

Gamificant l'holocaust amb les llambordes de la memòria històrica!



Una proposta de salut, orientació i cultura, per fer un món millor

Índex

1. Introducció	3
2. Descripció de la proposta	6
3. A mode de conclusió: Resultats i valoració personal	7
4. Annex: Descripció de la proposta (format presentació)	8

1. Introducció

Motivació, interès i característiques de la proposta...

L'interès per la proposta que el professorat s'ha plantejat rau en el fet de voler empoderar l'alumnat en el sentit que conegui el seu passat. D'aquesta manera, coneixent el que succeïa als pobles i ciutats quan els seus avis eren petits és un element més per fomentar l'esperit crític, per entendre el present i per pensar en un futur ideal. Amb aquesta idea, l'experiència fomenta l'esperit crític ja que pretén traslladar l'alumnat a al feixisme hitlerià durant la Segona Guerra Mundial.

Es pretén recuperar la memòria històrica de l'horror del nazisme, amb una proposta d'activitat física relacionada amb la cerca i la geolocalització de les llambordes o stolpersteine, per no perdre el record i mantenir viva la identitat dels pobles.

A partir de les stolpersteine o llambordes de la memòria històrica, ubicades a multitud de ciutats europees, davant de les cases dels deportats, s'ha creat una activitat gamificada, per equips, competitiva que simula l'horror nazi que va patir molta gent.

S'ha utilitzat la geolocalització amb el telèfon mòbil, i l'app Whatsapp amb "l'ubicació en temps real"; l'alumnat ha de fotografiar-se amb les llambordes que l'equip esculli. Però a la vegada, simulant la persecució nazista, ha de fotografiar als altres equips, al professorat i, també no ha de ser fotografiat. El telèfon mòbil és indispensable per tal de tenir una bona estratègia i aconseguir registrar les màximes stolpersteine.

Inicialment l'activitat comença amb un conjunt de preguntes de coneixement inicial relacionades amb el fet bèl·lic, la 2a GM, l'holocaust, les deportacions, etc. Posteriorment s'explica el significat de les stolpersteine (veure arxius adjunts), com a peces escultòriques de record del passat. Seguidament s'expliquen les normes, es fan els equips, es prepara un grup de whatsapp amb els integrants de la classe i es permet la "ubicació en temps real". A partir d'aquest moment, tothom sap on és tothom (amb l'app whatsapp) i comença el joc de buscar les llambordes (en aquest cas distribuïdes per una ciutat concreta tot i que la proposta es pot transferir a pobles i ciutats de Catalunya, o amb llambordes o amb monuments i edificis singulars). Cal seguir les normes de la ciutat i es dona un temps de 1h30 a 3h per tornar al punt d'inici (o a on s'hagi estipulat).

En finalitzar l'activitat es compten els punts (veure final text).

Finalment es reflexiona al voltant de l'activitat i de les llambordes: personatge, edat, lloc on va ser deportat, etc.

Tot plegat pretén visualitzar aquest horror i que l'alumne en sigui conscient, amb una proposta competencial que es relaciona amb els ciutadans i la ciutat.

És una experiència innovadora...

La pràctica educativa busca innovació i transformar la societat. Però a la vegada no ho busca sense cap sentit. Al contrari, el fet de relacionar passat, present i futur (els qui seran els futurs ciutadans, amb ple dret i deure, l'alumnat) li dona un valor afegit.

Així, es potencia un model educatiu, que més enllà del currículum tracta la memòria històrica dels poble, de la societat i ho fa de manera tangible, amb les llambordes stolpersteine i amb l'alumnat, poc acostumat a fer activitats al seu entorn i amb ells mateixos amb capacitat de decisió.

Es potencien així unes pràctiques que a més tracten l'art, l'escultura (les stolpersteine són en sí obres escultòriques) i la coneixença del territori. Així, el passat històric i l'art escultòric s'uneixen amb les finalitats de l'Agenda 2030 per fer un món millor, amb ciutadans sensibilitzats per la pau, per un món

igualitari. I tot es fa a més amb l'ús de la telefonia mòbil, un estri que ja ha entrat a les nostres vides i que, ens agradi o no, cal tenir-lo en compte per fer-ne un consum responsable i crític. Per tant, s'utilitza aquesta tecnologia per resoldre un activitat (fotografia, ubicació-localització, presa de decisions a partir de les ubicacions dels companys i equips rivals..).

També esdevé una activitat innovadora en el sentit de potenciar a l'escola el fet competitiu (poc present). És així una competició ben entesa, amb fair play, joc net, bones maneres d'actuació i que pretén ser un exemple per transformar una societat que ben sovint competeix de males formes (robant, enganyant, etc..). I tot simulant la barbarie nazista de deportacions, refugiats, morts...

Les obres d'art, peces del territori...

Volem fer esment en les obres d'art que no es troben només als museus, o a les places... i tampoc són grans escultures sempre.

Amb aquest incís s'explica a l'alumnat que les llambordes, unes petites escultures de 10x10 són també obres d'art fruit de la creació de l'artista.

L'activitat en sí promou la "visita" d'aquestes peces que a més fan abaixar el cap quan les veus, en una idea de saludar i mostrar respecte a les víctimes.

Són a més peces que semblen iguals, però cadascuna, feta a mà, amaga una història d'un infant, o d'un ancià o d'una dona... amb les seves famílies les seves feines, etc.

Es vol conscienciar així també que no cal ser grans artistes per poder fer art. Una idea, un pensament... pot desencadenar en una proposta artística.

I tot amb una educació en català i amb una activitat que traspassi el mur de les aules...

En tots els cicles formatius de la família d'activitats físiques i esportives, que impartim, es potencia la llengua catalana. A més, per al CFGS d'Ensenyament i animació socioesportiva propi de l'activitat, s'incideix més en la necessitat de ser competents en la llengua de Catalunya. L'alumnat és castellanoparlant en la seva gran majoria i diàriament es fan diverses actuacions per tal que l'alumne parli, escrigui i entengui en català, segurament en un dels únics o pocs moments en que ho farà.

En l'activitat que es proposa, el català també hi és present, tant en el debat inicial, com en conèixer els conceptes en la nostra llengua: holocaust, llamborda, feixisme, deportacions...

No hem tractat específicament la llengua catalana ja que és un dels pilars fonamentals del cicle i en totes les propostes l'alumnat ja sap que s'ha de desenvolupar en català (quan explica, quan fa vídeos, quan escriu, quan fem debats, etc.).

De tota manera, la proposta busca que traspassi el propi cicle i institut i es pugui dur a terme a qualsevol institut de la zona, província, de Catalunya, i de l'àmbit internacional

Una proposta global amb el treball de diverses competències

La proposta pretén fomentar competències diverses i, per tant, esdevé un projecte global.

La competència digital es desenvolupa a partir de la geocalització amb el telèfon mòbil i, a la vegada la presa de decisió contínua a partir de les interpretacions al mapa.

La competència personal, social i d'aprendre a aprendre es relaciona amb tot el conjunt de preses de decisions que com a grup caldrà prendre durant l'activitat, acordar passos a seguir conjuntament i resoldre conflictes que puguin haver-hi.

La competència ciutadana es relaciona amb les bones maneres d'actuació que haurà de tenir el grup durant l'activitat, ja que l'entorn, "l'aula", és la pròpia ciutat, amb gent gran, jove, amb comerços, amb transports, i amb unes normes de conducta i comportament que caldrà seguir.

Finalment, amb l'activitat es promou la competència en consciència i expressió culturals recordant un moment històric, el nazisme, en el qual no va haver-hi cap tipus de respecte per les idees, religions i ètnies diferents.

Per tant, l'àmbit competencial no queda en cap cas descontextualitzat, al contrari, es relaciona plenament amb l'ideal de ciutadà crític que es pretén promoure.

L'alumnat, centre de l'aprenentatge...

L'activitat podríem dir que la construeix l'alumnat. Al tenir la modalitat de joc, l'alumnat crea el seu recorregut, pren les seves decisions. D'aquesta manera no hi ha mai dos equips que facin el mateix. Cadascú triarà les llambordes en funció de diversos criteris: ubicació (alguns grups volen anar a llambordes llunyanes, altres no, alguns al seu barri, altres al centre de la ciutat o poble), temps (el temps que tenen i que els queda determina en tot moment el recorregut i cal anar adaptant-se i modificant-lo contínuament), rivals (els altres equips determinaran també el recorregut ja que per no ser "capturat" fotogràficament i poder "capturar" fotogràficament, necessitem ubicar-nos constantment. Per tant, hi ha un treball autònom per equips, cooperatiu i, a la vegada competitiu de rivalitat amb els altres equips

Avaluació

L'activitat s'iniciava amb una avaluació inicial per tal de percebre el coneixement de l'alumnat en relació amb l'holocaust, les deportacions, l'antisemitisme, el feixisme i la Segona Guerra Mundial. D'aquesta manera es feien un conjunt de preguntes que es debatien. En la part final es feia incidència en el coneixement de les llambordes de la memòria històrica, o stolpersteine, ubicades per to Europa, en record dels deportats.

Durant l'activitat s'avaluava el compliment de la normativa de joc, el treball en grup, l'eficiència en l'orientació per la ciutat i les bones maneres d'actuació a l'entorn i amb la ciutadania.

Finalment, en acabar l'activitat, les puntuacions, a partir del recompte de llambordes i de les fotografies fetes als equips rivals permetien determinar els guanyadors. Així mateix, les preguntes en relació amb els deportats, com per exemple, l'edat màxima, l'edat mínima, el nombre de dones o la quantitat d'infants posaven el punt i final a la proposta ludificada.

Pel que fa a l'activitat, les reflexions finals i l'anàlisi de cada part de l'activitat són indicadors per anar millorant-la cada curs, tant en la proposta gamificada, com per ampliar i ordenar els continguts.

A més, l'alumnat acaba responent a un conjunt de preguntes per valorar la pertinença de la proposta, la idoneïtat de la durada, la dificultat per trobar llambordes, i el compliment per la normativa i el joc net.

Comunitat educativa i entorn...

L'activitat que proposem s'allunya de l'aula, traspasa el mur-presó escolar i s'ubica a la ciutat. A Catalunya hi ha molts pobles i ciutats amb stolpersteine.

D'aquesta manera l'entorn, la ciutat, el barri esdevenen una aula que l'alumnat haurà d'anar analitzant. Els museus d'història de les ciutats i diverses associacions també són punts d'interès de la proposta.

És en aquest espai on l'alumnat pot plasmar realment el sentit d'educar, de fer un món millor, de comportar-se correctament i amb valors cívics.

La proposta té el seu origen en els models de pedagogia renovada durant els inicis del s. XX a Catalunya amb metodologies com la dels pedagogs Pere Vergés, Rosa Sensat o Artur Martorell i amb una clara incidència per tractar l'entorn i convertir el fet educatiu en una vivència.

2. Descripció de la proposta

Tot i que la proposta es descriu en aquest arxiu, podeu consultar tot el material a la pàgina web:

<https://sites.google.com/xtec.cat/stolpersteinecat>



[veure també ANNEX]

3. A mode de conclusió: Resultats i valoració personal

Com a conclusions, és evident que cal recuperar la identitat per no perdre els orígens. Així, es poden fer propostes d'activitat física i salut i orientació en l'àmbit educatiu i relacionar-les amb la recuperació de la memòria històrica i amb una idea de tractar els ODS, per fer un món millor.

Les propostes d'educació per la pau cal tractar-les en aquest s. XXI bèl·lic, és un fet necessari, urgent i imprescindible. A més, cal ampliar la proposta, generalitzar-la en l'espai (més grups) i en el temps; i cal potenciar l'ús de transports diversos: bicicleta, patinets, transport públic.

Pel que fa a l'activitat, durant els últims tres cursos, s'ha anat modificant i millorant. S'ha incrementat la part inicial relacionada amb la memòria històrica, l'holocaust, el feixisme i la 2a GM. A més, s'han concretat més les normatives de joc i a la vegada simplificat la puntuació, fet que resultava feixuc. A més, s'ha ampliat la part de reflexió final i s'han aportat dades estadístiques relacionades amb els assassinats i deportats feixistes. I s'ha transferit tot plegat a la Guerra Civil Espanyola.

Per tot plegat, alumnat i professorat, trobem la proposta, a més d'engrescadora, com a pertinent per dur-se a terme en l'àmbit educatiu per analitzar un passat històric, des de l'educació física o altres àmbits, que es va oblidant.

4. Annex: Descripció de la proposta (format presentació)

Cultura de pau, salut, educació i Agenda 2030

Una proposta d'activitat física gamificada per tractar la barbarie nazi amb les llambordes *Stolpersteine*



Introducció

Vivim en una societat que avança molt ràpid

Apareixen nous invents diàriament

Es va oblidant el passat

Aquest passat inclou la pèrdua de la identitat individual i col·lectiva



Objectiu

Recuperar la memòria històrica de l'horror del nacisme, amb una proposta d'activitat física relacionada amb la búsqueda i la geolocalització de les llambordes stolpersteine, per no perdre el record i mantenir viva la identitat dels pobles.



Metodologia

Educació postobligatòria

3 grups-classe

CFGS Ensenyament i Animació Socioesportiva

Procediment: A partir d'un treball de memòria històrica es du a terme una proposta d'activitat física per la ciutat trobant stolpersteine.

Competició entre grups



Agenda 2030



ODS 3



- Garantir una vida sana
- Promoure el benestar de tothom en totes les edats!

ODS 4



- Garantir una educació de qualitat inclusiva i equitativa
- Promoure oportunitats d'aprenentatge permanent per a tothom

ODS 16



- Promoure societats pacífiques i inclusives pel desenvolupament sostenible
- Proporcionar accés a la justícia per tothom
- Construir institucions eficaces, responsables i inclusives en tots els nivells

Stolpersteine

Gunter Demnig

Què són?

Funció?

Quines dades hi ha?

On estan?



Stolpersteine

Gunter Demnig

Què són?

Funció?

Quines dades hi ha?

On estan?



Stolpersteine

Gunter Demnig

Què són?

Funció?

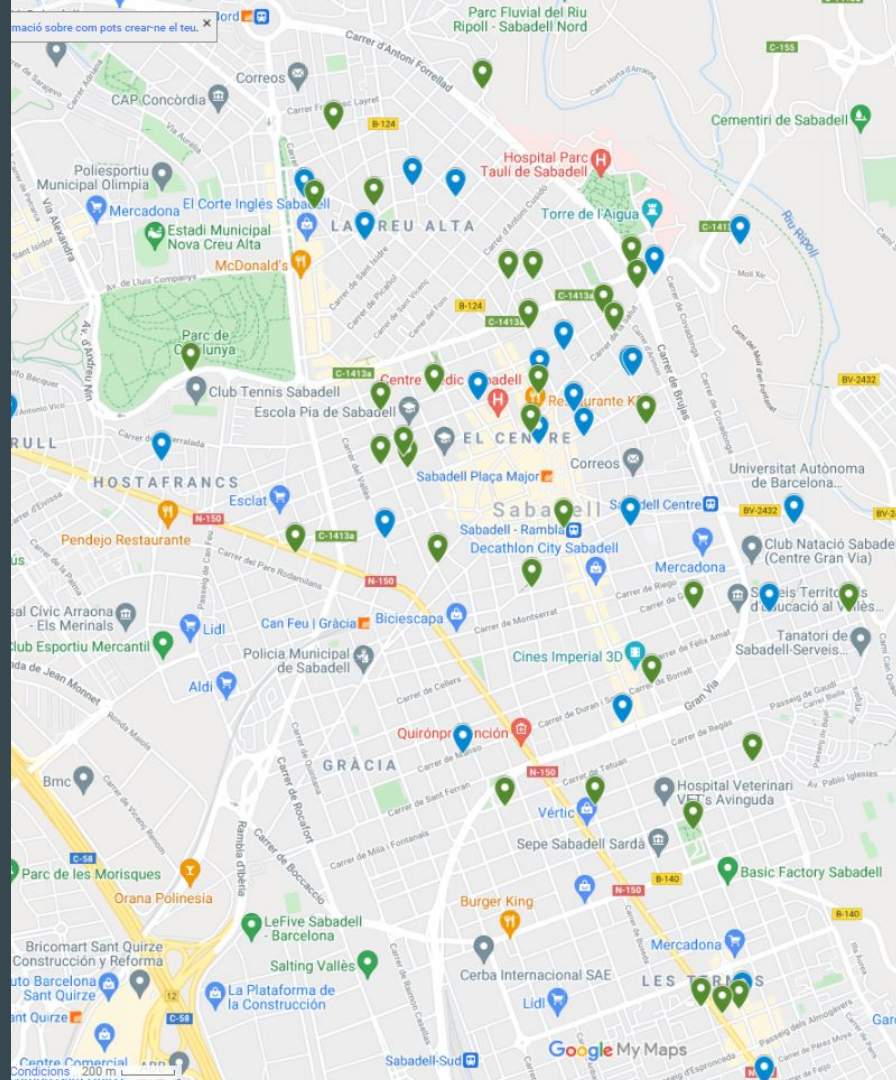
Quines dades hi ha?

On estan?



Stolpersteine a Catalunya

- Hi ha a Catalunya moltes llambordes Stolpersteine en record dels deportats pel nazisme
- Sovint hi ha cooperació entre l'Ajuntament, el Memorial Democràtic i altres entitats per instal·lar aquestes petites peces escultòriques.



Per veure les stolpersteine a Catalunya...

CLICAR!

☰

Stolpersteine a Catalunya

🔍

⋮

▼

Cada Stolperstein ret homenatge a una víctima del nacionalsocialisme. D'aquesta manera, es manté viva la memòria de les persones de tots

4.756 visualitzacions

Publicat el dia 27 de maig de 2022

[COMPARTEIX](#)

☆

☑

Localitzacions

▼

📍 Navàs

📍 Manresa

📍 Igualada

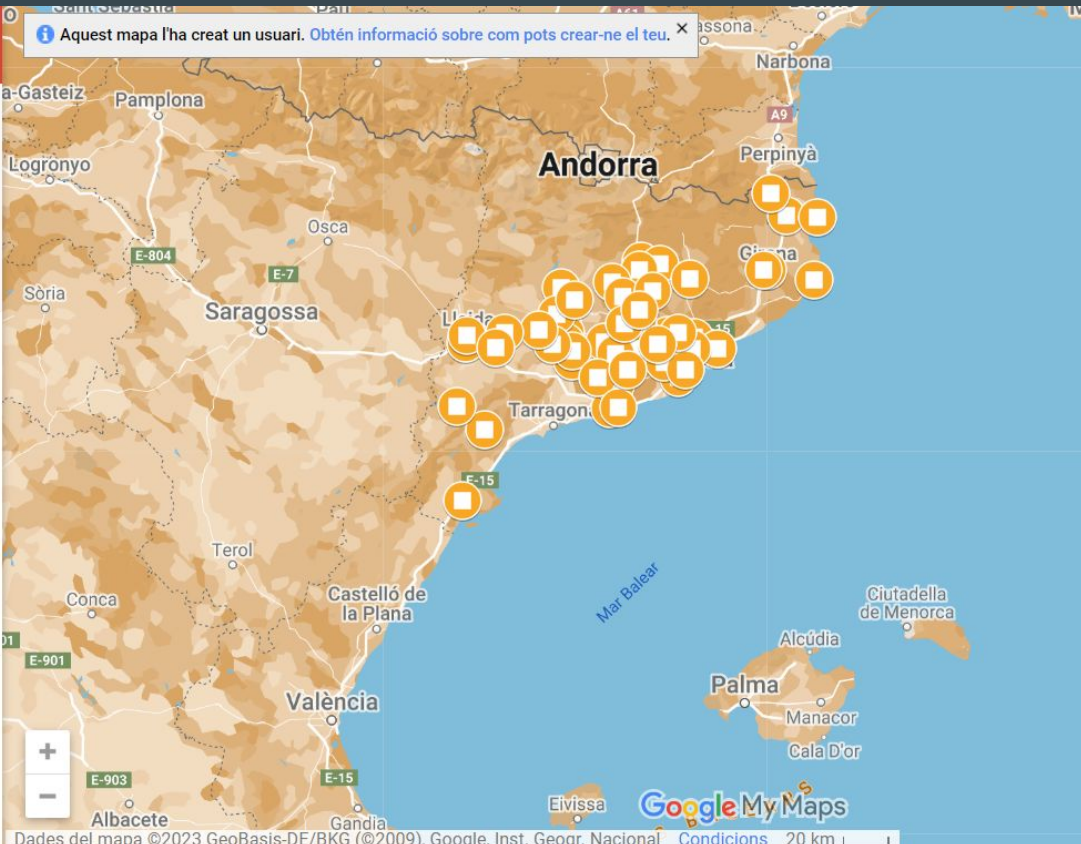
📍 Castellar del Vallès

... 57 més

🌐

Fet amb Google My Maps

Aquest mapa l'ha creat un usuari. [Obtén informació sobre com pots crear-ne el teu.](#)

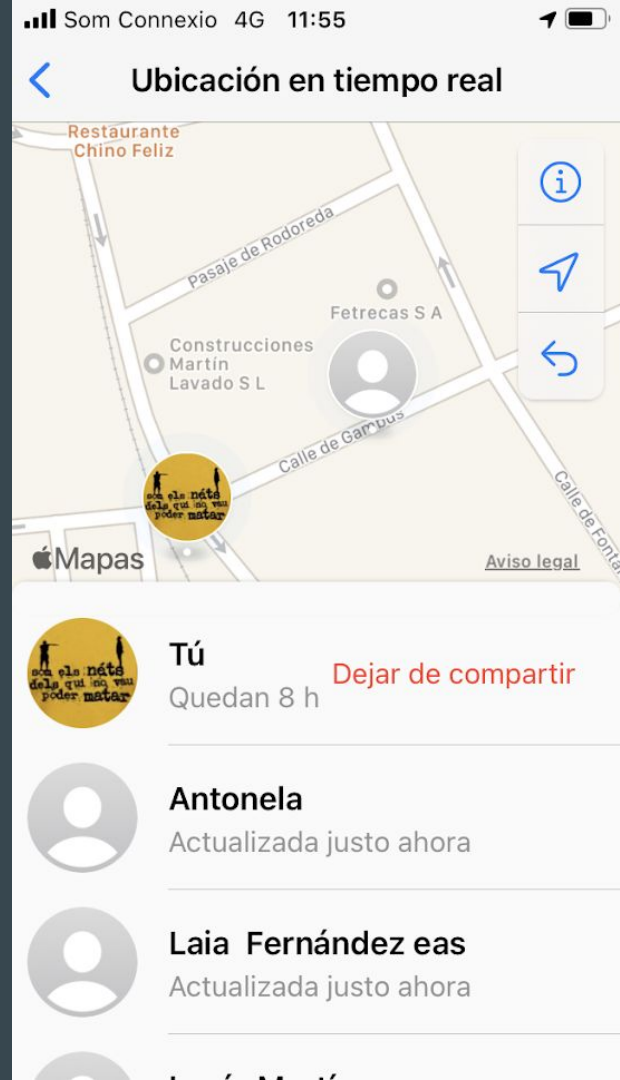


Mètode: Participants i instruments

3 grups classe

Material:

- Eines de Google G suite (Google Classroom, Google Photos)
- App Whatsapp (ubicació temps real)



Mètode: Procediment. Proposta d'activitat física

Bosqueig de llambordes Stolpersteine

Recuperació de la memòria històrica



Mètode: Procediment. Proposta d'activitat física

Activitat per equips

Competició entre grups

Competició per no ser vist i veure els contraris

Eina de geolocalització (ubicació en temps real) Geolocalització



Mètode: Procediment. Proposta d'activitat física

Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS)

3, 4, 16

Educació crítica... per la pau...



Resultats

- La proposta es valora per l'equip docent com a vàlida i positiva
- L'alumnat també valora l'activitat i la relació de l'activitat física amb la memòria històrica
- L'ús de la tecnologia per a l'activitat i la geolocalització es valora també positivament



A mode de conclusió (1)



Cal recuperar la identitat per no perdre els orígens

Es poden fer propostes d'activitat física i salut en l'àmbit educatiu i relacionar-les amb la recuperació de la memòria històrica i amb una idea de tractar els ODS

Les propostes d'educació per la pau cal tractar-les en aquest s. XXI bèlic

Cal ampliar la proposta en l'espai (més grups) i en el temps

A mode de conclusió (2)

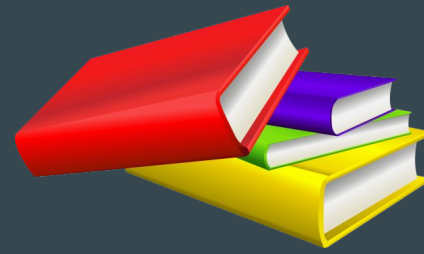


Les propostes d'educació per la pau cal tractar-les en aquest s. XXI bèl·lic

Cal ampliar la proposta en l'espai (més grups) i en el temps



Referències



Agenda 2030 <https://www.agenda2030.gob.es/ca/>

Stolpersteine <http://www.stolpersteine.eu/en/>

Bauman, Z. (2015) *Modernidad líquida*. México: Fondo de cultura económica.

Brasó, J.; Torrebadella, X. (2018). Reflexiones para (re)formular una educación física crítica. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, 18(71). doi: <http://dx.doi.org/10.15366/rimcafd2018.71.003>

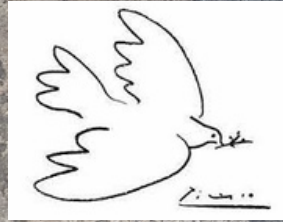
Palou-Loverdos, J. Memòries, veritat i reparació en temps presents. *Temps i espais de memòria*, 2, p. 3

STOLPERSTEINE

GAMIFICANT
L'HOLOCAUST



AQUI VISQUÉ
JOAQUIM
LOU RIPOLLES
NASCUT 1906
EXILIAT 1939
DEPORTAT 1940
MAUTHAUSEN



Proposta ludificada per recordar
l'horror del feixisme

Form. profess.: Família Act. físiques i
esportives

CEFS Ensenyament i animació socioesportiva

INDEX



INTRODUCCIÓ, 2

OBJECTIUS, 5

OBJECTIUS DE DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE, 6

COMPETÈNCIES I TREBALL TRANSVERSAL, 7

MATÈRIA: EDUCACIÓ FÍSICA I COMPETÈNCIES, 8

RELACIÓ AMB ALTRES MATÈRIES, 9

LA PROPOSTA: METODOLOGIA, RECURSOS I

A MODE DE CONCLUSIÓ, 10

REFERÈNCIES, 17

ANNEX: NORMATIVA DE JOC, 20



STOLPERSTEINE

Pedra, llamborda que honra a la persona víctima del nazisme. Col·locada a la vorera davant de la seva última llar abans de ser deportada

>75.000 ESCULTURES
A 1800 CIUTATS
EUROPEES

AQUI VISQUÉ
JOAQUIM
LOU RIPOLLES
NASCUT 1906
EXILIAT 1939
DEPORTAT 1940
MAUTHAUSEN
ASSASSINAT 6.11.1941
GUSEN

DADES A LA
STOLPERSTEINE:
NOM I COGNOM,
NAIXEMENT, DADES EXILI I
DEPORTACIÓ, MORT I
LLOC





L'ARTISTA...

Gunter Demnig (Berlín, 1947)
artista creador de les llambordes
de la memòria històrica





OBJECTIUS

Recuperar la memòria històrica de l'horror del nazisme, amb una proposta d'activitat física relacionada amb la cerca i la geolocalització de les llambordes, per no perdre el record i mantenir viva la identitat dels pobles.

AQUI VISQUÉ
JOAQUIM
LOU RIPOLLES
NASCUT 1906
EXILIAT 1939
DEPORTAT 1940
MAUTHAUSEN
ASSASSINAT 6.11.1941
GUSEN

Es busca promoure una cultura per la pau, de la memòria històrica bèlica i la vulneració dels Drets Humans durant la 2a GM (1939-1945).

Es pretén sensibilitzar l'alumnat pel que va significar l'holocaust, visualitzar els oblidats, als deportats i als assassinats pels nacionalsindicalistes als camps de concentració





ODS. AGENDA 2030

Promoure les accions
d'activitat física, a partir
de propostes culturals, per
fomentar la salut, la
qualitat de vida i el
benestar

3 SALUT I BENESTAR



4 EDUCACIÓ DE QUALITAT



Recuperar la memòria històrica a
partir de l'activitat física, per
fomentar un model de ciutadania
cultura i que no oblidí el passat
històric

Conscienciar a la ciutadania sobre
la importància del record dels
pobles per poder fomentar una
cultura per la pau, del diàleg i
la reconciliació, en un món cada
cop més bèlic i amb uns nivells no
de convivència no adequats

16 PAU, JUSTÍCIA I INSTITUCIONS SÒLIDES





COMPETÈNCIES

1. Competència digital
2. Competència personal, social i d'aprendre a aprendre
3. Competència ciutadana
4. Competència en consciència i expressió culturals





MATÈRIA: EDUCACIÓ FÍSICA

1. Desenvolupar i adquirir un **estil de vida saludable** a partir del foment de la cultura
2. **Valorar l'entorn** com a espai de pràctica
3. Esdevenir eficient en l'orientació. **Ubicació en l'espai** a partir del plànol
4. Condicionament: **Resistència per a l'activitat física** prolongada
5. Aplicar l'**estratègia vinculada al joc** motor i a la competició
6. Adquirir actituds i valors per a la millora de la convivència



RELACIÓ AMB ALTRES MATÈRIES

1. **Ciències Socials.** Geografia: Els carrers de la ciutat, localitats a on s'ubicaven els camps nazis, països a la 2a GM, etc.
2. **Ciències Socials.** Història: La 2a GM i els camps de concentració, fets, causes i conseqüències, etc.
3. **Educació plàstica, visual i audiovisual.** L'escultura
4. **Tecnologia i digitalització.** Apps
5. **Educació en valors cívics i ètics.** Humanitat, igualtat, racisme, etc.



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Diverses ciutats formen part de la Xarxa de Memòria i Prevenció del Feixisme "Mai Més."

La proposta s'ubica en una d'aquestes localitats



Les Stolpersteine

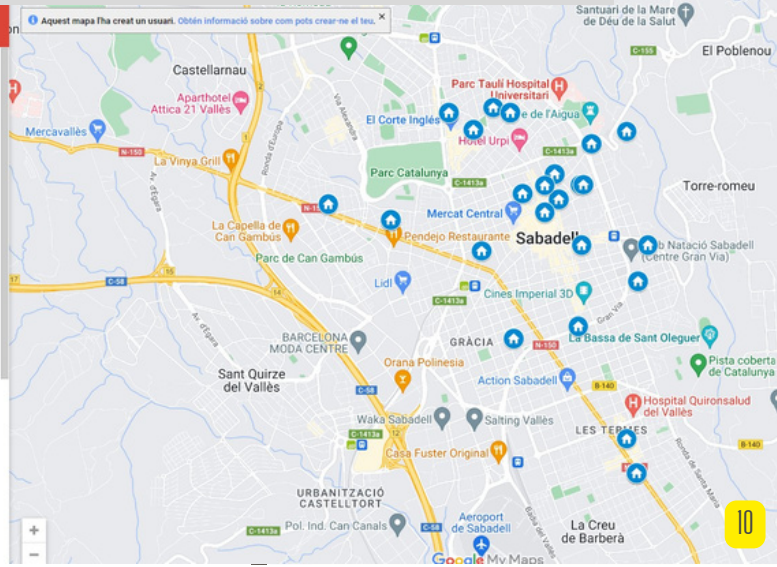
Un mapa de les llambordes...

El mapa de les stolperstei...

8.027 visualitzacions
Publicat el dia 7 de juny de 2018
COMPARTEIX

Capa sense títol

- Laureano Alegre Belmonte
- Celesti Altarriba Bosoms
- Josep Amorós Mestres
- Venanci Anglès Anglès
- Jaume Arís Estrada
- Ramon Batet Planas
- Esteve Cañellas Mañé
- Melcior Cañellas Mañé
- Emili Català López
- Jaume Causenillas Gené
- Josep Coll Saperas
- Josep Domènech Cortada
- Emili Fernando Rosell
- Antoni Hilario Planellas
- Joaquim Lou Ripollès



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE (2)

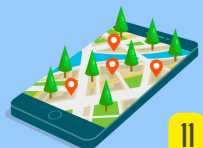
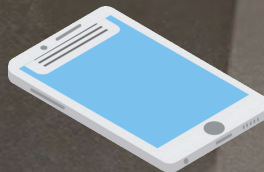


Objectiu: Es pretén sensibilitzar l'alumnat en la memòria històrica i, concretament descobrir l'holocaust a partir d'una proposta d'activitat física competitiva

Participants: Alumnat del CFGS d'Ensenyament i animació socioesportiva (n=60). Prova pilot per dur a terme l'activitat a batxillerat i a l'ESO

Espai i durada:
Ciutat. Barris amb stolpersteine
(1h30 a 3h)

Recursos:
Telèfon mòbil
Càmera fotogràfica
App Whatsapp-geolocalització en temps real
Altres: Esmorzar i aigua



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE (3)



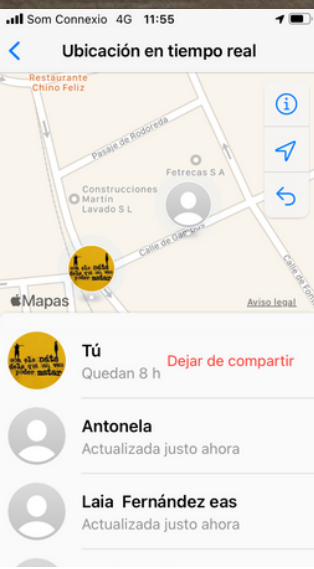
Desenvolupament:

1a part: Context de l'holocaust

2a part: Proposta de l'activitat amb geolocalització (veure annex). En grups cal fotografiar-se amb les llambordes. També cal no ser fotografiat pels altres equips i fotografiar als contraris.

3a part: Recompte de punts

Cloenda: Reflexions per a recuperar la memòria històrica i fomentar una educació per la pau



AVALUACIÓ DE L'ALUMNAT



A L'ALUMNAT

AVALUACIÓ INICIAL

A PARTIR DE PREGUNTES I DEBAT S'AVALUEN ELS CONEIXEMENTS INICIALS EN RELACIÓ AMB L'HOLOCAUST, LES DEPORTACIONS I EL FEIXISME

A L'ALUMNAT

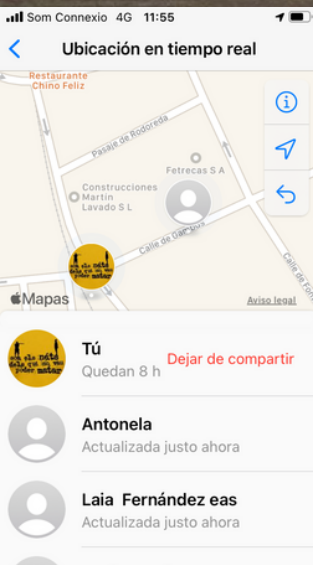
DURANT L'ACTIVITAT

S'AVALUA EL COMPLIMENT DE LES NORMES DE JOC, EL TREBALL EN GRUP, L'EFICIÈNCIA EN L'ORIENTACIÓ I LES BONES MANERES D'ACTUACIÓ A LA CIUTAT

A L'ALUMNAT

FINAL DE L'ACTIVITAT

LES PUNTUACIONS PERMETEN ESTABLIR ELS GUANYADORS. AIXÍ MATEIX LES PREGUNTES EN RELACIÓ AMB ELS DEPORTATS SÓN ELEMENTS PER A L'AVAUACIÓ



AVALUACIÓ DE L'ACTIVITAT



ENTRE DOCENTS

LES REFLEXIONS FINALS I L'ANÀLISI DE CADA PART DE L'ACTIVITAT (INICI, DURANT, DESPRÈS) HAN ESTAT D'UTILITAT PER ANAR MILLORANT LA PROPOSTA CURS RERE CURS

PER PART DE L'ALUMNAT

L'ALUMNAT AL FINAL DE L'ACTIVITAT RESPON A DIVERSES PREGUNTES RELACIONADES AMB LA DURADA, DIFICULTAT PER TROBAR ALGUNA LLAMBORDA, PERTINÈNCIA DE NORMATIVES I FUNCIONAMENT GENERAL

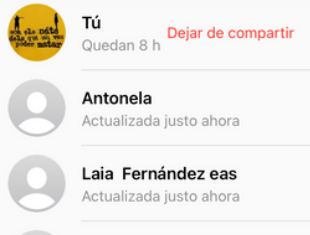
PREGUNTES QUE ES FAN A L'ALUMNAT EN RELACIÓ AMB L'ACTIVITAT

QUÈ US HA SEMBLAT L'ACTIVITAT?

HEU TROBAT TOTES LES LLAMBORDES?

HEU FET TRAMPES? I ELS COMPANYYS

VALORA DE L'1 AL 10 LA TEVA CONDUCTA, LA DE L'EQUIP I LA DELS COMPANYYS



A MODE DE CONCLUSIÓ (1)

1. Cal recuperar la identitat per no perdre els orígens

2. Es poden fer propostes d'activitat física i salut i orientació en l'àmbit educatiu i relacionar-les amb la recuperació de la memòria històrica i amb una idea de tractar els ODS

3. Les propostes d'educació per la pau cal tractar-les en aquest s. XXI bèl·lic

4. Cal ampliar la proposta, generalitzar-la en l'espai (més grups) i en el temps

5. Cal potenciar l'ús de transports diversos: bicicleta, patinets, transport públic



ASIE VIRSÉE
EMILIA
MASACHS BORRUEL
NASCUDA 1923
EMILIADA
REFUGIADA 1939
ANGELERS - SUR-MER
ABANDONADA 92.6.1944
GRADOUR-SUR-OLANE

ASIE VIRSÉE
ANGELINA
MASACHS BORRUEL
NASCUDA 1928
EMILIADA
REFUGIADA 1939
ANGELERS - SUR-MER
ABANDONADA 92.6.1944
GRADOUR-SUR-OLANE



A MODE DE CONCLUSIÓ (2)



Pel que fa a l'activitat...

1. S'ha anat modificant i millorant durant tres cursos

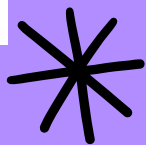
2. S'ha incrementat la part inicial relacionada amb la memòria històrica, l'holocaust, el feixisme i la 2a GM

3. S'han concretat més les normatives de joc i a la vegada simplificat la puntuació

4. S'ha ampliat la part de reflexió final i s'han aportat dades estadístiques relacionades amb els assassinats i deportats feixistes

5. S'ha transferit tot plegat a la Guerra Civil Espanyola



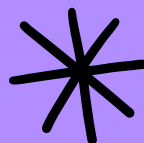


REFERÈNCIES PRESCRIPTIVES I ORIENTADORES

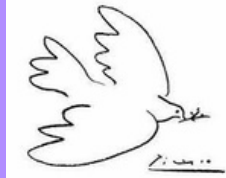
DECRET 175/2022, de 27 de
setembre, d'ordenació dels
ensenyaments de l'educació
bàsica

ORDRE EDU/90/2022, de 26 d'abril,
per la qual s'estableix el
currículum del cicle formatiu de
graü superior
d'Ensenyament i Animació
Socioesportiva

OBJECTIUS DE
DESENVOLUPAMENT
SOSTENIBLE. ODS. UNESCO
<https://es.unesco.org/sdgs>



REFERÈNCIES



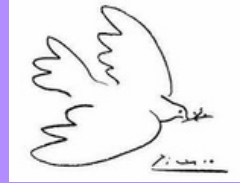
Aranyó Giné, Bernat; Soriano Martínez, Gemma.
Stolpersteine: petits monuments per a la
dignificació dels mataronins assassinats i/o
humiliats pel nazisme. **Sessió d'Estudis**
Mataronins, 2018, 34, 317-336

Brasó, J.; Arderiu, M. (2021). Cultura de paz,
salud y educación y Agenda 2030: Una propuesta de
actividad física gamificada para la barbarie
nazista con las baldosas Stolpersteine, p. 69.
Dins, **III Jornada catalana de recerca en Ciències**
de l'Activitat Física i de l'Esport. UVIC.

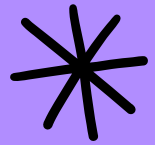
Ribé i Monge, Genís; Comasòlivas i Font, Joan.
Les stolpersteine a Sabadell: homenatge i
recuperació de la memòria de les víctimes
sabadellenques de la deportació i la barbàrie
nazis. **Arraona: revista d'història**, 2019, 38,
p. 178-193



ALTRES REFERÈNCIES



PER A MÉS INFORMACIÓ, CLIQUEU!





COM JUGAR?

Joc per la ciutat, en aquest cas de Sabadell.

OBJECTIU

Ser l'equip que es fotografia amb més llambordes de la memòria històrica.

Fotografiar altres equips rivals i al professorat

No ser fotografiat ni pels altres equips ni pel professorat

DESENVOLUPAMENT DEL JOC

Es formaran equips de 3-5 persones

Abans de començar al jugar cada equip tria un nom, relacionat amb la 2aGM, es canvia la imatge de Watsapp per un color d'equip (blau, verd, blanc, etc.)

A continuació, el docent crea un grup de Watsapp i incorpora a l'alumnat que ja té nom de grup i color d'imatge

Seguidament s'incorpora la "ubicació en temps real" al whatsapp.

Ara ja es podrà iniciar la búsqueda de stolpersteines, per la ciutat i per equips, segons l'horari que es marquin i seguint les normes de joc





COM JUGAR? (2)



NORMES DE JOC

Cal seguir les normes ciutadanes i de bona conducta

Cal complir les normes de circulació

Els membres de l'equip s'han de fotografiar a la vegada amb la llamborda, per tant, cal actuar col·lectivament

L'activitat cal dur-la a terme a peu: caminant o corrent (no es poden utilitzar patinets, bicicletes...)

El docent és l'únic que pot utilitzar un altre transport. Pot fotografiar equips, ser fotografiat, però no és un jugador

PUNTUACIONS

- 1 PUNT:** Trobar i fotografiar-se amb una llamborda
- 5 PUNTS:** Trobar i fotografiar-se amb una llamborda que ningú ha fotografiat
- 3 PUNTS:** Fer una fotografia a un altre equip, o al docent, en cada interval de 10 min.
- 3 PUNTS:** Ser fotografiat per algun altre equip o pel docent, en cada interval de 10 min.
- 50 PUNTS:** Si un equip arriba passat el temps límit





COM JUGAR? (3)



FINAL DEL JOC

El joc acaba a l'hora marcada pel docent en un punt final concret (institut, plaça, escola, etc.)

Es farà el recompte de punts i es determinarà els guanyadors que han arribat dins els límits horaris

Posteriorment es proposaran preguntes i informacions històriques a mode de reflexió perquè l'alumnat acabi d'entendre l'holocaust i el feixisme.





COM JUGAR? (4)



FITXA PER A LES PUNTUACIONS

EQUIPS	EQ. 1	EQ. 2	EQ. 3	EQ. 4
STOLPERSTEINE AMB FOTOGRAFIA DE L'EQUIP (1 PUNT PER LLAMBORDA)				
STOLPERSTEINE NOMÉS FOTOGRAFIADES PER UN EQUIP (5 PUNTS)				
FOTOGRAFIES A EQUIPS RIVALS O PROFESSORAT (3 PUNTS)				
FOTOGRAFIES REBUDES D'ALTRES EQUIPS O DEL PROFESSORAT (-3 PUNTS)				
ARRIBAR AL PUNT FINAL PASSADA L'HORA ESTABLERTA (-50 PUNTS)				
TOTAL				





T'atreveixes a
jugar?

SCAN ME

