

0
T
Log
D
s
e
T
e



TECNO-DIÁLOGOS DISIDENTES

Sen Reyes Garzón | 20309870

2022-2023

Trabajo de Fin de Grado en Bellas Artes

Tutorizado por Jacobo Sucari

Departamento de Artes Visuales y Diseño
Facultad de Belles Artes
Universidad de Barcelona



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Gracias a Pau por ayudarme en la realización de la obra
y cuidarme en el proceso

Gracias a las personas que habeis participado en el
proyecto por aportar vuestros testimonios

RESUMEN

Este trabajo es una investigación teórica y práctica alrededor de las relaciones entre los ámbitos de lo tecnológico y lo social desde una perspectiva disidente e interseccional. Abordando la tecnología como un dispositivo de poder, se analiza de qué forma esta ha transformado la noción de lo identitario a través de su uso como mecanismo de supervivencia; el disciplinamiento de formas de control colonial y el funcionamiento cibernético de sociedades vectorialistas y de control. Partiendo de ahí, se presenta una videoinstalación en la que se incluyen las respuestas a una serie de entrevistas online. Estas respuestas inciden tanto en las problemáticas investigadas como en la especulación sobre nuevas formas de construir la tecnología desde la disidencia.

Palabras clave:

disidencia, tecnología, control, emancipación, diálogo

ABSTRACT

This thesis is an art research project around the relations between technology and the social from a dissident and intersectional perspective. Addressing technology as a power device, it analyses how it has transformed the notion of identity through its use as a survival mechanism, the disciplining of forms of colonial control, and the cybernetic role of cybernetics in vectorial and control societies. Starting from there, a video installation includes the responses to a series of online interviews. These answers affect the problems investigated and the speculation about new technology-building methods from dissidence.

Key words:

dissident, technology, control, emancipation, dialogue

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	10
OBJETIVOS	12
ANTECEDENTES	14
REFERENTES	16
METODOLOGÍA	20
MARCO TEÓRICO	22
DESARROLLO DE OBRA	31
CONCLUSIONES	35
BIBLIOGRAFÍA	36
ANEXO	38

INTRODUCCIÓN

Si bien internet ha supuesto un refugio para muchas personas que escapan de la violencia y la hostilidad de su cotidianidad, guiadas por la curiosidad, la evasión o la necesidad de ir más allá de sus realidades, las disidencias¹ hemos constituido una gran parte de ellas. El uso de perfiles, avatares personalizables o el libre acceso a una gran cantidad de contenido nos ha permitido explorarnos y relacionarnos de formas que han transformado las nociones de lo identitario, generando cierta agencia sobre nosotros como sujetos de autodeterminación y vinculando este devenir a una dimensión colectiva.

Sin embargo, a pesar de las posibilidades de emancipación identitaria y relacional que internet parecía prometer, la tecnología se ha convertido en una compleja red de fuerzas y cálculos predictivos que refuerzan las lógicas de dominación que inicialmente parecían poder abolirse. Las normas comunitarias de las redes sociales adquieren un rol paternalista y punitivo que reducen el alcance de las voces críticas y contrahegemónicas, censuran cuerpos fragmentados según su generización y amplifican el conflicto y lo absurdo como heroína electrónica² que genera más adicción a las pantallas. Las tecnologías algorítmicas responsables del reconocimiento facial y de la personalización de nuestros anuncios y búsquedas de contenido nos siguen clasificando en función de parámetros como la raza o el género, reforzando así la hipervigilancia desde la que la violencia escópica de nuestras opresiones continúa perpetuándose.

Además, estos tipos de regulación identitaria no solo se articulan desde la programación ideológica y sesgada de la tecnología, sino que sus usuaries, concretamente su rastro digital, son el principal recurso bajo el que actúa esta maquinaria. A pesar de la puntual posibilidad de rechazar la política de cookies de las webs que visitamos, los datos que generamos a través de nuestras interacciones dispositivos digitales son almacenados, estudiados y computados para generar una experiencia personalizada, cuya función es la de domesticarnos a partir del consumo. Por esa razón, se podría considerar que somos productores activos y constantes de información que no poseemos, circuitos de una red cibernética que se sustenta en largos pasillos de superordenadores contruidos, al igual que nuestros dispositivos, bajo el expolio colonial que deshumaniza y precariza

1 Uso el concepto de disidencia para referirme de forma general a cualquier persona cuya existencia desafíe las lógicas de dominación de sistemas sociopolíticos hegemónicos como el cisheteropatriarcado, el capitalismo, la colonialidad o la supremacía blanca. No obstante, las experiencias abordadas mayoritariamente en este trabajo hacen referencia a cuestiones sexo-genéricas, de manera que, cuando hablo específicamente de esos casos, este concepto adquiere dicha connotación.

2 Originalmente utilizado en un artículo de 2017 de The Guardian para referirse a los altos niveles de adicción a Internet de una parte de la población china, Paul B. Preciado se apropia de este término para subrayar la conexión entre dicha adicción con los diferentes mecanismos tecnológicos contemporáneos de control. Preciado P.B. (2022) Heroína Electrónica. Dysphoria Mundi, (pp 70-76). Anagrama.

a trabajadores del sur global y amenaza con acelerar las consecuencias del cambio climático. Todo por la falsa idea de progreso e innovación tecnológica que sirve de fachada para ocultar el aumento y sofisticación de métodos tecno-sociales de control.

Sin embargo, todavía hay esperanza para transformar la relación que, como personas disidentes, queremos tener con la tecnología. Es necesario especular y reconsiderar colectivamente como abolir la violencia y el dominio ejercidos a través de ella. Incluso si es el esfuerzo de los algoritmos o la IA para definir identidades disidentes en el resultado de los errores, quizás esto podría convertirse en un punto de partida para utilizar la disidencia como herramienta política para la transformación. Entender este potencial a partir de la enunciación propia y situada de una conciencia bastarda podría ser un punto de partida para trabajar colectivamente sobre cómo utilizar la tecnología para emanciparnos de las lógicas de dominación que intentan controlar nuestra existencia. Ya sea a partir de un posicionamiento estratégico de esos mecanismos de tecno control o su reconstrucción fundamental a favor de nuevas infraestructuras donde los datos ya no sean una mercancía expropiada y la identidad se funda en circuitos de cuidado y solidaridad.

Este trabajo no pretende resolver ninguna pregunta, pero sí que invita al diálogo y la reflexión sobre el tipo de relaciones que establecemos con la tecnología y sus implicaciones con los entramados sociopolíticos que nos atraviesan.

OBJETIVOS

Investigar y analizar la relación entre lo social y la tecnología desde una perspectiva disidente, problematizando los diferentes dispositivos e infraestructuras de control e hipervigilancia que el poder hegemónico utiliza sobre nosotros.

Reflexionar sobre cómo las interacciones con la tecnología, tanto positivas como negativas, moldean la subjetividad de lo disidente.

Incitar a la especulación sobre posibles formas desde la que transformar tanto nuestra relación con la tecnología como las lógicas hegemónicas desde la que opera.

Contextualizar mi práctica artística en procesos más colectivos de creación desde un posicionamiento político y situado.

Materializar los procesos colectivos de diálogo e investigación llevados a cabo a partir de una obra interdisciplinar.

ANTECEDENTES



VIDEO TOFU, ENSAYO SOBRE GÉNERO HORMONAS Y COLONIALISMO (EN COAUTORÍA CON AIMAR MORALES)

2022, instalación con proyección mono canal sobre bloques de tofu

A partir de la línea de trabajo de mi compañera Aimar Morales sobre hormonas y el cuerpo trans y mi investigación acerca de las relaciones entre colonialismo y género quisimos trabajar en un proyecto conjunto en el que vinculamos estas cuestiones. El resultado fue un video ensayo en el que, partiendo de la soja como sintetizador de estrógenos y principal alimento de ganado, se trazan paralelismos entre la regulación corporal de la medicina y la industria farmacéutica, el expolio y la masacre medioambiental del capitalismo colonial y la autodeterminación de género. Estas reflexiones articuladas mediante el montaje de imágenes apropiadas se proyectan sobre unos bloques de tofu, cuya materialidad no solo funciona como soporte, sino que sitúa todo el discurso en torno a los procesos que atraviesa este alimento.



𐄂𐄃𐄄𐄅𐄆𐄇𐄈𐄉𐄊𐄋𐄌𐄍𐄎𐄏𐄐𐄑𐄒𐄓𐄔𐄕𐄖𐄗𐄘𐄙𐄚𐄛𐄜𐄝𐄞𐄟𐄠𐄡𐄢𐄣𐄤𐄥𐄦𐄧𐄨𐄩𐄪𐄫𐄬𐄭𐄮𐄯𐄰𐄱𐄲𐄳𐄴𐄵𐄶𐄷𐄸𐄹𐄺𐄻𐄼𐄽𐄾𐄿𐅀𐅁𐅂𐅃𐅄𐅅𐅆𐅇𐅈𐅉𐅊𐅋𐅌𐅍𐅎𐅏𐅐𐅑𐅒𐅓𐅔𐅕𐅖𐅗𐅘𐅙𐅚𐅛𐅜𐅝𐅞𐅟𐅠𐅡𐅢𐅣𐅤𐅥𐅦𐅧𐅨𐅩𐅪𐅫𐅬𐅭𐅮𐅯𐅰𐅱𐅲𐅳𐅴𐅵𐅶𐅷𐅸𐅹𐅺𐅻𐅼𐅽𐅾𐅿𐆀𐆁𐆂𐆃𐆄𐆅𐆆𐆇𐆈𐆉𐆊𐆋𐆌𐆍𐆎𐆏𐆐𐆑𐆒𐆓𐆔𐆕𐆖𐆗𐆘𐆙𐆚𐆛𐆜𐆝𐆞𐆟𐆠𐆡𐆢𐆣𐆤𐆥𐆦𐆧𐆨𐆩𐆪𐆫𐆬𐆭𐆮𐆯𐆰𐆱𐆲𐆳𐆴𐆵𐆶𐆷𐆸𐆹𐆺𐆻𐆼𐆽𐆾𐆿𐇀𐇁𐇂𐇃𐇄𐇅𐇆𐇇𐇈𐇉𐇊𐇋𐇌𐇍𐇎𐇏𐇐𐇑𐇒𐇓𐇔𐇕𐇖𐇗𐇘𐇙𐇚𐇛𐇜𐇝𐇞𐇟𐇠𐇡𐇢𐇣𐇤𐇥𐇦𐇧𐇨𐇩𐇪𐇫𐇬𐇭𐇮𐇯𐇰𐇱𐇲𐇳𐇴𐇵𐇶𐇷𐇸𐇹𐇺𐇻𐇼𐇽𐇾𐇿𐈀𐈁𐈂𐈃𐈄𐈅𐈆𐈇𐈈𐈉𐈊𐈋𐈌𐈍𐈎𐈏𐈐𐈑𐈒𐈓𐈔𐈕𐈖𐈗𐈘𐈙𐈚𐈛𐈜𐈝𐈞𐈟𐈠𐈡𐈢𐈣𐈤𐈥𐈦𐈧𐈨𐈩𐈪𐈫𐈬𐈭𐈮𐈯𐈰𐈱𐈲𐈳𐈴𐈵𐈶𐈷𐈸𐈹𐈺𐈻𐈼𐈽𐈾𐈿𐉀𐉁𐉂𐉃𐉄𐉅𐉆𐉇𐉈𐉉𐉊𐉋𐉌𐉍𐉎𐉏𐉐𐉑𐉒𐉓𐉔𐉕𐉖𐉗𐉘𐉙𐉚𐉛𐉜𐉝𐉞𐉟𐉠𐉡𐉢𐉣𐉤𐉥𐉦𐉧𐉨𐉩𐉪𐉫𐉬𐉭𐉮𐉯𐉰𐉱𐉲𐉳𐉴𐉵𐉶𐉷𐉸𐉹𐉺𐉻𐉼𐉽𐉾𐉿𐊀𐊁𐊂𐊃𐊄𐊅𐊆𐊇𐊈𐊉𐊊𐊋𐊌𐊍𐊎𐊏𐊐𐊑𐊒𐊓𐊔𐊕𐊖𐊗𐊘𐊙𐊚𐊛𐊜𐊝𐊞𐊟𐊠𐊡𐊢𐊣𐊤𐊥𐊦𐊧𐊨𐊩𐊪𐊫𐊬𐊭𐊮𐊯𐊰𐊱𐊲𐊳𐊴𐊵𐊶𐊷𐊸𐊹𐊺𐊻𐊼𐊽𐊾𐊿𐋀𐋁𐋂𐋃𐋄𐋅𐋆𐋇𐋈𐋉𐋊𐋋𐋌𐋍𐋎𐋏𐋐𐋑𐋒𐋓𐋔𐋕𐋖𐋗𐋘𐋙𐋚𐋛𐋜𐋝𐋞𐋟𐋠𐋡𐋢𐋣𐋤𐋥𐋦𐋧𐋨𐋩𐋪𐋫𐋬𐋭𐋮𐋯𐋰𐋱𐋲𐋳𐋴𐋵𐋶𐋷𐋸𐋹𐋺𐋻𐋼𐋽𐋾𐋿𐌀𐌁𐌂𐌃𐌄𐌅𐌆𐌇𐌈𐌉𐌊𐌋𐌌𐌍𐌎𐌏𐌐𐌑𐌒𐌓𐌔𐌕𐌖𐌗𐌘𐌙𐌚𐌛𐌜𐌝𐌞𐌟𐌠𐌡𐌢𐌣𐌤𐌥𐌦𐌧𐌨𐌩𐌪𐌫𐌬𐌭𐌮𐌯𐌰𐌱𐌲𐌳𐌴𐌵𐌶𐌷𐌸𐌹𐌺𐌻𐌼𐌽𐌾𐌿𐍀𐍁𐍂𐍃𐍄𐍅𐍆𐍇𐍈𐍉𐍊𐍋𐍌𐍍𐍎𐍏𐍐𐍑𐍒𐍓𐍔𐍕𐍖𐍗𐍘𐍙𐍚𐍛𐍜𐍝𐍞𐍟𐍠𐍡𐍢𐍣𐍤𐍥𐍦𐍧𐍨𐍩𐍪𐍫𐍬𐍭𐍮𐍯𐍰𐍱𐍲𐍳𐍴𐍵𐍶𐍷𐍸𐍹𐍺𐍻𐍼𐍽𐍾𐍿𐎀𐎁𐎂𐎃𐎄𐎅𐎆𐎇𐎈𐎉𐎊𐎋𐎌𐎍𐎎𐎏𐎐𐎑𐎒𐎓𐎔𐎕𐎖𐎗𐎘𐎙𐎚𐎛𐎜𐎝𐎞𐎟𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻

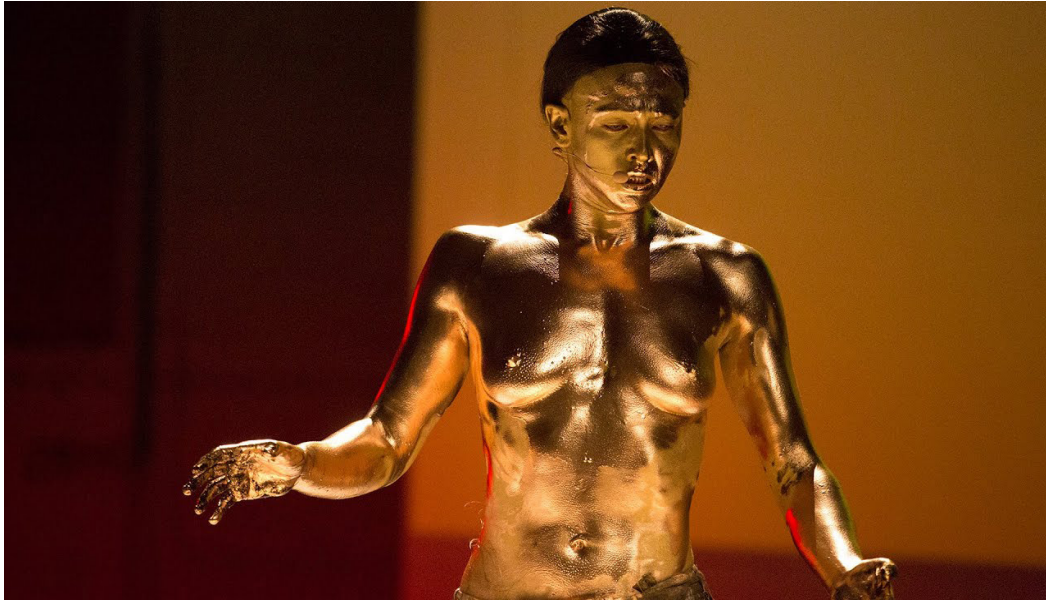
REFERENTES



Hito Steyerl, How to Not Be Seen: A Fucking Didactic Educational .MOV File (2013) (fotograma)

HITO STEYERL (1966)

Abordando temas como la circulación de la imagen o la tecnología, la artista e investigadora articula, tanto a partir de piezas audiovisuales como del carácter discursivo y performático de sus conferencias, un pensamiento crítico sobre la relación entre el control ejercido por diferentes dispositivos de visualidad e información y el poder político y social desde el que se originan. Por ejemplo, obras como el video ensayo *How to Not Be Seen: A Fucking Didactic Educational .MOV File* (2013) problematizan cómo los dispositivos de representación y visualización de principios de los años 2010 ejercen una vigilancia sobre nosotros desde nuestra propia visibilidad como imágenes dentro de circuitos sobresaturados de las mismas. Las observaciones que Steyerl hace a partir de casos reales no solo documentan sus problemáticas desde el papel de la tecnología y otros dispositivos en el desarrollo de los hechos, sino que también generan nuevos marcos ontológicos desde los que analizarla como una infraestructura de organización política y social.



Wu Tsang, registro de performance *You Sad Legend* (2016)

WU TSANG (1982)

A raíz de su necesidad por abordar de problemáticas de justicia social, Wu Tsang se ha involucrado tanto en el activismo como en el mundo del arte, generando un pensamiento situado desde el que intervenir en el arte contemporáneo. A pesar de que sus comienzos fueron desde la relación directa entre el activismo y el documental a raíz de su película *Wildness* (2012) -un largometraje sobre el Silverplate, un club regentado por gente trans migrante- posteriormente trabajaría más de forma interdisciplinaria entre el audiovisual, la performance y la instalación, utilizando lo documental para generar nuevas ficciones y viceversa. De sus trabajos de video instalación destaco *Miss Communication and Mr:Re* (2014) a nivel formal por la forma en la que explora el concepto del diálogo y (no)comunicación a través de la recontextualización de la función de dispositivos de comunicación. La obra es una colaboración con el escritor Fred Morten, en la que disponen dos videos de las caras de cada uno en una sala, paralelamente a audios independientes a las imágenes, los cuales constituyen una serie de mensajes de audio de la correspondencia entre estas personas.



Jason Mandela, registro de la exposición de Sondra Perry "Resident Evil"(2016)

SONDRA PERRY (1986)

A raíz de su relación personal con la tecnología, Sondra Perry ha desarrollado una práctica en la que se posiciona de forma crítica y reflexiva a cerca de la función de las máquinas a través de un marco de ciencia ficción. En este, las máquinas dejan de ser elementos neutrales, ya que, tanto en su diseño como en su visualidad, reproducen lógicas de dominación que controlan el cuerpo. En su obra *Thyphoon coming on* (2018) dispone una serie de monitores -con renderizados de un avatar de la artista- en diferentes máquinas de ejercicio que problematizan cuestiones sobre la accesibilidad y la producción de cuerpos sanos cuyo propósito es servir y producir. Las máquinas, al estar hechas a medida del cuerpo de la artista, sirven como recordatorios de la precariedad del cuerpo, ya que este debe ser ejercitado y domesticado para cumplir una función productiva más allá de sus limitaciones. Además, la relación entre la negritud y la tecnología están muy presentes en su trabajo, pues elementos recurrentes como el croma azul en los espacios donde dispone sus obras junto con los renderizados de su propia piel problematizan de qué forma la tecnología se relaciona con el cuerpo racializado.

METODOLOGÍA

Reflexionando sobre mi proceso de construcción identitaria me di cuenta de que el acceso a Internet me permitió crear un refugio en el que poder explorar mi disidencia sexo-genérica a partir del contacto con testimonios y contenido LGBTQ+ entre otros temas relacionados. Escapando de la hostilidad de mi entorno, sumado a un aislamiento condicionado por la falta de una comunidad física y referentes identitarios, pasé mucho tiempo en la red durante mi adolescencia, exponiéndome a una gran cantidad de información que no solo me llevaría a cuestionar la normalidad identitaria y relacional a la que debía amoldarme, sino que también me llevaría poco a poco a materializar mi deseo de transformación personal y relacional.

A lo largo de la década del 2010, espacios virtuales como la red social Tumblr constituyeron lugares de exploración para mucha gente disidente con acceso a la red, pues esta plataforma permitió -bajo su interfaz extendida de los blogs de los 2000- un dispositivo de archivo y circulación de material generado por esas mismas personas sobre sus propias realidades. Junto con otros contenidos propios de la cultura pop del momento, materiales como portadas de discos de música se mezclaban con videos y textos de personas trans, narrando sus procesos de transición y popularizando nuevos términos más específicos sobre diferentes experiencias de lo trans. Fue a través de este flujo que mi devenir disidente comenzó a cobrar consciencia, movilizándolo mi deseo por romper con el binarismo de género junto a otras ataduras sociales.

Por otro lado, la tecnología¹ ha supuesto un gran interés para mí no solo por su gran presencia a lo largo de mi vida, sino también por los debates filosóficos y espirituales en los que los imaginarios transhumanistas de ciencia ficción cuestionan el binarismo entre humanxs y máquinas. Sin embargo, en este caso no he entrado en cuestiones ontológicas sobre lo cibernético², ya que he querido abordar la relación entre lo humano y lo tecnológico desde una perspectiva política y social, mediante la cual poder problematizar las dinámicas de poder que ahí se establecen. Siendo consciente de que el transhumanismo³ puede estar atravesado por ideas inherentemente coloniales

1 Si bien el concepto de la tecnología aparece a lo largo de este trabajo, cabe puntualizar que lo utilizo para referirme en general a un conjunto de máquinas y dispositivos que reciben y procesan información que entra en un entramado de circuitos sustentados por una o múltiples redes. Bajo esta definición, Internet forma parte del complejo entramado descentralizado de la tecnología, lo cual me ha llevado a utilizar ambas palabras como sinónimos a pesar de que no son exactamente lo mismo.

Concepto acuñado por Donna Haraway en su obra *A Cyborg Manifesto* (Haraway, 1985) para hablar sobre la relación simbiótica y dialéctica entre personas y máquinas bajo la ruptura de la dualidad entre naturaleza y tecnología. En este caso lo utilizo para referirme a la integración absoluta de internet y dispositivos digitales en nuestra vida.

3 Movimiento cultural e intelectual que tiene como objetivo transformar la condición humana mediante el desarrollo tecnológico: <https://es.wikipedia.org/wiki/Transhumanismo#:~:text=El%20>

como el progreso lineal y el desarrollo (Gajjala 1999: 617), el uso que quiero hacer de este radica en la necesidad de analizar y cuestionar el papel que la tecnología tiene en la construcción de abstracciones sociales que constituyen tanto la identidad como las categorías que la conforman.

Partiendo de todo esto, he comenzado un proceso de investigación en el que inicialmente he querido reflexionar sobre el papel de la tecnología como una herramienta de autoexploración identitaria, mediante la cual muchas personas disidentes se constituyen como tal. Si bien ya partía de otras líneas de investigación, como el análisis sobre la colonialidad del género, en este caso he querido acotar la investigación a los ámbitos de lo tecnológico y lo sociopolítico.

A raíz de los materiales consultados, el control era un concepto muy presente en la relación entre lo tecnológico y lo social. Aunque yo ya era consciente de que la tecnología no es una herramienta neutral, no había llegado a cuestionar el alcance de sus mecanismos de vigilancia y regulación, los cuales están definidos bajo los intereses de aquellxs que poseen sus infraestructuras. De esta forma, abordé la problematización de esta relación mediante la idea del control, desglosando una genealogía general de diferentes modelos de este.

No obstante, la recopilación de todo este material me ha llevado a reflexionar sobre la necesidad de generar una conciencia política desde la relación tecno-social⁴ que se establece entre usuaries y los dispositivos que conforman los sistemas sociopolíticos de dominación. Si las personas disidentes somos especialmente vulnerables a la violencia estructural reproducida por diferentes mecanismos de control tecnológico, ¿de qué formas podemos escapar a su domesticación e influencia?

Si bien el concepto de la tecnología aparece a lo largo de este trabajo, cabe puntualizar que lo utilizo para referirme en general a un conjunto de máquinas y dispositivos que reciben y procesan información que entra en un entramado de circuitos sustentados por una o múltiples redes. Bajo esta definición, Internet forma parte del complejo entramado descentralizado de la tecnología, lo cual me ha llevado a utilizar ambas palabras como sinónimos a pesar de que no son exactamente lo mismo.

transhumanismo%20es%20una%20clase,o%20transhumana)%20en%20esta%20vida.

4 Tiziana Terranova utiliza este término para referirse a la relación entre la tecnología y la clasificación social como un medio de control (Terranova, 2021). Más adelante en el trabajo se profundizará sobre este concepto.

MARCO TEÓRICO

LA ESPERANZA DE UNA HERRAMIENTA DE EMANCIPACIÓN

No olvido sin embargo que la máquina no es neutral y también se pronuncia generando moldes subjetivos e identitarios de época. El abanico es variopinto para los espacios conversacionales, colaborativos y de relación online. Lo que en ellos está en juego no es (no solamente) un negocio explícito camuflado de redes afectivas que nos ofrecen amigos como hits, es el yo lo que verdaderamente aquí se negocia, el que da sentido a estos espacios. (Remedios Zafra, 2010: 25)

Si bien nuestra socialización está atravesada por categorías identitarias como el género, la raza o la clase, es a través de estos ejes y sus múltiples intersecciones que se regula en primera instancia nuestra existencia como sujetos. Esos entramados identitarios están regidos por una serie de abstracciones sociales que “aunque no contienen una condición preexistente, se hacen reales a partir de una condición histórica transaccional entre las dinámicas de poder de los gobernadores y los gobernados” (Michael Foucault, citado por Tiziana Terranova, 2021, párr. 2). En ese sentido, la normatividad se convierte en el parámetro desde el que regular nuestro cuerpo y acciones, condicionadas por las lógicas de diferentes sistemas políticos, sociales y económicos, es decir, una imposición que actúa con el objetivo de domesticar el cuerpo (Foucault, 1975:125). Bajo esas condiciones, la otredad supone un lugar residual al que el poder hegemónico confina a aquellos individuos que no se asimilan a las normatividades impuestas. En este desplazamiento, el poder hegemónico, bajo la intención de someterles o acabar con ellos, les castiga a través de diferentes mecanismos de violencia estructural como la persecución, la estigmatización o la deshumanización. Bajo este marco, comunidades históricamente marginalizadas han constituido ese lugar de otredad, resistiendo a las fuerzas del control político, económico y social que han definido sus condiciones materiales.

Desde las luchas de movimientos como el Feminismo o el Antirracismo se ha reclamado la necesidad de articular un lugar de enunciación¹ desde el que subvertir la epistemología de la “otredad” (Ribeiro, 2017). La creación de nuevos relatos desde lo que no es normal, lo que no es humano o el error que ha de ser corregido genera una conciencia sobre las lógicas de dominación que relegan esta categoría a su estatus marginal, resituando

¹ Concepto acuñado por Djamilia Ribeiro en su obra homónima Lugar de enunciación (O que é Lugar de Fala?), 2017, en el cual, a partir del análisis de Grada Kilomba, se remarca la necesidad de profundizar en la categoría del “otro” más allá de la definición dada por Simone de Beauvoir respecto a la categoría de mujer. De esta forma, el entendimiento de las intersecciones de otredad que sitúan a la mujer negra en relación con el patriarcado y la supremacía blanca permiten la posibilidad de definir perspectivas situadas y con agencia desde las que trabajar colectivamente en la lucha contra estos sistemas de dominación.

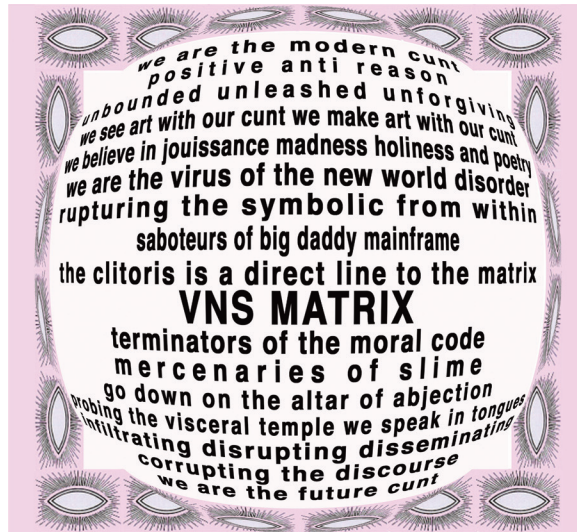
a le “otro” en una posición de rebeldía frente a los mecanismos que intentan domesticarlo. La resistencia inherente a su asimilación constituye la esencia de lo disidente, un posicionamiento político que se opone a la subyugación de los sistemas de dominación. Bajo esta consciencia, lo disidente busca reconstituirse como sujeto a partir de los medios que le son disponibles.

En este proceso, la tecnología, especialmente Internet, ha supuesto una herramienta muy útil para las personas disidentes para encontrarse y autoconocerse, ya que el acceso al ciberespacio les ha permitido, en una primera instancia, relacionarse y expresarse de una forma más segura en comparación a sus realidades en el mundo físico. Bajo estas condiciones, la autorrepresentación digital se convierte en una estrategia de supervivencia que permite agenciar a las disidencias en la creación de imaginarios propios desde los que generar tanto una conciencia individual como colectiva de su posición dentro de los sistemas de dominación social.

Movimientos como el Ciberfeminismo en los años 90 e inicios de los 2000 vieron en el auge de Internet una posibilidad para utilizar la tecnología como una herramienta de creación política desde la que luchar irreverentemente contra el poder patriarcal. Grupos como el de las australianas VNS² Matrix trabajaron a partir de medios de producción digital para generar piezas de intervención, tanto en espacios físicos como virtuales. Su proyecto A Cyberfeminist Manifesto for the 21st Century (1991) consistió en un póster cuyo texto e iconos con formas de vulvas lanzaban un provocador mensaje de empoderamiento feminista desde la abyección a la que la razón patriarcal ha relegado la sexualidad femenina, enfatizando el papel de la tecnología como medio de corrupción y liberación. Esto supone un détournement en el que la generización de la tecnología como un ámbito propio de la masculinidad (Wajcman, 199:137) se subvierte a partir del provocador mensaje en el que las artistas reclaman su espacio en el ciberespacio desde elementos abyectos como el virus.

Otras ciberfeministas como la autora Sandy Stone abordan el potencial de la autorrepresentación digital a favor de la ruptura de las normatividades binarias y patriarcales del género. En su obra *Will The Real Body Stand Up?* (1991) analiza cómo los usuarios de las comunidades online en los inicios de Internet interactuaban a partir de los medios que el anonimato de la virtualidad les ofrecía. Esta distancia digital les resguardaba de la vulnerabilidad del cuerpo físico (Zafra, 2010: 79) permitiéndoles de esta forma relacionarse desde lugares desconocidos e incluso deseados. Un ejemplo de ello es el caso de una usuaria llamada Julie, una mujer mayor y discapacitada con la que varias mujeres generaron una fuerte relación de confianza. Sin embargo, esta persona resultó ser un psiquiatra de mediana edad que después de ser confundido por una mujer en un chat, quiso adoptar ese papel por la profundidad de los vínculos que podía forjar y la sensibilidad que en esa posición se permitía expresar, al contrario de lo que pasaba desde su socialización masculina. A

²Virtual Network Service (VNS) hace referencia a la comunicación inalámbrica entre diferentes ordenadores mediante programas de software.



Cartel del colectivo VNS MTRIX sobre su proyecto A
Cyberfeminist Manifesto for the 21st Century (1991),

partir de este caso, Stone demuestra la capacidad que el desdoblamiento digital tiene en el cuestionamiento de las lógicas patriarcales que refuerzan las ideas preconcebidas del género, apuntando a su cualidad performativa mediante la intervención tecnológica.

Más allá de las cuestiones que el ciberfeminismo abordó en la relación entre el género y la tecnología, la integración de este ámbito en más movimientos políticos se vuelve cada vez más importante dado el ritmo acelerado al que Internet y otras tecnologías se han integrado en nuestras vidas. Bajo este contexto de hiperconectividad, los sistemas de dominación han reforzado sus mecanismos de control a partir de la posesión de las infraestructuras de las redes y dispositivos que utilizamos (Wark, 2004, párr. 319). Por esa razón, la visibilidad de las disidencias dentro de los circuitos de información de estos espacios supone una posición muy compleja para estas, ya que, a pesar de contar con recursos que han ayudado a su supervivencia, también son más vulnerables a otro tipo de violencias articuladas desde la propia tecnología.

LA COLONIALIDAD DE LA TECNOLOGÍA

Importantly, this cosmogony must include the myth of Prometheus, as the autopoietic creator and mythical origin of technology for the modern world. As much as this myth corresponds to the belief in human progress, it also ensures that the technology of fire evolves into the steam engine of the modern bio-economic Man, telling the origin story of humanity as one of freedom from enslavement, from the obscurity of the unknown, and from Man's own death. With these premises, the Promethean myth preserves the image of Man as possessing a surrogate, servo-mechanic flesh that preserves, records, and transmits the events of a liberation only Man can achieve..(Luciana Parisi, 2021:1)

Aunque parezca que el control tecnológico sea algo exclusivo de la contemporaneidad, sus antecedentes se remontan a otros contextos como el del pasado colonial de las potencias europeas. En esa época, la ciencia y la antropología fueron gran parte de los responsables en la creación de relatos eugenésicos que justificaban la dominación sobre las comunidades colonizadas. A partir de diferentes estudios basados en la comparación de atributos físicos, se desarrollaron diferentes sistemas tecnológicos que en esencia convertían observaciones objetivas en una abstracción social. De esta forma, ámbitos como la biometría¹ se convirtieron en la base de diferentes metodologías coloniales de clasificación tecnológicas.

El autor Ravi Sundaram (2021) desarrolla -en diálogo con la teórica y activista Tiziana Terranova- sobre la interconexión entre los ámbitos de lo social y lo tecnológico en el contexto de la postcolonialidad (2021, párr. 11). En ese análisis, Sundaram señala cómo algunas técnicas biométricas desarrolladas en la época de la colonización británica todavía persisten como herramienta de control identitario. El autor utiliza el lector de huellas dactilares como el principal ejemplo de ello. Esta tecnología fue diseñada como herramienta de estudio de la propia población colonizada (2021, párr,16) la cual se utilizaría posteriormente en otras colonias y, finalmente en Europa a modo de dispositivo de control gubernamental.

Si bien Sundaram traza una genealogía colonial de la tecnología como dispositivo de control social, Tiziana Terranova (2021) profundiza sobre la capacidad de la tecnología por generar y reproducir abstracciones sociales como la raza o el género a través del procesamiento de estas abstracciones como elementos cuantificables. Relacionando las dos posturas, la imbricación entre lo tecnológico y lo social se relaciona con el papel inicial de la tecnología en las colonias, es decir, en ambos casos se mide y cuantifican aspectos sociales que, a pesar de ser construcciones abstractas de lo identitario, se convierten en fenómenos naturales y esenciales a mediante su objectificación científica. De esta forma, lo tecno-social supone un medio de control colonial en el que el sujeto disidente es recodificado a partir de su clasificación dentro de las lógicas dominantes.

1 Relacionado con el estudio de la medición estandarizada de los seres vivos. En las Tecnologías de la Información (IT), esto se aplica a los cálculos estadísticos que permiten reconocer y autenticar la identidad de una persona.



Wellcome Collection. Bernard Hollander: Cranial Measurement (1902)

Aunque la tecnología, desde su operatividad colonial y hegemónica, genere un régimen de visualidad de lo disidente que rompa con su autorrepresentación, es necesario pensar en nuevas formas de ir más allá de las imposiciones automatizadas de la maquinaria de lo tecno-colonial hegemónico. Desde una postura antirracista, el profesor de estudios visuales del sur global Ramón Amaro aborda en el ensayo *Haunting, Blackness, and Algorithmic Thought* (2021), a través de las ideas de Franz Fanon, la importancia por generar epistemologías propias que vayan más allá de los dispositivos y marcos de representación hegemónicos.

“The concept of the Black object draws from Frantz Fanon’s writings on Black subjectivity and the existential reality of anti-Blackness. In Black Skin, White Masks, the Fanonian Black subject moves between the existential condition of dehumanization and the question of selfauthenticity. For Fanon, authenticity is not a process of legitimacy by virtue of being authorized or in accordance with whiteness or colonial law, but a state of being that seeks a genuine expression of self-image. Fanon has argued that in the absence of the latter, one is constituted under the duress of race not as a “real” person with a real history, but as an object created in the delusive image of white superiority.” (Amaro, 2021:8).

Tras la célebre frase de Audre Lorde (1984) “las herramientas del amo no podrán dismantelar nunca la casa del amo”, Amaro sugiere que para deconstruir la violencia racial de la tecnología es necesario ir más allá de los marcos a los que la tecnología nos limita, es decir, pensar otras formas de autoconocimiento más allá de la representación (2021, párr.37), generando así otros tipos de ser en la tecnología más propios que no nos lleven a preocuparnos por la asimilación a los poderes hegemónicos que nos oprimen.

Bajo esta necesidad por encontrarnos de formas más reales y cercanas desde las que poder subvertir su función en la producción de abstracciones automatizadas, la figura del error puede suponer una ruptura a ese tipo de modelo colonial y disciplinario. Un error, que bajo su presencia en los circuitos de clasificación tecno-social generara una serie de colapsos que permitieran generar otros tipos de subjetividades múltiples y expansivas (Russel 2020:38). Un error que no puede ser detectado, una fuerza mutable y poética que surge espontáneamente para irrumpir en la tecnología. Legacy Russel (2020) habla sobre la figura del glitch² en su obra *Glitchfeminis*, mediante la cual recoge el espíritu ciberfeminista con la voluntad de utilizar la tecnología de una forma más emancipatoria, para plantear de una forma más contemporánea nuevas formas de habitar el ciberespacio estratégicamente. El glitch, además de ser un vehículo creativo que genera rupturas en los sistemas que atraviesa, constituye la esencia de la disidencia desde su relación con la tecnología, de esta forma, ser disidente implica asumir el papel del glitch. Rechaza tanto el orden colonial como cualquier sistema de dominación, ignora las limitaciones a las que la domesticación tecno-social asocia a mi cuerpo, y sobretodo, genera nuevos espacios de autoconocimiento desde los que podemos encontrarnos para imaginar escenarios utópicos no automatizados.

2 Del alemán *glitschen* que se traduce a resbalar, es un término utilizado para describir un fallo o error inesperado en un dispositivo electrónico. En el arte digital, ha supuesto un elemento central en prácticas que estudian y buscan su aparición a partir de la manipulación de datos. La artista holandesa Rosa Menkman es una de las principales desarrolladoras de este tipo de prácticas, cuyo trabajo más destacado al respecto es su manifiesto *Glitch Studies Manifesto* (Menkman, 2010).

LA SOCIEDAD DE CONTROL Y LA CLASE HACKER

Map and territory reach into one another to realize strokes on trackpads as theme parks or apartheid architecture. Image layers get stuck as geological strata while SWAT teams patrol Amazon shopping carts. The point is that no one can deal with this. This extensive and exhausting mess needs to be edited down in real time: filtered, scanned, sorted, and selected—into so many Wikipedia versions, into layered, libidinal, logistical, lopsided geographies. (Hito Steyerl, 2013:6)

A pesar de que Internet pueda parecer un lugar inabarcable debido a la inmensa cantidad de información que se genera en un solo día (aproximadamente 2.5 billones de bytes de datos a la fecha del año 2020)¹ su regulación constante constituye un modelo de control distinto al disciplinamiento del cuerpo tal y como define Foucault en su tesis del biopoder (Deleuze, 1991, párr. 1). El filósofo postestructuralista Gilles Deleuze (1991) define a partir de este último modelo un desplazamiento hacia otro basado en la información como objeto de poder en vez del cuerpo. Partiendo de la idea de la máquina como un sistema de procesamiento de información que reconfigura el mundo de acuerdo con sus propias lógicas, estas -al igual que el medio tecno-social de Terranova- constituyen procesos capaces de generar abstracciones sociales (1991: párr.6), las cuales, a modo de programas, categorizan a las personas en atributos cuantificables con el objetivo de regular su movilidad y circulación. Esto constituye a las máquinas como procesos en constante movimiento, a diferencia de las restricciones espaciotemporales que implican las sociedades de disciplinamiento. De esta forma, nosotros como usuarios ya no operamos necesariamente como individuos cuyo cuerpo ha de ser domesticado (Foucault, 1975:125), sino algo bajo lo que Deleuze denominó dividuo. Esta idea define a los integrantes de una sociedad como fuentes de distintos tipos de información que interactuarán de una forma u otra en función del sistema con el que se relacionen. Esto resuena con la gestión de datos mediante la cual Internet nos sitúa en sus diferentes dominios. Si bien nuestra presencia online está conformada por el conjunto de datos que introducimos y los metadatos generados por nuestros movimientos en la red (Fanny George, citado por Alejandra López Gabrielidis, 2015) los inputs que generamos en esos nos interpelan de varias maneras. Para los servidores de red, suponemos una conexión IP, mientras que para la interfaz de Google Maps somos una localización cartográfica.

Sin embargo, esto no solo permite la accesibilidad ausente de privacidad a la información que tanto voluntaria o involuntariamente generamos, sino que esto permite limitar nuestro acceso en función de las decisiones automatizadas tomadas por los sistemas en los que nos desplazamos. Esto resulta problemático dada la incapacidad de los usuarios por desplazarse o interactuar libremente por la red, ya que si alguno de sus inputs no cumple con los requisitos necesarios su acceso a este quedaría totalmente restringido. Un ejemplo de este tipo de regulación sería el

¹ https://www.uv.mx/infosegura/general/conocimientos_datos/#:~:text=De%20acuerdo%20con%20el%20informe,video%20como%20Netflix%20o%20Youtube.

funcionamiento del algoritmo de redes sociales, el cual impide a muchas usuarias a subir fotos que contengan algo que este sistema de automatización detecte como pechos femeninos. No solo es solo esto un acto violento desde la lógica patriarcal y transfóbica que intentar regular el acceso de aquellas personas afectadas por ese criterio, sino que dichas lógicas en su repetición van a seguir generando la misma situación.

Si ya la tecnología parte de una epistemología de carácter colonial, el modelo de Deleuze representa una evolución a mayor escala de la problemática anterior, ya que resulta más difícil generar algún tipo de agencia desde la que apropiarse de los medios tecnológicos. Las predicciones generadas por la regulación automatizada de los sistemas tecno-sociales constituyen moldes de abstracción que si bien no llegan a ser fijos, tampoco podemos decidir completamente sobre su regulación. En este panorama, la disidencia se encuentra una vez más sin muchas opciones ni recursos frente a la impredecible voluntad cibernética² de las máquinas de la sociedad de control.

Por ese motivo, Internet, el cual comenzó en su origen como un proyecto militar que pretendía desarrollar una infraestructura de conexión de red, se ha convertido en un modelo comercial y económico (Aranda, Kuan W., Vidolke, 2013) en el que los datos se han convertido en elementos mercantilizados mediante los cuales grandes compañías como Google o Microsoft monitorear y regulan el comportamiento de sus usuarias a través del consumo. Esta nueva relación de dominación es algo a lo que la autora McKenzie Wark (2004) ha denominado clase vectorialista. Esta constituye un grupo de poder dominante que posee las infraestructuras a través de las que la información circula (2004, párr. 319). De esta forma, establecen un monopolio informático que les hace propietarios de toda la información que por sus dominios circulan. Sin embargo, este grupo depende a su vez de la producción de información de la clase hacker, la cual esta principalmente conformada por todas aquellas personas que, en su capacidad de abstracción, generan formas de propiedad que luego la clase vectorialista mercantiliza (2004, párr.76).

La autora recopila esta explicación en forma de un glosario que, a su vez actúa como manifiesto a partir de las explicaciones que da para cada palabra. Su uso del concepto de abstracción hace referencia a la conceptualización que tenemos del mundo, es decir, a la capacidad para generar información. Seguidamente, el hack supone la creación de la información generada a partir de la abstracción. Así, un hacker hace referencia a alguien capaz de generar abstracción, un tipo de información a partir de la interpretación de la hacker. Sin embargo, la clase hacker hace referencia a una condición potencial, ya que según Wark la conciencia sobre la propiedad es aquello que conforma una clase (2004, párr. 29) Si bien la clase hacker no se ha constituido como tal es porque no todos los hackers reconocen la producción de información como una propiedad mercantizable.

A class that makes abstractions, and a class made abstract. To abstract hackers as a class is to abstract the very concept of class itself. The slogan of the hacker class is not the workers of the world united, but the workings of the world untied (2004, párr.6)

2 Partiendo de su raíz griega κυβερνήτης [kybernētēs] cuyo significado se traduce a manejar o pilotar, fue un término utilizado por Robert Wiener (1948) para referirse al funcionamiento de un sistema a partir de un principio de feedback, es decir, la transformación de un patrón definido a través del input de una nueva variante. Este principio es el que Deleuze utiliza para explicar el funcionamiento automático de las máquinas en el modelo de la sociedad de control. https://www.youtube.com/watch?v=Hu4Cq_-bLIY

A partir de ese análisis, la autora apunta al hecho de que nuestra información supone un bien mercantizable que, al igual que con el excedente resultante de un proceso de producción, genera un fenómeno de alienación de la producción de información. Teniendo en cuenta que la circulación de estos datos que producimos constituye la herramienta principal con la que la clase vectorialista puede definir los parámetros de predicción de las tecnologías automatizadas, la potencialidad que la organización colectiva de la clase hacker supone un punto de partida desde el que poder intervenir tanto en el marco del vectorialismo como en el modelo de automatización cibernético de la sociedad de control.

DESARROLLO DE OBRA

A pesar de que el cuerpo de investigación ha ocupado una gran parte del proceso de trabajo, de cara a la realización de la obra he sentido la necesidad de contextualizar lo investigado a partir de la experiencia de otras personas disidentes, con el objetivo de situar las principales problemáticas analizadas en hechos tangibles. De esta forma, la obra se plantea como una continuación de la investigación llevada a la práctica, en la que nosotres podamos reflexionar colectivamente sobre las formas de control y violencia que atravesamos en nuestra relación con la tecnología. Además, siguiendo con el hilo del último apartado, la obra pretende generar un ejercicio poético de especulación en el que pensar diferentes formas de intervención para la transformación de dicha relación.

ENTREVISTAS

Bajo este planteamiento, invité a varias personas disidentes de mi entorno cercano a realizar una serie de entrevistas/ conversatorios para hablar sobre las cuestiones investigadas. Decidí utilizar este tipo de formato debido a la facilidad para abordar los temas más casualmente y la posibilidad de grabar las respuestas mediante un registro documental sobre el que poder trabajar. A pesar de que mi intención era la de reunir a todo el mundo en un mismo lugar, tuve que optar por entrevistas online individuales dadas las dificultades para coincidir con la disponibilidad de todos.

Guiándome por los principales bloques temáticos de la investigación, planteé las siguientes preguntas:

¿Cómo has explorado tu identidad/disidencia a partir de internet? ¿Crees que tu presencia digital ha transformado tu idea de lo identitario?

¿Sientes que los espacios que ocupas en internet o el uso de sus dispositivos te violenta de alguna forma? (difusión de contenido sensible/ sesgos algorítmicos/ hipervigilancia/etc.) ¿Qué consecuencias tiene esto en tu vida?

Partiendo del hecho de que nuestras interacciones con internet y sus dispositivos transforma esos inputs en datos, ¿eres consciente de tu vulnerabilidad respecto a la falta de control sobre tus propios datos? Teniendo todo esto en cuenta, ¿cómo te gustaría transformar la relación que tienes con la tecnología?

Comenzando con la primera, esta introduce la conversación desde la relación entre los espacios virtuales y la autoexploración de la disidencia, es decir, de qué forma las interacciones virtuales permiten desarrollar una conciencia de este concepto en nuestra identidad.

La segunda incide ya más directamente nuestras experiencias con los diferentes mecanismos de control visual en relación con las violencias estructurales que recibimos u observamos. Esto incluiría temas como los sesgos algorítmicos, la tecnología biométrica o la censura de contenido, entre muchos otros.

Seguidamente, la tercera pregunta hace referencia al concepto de hacker definido por McKenzie Wark (2004) como alguien que genera información, la cual supone una propiedad mercantilizada por quienes poseen los vectores en los que dicha información se desplaza, es decir, los propietarios de las infraestructuras tecnológicas de la información. Analizando el fenómeno del Big Data desde una lectura marxista, la pregunta pretende reflexionar sobre cómo nuestras interacciones online suponen una extracción de datos por parte de las empresas que controlan los espacios virtuales y los dispositivos que utilizamos.

Finalmente, la última pregunta conecta directamente con el bloque final de la investigación, en el que, a partir de las reflexiones anteriores, abordamos ese ejercicio especulativo para imaginar diferentes tipos de intervención en internet y la tecnología. No solo con el objetivo de abolir tanto los mecanismos de control y las violencias analizadas como los marcos ideológicos bajo los que operan, sino también pensar en cómo nos gustaría transformar el papel de la tecnología en el ámbito de lo social.

Curiosamente en las respuestas que obtuve, había ciertos fenómenos que se repetían en muchos de los casos. Por un lado, la accesibilidad a Internet era una observación que la mayoría consideraba inicialmente como algo positivo e incluso importante en su desarrollo identitario. Sin embargo, mucha gente también coincidía en que el uso de espacios virtuales generaba un gran malestar debido a la saturación de contenido, la adicción a las pantallas y los comportamientos problemáticos por parte de otros usuarios y la propia regulación de los espacios que ocupaban. Entre estos, la censura y el consumo eran los aspectos más criticados. Por otro lado, la mayoría coincidía en que era necesario cambiar el diseño de los espacios virtuales, incluso en algunos casos también se expresó la necesidad de adquirir más conocimientos sobre el funcionamiento de la tecnología con el objetivo de generar una mayor agencia sobre el uso que hacemos de nuestros dispositivos. Todas estas respuestas fueron posteriormente editadas en un audio en el que pretendí recoger tanto los puntos en común como los casos aislados de estos testimonios, relacionándolos a modo de una conversación continua.

MONTAJE DE OBRA

En la planificación de la obra, tuve bastantes problemas a la hora de incluir el audio de las entrevistas, ya que, en primera instancia, no sabía qué forma iba a tener esta. Sin embargo, esta incerteza me llevó a buscar un elemento visual a través del cual poder canalizar la información recopilada.

Irónicamente, las imágenes de circuitos y componentes físicos de ordenadores eran muy recurrentes a la hora de visualizar muchas de las respuestas y cuestiones sobre procesos propios de la virtualidad informática, ya que mi desconocimiento sobre los procesos materiales que permiten generar los cálculos y las abstracciones sobre las que estaba trabajando me pareció una imagen muy sugerente en relación con la idea de deconstruir la tecnología.

A partir de esto, se me ocurrió la idea de realizar un vídeo en el que, a modo de registro performático, desmontaba un ordenador en medio de un campo. Por un lado, el acto de desmontar este dispositivo representa un gesto simbólico de dicha deconstrucción, lo cual refleja tanto el propósito de la investigación como el de las entrevistas. Por otro lado, el hecho de que dicha acción tenga lugar en medio de un campo es un guiño al icónico fondo de Windows XP conocido como Bliss¹. Esta imagen de un prado verde y un cielo azul se convirtió en el modelo visual mediante el cual Microsoft renovó su imagen corporativa a principios de la década de los 2000. Además, este sistema operativo sería el primer acercamiento a Internet para una gran parte de la Generación Z², asociando de forma nostálgica dicha imagen a la infancia de muchas de estas personas.



Charles O'Rear, Fondo de pantalla Bliss del sistema operativo Windows XP (1996)

1 Fotografía tomada originalmente por Charles O'Rear de forma casual al borde de la carretera mientras atravesaba unos campos de viñedos por la zona de Napa Valley (California). https://www.youtube.com/watch?v=N_rildi0lzs

2 Personas nacidas entre mediados y finales de los años 90 a mediados de la década del 2000. https://es.wikipedia.org/wiki/Generaci%C3%B3n_Z

Si bien esta referencia no pretende homenajear ni a Microsoft ni a los recuerdos de infancia de una generación, sí que juega con esos imaginarios para generar un escenario ambiguo en el que la acción de deconstruir la tecnología se expande a estos a modo de ruptura. Una ruptura con la idealización de Internet y con una de las grandes empresas que forma parte de la clase vectorialista responsable de la extracción masiva de nuestros datos y del control cibernético de las lógicas de dominación política y social.

En relación con este registro audiovisual, también se me ocurrió presentar los restos de la acción en el suelo como parte de una instalación junto al audio de las entrevistas. En este caso, el espacio asume un papel importante en la interacción con la pieza, pues este debris se presenta como ruinas de un escenario postapocalíptico alrededor del cual se escuchan los testimonios recopilados como parte de un registro sobre las problemáticas del control cibernético tecno-social contemporáneo. De esta forma, la instalación actúa como un espacio de reflexión y encuentro en el que se abren a nuevos diálogos que pueden expandir y profundizar en las cuestiones escuchadas.

Registro fotométrico
del ordenador
utilizado (2023)



Si bien ambas visualizaciones no estaban inicialmente pensadas para ir juntas, finalmente las he presentado como dos partes de una misma obra. Por el lado de la instalación, he decidido utilizar únicamente los audios de las tres primeras preguntas con el objetivo de introducir las problemáticas analizadas a lo largo del trabajo. En cuanto al vídeo, de una forma un tanto más contemplativa y cinematográfica, este vincula las últimas respuestas con diferentes registros visuales de la acción performática del desmontaje. De esta forma, la pieza actúa a modo de proyección de escenarios utópicos y críticos que hacen referencia a las reflexiones generadas por o a partir de la otra pieza.

La relación que se establece entre la información y la documentación recopiladas junto con la materialización audiovisual y escultórica de las piezas plantea un espacio de diálogo capaz de abordar procesos colectivos de reflexión desde los que cuestionar nuestras relaciones con la tecnología. Por ese motivo he decidido titular la pieza Tecno-Diálogos Disidentes, ya que el principal objetivo de la obra reside en su potencialidad como lugar de encuentro desde el que construir nuevos modelos tecnológicos interseccionales y situados a favor de la transformación política y social.

CONCLUSIONES

Aunque, a raíz de este trabajo, he podido comprobar que la tecnología es un agente de intervención directa en la reproducción de lógicas de violencia y control que afectan a nuestras vidas, también me ha permitido pensar y comenzar a generar diferentes prácticas que sigan problematizando la imbricación entre lo político y lo tecnológico. De haber contado con más tiempo, hubiese seguido explorando con más formatos de trabajo colectivo desde los que no solo hablásemos de diferentes problemáticas y deseos, sino que también planteasen actividades e intervenciones directas en la tecnología. Teniendo en cuenta la necesidad existente por luchar contra la extracción de datos y los diferentes mecanismos del poder hegemónico, es importante cobrar consciencia de ello y generar prácticas que lo subviertan.

Esto me ha incitado a querer aprender más sobre el funcionamiento técnico de Internet y sus dispositivos, ya que ese conocimiento nos puede proporcionar más agencia sobre el uso que hacemos de la tecnología. Recursos como la programación libre, los softwares de código abierto o el reciclaje de circuitos se convierten en herramientas muy útiles a la hora de apropiarnos de los dispositivos y las redes que utilizamos. Incluso el hecho de compartir su conocimiento puede generar prácticas de aprendizaje que hagan de estos recursos algo más accesible, prescindiendo cada vez más de las infraestructuras vectorialistas del poder tecnológico (Ca La Dona, 2021).

En cuanto a la obra, me resulta interesante la forma en la que la documentación y la ficción recogen la esencia de los procesos abordados, ya que esto permite abrir las lecturas de las cuestiones representadas y generar nuevos diálogos a partir de estas.

Utilizar el arte como un dispositivo de mediación es una función en la que me ha resultado interesante trabajar, dado que mi práctica hasta ahora se había centrado más en mis experiencias e inquietudes personales, las cuales, a pesar de partir de un posicionamiento político situado, operaban más desde el interés por expresarlas a través de una construcción narrativa. Aun así, la elaboración de este trabajo me ha permitido resituar todo esto dentro de procesos más comunitarios, a partir de los cuales plantear interacciones más horizontales tanto en los procesos de trabajo como en la exposición y presentación de la obra.

BIBLIOGRAFÍA

Aranda, J. Wood, B. K., Vidolke, A. (2013) Introduction. En J. Aranda, B. K. Wood, A. Vidolke (Ed.) *The Internet Does Not Exist*. Stenbergpress (pp. 5-9).

Ca La Dona. (2021) *Feminist Ninja: Actualizando el feminismo interseccional a la clase hacker*. [Video] <https://zoiahorn.anarchaserver.org/thf2022/category/programa/bots-y-protocolos-de-internet/>

Deleuze, G. (1991). *Postdata sobre las sociedades de control*. En C. Ferrer (Ed.), *El lenguaje literario*. Nordan.

Foucault, M. (1975). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Siglo Veintiuno Editores. Argentina.

Gabrielidis, M. A. L. (2015). Régimen de visibilidad y vigilancia en la era de la identidad digital. *Teknokultura*, 12(3), 473-499. https://doi.org/10.5209/rev_TK.2015.v12.n3.50385

Gajjala, R. (1999). «Third World» perspectives on cyberfeminism. *Development in Practice*, 9(5), 616-619. <https://doi.org/10.1080/09614529952774>

Haraway, D. (1987). *A manifesto for cyborgs: Science, technology, and socialist feminism in the 1980s*. En Cambridge University Press eBooks (pp. 82-116). <https://doi.org/10.1017/cbo9780511570940.007>

Menkman, R. (2009) *El Manifiesto Glitch*. En F. F. Giordano (Ed.), *Cyborgs zombis y quimeras: la cibercultura y las cibervanguardias*. Holobionte (pp. 130-142).

Michael MJD. (2021, 31 diciembre). *Bliss - The Story of Windows XP's Famous Default Wallpaper* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=N_rildi0lzs

Parisi, L., Da Silva D. F. (2021) *Black Feminist Tools, Critique, and Techno-poethics*. e-flux. <https://www.e-flux.com/journal/123/436929/black-feminist-tools-critique-and-techno-poethics/>

PlasticPills. (2020, 23 julio). *Deleuze - Control Societies & Cybernetic Posthumanism* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Hu4Cq_-bLIY

Preciado P.B. (2022) *Heroína Electrónica*. *Dysphoria Mundi*. Anagrama (pp. 70-76).

Ribeiro, D. (2019). *Lugar de Fala*. Pólen Produção Editorial LTDA.

Román, E., D., Amaro, R. (2021) Haunting, Blackness, and Algorithmic Thought. e-flux. <https://www.e-flux.com/journal/123/437244/haunting-blackness-and-algorithmic-thought/>

Russell, L. (2020b). Glitch Feminism: A Manifesto. Verso Books.

Steyerl, H. (2013) Too Much World: Is the Internet Dead?. e-flux. <https://www.e-flux.com/journal/49/60004/too-much-world-is-the-internet-dead/>

Stone, A. R. (1991b). 4. 'Will the Real Body Please Stand Up? Boundary Stories about Virtual Cultures'. En Edinburgh University Press eBooks (pp. 69-98). <https://doi.org/10.1515/9781474473668-007>

Terranova, T., Sundaram, R. (2021) Colonial Infrastructures and Techno-social Networks. e-flux. <https://www.e-flux.com/journal/123/437385/colonial-infrastructures-and-techno-social-networks/>

VNS MATRIX (2016b, octubre 27). A Cyberfeminist Manifesto for the 21st Century. NET ART ANTHOLOGY <https://anthology.rhizome.org/a-cyber-feminist-manifesto-for-the-21st-century>

Wajcman, J. (2013). Feminism Confronts Technology. John Wiley & Sons.

Wark, M. (2004). A Hacker Manifesto. Harvard University Press.

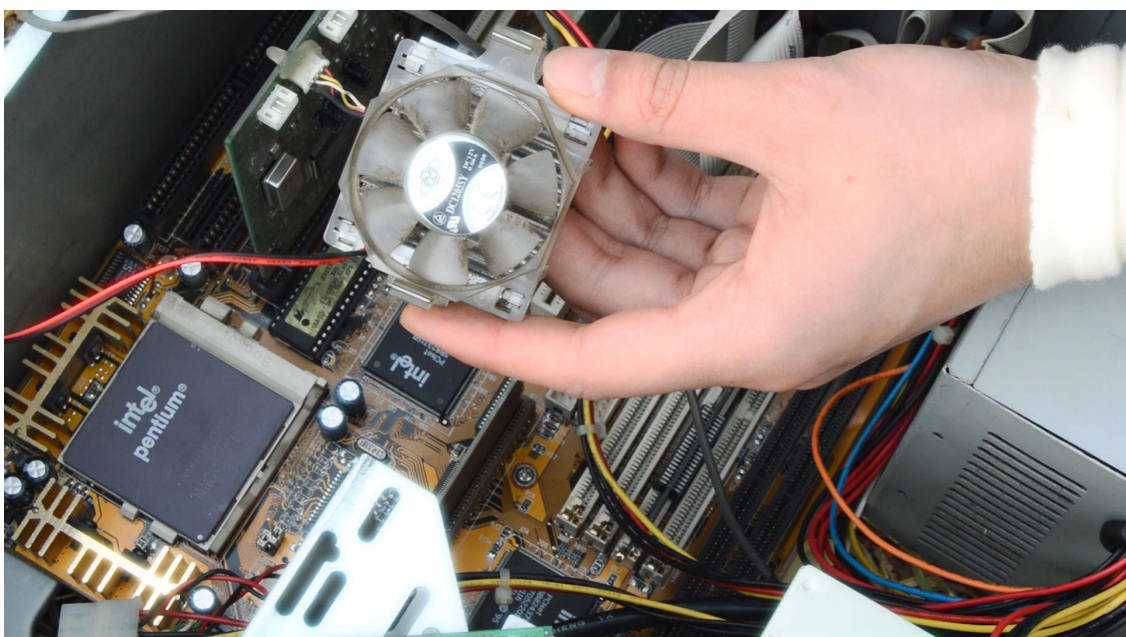
Zafra, R. (2010). Un cuarto propio conectado: (ciber)espacio y (auto)gestión del yo. Forcola Ediciones.

ANEXO

TECNO-DIÁLOGOS DISIDENTES (2023)

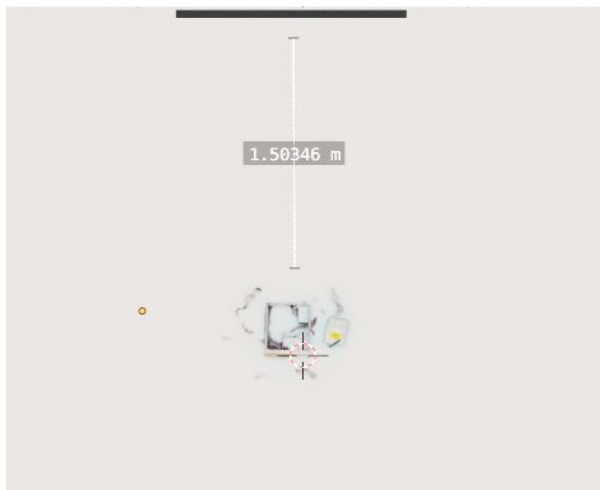
Canal de vídeo (6 min)

<https://vimeo.com/832779677>



Pieza instalativa (50x50 cm)

Planos y disposición en el espacio:



VISTA DE PLANTA



VISTA FRONTAL

AUDIO INCORPORADO EN LA INSTALACIÓN (mono, 14 min)

Enlace:

https://soundcloud.com/sen-reyes-185179386/dialogo-sobre-ruinas/s-3DZMJnH HAVb?si=1e4cfaabc2f44123b5a69c6bd2bd355a&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

TRANSCRIPCIONES

AUDIO INCORPORADO EN LA INSTALACIÓN

Ae: Crec que en aquell moment per a mi va ser com un joc perquè recordo que tenia com 11 anys i em vaig fer el meu correu electrònic i pues em va venir al cap ficar-me Aeren.

L: Como que pasé mucho tiempo en Internet, en Tumblr, en ... como en esta vía de escape, ya sea de los músicos que me gustaban y me pasaba el día en Youtube mirando canciones, yo que se, ¿sabes? Como que de golpe ahí hay un proto diario ¿no?

E: Como yo, como persona soy muy de diario y de documentar. Que antes, o sea como que, ahora es muy muy personal, que antes era más como así de contenido de cultura pop. Y después ya fue como, vale ya no me importan dos lesbianas dándose besos. Y solo quiero como yo documentar mi vida.

Ai: El fet de tenir un mòbil i una càmera super al abast, com en la meva propia transició y en el volver documentar com coses. Com jo crec que si no hagués tingut un mòbil pues no hubiera documentado los primeros pelos que me han salido i com ha anat canviant el meu cos o, bueno. Al final potser sí que és una, pues no sé, sí que hi han coses com sortides del armari que jo crec que las he fet, potser sí ara que hi penso, com més a través de Instagram, per exemple. Com abans de fer-les en el mundo físico.

I: Luego lo que más ha hecho ha sido acelerar ese proceso y que haya reforzado la visibilización de las disidencias de género. Especialmente en la época de la pandemia en la que no había

ninguna manera en la que nos pudiéramos comunicar directamente y que nuestra mayor fuente de gestión comunicativa era la red, en la que todo aparece de forma vertiginosa y es comprensible, en la que muchas personas trans y incluida hayamos empezado la transición a raíz del confinamiento.

F: Literal que per exemple es va fer una assemblea a través de que en els seus inicis fos un munt de gent que durant la quarantena necessitava com suport trans per tot el que suposava de sobte estar tancadis a casa, i com va ser una via d'escap, una via d'ajuda mútua y que en realitat l'origen es això es, com, haver tingut unes experiències comunes y unes identitats comunes que potser de fet hem conegut i ens hem reconegut a través de referents comuns y que acabem nosaltres creant xarxa, creant grup d'amiguís creant com totes aquestes coses i que sense Instagram, doncs, segurament estaríem com completament aïlladis.

I: Entonces me han ayudado mucho las redes sociales a entenderme a mí misma, porque te ayuda a no estar sola, a conocer versiones e historias como las tuyas.

Ae: I també aquesta oportunitat de relacionar-te amb altres persones i no haver com tampoc tenir pues tot això del contacte visual, de la imatge pròpia del cos, no? Crec que fa que potser persones que normalment els hi costaria molt socialitzar o vincular-se, inclús persones a que els hi costa vincular-se a nivell com sexo-afectiu o romàntic, tenen la oportunitat de conèixer altres persones des d'una via que, en un principi, pot ser més confortable d'alguna manera.

S: O sea yo entre que soy autista, marica y 500 cosas más, he sestado como siempre muy fuera de lugar incluso en redes, en plan como que no las entendía por el tema de social cues y esas cosas. Entonces eso es ya como, que en parte de dice algo de no entender el ritmo de las redes. De como va la gente, porqué la gente considera que subir esta imagen toca. O sea, y hoy en dia lo entiendo pero decido no participar porque me da igual.

L: Una vez conformada ya mi identidad es como que no puedo estar tanto en Internet porque me da una una ansiedad de la ostia, como todos los estímulos toda la información que hay. De repente estás

mirando historias y ves los efectos de la guerra, un selfie de una persona muy guapa, un perro muy chulo, la comida de una persona y como ¿sabes? Como que de repente ves todo saltando y derepente dices, ostia ptua, hahaha.

Ae: Es que per què veig això o sigui, per què em surt això si jo no, no m'interessa. Jo no segueixo cap compte d'això, no he buscat mai en la vida coses de pregnancy ni qualsevol cosa d'aquestes, al contrari. Si hi ha vegades que bloquejava, no se, com, no se com explicar-ho. Bloquejava algunes paraules inclús.

E: Creo, cuando yo estaba mucho en Tumblr, la palabra lesbian estaba baneada de tu ... Si buscabas lesbian te decía como que no pues porque, porno...

Ai: que crec que també penso molt com en la persecució que està havent del treball sexual a Internet, com que molta gent que fa treball sexual com que ho ha d'anunciar de formes com super poc explícites perquè no els hi cancel·lin les comptes, perquè no els facin fora, i com que cada cop ... Al principi a Twitter es podia, a Tumblr també, y com que cada cop son menys es espais com disponibles, no?

F: O sigui un problema que sempre ha tingut la comunitat sàfica en general, ha sigut com la problematització del seu desig i la comparació d'aquest amb lo depravat o amb lo intrusiu o amb lo, o sigui sexual predator saps com the predatory behavior, que de fet vas massa amb compte, y llavors elles simplement poden ser com només oh she is so hot i com de sobte et trobaràs amb 50 missatges, quotes, retweets criticant-ho i es algo que com constantment rebo, veig, m'afecta, de fet com algun cop he hagut de silenciar Twitter. I que són les mateixes que et podrien fer bullying en la vida real, saps?

I: En las redes sociales hay mucha censura por el mero hecho de ser LGBT. Le ha pasado a muchas conocidas y amigas mías que o les han hecho shadowban o directamente les han suspendido la cuenta por ser ellas mismas.

Ai: Que jo em porto bastant bé amb el meu cos i no em molesta el fet de tenir pits però jo no vull que els meus pits siguin

llegits com a pits de dona, en plan no ho són com, no se, tengo tetas y ya está en plan. Pues el fet de fer-te una foto o tenir una foto a la platja con tus amigos i ja saber que l'has de censurar perquè si no la censes te la baixaran, com això si que me ralla un poco a veces. Però no se, com que crec que buscar la forma, o sea que por ejemplo, amb el cas dels pezones com que tapant molt poc pots evitar que se lean, que l'algoritme. No se l'algoritme aquest o, hi ha alguna intel·ligència artificial como que detecta pezones en plan, pues com tapar lo mínim per a que no ho detecti.

S: Recuerdo que cuando empezaron los filtros no detectaban bien mi cara. Y eso, no se si está relacionado pero tengo la sensación de que es porque estaban hechos para gente blanca.

L: O sea, como que al final estamos hablando de, o sea, lo que usamos en Internet, estamos hablando de empresas privadas y que, bueno lo que ya se sabe desde hace tiempo, ¿no? Que si no pagas es porque el producto eres tú. O sea esas empresas deciden cuales son las políticas que se aplican en sus dominios. Entonces de repente, te encuentras con que puedes recibir una gran cantidad de violencia super tocha, y además se divulga una información violenta, hostil, para personas ya disidentes que además están shadowbaneadas dentro del, o sea, están como ocultas, invisibilizadas dentro de las mismas plataformas que si que dan voz a esos otros discursos ¿no?

I: El tener que justificar nuestra existencia. Que nuestra existencia sea una constante tesis doctoral para podernos ganar la validación de las personas normativas.

Ae: Que, es que en el fons, no? Surgeix com una espècie de campana de Gaus, d'alguna forma, que és com les minories, siguin d'alguna forma o d'un altra, no es veuen en lo que serà, o és o estan sent les IA. Son molt problemàtiques de vegades, quan estableixes una conversa amb una IA com a que, a vegades, no se, s'han vist com respostes super racistes, sexistes, no? En plan, i misògines inclús, com, però, increïblement notori no? Que és com, hi ha com opinions molt radicals i perilloses que també s'estàn escoltant.

F: També t'aïlla en una bombolla d'algoritme o no se com dir-li, o sigui en la que, o et sents d'alguna manera que tothom està d'acord amb tu i, a les hores es com que està super demostrat que et radicalitza molt més en els teus pensaments. O sigui, i fins i

tot et pot radicalitzar en algo tan summament absurd com pot ser un fandom de Twitter.

E: O sea, Twitter te envía como el archivo, y lo puedes abrir y es como, tus tweets. Y entonces puedes como buscar y poner ... o sea ahora lo tengo como de fecha de viejo a nuevo, porque, no se. O sea hay un sitio donde se ve eso como que cuales temas te interesan, pero es una lista larguísima y la quería quitar y era como, te toca borrar uno por uno y entonces dije como, fok it.

L: O sea te sale, se llama así, estudiante entre tantos y tantos años, y como todos tus intereses en plan toda tu información personal recogida a través de todos los datos de Google, rollo intereses, diseño y publicidad, música, música alternativa, o sea todo lo que te interesa en una lista lo puedes ver en Google, en planes toda la información que tiene Google sobre ti.

S: Y en Internet, es bastante chungo porque no estás delante de gente de verdad, pero de alguna forma tienen más acceso a ti. Parece que el algoritmo recientemente se ha dado cuenta de que soy de alguna región árabe y me están saliendo como muchas cosas de países árabes que a mí me hacen gracia de forma irónica pero que no son tan irónicas, i me parece bastante interesante de cómo se da cuenta hasta de tu origen

I: Tal vez, están hasta hipervigilándonos de alguna forma desde los móviles, aunque los tengamos apagados porque a lo mejor está bebiendo o comiendo algo o pensando... o teniendo un pensamiento que no has revelado y entonces, el ordenador le menciona a cerca de ese pensamiento.

S: El hecho de que haya un algoritmo que te pone las cosas que te podrían interesar, no suena mal. Lo que me molesta es que esté enfocado a venderte algo normalmente, O sea, no todo lo que te sale es para venderte algo, pero el objetivo de que ese algoritmo exista es para venderte cosas, y eso forma parte de una violencia que está no solo en internet sino en todo el mundo.

F: Ellis només posen la estructura i després ens fan derivar el nostre sentit d'identitat en regalar contingut a aquesta xarxa, perquè, es que la xarxa en sí no se'n produeix, és com que

només ens fa que nosaltres ens hi necessitem quedar i necessitem demostrar coses i com que, creem això, com el nostre sentit d'identitat, de comunitat, de, no se, de consum dins de aquestes xarxes. I és que estem fent funcionar la pròpia empresa aquesta.

Ai: Cuando yo de noche, en vez de dormirme me paso 4 horas haciendo así ... en plan, és treball no remunerat. No se, como, ya no acepto cookies, en plan me siento super rebelde para decir no aceptar, en plan, o com acceptar només les necessàries i. no se, com que a mí m'encantaría deixar de fer servir com programes de merda i passar-nos a programes més chulos perquè al final com ens queixem d'Instagram o de Twitter o del que sigui pues, no se, com hi ha altres plataformes on els usuaris podem tenir més marge de decisió o que no tinguin unes polítiques de merda.

Ae: Crec que Internet s'escapa de lo que és la realitat material, en molts aspectes. I que, no se, que el propi emmagatzemant de servidor y la part més física, imminentment material de Internet, ja es com horriblement colonial perquè hi ha països en que se s'estan ocupant espais molt grans en guardar dades i és com, a on es posa aixó?

L: Pero es que para nosotros no esta hecho. Y, claro, en realidad el "para nosotros no esta hecho" tiene que ver con que es la misma estructura que tiene el sistema en el que vivimos. O sea, en realidad parece algo super abierto, super nuevo, super expansivo, super ... no se como, lo percibimos casi como si fuera algo progre y de hecho podría haber sido algo muy chulo si hubiera seguido por la línea de los cyberfeminismos y estas movidas, pero es que en realidad es un calco del sistema, porque al final es una herramienta principal del sistema.

F: Sento que cada cop més es van dificultant molt més com tots els intents de revolució y de resistència. Per exemple que l'únic que pots fer es, vale pos apaguem els mòbils, els portem a una altre sala y es fa la xerrada y només s'utilitzen com, certes formes de contacte que sapiguem que estan summament encriptades. Però igualment, ningú s'atreveix a penjar coses molt explícites, catxejant-te el mòbil, no se fins a quin punt això és legal, però poden empresonar-te i poden trobar un munt d'evidències pel que estás descatalogant la autoritat o el estado o com, moltes coses d'aquestes. I sí es com que cada cop fa més por.

VIDEO

S: Un Internet menos violento sería uno que no dé por hecho unos patrones por origen género y lo que sea y además lo enfoque a venderte algo.

I: Que sea un Internet al servicio de las personas, no al servicio de las empresas, que sea una campaña de conciencia social y no un anuncio o un millar.

F: I que per exemple si les pròpies xarxes no fossin addictives, no estiguessin basades en crear addicció en aquestes. O sigui que l'algoritme estigués pensat cap a teixir xarxa i no estigués pensat cap a que t'hi quedis.

L: O sea, claro, si estás hablando de cómo plantear el internet, estás hablando de cómo replantear el sistema, ¿no? Lo que estamos diciendo todo el rato de cómo hacer que deje de ser un sistema individualista capitalista, racista, clasista, entonces claro, si te vas a economías feministas, lo primero es lo que piensas, o sea la de las bases de la economía feminista es dejar que el mundo esté, o sea, que el mundo deje de ser a lo macro y globalizado y como planteado desde como grandes potencias que organizan todo cuando en realidad todo tendría que ser más pequeño y accesible y que trabajemos menos y trabajemos todes y que como, ¿sabes? ¿es posible? En plan automáticamente los dispositivos tecnológicos es muy probable que cambiarían, ¿no?

Ai: Si tinguéssim una actitud més hacker o més conscient de com, el funcionament de les coses, pues quan se't espatllés una part del mòbil, no et compraries un altre i arreglaries el mòbil i això potser no te tant a veure amb Internet, però sí que té a veure com amb els dispositius que sostenen com el nostre trànsit per aquests espais i seria molt chulo, ¿no? Pos com que tinguéssim l'interès i la possibilitat material d'accedir a aquests coneixements i ens arregléssim les coses i allarguéssim com la vida dels nostres dispositius i que això també reduís un munt com l'impacte ecològic que també es com un impacte com social, ¿no?

Ae: Hi ha un senyor que escrivia sobre això que es diu Patric Ron que té de fet com un manual i que t'explica que absolutament tot el que té el Mac quan el compres, específicament el Mac, ja està.

O sigui que no fa falta que t'instaleguis cap altra aplicació ni necessites res més per a fer les coses bàsiques que el teu ordinador, si tens aquet, ja pot fer ¿no? I com a que el que ha fet aquest senyor d'escriure un llibre sobre això a mi em sembla que pot ser alguna cosa bona per el futur ¿no?

E: Pero el Internet ahora mismo se concibe como algo que no va a tener fin, entonces que yo voy a tener 50 años y algo va a quedarse ahí, o sea, algo, va a existir en todo caso y como que va a seguir ahí y entonces más, como eso como tener un diario que siento que, o sea, como que de pronto puede sobrevivir a un diario en papel.

Ae: jo crec que el problema és que ningú ho està regularitzant, com que crec que és un assumpte súper interessant de ficar sobre la taula i de que crec que se'n hauria de parlar a nivell internacional i de veritat com que hi hagi com una espècie de regulació o de voluntat de canviar les coses, ¿no? com no dic una normativa, sinó un acord de convivència o alguna cosa així ¿no? Jo m'ho imagino així. M'hi imagino que en algun punt la gent començaria a valorar que hi ha algunes dades que, bueno, que poden ser eliminades i que no fa falta que estiguin ocupant algun lloc, no fa falta que estiguin ocupant un espai i, que no cal tant ¿no?

I: Eso creo que es lo que necesitamos un Internet más sano, no suelen salud mental, sino desde una visión más sociológica más espiritual hacer que Internet nos pueda ayudar más a conectar con nuestro espíritu y no tanto desconectar a través de incomodidades, es que las desigualdades sociales están muy basadasen eso en huir de incomodidades y cuando más tuyas de las incomodidades más necesitamos controlar, más necesitamos censurar, no necesitamos vender y consumir cosas para que la mente se quede en blanco para que se quede dormida y así no estamos expuestas al asco, porque la gente lo que realmente siente muchas veces ante las disidencias no es miedo es asco y por qué digo entonces que es importante que no nos acomodemos, simplemente al algoritmo porque la forma de poder contrarrestar el asco es terapia de choque.BIBI