

MEMORIA

2023

AINHOA ALDANA



Memoria, la memoria de Laura

Ainhoa Aldana Escobedo
NIUB 20188906

Tutorizado por Enric Teixidó Simó

Trabajo Final de Grado
Escultura E1
Curso 2022 - 2023
Grado en Bellas Artes

Facultat de Belles Arts
Universitat de Barcelona





Quiero agradecer a mi abuela Laura, por abrirse conmigo y contarme su historia, gracias por enseñarme y darme tantos consejos de vida.

Gracias también a mi tutor Enric, por guiarme y aconsejarme durante el proceso.

Gracias a mi familia, en especial a mi padre, por haber compartido juntos durante meses el proceso de construcción de la obra.

ÍNDICE

Resumen / Resum / Abstract	8
Introducción	13
1. Motivación Personal Y Origen Del Proyecto	17
1.1. Volver a hablar	
1.2. Recuerdos de infancia, 60 años después	
1.3. Sillas	
2. Marco Conceptual	27
2.1. Los recuerdos. Emociones y sentimientos	
2.2. La silla	
2.3. El color	
2.4. El concepto capas	
2.5. Referentes artísticos	
3. Objetivos	49
4. Metodología	53
4.1. Cómo aparecen y se representan los recuerdos	
4.2. ¿Quién es Laura?	
4.3. Laura y el objeto silla.	
4.4. Asiento, Patas y Respaldo	
4.5. Cinco sillas. La materialización de los recuerdos de Laura	
4.5.1. Infancia	
4.5.2. Madres e hijas	
4.5.3. Volver a casa	
4.5.4. Bar Casa Laura	
4.5.5. Ahora soy quien quiero ser	
4.6. Proceso técnico	
Obra	95
Conclusiones	117
Referencias	121

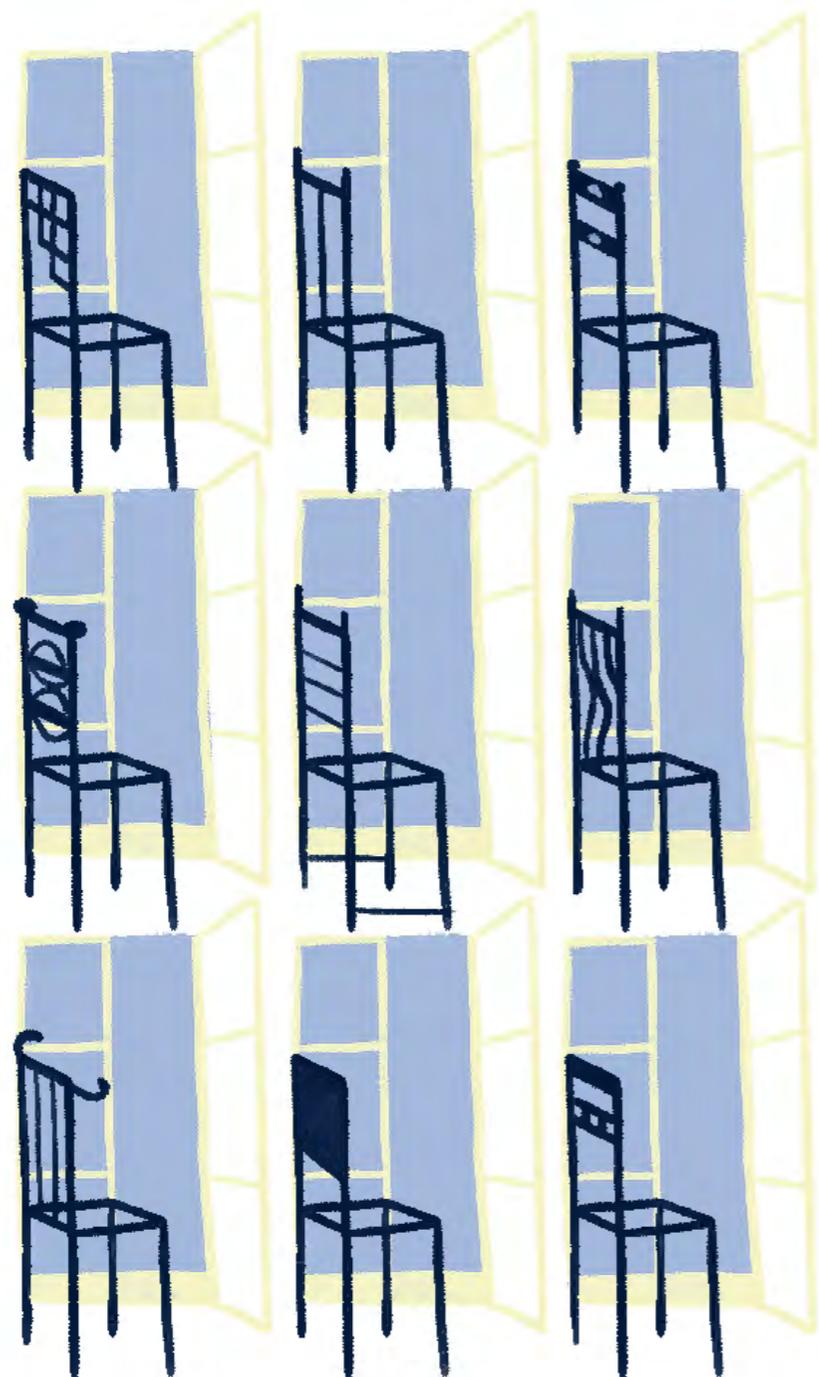
Resumen

Hace 60 años, Laura, mi abuela, fue una niña de 10 años que acostumbraba a mirar por la ventana sentada en su pequeña silla de madera, ahora Laura es una mujer de 69 años que, aunque con otra silla, lo continúa haciendo, mientras piensa en sus inquietudes y recuerda momentos que no olvidará nunca. Esos recuerdos, a veces difíciles de recordar, han sido necesarios para que Laura pueda ser quien es hoy. El proyecto *Memoria* es la interpretación, según las vivencias de Laura, de algunas de esas sillas en las que se sentaba. El resultado es un conjunto escultórico de cinco sillas de metal de distintos tamaños y tonalidades en azul que reflejan sus recuerdos, lejanos y próximos, y las emociones que les acompañan. Este trabajo, que busca la relación entre los recuerdos y los objetos, es el cierre de una producción, llevada a cabo durante varios años, centrada en la construcción del individuo a partir de múltiples capas de recuerdos.

Resum

Fa 60 anys, Laura, la meva àvia, va ser una nena de 10 anys que acostumava a mirar per la finestra asseguda en la seva petita cadira de fusta, ara Laura és una dona de 69 anys que, encara que amb una altra cadira, ho continua fent, mentre pensa en les seves inquietuds i recorda moments que no oblidarà mai. Aquests records, a vegades difícils de recordar, han estat necessaris perquè Laura pugui ser qui és avui. El projecte *Memoria* és la interpretació, segons les vivències de Laura, d'algunes d'aquestes cadires en les quals s'asseia. El resultat és un conjunt escultòric de cinc cadires de metall de diferents mides i tonalitats en color blau que reflecteixen els seus records, llunyans i pròxims, i les emocions que els acompanyen. Aquest treball, que busca la relació entre els records i els objectes, és el tancament d'una producció, portada a terme durant diversos anys, centrada en la construcció de l'individu a partir de múltiples capes de records.





10

Abstract

60 years ago, Laura, my grandmother, was a 10 year old girl who used to look through a window on her little wooden chair, now Laura is 69 years old and to this day still does the same on a different chair while thinking about her concerns and reliving memories which she will never forget. Sometimes Laura makes an effort to remember all the difficult memories lived, which have been essential to be the woman who she is. The project "Memoria" is the interpretation of chairs that have been throughout Laura's life in accordance with key experiences. The final result is a sculptural set conformed by five metal chairs of different size and shades of blue, that recall her memories, close ones and the far ones too and also the emotions. This artwork, that is looking for the connection between the memories and the objects, is the closing of a producción that lasted several years, focused on developing an individual from multiple layers of memories.

11

MEMORIES

EMOTIONS

CHAIRS

METAL

PAST

PRESENT

INTRODUCCIÓN

La memoria podría ser descrita cómo una construcción abstracta obtenida de diferentes estímulos y sensaciones, siendo las emociones las que afectan y le otorgan valor a algunos momentos, propiciando que se conviertan en recuerdos en un futuro. Por ello, las emociones son determinantes a la hora de almacenar inconscientemente recuerdos en nuestra memoria (O'Keane, 2021, pp. 26 - 29; Pallarés, 2010, p. 78).

A lo largo de la vida almacenamos decenas de recuerdos. Los recuerdos más antiguos son los que probablemente recordemos con menos exactitud, y vienen acompañados de otros más recientes; de este modo, se van acumulando, como si se tratase de capas, de una superposición de recuerdos en nuestra memoria.

Memoria es un trabajo que pretende materializar en una obra escultórica los recuerdos de una persona que es un referente en mi vida, mi abuela Laura. Mi abuela es una persona con el pasado muy presente, desde siempre ella recuerda y explica los momentos más significativos de su vida a sus hijas y nietas. Corroborando la idea que desarrolla O'Keane (2021), los recuerdos en los que están implicados más emociones, son aquellos que recuerda con más exactitud. Estas vivencias, que han definido su vida, son importantes para entender quién es ella actualmente.

Después de varias conversaciones con Laura, que se encuentran documentadas en el presente Trabajo Final de Grado (a partir de ahora TFG) y han sido los pilares de la obra realizada, me di cuenta de que la silla tenía un especial protagonismo en su historia y en los recuerdos que la definen. Es entonces cuando este mueble cotidiano se convirtió en un objeto de gran relevancia en mi proceso creativo y en este proyecto en particular.

Este elemento conecta algo que acostumbra a hacer Laura desde pequeña, quedarse sentada mirando a través de la ventana. Muchas son las ventanas desde las que ha mirado a lo largo de su vida, y también, muchas las sillas que le han acompañado, cada una con un diseño que la hace reconocible e inolvidable para ella. Este objeto, a menudo considerado banal, ha sido nuestra manera de explicar sus recuerdos.

Cinco son las sillas de Laura en las que me he inspirado para crear la obra escultórica de este TFG. Cada una de ellas está cargada de recuerdos y pertenecen a un tiempo concreto de su vida. El diseño de las sillas son en gran parte fieles a la realidad del momento que representan, no obstante también aportan detalles que contextualizan el recuerdo.

Para llevar a cabo la producción de la obra, seleccione el hierro como material y la soldadura como técnica constructiva. El proceso de elaboración fue totalmente autodidacta, ya que aunque conté con la ayuda técnica de mi padre, en un inicio tenía escasos conocimientos de soldadura. Fue entonces un aprendizaje que se desarrolló progresivamente a medida que la obra avanzaba, que me permitió valorar e integrar ciertos aspectos formales, que si se observan desde el punto de vista técnico se podrían considerar errores, pero a lo que se refiere al concepto, me ayudaron a reforzarlo.

El resultado es un conjunto formado por cinco piezas escultóricas. Las distintas dimensiones de estas, que según la lectura que se quiera hacer, van de menor a mayor tamaño o a la inversa, cuando se agrupan una dentro de otra, permiten construir una especie de torre formada por recuerdos, de capas que definen la memoria de Laura. La diferencia en los tamaños de las sillas refuerza la idea de aquellos recuerdos lejanos y de aquellos más próximos. Sumándose a la variación de escala de las piezas, con la finalidad de intensificar la línea temporal de los recuerdos, a cada una de ellas le ha correspondido una tonalidad de azul distinta, siendo el azul más claro el asignado a la silla pequeña (recuerdo más distante) y el más oscuro a la silla grande (recuerdo más cercano).

La obra final se presenta en formato de escultura, pero se complementa con una serie de fotografías en las que la protagonista, Laura, interactúa con las distintas sillas con la intención de crear un diálogo entre ellas, un nuevo recuerdo.

1

MOTIVACIÓN PERSONAL

El proyecto *Memoria*, es un trabajo que he ido desarrollando durante los últimos dos años de carrera, por ello creo conveniente nombrar y explicar los dos anteriores trabajos que me han llevado hasta aquí, *Volver a hablar 2021*. Recuerdos de infancia 60 años después 2022 y *Sillas 2022*. Durante la carrera he ido explorando diferentes campos artísticos, la fotografía, el dibujo y la escultura, por ello, aunque finalmente mi obra es escultórica, no he querido ignorar estas disciplinas que me han ayudado a desarrollar el presente trabajo. Por ello he integrado una pequeña parte de ellas en el proyecto, como por ejemplo las ilustraciones que acompañan al texto y las fotografías de la obra, las cuales no muestran únicamente la obra final, sino que entablan un diálogo con mi abuela.

Durante la cuarentena de 2020, producida por el SARS-CoV-19, surgió en mí una inquietud relacionada con el pasado, concretamente en lo referente a los recuerdos y cómo me hacían sentir en el presente esos momentos vividos. Durante aquellos meses, encerrada en mi casa, sentí una profunda incomodidad, claramente por lo que estaba sucediendo a nivel mundial, pero también a nivel personal. Experimenté una especie de parón en mi vida en el que se me manifestaban sentimientos de soledad y tristeza. En esos momentos, únicamente pensaba en momentos vividos, como si el presente no existiera, me quedaba anclada en los recuerdos, ya que bajo esas circunstancias de monotonía creía que no podía generar nuevos recuerdos que llegaran a tener una relevancia significativa en mi vida futura. De alguna forma se podría decir que aquellos meses viví de recuerdos.

Fue en ese contexto en el que surgió en mí el interés por entender cómo nos afectan los recuerdos y cómo funciona la memoria. Naturalmente, a ese interés le siguieron una serie de preguntas: ¿Por qué nos acordamos de algunos hechos y, en cambio, otros somos incapaces de recordarlos? ¿Por qué el cerebro convierte algunos recuerdos en especiales frente a los demás? ¿Puede ser que estos recuerdos especiales sean recuerdos idealizados? ¿O que la relación claramente estrecha de los recuerdos con los sentimientos que se presentan en nosotros, al rememorarlos, es lo que los hace singulares?

Para intentar responderlas, desde mi vocación como artista, realicé varias obras, las cuales presento a continuación, que hoy considero antecedentes de mi TFG, ya que, en cierta manera, forman parte del proceso que me ha ayudado a culminar el presente proyecto.

FIGURA 1. *Volver a hablar*, 2021

Nota. Se representa una escena ficticia en la que Laura habla con su madre y abuela ya fallecidas.

FIGURA 2. *Madre*, 2021

Nota. Combinación del ojo de mi abuela con su madre para explicar su estrecha relación.

1.1

Volver a hablar

Recuerdos del pasado, 2021

Volver a hablar fue un trabajo de apropiación, de recuperar recuerdos del álbum familiar, en el que centré mi atención en la memoria de mi abuela Laura. En este proyecto traté los momentos del pasado que ella tenía más presentes, y por ende, aquellos que ella consideró importantes en la construcción de su persona.

La fotografía fue la técnica que me ayudó a representar aquello de lo que pretendíamos hablar¹. Primeramente, realizamos una búsqueda de aquellas fotografías que para mi abuela resumían su historia, las vivencias que, según sus recuerdos, habían sido más notorias para ella. La selección resultante estaba formada por una serie fotográfica que seguía un orden cronológico, desde su infancia hasta el presente. Para el proceso creativo, no sólo me serví de la información visual que me aportaron las fotografías, ya que para que estas cobraran vida para mí, la narración de la historia, que había detrás de cada una de aquellas escenas, tuvo una importancia relevante.

Mediante la edición digital entrelacé fotografías hechas en el momento pasado en el que sucedió ese recuerdo e imágenes realizadas durante la producción de la obra. Con ello pretendía disuadir la línea temporal, fusionando el pasado y el presente, y de esta forma hablar sobre qué emociones actuales le generaban los recuerdos tratados. El concepto “Capa” estuvo presente en todo momento durante la realización del proyecto, bajo la idea de que como individuos construimos nuestro presente sobre el que ha sido nuestro pasado.

¹ Volver a hablar, fue mi primer proyecto en el que, de forma colaborativa, mi abuela participó en el proceso creativo.

1.2 Recuerdos de infancia, 60 años después

Fotografiar sin cámara, 2022

22 Durante el 2022, continúe con la inquietud de porqué nuestro cerebro selecciona una serie de recuerdos y otros los descarta. Bajo la contextualización de la obra anterior, en la que use la fotografía como mecanismo de ayuda para recordar, empecé a pensar en esos recuerdos que carecen de representación fotográfica. Éstos, al no tener un soporte físico, podían ser más difusos, o incluso irreales, por la influencia de los sentimientos y las emociones, y por el paso del tiempo, siendo modificados y en algunos casos incluso idealizados.

La intención del nuevo proyecto fue recuperar recuerdos de los cuales no existía representación fotográfica y únicamente se encontraban almacenados en la memoria de mi abuela, para así devolverlos al presente y no perderlos. Durante el proceso de recopilación de recuerdos, Laura intentaba reconstruir en su mente momentos de su infancia con la ayuda del dibujo. Dibujaba elementos que ella consideraba imprescindibles para consolidar ese recuerdo, ya que, de alguna forma, los detalles difusos los veía con más claridad si los reflejaba en el papel.

A partir de estos recuerdos, realice una serie de grabados que, posteriormente, apile para reforzar una vez más la idea de capa. El resultado podría definirse como un nuevo álbum familiar de momentos considerados importantes en la vida de Laura, según su criterio, de los cuales anteriormente no existía representación.

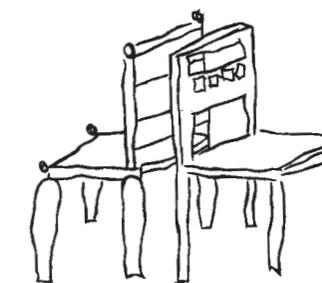
Fue durante el proceso de creación de este segundo proyecto que apareció el elemento silla como representación del tiempo.

El objeto silla fue de gran relevancia para el proyecto, ya que nos sirvió de nexo para conectar distintos momentos del pasado y del presente, y poder hablar de ellos.

En palabras de Laura: “Cuando era pequeña y no podía salir de casa, me quedaba todas las tardes sentada mirando a través de la ventana, hoy en día también me siento al lado de la ventana”. Juntas representamos la silla que actualmente utiliza a diario, y realizamos el diseño, basándonos en sus recuerdos, de la que utilizó durante toda su infancia.

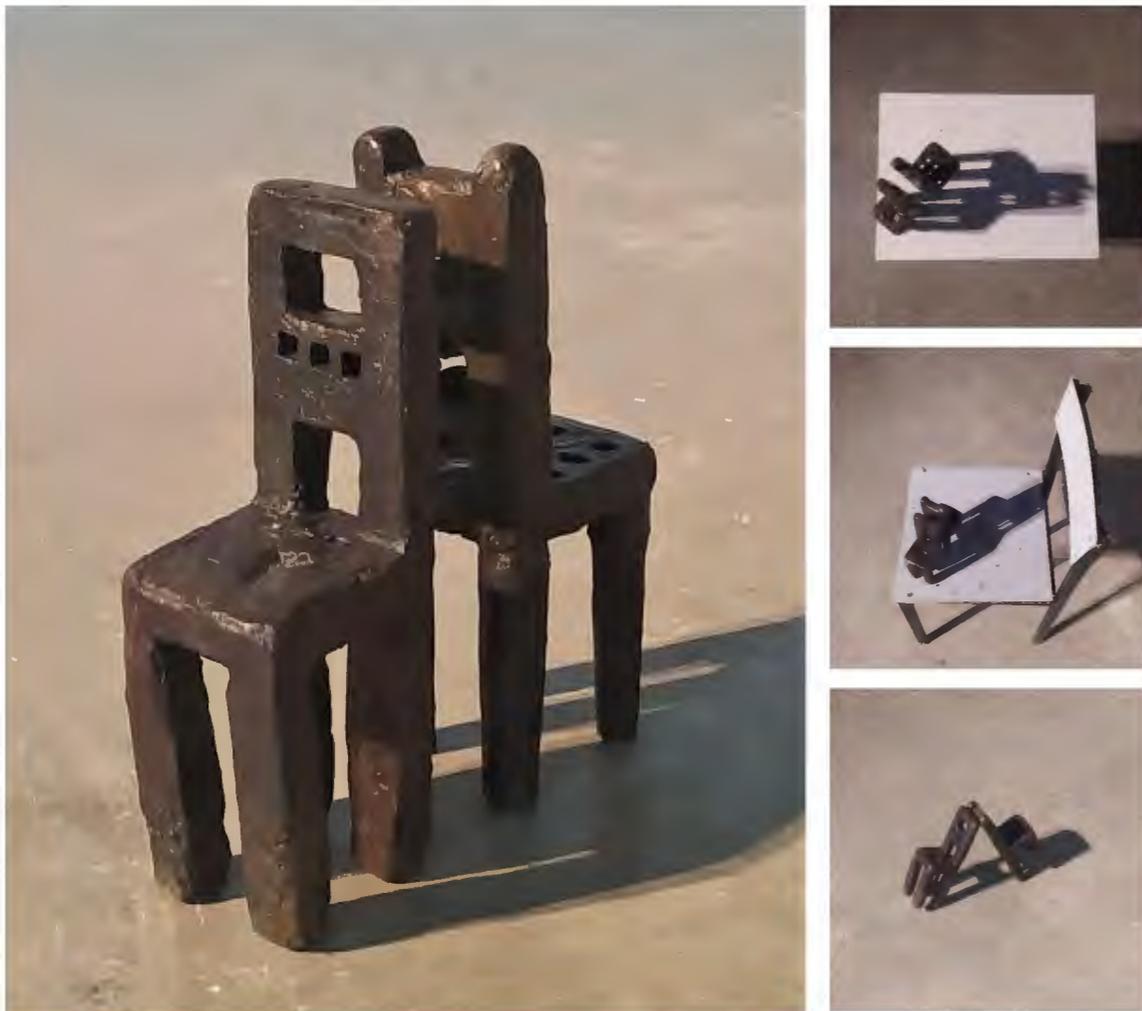
FIGURA 3. "Es van asseure a parlar", 2022

Es van asseure
a parlar ...



23 **Nota.** Este segundo grabado, representa una conversación ficticia entre el pasado y el presente de Laura, materializándolos en sillas.

FIGURA 4. Sillas, 2022



Nota. Pruebas de disposición en el espacio.

1.3 Sillas

Ese mismo año, al terminar el proyecto *Recuerdos de infancia, 60 años después*, creí conveniente realizar una obra tridimensionalmente, ya que buscaba establecer un diálogo con el entorno, dándole importancia a la relación con el espacio. Para ello tuve la oportunidad de realizar la representación del diseño de las dos sillas nombradas en el apartado anterior, la de la infancia de mi abuela y la que ella misma usa en el presente, en fundición de metal. Desde el momento inicial, el material era un aspecto relevante, ya que me interesaba el contraste entre un material rígido y duro con la fragilidad y lo efímero de la memoria.

Las sillas, situadas en el espacio, no se miraban entre ellas, sino todo lo contrario, se daban la espalda. Con ello buscaba hablar sobre una línea temporal en la cual el pasado es el punto de partida y es importante para entender de dónde venimos, a la vez que esencial para poder comprender el presente, pero, sin embargo, es necesario dejarlo atrás para poder seguir con el presente y así tener un futuro. Si nos quedas mirando el pasado constantemente nos quedamos anclados en él. El pasado se sitúa detrás de cada uno, reflejándose como la sombra de aquello que fuimos y estando presente en quien somos hoy.

En la obra se destacan dos puntos de una línea temporal, representados por las dos sillas y sus respectivas fechas. Mediante la posición de las sillas y sus respectivas fechas, colocadas en direcciones opuestas, la escultura pretende representar ese esfuerzo que se genera cuando se intenta que dos tiempos distintos dialoguen, la vivencia pasada y el recuerdo, con la finalidad de llegar a un consenso. Además, a través de la luz, jugaba con las sombras que proyectaban las dos sillas, que, sobreponiéndose, continuaban con el discurso de las capas superpuestas.

2

26

27

MARCO CONCEPTUAL

Este apartado consta de la recopilación de información relacionadas con el proyecto, en las cuales hablo de conceptos clave que conjuntamente definen el trabajo.

2.1

LOS RECUERDOS SENTIMIENTOS Y EMOCIONES

¿De donde procede la memoria?

Según destaca V.O'Keane (2021):

La memoria no es más que sino un cúmulo de sensaciones y experiencias sensoriales proporcionadas por emociones y sentidos físicos, estas pueden ser ciertas u reales, pero también pueden ser infundadas e influenciadas por la percepción.

La memoria personal puede abarcar desde una experiencia cegadoramente sensorial y emocional, la cual nos hace sentir tristeza, amor, arrepentimiento, etc. Todas ellas infundadas por sentidos tales como auditivos, olfativos, visuales, etc. Cómo síntesis podríamos decir que toda sensación es memoria.

Cómo ya conocemos, el cerebro se divide en dos hemisferios, el córtex es lo que conocemos como la capa exterior del cerebro, aquí se encuentran la mayoría de los nervios que proceden del cuerpo. El córtex también se encuentra dividido por zonas, concretamente en cinco, las cuales pertenecen a la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto. No obstante, la zona del cerebro en la que quiero hacer más hincapié es la llamada hipocampo, ya que es la encargada de gestionar la memoria sensorial. Las neuronas hipocampales se conectan y crean lo que se conoce cómo códigos de memoria de las señales nerviosas procedentes de los córtex sensoriales.

Es cierto que la memoria se forma en el hipocampo, no obstante no queda almacenada allí por siempre, a medida que los recuerdos van envejeciendo se esparcen del hipocampo hasta el córtex en un periodo de unos meses o incluso años, actualmente se conoce en la neurociencia, que el hipocampo se activa principalmente cuando se recuerdan los sucesos recientes mientras que las áreas prefrontales como lo son el córtex, se encargan de recordar los sucesos más remotos y que conllevan más tiempo. Es por esto que aunque el hipocampo almacena la gran mayoría de nuestra memoria, no toda la memoria pertenece en este sector del cerebro, ya que existen un número limitado de neuronas en el hipocampo que necesitan reciclarse para así poder formar nuevas memorias, es por ello que el hipocampo y el córtex se encuentran estrechamente conectados.

Realmente, contamos con dos tipos de memoria, esto quiere decir que la memoria que almacenamos en el hipocampo es más rápida y elástica, y, por otro lado la del córtex es más lenta y estable.

La memoria biográfica tiene lugar en una zona del cerebro llamada córtex prefrontal, esta se encuentra situada encima de los ojos y se activa cuando una persona está recibiendo un estímulo de un recuerdo personal.

El tálamo, memoria y emociones

El tálamo es definido cómo el principal centro de comunicación emocional, se encuentra en una posición céntrica en el encéfalo, por lo que recibe información de lo que percibimos a nuestro alrededor. Los estímulos exteriores llegan primero al tálamo, que actúa cómo filtro enviando la información a distintos centros del sistema límbico.

El tálamo también es enlazado con la memoria, los estímulos que llegan pasan por las estructuras de la memoria y modula la respuesta en relación a experiencias previas. (Pallarés, M. 2010. p.52)

¿Qué son las emociones y los sentimientos?

Según describe Pallarés, M 2010:

Emoción es la alteración del ánimo que va acompañada de cierta conmoción somática. impulso que lleva a la acción.

Las emociones y los sentimientos son de gran importancia. En nuestro desarrollo personal como individuo independiente, estas reacciones se crean por la estimulación de acciones externas o a través de la memoria recordando acciones pasadas, los cuales se generan como sentimientos.

Se puede definir las emociones como agitaciones o estados de ánimo producidos por ideas, recuerdos, apetitos, deseos, sentimientos, pasiones, etc. Las emociones, se pueden ver reflejados en el cuerpo mientras que los sentimientos se refleja más en la mente. La diferencia encontrada, es que las emociones, son estados afectados de alta intensidad y corta duración, por otro lado, los sentimientos, son considerados estados afectivos de baja intensidad y larga duración.

Los sentimientos, son producto de la mente ante los cambios generados por la emociones, los impulsos que se transforman en emociones y acciones pueden ser consecuencia de estímulos externos generados por los sentidos, como olor, ruido, tacto, etc. y también generados por pensamientos de la memoria.

Las emociones pueden generar acciones y sentimientos cuando se hacen consciente y se interpretan de determinada manera, en la cual entra la variante individual de cada persona y sus respectivos sentimientos hacia el estímulo. (Pallarés, M. 2010. p.71)

Identidad y memoria

Cuando nos definimos a nosotros mismos solemos definirnos pensando en nuestro género, edad y trabajo, así como, también en los logros que hemos alcanzado. Un aspecto que comunmente tenemos en cuenta, son los rasgos y características que definen nuestra personalidad, si somos extrovertidos, introvertidos, divertidos, etc.

No obstante muchas veces inconscientemente, caemos en la tentación de definirnos desde la comparación con los demás.

Aunque creamos que todos estos aspectos nos definen como personas, la auténtica esencia que hace que tú seas tú, se basa únicamente en tus recuerdos personales, tu memoria. (O'Keane, V. 2021. p 13)

Los recuerdos personales nos ayudan a entender como hemos llegado al punto en el que estamos actualmente y como ha ido cambiando nuestra percepción como individuo a lo largo de nuestra vida. Gracias a los recuerdos podemos rememorar acciones pasadas y percibir quién fui durante aquel tiempo, todos esos recuerdos se agrupan para conseguir definirnos como individuos y tener un relato personal, por ello podríamos decir que los recuerdos son los cimientos de nuestra identidad.

En la memoria semántica encontramos dos tipos de memoria, **la memoria episódica y la memoria autobiográfica**. Recordar hechos puntuales como una cita, tu primer beso, las vacaciones con tu familia hace cinco veranos atrás, todos estos episodios los recordamos gracias a la memoria episódica, la cual es el mecanismo que ubica los recuerdos en un momento y en un lugar concreto, es por ello que muchos de estos recuerdos vividos parece que podamos volver a revivirlos recordándolos, esto es gracias a la experiencia multisensorial, como por ejemplo, detalles como un olor, el sol que hacía ese día, etc. no obstante esos recuerdos pueden estar alterando nuestra percepción de la realidad, alterando el pasado o idealizando.

Aunque cueste creerlo los errores de memoria son considerados como un hecho habitual, no como algo excepcional, por ello, cabe destacar que no es algo que solo incumbe a personas que sufren Alzheimer o algún tipo de daño cerebral, sino que la propia realidad se ve alterada por la memoria, creando así falsos recuerdos que no están basados en hechos reales.

¿Realmente modificamos nuestros recuerdos conscientemente? o ¿quizás algunos de ellos los modificamos inconscientemente para protegernos de acciones pasadas negativas que no queremos recordar?

Memoria a corto plazo y memoria a largo plazo

Como es lógico cada uno de nosotros tenemos un primer recuerdo, podemos llegar a pensar que hablando de la memoria desde un punto neurocientífico, entendemos que los recuerdos de la primera infancia que podríamos clasificar desde el nacimiento hasta los seis años de edad, son claramente distorsionados mediante estímulos exteriores, no obstante cuando se alcanza una edad superior, los científicos hablan de una maduración de la memoria.

Como nuestros recuerdos cambian a medida que crecemos, podemos clasificarlos en **memoria a corto plazo y memoria a largo plazo**, la memoria a corto plazo son características de las que dispone el cerebro, para retener pequeñas cantidades de información durante un breve periodo de tiempo, como por ejemplo acordarte de un número de teléfono, repetirlo en la cabeza una y otra vez hasta que finalmente lo marcamos y inconscientemente olvidamos esa información. En cambio la memoria a largo plazo, es la que se mantiene presente a pesar del paso del tiempo. (Shaw. J. 2021. p. 21)

2.2

LA SILLA

La palabra **silla** es definida cómo un “asiento con respaldo, por lo general con cuatro patas, y en el que solo cabe una persona” (Real Academia Española, 2022, definición 1).

En la actualidad, la silla es un objeto cotidiano que utilizamos a diario en multitud de tareas que realizamos a lo largo del día. Es por ello que, debido a su cotidianeidad, damos por hecho su presencia en los espacios que acostumbramos a transitar sin otorgarle gran estima, o relevancia.

En torno a este planteamiento actual, podemos cometer el error de pensar que desde siempre su uso ha sido habitual. Sin embargo, no siempre ha sido así, ya que la evolución de la silla viene relacionada con los cambios sociales y técnicos de cada época histórica, adaptándose, en cuanto a diseño y materiales, a las necesidades o al estatus de sus usuarios. Por ello, el objeto silla, convertida más tarde en objeto de mobiliario, se ha ido transformando volviéndose, a día de hoy indispensable en la vida de las personas.

Tal como nos explica Gómez-Huedo (s.f.):

El mueble se originó como un objeto funcional y utilitario, ya que el hombre tenía que satisfacer ciertas necesidades básicas: algo donde dormir (una cama), algo donde sentarse (una silla), algo donde almacenar cosas (una alacena), y así un largo etcétera. Aquí podemos comprobar que el surgimiento del mobiliario se debe a motivos puramente funcionales, como resulta lógico pensar. Luego,... Una vez las necesidades se habían cubierto, el hombre comenzó a desear objetos que además de ser utilitarios y funcionales también estuvieran decorados atractivamente, es decir que fueran prácticos y bonitos. (p. 6)

Las primeras sillas se remontan al Antiguo Egipto, a unos 5.000 años atrás. Estas primeras sillas eran un símbolo de poder, riqueza y estatus, y pertenecían a los

faraones y miembros de las clases pudientes. Construidas en madera y recubiertas con marfil, plata o oro, entre otros materiales lujosos, el objeto silla quedaba reservado a las personas que representaban la autoridad frente a los demás (Gómez-Huedo (s.f.) pp. 13-14; Patiño, 2010, p. 3).

Esta simbología de poder otorgada a la silla fue manteniéndose en la historia. Durante las últimas décadas de la Edad Media, el objeto silla quedaba reservado para el dueño de la casa, patriarca. Los demás miembros de la familia, se sentaban en bancos o taburetes creando así una representación clara de la jerarquía social (Montero, 2022, par. 3).

Fue en el s. XIX, en el que el uso y la apariencia de la silla empezó a cambiar, perdiendo su simbología de poder y convirtiéndose en un mueble de uso cotidiano en la cultura occidental siendo un objeto accesible para la mayoría de la población. El cambio en la construcción de las sillas, con materiales más asequibles y nuevas técnicas, permitió la fabricación de sillas duraderas y económicas. Con ello, se produjo una gran difusión social del objeto convirtiéndolo en indispensable para la realización de tareas cotidianas y trabajos. No obstante, siempre ha existido una clara distinción en cuanto a la calidad y diseño del objeto para evocar distinción social.

Aunque no es el material más común, actualmente disponemos de una variada cantidad de muebles metálicos, conformados por diferentes materiales para desempeñar funciones específicas.

Desde decoración de elementos de exterior, electrodomésticos y otras comodidades de las que disfrutamos actualmente. No obstante, no siempre ha sido así, inicialmente los metales se usaban para la elaboración de herramientas e incluso armas.

En la edad media se empezaron a emplear estos robustos y duraderos materiales

para fabricar mejores armas debido a las aleaciones de los metales y armaduras. No fue hasta 1820 que se empezaron a emplear los metales para la fabricación de muebles tal y como los conocemos ahora.

De los primeros muebles metálicos que se tienen registro está la silla o taburete de tres patas de hierro fundido confeccionado y diseñado por el arquitecto Karl Friedrich Shinkel en el año 1820.

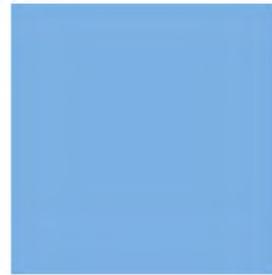
Poco a poco y junto a la revolución industrial, el trabajo en cadena y la creación de maquinaria, aceleraría el proceso de recolección de materiales y confección de bienes manufacturados.

El uso de los muebles metálicos fue creciendo progresivamente, inicialmente en muebles de exterior, seguido por su uso en muebles de interior junto con su desarrollo en el ámbito de las comodidades del hogar.



2.3

EL COLOR



El azul es un color que, en palabras de Pastoureau (2010):

El ser humano tardó mucho en reproducir y que le costó mucho fabricar. Ello explica tal vez por qué en Occidente el azul siguió siendo durante tanto tiempo un color secundario, que prácticamente no desempeñó ningún papel ni en la vida social ni en las prácticas religiosas ni en la creación artística. (pp. 19-20)

Aunque este color tardó mucho tiempo en ser apreciado en Occidente, desde que se tienen resultados de encuestas de opinión al respecto, es el color favorito de la mayoría de la población europea (Pastoureau y Simonnet, 2006, p. 20).

Entonces, con el paso de los siglos y los avances en la obtención del color azul, este a pasado de ser despreciado en la Antigua Roma, en la qual tener los ojos azules era símbolo de desgracia en los hombres y libertinaje en las mujeres, a la vez que se asociaba a los bárbaros, a ser considerado un color que se relaciona con lo bueno, lo temporal y lo celestial, así como a la simpatía, la amistad y la fidelidad (Heller, 2004, pp. 23-25; Pastoureau y Simonnet, 2006, p. 21).

Según Helles (2004): “El azul es el color de todas las buenas cualidades que se acreditan con el tiempo, de todos los buenos sentimientos que no están dominados por la simple pasión, sino que se basan en la comprensión recíproca” (p. 23). Se le suele otorgar al color azul, cualidades positivas, cómo la estabilidad y la confianza, aunque también proporciona sentimientos de soledad o tristeza.

Laura escogió el color azul, el color con el que inconscientemente se siente más identificada, un color que siempre le ha transmitido tranquilidad. Pero también por esa estrecha relación con el pasado, la profundidad y la nostalgia. Las cinco sillas se impregnan de distintas tonalidades del color azul, que al contrario que el océano, va perdiendo intensidad conforme se profundiza en él. El pasado, se siente difuso, es más incierto que el presente.

2.4

EL CONCEPTO CAPAS

Según la Real Academia Española, Capa es “aquello que cubre o baña alguna cosa”. Como también una “zona superpuesta a otra u otras, con las que forma un todo”. (Real Academia Española, 2022, definición 2 y 3).

Tal como se define, las capas cubren, por ello deben de tener un tamaño superior a lo que están cubriendo. Este es uno de los contextos que he desarrollado en el proyecto, sobreponer, construir encima de algo que ya estaba, construir-acumular un presente encima de un pasado, para que conjuntamente construyan un todo, una memoria.

También me ha interesado otra posible interpretación de Capa, la de elemento que resguarda. La memoria intenta proteger, conservar, los recuerdos más antiguos ya que son a los que comúnmente otorgamos más valor, porque suelen generar emociones fuertes. Por ello, se podría decir que los recuerdos más recientes protegen a los que los anteceden, ya que los más antiguos, lógicamente tienen más tiempo, y en cierta manera son más primitivos y menos detallados que los recientes.

Un elemento de relevancia para el proyecto

FIGURA 5. Matrioskas



por su contextualización, fueron las muñecas rusas, llamadas Matrioskas, símbolo en Rusia y una tradición; representan la fertilidad y la maternidad de las mujeres. Esta lectura es debido a que las muñecas más grandes, llevan dentro de ellas otras más pequeñas, lo que simboliza el nacimiento de una madre y de una hija dando a luz a otra hija y así sucesivamente.

De esta manera, a nivel formal y conceptual, las cinco sillas que forman la obra, se construyen una encima de la anterior, protegiendo el pasado y dejando al descubierto el tiempo más reciente, la actualidad.

2.5

REFERENTES ARTÍSTICOS

FIGURA 6 . V. Van Gogh (1888) *La silla de Gauguin*. 90,3 x 72,5
cm



Vincent Van Gogh (1853 - 1890)

Van Gogh representa en sus pinturas objetos inanimados para hablar de él.

Concretamente en la obra que me inspiró *La silla de Gauguin*, nos habla de la ausencia, de lo que queda cuando ya no estamos, a través del objeto.

FIGURA 7. Mariscal. J (2008) Hospital universitario de Valladolid



Javier Mariscal (1950)

La agrupación de sillas representan una gran pérgola longitudinal, a modo de alameda de estilizados troncos y enmarañadas copas de hierro, que proyectan su sombra paralela en la fachada principal del Hospital Universitario Río Hortega de Valladolid.

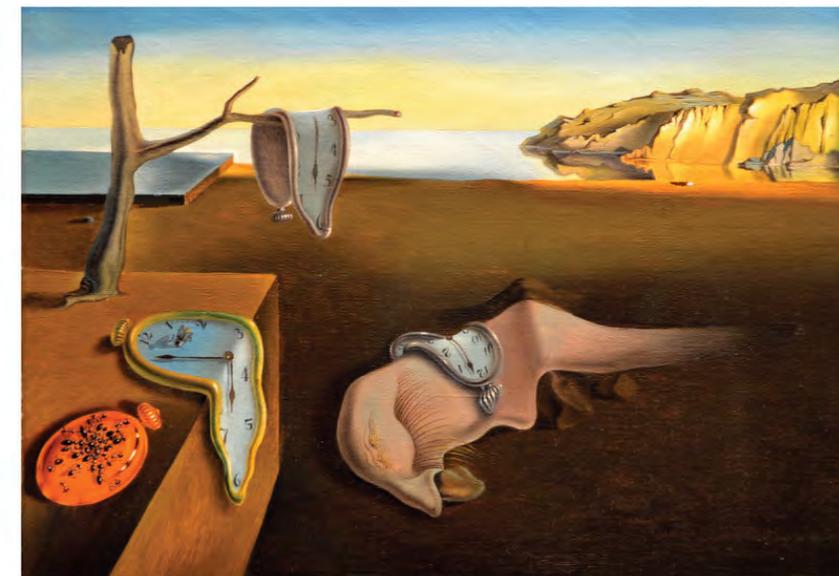
Salvador Dalí (1904-1989)

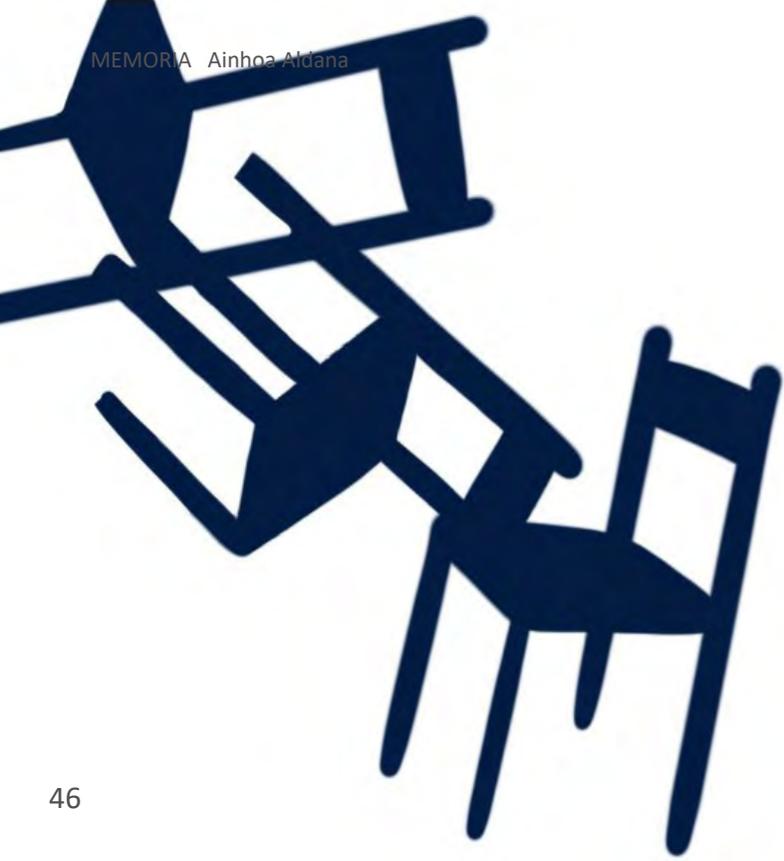
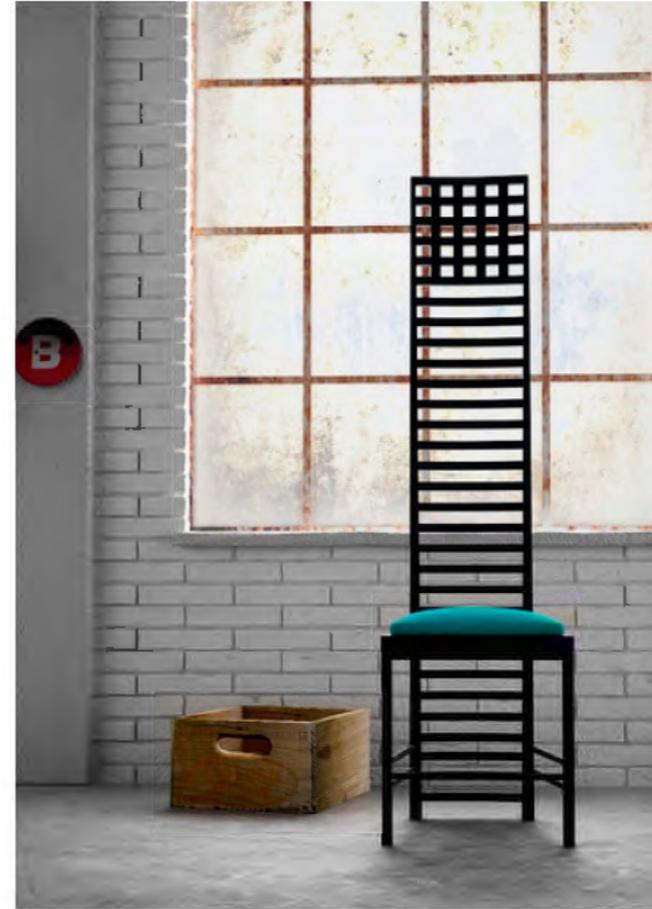
Concretamente, la mítica obra “La persistencia de la memoria”, me inspiró en cuanto la temática de la obra.

Según explican J.R. Triadó, M. Pendás y X. Triadó (2016):

Los relojes son los verdaderos protagonistas de la obra, y los que mejor representan la angustia de controlar el tiempo. En relación con este concepto está la memoria, es decir, la capacidad que permite al hombre, hacer que lo pasado todavía viva: Los recuerdos. Eso puede ser lo que representan los relojes “blandos”, mientras que el reloj “duro” significaría el presente, ese tiempo que todavía no está integrado en la memoria.

FIGURA 8. Dalí.S (1931) La persistencia de la memoria



FIGURA 9. Rennie. C (1902) *Hill House*

Charles Rennie Mackintosh (1868 - 1928)

La silla *Hill House* fue diseñada en el año 1902.

Esta contiene formas geométricas lineales que se acercan al minimalismo. Un diseño según el artista con valores simbólicos y figurativos con una imponente presencia estética.

3

OBJETIVOS

FIGURA 10.



Objetivo general

Recuperar, y materializar en una obra escultórica, los recuerdos de algunos momentos significativos de la vida de mi abuela.

Objetivos específicos

- Realizar entrevistas/conversaciones con mi abuela, con la finalidad de recuperar algunos de sus recuerdos.
- Seleccionar momentos clave de su vida, con el fin de crear una obra escultórica a partir de sillas, asociando cada una de las sillas, con la ayuda de algunos elementos significativos, a un recuerdo.
- Materializar las sillas con los recursos de que dispongo en el pequeño taller familiar.
- Crear un vínculo entre la obra realizada y la memoria de mi abuela.

4

METODOLOGÍA

Siguiendo la línea de trabajo iniciada en proyectos anteriores realizados durante el grado, opté por la recopilación de información a partir de “entrevistas” a mi abuela. Esta metodología me ha permitido obtener información de primera mano.

4.1



CÓMO APARECEN LOS RECUERDOS, SENTIMIENTOS Y EMOCIONES

FIGURA 11.



Mi abuela y yo, tenemos una estrecha relación, desde siempre ella me explica momentos de su vida, y yo siempre me quedo fascinada con lo que me cuenta. Hace años recuerdo hacerme esta pregunta cuando hablábamos: ¿Cómo podía haber cambiado tanto su vida en intervalos de tiempo de pocos años?, me sorprendía lo fuerte que era mi abuela, como con todo lo que había vivido en el pasado, siempre había continuado sin rendirse nunca.

Este proyecto comenzó hace años, con cada una de esas conversaciones, siempre en las mismas sillas y en la cocina de casa de mi abuela. Cuando me decidí a documentar estos momentos, las dos no quisimos cambiar el espacio de encuentro primigenio, aquel en el que ella evocaba sus recuerdos, su espacio

FIGURA 12.



seguro en el que ella considera que puede ser ella misma, en su cocina, con la puerta cerrada.

Todas aquellas tardes comenzaban igual, nos sentábamos, hacíamos dos cafés con leche y encendía la grabadora del móvil, yo me preparaba preguntas los días anteriores a la “sesión”, se las formulaba y ella contestaba; realmente no era una entrevista al uso porque esas preguntas derivaban en otras y yo también participaba en la conversación. En ocasiones utilizamos fotografías del álbum familiar de mi abuela para evocar esos recuerdos, incluso realizamos algunos dibujos juntas para representar objetos que ella recordaba de los cuales no existía representación fotográfica, ya que los recuerdos plasmados se ven con más claridad.

4.2

¿QUIÉN ES LAURA?

FIGURA 13.



Laura, de nombre completo **Laura Ocaña Obiols**, nació el año 1954 en Barcelona en una familia humilde de clase obrera. Laura y sus otros 5 hermanos compartían como madre, la que ella considera la persona más buena que ha conocido. Con tan solo 16 años se casó y tuvo a su primera hija; años más tarde tendría otras dos hijas y juntas serían el motor de su vida. Laura es una mujer que ha vivido mucho, considera que a lo largo de su vida ha cambiado matices de su personalidad y siente que no ha podido ser ella misma; desde hace tiempo intenta serlo cada día.

Laura se describe cómo ama de casa y cocinera, ahora lleva una vida más tranquila, sale a comprar todos los martes y los viernes por la mañana en compañía de su carro que también le ayuda a caminar más segura, prepara la comida para su familia, comida casera, la comida que solía preparar años atrás en su bar, disfruta de la compañía, pero cada vez más es capaz de disfrutar de ella misma en soledad.

Ahora, Laura es una mujer fuerte de 69 años que quiere contar parte de su historia.

4.3

LAURA Y EL OBJETO SILLA

— ¿Qué representa para tí el objeto “silla”?
 — *Estar cómoda, yo puedo tirarme horas sentada, normalmente me quedo en la cocina sentada, aquí me encuentro más cómoda, estoy sola, pienso, veo la tele, preparo la comida, esta silla para mí es el día a día, me siento cómoda, siempre me siento en el mismo sitio y en la misma silla.*

— ¿Te gusta estar sola?
 — *Pues sí, antes no me gustaba, pero ahora sí, me gusta estar sola, porque ahora mismo estaría con tu abuelo en el comedor, si él ve algo en la tele que me guste me quedo, pero aquí en la cocina me he acostumbrado que veo lo que quiero, si quiero ver la tele, veo la tele, y si no, estoy aquí, pensando y viendo la calle por la ventana.*

— ¿De dónde salió la silla que utilizas ahora?
 — *Hace años tu abuelo vio estas dos sillas en la basura, las otras se fueron rompiendo, y cómo estaban bien, pues, las cogió, las antiguas las tengo en el patio.*

— ¿Por qué pasas tanto tiempo aquí sentada?
 — *Antes no pasaba tanto tiempo aquí, cada vez paso más, arriba también tengo una tele, pero tengo que estar tumbada en la cama y durante el día no me apetece. Siento que siempre me tengo que amoldar a los demás, porque si subo a la tele de arriba tengo que tener la voz en el número 4 para que no se*

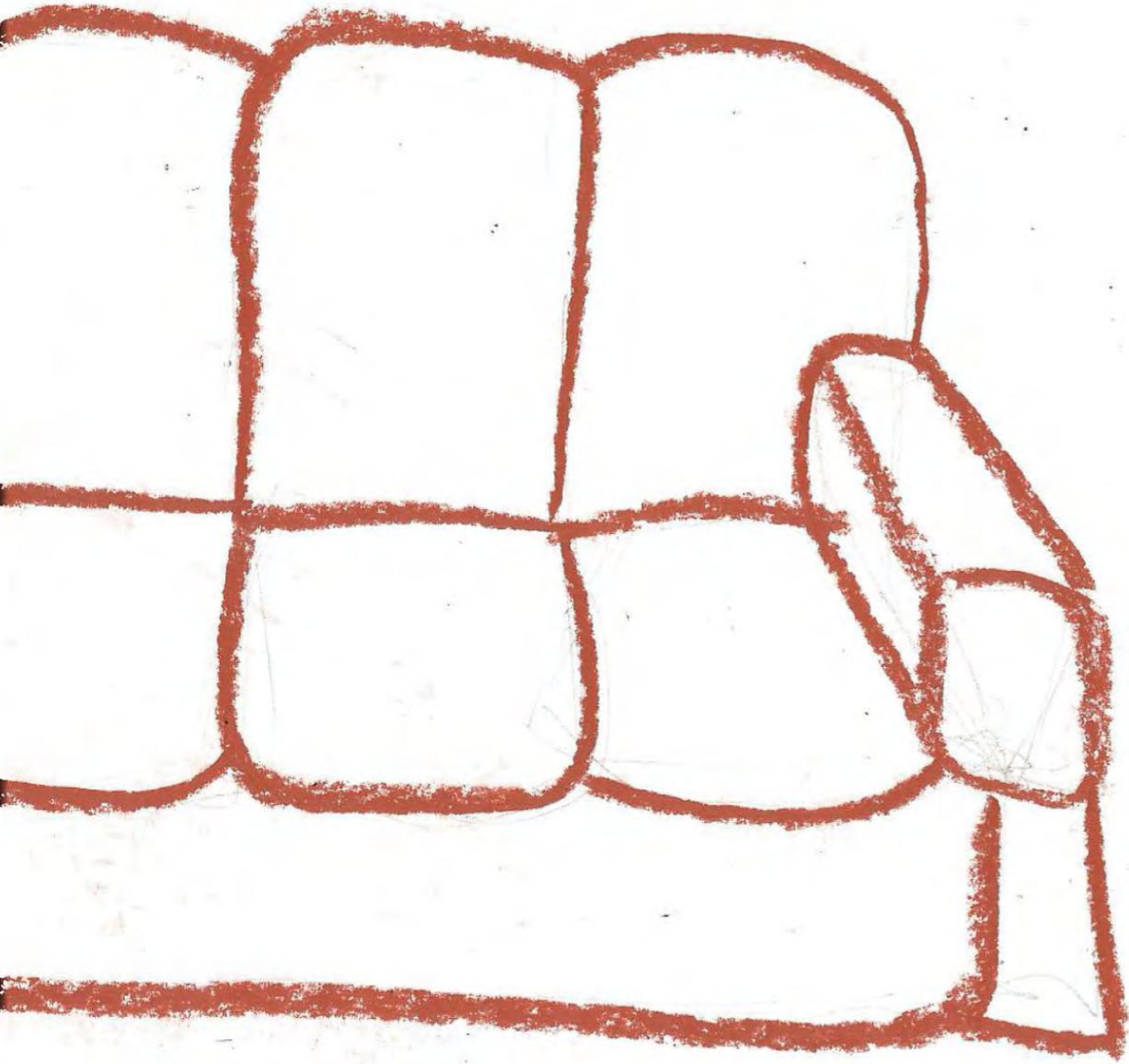
FIGURA 14.



Nota. En esta fotografía podemos observar a Laura en su casa sentada en la silla que utiliza diariamente.

queje... y claro lo tengo tan flojito que me quedo dormida. En el comedor no puedo elegir que quiero ver, y aquí en la cocina nadie le molesta, yo elijo, también esta tele de la cocina es más fácil de usar y me siento más cómoda.

Tu abuelo antes era más flexible, por ejemplo, me da mucha rabia cuando los domingos



Nota. Dibujo realizado por Laura en el que representa su primer sofá.

estamos viendo una película y cuando viene un descanso cambia de canal, te la quita y te pone el cocinero ese que le tengo una manía, “el chicote”, porque siempre son los mismos episodios, y le digo, “que va a empezar la película y nos vamos a quedar sin ver el final” y eso pasa muchas veces. Allí él manda y aquí mando yo, prefiero estar en una silla y hacer lo que yo quiero.

— ¿Qué ha representado a lo largo de tu vida el objeto “silla”?

— *Trabajando siempre he estado de pie, porque estuve en un mercado, también estuve muchos años que limpiaba escaleras, limpiaba casas, cocinas, y la silla representaba el momento en el que podía descansar después de todo el día.*

— ¿Cuándo eras pequeña tenías un sofá?

— *No, hija no, yo no tuve un sofá hasta el año 1976, que fuimos a vivir a calle Víctor Balaguer, y era de color teja y de piel mala. Hasta entonces, siempre nos sentábamos en sillas. En el año 1980, nos tuvimos que ir a Bilbao por el trabajo de tu abuelo y allí sí que no teníamos sillas, como allí no teníamos familia, no venía nadie y con poco ya nos bastaba. Comíamos en butacas, cuando ya habíamos comido, las poníamos en la pared, porque la habitación era muy pequeña, cada vez que comíamos montamos y desmontamos el comedor, eso también lo hacía cuando era pe-*

queña, ya que mi madre yo y mis hermanos vivíamos en una habitación, sin luz ni agua, y hacía la función de dormitorio, comedor y cocina e íbamos montando y apartando los muebles según necesitáramos. Vivíamos en una habitación y la transformábamos.

— ¿Hacia dónde daba la ventana en la que siempre mirabas de pequeña?

— *A un patio, un patio de luz que daba al bloque de al lado, me acuerdo de que tenía el suelo de baldosas rojas, también me acuerdo de las ventanas y que normalmente estaba oscuro, sobre todo me quedaba mirando cuando llovía, la lluvia siempre me ha relajado.*

— ¿Cómo eras, y cómo eres? ¿Crees que has cambiado mucho a lo largo de tu vida?

— *Pues sí, porque yo no me callaba nada, mi madre decía que un día robaría e iría a la policía a contarlo, que todo lo decía, cayera como cayera, pero ahora, al cabo de los años, me ha costado no decir las cosas, pero me las callo, porque veo que me las tengo que callar porque a veces decir las cosas no te llevan a ningún sitio. Yo me callo. Quizás también es que yo a quien más le decía las cosas era a mi hermana, todo lo que me pasaba la llamaba y se lo contaba, era con la que más confianza tenía.*

4.4

ASIENTO, PATAS Y RESPALDO

Los tres elementos que conforman el objeto silla; **asiento, patas y respaldo**, me han permitido crear una simbología que ayuda a explicar las bases del proyecto.

Más allá de que el asiento sirve de soporte en el que puedes descansar, desde mi visión puede ser útil para apoyarte en tu memoria, en tus reflexiones y experiencias vividas con anterioridad para asumir el presente. Por lo que respecta a las patas, éstas conectan la silla con el suelo, son bastante largas y desproporcionadas, este elemento, contrariamente a su función tradicional, le otorga a la memoria, desde mi punto de vista, inestabilidad; bajo la idea de que la memoria puede ser cambiante y no siempre reflejar la realidad, ya que va ligada inconscientemente a las emociones de la persona, y pueden ser determinantes a la hora de recordar. Por último, el respaldo, en su función de respaldar, contribuye contando la historia que se esconde en cada una de las sillas; el diseño introduce las simbologías de los recuerdos tratados.

4.5

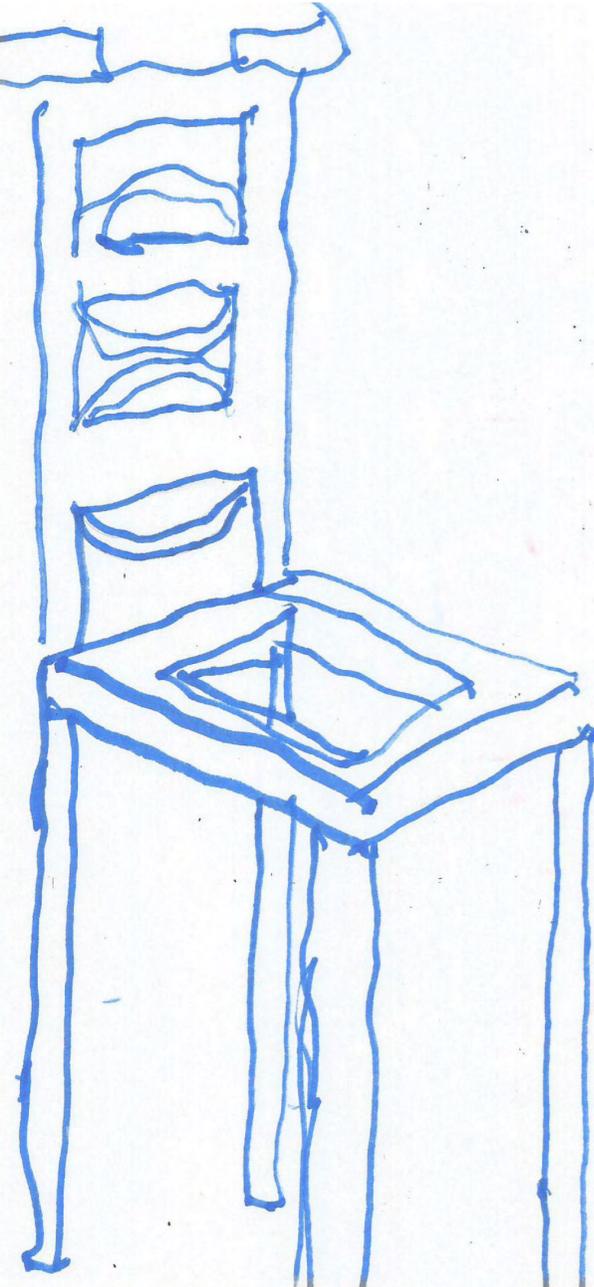
CINCO SILLAS, LA MATERIALIZACIÓN DE LOS RECUERDOS

Los recuerdos más significativos, que Laura organiza y determina como claves para entender su persona y cómo es ahora, se materializaron en 5 sillas. Este objeto cotidiano nos ha ayudado a conectar todos los recuerdos y épocas de su vida.

Infancia
Madres e hijas
Volver a casa
Bar casa Laura
Ahora soy quien quiero ser

4.5.1

Infancia



Laura crece en una familia humilde en Barcelona, es la pequeña de cinco hermanos, viven con su madre en una habitación la cual van adaptando a sus necesidades, no tienen luz ni agua, eso es algo que tendrían años más tarde.

— ¿Cómo recuerdas tu infancia?
 — Recuerdo que cuando era pequeña, siempre estaba mala, porque era una niña muy débil y solía salir poco de casa, por eso acostumbraba a mirar la calle por la ventana, yo era la pequeña de todos mis hermanos y con la que me llevaba mejor era con mi hermana María, nos llevábamos dos años y siempre ha sido con la que he mantenido más contacto, era mi hermana, pero también mi mejor amiga, se lo contaba todo.

Nota. Dibujo realizado por Laura, representación de silla 1

— ¿Cómo era el día a día con tu familia?
 — Lo que más recuerdo son las comidas de mi madre que aún hoy en día intentó replicar, La comida que más disfrutamos yo y mis hermanos, era la del día de Navidad, todos los años, mi madre, como pudiese, iba recogiendo comida para hacer la cena que cada año repetíamos, “Sopa de galets i Escudella de nadal”. Para nosotros, aquello ya era mucho, era una olla pobre, pero la disfrutábamos, para nosotros aquella cena era la Navidad y aquel día cenando juntos éramos felices porque sabíamos que era lo que teníamos. Antes éramos felices con muy poco.

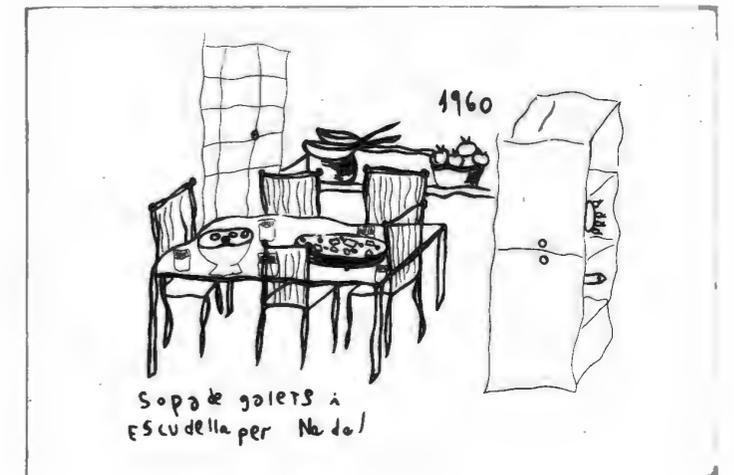
— ¿Siempre estabais juntas tú y tu hermana María?
 Sí, algo que recuerdo con mucho cariño, es la cama que compartimos yo y mi hermana, dormíamos juntas porque teníamos poco espacio y siempre queríamos estar juntas.

FIGURA 15.



Nota. Comunió de Laura, año 1962.

FIGURA 16.

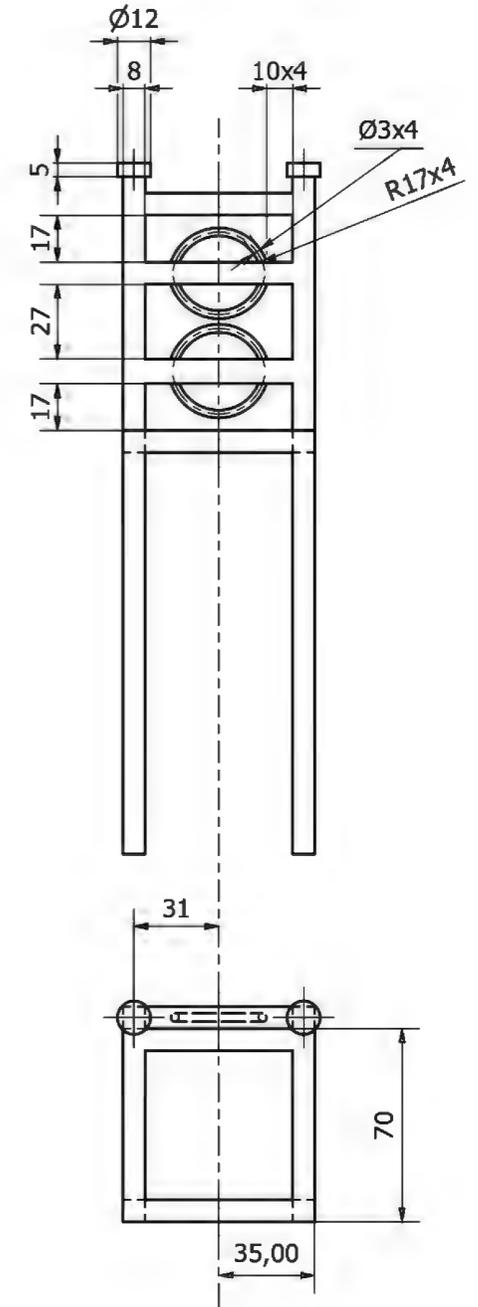
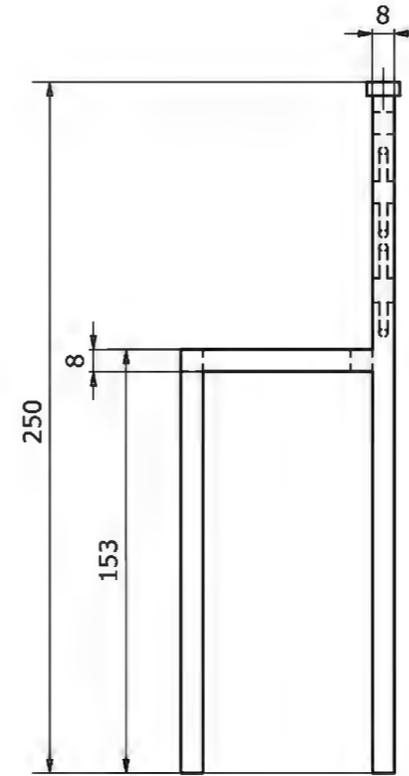
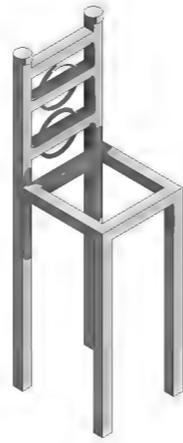


Nota. Grabado realizado por Laura, 2022.

Diseño de la silla n.º1 Infancia

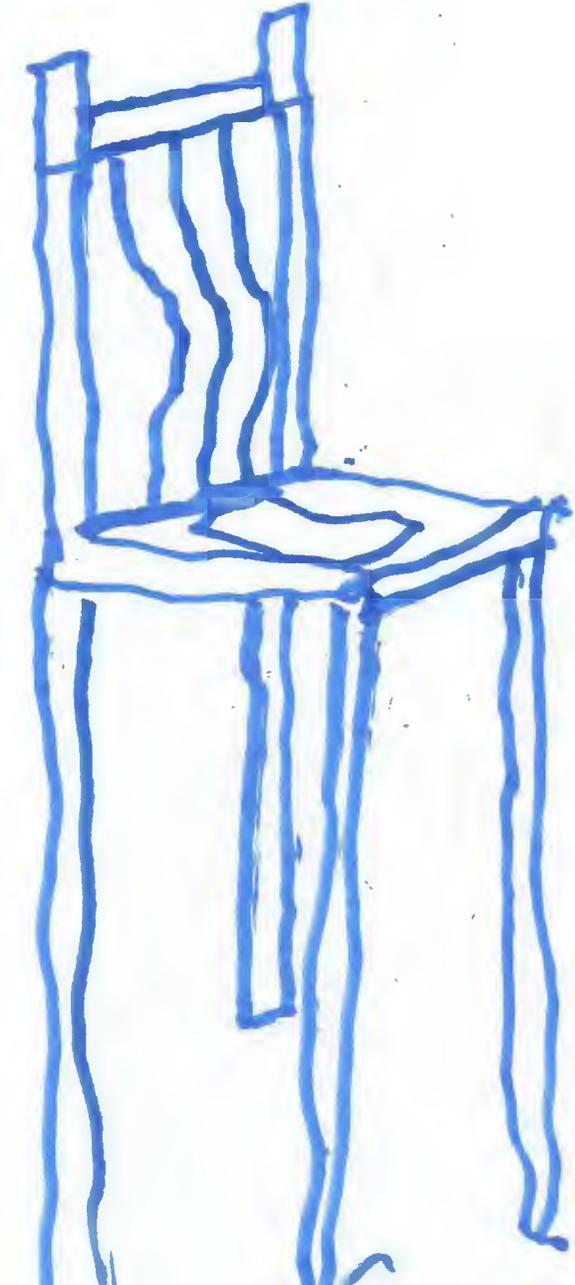
El diseño de esta primera silla, es anterior al proyecto, surgió durante la realización de: *Recuerdos de Infancia. 60 años después.*

Esta es la silla de la infancia de Laura, en la que se sentaba cuando empezó a hacer la acción que seguidamente marcaría el proyecto, estar sentada mirando a través de la ventana, reflexionando y recordando. El diseño consta de dos redondas en el respaldo, representan ella y su hermana María, siempre juntas. María fue la persona que compartió y marcó su infancia.



4.5.2

Madres e hijas



Laura se casa a los 16 años y vive con su madre y su marido, Manolo, un chico de 17 años de edad que vino de Granada con su hermano y conoció aquel mismo año. Laura y Manolo tuvieron un inicio de relación complicada, una especie de amor prohibido, los dos eran menores y cuando las familias se enteraron de que Laura estaba en estado, las dos familias se oponían al compromiso. No obstante, meses más tarde consiguieron casarse.

—¿Por qué te casaste tan pronto?

— Porque me quedé en estado, antes no era cómo ahora, si te quedabas embarazada no había otra opción, te casabas, aunque siempre fue lo que quisimos los dos. Yo no sabía besar, nunca había hecho nada con nadie

—¿Pero te quedaste embarazada por accidente?

— Fue premeditado porque él decía que se tenía que casar o si no su padre lo mandaría de vuelta a Granada, la verdad es que me quedé embarazada para que él se pudiese quedar, yo era muy pequeña, no

Nota. Dibujo realizado por Laura, representación de silla 2

tenía instinto maternal, pero cuando me quedé embarazada de mi hija estaba eufórica, porque era una cosa mía, nunca tuve miedo, ya que sabía que nunca estaría sola, mi madre me ayudaría en todo.

—¿Cómo ha sido el matrimonio con tu marido?

— Bueno, hemos tenido una relación bastante conflictiva, pero yo todo lo que he hecho ha sido por mis hijas, yo quería que mis hijas tuvieran una madre y un padre como yo no había podido tener.

Laura remarca la importancia de las mujeres en su vida, su abuela, su madre y sus hijas, mujeres que se ayudan entre ellas.

En mi vida la figura de madre siempre ha estado muy presente, mi padre nos abandonó cuando era pequeña, le quería, pero para mí la ausencia de figura paterna nunca supuso un gran problema, ya que mi madre era madre, padre y amiga, con ella no nos faltó nunca nada, aun sin tener nada, ella lo daba todo."

La figura de madre protectora, madre cuidadora, ha marcado la vida de Laura, su abuela ayudó a su madre a criarla, a ella y a sus hermanos. Cuando Laura tuvo su primera hija, fue su madre la que se encargaba de ella, ya que ella pasaba

FIGURA 17.



Nota. Laura con su primera hija, Laura. 1971.

mucho tiempo trabajando y finalmente cuando sus hijas tuvieron hijos, Laura cuidó de sus nietos.

Mi madre nos enseñó que teníamos que querernos unos a otros, entonces, yo lo que más quiero es que mis hijas sean hermanas y amigas. Cada vez que nos reunimos todos, soy la persona más feliz del mundo, miro la mesa, todos sentados y pienso en lo afortunada que soy y lo orgullosa que me siento de mi familia. Cada una de mis hijas tiene sus cosas y sus problemas, también entre ellas, pero es normal, yo también las tenía con mi hermana y nos tirábamos tiempo sin

una, sabíamos hasta dónde podíamos llegar. He aprendido con los años a ver los límites, antes decía lo que pensaba cayera como cayera, pero ahora intento pensarlo más, aunque a veces meto la pata, cómo todo el mundo. Con mis hijas siempre he intentado ser siempre imparcial y ayudarlas a todas por igual.

Fui madre a los 16, a los 21 y a los 27, cada crianza fue distinta, cuando tuve a mi primera hija tan solo tenía 16 años, era pequeña, y no pude disfrutar tanto de su infancia como de mis otras dos hijas, ya que en aquel momento trabajaba mucho y me ayudaban a cuidarla mi madre y mi hermana.

—¿Dices que nunca has sido cariñosa, con tus hijas lo fuiste?

— Yo siempre he creído que sí, pero cuando pasaron los años mi hermana me dijo que yo nunca había sido una madre cariñosa, parece que ahora me he vuelto más cariñosa, es que yo nunca he sido de muchos besos y abrazos, antes no se daban tantos besos.

Después de esta conversación, Laura le preguntó a su hija pequeña si creía que ella había sido una madre cariñosa, Mariajosé, la hija pequeña contestó que nunca había sido una madre que demostrara cariño físicamente, pero siempre estaba cuando la necesitaban y que eso para ella siempre

había sido lo realmente importante y lo que le hacía sentir arropada.

Después, pensé en hacer esa misma pregunta a sus otras dos hijas, mi tía y mi madre.

Elisabeth, la mediana, contestó:

Mi madre siempre está disponible para todos nosotros, es muy buena persona, no tiene nada suyo porque todo lo da.

Laura, La mayor, añadió:

Mi madre es una persona humilde, con un pasado duro, siempre dispuesta sin pedir nada a cambio, ha sido una madre que nos ha dado todo lo que estaba a su alcance y nos ha enseñado los valores de la vida.

Cuando Laura cumplió los 22 años, su madre murió, ella representaba para ella el mayor apoyo, tuvo que aceptar la pérdida, pasar el duelo y aprender a vivir sin ella, teniéndola siempre como referente a seguir.

—¿Dices que tu madre ha sido tu referente a seguir, como era ella?

— Mi madre era una mujer fuerte, buena y valiente, tuvo tres novios y 5 hijos, pero nunca la llegaron a querer cómo ella quería, ella tuvo su primer hijo con un hombre que la abandonó. Durante la postguerra ella buscaba un marido, un padre para su hijo, conoció a un guardia civil del cual se quedó

embarazada, pero el hombre le dijo que si no era un niño, la dejaría, finalmente nació una niña y la abandonó, ella se quedó sola con dos niños pequeños los cuales mantenía limpiando casas, años más tarde conoció a mi padre, ella se enamoró de él, pero él nunca la quiso. Tuvieron 3 hijos, pero él le pegaba, hasta que se fue a vivir su vida y murió solo, en la calle, junto a una hoguera, quería vivir su vida y la vivió. Recuerdo que la última vez que le vi, yo tenía 13 años, él me dijo llorando que me quería y que nos había abandonado por culpa de mi madre y yo le dije, —no, tú no te fuiste por culpa de mi madre, tú te fuiste por las palizas que le pegabas — y eso no podía ser, se puso a llorar. Nos enteramos dos años más tarde por la radio de su muerte, informaron que habían encontrado muerto a un vagabundo que llevaba unos papeles de identificación, Juan Ocaña, era mi padre. Mi madre, pese a todo, quería que le enterraran dignamente y no en una fosa común, fuimos a buscarlo, ella dijo que, ya que vivo no se comportó como una persona, quería que al menos muerto lo fuese. Así de buena era mi madre.

—¿Cómo fue tu relación con ella de mayor?

— Cuando era pequeña, no era una niña que demostrara mucho amor, tampoco a mi madre, pero cuando me casé todos mis

hermanos se fueron, pero yo seguí viviendo con ella, en esos años juntas, nos hicimos amigas, y conocí quién era realmente mi madre, me acostumbré a ella y ella se acostumbró a mí, nuestra relación mejoró mucho, ella me ayudaba en todo.

—¿Cómo fue su pérdida?

— Cuando murió mi madre, lloré mucho, porque sentí que no la había sabido querer, nunca le dije te quiero y me arrepiento, me he arrepentido mucho, le pedí perdón y desde entonces siempre que voy al cementerio se lo digo” Sentí mucho dolor, perdí el conocimiento cuando la enterraron porque me dio un ataque de ansiedad, me dolía el alma, y todavía recuerdo aquel día, las muertes me han dolido todas, pero las que más me han dolido han sido la de mi madre y mi hermana, cuando murió mi madre en el año 1976, no sufrí únicamente su pérdida sino también una crisis económica, ni yo ni mi marido teníamos trabajo e íbamos al paro con dos hijas. En aquel momento no tenía dinero para poder pagar la corona de flores para enterrar a mi madre y le pedí a la floristería que cuando consiguiera dinero iría a pagarle, la señora acepto porque mi madre pasaba mucho tiempo en su tienda mirando las flores, le gustaban las flores, sus flores favoritas eran los claveles blancos y rojos, cuando mi madre tenía dinero, no faltaban los claveles adornando y llenando de olor el comedor.

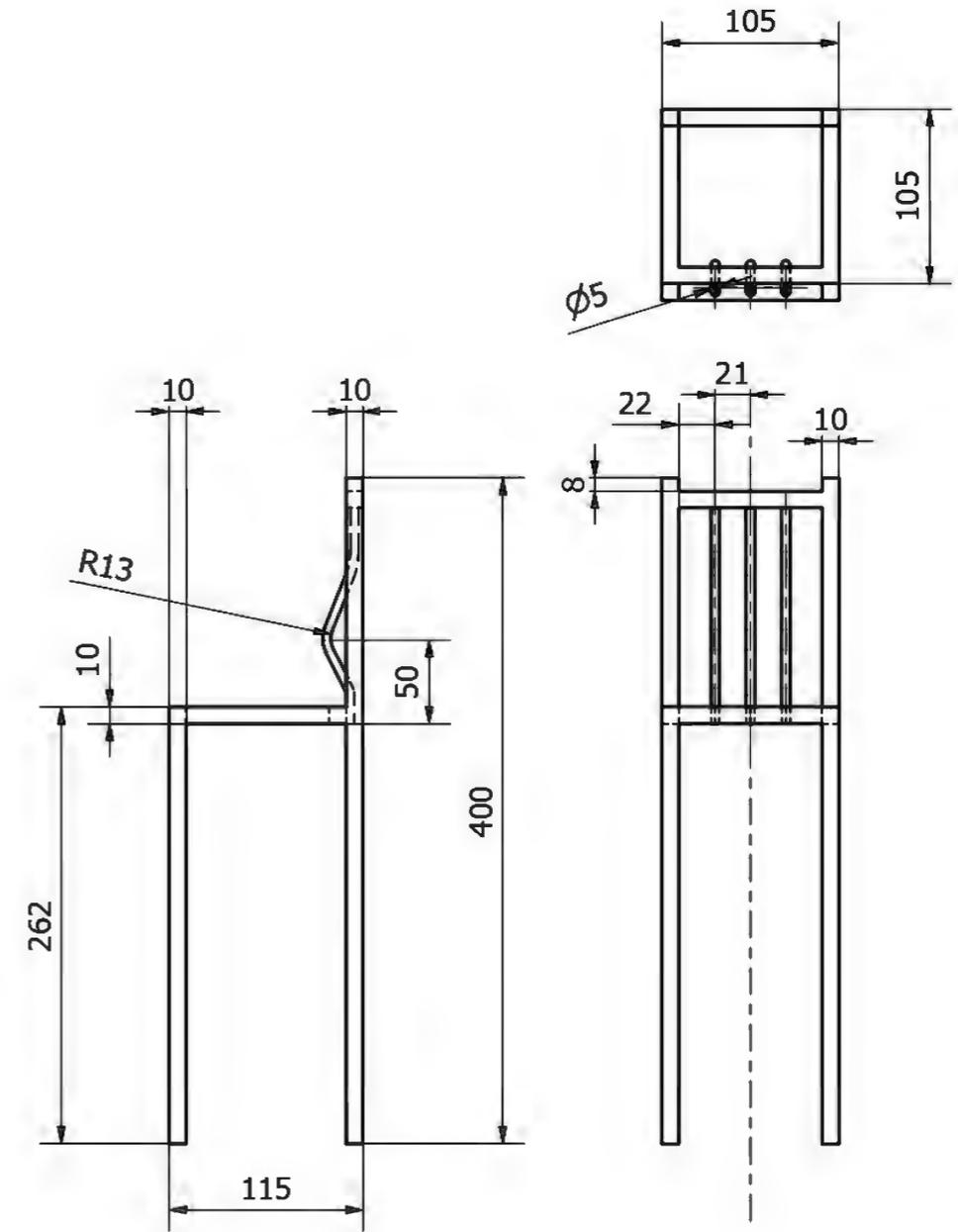
Diseño de la silla n.2

Madres e hijas

Este segundo diseño fue el que Laura escogió para sus primeras sillas; durante aquellos años no disponían de sofá, por lo que el objeto silla era conjuntamente con la cama el único objeto relacionado con la acción de descansar. Laura utilizaba las sillas para dar de comer a sus tres hijas. Cada una de ellas se ve representada en una de las tres barras de metal que conforman el respaldo.

74

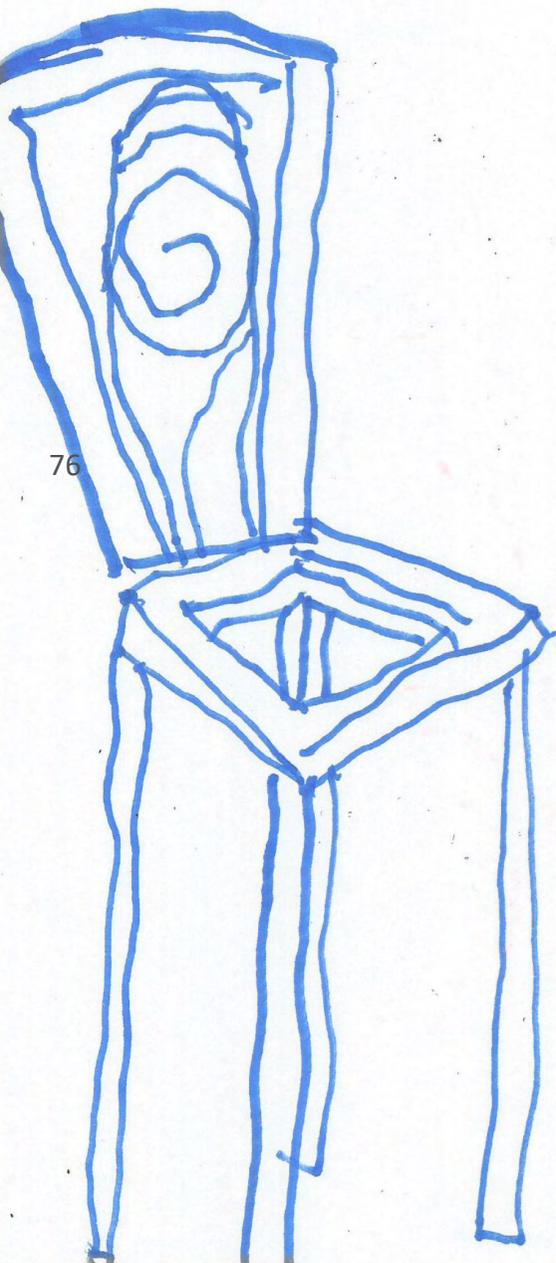
El diseño de la silla original, tenía la curvatura de las varillas hacia el exterior, para que el diseño diera a la silla funcionalidad. No obstante, para hablar de la relación entre madres e hijas, primeramente de Laura con su madre y después de Laura como madre de sus hijas, la curvatura se orienta hacia el interior de la silla, siendo un elemento que se clava, que confieren dolor al utilizarla, llegando incluso a sufrir por las varillas, sin embargo, Laura siempre elige sentarse.



75

4.5.3

Volver a casa



En el año 1980, Manolo, su marido, no había conseguido un trabajo fijo, eso le hizo plantearse la posibilidad de apuntarse al Cuerpo Nacional de Policía, y se presentó. Por este motivo, tuvo que desplazarse a Madrid a realizar las pruebas de acceso a la academia, y fue admitido. Poco después, con poca experiencia, lo destinaron al País Vasco, donde por aquellos años habían conflictos armados. Laura y sus dos hijas también fueron con él, dejaron su hogar, para empezar una nueva vida. Fueron unos años llenos de miedos e inquietudes. Según describe Laura, los peores años de su vida por la incertidumbre de si su marido volvería a casa.

—¿Con quién te relacionabas?

Durante esos años en Bilbao, no teníamos a nuestra familia cerca, pero encontramos apoyo en los compañeros con los que trabajaba mi marido, yo en concreto, con sus mujeres, durante aquellos años fuimos considerando a esas personas cómo parte de nuestra familia. Entre nosotras

Nota. Dibujo realizado por Laura, representación de silla 3

nos cuidábamos y se nos amenizaban los largos días en aquella ciudad desconocida. Durante años fuimos celebrando junto con Victoria, Piri, Rosi, Toñi, (todas andaluzas menos yo), los cumpleaños, navidades, en sí todos los acontecimientos que podíamos celebrar.

A quién más echaba de menos era a mi hermana, que íbamos comunicándonos por teléfono siempre que podía y en alguna ocasión se desplazaron a Bilbao para vernos.

—¿Cómo fue al principio vivir lejos de casa?

Tuve sensación de soledad al sentirme sin mi hermana y mi madre y pensando en lo duro que era para mis hijas el cambio tan drástico y repentino de colegio, amigos..., al año de estar allí tuve a mi tercera hija y con ella creció el vínculo con mis amigas, ya que todas tuvimos niños en esa época.

—¿Cómo fue regresar a casa?

Pues fue extraño, porque tuve una sensación de alegría y tristeza, por dejar atrás a la nueva familia que habíamos conseguido tener allí.

En definitiva, en el año 80 no quería ir al País Vasco y luego me costó volver a casa, quizás en algún momento también se convirtió en mi hogar.

FIGURA 18.



Nota. Laura, Manolo, con su segunda hija, Eli. Bilbao. 1980

Al llegar aquel día a casa, cenando le pregunté a mi madre Laura, como se sintió durante aquellos años.

Laura respondió:

Recuerdo que con 9 años y cuando me dijeron que nos íbamos, lloraba por no querer dejar mi casa, mi familia y mis amigos, pero una vez allí al final no tengo la sensación de que me costó habituarme a ello, pero sí te diría que me costó muchísimo volver a casa, no entendía tantos cambios y otra vez a volver a empezar cuando ya teníamos nuestro nuevo hogar y además una edad complicada, 13 años. Mis hermanas eran más pequeñas y no eran tan conscientes como yo.

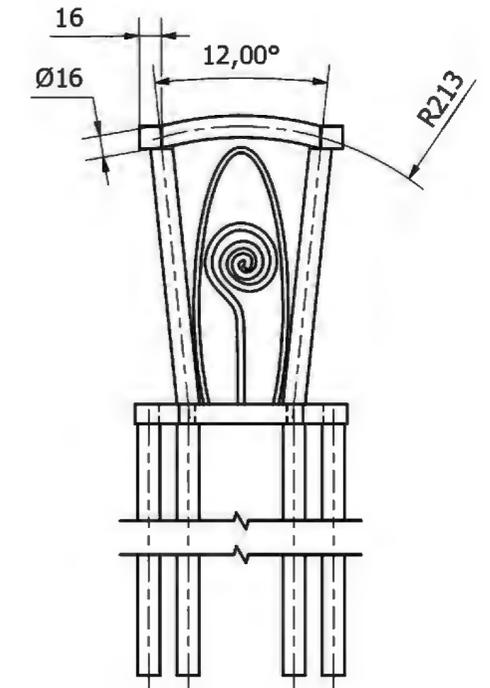
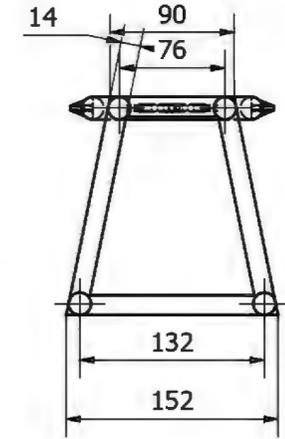
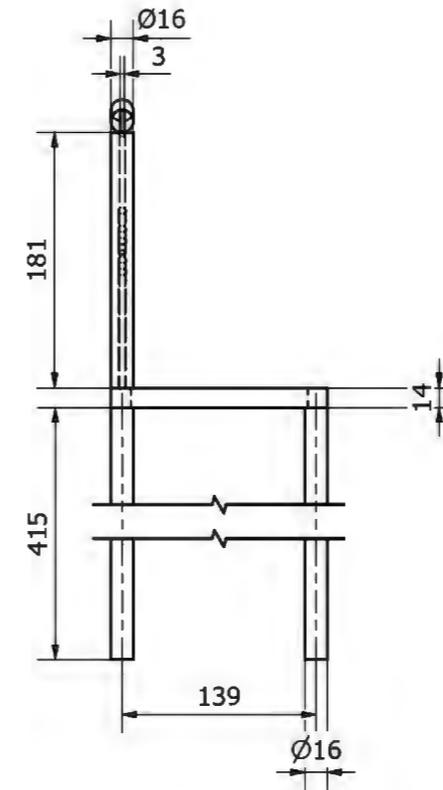
Diseño de la silla n.3

Volver a casa

En cuanto al diseño de la silla núm. 3, destaca el asiento, es el único que no es cuadrado, sino que se va cerrando a medida que se va acercando al respaldo. Este cambio refleja la inestabilidad de aquellos momentos tan diferentes en la vida de Laura, en los que tuvo que dejar su vida atrás para empezar una de nueva en otra ciudad y alejarse de su familia.

78

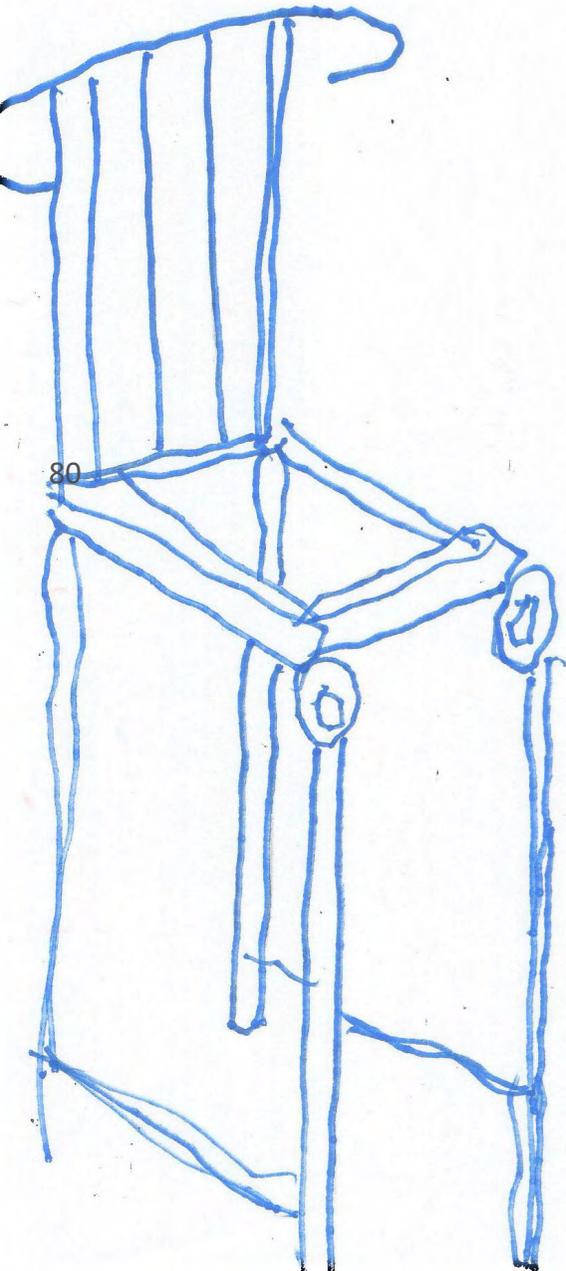
Durante aquellos años fue cuando más sufrió la ausencia de su madre; su madre siempre le había servido de apoyo y ahora estaba sola con sus hijas. Por ello, en el asiento se ve representada una flor, esta flor es un clavel, la flor que le recuerda la presencia de su madre, ya que cuando estaba ella, no faltaban los claveles en casa.



79

4.5.4

Bar casa Laura



Laura cocinaba para su familia pero su sueño siempre había sido cocinar para más personas y mostrar lo que sabía hacer, al final lo consiguió, montó un pequeño bar cerca de su casa el cual llamó “Bar casa Laura” durante aquellos años fue feliz. El bar funcionaba con clientes habituales y personas que visitaban el hospital general de Sant boi, ya que se encontraba cerca, 10 años más tarde cerraron el hospital y poco a poco fue dejando de funcionar hasta su cierre, no obstante Laura recuerda aquellos años tan felices con nostalgia, ya que aquellos años los compartió trabajando con su segunda hija, donde crearon un vínculo especial.

Nota. Dibujo realizado por Laura, representación de silla 4

— ¿Qué recuerdas de aquellos años?

— Los recuerdo muy felices, lo pasaba muy bien, todavía sueño a veces que estoy en la cocina del bar con mis ollas y que la gente me felicita y me dice que mi comida está muy buena.

— ¿Cómo te sientes cocinado?

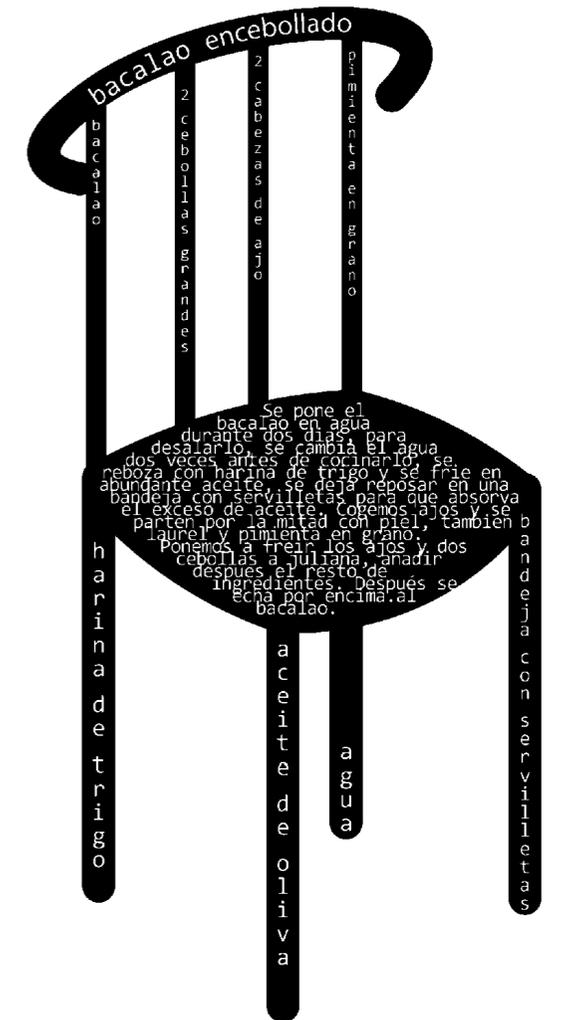
— Soy feliz, me libero de todos los pensamientos, pero yo cocino para los demás y últimamente cada vez lo disfruto menos, porque siento que mi comida ya no gusta tanto o que tengo menos personas a las que ofrecérsela.

— ¿Cuál es tu receta estrella?

— El bacalao encebollado, mira, te la explico y así quien esté leyendo esto la puede intentar hacer en casa.

Lo primero de todo, lavo el bacalao para quitarle la sal, lo corto a trozos medianos y lo pongo en agua durante dos días enteros. Después de esos dos días, durante el tercer día, cambias el agua dos veces. Después lo pongo en un escurridor que suelte toda el agua y lo empano con harina de trigo normal, lo frío y lo pongo en una bandeja de metal bien puesto. Para hacer el sofrito, cojo tres ajos y los parto por la mitad, una cebolla cortada a juliana, dos hojas de laurel y pimienta en grano, hago el sofrito que esté bien pochado y se lo echo encima del bacalao.

Aunque en aquellos años fui muy feliz, también lo pasé mal físicamente porque hubo una temporada en la que no podía caminar y me tuve que operar de las dos rodillas, me pusieron prótesis en las dos, en cierta manera, todos aquellos meses, sentí que tenía que volver a aprender a caminar.

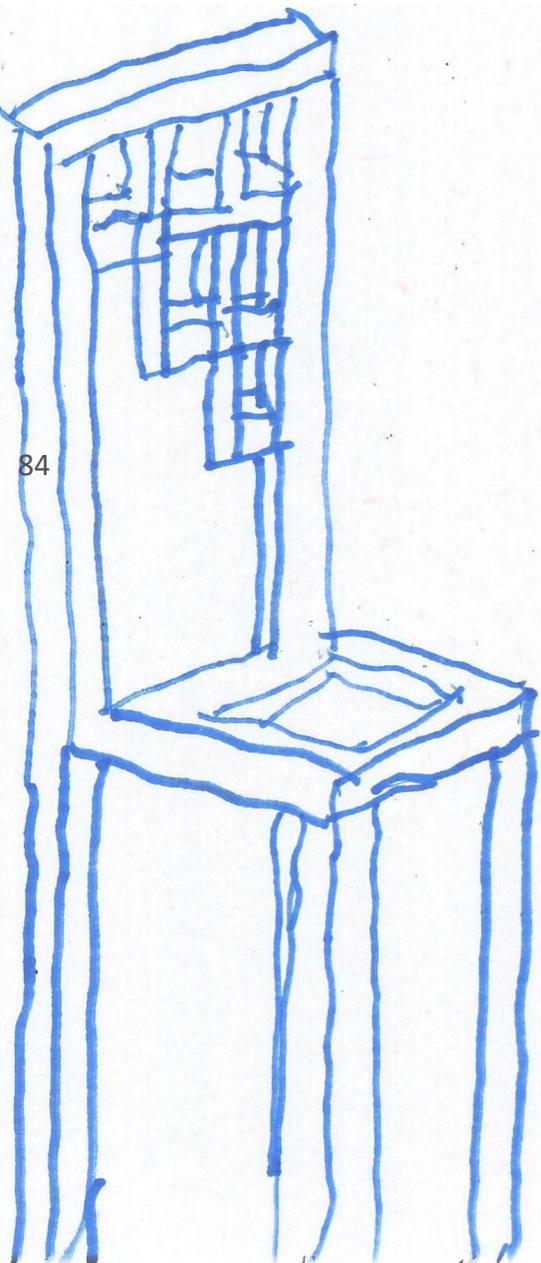


4.5.5

Ahora soy quien quiero ser

Esta última década vivida por Laura, reconoce que ha sido cuando más se ha sentido ella misma, ahora lleva una vida tranquila, habla a diario con sus tres hijas, disfruta de la compañía de sus nietas, mantiene cuidado el balcón en el que acumula decenas de plantas y lo más importante para ella, sigue cocinando.

Nota. Dibujo realizado por Laura, representación de silla 5



84

FIGURA 19.

— ¿Cómo te has sentido cómo mujer a lo largo de tu vida?

— *Soy más madre que mujer, me he sentido muchas veces oprimida, nunca he podido ser yo, ahora es cuando me siento más libre, si yo fuese joven, sería feminista.*

— Puedes serlo ahora.

— *¿Si? Pues lo soy, a mi lo de antes no me gusta, (refiriéndose a la desigualdad entre la figura de hombre, cabeza de familia y mujer ama de casa, que se ocupa de todos los cuidados de la casa, y de los niños).*

— ¿Entonces por qué lo haces?

— *Porque creo que ya es tarde.*

— ¿Cómo eres ahora?

— *Pienso que buena, porque me desvivo por mis hijas, antes no solía, pero ahora le pido besos y abrazos a mis hijas y mis nietas, a veces necesito saber que me quieren para no sentirme sola.*

— ¿Al final crees que te pareces a tu madre?

— *Creo que si.*



Nota. Retrato de Laura. 2023

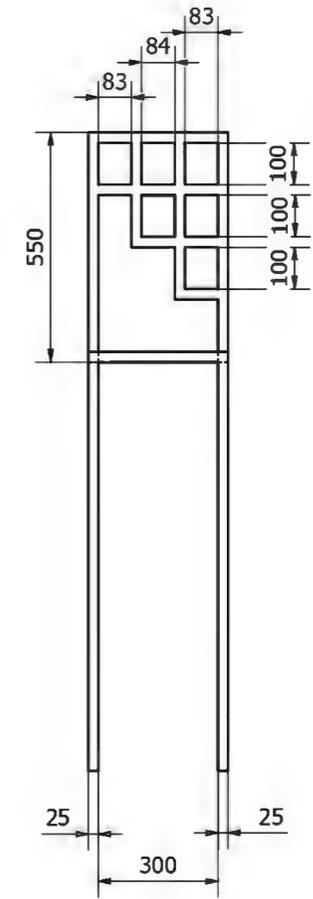
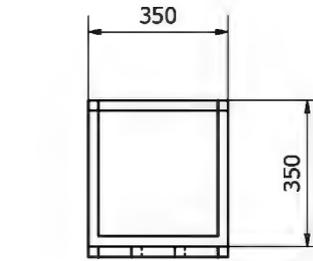
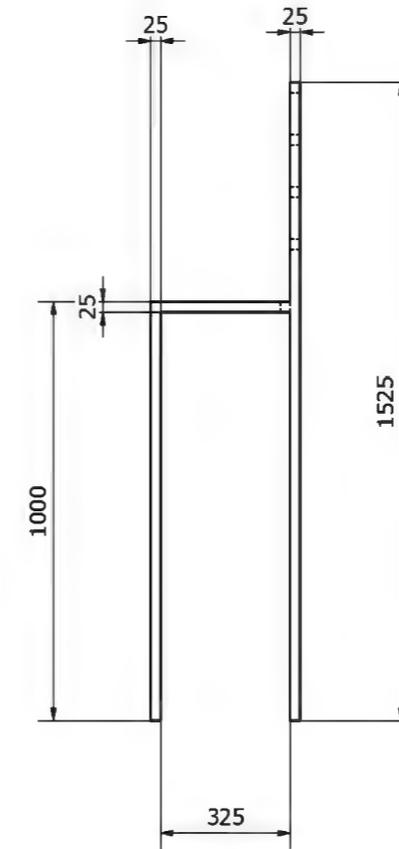
85

Diseño de la silla n·5

Ahora soy quien quiero ser

Laura siempre ha defendido que lo que ella considera justo, es dar segundas oportunidades a las personas, algo que también aplica a los objetos. La silla que utiliza Laura actualmente la encontró al lado de una basura cerca de su casa, tirada, como si ya no fuese funcional y no realizase bien su labor. Fue rechazada por alguien, y Laura le dio una segunda oportunidad, ahora es la silla que le acompaña en todos sus momentos de descanso. Igual que en el caso de la silla, Laura también ha tenido una segunda oportunidad aunque su esencia siempre ha sido la misma. Durante estos últimos años, Laura reflexiona sobre su pasado e intenta cambiar aspectos con los que actualmente no se siente identificada. Igual que la silla, ahora Laura siente su vida cómo una segunda oportunidad para ser.

En el diseño del respaldo, el original, recubierta de agujeros, se ha sustituido por una rotura, creando un hueco por el que Laura puede salir y ser.



4.6

PROCESO TÉCNICO

Realmente siempre tuve claro el material de la obra, el metal, un material fuerte y que me aporta estabilidad, como mi abuela. Lo que buscaba, para la construcción de las distintas sillas, eran líneas rectas y formas cuadradas, y redondas, así que los formatos con los que se comercializa el metal (varillas, tubos, planchas...) y los procesos técnicos con los que se puede trabajar (cortar, soldar, doblar...) se adaptaban perfectamente a mi propósito. La única pega... nunca había soldado antes.

En verdad... miento, el no saber soldar no era el único inconveniente; estudiar y trabajar es otro handicap que marcó los tiempos del proyecto, así como las posibilidades de utilizar los talleres de la Facultad, y el asesoramiento de sus correspondientes técnicos.

Por suerte, en mi casa, tenía a disposición un pequeño taller que había montado mi padre para realizar arreglos en la vivienda. El taller me proporcionó libertad de horarios para trabajar, herramientas, y algo más importante, la ayuda de mi padre. A pesar de todo, entre las herramientas no contaba con uno de los recursos que eran indispensables para la producción que quería llevar a cabo, una máquina de soldar. La solución surgió en una de mis charlas con mi abue-

la; se ve que ella recordaba que mi abuelo tenía una máquina de soldar con electrodos antigua. Sin pensarlo fui a buscarla, y con el soporte técnico de mi padre logramos que funcionase.

Una vez solucionados los temas de infraestructura, lo primero que hice fue realizar los esbozos y los planos de cada una de las sillas, ya que a parte de definir el diseño de cada una de ellas, en relación con los intervalos temporales de los recuerdos de mi abuela, tenía que precisar con exactitud las medidas, dado que, como las muñecas rusas, la primera tenía que encajar dentro de la segunda, la segunda dentro de la tercera, y así consecutivamente.

Terminados los diseños y los planos, me dispuse a conseguir el material que necesitaba, hierro; algunos trozos los pude reciclar y otros los compré en los de almacenes de hierro.

Recopilados los hierros necesarios, los fui cortando según las medidas correspondientes. Después me dediqué, en los fragmentos que era preciso, a darles forma (y a soldar las distintas piezas entre ellas).

FIGURA 20. Primer boceto del pro-



90

FIGURA 21. Medición.



FIGURA 22 . Corte con radial de todo el material necesario.



FIGURA 23 . Corte en ángulo para formar el asiento.



FIGURA 24.



FIGURA 25. Soldadura



FIGURA 26. Soldadura de argolla para silla 4.



FIGURA 27. Calentamiento del tubo con soplete directo para crear corbату-



FIGURA 28 . Corte de tres paredes del tubo cuadrado para formar la tapa.



FIGURA 29. Tapa de asiento de la silla



Lo más complicado fue dominar la soldadura, puesto que aunque conté con la ayuda técnica de mi padre, no poseía de amplios conocimientos sobre la técnica, y la máquina que tenía a mi disposición no era inverter². Las piezas, como los tubos, debido a su escaso espesor me resultaron difíciles de soldar, siendo inevitable en algunos casos la aparición de agujeros por la intensidad de la soldadura.

La primera silla que empecé a construir fue la pequeña, la núm. 1, la de la infancia. Escogí este orden con la pretensión de que el proceso de la obra también tuviese un sentido, de esta forma, la silla que representa el tiempo más lejano sería la que llevaría más tiempo construida, y así sucesivamente con todas, siendo la última la núm. 5, vinculada con la actualidad de Laura.

Durante el proceso constructivo, fui aprendiendo los distintos procedimientos necesarios para acercarme el máximo posible a los diseños iniciales, pero también a interpretar los resultados que iba obteniendo para, como es lógico al pasar del papel a el objeto tridimensional, incorporar algunos cambios o excluir algunos elementos en el conjunto escultórico.

2. Los soldadores inverter permiten conseguir trabajos más precisos, debido a la ausencia de fluctuaciones en la alimentación, ya que transforman la electricidad alterna en continua.

91

FIGURA 30 . Asiento silla 2.



FIGURA 31. Restos de soldadura silla



FIGURA 32.



Los cambios formales más significativos, relacionados con la idea inicial, fueron:

- **Eliminar el asiento.** En un principio pensé inevitablemente las sillas con asiento, no obstante al tapar esa parte de la silla perdía la idea de profundidad y de capas que quería representar, obstaculizando la visión del conjunto. Además, sin este elemento, el espectador tiene la opción de adentrarse en el interior de la silla, del recuerdo.

- **Incluir los rastros de la soldadura.** Una vez terminadas las cinco sillas; los huecos vacíos, el exceso de metal de los puntos de soldadura, y los agujeros provocados por la relación entre la intensidad de la soldadura y el espesor del metal, fueron “fallos” técnicos a tener en cuenta. Estos estaban presentes en cada una de ellas. Aunque la primera idea fue subsanarlos, después de pensarlo detenidamente, me percate de que si reparaba esos errores las sillas perdían parte de la esencia de lo que quería representar. Cada una de esas soldaduras ya formaban parte de las sillas, habían sido necesarias para su construcción y no quería eliminarlas, eran imperfecciones de la construcción presente que ahora ya pertenecían al recuerdo representado, aquellos rastros distintivos que se revelan durante el proceso de creación.

El último paso fue dar el acabado de color. Si bien en un principio pensé en no pintar las sillas, y usé los colores en las representaciones gráficas solamente como elemento diferenciador, una vez construidas, me vi con la necesidad de proporcionarles color. Al contrario que en los esbozos, la sensación que me daba la multiplicidad de colores (un color para cada silla) no era la que buscaba, demasiado colorido, me recordaba al excesivo colorismo que premeditadamente usa el mundo del circo. Finalmente, me decidí por incluir un único color en la obra, el azul.

El argumento que me llevó a esta elección fue el de intentar reforzar la conexión entre los recuerdos constructores de la persona que fue Laura en aquellos intervalos de tiempo y las sillas materializadas. La manera de aplicarlo fue haciendo un degradado. Para fortalecer la idea de la memoria, utilice el color azul intenso, sin alterar, en la silla más grande, la representación de los recuerdos más actuales, y fui añadiendo blanco, en porcentajes controlados, a las siguientes, siendo el azul cada vez menos intenso en consonancia con la lejanía de los recuerdos. Las capas de pintura fueron sutiles, para seguir con la idea de no querer tapar soldaduras y agujeros.

FIGURA 33 .



FIGURA 34.

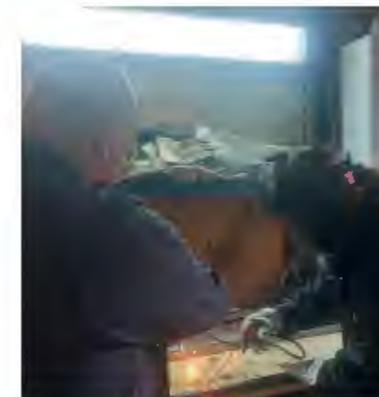


FIGURA 35.



OBRA





















CONCLUSIONES

Escribiendo estos últimos párrafos de mi TFG, que representan el punto y final de mis 5 años de carrera en el grado de Bellas Artes, es inevitable sentir un cúmulo de sensaciones de nostalgia e inquietud, pero también de satisfacción personal, al haber conseguido llegar a cumplir este propósito.

En lo que se refiere al proyecto que he desarrollado en este trabajo, creo que con él he alcanzado el objetivo general que me había marcado, representar, en una producción escultórica, la memoria de mi abuela Laura; conteniendo en esta producción las distintas etapas clave de su vida, y los recuerdos más significativos que las envuelven. Pienso que existe un fuerte diálogo marcado entre la obra y Laura; entre Laura y la representación de su memoria actual. Hemos (digo hemos, porque mi abuela ha sido protagonista del proyecto de forma pasiva y activa) conseguido sintetizar y materializar esos recuerdos, y sus respectivas emociones que afloran al recordarlos, en cinco etapas, cinco sillas. Cada una de ellas única.

118 En el proceso de producción, también he aprendido sobre la memoria y cómo nos afectan las emociones a la hora de recordar, respondiendo a muchas de las preguntas que me formulaba al comenzar el proyecto.

Destaco también, la capacidad de adaptación que he ido desarrollando durante estos meses. Adecuar un espacio para poder trabajar; sacar partido de la limitada maquinaria que he tenido a mi disposición; priorizar la utilización de material reciclado frente al de primera mano; compatibilizar los materiales disponibles con el diseño inicial, han sido factores que han convertido el proyecto en todo un reto, adquiriendo un valor profesionalizador incalculable.

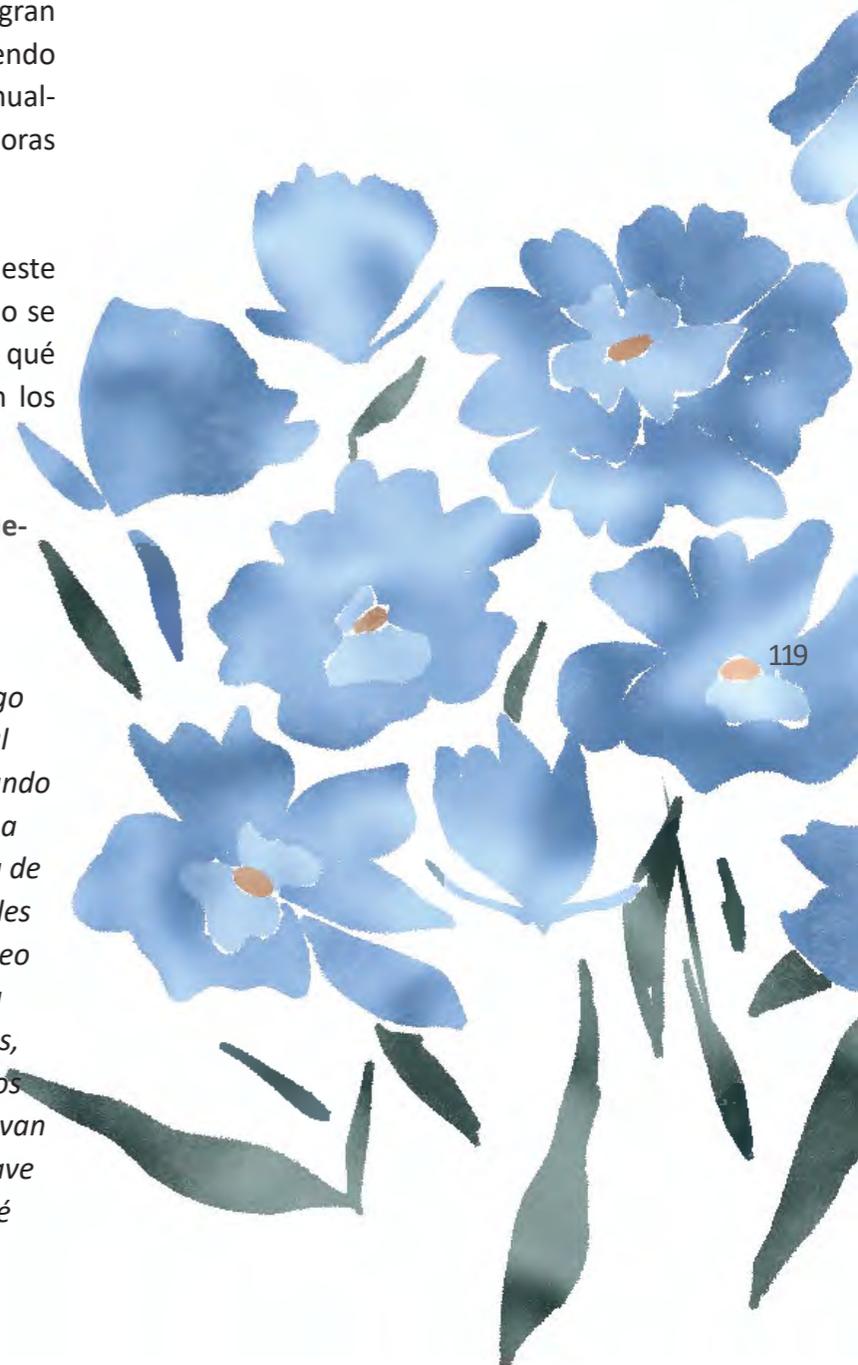
En lo que corresponde al valor humano, Memoria me ha aportado experiencias muy positivas y satisfactorias reforzando el vínculo con mi abuela y mi padre. He profundizado en la relación con mi abuela, aprendiendo de ella muchas lecciones de vida que con seguridad me servirán en un futuro. Y que decir de mi padre,

la ayuda que me ha proporcionado, en el pequeño taller familiar, ha sido una gran aportación; pasar tiempo juntos haciendo lo que más nos gusta, crear cosas manualmente, ha convertido cada una de las horas invertidas en especiales.

No podía acabar las conclusiones, y este proyecto, sin preguntarle a Laura cómo se siente ahora que hemos terminado, y qué se ha llevado de todos estos años en los que hemos conversado juntas.

¿— Yaya, que te llevas del proyecto Memoria?

— Mucho, me ha ayudado mucho, los recuerdos que hemos materializado en las cinco sillas, son momentos que tengo siempre muy presentes, por que al final son los que yo pienso que han ido forjando mi personalidad y quien soy hoy, pero a medida que íbamos teniendo cada una de nuestras charlas, iba recordando detalles que quizás pasaban desapercibidos. Creo que has conseguido plasmar la esencia de esas épocas en cada una de las sillas, porque su diseño me traslada a aquellos años que representan pero también llevan un poco de mi y de lo que considero clave de esos recuerdos. Algún día, te seguiré contando.



REFERENCIAS

Benítez, B. (2022) *El sorprendente significado del color azul en psicología*. La Vanguardia.

Recuperado 15 mayo 2023 de: <https://www.lavanguardia.com/vivo/psicologia/20220407/8183158/que-significa-color-azul-psicologia-nbs.html>

Dr. D, Pío (s.f.). *Historia de nuestro hospital*. Hospital universitario Rio Hortega de Valladolid.

Recuperado el 15 de mayo de 2023: <https://www.saludcastillayleon.es/HRHortega/es/resena-historica,3>

Equipo editorial, Etecé (2023, enero 23) *Hierro: Propiedades, efectos, oxidación y características*. Enciclopedia Humanidades.

Recuperado 2 mayo 2023, de: <https://humanidades.com/hierro/#:~:text=El%20hierro%20es%20un%20elemento,un%205%20%25%20de%20sus%20componentes>

Gómez-Huedo, P. (s.f.). *Breve historia del mueble. 25 sillas que cambiaron el mundo*. Edición de la autora.

Recuperado 7 mayo 2023 de: <https://es.scribd.com/document/398486435/Breve-Historia-Del-Mueble-Pilar-Gomez#>

Heller, E. (2004). *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Gustavo Gili.

Montero, M. (2022) *Historia de la silla*. Muy interesante.

Recuperado 20 abril 2023, de <https://www.muyinteresante.es/historia/36579.html>

Noel, R (2021). *Las sillas de Van Gogh, relatos de dos pintores*. Enciclopedia online HA.

Recuperado 15 mayo 2023 de: <https://historia-arte.com/obras/silla-van-gogh>

O'Keane, V. (2021). *El bazar de la memoria: Cómo construimos los recuerdos y cómo los recuerdos nos construyen* (1a ed.). Ediciones Siruela, S.A.

Pallarés, M. (2010). *Emociones y Sentimientos: Dónde se forman y cómo se transforman* (1a ed.). Marge Books, SL.

Pastoureau, M. (2010). *Azul. Historia de un color*. Paidós.

Pastoureau, M. y Simonnet, D. (2006). *Breve historia de los colores*. Paidós.

Patiño Puente, J. V. (2010). *El mobiliario en la Edad Antigua: Egipto, Grecia y Roma*. Revista Claseshistoria, 177

Recuperado 8 Mayo 2023 de: <http://www.claseshistoria.com/revista/2010/articulos/patino-mueble-antiguedad.html>

Pipecraft Innovations. (s.f.). *The History of Metal Furniture*

Recuperado 8 Mayo 2023 de: <https://www.pipecraft.co.uk/blog/the-history-of-metal-furniture/>

Real Academia Española (2022). Capa. En Diccionario de la lengua española.

Recuperado el 15 de mayo de 2023. <https://dle.rae.es/capa>

Real Academia Española (2022). Silla. En Diccionario de la lengua española.

Recuperado el 2 de abril de 2023 de: <https://dle.rae.es/silla>

Revilla, M (2022). *Las 20 sillas de diseño más famosas de la historia*. Elle Decor.

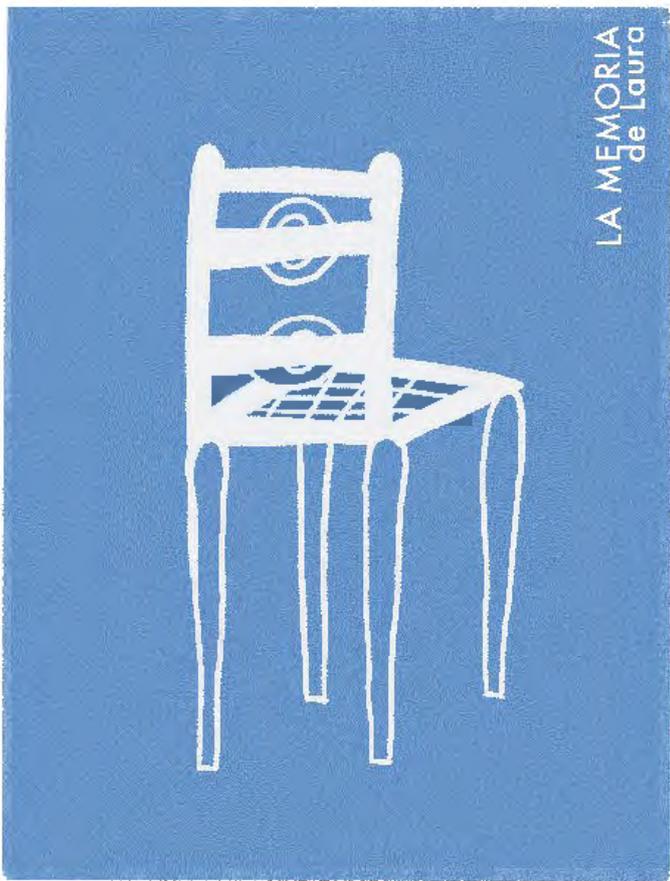
Recuperado el 2 de abril de: <https://www.elledecor.com/es/disenog27083172/sillas-diseno-iconos/>

Shaw, J. (2021). *La ilusión de la memoria: Qué hace tu cerebro cuando recuerda y olvida y cómo se le puede engañar* (1a ed.). Editorial Planeta. S. A.

Triadó J.R (2016). *Arts, Historia de l'art*. (1a ed.). Vicens Vives

Barcelona, Junio 2023

Ainhoa Aldana Escobedo
@ainhmaa



LA MEMORIA
de Laura