la sala vacía, mirando a su alrededor.

FERRAN

¿Señora?

Ferran pone una mueca de dolor y entra rápidamente por la gran puerta arqueada que da a la cocina.

### **ESC. 15. INT. PASILLO / ESCALERAS / SÓTANO - ANOCHECER**

A la izquierda del pasillo está la puerta 1. La puerta 1 se abre y aparece Remei.

Remei cruza el pasillo hasta llegar a la puerta de debajo de las escaleras. Abre la puerta y, apurada, baja las escaleras.

Remei llega al sótano. La puerta del baño está abierta y la luz encendida. No hay nadie dentro.

REMEI

Ay, Dios mío...

Remei se dirige rápidamente hacia la cortinilla que hay a un lado de la sala y se asoma por ella. Suspira aliviada. Se gira hacia las escaleras y sube hasta la primera planta. Una vez allí, sigue subiendo hasta la segunda.

REMEI (OFF)  
¡Esteve, Esteve!

**ESC. 16. INT. COCINA / PASILLO - ANOCHECER**

Ferran entra en la cocina vacía y mira a su alrededor. Hay un rollo de papel de cocina encima de la encimera. Se abalanza sobre él, arranca un par de pedazos de papel, lo deja tirado sobre la mesa y sale corriendo por donde ha venido.

Ferran corre por el pasillo y entra por la puerta que conduce al sótano.

Unos segundos después, a la derecha del pasillo, la puerta 2 se abre, Garre asoma la cabeza y sale lentamente.

**ESC. 17. INT. SÓTANO / BAÑO - NOCHE**

Ferran baja las escaleras corriendo y entra en el baño. Cierra la puerta de un portazo, se baja los pantalones, se sienta en la taza del váter, cierra los ojos y empieza a gemir de dolor. De repente, se abre la puerta. Garre se asoma.

FERRAN  
¿¡Garre?!

GARRE  
¿Qué cojones, Ferran? ¿Qué haces aquí?

FERRAN  
¡Eso te debería preguntar yo a ti!  
¿Qué haces, tío? Estoy cagando...

GARRE  
No, ¿qué haces tú? ¿Tienes idea de dónde te has metido?

FERRAN  
¿Qué?

GARRE  
(bajando la voz)  
SHH, SHH... No grites...

FERRAN

Tío, si eres tú el que está  
gritando...

GARRE

Ferran, escúchame. Cállate. Cállate  
por una vez en tu vida y escúchame.  
(susurrando)

Hay que salir de aquí antes de que nos  
maten.

Ferran frunce el ceño y se ríe incómodamente.

FERRAN

(entre risas)

¿Qué cojones dices, Garre? ¿Te has  
fumado algo o qué?

GARRE

No, no, no, no, no... Lo digo en  
serio, tío.

FERRAN

Joder, Garre... ¿estás bien? ¿Me estás  
vacilando o qué? O sea, es broma, ¿no?

Garre entra en el baño y cierra la puerta tras de sí. Apoya  
su cuerpo contra la puerta.

GARRE

(sorprendido)

Joder, qué peste... ¿qué narices has  
comido?

FERRAN

Tío, pero, ¿qué haces? Déjame terminar  
al menos... Me doy prisa, va. Acabo  
rápido y me limpio.

(hace una pausa)

Tío, pero gírate o algo.

Garre se gira y se pone de cara a la puerta.

GARRE

Date prisa, tío... Hay que salir de  
aquí...

Suena la cadena.

FERRAN

Va, ya está.

Garre se vuelve a girar y mira a Ferran que se está abrochando el pantalón. Ferran abre el grifo, pero no sale agua.

FERRAN

PFFF, tío, esta casa está que se cae a cachos...

GARRE

Pues tú no has visto nada, tío...

Garre abre la puerta y sale. Ferran le sigue.

**ESC. 18. INT. SÓTANO - NOCHE**

Ferran y Garre salen del baño, dejando la puerta abierta y la luz encendida.

FERRAN

(susurrando)

¿Qué coño has visto, tío? Estás to' traumao...

GARRE

Cuando salgamos de aquí te lo cuento...

Garre se para en seco, mirando las escaleras.

GARRE

Vale. A ver, hay que salir de aquí sin que nos vean.

FERRAN

¿Qué dices? Tengo que darle las gracias a la *yayita* por dejarme usar el baño.

GARRE

No, no. Hazme caso, Ferran. Tú sígueme. En silencio. Muy importante. En silencio.

FERRAN

(poniendo los ojos en blanco)

Lo que tú digas...

Garre y Ferran suben las escaleras sigilosamente.

GARRE (OFF)

SHHH...

**ESC. 19. INT. SÓTANO - NOCHE**

El sótano queda vacío. La luz del baño ilumina tenuemente la estancia. Por debajo de la cortinilla, raída y de color granate desgastado, asoma un pequeño y escuálido brazo inmóvil. Está pálido, de color azulado, viste una manga marrón desgastada y, de la muñeca, le cuelga un brazalete de hilo.

EL LADO OCULTO DEL MAIZAL  
CAPÍTULO 3 - Dios nos perdone



**ESC. 1. INT. SEGUNDA PLANTA MASÍA - NOCHE**

El pasillo de la segunda planta de la masía es oscuro y estrecho, con paredes de piedra, techos altos y el suelo de madera antigua. La luz natural apenas entra por las ventanas. Hay cuatro puertas cerradas y una abierta.

Esteve camina a paso ligero. El suelo cruje con cada paso. Esteve entra a la primera habitación cerrada y Remei sale de la puerta contigua, que estaba abierta.

REMEI

(con cara de preocupación)

Dónde se habrá metido el niño este...  
No sé en qué momento te pareció buena  
idea traértelo aquí...

ESTEVE (OFF)

Por aquí no está.

Remei se asoma a la puerta por donde ha entrado Esteve y lo mira.

REMEI

(baja la voz)

Dijiste que te ibas a ocupar del  
asunto. ¿Lo has hecho ya?

Esteve se acerca a Remei.

ESTEVE

Que lo tengo todo controlado. Confía  
en mí, mujer.

REMEI

Controlado dice... Si no controlas ni  
a tu chucho.

Remei se queda mirando a Esteve durante unos segundos sin decir nada más, frunciendo el ceño, mientras Esteve sigue buscando a Garre. Remei suspira y niega con la cabeza.

REMEI

Venga, bajemos. Que por aquí no está.

**ESC. 2. INT. RECIBIDOR - NOCHE**

Remei y Esteve llegan al recibidor. Se oyen las voces de Ferran y Garre, que se acercan. Remei y Esteve se giran hacia

el pasillo y les observan. Ferran se acerca a ellos a paso ligero. Garre, en cambio, camina unos pasos detrás de Ferran, mirando a los granjeros con desconfianza.

FERRAN  
 (saluda con una mano a los granjeros)  
 ¡Hola! En serio, gracias por dejarme usar su baño...

Ferran se ríe levemente, mientras Garre se queda mirando a Remei fijamente. Remei escruta con la mirada a Garre.

REMEI  
 (seca)  
 No es nada.

Ferran se ríe. Remei le responde con una sonrisa forzada. Garre no dice nada, pero va alternando la mirada entre los granjeros y Ferran. Garre mira la puerta principal, que está entreabierta.

Ferran se fija en Garre y sigue su mirada. Fuera ha oscurecido.

FERRAN  
 (con cara de preocupación)  
 Ay... pero si ya está anocheciendo.  
 Bua, ¿y ahora qué hacemos, Garre?

Ferran se restriega la cara con su mano derecha y mira a Garre.

GARRE  
 Podríamos buscar un hostel...

FERRAN  
 Pero no tenemos suficiente dinero...  
 Mmm... Y volver hasta casa tampoco es una opción...

Ferran fija su mirada en Remei y Esteve. Remei se dirige a Esteve.

REMEI  
 ¿Y si los acercas al pueblo?

ESTEVE  
 Si no he cambiado la rueda aún.

GARRE

Bueno, no se preocupen, podemos ir caminando.

FERRAN

¿Pero qué dices? Si nos hemos perdido en pleno día, nos vamos a matar de noche.

Ferran mira a su alrededor.

FERRAN

Emm... ¿y por casualidad no tendrán alguna habitación vacía?

ESTEVE

(frunce el ceño)

Alguna tenemos...

REMEI

Pero no están limpias.

FERRAN

¡No pasa nada, en peores sitios hemos dormido!

Garre mira fijamente a Ferran y niega sutilmente con la cabeza.

ESTEVE

Bueno, si no os importa...

Remei abre ligeramente la boca sin decir nada. Garre abre mucho los ojos y gira su cara hacia los granjeros bruscamente y responde rápidamente.

GARRE

(niega con las manos y con la cabeza)

No, no, no, no, no hace falta. Muchas gracias, pero ya han hecho suficiente por nosotros. Nos los apañaremos.

Remei, de manera disimulada, le echa una mirada amenazadora a Esteve.

ESTEVE

Mientras no molestéis, a mí no me importa.

Remei se cruza de brazos y frunce el ceño.

FERRAN

(muy contento)

¡Uf, muchísimas gracias! Nos iremos a primera hora, no se preocupen.

Garre suspira desalentado, fijando su mirada en el suelo.

### ESC. 3. INT. COCINA - NOCHE

Esteve, Garre y Ferran se encuentran sentados alrededor de la mesa de la cocina, con la mesa puesta. En los fogones hay dos ollas grandes cocinándose.

Ferran tiene una expresión de felicidad mientras mira las ollas. Garre está a su lado toqueteando la correa de su reloj. Esteve se está echando vino tinto en un porrón. Remei, que está de pie al lado de la encimera, saca del cajón un cuchillo jamonero y se pone a afilarlo. Garre abre mucho los ojos, espantado, agarra disimuladamente de la camiseta de Ferran por debajo de la mesa y le señala con la mirada a Remei. Ferran mira hacia Remei.

FERRAN

¿Eh?

Se escucha el pan siendo cortado bruscamente. Esteve está cortando *pa de pagès* y deja las rebanadas encima de un cuenco de paja. Remei termina de afilar el cuchillo y se pone a cortar una pata de jamón. Al terminar de emplatar el jamón, Remei se dispone a servir la cena.

Están los cuatro sentados en la mesa, cenando un guiso de patatas con carne.

FERRAN

(hablando con la boca llena)

¡Dios, señora, que bueno que está esto! Me tiene que pasar la receta, que así se la enseñó a mi madre.

REMEI

(sonríe con satisfacción)

El secreto está en la carne.

Garre, que se iba a meter un trozo de carne a la boca, se detiene para mirar a Remei. Remei mira a Garre.

REMEI

¿Tú, qué? ¿No comes?

Garre se ríe nerviosamente y asiente.

GARRE

¿Puedo preguntar de qué es la carne?

ESTEVE

¿De qué va a ser? De cerdo.

Garre observa el trozo de carne pinchado en su tenedor, con una expresión de duda.

FERRAN

¿Y se ocupan solos de toda la granja?

Ferran se mete una patata en la boca mientras mira a Esteve y Remei. Esteve está mirando su plato.

ESTEVE

Pásame el pan.

Remei coge un trozo de pan del cuenco y se lo da a Esteve.

REMEI

Sí, nos hemos acostumbrado a hacerlo todo entre los dos.

FERRAN

(hablando sin parar)

¿Entonces nunca han contratado a nadie? Qué fuerte... Buu es admirable que se encarguen de toda la granja solos, con lo grande que es, sin ningún tipo de ayuda. Ya le dije que mis padres también tienen un terreno, bueno, es un huerto más pequeño, pero lo mismo es, y siempre nos piden ayuda a mis hermanos y a mí.

(resopla)

Ojalá pudiera independizarme ya económicamente y hacer lo que realmente quiero, que es dibujar. Pero tampoco es que quiera fastidiar a mis padres, en plan, yo les entiendo, pero... Que velen por mis intereses también. ¿Saben?

Mientras Ferran habla, Garre sigue comiendo en silencio, mirando de vez en cuando a Ferran. Esteve sorbe la sopa y mastica la comida ruidosamente, mirando solamente su plato de comida. Remei escucha y mira a Ferran y, mientras va comiendo, asiente de vez en cuando.

REMEI

Tus padres solo quieren lo mejor para ti.

FERRAN

Que sí, que sí, no le digo que no. Pero es que somos cinco hermanos y, macho, siendo el del medio me quieren obligar a que trabaje en la tienda. Que contraten a gente y nos dejen a nosotros en paz. Que, por cierto, ahora que me fijo, ¿están ustedes solos en esta masía tan grande? ¿No tienen hijos?

Remei y Esteve paran de comer y cruzan miradas. Remei deja la cuchara sobre la mesa y se limpia la boca con una servilleta. Esteve termina de masticar y se traga el trozo de comida que tenía en la boca. Ambos responden a la vez.

REMEI

No.

ESTEVE

Sí.

**ESC. 4. INT. COBERTIZO - DÍA (FLASHBACK 1977)**

Remei está arrodillada, llorando desconsoladamente y con la ropa ensangrentada, mirando tristemente hacia su regazo.

**ESC. 5. INT. COCINA - NOCHE**

Ferran y Garre se miran entre sí, con expresión confundida. Esteve mira a Remei de reojo y vuelve a mirar a los chicos.

ESTEVE

No tenemos hijos, no.

Remei carraspea.

REMEI

Bueno, ¿a qué hora os vais?

GARRE

(murmurando)

Lo más pronto posible...

Ferran mira a Garre desconcertado, pero fija su atención en los granjeros.

FERRAN

La verdad es que aún no hemos podido mirarlo bien, pero seguramente cojamos el primer autobús que nos lleve de vuelta a nuestro pueblo. ¿De casualidad saben ustedes qué bus hace transbordo con el e8?

REMEI

¿Con el e8?

Remei mira a Esteve.

ESTEVE

El 201.

Remei termina de cenar y recoge su plato y el de Esteve y los empieza a lavar a mano. Esteve se echa más vino tinto en su porrón.

FERRAN

¡Ay, perdone! Que se me enfría la cena por estar hablando todo el rato. Es que ya me lo dice mi padre, que hable menos y así termino antes. Pero, bueno, no se preocupe que me termino este guiso en un periquete ¿Le he dicho ya que está riquísimo? Venga, Garre, terminatelo tú también rápido que se nos enfría.

Garre se termina la última cucharada de guiso que le quedaba.

GARRE

(mirando a Ferran)

Finiquitado. Como siempre, el último en terminar.

Garre se ríe entre dientes. Ferran mira el plato de Garre, frunce el ceño y empieza a comer rápidamente. Ferran se termina la comida y coge tanto su plato como el de Garre para llevárselo a Remei.

Remei termina de fregar los platos sucios y se seca las manos en su delantal.

REMEI

Bueno, acompañadme que os llevo a vuestra habitación.

Remei sale de la cocina y Ferran y Garre le siguen desde

atrás. Esteve se queda solo en la mesa, bebiendo su vino.

**ESC. 6. INT. PASILLO SEGUNDA PLANTA - NOCHE**

Remei, seguida de Garre y Ferran, sube por las escaleras y avanza por el pasillo de la segunda planta, hasta detenerse delante de una de las puertas, la cual está cerrada. Remei coge el pomo de la puerta, pero se queda quieta delante de ella durante unos segundos. Remei gira el pomo y abre la puerta, la cual chirría al abrirse.

**ESC. 7. INT. HABITACIÓN - NOCHE (FLASHBACK)**

Se abre la puerta. Vemos una habitación grande, un poco desordenada, con algunos juguetes esparcidos por el suelo. Hay también un armario grande, una cómoda y un pequeño escritorio, todo de madera y con aspecto rústico. En el suelo hay una alfombra redonda con estampados de círculos y en las paredes hay colocadas dos estanterías con algunos cuadros infantiles y peluches de animales. También hay una cama de matrimonio, donde está FRANCESC (7), acurrucado en el centro.

REMEI (37) entra al cuarto sin hacer ruido, se sienta al lado de la cama y arropa a Francesc. Francesc sonrío y mira a Remei.

FRANCESC

Mamá, ¿mañana puedo ir a ayudar a papá? Él ya me dijo que sí...

Francesc pone cara de puchero y Remei suspira mientras meneaba la cabeza.

REMEI

(desganada)

Pero este hombre...

FRANCESC

¡Porfiiiiii!

Remei mira a Francesc durante unos segundos y le acaricia delicadamente la mejilla. Remei sonrío.

REMEI

Bueno, si es lo que realmente quieres, puedes. Pero no hagas nada forzoso, ¿entendido?

FRANCESC

¡Entendido! Eres la mejor.



Remei le da un beso en la frente y sale de la habitación.

#### **ESC. 8. INT. HABITACIÓN - NOCHE**

Remei está observando la habitación con una mirada triste y perdida. Pestañea varias veces, se gira y mira a Ferran y a Garre. Remei se aparta hacia un lado.

Ferran entra primero, seguido de Garre, quien, al pasar por la puerta, estornuda un par de veces. Garre inspecciona la habitación y pone cara de disgusto.

Es una habitación grande, pero polvorienta, con algunos viejos juguetes rotos tirados por el suelo. Hay un armario grande, una cómoda y un pequeño escritorio, todo de madera y con aspecto viejo y poco cuidado. En el suelo hay una vieja alfombra desteñida, y en las paredes hay colocadas dos estanterías con algunas telarañas, algunos cuadros y peluches.

Ferran hace una ojeada general por la habitación y se sorprende, mientras que Garre huele la habitación y arruga la nariz. Se escucha el estruendo de una puerta cerrándose de repente. Remei ya no está en la habitación.

#### **ESC. 9. INT. HABITACIÓN DE REMEI Y ESTEVE - NOCHE**

Remei entra a su habitación. Es un cuarto grande con las paredes de piedra y con un gran ventanal que da acceso a un pequeño balcón y con otra ventana más pequeña en la otra pared. La cama está situada en el centro de la habitación y, a cada lado, hay una mesita de noche de madera. También hay un gran armario de madera en frente de la cama.

Remei se sienta en la cama. Tiene una mirada afligida. Remei extiende su brazo para abrir el cajón de su mesita de noche y saca de allí una antigua fotografía familiar, donde está Remei sentada con Francesc en su regazo y Esteve está de pie situado detrás de Remei, con una mano sobre su hombro. Remei mira la fotografía durante unos segundos, suspira y la deja sobre la cama boca abajo. Se queda pensativa, mirando a la nada.

#### **ESC. 10. INT. COCINA - NOCHE**

Esteve está en la cocina masticando tabaco, mientras observa y menea su porrón medio vacío de vino tinto. Remei entra a la cocina y se sienta bruscamente delante de él, con cara de enfado. Esteve deja el porrón en la mesa y mira a Remei expectante. Remei lo fulmina con la mirada.

REMEI

(enfadada, pero sin levantar la voz)

¿Se puede saber qué diablos haces?

ESTEVE

¿...Beberme mi tinto?

REMEI

No te hagas el gracioso. Sabes perfectamente de lo que te hablo. ¿Por qué les has dicho que sí? Es que en qué momento se te ocurre...

ESTEVE

Mujer, no vamos a dejarlos durmiendo en el campo cuando tenemos habitaciones vacías.

REMEI

¿Pero es que tú no piensas? ¿Acaso tienes una nuez en vez de cerebro? No estamos en situación de permitir que nadie se quede en nuestra casa.

ESTEVE

(quitándole seriedad al asunto)

Son solo unos chavales, no te preocupes.

REMEI

¿Pero... pero es que no te das cuenta?  
(baja la voz)

¡Que sigue en el sótano! Que en cualquier momento pueden bajar y descubrirlo todo.

ESTEVE

(hablando normal)

Y para qué van a bajar al sótano, pregunto yo.

REMEI

(hablando normal)

¡Y yo qué sé! Pero que no nos podemos arriesgar.

ESTEVE

A ver... se van a quedar fritos en nada y mañana ya se van. No va a pasar nada. Yo me encargo de todo, ya te lo

dije.

Remei suspira resignada y se masajea la sien.

REMEI

Dios... supongo que lo hecho, hecho está.

**ESC. 11. INT. HABITACIÓN DE REMEI Y ESTEVE - NOCHE**

Remei está durmiendo en su habitación. Se escucha un ruido proveniente de fuera de la masía que despierta a Remei. Remei se levanta de la cama, se acerca a la ventana y se asoma por ella. Ve a Esteve cavando un hoyo descuidadamente, haciendo bastante ruido.

REMEI

(gritando en voz baja)  
¡¿Se puede saber qué haces?!

Esteve para de cavar y mira hacia Remei.

ESTEVE

(gritando)  
¡Pues ocupándome del asunto!

Remei le chista a Esteve.

REMEI

(gritando en voz baja)  
¡¿Quieres no hacer tanto ruido?!

**ESC. 12. INT. RECIBIDOR / PASILLO - NOCHE**

Remei, aún en bata, y Esteve, un poco manchado de tierra, se encuentran en el recibidor.

REMEI

(en voz baja)  
¿Pero cómo se te ocurre hacerlo ahora?

ESTEVE

(en voz baja)  
Qué mejor momento que este. Los muchachos están durmiendo arriba. Nada puede salir mal.

REMEI

(niega con la cabeza)  
Dios...

ESTEVE

Por cierto, ya podemos enterrar al niño. El hoyo está listo.

REMEI

No vamos a enterrarlo ahora. NO es el momento.

ESTEVE

Si ya lo tengo todo preparado. Si dejamos el hoyo descubierto, los niños van a preguntar y será peor.

Esteve se dirige hacia el sótano mientras siguen hablando.

REMEI

¿Qué te costaba esperar a que se fueran?

Esteve se detiene antes de bajar por las escaleras.

ESTEVE

Tú me insististe.

REMEI

Pero no para que lo hicieras ahora, zopenco.

ESTEVE

(gruñe)

¿Me ayudas o qué?

Remei suspira, camina hacia Esteve y bajan juntos por las escaleras.

### **ESC. 13. INT. SÓTANO - NOCHE**

Remei y Esteve se encuentran en el sótano. Esteve busca sin cuidado entre las cajas de madera. Saca de una de ellas un saco de patatas. Remei está de brazos cruzados, mirando con pena el brazo del cadáver, que se asoma por debajo de la cortinilla. Es un brazo de aspecto pálido, de color azulado, con un brazaletes de hilo en la muñeca.

### **ESC. 14. EXT. CAMPO / COBERTIZO - DÍA (MONTAJE SECUENCIA) (FLASHBACK 1977)**

En medio del campo, Esteve está arando la tierra. A su lado, está Francesc imitando sus movimientos. Esteve se fija en Francesc.

ESTEVE

Oye, hijo, ese rastrillo es demasiado para ti. Ve al cobertizo y coge uno más pequeño.

FRANCESC

Pero, papá, ¡quiero usar lo mismo que tú!

ESTEVE

Lo usarás cuando crezcas y lo puedas agarrar bien. Ahora hazme caso y ve.

FRANCESC

Vaaaaale.

Francesc deja caer al suelo el rastrillo que estaba usando y se va corriendo hacia el cobertizo.

Francesc llega al cobertizo y mira por todos lados hasta fijar su mirada en la escopeta de Esteve. Francesc se acerca a ella con curiosidad y la agarra con dificultad.

Esteve sigue arando la tierra. Se escucha un tiro desde lejos. Esteve se asusta por el sonido y gira su cabeza hacia el cobertizo. En seguida, tira su rastrillo al suelo y sale corriendo hacia allí.

Esteve llega al cobertizo jadeando y ve a Remei en el suelo de espaldas, con Francesc en brazos. Remei está llorando desconsoladamente. Esteve no se mueve ni reacciona.

#### **ESC. 15. EXT. MASÍA - DÍA (FLASHBACK 1980)**

En frente de la masía, Esteve está partiendo madera con un hacha. De lejos vemos a ALEJANDRO (6), un niño delgado con marcas de moretones por los brazos. Alejandro está mirando hacia todos lados y se va acercando hacia la masía lentamente. Alejandro ve a Esteve, se detiene durante un segundo y se le acerca. Esteve sigue partiendo leña. Se escuchan los pasos de Alejandro. Esteve para de partir leña y se gira para mirar a Alejandro, quien se detiene. Se quedan mirándose el uno al otro.

ESTEVE

¿Te has perdido?

Alejandro, aguantándose las lágrimas, niega con la cabeza.

ALEJANDRO

Me he escapado...

**ESC. 16. INT. COCINA - TARDE (FLASHBACK 1980)**

Dentro de la cocina, vemos a Alejandro sentado a la mesa, comiendo con la boca llena. A su lado está Remei, dándole la merienda. Mientras Alejandro mastica, Remei mira a Esteve y le echa una mirada cómplice, asintiendo levemente.

**ESC. 17. EXT. MASÍA - DÍA (FLASHBACK 1980)**

Esteve está trabajando en el campo. Alejandro juega con el perro delante de la masía y Remei está sentada en el porche, cosiendo y vigilando a Alejandro. A su lado tiene la radio encendida con la emisora local puesta.

## EMISORA DE RADIO

...¡Y no se olviden: en la verdulería Pedro las verduras están a un 10% de descuento solo hoy y mañana! Y, pasando ahora a unas noticias más desafortunadas, anunciamos la desaparición de un niño de 6 años. Tiene los ojos marrones y el pelo castaño, mide 1,20cm y responde por el nombre de Alejandro Rodríguez. Si tienen cualquier información al respecto, llamen al siguiente número...

Remei para de coser y Esteve también para de trabajar. Alejandro sigue jugando con el perro. Remei y Esteve se miran con expresión preocupada. Esteve señala a Alejandro con la cabeza y Remei asiente. Remei se levanta y se acerca a Alejandro.

## REMEI

Cariño, vamos a jugar adentro, ¿sí?

Remei coge de la mano a Alejandro y se lo lleva dentro de la masía. Mientras Remei lo entra, Alejandro mira hacia atrás, mirando al perro con cara de pena.

**ESC. 18. INT. SÓTANO - NOCHE (FLASHBACK 1980)**

Remei está preparando una cama. Alejandro está en una esquina, mirando a Remei con cara de confusión. Remei termina de colocar los cojines y se gira hacia Alejandro.

## REMEI

A partir de ahora esta será tu habitación. Nada de subir arriba solo, siempre te vamos a acompañar papá o

yo, de acuerdo?

ALEJANDRO

Pero... ¿por qué?

REMEI

(seria)

Porque hemos escuchado por las noticias que hay unos hombres malos ahí fuera y tenemos que tener cuidado. Sobre todo tú, que aún eres pequeño y no queremos que vuelvas a sufrir.

Alejandro con cara de puchero asiente y se mete en la cama. Remei lo arropa.

REMEI

Buenas noches.

Remei le da un beso en la frente y se levanta. Antes de salir, le echa un último vistazo a Alejandro. Apaga la luz y sale del sótano.

**ESC. 19. INT. COCINA - TARDE (FLASHBACK 1980)**

Alejandro está sentado en la mesa, con aspecto pálido y ojeroso, muy delgado y con la ropa y el pelo sucio y descuidado. Alejandro tose fuertemente varias veces. Remei se encuentra a su lado con cara preocupada y le da de beber un té caliente con hierbas.

REMEI

Pero mira cómo se encuentra el niño, Esteve... Esto no le va a hacer nada. Tiene que verle un médico.

Esteve está de pie en la otra punta de la cocina, con los brazos cruzados y mirando a Alejandro con cara inexpresiva. Esteve suspira.

ESTEVE

No vamos a ir al hospital. No podemos.

**ESC. 20. EXT. MASÍA - NOCHE (MONTAJE SECUENCIA) (FLASHBACK 1980)**

Esteve está cavando un hoyo con cara triste.

Esteve ya no está, pero se ve el hoyo cubierto de tierra.

**ESC. 21. INT. COCINA - TARDE (FLASHBACK 2001)**

Un niño de pelo rubio y ojos marrones está sentado en la mesa de la cocina con la boca llena de chocolate, junto a Remei y Esteve. Remei le está dando de comer unas galletas de chocolate. Esteve está leyendo el periódico.

REMEI

¿Hay alguna noticia nueva al respecto?

ESTEVE

De momento no.

Esteve pasa una página del periódico.

ESTEVE

A los del orfanato no les importa si desaparecen sus niños.

**ESC. 22. INT. SÓTANO - NOCHE (FLASHBACK 2001)**

Se escuchan gritos de agonía. Remei baja rápidamente al sótano y encuentra al niño llorando y gritando de dolor.

REMEI

(preocupada)

¿Pero qué ha pasado?

Remei se acerca al niño y le sujeta la cara para inspeccionarla detenidamente. Se escucha el silbido de una rata y, seguidamente, se ve como la rata se esconde en un agujero de la pared. Remei inspecciona el cuerpo del niño y ve una mordedura de rata en su pierna derecha.

**ESC. 23. EXT. MASÍA - NOCHE (FLASHBACK 2001)**

Esteve está llenando un hoyo de tierra. Remei desde la ventana de su habitación le observa, con una mirada triste, y se santigua.

**ESC. 24. INT. COCINA - DÍA (FLASHBACK 2009)**

Remei está cocinando un sofrito. Esteve llega a la cocina con una gran sonrisa en la cara, llevando de la mano a un niño pequeño de ojos azules y pelo negro, quien tiene una mirada confundida. Lleva en la muñeca un brazalete de hilos rojos y negros.

**ESC. 25. INT. SÓTANO - NOCHE**

Remei está mirando el brazo pálido, de color azulado, que



lleva un brazalete de hilos rojos y negros, con la mirada perdida.

ESTEVE

¿Remei? ¡Remei! ¿Me escuchas?

Esteve menea la mano delante de la cara de Remei. Remei parpadea varias veces y mira a Esteve.

ESTEVE

Que me ayudes a llevarlo.

Esteve señala con la cabeza el brazo inmóvil y Remei asiente. Esteve termina de meter el cuerpo en el saco y le hace un nudo. Remei mira el saco de patatas con tristeza.

REMEI

(susurra)

Que Dios nos perdone...

**ESC. 26. INT. ESCALERA / PASILLO - MADRUGADA (MONTAJE SECUENCIA)**

Esteve y Remei están arrastrando el saco por las escaleras. Esteve lo coge por los hombros, caminan el primero y de espaldas. Remei lo coge por las piernas. Lentamente y con dificultad van subiendo peldaño por peldaño.

ESTEVE

Ten cuidado de no tropezar.

REMEI

Aplicáte lo mismo, que eres quien está caminando de espaldas.

Esteve y Remei terminan de subir por las escaleras y llegan al pasillo. Remei deja el saco en el suelo precipitadamente. Jadea cansada y se pone una mano en la lumbar.

REMEI

(con cara de dolor)

Madre de Dios...

ESTEVE

Ya hago yo este tramo solo.

Esteve arrastra con dificultad el saco por el suelo y Remei le sigue desde atrás. Esteve, sin querer, golpea el saco contra una mesita con un jarrón encima, el cual se cae al suelo, rompiéndose en pedazos y haciendo un gran estruendo. Remei y Esteve se quedan inmóviles y con los ojos muy

abiertos. Se quedan un par de segundos quietos. No se escucha ningún sonido. Remei suspira aliviada y mira enfadada a Esteve.

REMEI

(susurra gritando)

¡¿Pero por qué no vas con más cuidado?! Vas a despertar a los niños.

ESTEVE

(susurra gritando)

Tú sí que los vas a despertar con tus chillidos.

Remei se masajea las sienes.

REMEI

Voy a por la escoba, tú sigue con eso.

Esteve vuelve a coger el saco y lo arrastra por el pasillo en dirección a la puerta. Remei se va hacia la cocina.

#### **ESC. 27. INT. RECIBIDOR - MADRUGADA**

Se escucha el sonido de una puerta abriéndose y pasos en la segunda planta. A lo lejos, se escuchan las voces de Ferran y Garre, que, poco a poco, se escuchan más cerca. Esteve se para en seco.

FERRAN (OFF)

¿En serio tenemos que bajar tan temprano...?

GARRE (OFF)

Dijimos que nos iríamos a primera hora de la mañana y eso vamos a hacer.

FERRAN (OFF)

Pero... Si casi ni ha salido el sol.

GARRE (OFF)

Así aprovechamos mejor el día y podemos ir sin prisas, ¿no?

FERRAN (OFF)

Bueno, sí, pero tengo un sueño de la parra...

GARRE (OFF)

Venga, no seas quejica.

Esteve mira rápidamente a su alrededor. Se escuchan las voces de Ferran y de Garre más fuertes. Esteve suelta el saco y se queda en el sitio. Remei sale de la cocina con una escoba y el recogedor en la mano, a la vez que Ferran y Garre llegan al recibidor. Ferran y Garre se fijan en el jarrón roto en el suelo.

FERRAN

Eh... se ha roto el jarrón.

Remei busca con la mirada a Esteve. Ferran mira a Esteve y luego el saco.

FERRAN

¿Qué está haciendo?

ESTEVE

Sacar la basura.

FERRAN

¡Ah! ¿Quiere que le ayude?

Remei mira a Esteve disimuladamente y vuelve su mirada hacia Ferran y Garre.

ESTEVE

Puedo solo.

REMEI

¿Os vais ya?

GARRE

Sí.

Ferran bosteza y se restriega un ojo con la mano.

FERRAN

¡De veras, gracias por dejarnos quedar a dormir!

Ferran mira a Garre.

FERRAN

No sé tú, pero yo he dormido estupendamente.

Ferran mira a Esteve y a Remei.

FERRAN

Aunque... si tienen café y tostadas...

Ferran se ríe entre dientes. Garre abre la boca, sorprendido.

GARRE

No hace falta, *merci*. Nosotros nos vamos ya, que no queremos perder el bus. Otra vez.

Garre y Ferran se despide con la mano y van hacia la salida. Antes de cruzar la puerta, Ferran coge su mochila del banco del recibidor y se la pone en la espalda. Ferran se gira mirando a Esteve.

FERRAN

¿Seguro que no quiere que le ayude?  
Puedo aprovechar el trayecto.

ESTEVE

Vete ya.

Ferran se despide de Remei y de Esteve con la mano. Ferran se marcha y se junta con Garre.

Ferran y Garre se alejan de la masía, mientras que los primeros rayos de luz iluminan el cielo.

## REFLEXIÓN ACADÉMICA

Durante el proceso de realización de este proyecto, hemos estado haciendo constantes revisiones de la idea original, llevando a cabo varias versiones de la historia, con tal de ver cómo organizar mejor los capítulos. Fue así como decidimos explorar la idea de contar la misma historia desde los distintos puntos de vista de cada uno de nuestros personajes principales, conllevando así unos leves cambios de género.

Asimismo, la creación de guiones es un proceso complejo que requiere una planificación cuidadosa y una comprensión profunda de la estructura narrativa y de los personajes. Es por este motivo que hemos trabajado en profundidad la biblia de los personajes, mejorando y desarrollando la *backstory* de cada personaje, sobre todo de Esteve y Remei, quienes han pasado de ser unos simples villanos sin trasfondo a unos personajes mucho más complejos y con los que se puede incluso llegar a empatizar.

Además, hemos considerado el contexto histórico y social de la época en la que se desarrolla nuestra historia a la hora de redactar, con el fin de crear una narrativa sólida y coherente con la realidad. En este sentido, hemos tenido en cuenta eventos y sucesos históricos como el franquismo, la transición o modas de los 2000, lo cual ha influido en el comportamiento de los personajes o su manera de vestir, adaptándolos a las normas y características propias de su tiempo.

Por otra parte, para adaptar nuestra historia a la estructura de una miniserie, creímos que sería más efectivo dividirla en capítulos cortos, para poder jugar con la repetición de la trama desde puntos de vista distintos sin que llegue a ser pesado o repetitivo. Es por esto que, en lugar de entregar un único capítulo de 40-50 minutos, hemos optado por escribir y desarrollar tres capítulos completos de una duración de 20-30 minutos.

## CONCLUSIONES

Durante el proceso creativo de este Trabajo de Fin de Grado, nos hemos sentido muy motivadas y hemos querido redactar nuestra serie al completo, es decir, escribir los tres capítulos enteros y así obtener un guion acabado y listo para ser vendido o producido.

De esta manera, hemos partido de una idea original, mejorando y desarrollando varios aspectos de esta, para poder redactar el guion de la manera más profesional posible, poniendo especial atención en la estructura narrativa y el desarrollo de personajes.

A parte, creemos que la colaboración y el intercambio de ideas entre el grupo ha ayudado a enriquecer la historia y generar diferentes perspectivas. Nuestro trabajo en equipo y la retroalimentación constructiva ha sido la clave para mejorar nuestros guiones y pulir los detalles. Asimismo, la revisión y la reescritura constante han sido esenciales para refinar los guiones y asegurar su coherencia y fluidez, para tal de poder eliminar todos esos elementos innecesarios y poder simplificar la trama para mantener el interés del público.

Nos hemos tomado este trabajo no tan solo como un trabajo académico, sino como un proyecto personal. Así pues, nos gustaría poder llegar a vender este proyecto o producir la miniserie, con tal de hacer nuestro guion realidad.

Por último, queremos agradecer a nuestro tutor José Miguel Tomasena por habernos apoyado y motivado mucho durante todo el proceso, respetando y asesorando nuestras decisiones creativas. Gracias a él terminamos con un proyecto audiovisual completo del cual nos sentimos muy orgullosas.

## BIBLIOGRAFÍA

Brittain, J & Elsley, B. (Escritores y directores). (2007). B. Elsley, C. Pattinson, G. Faber, J. Griffin (Directores ejecutivos), *Skins* [Serie de televisión]. Company Pictures & Storm Dog Films.

Chan-wook, P. (Director). (2016). *아가씨 (Agassi)* [Película]. Moho Film.

Dilworth, J.R. (Escritor, director). (1999). J.R. Dilworth, R. Winthrop, W. Chaffee, R. Neuwirth, B. Schultz (Directores ejecutivos), *Courage the Cowardly Dog* [Serie de televisión]. Stretch Films.

Duffer, M. & Duffer, R. (Escritores, directores). (2016). S. Levy, D. Cohen (Productores ejecutivos). *Stranger Things* [Serie de televisión]. 21 Laps Entertainment & Monkey Massacre.

Edwards, C. (Director). (2005). *Hoodwinked!* [Película]. The Weinstein Company & Kanbar Entertainment & Kanbar Animation & Blue Yonder Films.

González, A. (Director). (2000). *Amores perros* [Película]. Altavista Films & Zeta Films.

Green, D. (Director). (2014). *Earth to Echo* [Película]. Panay Films.

Koreeda, H. (Director). (2018). *만引き家族 (Manbiki Kazoku)* [Película]. Aoi Pro, Inc.

Kurosawa, A (Director). (1950). *Rashōmon* [Película]. Daiei Film.

Joon-ho, B. (Director). (2019). *기생충 (Gisaengchung)* [Película]. Barunson E&A & CJ Entertainment.

Natali, V. (Director). (2019). *In the Tall Grass* [Película]. Netflix.

Otto, S. (Director). (14 mayo de 2021). *The Tall Grass* (Temporada 2, Episodio 5) [Capítulo de serie]. Netflix.

Sigismondi, F. (Directora). (2020). *The Turning* [Película]. DreamWorks Pictures & Amblin Entertainment1 & Vertigo Entertainment1 & Reliance Entertainment & Chislehurst Entertainment.

Wan, J. (Director). (2013). *The Conjuring* [Película]. New Line Cinema & The Safran Company & Evergreen Media Group.

Cuse, C. & Averill, M. (Escritores, directores). (2020). Cuse, C. & Averill, M. (Productores ejecutivos). *Locke & Key* [Serie de televisión]. Genre Arts & Hard A Productions & Circle of Confusion & IDW Entertainment.

## ANEXOS

### ESPACIOS

- **Gasolinera:** Vieja gasolinera de carretera. A su alrededor todo es bosque y la estructura de la misma se ve desgastada y descuidada. Hay un par de dispensadores de gasolina y una pequeña tienda. El interior del local tiene aspecto viejo y un poco descuidado. Hay unos pocos pasillos con estantes medio llenos y una caja registradora en la esquina derecha. Se escucha música de una radio.



- **Recibidor:** El recibidor de la masía es bastante oscuro. Hay un perchero junto a un viejo banco de madera, justo al lado de la puerta. Hay un armario empotrado que hace esquina y una mesita de apoyo. Hay una foto antigua de Francesc, junto a un manojo de llaves y una estampita de la “Moreneta de Montserrat”.
- **Cocina:** Es una cocina ancha y espaciosa. Tiene una zona con armarios y encimera al fondo y al lado de la puerta hay una gran mesa de madera. Cocina parecida a la de la imagen de referencia, pero con decorado y mobiliario más antiguo y de madera, y un poco más desordenado.





- **Pasillo:** Pasillo largo y oscuro. Tiene una mesita de apoyo con un viejo jarrón pegado a una pared. Hay cuadros y fotografías antiguas en las paredes, bastante cubiertas de polvo. A la derecha, a mitad del pasillo, hay la puerta de la habitación oscura. Más adelante, a la izquierda, hay una puerta que conduce a la sala de estar. Al fondo a la derecha hay unas escaleras que suben y debajo de estas hay la puerta que lleva al sótano. Las escaleras del final del pasillo serían parecidas a las de la imagen, pero todo más oscuro y estrecho, y en el lado derecho.



- **Cuarto oscuro:** Habitación muy oscura con una bombilla que apenas ilumina la estancia. Tiene pieles colgando y el suelo está húmedo. En el lado opuesto hay otra puerta de madera cerrada con llave, que está medio rota y tiene un agujero debajo.
- **Sótano:** Bajando por las escaleras de la puerta del final del pasillo se llega al sótano. El sótano es una habitación oscura con el techo muy bajo. Hay unos cuantos trastos y muebles viejos. Enfrente de las escaleras hay la puerta del baño, a su derecha, más pegada a la esquina, hay la cortinilla que cierra el otro cuarto.



- **Baño sótano:** El baño está en muy mal estado. Faltan muchas baldosas en las paredes y en el suelo. Es un baño con poco espacio, con un váter en medio que se ve justo al abrir la puerta. El lavamanos está sucio y el grifo está oxidado. Encima de este, hay un espejo roto.

**“THE FIELD”**





# THE FIELD

DOSSIER FINAL

Margarita Ruiz  
Ruth Fernández  
Salvador Varón  
Anyi Zhu

T'atreveixes a endinsar-te al camp...?



# **ÍNDEX**

**PRIMERA PÀGINA DE PROJECTE**

**MEMÒRIA D'INTENCIONS**

**SINOPSI**

**BÍBLIA DE PERSONATGES**

**ESCALETA**

**GUIÓ FINAL**

## PRIMERA PÀGINA DE PROJECTE

### TÍTOL

---

*The field*

### GÈNERE

---

Terror - comèdia

### FORMAT

---

Curtmetratge

### TARGET

---

Juvenil

### STORYLINE

---

En Garre i en Ferran compren provisions en una benzinera. Després, es dirigeixen cap a la carretera, prop d'un camp, i fan autoestop. De sobte, en Ferran ja no hi és. En Garre comença a trucar-li, però no obté resposta. S'endinsa al camp de blat per buscar-lo. Enmig d'aquest, es troba amb un granger, que li ofereix anar a la seva masia per trucar. Allà, en Garre troba la motxilla del seu amic. Espantat, s'amaga i acaba en el soterrani, on obre una porta i troba al Ferran assegut a la tassa d'un vàter. Havia tingut una urgència que l'havia dut fins allà. Un cop acaba, ambdós nois marxen de nou cap a la carretera entre rialles.

### TEMA

---

La por pot arribar a distorsionar la percepció de la realitat.

### LOGLINE

---

En Garre s'endinsa en un camp de blat a la recerca del seu amic Ferran, qui desapareix mentre ambdós fan autoestop vora una carretera.

### TAGLINE

---

T'atreveixes a endinsar-te al camp...?

## MEMÒRIA D'INTENCIONS

### INTENCIÓ

---

La nostra intenció en crear aquesta història és realitzar una producció capaç de combinar dos gèneres completament oposats: la comèdia i el terror. No volem caure en la paròdia, per tant, hem intentat fer conviure ambdós gèneres, utilitzant els típics gags, però sense caure en l'exageració d'aquests. No obstant això, la nostra història tampoc té un fi massa rebuscat, no va més enllà del pur entreteniment.

El tema principal del curt és com la por pot distorsionar la nostra percepció de la realitat. Per això, el protagonista de la història és un noi bastant poruc que, per tal de salvar al seu amic, s'ha d'afrontar a les seves pors. Tot i això, amb el toc de comèdia final, podem entendre que no tot és el que sembla i que, en el fons, és la seva pròpia por el que li està fent passar una mala estona.

### MOTIVACIÓ

---

La nostra motivació principal és poder arribar a ser els guionistes i, potser, també els directors del nostre propi curtmetratge. Ens encantaria poder ser els autors d'un producte creat per nosaltres mateixos. Fins i tot, podria ser la base per a un futur llargmetratge.

Aquest és un curt ideal per ser estrenat al cinema durant l'època de Halloween. Podria ser projectat abans d'una pel·lícula de terror, igual que fan a les sales de cinema amb els tràilers o els curtmetratges de Pixar. Per altra banda, també ens agradaria que estigués disponible online, en plataformes de streaming o en webs lliures, com per exemple YouTube o Vimeo.

### ESTÈTICA I REFERENTS

---

L'estètica que volem plasmar és la típica de les pel·lícules de por. En general, el curtmetratge té uns tons ataronjats i vermellosos, representant tant la tardor com les típiques connotacions sanguinolentes de les pel·lícules de terror.

Alguns dels referents que hem tingut en compte durant el procés de creació han estat la sèrie "Agallas, el perro cobarde" pels personatges dels grangers, "Skins" pels protagonistes adolescents, "Hierba Alta" per l'escenari i el to d'algunes escenes i "Stranger Things" per les relacions entre els personatges.

## SINOPSI

---

En una benzinera situada al mig d'una carretera es troben en Garre i en Ferran, dos nois de disset anys, comprant queviures. En Ferran veu el seu paquet de galetes preferides i, en intentar agafar-les, tira la resta. El Garre el mira sense sobtar-se, somriu i segueixen fent la compra.

Més endavant, entrada la tarda, ambdós es troben lluny del poble fent autoestop en el voral d'una carretera, envoltada per boscos rojos i camps daurats per la tardor. Porten dues motxilles plenes i el polze amunt, intentant que algun cotxe passi i els reculli. En Garre, desanimat, seu a terra i forfolla dins la motxilla. Va parlant amb el Ferran mentre treu una ampolla d'aigua, però, en girar-se per oferir-li, s'adona que aquest ja no hi és.

En Garre mira espantat cap als voltants. Quasi no passen cotxes i només s'escolten garses, grills i el solitari vent que mou les altes tiges de blat de moro que té al darrere. Mira cap al camp amb inquietud i preocupació. Comença a cridar el nom del seu amic amb nerviosisme. Després d'uns quants crits sense resposta, agafa el mòbil i truca al Ferran repetides vegades, però aquest tampoc contesta.

Molt nerviós, torna a cridar en Ferran, però segueix sense obtenir resposta. Es queda quiet, mirant l'immens camp de blat de moro que té al davant. El campanar trenca el silenci, indicant les sis de la tarda. En Garre decideix endinsar-se dins del camp, murmurant que, pel bé d'ambdós, ha de trobar el seu amic abans que es faci fosc.

Allà dins l'ambient canvia, tot sembla més fosc. En Garre comença a sentir sorolls estranys. Comença a accelerar el pas, fugint de manera distesa, intentant tornar de nou a la carretera, però l'espès camp li impedeix veure bé on trepitja i cap a on va. Sense adonar-se, trepitja uns ossos, i quan s'ajup per observar-los, sent un tret en la llunyania. Espantat, comença a córrer i arriba a un petit clar. Treu el mòbil per tal de trucar a en Ferran de nou, però ara ell qui està sense cobertura. Està incomunicat. De sobte una mà li agafa l'espatlla pel darrere.

En girar-se es troba cara a cara amb un home alt, prim i d'aspecte brut, acompanyat d'un gos ferotge i una escopeta de caça. En Garre no diu res, però el gos comença a bordar i l'home reacciona remugant quelcom sense vocalitzar. Seguidament, es dirigeix a en Garre i li pregunta què fa dins del camp. Ell, amb un fil de veu li respon que ha perdut al seu amic i que no troba cobertura enlloc per trucar-li. L'home li diu que a la seva masia hi ha cobertura. Dubitatiu, en Garre no sap si acceptar la proposta, però intimidat per la seva mirada furtiva, es veu obligat a acompanyar-lo.

La masia no és gaire lluny, però en arribar ja és fosc. La masia és un edifici molt vell, poc cuidat i amb un graner al darrere, envoltat pel camp. Arribant, la mirada d'en Garre se centra en uns forats estranys, cavats a terra a un costat de la masia. El granger li indica a en Garre que entri i, empassant-se la por, el noi accepta. Dins es troba amb una dona d'aspecte

malgirbat, que duu un davantal tacat de sang. Remuga igual que l'home i li indica de manera contundent que s'assegui en una de les velles cadires que hi ha a l'entrada. Després, tots dos es dirigeixen a la cuina, deixant la porta oberta.

Mentre espera, en Garre sent als dos grangers discutir a la cuina. Inquiet, s'aixeca i comença a observar les coses que hi ha al rebedor. Mira amb deteniment una espècie de santuari que hi ha a sobre una taula en memòria d'un nen petit. Seguidament, es fixa que a l'altra banda del passadís hi ha una porta entreoberta. La curiositat l'obliga a investigar. Veu que és un armari encastat i l'obra. Es queda bocabadat en trobar la motxilla d'en Ferran a dins. Finalment reacciona i l'agafa i l'abraça amb força. Espantat, la torna a llençar a dins i corre cap a la porta de la casa per fugir, però s'atura al llindar de la porta. Torna a mirar cap a l'interior de la masia, va cap a l'armari i recupera la motxilla del Ferran.

En Garre escolta que els grangers l'estan buscant i decideix amagar-se en una altra habitació. Allà dins l'olor és fètid. Obre la llanterna del mòbil i veu l'horror. Centenars de pells penjant pel sostre en procés d'assecatge. Intentant no vomitar, en Garre surt de l'habitació per una altra porta que du a unes escales. Desesperat, baixa a un soterrani fosc. Sent una espècie de gemecs que provenen d'una porta tènuement il·luminada per sota. En Garre s'espanta i s'imagina el pitjor: estan torturant en Ferran.

S'arma de valor i, amb reticència i temor, decideix obrir la porta. Allà dins, hi troba al Ferran, tot suat i estrenyent, assegut a la tassa del vàter. Enfadat i sorprès, el Garre li pregunta què fa allà. El Ferran fa fora a en Garre. Aquest, bocabadat, surt i l'espera fora.

Quan en Ferran acaba s'acomiaden dels grangers i marxen xino-xano de nou cap a la carretera. Comenten entre ells tota la situació i que potser fugir de casa no havia estat tan bona idea.

## Escena post crèdits

En el soterrani, els dos grangers parlen després que els joves marxin. La grangera es queixa del tuf que ha deixat el Ferran al lavabo, i a la vegada, s'alleuja que no hagin entrat a l'habitació del costat, la qual té la porta mig oberta i es veu com en sobresurt la mà d'un nen moribund. Ella, l'empeny amb el peu cap a dins i tanca la porta amb força. Tots dos es miren i deixen anar un sospir.



### Manel Garre (17)

#### Perfil:

GARRE (17): En Garre és un adolescent nascut en un poble petit i amb una infantesa difícil. L'única bona relació que té és amb en Ferran, un amic de tota la vida. Té un caràcter tímid, però és molt observador i, tot i ser poruc, intenta afrontar les seves pors. És alt, morè i amb el cabell curt, i vesteix uns texans amb una camisa de quadres oberta.

#### Fitxa:

##### **Aspectes fisiològics:**

El Garre és un noi morè de disset anys, d'estatura alta i cabell curt, castany i llis. Vesteix una camisa de quadres descordada i una samarreta vella a sota, acompanyada d'uns texans blaus i unes *converse* velles i brutes. Té un timbre de veu greu i un parlar tranquil i seriós.

##### **Aspectes psicològics:**

És un noi intel·ligent i molt espavilat. És tímid i bastant callat, però molt observador, demostrant tenir curiositat per les coses. És també bastant poruc, però sempre intenta afrontar les seves pors per semblar fort davant de la gent. Li agrada la informàtica i aspira a poder ser enginyer algun dia. Ningú ho sap però és bisexual, ni tan sols en Ferran, ja que li oculta perquè en el fons li agrada una mica.

##### **Aspectes sociològics:**

És un noi ateu de classe baixa. Va deixar d'estudiar en acabar l'ESO i actualment treballa en un Mercadona per tal d'estalviar i poder pagar-se un cicle formatiu d'informàtica més endavant. Mai ha tingut relacions amoroses, sobretot per la seva sexualitat encoberta. Li agrada molt jugar a videojocs i anar d'excursió amb el Ferran.

##### **Relació amb altres personatges:**

Tot i que el seu nom real és Manel, tothom l'anomena pel seu cognom, Garre. Té una mala relació amb el seu pare, que va empitjorant amb el temps, ja que no es preocupa ni del seu

fill ni de fer-se càrrec de la casa. És el millor amic del Ferran i sempre s'ajuden l'un a l'altre. En relació amb els grangers, només podem dir que els tracta amb por i respecte.

### **Biografia:**

Nascut en un poble de camp perdut al no-res, ha tingut una infància difícil. Quan tenia vuit anys, la seva mare els va abandonar a ell i al seu pare. A partir d'aquell moment, el seu pare va començar a beure i a sortir poc de casa. En Garre té una relació molt freda amb ell i no té ni germans ni cosins amb qui relacionar-se. Tot això va fer que, des de petit, forgés una bona amistat amb el Ferran, un nen del poble que va conèixer a la primària. Des d'aleshores, són inseparables.

La seva relació amb el seu pare va empitjorant amb el temps. Cada cop que beu, es posa més violent i la situació s'està descontrolant cada cop més. A més, el seu pare no vol que continuï amb els seus estudis perquè vol que porti diners a casa. Està frustrat pel nivell econòmic que té i pel fet que el seu pare no l'ajuda en res. Per això mateix, actualment es troba fugint de casa amb l'ajuda del Ferran, cansat de la seva situació.

### **Arc de transformació:**

L'objectiu del Garre dins d'aquesta història és fer autoestop i marxar del poble, però el conflicte exterior que fa que no el pugui assolir és que en Ferran desapareix. Fruit d'això apareix un nou objectiu, que es converteix en la necessitat de trobar al Ferran per poder marxar. D'altra banda, el conflicte interior que li dificulta aconseguir la seva necessitat és que té por. En definitiva, el seu arc de transformació és moderat, ja que aconsegueix superar les pors i retrobar-se amb el seu amic.

## Ferran (17)

### Perfil:

FERRAN (17): En Ferran és un adolescent nascut en un poble petit dins d'una família nombrosa benestant amb un negoci familiar. Vol estudiar il·lustració, però la seva família està en contra perquè volen que treballi en la botiga. És un noi amb un parlar nerviós i còmic, d'estatura baixa i amb el cabell pèl-roig. A més, és molt extravertit i sociable i acostuma a caure bé a tothom. El seu millor amic és en Garre i sempre intenta ser al seu costat per ajudar-lo.

### Fitxa:

#### **Aspectes fisiològics:**

El Ferran és un noi de disset anys, d'estatura baixa i amb el cabell mig curt, rinxolat i pèl-roig. Vesteix una dessuadora estampada, uns texans llisos i unes botes altes. Té un timbre de veu agut i un parlar nerviós i còmic.

#### **Aspectes psicològics:**

És un noi amable i una mica despistat, però molt extravertit i sociable que acostuma a caure bé a tothom. Sol actuar sense pensar i això provoca que sovint es trobi en embolics. Des de petit, el seu hobby ha estat sempre llegir còmics i dibuixar. De fet, és molt bo, per això vol dedicar-se a la il·lustració.

#### **Aspectes sociològics:**

La seva família està ben acomodada i no els falta de res. És catòlic com els seus pares, però no es pren la religió tan seriosament. Actualment està acabant el batxillerat social i, de cara al curs vinent, vol estudiar il·lustració. És un noi heterosexual i mai ha tingut parella.

#### **Relació amb altres personatges:**

El Ferran té una bona relació amb la seva família, encara que està cansat de la seva dinàmica i del fet que els seus pares el controlin tant. Amb qui es porta millor és amb la germana més gran, encara que amb els altres tres germans també es porta bé. És el millor amic del Garre i sempre que tenen problemes s'ajuden l'un a l'altre. Tenen molta confiança i ell li explica tot. Pel que fa als grangers, podem dir que els tracta amb gratitud i respecte, ja que l'han deixat utilitzar el seu lavabo.

**Biografia:**

Ha nascut i viu en el mateix poble que en Garre. Ell és fill d'un matrimoni catòlic, convencional i estable. És el mitjà de cinc germans. Són una família benestant i tenen un camp on cultiven per després vendre-ho en una petita botiga familiar que tenen al poble. Sembla una bona vida, però ell està cansat d'aquesta rutina. A més, els seus pares són molt estrictes i el pressionen perquè no segueixi estudiant i, així, se centri en el negoci familiar. Fart d'aquesta situació, decideix fugir junt amb en Garre.

**Arc de transformació:**

L'objectiu d'en Ferran és ajudar al Garre a marxar del poble, però li sorgeix la necessitat d'anar al lavabo amb urgència. El conflicte exterior és que no hi ha cap vàter a prop i ha de buscar un. No té cap conflicte interior que puguem veure. Per tant, el seu arc de transformació és pla.

## Esteve (76)

### Perfil:

ESTEVE (76): L'Esteve és un granger d'aspecte deixat i brut, molt alt i prim i mig calb. Coixeja una mica i té una veu ronca. És el marit de la Remei i van tenir un fill el qual va desaparèixer, provocant-li així una inestabilitat mental que el va portar a raptar nens. No és massa intel·ligent i té un temperament fred i irascible. També li encanta anar de caça i dissecar animals com a trofeus.

### Fitxa:

#### **Aspectes fisiològics:**

L'Esteve és un home caucàsic de setanta-sis anys. És molt alt i prim, mig calb i té un aspecte bastant deixat amb una barba de tres dies i les dents molt brutes. Vesteix una camisa sota un peto texà i ho acompanya amb unes botes d'aigua molt desgastades. Coixeja i té una veu ronca, amb un timbre greu i un parlar bastant incompreensible. Sempre escup molt i acostuma a mastegar un tros d'espígol.

#### **Aspectes psicològics:**

No és massa intel·ligent i té un temperament fred, irascible i poc pacient. A més, és inestable mentalment. La seva principal frustració a la vida és la pèrdua del seu fill. Té l'obsessió de segrestar nens, per omplir el buit que li va deixar aquesta pèrdua.

#### **Aspectes sociològics:**

És de classe mitjana, no té estudis superiors i és de tradició catòlica. Està casat amb la Remei i treballen junts a la granja. Li encanta anar de caça i després dissecar els animals com a trofeu. Per altra banda, segresta nens que troba perduts pel bosc, el camp o la muntanya.

#### **Relació amb altres personatges:**

El seu cercle social és quasi inexistent. Només es relaciona amb la seva esposa i amb altres persones només quan és estrictament necessari, per exemple en aquest cas, amb en Garre i el Ferran. Amb ells és molt fred i distant.

**Biografia:**

Prové d'una família de classe mitjana de grangers, catòlica i convencional amb generacions de tradició. Va anar a l'escola fins als dotze anys, ja que no era bo en els estudis, i després va començar a treballar a la granja. En aquella època, vivia feliç a la granja amb la seva família, tot i tenir una vida bastant dura. En complir quinze anys, va conèixer a la Remei, l'amor de la seva vida, gràcies a un amic en comú. Cada matí, abans de començar a treballar, l'anava a visitar i li portava una ampolla de llet fresca. Es van casar quan ell tenia vint-i-quatre anys i ella divuit, a l'església del poble. Un any després, van concebre un fill, el qual desgraciadament va desaparèixer en complir vuit anys. A causa d'això, va patir una gran depressió de la qual mai es va recuperar. Va intentar seguir amb la seva vida, però va començar a embogir. Fruit del trauma, va començar a segrestar nens perduts de municipis propers, per tal d'omplir el buit que li va deixar el seu fill. Els porta a la masia i els tanca al soterrani, com si fossin animals. Tot i que els cuida, les condicions són tan precàries que, al final, tots acaben morint d'inanició.

**Arc de transformació:**

El seu objectiu és segrestar en Garre, i la seva necessitat és estar en contacte amb nens. El seu conflicte exterior és que el Garre comença a tafanejar per la casa i podria descobrir que segresta nens. El seu arc de transformació és pla i no pateix cap canvi durant la història.

## Remei (70)

### Perfil:

REMEI (70): La Remei és una grangera d'aspecte envellit, baixeta i molt grassa. És una dona forta i treballadora. També és la muller de l'Esteve, amb el qual va tenir un fill que va desaparèixer, provocant-li així una depressió, de la qual es va recuperar. No obstant això, sap que el seu marit segresta nens i l'ajuda a encobrir-ho, ja que se sent obligada perquè creu que el matrimoni implica compromís.

### Fitxa:

#### **Aspectes fisiològics:**

La Remei és una dona caucàsica de setanta anys. És molt grassa, baixeta i està força envellida. Té el cabell llarg, canós i brut i vesteix una bata i un davantal tacat de sang. Té un timbre de veu agut i molest.

#### **Aspectes psicològics:**

És una mica inestable emocionalment, fruit de la pèrdua del seu fill. Té un caràcter fort, però és bastant introvertida, la qual cosa la fa passar desapercebuda. Fruit de la seva dura infància, és una persona molt treballadora.

#### **Aspectes sociològics:**

És de classe mitjana, no té estudis i és de tradició catòlica. Està casada amb l'Esteve i treballen junts a la granja.

#### **Relació amb altres personatges:**

El seu cercle social és quasi inexistent. Només es relaciona amb el seu marit i amb altres persones quan és estrictament necessari, com per exemple en aquest cas amb en Garre i el Ferran. Amb ells és cordial, però freda i distant.

#### **Biografia:**

És la filla gran d'una família catòlica i humil. De jove era forta i espavilada, ja que s'havia d'encarregar de cuidar dels seus germans petits. Mai va anar a l'escola i, per tal d'ajudar a la família, treballava netejant cases de famílies més adinerades. En conèixer a l'Esteve, va veure una oportunitat de tenir una vida millor. Li va semblar un noi simpàtic, encara que mai

ha estat enamorada d'ell. Tot i això, quan va complir la majoria d'edat, es va casar immediatament amb ell i va començar a treballar en la granja del seu marit, a la vegada que feia les tasques de la casa. La seva vida era molt monòtona, però el naixement del seu fill li va permetre descobrir el veritable amor. Tanmateix, la desaparició d'aquest li va provocar una gran depressió. Després d'un temps, es va anar recuperant i es va enfocar en cuidar de la granja, mentre que el seu marit desapareixia durant tot el dia, sense explicacions. Un dia va descobrir que ell estava segrestant nens i va decidir encobrir-lo, ja que se sent obligada perquè creu que el matrimoni implica compromís.

**Arc de transformació:**

El seu objectiu és ajudar al Ferran perquè pugui anar al lavabo i marxar com més aviat millor de les seves terres, abans que el trobi el seu marit. Davant d'això, el seu conflicte exterior és l'arribada del marit amb en Garre, i que aquest comenci a tafanejar per la casa. Per tant, la seva verdadera necessitat és que els nois no vegin els nens segrestats que tenen al soterrani. No té cap conflicte interior, i el seu arc de transformació és pla.



## ESCALETA

### **ESC. 1. INT. BENZINERA - MIGDIA**

El GARRE i el FERRAN compren queviures en el mini-súper d'una benzinera.

### **ESC. 2. EXT. VORAL DE LA CARRETERA - TARDA (MUNTATGE SEQÜÈNCIA)**

El GARRE i el FERRAN fan autoestop. S'asseuen a descansar. El GARRE s'adona que el FERRAN ha desaparegut. El GARRE crida i truca al FERRAN.

### **ESC. 3. EXT. DINS DEL CAMP - TARDA**

El GARRE s'endinsa i busca en FERRAN.

### **ESC. 4. EXT. CLARIANA DEL CAMP - TARDA**

El GARRE es troba amb un GRANGER que el convida a anar a la seva masia.

### **ESC. 5. EXT. CAMP / MASIA - CAPVESPRE (MUNTATGE SEQÜÈNCIA)**

El GARRE i el GRANGER arriben a la masia.

### **ESC. 6. INT. REBEDOR DE LA MASIA - CAPVESPRE**

El GRANGER i el GARRE entren i es troben amb la GRANGERA. El GRANGER i la GRANGERA deixen en GARRE sol i ell comença a tafanejar.

### **ESC. 7. INT. PASSADÍS / REBEDOR DE LA MASIA - VESPRE (MUNTATGE SEQÜÈNCIA)**

El GARRE obre un armari i troba la motxilla del FERRAN a dins. Fuig cap al llindar de la porta, però torna a entrar.

### **ESC. 8. INT. HABITACIÓ D'ASSECATGE - VESPRE**

El GARRE s'amaga dins de l'habitació d'assecatge, s'horroritza i surt corrents.

### **ESC. 9. INT. ESCALES / SOTERRANI - VESPRE (MUNTATGE SEQÜÈNCIA)**

El GARRE baixa unes escales que condueixen al soterrani.

**ESC. 10. INT. HABITACIÓ DE TORTURA - VESPRE (IMAGINACIÓ)**

El GARRE obre una porta i troba al FERRAN moribund demanant ajuda.

**ESC. 11. INT. SOTERRANI / LAVABO DEL SOTERRANI - VESPRE (MUNTATGE SEQÜÈNCIA)**

El GARRE obre una porta i troba al FERRAN assegut a la tassa del vàter.

**ESC. 12. INT. REBEDOR - VESPRE**

El GARRE i el FERRAN s'acomiaden dels GRANGERS.

**ESC. 13. EXT. MASIA - VESPRE**

El GARRE i el FERRAN reprenen el seu viatge.

**ESC. 14. INT. SOTERRANI - VESPRE (POST CRÈDITS)**

El GRANGER i la GRANGERA parlen i ella empeny amb el peu la mà d'un nen moribund que sobresurt per la porta.

"The Field"

Script by

Margarita Ruiz

Ruth Fernández

Salvador Varón

Anyi Zhu

## ESC. 1. INT. BENZINERA - MIGDIA

Al costat d'una carretera, a la sortida d'un poble, es troba una petita benzinera. Dins de la botiga de la benzinera, hi ha dos adolescents amb motxilles: en GARRE (17), un noi alt amb gorra, i en FERRAN (17), un noi baixet de rínxols pèl-rojos. Ambdós miren per diferents passadissos buscant menjar. Dins l'establiment també hi ha un SENYOR (48) amb aire de camioner mirant revistes pornogràfiques i un EMPLEAT (20) jove jugant amb el mòbil darrere l'aparador. En Garre carrega algunes ampolles d'aigua de litre mentre mira llaunes de conserva. En Ferran agafa una capsa de galetes *Dinosaurus*.

FERRAN

(crida amb entusiasme)

Garre!

En Garre treu el cap pel passadís on és en Ferran i el mira.

FERRAN

(assenyalant el producte amb el dit)

Pillem galetinyes?

En Garre s'apropa una mica més cap a on és en Ferran.

GARRE

(rascant-se el cap amb una mà)

Les motxilles van plenes... hauríem de fixar-nos en els àpats principals i la beguda, més que en coses per picar i...

FERRAN

(interrompent)

Please, saps que són les que més m'agraden... a més les porto jo a la mà i llestos.

GARRE

(sospirant)

Bé... emmm... està bé, però segur que les carregues tu, eh?

En Ferran alça el braç i comença a remenar pel fons del prestatge.

FERRAN

(amb entusiasme)

Sisisisi, espera que agafaré les de més al fons que les primeres són les que acostuma a agafar la penya, i

després els nens les tiren sense voler  
i estan totes trencades...

En Ferran treu la mà del fons i en fer-ho totes les galetes del davant li cauen a sobre, trencant el silenci del local. En Garre somriu mentre nega amb el cap i torna al passadís on era abans. En Ferran mira sorprès com ha quedat envoltat de caps per terra i es tapa la boca ofegant una rialla.

**ESC. 2. EXT. VORAL DE LA CARRETERA - TARDA (MUNTATGE SEQÜÈNCIA)**

En Garre i en Ferran caminen mentre fan autoestop pel voral d'una carretera envoltada de boscos rojos i camps daurats de tardor. Porten dues motxilles plenes i estan amb el polze amunt. No passa cap cotxe i el temps va passant.

Reprenen la seva caminada. Tenen cara d'esgotament i sospiren amb desgana. En Garre seu a terra.

FERRAN

(sorprès)

Quina merda, o sigui això a les pel·lícules és molt més fàcil. Com coi s'ho feien els hippies?

GARRE

(desanimat)

És increïble... Portem tot el dia i no ha parat ningú...

FERRAN

(vigorós)

Bueno, no et preocupis, podem anar a dormir al poble que hi ha aquí al costat i demà tornem a provar.

(sarcàstic i rialler)

També podem quedar-nos aquí i m'utilitzes de coixí.

En Garre riu nerviós i es posa vermell. Obre la motxilla i forfollla l'interior. Treu una ampolla d'aigua i es gira per oferir-li al Ferran... però en Ferran no hi és.

En Garre mira nerviós als voltants, però no passa ni un cotxe i només s'escolten els grills, els ocells i les tiges del camp de blat de moro darrere seu, mogudes pel vent.

GARRE

(preocupat)

Ferran! Ferraaan!? Ferraaaaaaaaaan!

En Garre agafa el mòbil i truca a en Ferran repetides vegades. Se sent el so del mòbil comunicant, però no obté resposta.

GARRE  
(molt enfadat)  
Ferran malparit on ets?! Si és broma  
no fa ni punyetera gràcia!

En Garre resta de peu immòbil, mirant l'immens camp de blat. Un campanar llunyà trenca el silenci marcant sis campanades.

GARRE  
(mira cap al camp i parla fluix  
per si mateix)  
Les sis toques... Ferran espero que pel  
nostre bé apareguis abans que es faci  
fosc...

En Garre s'endinsa al camp de blat.

### **ESC. 3. EXT. DINS DEL CAMP - TARDA**

Dins del camp l'ambient canvia per complet. Allà dins les altes tiges de blat eclipsen la llum del sol i fan que l'aire s'estanqui.

En Garre comença a caminar endavant, sense rumb fix. Va mirant constantment al seu voltant, però la poca visibilitat que té li impedeix orientar-se. Alenteix el pas. S'atura i dona una ullada al que l'envolta.

GARRE  
(preocupat)  
Ferran! Ferran!? On ets??

Després de cridar-lo sense obtenir resposta reprèn la marxa. Va apartant el blat amb els colzes, obrint-se camí per l'espès camp.

En Garre sent un soroll estrany al seu costat, com d'alguna cosa remenant les herbes. Para la marxa en sec i es queda observant l'entorn.

GARRE  
(amb la veu tremolosa)  
Ferran...? Ets tu?

Es manté a l'aguait, quiet al mateix lloc.

GARRE  
 (amb un fil de veu)  
 Hola...?

Darrere seu es torna a sentir un altre soroll que fa que es giri al moment. No veu res. Arruga les celles.

Segons després, d'entre les herbes, apareix un petit conill. Ell s'espanta, però deixa anar un sospir de tranquil·litat.

Lentament, es torna a girar per reprendre la marxa. Fa un pas endavant. CRECK. Ha trepitjat alguna cosa dura. Baixa lentament la mirada cap als seus peus... Es troba envoltat de petits ossos. S'ajup per veure exactament de què es tracta.

GARRE  
 (en veu baixa)  
 Però... què...?

El soroll d'un tret en la llunyania interromp el que anava a dir. El Garre, espantat, comença a córrer com si no hi hagués un demà. Li comença a accelerar dràsticament la respiració i corre endavant sense un rumb fix.

#### **ESC. 4. EXT. CLARIANA DEL CAMP - TARDA**

Després d'una estona corrent, el Garre arriba a un petit clar que es troba a l'interior del camp.

GARRE  
 (amb poc alè)  
 Per fi.

Mira detingudament al seu voltant. No veu a ningú. Només veu més i més camp. Fa algunes passes i s'atura.

GARRE  
 (cridant)  
 Ferran! Ferraaan! Em sents?!

En Garre no obté resposta. Mira cap a terra amb decepció. Es queda uns segons pensatiu i seguidament es fica la mà a la butxaca. Rebusca i treu el seu mòbil.

GARRE  
 Aviam si aquí hi ha sort.

En Garre desbloqueja el mòbil i busca el contacte del Ferran a l'agenda de contactes. Va a trucar, però veu que no té cobertura.

GARRE  
 (cabrejat)  
 Merda! *JODER*. Per això pago tant cada mes??  
 (sospira profundament per calmar-se)

Una mà agafa a en Garre per l'esquena.

GARRE  
 (sorprès)  
 Ah!!! *Joder!*

El Garre es gira d'un vot i es troba cara a cara amb un GRANGER (76). És un home alt, molt prim i d'aspecte brut, acompanyat d'un gos d'aspecte ferotge i una escopeta de caça.

GARRE  
 (tartamudejant)  
 Perdoni... senyor... no esperava trobar-me amb ningú.

El gos del granger comença a bordar esfereïdorament. En Garre s'espanta i fa un pas enrere.

El granger fa callar al gos estirant-lo de la corretja bruscament i es queda mirant al Garre fixament.

GRANGER  
 (remuga incomprendiblement en veu baixa)  
*Eghthe nignahto que igutcil...*

Es treu una tija de blat que du a la boca i escup a terra per parlar.

GRANGER  
 (molt serè)  
 Qui ets tu? I que hi fas per aquí?

En Garre, amb la mirada cap a terra, es rasca el clatell i deixa anar un sospir llarg i profund.

GARRE  
 Doncs, jo... Veurà... estic buscant al meu amic. L'estava intentant trucar, però no tinc cobertura...

El granger se'l mira amb mala cara. En Garre i el granger creuen mirades i el noi baixa la mirada. Intenta evitar el contacte visual. El granger mira de reüll al voltant i seguidament torna a clavar la mirada en el Garre.



GRANGER  
(remugant)  
Acompanya'm. Sé on hi ha cobertura.

En Garre s'empassa la saliva i deixa anar tot l'aire que acumulava als pulmons.

GARRE  
(tímid)  
D'acord. Gràcies.

El granger es gira i reprèn la marxa, sense dir res més. En Garre, insegur, el segueix.

#### **ESC. 5. EXT. CAMP / MASIA - CAPVESPRES (MUNTATGE SEQÜÈNCIA)**

Mentre caminen, es van escoltant les fortes i profundes respiracions del granger, qui va rasant-se el coll i escopint de tant en tant. Coixeja una mica. Amb una mà aguanta l'escopeta de caça i amb l'altre la cadena del gos. El gos va mirant de reüll al Garre, cosa que l'incomoda encara més. El Garre es limita a seguir el pas del granger i a no obrir la boca.

Una estona després, el granger i el Garre arriben a un terreny pla i extens on hi ha una masia situada enmig. La masia és un edifici molt vell, poc cuidat i amb un graner al darrere, envoltat pel camp.

A mesura que s'hi apropen, el Garre va observant el seu voltant. La seva mirada se centra en uns forats cavats a terra a un costat de la masia. Els observa estranyat i mira al granger amb recel.

Un cop arriben a la porta principal, el granger fa un gest amb el cap, indicant al Garre que entri. Empassant-se la por, el Garre assenteix amb el cap.

#### **ESC. 6. INT. REBEDOR DE LA MASIA - CAPVESPRES**

Un rebedor ample, brut, fosc i ple de mobles antics. La gran porta principal s'obre i el granger entra. El Garre el segueix insegur. A dins hi és la GRANGERA (70), baixa, grassa i d'aspecte malgirbat, que duu un davantal tacat de sang.

GRANGERA  
(remugant)  
I ara! Mare de Déu Senyor, d'on surt ara aquest nano? Què n'estic de farta...

GRANGER

Me l'he trobat perdut pel camp...

La grangera mira a en Garre amb severitat i assenyala amb la mà una vella cadira.

GRANGERA

Au! Seu, noi, seu.

En Garre assenteix tímidament amb el cap i s'asseu vacil·lant.

La grangera mira al seu marit i li fa un gest amb el cap perquè la segueixi. Tots dos marxen cap a la cuina, situada al fons del passadís. Deixen la porta oberta. Se sent als grangers discutir inaudiblement.

El Garre mira al seu voltant amb nerviosisme. La cama li tremola. S'aixeca i comença a tafanejar. Es fixa en una vella taula amb espelmes enceses a sobre. S'apropa a la taula... és un santuari ple de fotografies d'un nen petit. L'observa amb deteniment durant uns segons.

**ESC. 7. INT. PASSADÍS / REBEDOR DE LA MASIA - VESPRE  
(MUNTATGE SEQÜÈNCIA)**

A una banda del passadís hi ha una porta entreoberta. En Garre es dirigeix cap a ella a poc a poc, sense fer soroll.

Obre la porta... és un gran armari encastrat ple d'andròmines. Troba la motxilla d'en Ferran a dins. Es queda immòbil durant uns segons, bocabadat. Reacciona i s'abalança a sobre de la motxilla. L'agafa i l'estreny contra el seu pit amb força.

GARRE

(murmura incrèdul)

Ferran?

El Garre mira al seu voltant temorós. Encara sent als grangers discutint a la cuina. El Garre llença la motxilla dins l'armari, mentre nega amb el cap, i surt corrents cap a la porta principal. Es para en sec en el llindar. Té la mirada perduda i respira amb força per la boca. Tanca els ulls i respira profundament repetides vegades. Es gira amb determinació i mira cap a l'armari amb serietat.

Aixeca el cap amb fermesa i es dirigeix cap a l'armari, agafa la motxilla d'en Ferran i se la carrega sobre les espatlles.

De sobte, les veus dels grangers s'escolten més properes. El Garre mira al seu voltant amb cara de pànic. Apressat, entra

a l'habitació més propera.

**ESC. 8. INT. HABITACIÓ D'ASSECATGE - VESPRE**

Un cop dins de l'habitació, el Garre tanca la porta silenciosament. Està tot fosc. El Garre enganxa l'orella a la porta i escolta als grangers a l'altre costat.

GRANGER (OFF)  
(crida amb to enfadat)  
Marrec?! On coi t'has ficat, eh?!

GRANGERA (OFF)  
(alça la veu)  
On ets?

El Garre es gira lentament per endinsar-se en l'habitació. S'atura en sec i arruga el nas.

GARRE  
(amb fàstic)  
Però... i aquesta pudor?

El Garre busca el seu mòbil a les butxaques. L'agafa i encén la llanterna. Un cop encesa, veu amb horror centenars de pells penjant pel sostre en procés d'assecatge. Pells de conill, ovelles, cabres, vaques...

GARRE  
(arcades)  
Què creepy tu.

Fastiguejat, el Garre surt de l'habitació, però abans de girar el pany, torna a escoltar els grangers darrere de la porta.

GRANGER (OFF)  
On coi està aquest marrec?  
(amb to amenaçador)  
Quan el trobi ja veurà.

GRANGERA (OFF)  
Calmat, vols? Estarà buscant el lavabo, ja saps...

El Garre mira per tota l'habitació buscant una nova sortida. Veu una porta. Va directe cap a ella. Quan l'obre, veu que són unes escales. Dubitatiu, baixa per elles.

**ESC. 9. INT. ESCALES / SOTERRANI - VESPRE (MUNTATGE SEQÜÈNCIA)**

El Garre baixa per les escales amb lentitud. Arriba a un soterrani fosc i humit. A l'altre extrem de l'habitació hi ha una porta tancada amb la llum encesa que, a través de l'escletxa inferior, il·lumina tènueament l'habitació. Sent gemecs provinents de l'interior. El Garre obre molt els ulls.

GARRE  
(espantat)  
No... no és possible...

**ESC. 10. INT. HABITACIÓ DE TORTURA - VESPRE (IMAGINACIÓ)**

La porta s'obre amb deteniment. El Garre entra amb cautela. És una habitació fosca i petita, plena d'instruments de tortura i amb taques de sang per les parets.

En mig de l'habitació està el Ferran lligat amb cordes a una cadira de fusta amb la roba esquinçada i ensangonada.

El Ferran es gira cap al Garre i el mira agonitzant.

FERRAN  
(moribund)  
Garre... Ajuda'm...

**ESC. 11. INT. SOTERRANI / LAVABO DEL SOTERRANI - VESPRE (MUNTATGE SEQÜÈNCIA)**

GARRE  
(amb llàgrimes als ulls)  
No! Ferran!

Amb cara de por, el Garre respira profund i va directe cap a la porta. En obrir-la, veu al Ferran a un costat de l'habitació, tot suat i estrenyent... assegut sobre la tassa d'un vàter.

FERRAN  
(espantat)  
Què collons?!  
(sorprès)  
Ah, Garre? Què fas tu aquí?

El Garre es queda aclaparat al llindar de la porta.

GARRE  
(enfadat)  
Què fas TU aquí?!

FERRAN

No ho olores...? Estic deixant un cagarro digne d'un Record Guinness.

GARRE

Ets imbècil?! Estava molt amoïnat per tu! Has desaparegut sense dir-me res!

FERRAN

Au va, calla! Fora d'aquí! Deixa'm cagar en pau, que em queda res.

En Garre, sense paraules i amb cara d'estupefacció, surt de l'habitació. En tancar la porta, escolta de nou els gemecs d'en Ferran. El Garre es colpeja la cara i nega amb el cap.

### ESC. 12. INT. REBEDOR - VESPRE

El Garre està dret al rebedor, movent la cama amb nerviosisme. El granger i la grangera l'observen amb deteniment des de l'altre costat de l'habitació. Al cap d'uns segons, entra el Ferran.

FERRAN

(content)

Ja he acabat!

El Ferran es queda parat observant la situació. Tots estan callats i seriosos.

FERRAN

Tot bé?

GARRE

(contudent)

Sí. Marxem?

FERRAN

Síp, anem!

El Garre i el Ferran es dirigeixen cap a la porta. Abans de sortir, en Ferran es gira cap als grangers.

FERRAN

Adéu! Moltes gràcies per tot!

GRANGERA

Adéu. Aneu amb compte...

La grangera s'acomiada amb la mà i el granger es limita a mirar-los de lluny. Els nois surten i reprenen el seu viatge.

**ESC. 13. EXT. MASIA - VESPRE**

El Garre i el Ferran s'allunyen de la masia caminant cap a l'horitzó.

FERRAN

Quin dia, eh?

El Garre mira al Ferran enfadat.

FERRAN

Ho sento... Era una emergència...

GARRE

Bueno, doncs la pròxima vegada avisa'm.

FERRAN

D'acord! Què has estat fent tu tota aquesta estona?

GARRE

(mig somrient)

Si sapiguessis...

FERRAN

Uiui, ja m'explicaràs.  
(riu)

GARRE

Sí. Fliparàs.  
(riu)

FERRAN

Crec que ha sigut una tarda una mica moguda per tots dos.

GARRE

Potser no ha estat tan bona idea això de fugir de casa.

FERRAN

Potser no...

En Garre i el Ferran riuen.

**ESC. 14. INT. SOTERRANI - VESPRE (POST CRÈDITS)**

La grangera surt del lavabo i entra al soterrani, on és el granger.

GRANGERA

(arrufa el nas i agita la mà)  
Ufff, renoi, quina pudor...

GRANGER

Ugh...

GRANGERA

(mira cap a una porta entreoberta)  
Bé, gràcies a Déu que no han entrat aquí...

La grangera s'apropa a la porta... hi sobresurt la mà d'un nen moribund. Empeny la mà amb el peu cap a dins i tanca la porta amb força. El granger i la grangera es miren i deixen anar un gran sospir.

## ANNEX

### “AGALLAS, EL PERRO COBARDE”

---



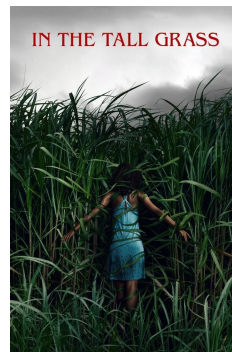
### “SKINS”

---



### “HIERBA ALTA”

---



### “STRANGER THINGS”

---

