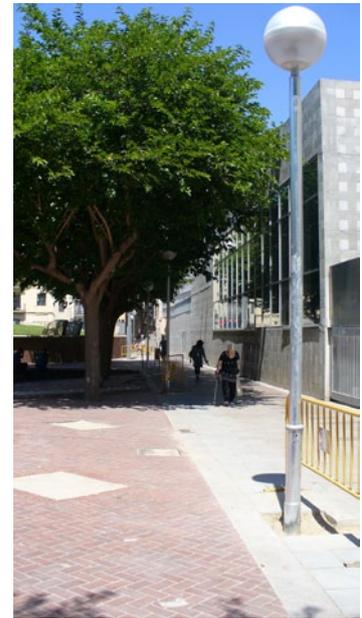


B)

1 JARDINS DELS HORTS DE SANT PAU



Dentro del *Pla especial de reforma interior (PERI)* del *Raval*, se realizaron numerosas obras de esponjamiento del barrio del *Raval* entre los años 80' y 90'.

Entre las obras se encontraba un terreno que quedaba libre tras el derribo de edificios para posibles equipamientos, entre la calle *Tapies* y *Nou de la Rambla*. En la zona de *Sant Pau* se decidió que el terreno tras el derribo de dos fincas serviría para la construcción de un polideportivo y una zona ajardinada.

En 1992 se inauguraba los *Jardins dels Horts de Sant Pau* dentro de los planes de reforma del PERI y siguiendo los planes de esponjamiento del barrio, en un terreno de 1.62 ha que rodeaba el monasterio de *Sant Pau del Camp* (obra románica del siglo X).

"(...) la piqueta ha actuado allí donde lo construido no tenía el menor interés. En cambio, se ha logrado una transformación del lugar, que contribuye a valorar precisamente aquello que tiene importancia: esta emocionante muestra de nuestra arquitectura románica, que aparece ahora liberada de una densidad que impedía su total contemplación. El proyecto ha sido construido por el acreditado arquitecto Lluís Nadal. Aparte de la mejora del entorno, también ha sido construido un aparcamiento, que contribuirá a paliar las carencias de la zona.(...)"¹

El panel de información del jardín lo describe de la siguiente manera:

"L'arquitecte Lluís Nadal el va dissenyar per crear una perspectiva sobre el monestir, ja que el parc està situat sobre un turó elevat al qual es puja per camins circulars, excavats entre murs de mitja alçada que serveixen per seure. Dalt del turó hi ha una placeta i a la part inferior, places de sauló amb jocs infantils. Talussos d'inclinació suau salven els desnivells amb una combinació d'arbres i gespa."

Los resultados no han sido los esperados, la zona se ha convertido en un reducto de suciedad, indigentes y drogadictos.

62

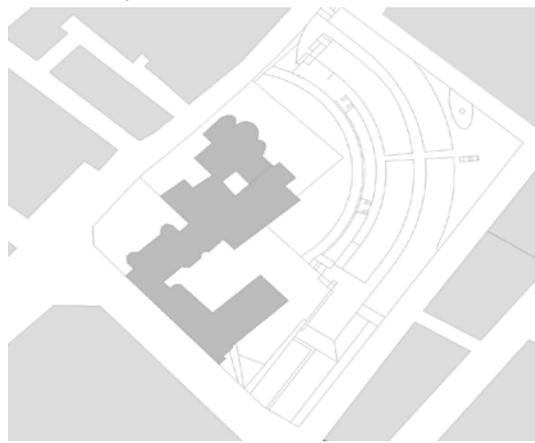
*"La gent dorm allà, es despullen i s'hi renten, hi ha gent que esnifa, hi ha xeringues (...) no m'agrada gaire venir per aquí, l'altre dia hi havia un mort per sobredosi."*²

Por estos motivos se prevé una remodelación del parque que empezará este año (2011). Esta remodelación intentará convertir este parque deteriorado en pocos años en el gran parque urbano del *Raval*.

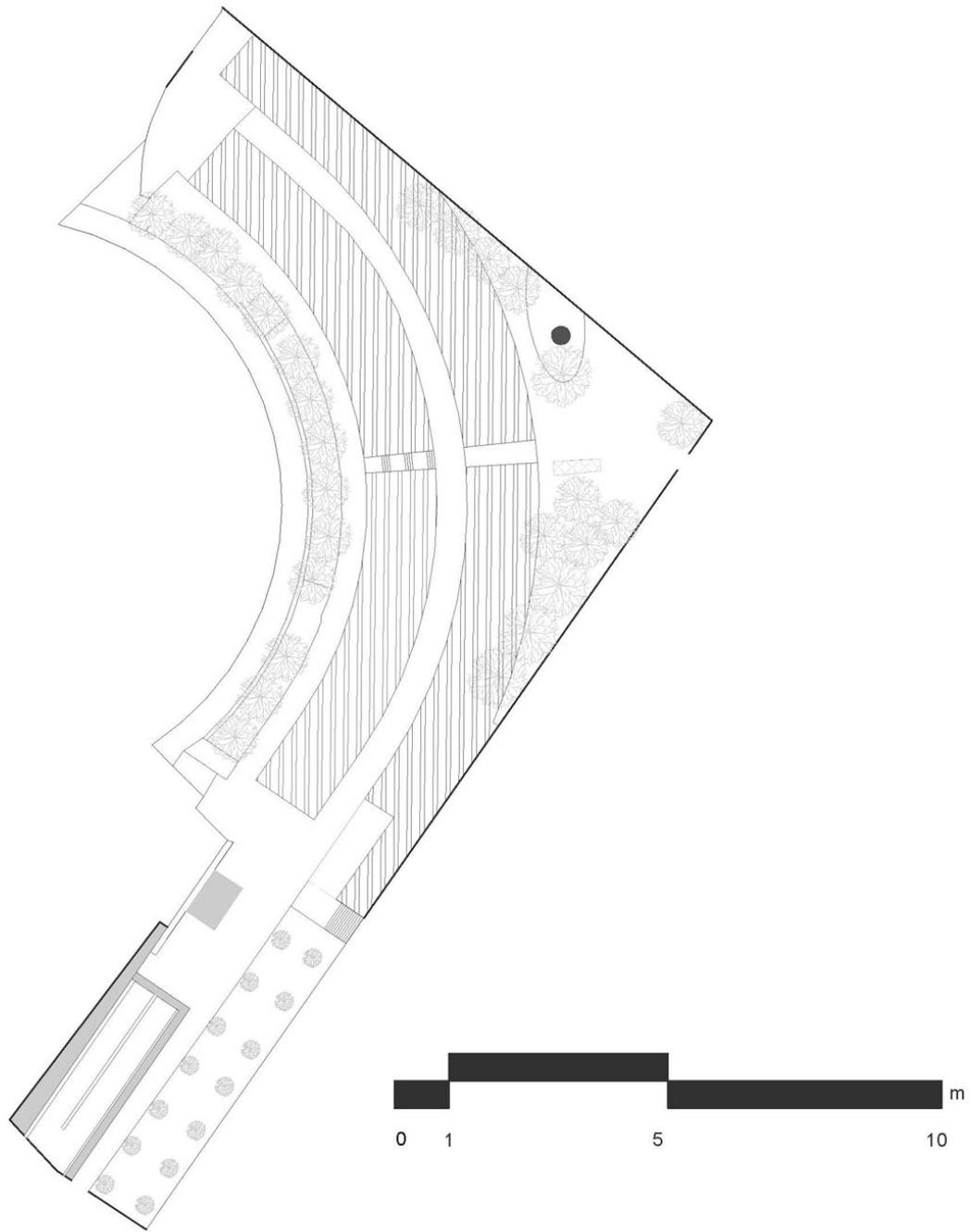
Se pretende de esta manera recuperar el espacio para el uso público, situarlo a nivel de calle e integrarlo en el conjunto del monasterio de *Sant Pau del Camp*.



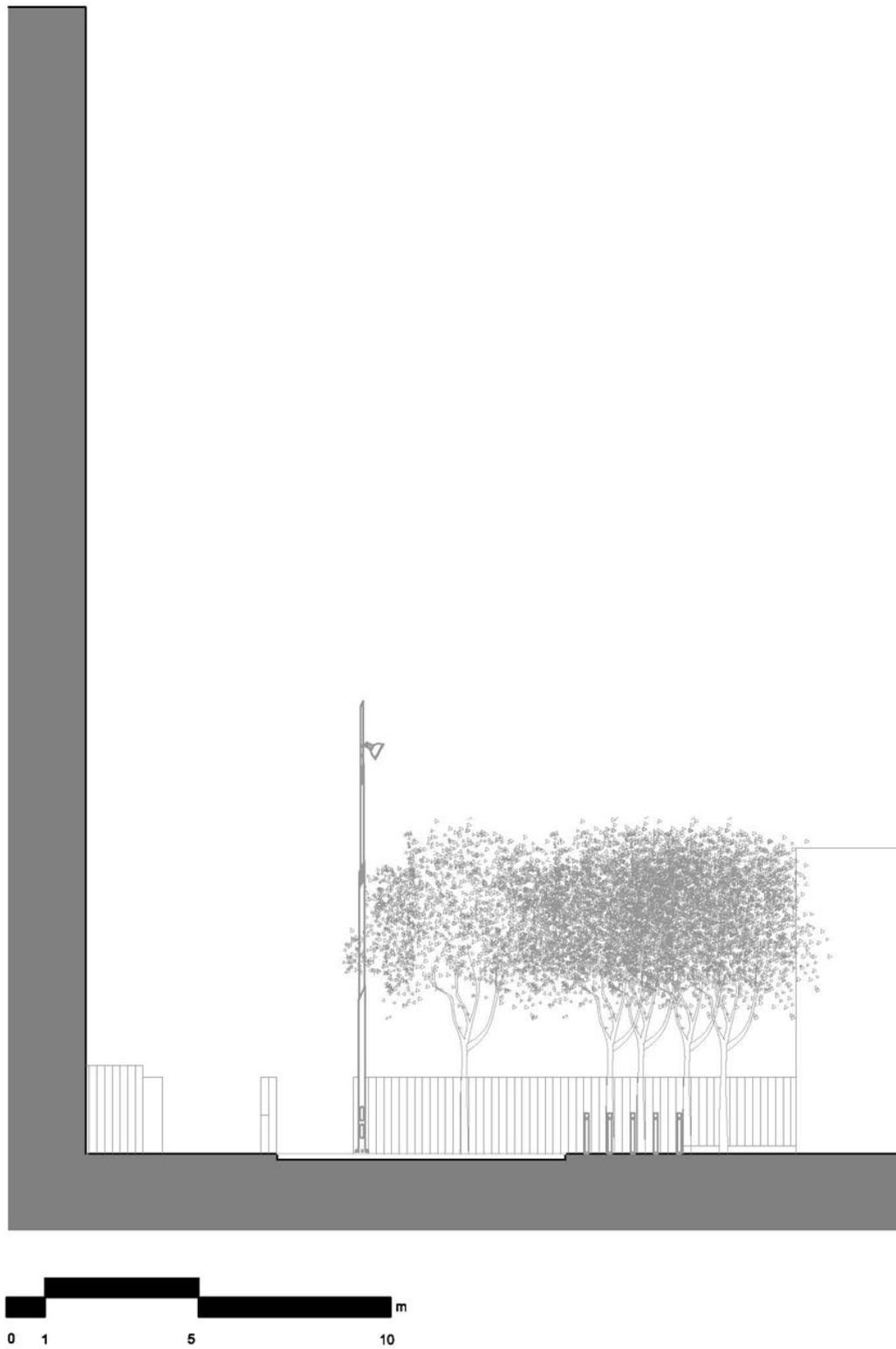
1.2.B.1.1. Fotografía aérea de los *Jardins dels Horts de Sant Pau*.



1.2.B.1.2. Planta de los *Jardins del Horts de Sant Pau*.



1.2.B.1.3. Planta de los *Jardins dels Horts de Sant Pau*.



1.2.B.1.4. Sección de la vista desde la *Avinguda Paral·lel* de los *Jardins dels Horts de Sant Pau*

2 PLAÇA RAQUEL MELLER



La actual *Plaça de Raquel Meller* se conoció durante los años dorados con el nombre de “El Peñón”³ y fue lugar de reunión de todo el variado repertorio de personajes que acudían por las tardes a los teatros y cafés de la avenida.

Hoy en día es una plaza solitaria, con poco espacio destinado a estar, un teatro a sus espaldas tapiado y a pocos pasos los *Jardins dels Horts de Sant Pau* en un pésimo estado y lleno de indigentes. El único espacio con vida de la plaza es el de la terraza del Café el Retiro, en la misma plaza.

A pesar de la situación de este espacio, es utilizado en numerosas ocasiones para reuniones públicas o celebraciones de ADETCA⁴. Se ha convertido de esta manera en un lugar donde celebrar el día del teatro, o de reunirse en memoria de.

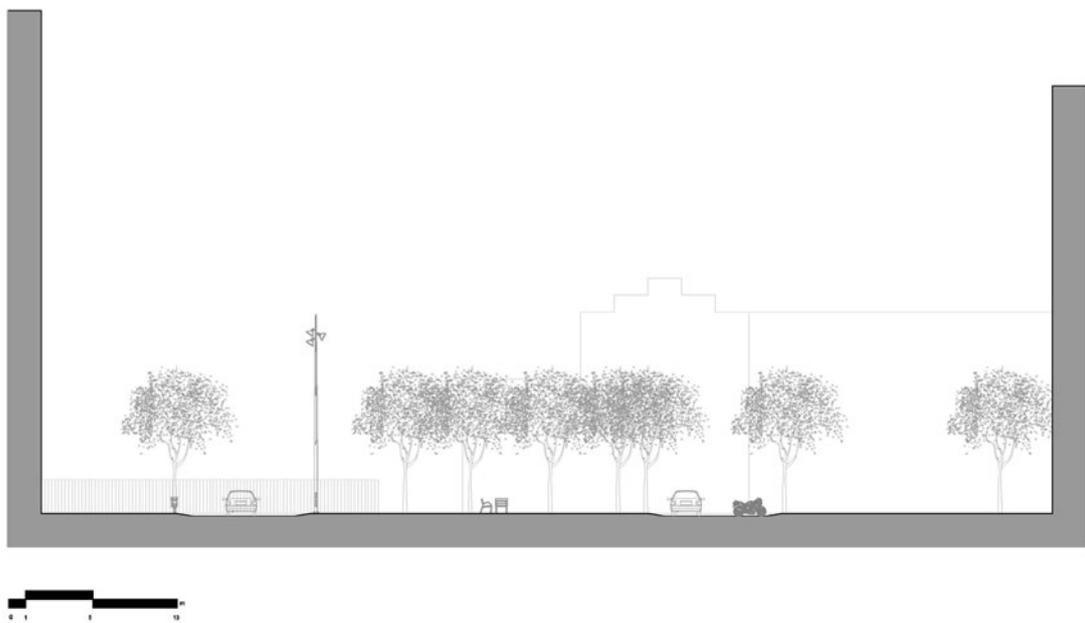
La plaza actualmente lleva el nombre de la cupletista Raquel Meller natural de Tarazona y que hizo estragos en la escena teatral Barcelonesa, convirtiéndose en uno de los iconos del cuplé. No la veremos situada en la misma plaza, pero se ha de estar en ella para poder ver bien, la escultura dedicada a Raquel Meller en el papel de “La violetera”. Esta estatua de Josep Viladomat la podemos ver en la calle Nou de la Rambla, casi en la esquina con la *Avinguda Paral·lel* y camuflada entre los setos de una cafetería de la esquina, que prácticamente se comen la figura.



1.2.B.2.1. Vista aérea de la *Plaça de Raquel Meller*



1.2.B.2.1. Planta de la *Plaça de Raquel Meller*



1.2.B.2.2. Sección de la *Plaça de Raquel Meller*

3 JARDINS DEL BALUARD



Los *Jardins del Baluard* se encuentran desde hace años cerrados al público aunque se prevé que en breve puedan reabrir, después del trabajo conjunto durante tres años de la policía, las asociaciones vecinales⁵ y el *Ajuntament de Barcelona*.

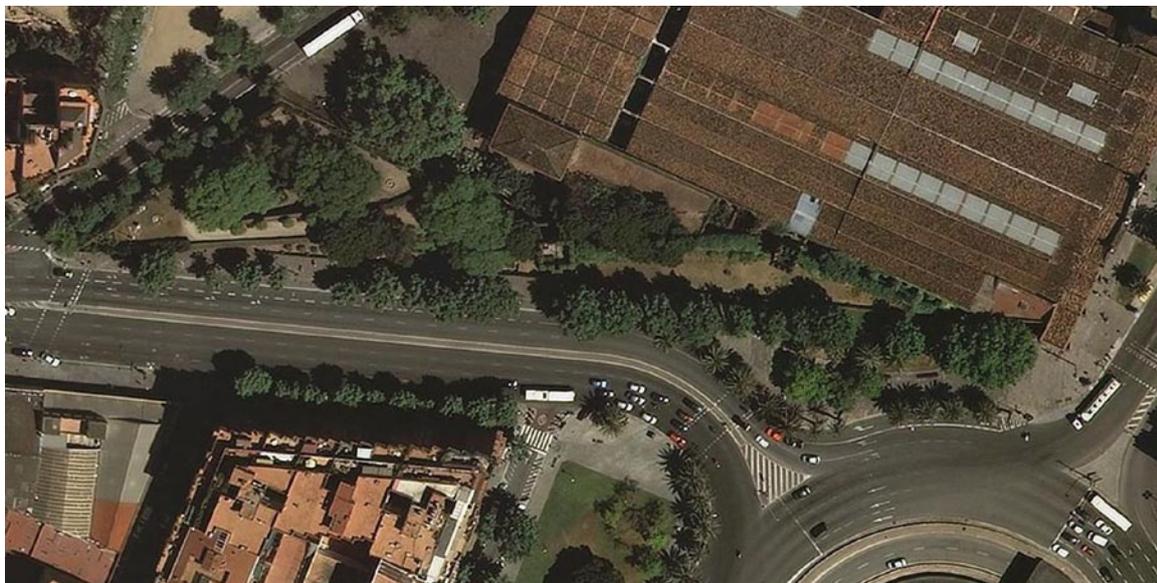
Reabrir los jardines no supondrá simplemente la apertura de una zona verde a un barrio con un gran déficit de éste. También significará la victoria de todos los implicados en una lucha contra los problemas relacionados con las drogas que se dan especialmente en esta zona del barrio⁶.

Esta zona verde se sitúa por encima del único tramo que queda de la antigua muralla de Barcelona, al final de la *Avinguda Paral·lel* y junto a las *Drassanes de Barcelona*.

La entrada a estos jardines se realiza por la *Plaça Blanquerna*, una de las zonas más importantes en la lucha contra la droga del vecindario. En esta plaza se encuentra también la sala de venopunción "narcosala Baluard"; su cercanía a la sala ha convertido a la plaza en un lugar de reunión para los drogadictos. Desde el distrito de *Ciutat Vella* se intenta mejorar la situación actual a través de un programa para potenciar el uso cívico de la plaza.

En la actualidad los jardines son una zona infrautilizada, se pretende con la petición de apertura de los jardines, por un lado conseguir ayudar a revitalizar la zona, esperando que con la afluencia de usuarios, la *Plaça Blanquerna* deje de suponer un foco de infección y una zona insegura para el barrio; por otro, la apertura de los jardines ayudará a dar espacios verdes a una zona que padece déficit de este tipo de zonas.

Mientras que la petición del barrio del Raval se limita a la reapertura de los jardines al público; el barrio de Poble-sec dentro de su planteamiento propone una nueva apertura a los jardines con acceso directo desde la *Avinguda Paral·lel*.



1.2.B.3.1. Vista aérea de los *Jardins del Baluard*

4 PLAÇA DE LA CARBONERA



Entre 1987 y 1992 Barcelona entró en una nueva fase, más centrada en potenciar zonas periféricas y en las grandes infraestructuras. La ciudad tenía un gran problema de saturación de vehículos y dentro de las reformas que se llevaron a cabo, la más notable fue la creación de las rondas. Estas rondas permitían una conexión rápida entre las ciudades de la periferia y la ciudad.

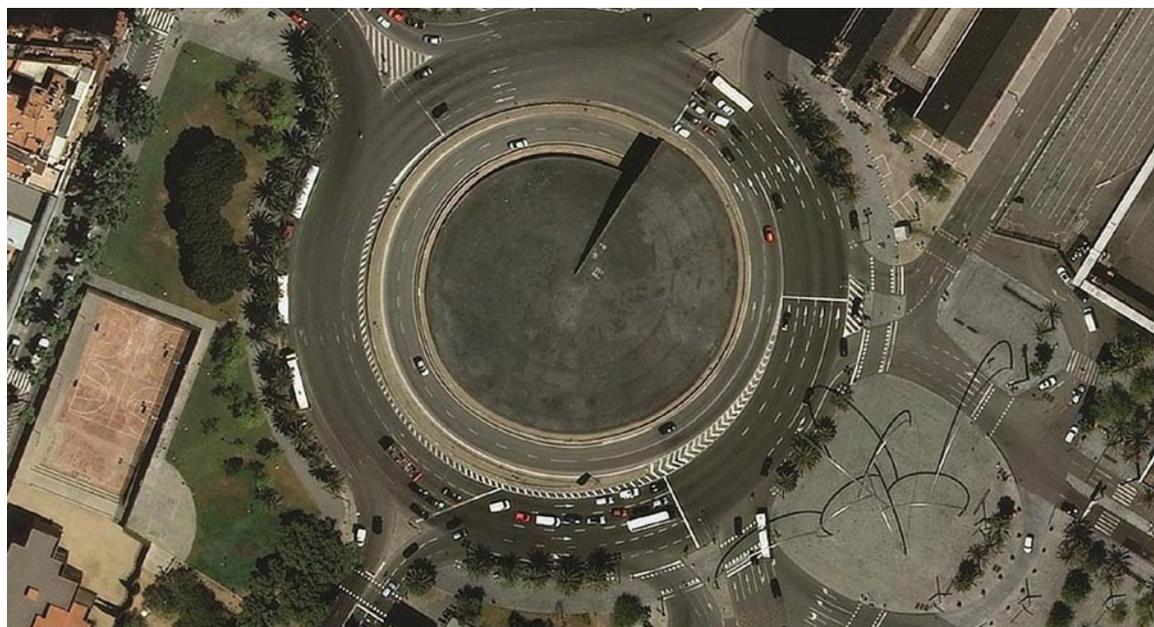
“(...) durant els anys vuitanta es constata la necessitat de superar les solucions viàries previstes en etapes anteriors que consideraven la prelación de la demanda de trànsit per damunt de la qualitat urbana. Era de tot necessari però, equilibrar el déficit infraestructural de la ciutat i també pel que feia a la seva relació amb l’entorn metropolità i regional.

En aquest sentit, els Jocs Olímpics, van suposar la gran oportunitat històrica que permetria la construcció dels Cinturons i dels nous eixos de connectivitat (...)”⁷

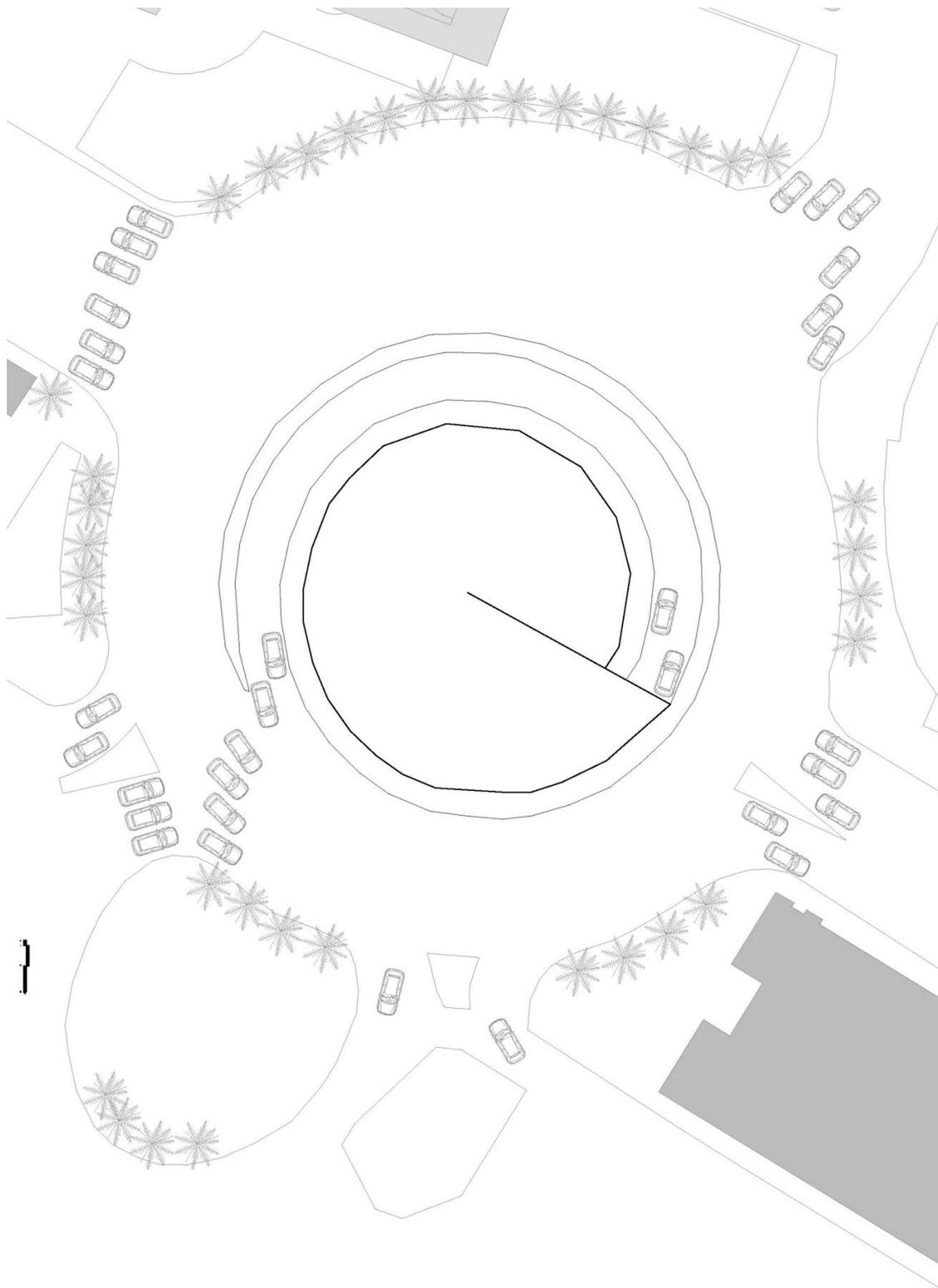
La plaza forma parte de los proyectos preolímpicos de la ciudad y fue diseñada por IMPUSA.

La *Plaça de la Carbonera* se encuentra a un extremo de la *Avinguda Paral·lel* y comunica con el *Passeig Josep Carner* y con la Ronda del Litoral por un lado, y por el otro, el puerto con la *Fira de mostres de Barcelona* situada en el otro extremo de la *Avinguda Paral·lel* en la *Plaça Espanya*.

No se trata de una plaza transitable en ningún aspecto, y debido a su gran tamaño no se puede apreciar a vista de peatón el diseño de la enorme rotonda. Su única función es la de distribuir el denso tráfico de este pequeño tramo que siempre se encuentra colapsado.



1.2.B.4.1. Vista aérea de la *Plaça de la Carbonera*



1.2.B.4.2. Planta de la *Plaça de la Carbonera*

5 JARDINS DE WALTER BENJAMIN



Los *Jardins de Walter Benjamin* se encuentran al lado de la *Plaça de la Carbonera* y aunque propiamente se entra por el *Passeig de Josep Carner* se puede acceder a través de una amplia zona verde desde la *Avinguda Paral·lel*.

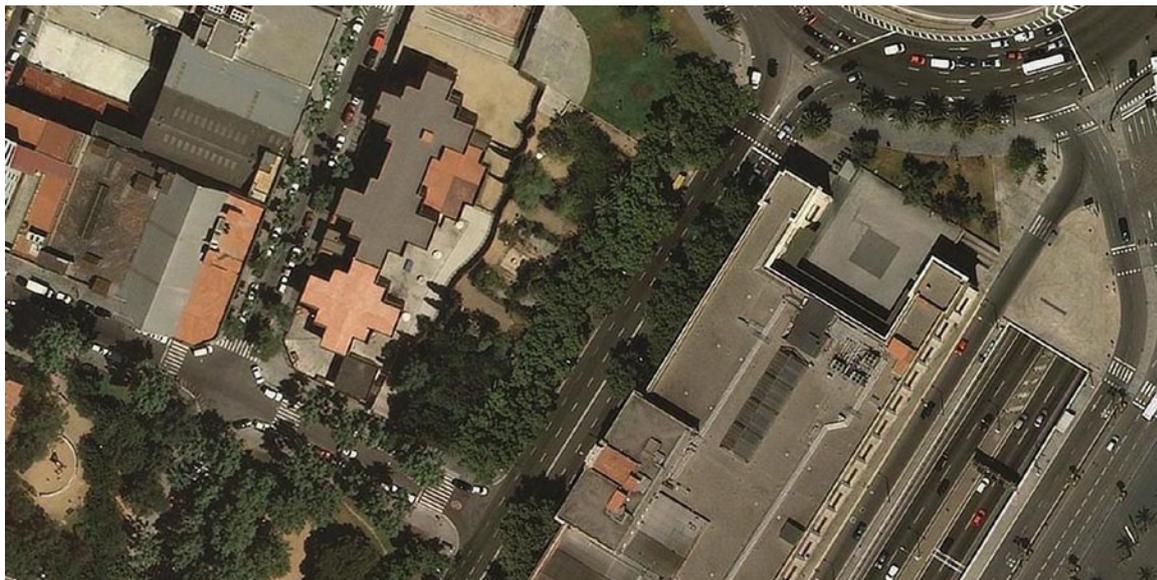
Estos jardines son una de las zonas verdes más grandes de la zona de Poble-sec si no contamos con el pequeño pulmón de Montjuïc. A pesar de ello, se trata de un pequeño jardín dividido en tres espacios a modo de reservados, que proporcionan gran intimidad, a escasos pasos del caos de la *Plaça de la Carbonera*.

En la pequeña explanada anterior a los jardines podemos encontrar especies foráneas como el “árbol de la lana” o el “palo borracho blanco”, ambos de Sudamérica.

Dentro de los jardines la diversidad no es tanta y se trata de especies locales como el “espinillo”, el “árbol del amor” y la “acacia”. El camino que distribuye los tres espacios es de tierra, y en el murete de separación con el *Passeig de Josep Carner* podemos encontrar “palmeras”. En el espacio central se encuentra una fuente con taza de piedra proyectada por Jean-Claude Nicolas Forestier que formaba parte de la *Avinguda Maria Cristina* y que fue trasladada a estos jardines en el 1980.

También se han de mencionar los muros del *IES Consell de Cent* a los que miran los tres reservados, llenos de grafitis de todo tipo.

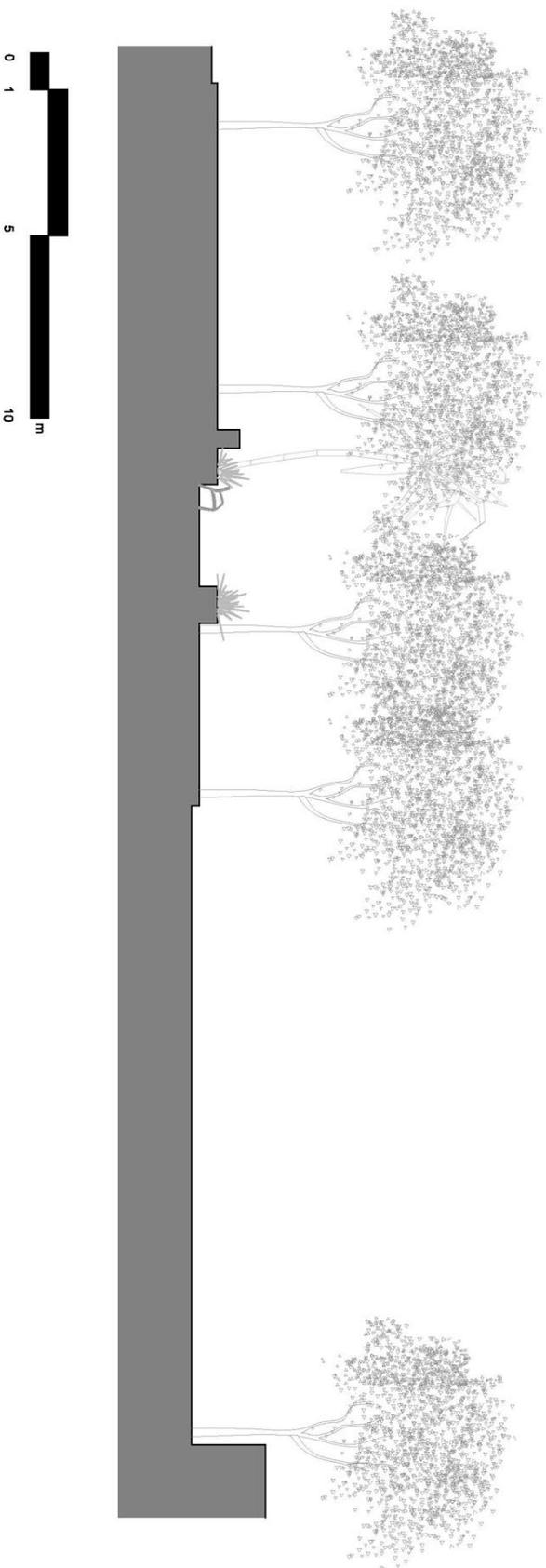
La ciudad de Barcelona dedicó estos jardines a la figura de Walter Benjamin, que se suicidó en 1940 en el pueblo de Portbou huyendo de la Gestapo.



1.2.B.5.1. Vista aérea de los *Jardins de Walter Benjamin*

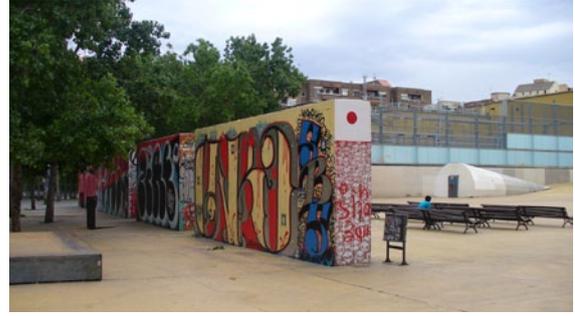


1.2.B.5.2. Planta de los *Jardins de Walter Benjamin*



1.2.B.5.3. Sección de los *Jardins de Walter Benjamin*

6 JARDINS DE LES TRES XEMENEIES



El cartel de información reza:

“Aquest jardí, inaugurat el 1995 amb un disseny de Pere Riera i Josep Maria Gutierrez, ocupa part de l’espai de la superfície que conformava l’antiga central elèctrica La Canadencia, que va ser una de les pioneres del país a començament del segle XX, i les xemeneies de la qual, que encara es conserven, van esdevenir un símbol del barri de Poble-sec. Amb una superfície de 8.890 metres quadrats, el parc està dividit en dues zones: la primera, una gran esplanada de formigó amb bancs, conté un escenari per a la celebració d’espectacles i altres actes públics; l’altra és un gran espai tou, amb paviment de sauló i una plantació geomètrica de pollancre. És en aquesta zona on tenen cabuda els serveis de lleure.”

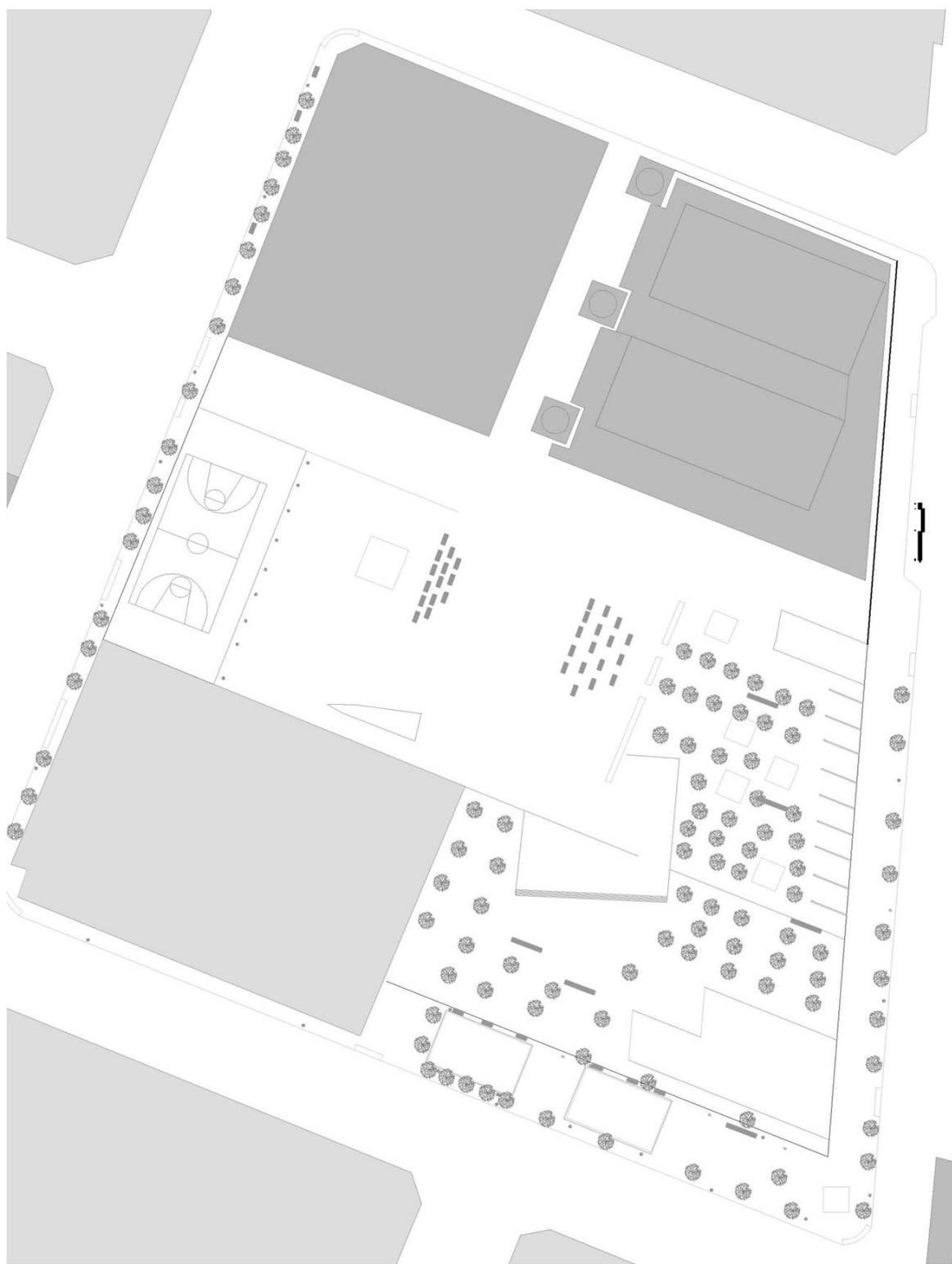
Este parque tiene dos características diferenciadas: por un lado con la restauración de las chimeneas y la ubicación de ciertos objetos relacionados con la industria en pedestales en el parque, crea un conjunto que realmente ayuda a la memoria. La figura de La Canadencia forma parte de la historia obrera de Cataluña, y concretamente del barrio de Poble-sec.

Pero por otro, la instalación de un polideportivo en la esquina del parque y el diseño en si mismo del espacio, abierto, limpio y con formas rectas, ha dado lugar al uso de la plaza como zona de skate y grafitis.

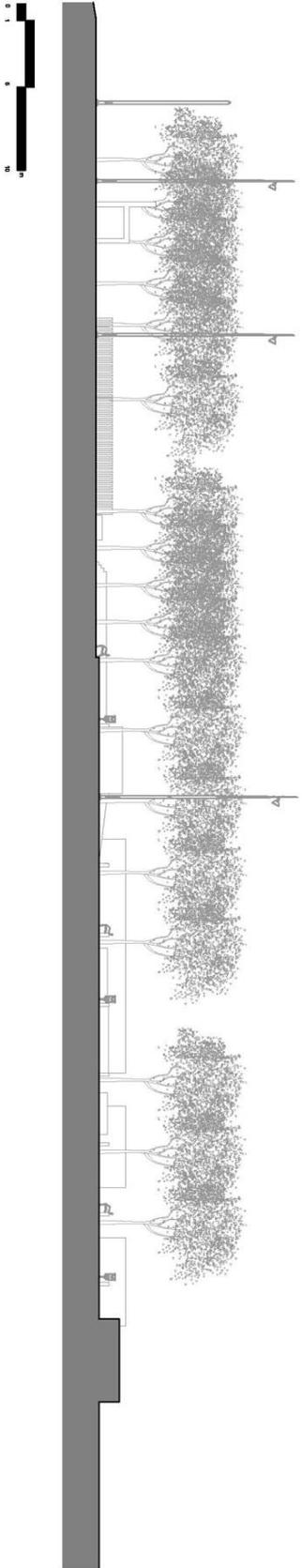
En cuanto a las utilidades de algunos espacios del parque, como el caso del escenario, no se consigue el efecto esperado con el diseño y acaba resultando un espacio semi-abandonado. El diseño de un espacio de uso tan acotado, en lugar de un espacio multiuso, hace pensar que se tenía en cuenta el imaginario de la avenida como zona de espectáculos y que en cierta medida también se le podría dar uso al escenario en este sentido.



1.2.B.6.1. Vista aérea de los Jardins de les Tres Xemeneies



1.2.B.6.2. Planta de los *Jardins de les Tres Xemeneies*



1.2.B.6.3 Sección de los Jardins de les Tres Xemeneies

7 PLAÇA DE LA BELLA DORITA



Con la transformación de El Molino, llegó la transformación del espacio frontal que hasta aquel momento era una placeta triangular en isla, con algunos bancos donde sentarse y conocida popularmente como “La plaza del Molino”. La nueva plaza de pavimento y bancos a juego de granito negro, con más iluminación y conectada por zonas peatonales con todas las calles que mueren en la plaza, no es solo la remodelación de una plaza.

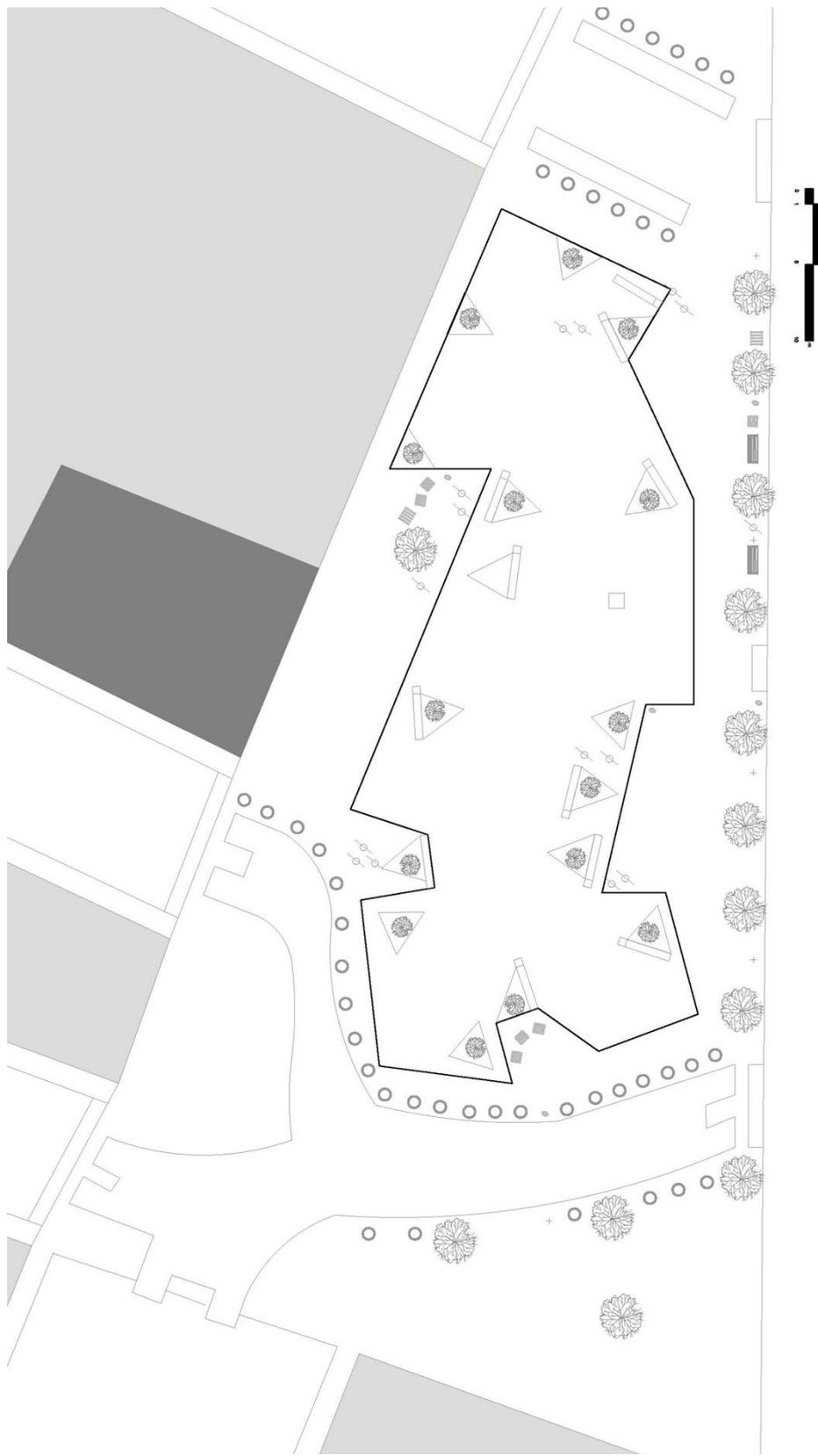
El Molino nuevo cargado de neones y su plaza de la Bella Dorita son un acto simbólico por parte del *Ajuntament*. Significan el principio del cambio de la *Avinguda Paral·lel* hacia ese futuro incierto. Lo único claro del asunto es que será una vía centrada en el ocio y que volverá a tener aquel esplendor del pasado.

En el fondo esta plaza y su maquillado teatro son las esperanzas de avivar un imaginario colectivo en un momento en el que se necesita que haya cambios, y que estos cambios traigan negocio consigo.

El nombre de Bella Dorita no podía ser más adecuado. María Yáñez, Bella Dorita en el escenario, fue uno de los activos más importantes de El Molino.



1.2.B.7.1. Vista aérea de la *Plaça de la Bella Dorita* (antes de la reforma)



1.2.B.7.2. Planta de la Plaça de la Bella Dorita



1.2.B.7.3. Sección de la Plaza de la Bella Dorita

8 PLAÇA DELS OCELLETS



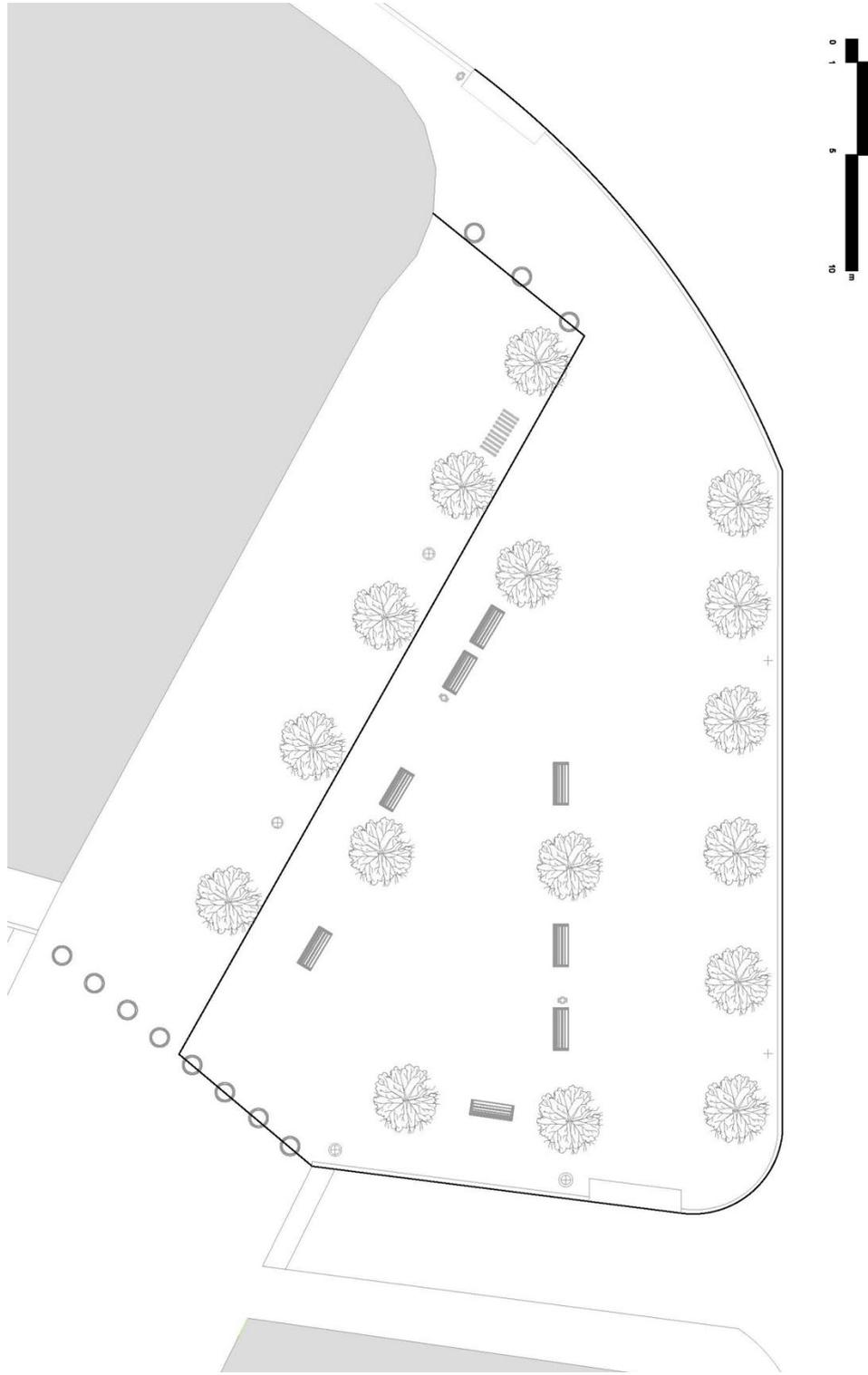
La *Plaça dels Ocellets* es una pequeña plaza triangular, su trabajo sencillo se basa en una distribución del mobiliario y el arbolado construyendo un pequeño triángulo dentro del que forma la propia plaza. Esta plaza está unida a la calle contigua por una zona peatonal (las zonas peatonales han sido una de las grandes reformas del barrio de Poble-sec, las calles de este barrio son muy estrechas y al haber erradicado múltiples calles para convertirlas en zonas peatonales, se ha creado una sensación de amplitud en sus estrechas calles).

El nombre de *Ocellets* podría tener que ver con que esta plaza formó parte en su tiempo del terreno denominado como “las Carolinas” (último tramo de la *Avinguda Paral·lel* en ser urbanizado, por los desniveles del terreno).

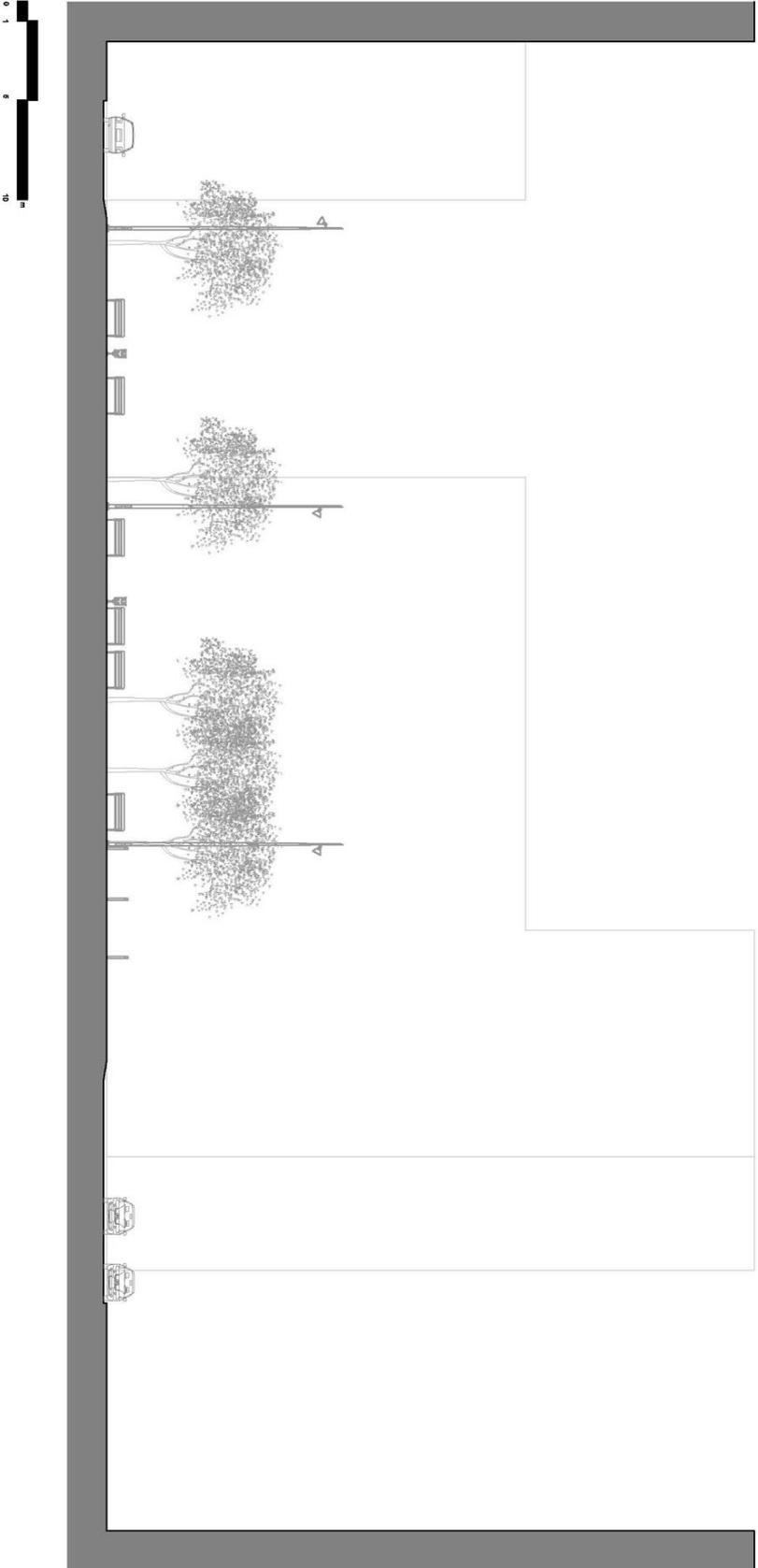
A pesar de su reducido espacio, la plaza es utilizada para eventos del barrio y se puede asistir a talleres, conciertos o mercadillos en las fiestas que organiza el barrio.



1.2.B.8.1. Vista aérea de la *Plaça dels Ocellets*



1.2.B.8.2. Planta de la Plaça dels Ocellets



1.2.B.8.3. Sección de la Plaça dels Ocellers

9 PLAÇA DEL SETGE DE 1714



La *Plaça del Setge de 1714* (1990 R. Marquès) tiene un composición peculiar, se trata de un triángulo especialmente afilado, en el que se distribuye todo el mobiliario y arbolado en los laterales, quedando un espacio limpio central aunque no demasiado amplio.

Dentro de la plaza se encuentra la escultura "L'ou com balla" de Xavier Corberò, aunque si se quiere ver la pieza completa es complicado, ya que la mitad de ella queda tapada por las copas de los árboles, y tampoco se dispone de una distancia apropiada para ver la pieza.

Pero en general la plaza funciona, se encuentra en un espacio privilegiado ya que no sufre toda la contaminación acústica de la *Avinguda Paral·lel*. El motivo reside en que la plaza se encuentra entre dos manzanas que tienen salida a la avenida en forma de embudo, lo que protege a la plaza del exterior.

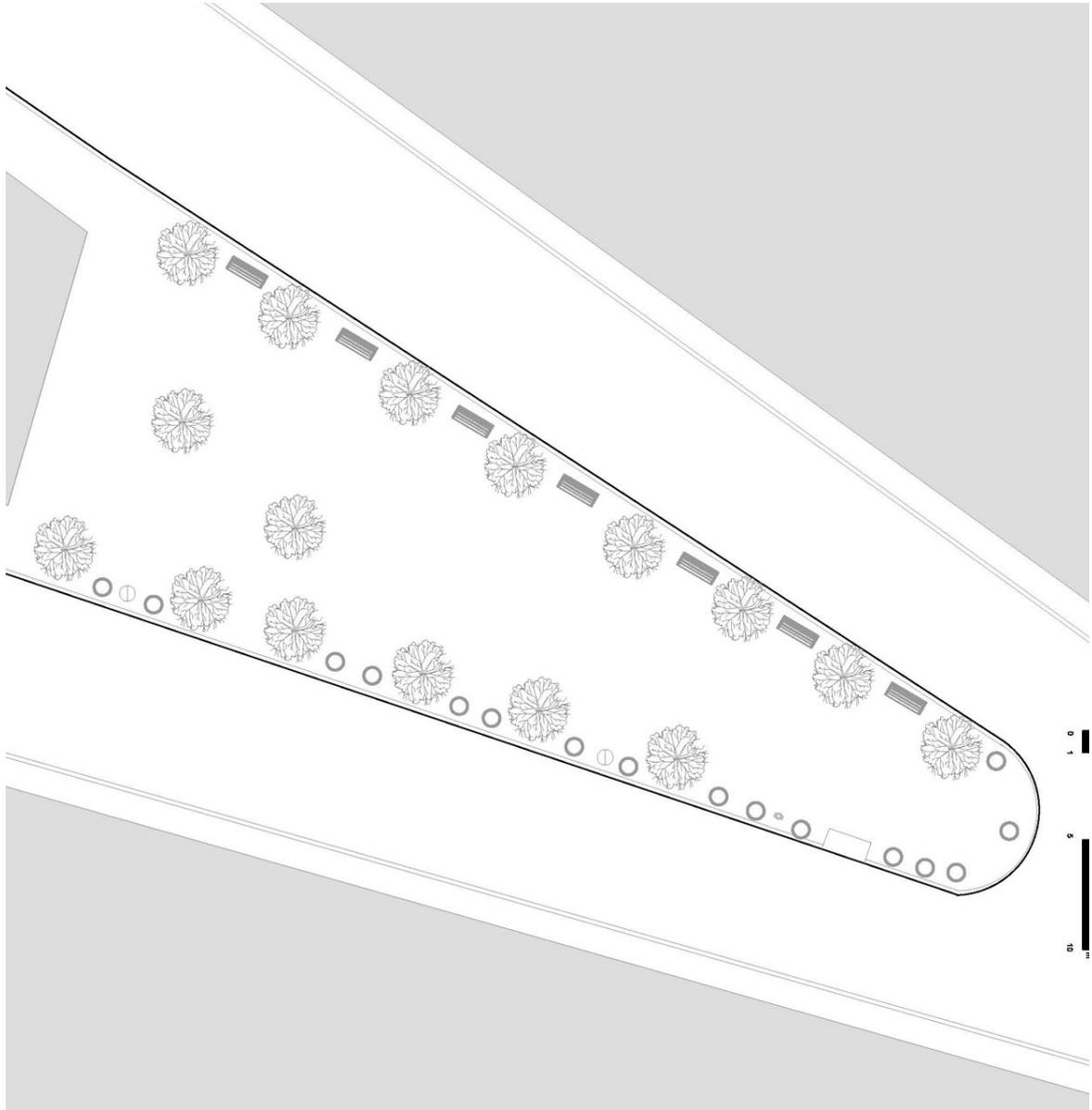
Además de los usuarios diarios (que son muchos), al igual que la *Plaça dels Ocellets* también se organizan parte de los festivales y actividades del barrio en la plaza.

El nombre de "Setge de 1714":

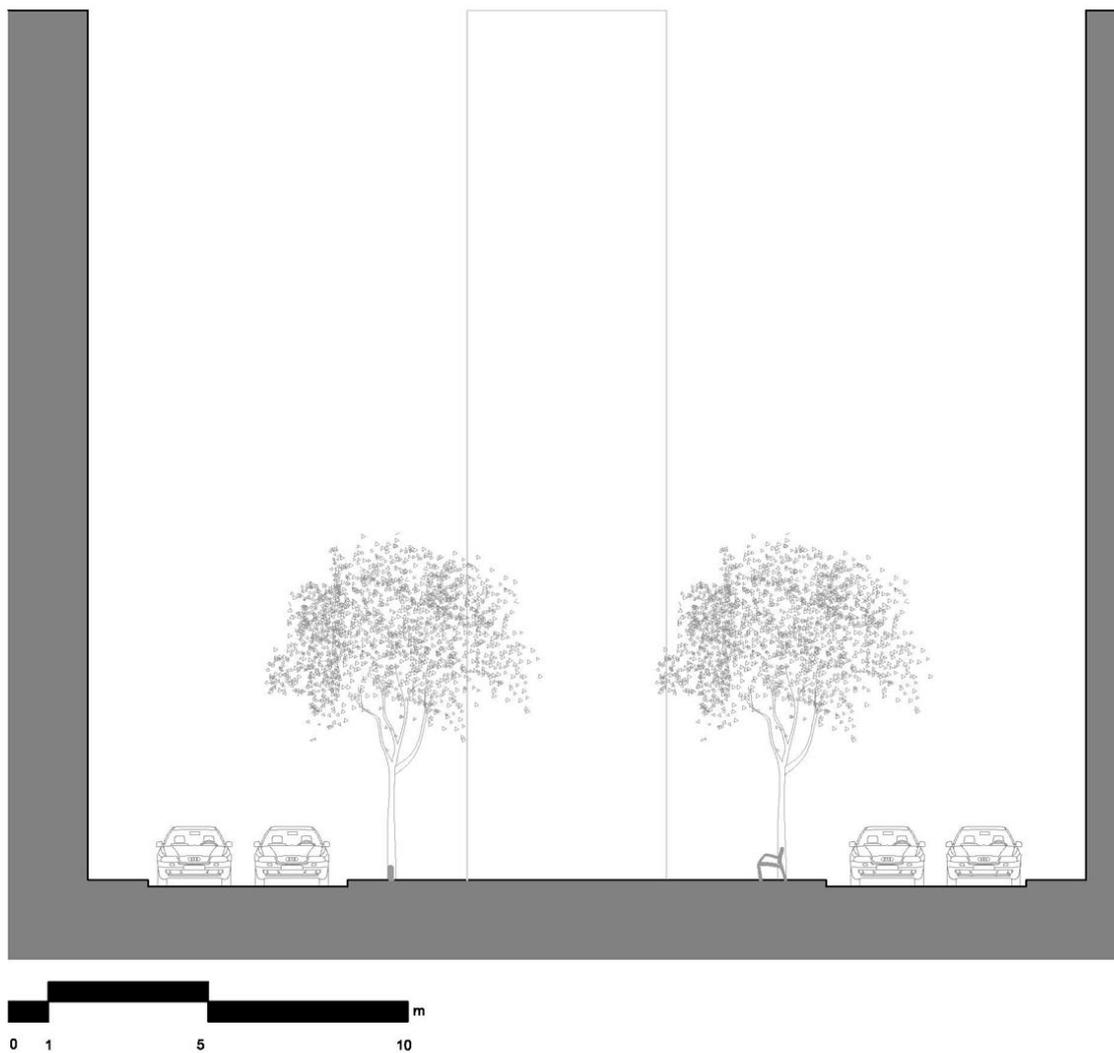
*"Els sagnants fets de la Guerra de Successió i la desfeta de 1714, amb el repressiu Decret de Nova Planta, va marcar decisivament el futur urbanístic del barri. D'una banda, les ordenances militars van establir la prohibició d'edificar les zones adjacents de la muralla"*⁸



1.2.B.9.1. Vista aérea de la *Plaça del Setge de 1714*



1.2.B.9.2. Planta de la *Plaça del Setge de 1714*



1.2.B.9.3. Sección de la *Plaça del Setge de 1714*



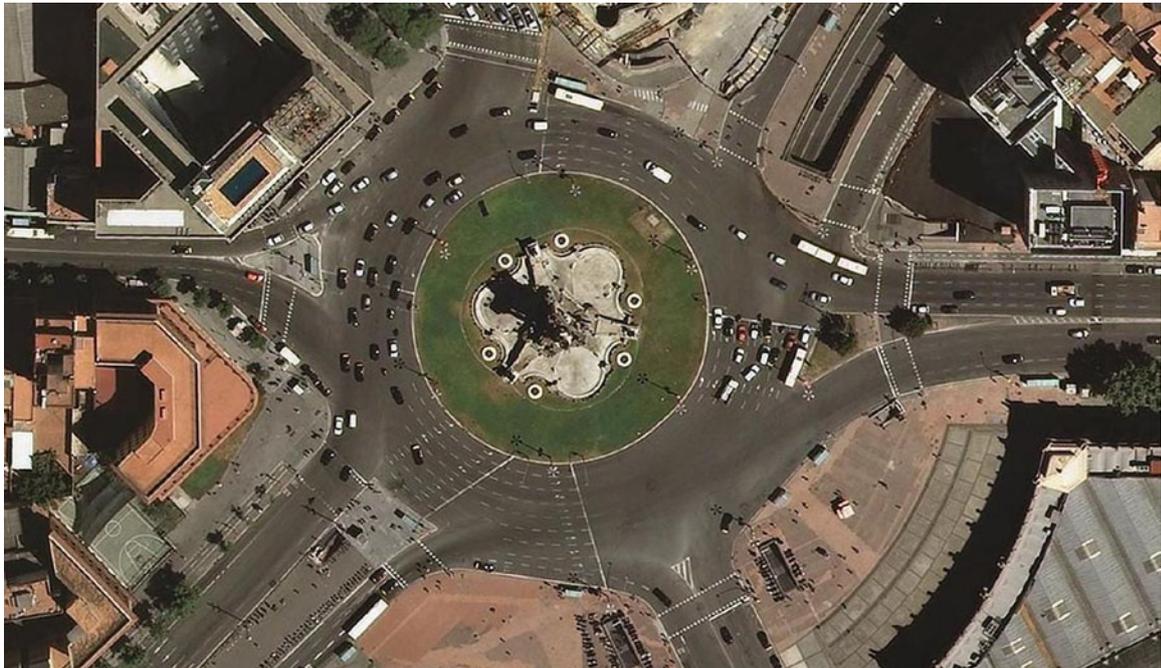
La *Plaça Espanya* fue construida durante la Exposición Internacional de 1929, proyectada por Josep Puig i Cadafalch y Guillem Busquets; y terminada por Antoni Darder.

Esta plaza que comunica con la *Avinguda Paral·lel* y con la *Gran Via de les Corts Catalanes* distribuye el tránsito de tres grandes conexiones de comercio (el puerto, la *Fira de Barcelona* y la Zona Franca).

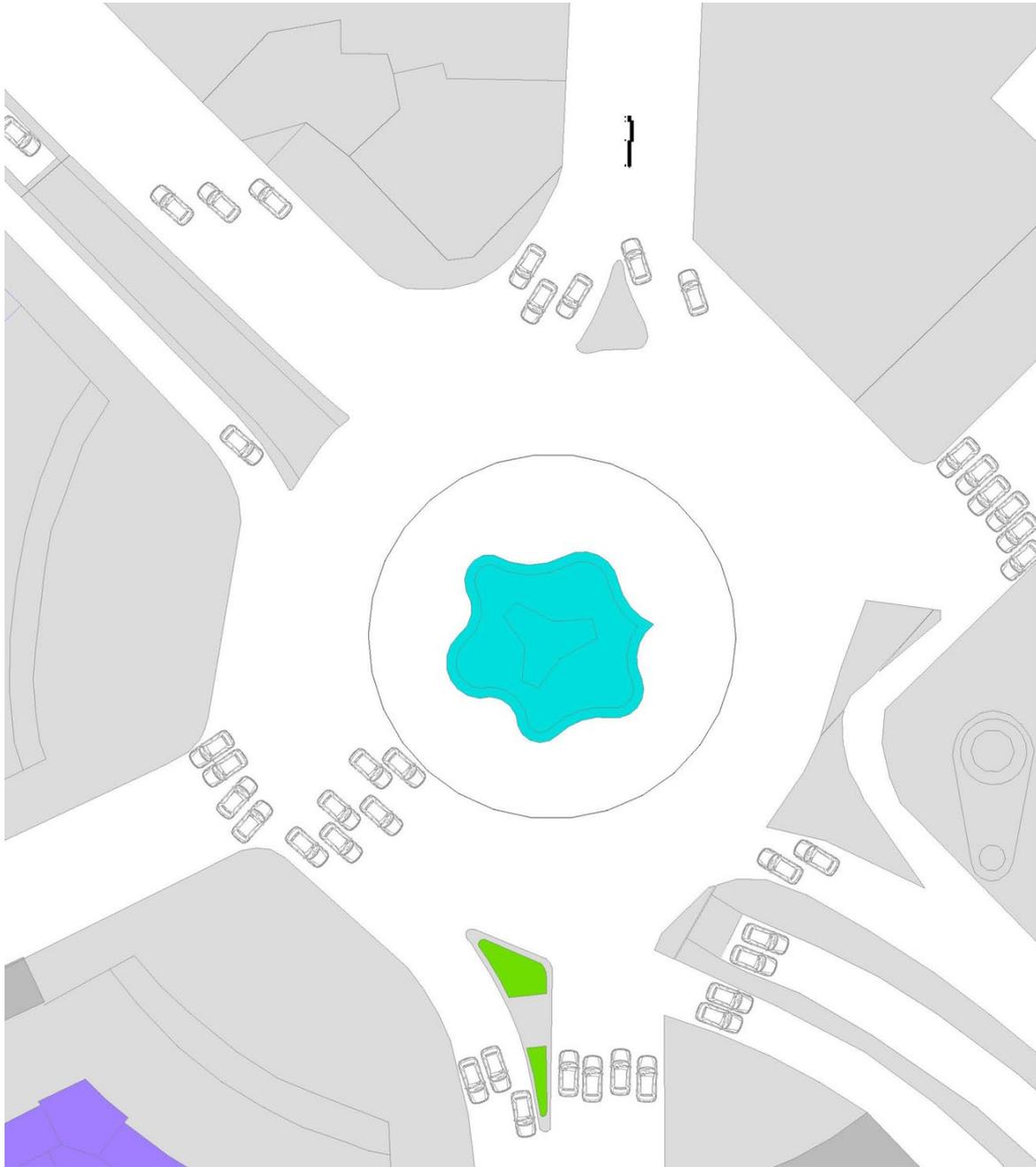
En la misma plaza además de tener la entrada a la *Fira* y al final de la *Avinguda Maria Cristina* el Museo Nacional de Arte de Cataluña, ha sido inaugurado en el 2011 el centro comercial en la antigua plaza de toros "Las arenas".

En cuanto a edificios históricos en la vía además de la propia fuente, la plaza de toros de August Font i Carreras, las "Torres Venecianas" de Ramón Raventós y uno de los dos hoteles construidos por Nicolau Maria Rubió i Tudurí, en el que actualmente se encuentra el CEIP Francesc Macià.

Nombrada arriba, en la plaza encontramos la Fuente de Marte diseñada por Josep Maria Jujol, con esculturas de Miquel Blay, Miquel Oslé y Lluçia Oslé. Sobre un estanque de planta triangular encontramos un templete con tres entrantes donde podemos encontrar tres diferentes grupos escultóricos que simbolizan el Ebro, el Guadalquivir y el Tajo.



1.2.B.10.1. Vista aérea de la *Plaça Espanya*



1.2.B.10.2. Planta de la *Plaça Espanya*

C)

1

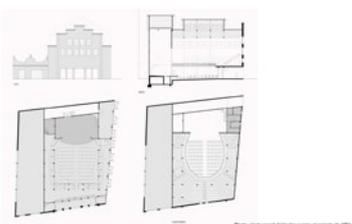
TEATRE ARNAU



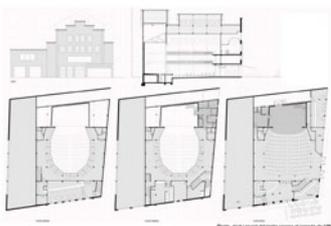
1.2.C.1.1. Teatre Arnau 2011



1.2.C.1.2. Teatre Arnau 1905



1.2.C.1.3. Planta, alzado y sección del proyecto del Teatre Arnau 1904



1.2.C.1.4. Planta, alzado y sección del proyecto del Teatre Arnau 1982

8/11/1899 Permiso a Don Jaime Estruch para construir un cobertizo en el interior del café sito en la calle Conde de Asalto esquina a la de Marqués del Duero, arquitecto Salvador Vigo.

17/11/1903 Denuncia de obras sin permiso.

16/12/1903 Se desestima la autorización para instalar un cinematógrafo en el Salón Recreativo Arnau, por haber sido construido sin los permisos correspondientes.

21/12/1903 Denuncia por haber colocado 6 focos eléctricos en la fachada del local.

1905 Jaime Arnau compra a Jaime Estruch casi la totalidad de la taberna, dejándole a este la parte que da a la calle Tàpies. Se contrata al arquitecto Andrés Audet Puig para hacer la fachada.

16/09/1906 Se ordena al empresario del Salón Arnau que "coloque las butacas a la distancia reglamentaria, tanto por lo que se refiere al pasillo central como por lo que respeta a la que debe haber entre fila y fila."⁹.

3/11/1907 Multa por no tener en regla las salidas de incendios.

10/1910 El teatro pasa a ser dirigido por Armando Villefleure.

4/05/1911 Multa de 500 pesetas por faltas de moral.

16/09/1912 Debut de Raquel Meller en el Arnau

6/02/1912 Denuncia en el juzgado de Atarazanas por defraudación de la propiedad intelectual.

15/05/1915 Se realizan reformas como la introducción de palcos.

31/05/1915 Gala inaugural de la nueva empresa dirigida por Eduardo Blasco el teatro pasa a llamarse "Folies Bergère".

18/09/1930 Se reforma como cine bajo la dirección de rancesc Benages.

1940 Finales, Salvador Bonavia y Jaume Mestres toman el relevo de la sala.

1950 Vuelve a ser cine.

9/06/1982 Vuelve al Music-hall.

7/04/1994 El Arnau cierra puertas. "(...) el futuro de uno de los más bellos espacios de revista y music-hall se decidirá en una reunión entre la empresa y las instituciones (...) Indicarón que se trataba de un teatro privado y que aunque el Ayuntamiento tiene interés en que se mantengan los teatros del Paral·lel 'no se ha adoptado ninguna decisión sobre el Arnau'"¹⁰.

1995 Se reabre.

25/12/1996 El Teatro Arnau pasa a ser dirigido por FOCUS.

2000 Se cierra el teatro.

4/07/2004 El ayuntamiento se plantea derribar el teatro.

4/04/2005 La familia Ramos propietaria del Arnau lo vende



1.2.C.1.5. Café Retiro



1.2.C.1.6. Fachada del Teatre Arnau

al empresario Joan Martí Ferró quien tiene la intención de derribar el teatro y construir una residencia de ancianos de 7 plantas más 3 subterráneas, el proyecto corre a manos del arquitecto Jordi Garcés. Para ello se ha de descalificar el terreno.

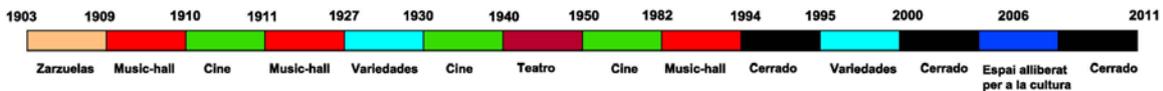
7/04/2006 El colectivo *Espai alliberat per a la cultura* okupa el Teatre Arnau. *“Davant d’una programació cultural de 5 dies que recuperava un espai històric abandonat, l’Ajuntament va respondre amb un desallotjament policial en nom de condicions de seguretat. Sense cap ordre per escrit i negant-se al diàleg, la guàrdia urbana va esbotzar violentament la porta del Teatre. Creiem que això demostra que el problema real no era de seguretat, sinó que hi ha una clara voluntat política d’impedir tota cultura no mercantilitzada.*

És significatiu el fet que només a 20 metres del Teatre que ahir va ser desallotjat, el mateix Ajuntament ha fet les gestions necessàries per cedir un edifici de quatre plantes a l’SGAE, un dels grans gestors de la privatització de la cultura. Si l’Ajuntament prohibeix l’us de l’espai públic a base d’ordenances i també l’us de teatres abandonats... on se suposa que es podran desenvolupar iniciatives col·lectives, lliures i creatives en aquesta ciutat?”¹¹.

4/07/2007 El Ayuntamiento aprueba expropiar el Teatre Arnau y convertirlo en centro de artes escénicas.

5/2010 Los procesos de expropiación se alargan y la propiedad del Arnau pasa a manos de la Iglesia Evangélica China que decide poner el local en venta.

12/06/2010 Se reclama el Arnau durante la fiesta *Fem festa Paral·lel* organizada por FEM.



1.2.C.1.7. Cronología de la tipología de espectáculos en el Teatre Arnau



1.2.C.1.8. Carteles de espectáculos en el Teatre Arnau



1.2.C.2.1. Exterior del Teatro Arteria Paral·lel



1.2.C.2.2. Exterior del Teatro Español



1.2.C.2.3. Exterior del Studio 54



1.2.C.2.4. Interior del Studio 54

16/04/1892 Se inaugura el Circo Español Modelo.
 20/04/1893 Pasa a llamarse Teatro Circo Español. Sólo abría sábados y domingos, cuando el público obrero podía asistir.
 4/12/1898 Debuta la compañía mímica Onofri.
 21/05/1907 Un incendio acaba con el Teatro Español.
 27/11/1909 El propietario del terreno Josep Terrés Haase reinaugura el teatro. Que sobrevivirá cambiando continuamente de registro hasta los años 80'.
 9/10/1980 Se abre el Studio 54 del neoyorkino Mike Hewitt.
 1994 El local es comprado por la cadena Chic, y cambia el nombre por Chic Studio y más tarde Scenic Barcelona.
 2002 Cierra Scenic Barcelona.
 2006 La SGAE gana el concurso público convocado por el *Ajuntament de Barcelona* para la concesión de uso privativo del edificio nº 62 de la *Avinguda Paral·lel*.

“El nuevo espacio escénico, que lleva el nombre de ARTERIA Paral·lel, dispone de tres plantas y de más de 3.400 metros cuadrados de superficie, que están acondicionados para acoger desde conciertos u obras de teatro, danza y circo, hasta espectáculos de pequeño formato, como por ejemplo funciones de cabaret, tertulias, clubs o cenas-espectáculo, entre muchos otros, en combinación con una propuesta gastronómica de calidad. Adicionalmente, ARTERIA Paral·lel también puede albergar presentaciones y eventos corporativos de instituciones y de empresas. Para la ciudad condal, la rehabilitación de este edificio público y singular significa no sólo la llegada de un nuevo emplazamiento vital para la cultura, sino también la reactivación de la avenida del Paral·lel, uno de los ejes culturales más importantes de Barcelona durante el siglo pasado.

ARTERIA Paral·lel forma parte de ARTERIA Multiespacios, de la propia Fundación Autor, iniciativa que contempla la creación de una red de recintos polivalentes dedicados a la difusión, promoción y educación musical, teatral y audiovisual. Este proyecto pretende abrir un puente de flexión y diálogo entre los creadores españoles y latinoamericanos, y las sociedades de las que forman parte, con el objetivo de promover las artes escénicas, musicales y audiovisuales, junto a la formación, en beneficio del público y los autores. ARTERIA pone a disposición de todos los públicos una mayor oferta cultural de calidad y lo enmarca dentro de unos espacios innovadores diseñados para el goce máximo de la audiencia.”¹²

El escepticismo justificado entre usuarios y miembros del sector al ver que la SGAE se apropiaba de dicho espacio, ha dado lugar a protestas y críticas sobre las reales intenciones de la empresa con la adquisición de un teatro en la *Avinguda Paral·lel*.



1.2.C.2.5. Interior del Teatro Arteria Paral·lel



1.2.C.2.6. Interior del Teatro Arteria Paral·lel

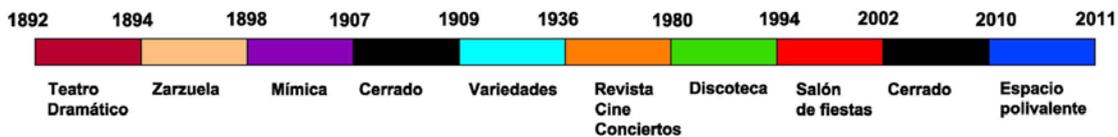
“Expropiada por 11 millones de Euros por el ayuntamiento a petición de los vecinos durante la gentrificación del Raval – cuando muchos vecinos y artistas eran echados de sus espacios vitales y creativos de siempre – ha sido cedida por el Ayuntamiento de Barcelona a la Sociedad General de autores y Editores (SGAE) que lo ha hipotecado por 4,8 millones de Euros. Con esta cesión se privatiza un espacio pagado con dinero público, se deja fuera el tejido cultural del futuro y se apuesta por una (in)cultura sólo volcada a recaudar sin repartir y reinvertir justamente.

El teatre ARTERia Paral·lel es parte de un plan más amplio.

La SGAE invierte en este proyecto más de 450 millones de euros -la mayoría a crédito – en una red de más de 20 edificios, entre los que se cuentan el Teatro Fleta de Zaragoza, el Paral·lel de Barcelona, el Palacio del Infante Boadilla, el Cine Berlanga en Madrid, la Torre de la Música en Valencia, el Teatro Lírico en México DF o el Teatro Metropolitan, en Buenos Aires, entre otros.

La compra incluye a Las viviendas y los locales que están alquilados. A partir de ahora, sus inquilinos pagarán su renta a Fundación Autor, que depende de SGAE (entidad, teóricamente, sin ánimo de lucro).”¹³

09/2010 Se inaugura el Teatro Arteria Paral·lel.



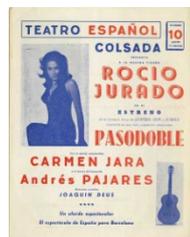
1.2.C.2.7. Cronología de la tipología de espectáculos del Teatro Arteria Paral·lel



Compañía Elena Jordi 1915-1916.



Compañía de Vodevil de Jose Santpere. 1929-1930



Paseo de amblicio Jaraed. 1963



Luz de Bohemia. 1974



1.2.C.2.8. Carteles de espectáculos del Teatro Español y Teatro Arteria Paral·lel



1.2.C.3.1. Fachada del Teatro Apolo

1901 Se construye un cobertizo destinado a espectáculos públicos, con plano del arquitecto Andreu Audet i Puig. Fue destruido por un vendaval y rehecho por una sociedad que incluía a los hermanos Manuel y Ricard Soriano, Joan Soxias como mandatario y Joan Mestres Calvet como administrador.

19/10/1904 Se vuelve a inaugurar otra vez con planos del mismo arquitecto.

1940 Se añade a las instalaciones el Cine Hora.

1950 Adquiere la propiedad del teatro el empresario Matías Colsada.

1991 El Teatro Apolo fue derribado.

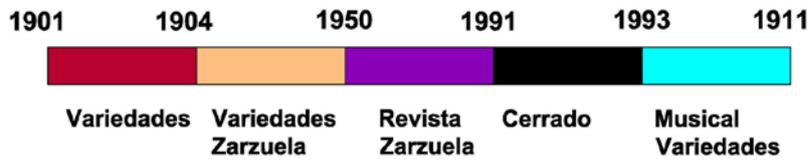
09/1993 Se inaugura el Hotel Apolo con el nuevo Teatro Apolo de mano de Matías Colsada.



1.2.C.3.3. Interior del Teatro Apolo



1.2.C.3.2. Interior del Teatro Apolo



1.2.C.3.4. Cronología de la tipología de espectáculos del Teatro Apolo



1.2.C.3.5. Carteles de espectáculos del Teatro Apolo



1.2.C.4.1. Fachada del Teatre Victòria



1.2.C.4.2. Interior del Teatre del Pabellón Soriano

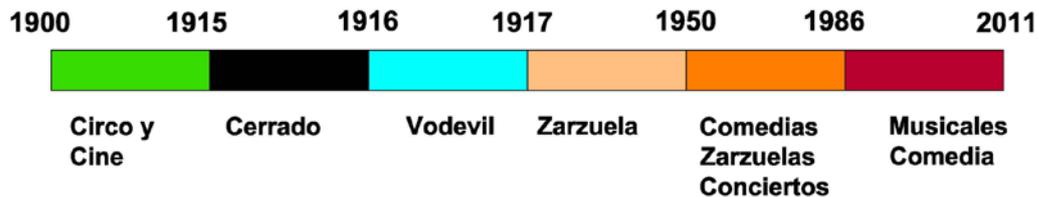
1900 Los hermanos Manuel y Ricardo Soriano Sánchez abren el Pabellón Soriano. Al poco tiempo construyeron un pequeño teatro al lado del pabellón de subastas. Durante este periodo, los hermanos construyeron y derribaron en varias ocasiones el pabellón, ya que su condición de precario (construcción de madera con techos de cartón-cuero) permitía realizar reformas con asiduidad.

1905 Con planos del arquitecto Andreu Audet i Puig, construyen el "definitivo" Pabellón Soriano. En estos planos absorbían el Teatro Trianón.

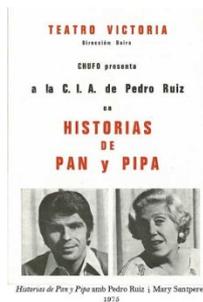
1916 A principios de año, el Pabellón Soriano cierra, y reabre con cambio de propietario en octubre de 1916 con el nombre de Teatro Victoria.

1986 El teatro pasa a pertenecer a los empresarios 3xtr3s (Tricycle, Dagoll Dagom y Anexa).

1992 Fue derribado y reconstruido, ampliando el espacio para el público y haciéndolo más funcional y seguro.



1.2.C.4.3. Cronología de la tipología de espectáculos del Teatre Victòria



1.2.C.4.4. Carteles de espectáculos del Teatre Victòria



1.2.C.5.1. Fachada del antiguo El Molino



1.2.C.5.2. Fachada actual de El Molino

1899 Se inaugura La Pajarera Catalana

1901 Mejora con un restaurante dentro del local y un servicio de coches gratuitos desde las Ramblas, en el *Pla de la Boqueria*.

1/04/1905 Cambia de empresa y pasa a llamarse Gran Salón del Siglo XX.

17/04/1908 Cambia otra vez de empresa y pasa a llamarse Petit Moulin Rouge.

06/1910 Se le cambia el nombre por Petit Palais, dentro de la moda de afrancesar el nombre de los locales.

17/12/1910 Se realiza una reforma proyectada por el arquitecto J.M. Raspall, y vuelve a llamarse Petit Moulin Rouge.

06/1929 Se realiza una nueva reforma a cargo del arquitecto Josep Alemany Juvé. Se construye una fachada sobre la antigua dejando entre ambas una cámara de aire. También se le añaden las aspas.

1926 Se convierte en sede del partido político del dictador Primo de Rivera, Unión Patriótica Española.

1936 Las aspas dejan de girar.

1939 Se prohíbe el transformismo y cambia el tipo de espectáculo.

1976 El Molino gana el premio FAD Sebastià Gasch de artes parateatrales.

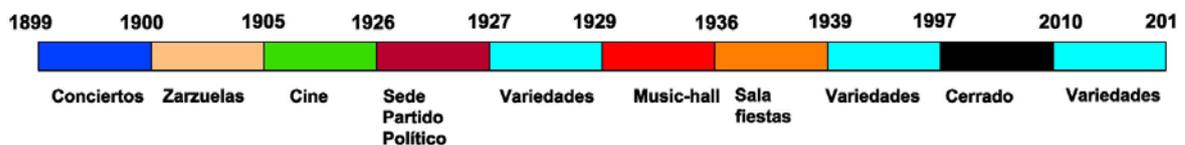
1981 Es adquirido por la empresa Nou Paral·lel.

4/10/1989 Las aspas volvieron a girar, gracias al patrocinio de Freixenet.

1993 La empresa Nou Paral·lel deja El Molino en manos del empresario Roberto Serrano Fernández.

14/11/1997 Se cierra por fallida voluntaria.

2010 El Molino vuelve a abrir de mano de la empresa Ociopuro S.L. y tras un proyecto de reforma elaborado por la empresa EGI, encargada del Project Management; y BOPBAA estudio de arquitectos.



1.2.C.5.3. Cronología de la tipología de espectáculos de El Molino



1.2.C.5.4. Carteles de espectáculos de El Molino



1.2.C.6.1. Fachada del Teatre Condal



1.2.C.6.2. Interior del Teatre Condal



1.2.C.6.3. Interior del Teatre Condal

1902 El empresario Manuel Suñer i Sucarrats construye, con los beneficios obtenidos gracias a los Onofri en el Teatro Español, un cobertizo destinado a espectáculos. Lo derriban antes de ser inaugurado y se contrata al arquitecto Andreu Audet i Puig para que proyecte un teatro monumental.

7/05/1903 El teatro es inaugurado como Teatro Onofri.

18/09/1904 Se celebra un festival republicano en beneficio de la sociedad "Fraternidad Republicana del Pueblo Seco".

23/09/1904 El teatro se reinaugura como Teatre Condal.

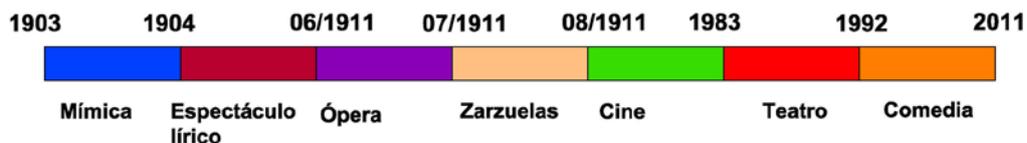
06/1911 El teatro se llama Teatro Masini, periodo en el que perteneció al empresario Joan Mestres Calvet.

07/1911 Vuelve a llamarse Teatro Condal y se pone a disposición de cualquier compañía que quiera alquilarlo.

11/08/1911 Pasa a llamarse Grandioso Cinematógrafo Condal, sucursal del Cine Bohemia.

1983 Se transforma en un espacio de exhibición teatral.

1992 El grupo FOCUS se hace cargo del teatro.



1.2.C.6.4. Cronología de la tipología de espectáculos del Teatre Condal



1.2.C.6.5. Carteles de espectáculos del Teatre Condal



D)

ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO



El volcán del Paral·lel, La Carbonera

Dir: Pl Drassanes (Avda Paral·lel con Pg Josep Carner)

Autor: Pedro Barragán y servicios técnicos del IMPUSA

Material: Basalto y agua pulverizada
Superficie: 0,61 ha.
Inauguración: 1992



Las fuentes conmemorativas de los Juegos Olímpicos de 1992

Dir: Avda Paral·lel 2-30

Escultor: Juan Bordes

Arquitecto: Oscar Tusquets y Carlos Díaz

Material: Bronce sobre base de piedra artificial negra

Dimensiones: hxaxb

Base: 0,95x1,96x1,50 m.

Inauguración 7/07/1992



Parc de les tres Xemeneies

Dir: Avda Paral·lel 49

Proyecto Original-

Ingeniero: Narcís Xifra

Maestro de obras: Domènec Balet

Diseño del Parque.-

Pere Riera y Josep María Gutierrez

Inauguración: 6/05/1995



Carles Saldaña "Alady"

Dir: Avda Paral·lel 57

Material: Acero Inoxidable

Dimensiones: hxb 0,50x0,70 m.

Inauguración: 12/07/2003



Fuente de la Violetera (homenaje a Raquel Meller)

Dir: Carrer Nou de la Rambla con Avda. Paral·lel.

Escultor: Josep Viladomat

Materiales: Bronce sobre pedestal de piedra calcárea

Dimensiones: hxaxb

Total: 3,24x1,44x1,11 m.

Figura: 1,65x0,72x0,68 m.

Base: 1,59x1,44x1x1 m.

Inauguración: 21/03/1996



Dona amb nen

Dir: Avda Paral·lel

Escultor: Carles Ridaura

Materiales: Piedra

Dimensiones: hxaxb 2,64x0,60x0,60 m.

Inauguración: 1928 (en este lugar 1985)



L'ou com balla

Dir: Pl del Setge del 1714

Escultor: Xavier Corberó

Materiales: basalto, mármol blanco y rosa

Dimensiones: hxaxb

Total: 6,90x0,45x0,45 m.

Figura: 3,90x0,45x0,45 m.

Base: 3x0,45x0,45 m.



Fuente de Marte

Dir: Pl Espanya

Arquitecto: Josep Maria Pujol

Escultor: Miquel Blay, Lluçia Oslé, Miguel Oslé
y Frederic Llobet

Dimensiones: hxd 25x33 m.

Inauguración: 29/06/1929



Grafitis Institut Consell de Cent

Autor: Varios



Drassanes y Muralla Medieval

Dir: Pl Portal Pau/ Avda Drassanes 1/ Avda
Paral·lel 2-30/ Pg Josep Carner 26/ Carrer
Portal de Santa Madrona 5-11
Autor: Arnau Ferrer i Joan Gener
Época de la primera drassana: 1282-1348



Teatre Arnau

Dir: Avda Paral·lel 60/ Carrer Tàpies 25/ Carrer
Nou Rambla 108
Autor: Salvador Vigo
Fachada: Andreu Audet i Puig
Año: 1906



El Molino

Dir: Carrer Vila i Vilà 99/ Carrer Roser 2
Autor: Manuel Joaquim Raspall i Mayol
Reforma y fachada 1929: Josep Alemany Juvé
Reforma y fachada 2010: Estudio de
arquitectos BOPBAA
Año: 1899



**Fuente conmemorativa de la Exposición de
1929**

Pl Espanya
Autor: Josep Maria Pujol, Miquel Blay, Miquel
Oslé, Lluçia Oslé
Año: 1928-1929

NOTAS AL CAPÍTULO 2

- 1.- PERMANYER, Lluís. *Barcelona. Imágenes del cambio*. [En línea] La Vanguardia, 17 de mayo de 1992. Disponible en:
<<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1992/05/17/pagina10/33512595/pdf.html?search=%22la%20piqueta%20ha%20actuado%22>>
- 2.- BALLBONA, Ana. *Pla de Rescat per Sant Pau del Camp*. [En línea] Avui, 3 de enero del 2011. Disponible en: <http://www.avui.cat/noticia/article/2-societat/5-societat/351946-pla-de-rescat-per-sant-pau-del-camp-som-un-barridigne.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mesSocietat&utm_source=rss&utm_medium=mesSocietat&utm_campaign=rss>
- 3.- BADENAS, Miquel. *El paral·lel, història d'un mite*. Lleida: Pagès Editors, 1998.
- 4.- ADETCA. *Día mundial del teatro 2011*. [En línea] 27 de marzo del 2011. Disponible en:
<<http://www.adetca.cat/e/press.aspx>>
- 5.- EL PUNT. *Els veïns del Raval volen que s'obrin els jardins del Baluard*. [En línea] 26 de enero del 2010. Disponible en: <<http://www.elpunt.cat/noticia/article/1-territori/6-urbanisme/129211-els-veïns-del-raval-volen-que-sobrin-els-jardins-del-baluard.html>>
- 6.- CIU.CAT. *Aconseguiu el compromís del Govern d'Hereu de que tornarà a obrir els jardins del Baluard, al barri del Raval Sud*. [En línea] 24 de octubre del 2008. Disponible en:
<http://www.ciu.cat/microsite_fitxa_noticies.php?news_ID=16570&ms_ID=9>
- 7.- AAVV. *Barcelona 1979-2004. Del desenvolupament a la ciutat de qualitat*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1999.
- 8.- RIOS, Jaume (Ed.). *El Poble-sec. Conèixer el districte de Sants-Montjuïc*. Arxiu Municipal del Districte de Sants-Montjuïc nº 6, 1996.
- 9.- LA VANGUARDIA. *Edición del domingo, 16 septiembre 1906, pag 12*. [En línea] Disponible en:
<<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1906/09/16/pagina12/33378480/pdf.html?search=ar nau>>
- 10.- OBSERVATORI DE TEATRE EN RISC. *El Teatre Arnau al Paral·lel. Estudi històric*. [En línea] Diciembre del 2010. Disponible en:
<http://www.theatresatrisk.org/go/IMG/pdf_El_Teatre_arnau_al_Paral.lel._Estudi_Historic_2.pdf>
- 11.- ESPAI ALLIBERAT PER LA CULTURA. [En línea] Disponible en:
<<http://culturalliure.blogspot.com/>>
- 12.- CARRIÓN, Antoni (Ed.). *Audioscan news número 2*. [En línea] Noviembre del 2010. Disponible en: <http://www.audioscan.es/Audioscan_news02.pdf>
- 13.- LA-EX. *SGAE presenta el Teatro Arteria Paral·lel*. [En línea] Disponible en: <<http://la-ex.net/sgae-teatro-arteria>>



III.-REFLEXIONES

“(...) nuestra percepción no es una mirada al mundo tal y como ‘es’, sino un complicado conjunto de diferentes procesos que construyen, más que representan, la realidad. Los estudios recientes en neurociencia de la percepción han mostrado que la percepción es un proceso complejo, nada directo y completo. La percepción es un proceso que se produce a partir de procesos neurológicos que construyen, más que dan acceso a la realidad. Como nos han mostrado decenas de miles de experimentos en psicología y en neurociencia cognitiva, el contenido de nuestra percepción es un conglomerado de interpretaciones de la realidad, construcciones de otras realidades, explicaciones post-hoc, reevaluaciones y un montón adicional de trucos de magia que el cerebro considera conveniente fabricar para optimizar nuestra interacción con el entorno.”

El arte de la percepción. Querido Público

Óscar Villarroya

1. Una muerte natural

La *Avinguda Paral·lel* se convirtió en un gran eje lúdico por casuística, probablemente si la urbanización de la avenida no se hubiera convertido en un martirio de reuniones y quejas en busca de una ley que únicamente conviniera a los bolsillos de los propietarios de los terrenos, hoy en día nos encontraríamos ante un panorama muy diferente.

Fue el estado deplorable en el que se encontraba la vía, sin urbanizar, lo que permitió que los feriantes y circenses se instalaran allí. Gracias al limbo legal que rodeaba las leyes de construcciones para uso no doméstico, pudieron proliferar los teatros; hechos de madera y con techo de cartón-cuero, tenían la ventaja de que cuando se quedaba pequeño el teatro, o las necesidades cambiaban, era muy simple tirarlo abajo y construir uno nuevo.

Más allá de la facilidad de construir teatros en la *Avinguda Paral·lel*, hubo otro detalle que convirtió esta vía en un éxito rotundo: en aquella época, las clases pudientes iban al Liceo, pero las clases obreras se veían relegadas a las fuentes de *Montjuïc*, que era el único placer que se podían permitir. Cuando en la avenida abrieron teatros que ofrecían espectáculos que los obreros podían pagar; y, además, amoldaban sus horarios para que coincidieran las representaciones con las salidas de las fábricas, nació una fiebre.

El *Paral·lel* brilló con luz propia, en lo que al negocio del espectáculo se refiere, hasta el momento en el que estalló la Guerra Civil, después, aunque pausado, empezó el declive.

Cuando el ex-alcalde Jordi Hereu dijo en el balance de cultura del 2009:

“Tots aquests són exemples de la ferma aposta per la cultura que ha fet l’Ajuntament. A més, projectes com El Molino o la Sala Paral·lel ajudaran a fer realitat el nostre desig de recuperar l’avinguda Paral·lel.”

Surge una duda, ¿Cuál de todas las *Avingudas Paral·lel* es la que estamos intentando recuperar con tanto empeño?

Esta pregunta, aunque lo pueda parecer, no es gratuita, la *Avinguda Paral·lel* ha sufrido cambios drásticos a lo largo de su existencia, y el periodo que todas las personas implicadas en revivir la memoria de la vía vivieron no es, precisamente, el más grato.

En los años 50' la avenida ya iba de mal en peor, llena de prostitutas, con problemas cada noche delante de los locales, con la censura pisando los talones continuamente, la avenida se convirtió en un hervidero de pobreza y desesperación.

En el *Paral·lel* de los 60' y 70', el del destape, los espectáculos zafios, pero eso sí, ligeros de ropa, triunfaban. La mayoría de los teatros ya habían cerrado, muchos se habían convertido en discotecas. Este *Paral·lel* estaba aun peor.

“También recuerdo los teatros Arnau y Paco Martínez Soria, donde se formaban largas colas en la entrada. De más mayor recuerdo ir a tomar un café con los amigos al Café Teatro del Arnau. ¡Y cómo no, las fiestas con los amigos en la discoteca Studio 54! Y quién no se acuerda de El Molino y la gran vida que le daba al barrio del Poble-sec, al Paralelo y a Barcelona. Era un Paralelo lleno de vida y un referente cultural del teatro y del cine para toda la ciudad y para toda España.”¹

“Como un lugar divertido y decadente. Un lugar en el que te podías mover a pie y encontrabas todo lo que necesitabas: donde cenar, donde tomar un café, y ¡cuántos en el Café español!, donde ver un espectáculo divertido (El Molino), donde tomar copas, y bailar (el Gran Studio 54).”²

El *Paral·lel* que se pide que reviva no es real, es un imaginario, un cliché de éxito y bolsillos llenos. El *Ajuntament de Barcelona* hace tiempo que ha convertido la cultura en uno de los sectores que configuran la base económica de la ciudad.

Dentro de las nuevas políticas de Barcelona, con la intención de convertir la ciudad en un “espacio cultural singular y metropolitano”, se ha optado por una serie de intervenciones en el campo de la cultura que ayuden a relanzar la ciudad al mercado.

En cuanto al mercado de la industria teatral, Barcelona fue de las pocas ciudades que no tuvo pérdidas con la crisis del 2008³, a pesar de ello, la afluencia de público y la oferta cultural siguió permaneciendo en la sombra de la industria de Madrid.

Dentro de este marco, el *Ajuntament de Barcelona* firmó un convenio con FEM⁴ para llevar a cabo una revitalización de la *Avinguda Paral·lel* y promocionar la apertura de más teatros y locales de entretenimiento, con la intención de convertir esta arteria en un eje lúdico-cultural que se erija como referente teatral para la ciudad.

“A través del convenio, el Ayuntamiento acordó impulsar con la colaboración de la Fundació El Molino (FEM) la promoción de diferentes líneas de trabajo y actuaciones para articular el proyecto global transversal FEM PARALLEL, que fomenta la intensa participación de todos los agentes implicados. Eso es absolutamente positivo. Es un reflejo de la vocación del Ayuntamiento de Barcelona de sumar esfuerzos y de buscar la complicidad entre la administración y la sociedad, y también del compromiso de las entidades con el barrio y con la ciudad. La participación y la implicación ciudadana, especialmente cuando se articula a través de entidades, que aglutinan las ilusiones y la dedicación de personas que trabajan intensamente por Barcelona y que aman la ciudad, son decisivas cuando se abordan proyectos tan ambiciosos como es la revitalización del Paralelo.”⁵

Esta fundación ha conseguido que se estudie de forma seria, desde dentro del *Ajuntament*, como organizar la remodelación. Incluso el barrio del *Poble-sec*, que sí estaba interesado en un cambio de morfología de la vía, en las mejoras de los *Jardins de les Tres Xemeneies* y de la apertura de los *Jardins del Baluard* al *Paral·lel* y de este modo indirecto a todo *Poble-sec*⁶, se han encontrado pidiendo la reapertura de teatros y espacios de ocio, con la esperanza que suponga un auge económico. ¿Pero hay pruebas de que esto pueda suceder?

La mayoría de los teatros de la *Avinguda Paral·lel* aguantaron numerosas crisis; es más, el mundo del espectáculo es de los que menos sufren las consecuencias de una gran crisis, ya la asistencia a los espectáculos lúdicos sirve como desconexión de la vida real; y por regla general, no suele perder excesivo público. Los teatros de la avenida cerraron poco a poco de un modo natural, no existen garantías de que si se reabren todos estos espacios, la economía vaya a hacer un pico histórico. Hemos de tener en cuenta que forzar la reconversión de la avenida, convertirá el espacio en un ente artificial, y ello no da seguridades de triunfar.

“Recuerdo con cariño la zona de mi juventud, aunque no creo que me agradara que mis hijos la frecuentaran tal como era entonces. De la época dorada recuerdo lo que me explicaba mi padre, cuando los locales no tenían puerta porque no cerraban nunca, aunque el ocio actual está muy lejos del de nuestros padres y ahora todo lo que sea concentrar locales genera más problemas con los vecinos que alegrías. Sinceramente, pienso que lo que se ha muerto de forma natural no debería resucitarse de forma artificial, salvo que lo que queramos sean zombies.”⁷

De momento, aunque no se haya notado un potente cambio económico, lo que sí ha mutado ha sido el espacio público. Junto a la inauguración de El Molino, el nuevo diseño de la Plaça de la

Bella Dorita augura que habrán cambios, puede que no en la estructura, pero si en la estética de la avenida.

2. Más que un nexo una barrera

La *Avinguda Paral·lel* es descrita como una barrera entre los barrios de *Raval* y *Sant Antoni* por un lado, y *Poble-sec* por otro; pero, al mismo tiempo, se contempla como una posibilidad de nexo de unión entre estos tres barrios.

Hablamos de una avenida de 2,5 kilómetros de largaríe, por 40 metros (en su mayoría) de anchura. A esta vía tenemos acceso desde tres barrios diferentes; a cada barrio corresponde una sección de la vía muy diferente, y por lo tanto una entrada a la avenida también muy diferente.

Sant Antoni	m.	Raval	m.	Poble-sec	m.
C/Sepúlveda	18	C/Sant Pau	16	C/Lleida	20
Avda Mistral	33.5	C/Abat Safont	16	C/Tamarit	20
C/Vilamarí	19	C/Nou de la Rambla	9	C/Font Honrada	10
C/Floridablanca	18	C/Sant Bertran	5.5	C/ de Vallhonrat	12
C/Entença	19	C/Arc del Teatre	13	C/Ricart	10
C/Tamarit	19	C/del Cid	11	C/Teodor Bonaplanta	14
C/Rocafort	19	Portal de Santa Madrona	8	C/Jaume Fabra	14
C/Mansó	18.5			C/Creu dels Molers	9.50
C/Calábria	19			C/ de Blasco Garay	10
C/Parlament	18.5			C/Margait	10
C/Viladomat	19			C/Tapioles	10
C/Marqués del Campo Sagrado	18.5			C/Poeta Cabanyes	10
C/Comte Borrell	19			C/de Salvà	10
C/Aldana	19			C/del Roser	10
Ronda Sant Pau	29			C/Fontrodona	8
				C/Nou de la Rambla	14
				C/de Cabanes	12
				C/de Palaudàries	14
				C/de Puigxuriguier	12

La llegada a un espacio tan amplio y abarrotado de coches, hablamos de ocho carriles en total trabajando a rendimiento completo durante prácticamente todo el día, desde unas calles excesivamente angostas en ocasiones, no puede ser percibida del mismo modo por los vecinos de los diferentes barrios, y menos aún para el visitante foráneo.

La entrada en sí a la avenida supone, desde la mayoría de los ángulos, la llegada a un gran páramo despejado y por lo tanto desprotegido. El hecho de tener que atravesar la barrera motorizada para moverse entre los dos extremos de la vía supone psicológicamente un obstáculo.

Las dimensiones de la avenida en el modo en que se encuentra configurada en estos momentos, dando total preferencia al tráfico rodado, impide el uso y disfrute de la misma como paseo. Al mismo tiempo y pensando en el futuro que se quiere dar a los locales, las aceras, en su mayoría de unos 8 metros de ancho, no están concebidas para abarcar las entradas y salidas de los teatros, ni la cantidad de usuarios que en general se encontrarían por la noche en esta avenida; si la idea de llenar la vía de negocios relacionados con el mundo del espectáculo (bares con sus respectivas terrazas, teatros, etc) se hiciera realidad, nos encontraríamos con un importante caos de peatones y una gran falta de espacio donde ubicarlos.

Si observamos el documental *El alegre Paralelo*, rodado en 1963, vemos una avenida donde los tranvías y coches apenas andan, si no están parados, ya que la calzada está completamente ocupada por usuarios de los diferentes comercios y locales del momento.



2.1.- Imágenes capturadas del documental *El alegre Paralelo*

Teniendo en cuenta la imagen de una avenida completamente colapsada por la cantidad de peatones, los actuales usos y la morfología de la vía parecen un impedimento para poner en marcha la apertura de todos los locales y espacios de carácter lúdico que deberían de existir para convertirla en el eje lúdico-cultural que se plantea.

Dejando de lado la morfología de la *Avinguda Paral·lel*, hay numerosos problemas, que de hecho en el proyecto del 2010 se vislumbran: es el llamado *Pla Especial de zona singular*, y es que parece que una vía lúdica no lo es, sino está llena de letreros de neón que anuncien los espectáculos; y, por lo tanto, uno de los primeros cambios que proponen es que se haga una ley especial que permita saltarse los actuales límites de contaminación lumínica. Asimismo también se tendría que

declarar zona especial de comercio que permitiera abrir a los locales las 24 horas. Y es que en todo momento se habla desde un imaginario concreto de lo que debería ser una avenida de este tipo, y la vía elegida es la de Broadway en la ciudad de Nueva York. Broadway pertenece al *Theater Subdistrict* y tiene una reglamentación especial que le permite los altos niveles de contaminación lumínica, unos horarios flexibles para los comercios y los grandes carteles luminosos en las fachadas, también se ha de decir que Nueva York recibe la cantidad de 400 millones de turistas anuales, frente a los 18,4 millones de Barcelona; por no hablar de que los 10 teatros de la *Avinguda del Paral·lel* y su área de influencia (Poble-sec/Raval/Sant Antoni) disponen de 7.073 localidades en total frente a las 48.720 de Broadway; ya que, aunque en la avenida principal solo cuenta con 6 teatros, en su área de influencia cuenta con un total de 39.

“Lo valoro muy positivamente. Tenemos la suerte de que unas personas muy potentes, todos ellos reconocidos emprendedores y profesionales de muchos campos, se han puesto al frente de este proyecto y esto tendrá buenos resultados, estoy convencido. Tendremos el “Broadway” barcelonés que hará recuperar el éxito que siempre había tenido el Paralelo, convirtiendo esta calle en una avenida comercial, lúdica y cultural. En el marco del convenio, lo que hace falta ahora es hacerlo cumplir con determinación. Saldremos adelante las transformaciones urbanísticas que se requieren, pero lo haremos guardando el necesario equilibrio entre comercio, oferta lúdica y cultural. Para el éxito del proyecto será necesario que este convenio no se pare nunca por falta de recursos y dar vida constante a la comisión de seguimiento que debe velar por su cumplimiento. Como alcalde, me tendrán a su lado, me comprometo firmemente.”⁸

3. Del Liceo al Grec

Una de las intenciones claras dentro de la renovación de la avenida es la de crear un clúster teatral que se supone incluirá los barrios del *Raval* y *Poble-sec*. Lo cierto es que, entre los dos barrios, tenemos una gran colección de espacios de creación, asociaciones teatrales y culturales varias, museos, galerías, teatros, salas de concierto, salas multiusos, escuelas de teatro, de mimo y de danza. Según la definición de Jesús-Pedro Lorente, la conjunción de estos dos barrios podría representar un barrio artístico de proporciones interesantes:

“Un ‘barrio artístico’ es aquel en el que hay una alta concentración de presencias artísticas, entre las cuales cabría distinguir, para explicarlo mejor, tres factores: la afluencia de artistas –en la calle, en talleres o residencias, en cafés y locales de ocio–, la abundancia de arte en el espacio público –murales, esculturas y monumentos, arquitecturas de mérito, mobiliario urbano de diseño, instalaciones multimedia, performances, etcétera–, y la profusión en dicho distrito urbano de establecimientos artísticos –academias o escuelas de arte, museos, galerías de marchantes o fundaciones–. (...)”⁹

Existe la posibilidad, con esta iniciativa, de distorsionar la forma de vida actual del barrio de *Poble-sec* especialmente, ya que hoy por hoy sigue siendo un barrio con “vida de pueblo” y esto puede cambiar si pretendemos convertir toda la zona en un atrayente del turismo cultural. Además, especializar en exceso una zona en lugar de darle diversidad puede acabar por matar el barrio: desde la revalorización de las viviendas, hasta los problemas derivados de una gran vida nocturna de la zona, como sería la contaminación tanto acústica como lumínica.

*“Pero hay que recordar que el Paralelo ha llegado a esta situación, en parte, por culpa de intervencionismos políticos: tanto desde el nacionalismo como desde la izquierda, se intentó dirigir la cultura sin tener en cuenta lo que el público quería y lo que los promotores querían ofrecer. También creo que no fue acertado ubicar la *Ciutat del Teatre* al final de la calle *Lleida*, junto a *Montjuïc*, en lugar de invertir en el Paralelo y en los equipamientos que ya había. (...)”*

*El compromiso es firme: aprovechar el potencial que tiene el Paralelo, conectando su oferta cultural con la *Ciutat del Teatre*, con el futuro espacio de ‘Las Arenas’ y con la puerta de la montaña de *Montjuïc*, que es*

la Plaza España; y su conexión, por el otro extremo, con el mar y el puerto de Barcelona. Este eje tiene un potencial sin límites, pero para conformar este eje hay que potenciar la acción de la sociedad civil y de la iniciativa privada con el apoyo básico de la administración.”¹⁰

Crear una conexión entre los teatros del *Raval* y los teatros situados en la *Ciutat del Teatre* parece ser una de las reivindicaciones claras en este proyecto. A pesar de que esta zona tenga en total un 14,5% del aforo que tiene el clúster teatral de Broadway, la conexión de estos espacios podría ser interesante.

Una de las primeras quejas, no tan solo de Alberto Fernández Díaz, también de Xavier Trias, hace referencia a la elección de ubicar la *Ciutat del Teatre* en el *Poble-sec*. Inicialmente Fabià Puigserver pidió la zona de las Arenas para el nuevo *Teatre Lliure*; de hecho, las discusiones sobre la localización del nuevo teatro duraron dos años, el *Ajuntament de Barcelona* ofreció al *Lliure* el *Palau d’Agricultura* de los antiguos edificios de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, alegando que las Arenas serían parte de una ampliación de la *Fira de Barcelona*; actualmente son un Centro Comercial.

Probablemente si la *Ciutat del Teatre* se hubiera acabado situando en la *Plaça Espanya*, la actividad de la *Avinguda Paral·lel* sería muy diferente, del mismo modo es muy probable que el *Teatre Lliure* y el *Mercat de les flors* hubiesen tenido más repercusión.

El otro problema que se plantea, desde los partidos políticos de CIU y PP, es el de dar más autonomía a los promotores. La globalización de las economías y la tecnología han marcado un cambio en el concepto de hacer ciudad y de la cultura; y, con el tiempo, hemos pasado de unas políticas de protección a otras de liberación de todos los sectores, especialmente del económico¹¹.

Este cambio ha provocado que las políticas económicas incidan en las políticas culturales, dejando de depender las asociaciones y equipamientos exclusivamente del soporte gubernamental, para depender de una economía mixta basada en el aporte público y en el sector privado.

La privatización de la cultura va en contra de la revitalización de la avenida como eje lúdico, en una entrevista Jordi Martí, Delegado Sectorial de Cultura del *Institut de Cultura*, decía:

“Creo que la llegada del Institut del Teatre y del Lliure, al lado del Mercat de les Flors, ha ayudado a rejuvenecer la red de artistas y creadores que ya hacía años que trabajaban en el barrio.”¹³

Pero la oferta cultural actual del *Paral·lel* no tiene en cuenta ni a los estudiantes del *Institut del Teatre*, ni a los grupos y asociaciones teatrales que trabajan con el *Lliure* o el *Mercat de les Flors*. Mientras la oferta de estos dos últimos, es de teatro contemporáneo y de propuestas alternativas, los teatros de la avenida han optado por un tipo de espectáculo comercial, apostando de forma dura por el musical (género principal de los teatros de la Gran Vía de Madrid y de Broadway).

A la pregunta de si consideraban que la política cultural de Barcelona tenía en cuenta, o no, a las pequeñas asociaciones teatrales, a la supuesta juventud que, según Jordi Martí, ayudaba a *“rejuvenecer la red de artistas”* la productora del *Teatre Circol Maldà* (a cargo del actor teatral Pep Tosar) Marina Marcos respondía:

“No y no sólo eso, sino que no hay una política cultural clara que transmita valores que me parecen tan necesarios como: formación y educación, básicas para la creación de públicos, acción de base, ídem, y calidad en lo que se produce. Sigue tirando más el teatro “de la tele” (actores televisivos) y los grandes montajes, que el teatro que pretende transmitir un mensaje o una visión de la realidad que nos rodea. Es importante que el arte provoque una reacción, un debate, ayude a hacer que la ciudadanía lo sea más y a que avancemos como sociedad.

No me parece legítimo que un grupo independiente (sin contactos ni recursos económicos) tenga que competir por audiencia contra Joan Pera. Hay que buscar otras fórmulas, crear espacios en los que la gente confíe como prescriptores culturales: que vayan a ver la programación porque saben que les interesará. Algo parecido a lo que pasa en el CCCB. Insisto en la formación y educación.”¹⁴

La cuestión que queda sin responder es ¿Para quién está pensado éste clúster? ¿Para SGAE, OCIOPURO y FOCUS? Con los datos de los que disponemos, así parece, de momento se reabre El Molino de mano de OCIOPURO, el *Arteria Paral·lel* de SGAE y el *Teatre Condal* de FOCUS. Lo que no brinda un futuro muy alentador ante la incógnita de quién se quedará con el *Teatre Arnau* (aunque grupos como LA-EX¹⁵ intenten impedir que la propiedad pública, que debería ser destinada a equipamientos culturales públicos como era el caso del *Arteria*, acaben en manos de entidades privadas sin “ánimo de lucro” pero con las arcas rebosantes como SGAE).

4. Si no me dejas jugar con tu pelota me compro la mía

“En primer lugar, lo siento, pero es evidente que hay que evidenciar que desde hace tiempo el actual gobierno municipal, y tras 30 años de socialistas mandando la ciudad, el Poble Sec ha sido un barrio que ha ido perdiendo ese empuje y dinamismo que tenía. No me gusta hablar de degradación, pero sí ha sido un barrio poco cuidado por parte de la administración municipal, que en todo momento se ha visto superada por los cambios que se producían. Sí se han hecho algunas intervenciones urbanísticas, pero no se ha actuado desde dentro, desde la raíz y sobre las personas. Y es que el Poble-sec ha cambiado su realidad social. Esto ha sido una evidencia que si el ayuntamiento hubiera sabido ver con antelación hubiéramos podido actuar con más acierto. De todas formas, soy optimista, me gustan los retos y tengo muy claro qué hacer. Por suerte tenemos la complicidad de los vecinos, un vigoroso comercio y potentes actividades económicas, un fuerte tejido social dispuesto a colaborar como nunca y una sociedad civil que ha decidido “tirar del carro”. Como alcalde, estaré a su lado, pondremos recursos humanos y económicos y saldremos adelante con las propuestas que saldrán del proceso de revitalización del barrio que ya está en marcha”¹⁶

En el año 2007 Xavier Trias incluía dentro de su programa electoral la creación de un barrio que recibiría el nombre de *Morrot*, con 10.000 viviendas protegidas para jóvenes. En el 2011, volvió a incluir el mismo *Morrot* reformulado, en el programa electoral, bajo el nombre de *blau@Ictínea*: en esta ocasión las viviendas habían bajado a 2000 y había una zona universitaria y zona verde, que sería un nuevo polo de atracción para las empresas tecnológicas (algo que recuerda al proyecto del 22@ promovido por el *Ajuntament de Barcelona* en el 2000 y ubicado en el barrio de Poblenou).

“Una operació a vint anys vista com a mínim, que suposaria una inversió inicial de 250 milions d’euros que assumirien les administracions i inversors privats, i que permetria relligar urbanísticament la trama de Ciutat Vella i la Zona Franca. Un projecte, en resum, d’una magnitud notable, i amb què CiU aspira a deixar la seva pròpia empremta en el procés de transformació de la capital catalana en els pròxims decenniis.”¹⁷

CONCLUSIÓN

Ante la pregunta de si la *Avinguda Paral·lel* necesita o no un cambio, la respuesta es sí: necesita convertirse en ese nexo entre barrios, necesita una limpieza de cara y aligerar el tráfico rodado de la vía.

La cuestión del clúster teatral requiere una respuesta más compleja: se necesita más inversión en nuevas creaciones. Los que necesitan las ayudas no son las grandes empresas como FOCUS o SGAE (que en ocasiones reciben subvenciones públicas), el problema reside en que la política cultural de Barcelona no apuesta por arriesgar, y suelen dirigir las ayudas a funciones para todos los públicos y de las que se aseguran que recibirán beneficios económicos rápidamente. Sí que puede beneficiar a la industria la creación de un clúster, es necesaria la comunicación entre todos los activos del sector creativo para que las artes puedan evolucionar y avanzar. Pero, del mismo modo que es importante que diversas artes puedan interrelacionarse en un espacio técnicamente reducido, también es necesario que exista una diversidad absoluta para que un barrio sea dinámico; y eso en ningún momento pasa por tematizar una zona, como parece que se pretende hacer con los barrios de *Poble-sec* y *Raval*.

Respecto a la pregunta de si la revitalización de la escena teatral del *Paral·lel* será o no un empuje económico para el barrio de *Poble-sec*, surgen muchas dudas. Es cierto que la dinamización de la escena nocturna de la avenida daría lugar a más clientes para los cafés, bares o discotecas de la zona; que la apertura de tiendas relacionadas con el sector, (vestuario de danza, calzado de ensayo, tiendas de tejidos, talleres de construcción de escenografías, carpinterías, tiendas de Bellas Artes, etc) ofrecería comodidad a los equipos que trabajan en la zona, y ayudaría a que se moviera el dinero dentro del circuito interno del barrio.

Pero, en general, parece más importante y factible la regeneración física de la avenida que no la teatral, es cierto que el barrio de *Poble-sec* no se encuentra en extremo buen estado, pero se están llevando a cabo mejoras proyectadas dentro del PERI de *Poble-sec* y gracias a la *Llei de Barris*. Y la regeneración del barrio, obviamente, no depende única y exclusivamente de la *Avinguda Paral·lel*; a pesar de ello, esta vía es la carta de presentación del barrio y se ha de tener en cuenta que debería dejar de ser una barrera de acceso para convertirse en una invitación al paso.

NOTAS A LA REFLEXIÓN

- 1.- Entrevista a Alberto Fernández Díaz (PP) [En línea] Revista FEM Paral·lel, abril del 2010. Disponible en:
<http://www.fundacioelmolino.org/index.php?preview_news=1&cms_id=1515>
- 2.- Cuestionario a Concha Sánchez Seisdedos (usuaria). Por la autora (ver Anexo), 2011.
- 3.- CoNCA. *Informe anual sobre el estado de la Cultura y de las Artes en Cataluña*. [En línea] Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, 2010. Disponible en:
<http://www.conca.cat/media/asset_publics/resources/000/000/300/original/informe_anual_cast.pdf>
- 4.- AJUNTAMENT DE BARCELONA. *Conveni de Col·laboració entre l'Ajuntament de Barcelona i la Fundació privada El Molino*. [En línea] Nota de prensa, Ajuntament de Barcelona, 2009. Disponible en: <<http://w3.bcn.es/fitxers/home/090310dpparalel.435.511.pdf>>
- 5.- Entrevista a Carles Martí (PSOE) [En línea] Revista FEM Paral·lel, enero del 2010. Disponible en: <http://www.fundacioelmolino.org/index.php?preview_news=1&cms_id=1418>
- 6.- DISTRITO DE SANTS-MONTJUÏC. *Barri del Poble-sec. Diagnosi del barri*. [En línea] Ajuntament de Barcelona, 2010. Disponible en: <<http://w3.bcn.es/fitxers/sants/diagnosipoblesec.894.pdf>>
- 7.- Cuestionario a Albert Busquets Lerena (usuario). Por la autora (ver Anexo), 2011.
- 8.- Entrevista a Xavier Trias (CIU) [En línea] Revista FEM Paral·lel, febrero del 2010. Disponible en: <http://www.fundacioelmolino.org/index.php?preview_news=1&cms_id=1501>
- 9.- LORENTE, Jesús-Pedro. *¿Qué es y cómo evoluciona un barrio artístico? Modelos internacionales en los procesos de regeneración urbana impulsados por las artes*. LORENTE, Jesús-Pedro; FERNÁNDEZ, Blanca (Ed.). *Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana*. Zaragoza: Pressas Universitas Zaragoza, 2009.
- 10.- Ver nota 1.
- 11.- FRIEDMAN, Milton; FRIEDMAN, Rose. *Libertad de elegir: hacia un nuevo liberalismo económico*. Barcelona: Grijalbo S.A., 1980.
- 12.- Entrevista a Jordi Martí (Institut de Cultura) [En línea] Revista FEM Paral·lel, marzo del 2010. Disponible en: <http://www.fundacioelmolino.org/index.php?preview_news=1&cms_id=1511>
- 13.- Cuestionario a Marina Marcos Aixalà (productora teatral). Por la autora (ver Anexo), 2011.
- 14.- La-EX (ex EXGAE) surge de la popular y justificada hostilidad hacia las entidades de gestión (SGAE, AIE, AGEDI...) y de las industrias culturales con el objetivo de dotar la sociedad civil de herramientas artísticas y legales de visibilización y defensa. [En línea] Disponible en:
<<http://la-ex.net/>>
- 15.- Ver nota 8.
- 16.- ESPIGA, Francesc. *Trias vol convertir part del port en un barri tecnològic*. [En línea] El Punt, 19 de mayo de 2011. Disponible en:

<<http://www.elpunt.cat/noticia/article/3-politica/17-politica/413086-trias-vol-convertir-part-del-port-en-un-barri-tecnologic.html>>

BIBLIOGRAFÍA

AAVV. *Barcelona 1979-2004. Del desenvolupament a la ciutat de qualitat*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1999.

ADETCÀ. *Día mundial del teatro 2011*. [En línea] 27 de marzo del 2011. Disponible en: <<http://www.adetca.cat/e/press.asp>>

AJUNTAMENT DE BARCELONA. *Conveni de Col·laboració entre l'Ajuntament de Barcelona i la Fundació privada El Molino*. [En línea] Nota de Premsa, Ajuntament de Barcelona, 2009. Disponible en: <<http://www.poblesec.entitatsbcn.net/files/23-860-document/ConveniMolino.pdf>>

AJUNTAMENT DE BARCELONA. *Pàgina web d'Art Públic*. [En línea] Departament d'Urbanisme. Disponible en: <http://www10.bcn.cat/APPS/gmocataleg_monum/CambiaIdiomaAc.do?idioma=ca&pagina=welcom e>

ALCALÁ, Laura Inés. *Reflexiones sobre algunas estrategias urbanísticas en la ciudad de Barcelona durante el último cuarto del siglo XX*. [En línea] Cuaderno Urbano nº 5, pp 75-104, Resistencia, Argentina, Junio 2006. Disponible en:

<http://arqu.unne.edu.ar/publicaciones/cuaderno_urbano/cu_5/archivos/alcala.pdf>

BADENAS, Miquel. *Carles Saldaña i Beüt Alady. L'últim rei del Paral·lel*. Barcelona: Editorial Mediterrànea, 2001.

BADENAS, Miquel. *El paral·lel, història d'un mite*. Lleida: Pagès Editors, 1998.

BALLBONA, Ana. *Pla de Rescat per Sant Pau del Camp*. [En línea] Avui, 3 de enero del 2011. Disponible en: <http://www.avui.cat/noticia/article/2-societat/5-societat/351946-pla-de-rescat-per-sant-pau-del-camp-som-un-barridigne.html?piwik_campaign=rss&piwik_kw d=m esSocietat&utm _source=rss&utm_medium=m esSocietat&utm_campaign=rss>

BENET, Rosell. *Muntatge Paral·lel, Paral·lel*. [En línea] Montaje en el MACBA y Blog. Disponible en: <<http://blogs.macba.cat/parallel-parallel/about/>>

BOHIGAS, Oriol. *Reconstrucció de Barcelona*. Barcelona: Edicions 62, 1985.

BONET, Lluís (Coord.). *Llibre Blanc de les indústries culturals de Catalunya*. [En línea] Institut Català de les Indústries Culturals. Disponible en: <<http://www20.gencat.cat/portal/site/CulturaDepartament/menuitem.a8d92ae3bcb68773748b049b0c0e1a0/?vgnnextoid=6195923e6837a010VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&vgnnextchannel=6195923e6837a010VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&vgnnextfmt=default&contentid=b688be1f9183b010VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD>>

BORJA, Jordi (Ed.). *Barcelona. Un modelo de transformación urbana*. Quito: Programa de Gestión Urbana, 1995.

BORJA, Jordi; MUXÍ, Zaida. *Centros y espacios públicos como oportunidades*. [En línea] Perfiles latinoamericanos 19, 2001. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/dcfichero_articulo?codigo=2212222&orden=73237>

BUSQUETS, Joan. *La construcció urbanística de una ciutat compacta*. Barcelona: Edicions del Serbal, 2004.

CABAÑAS, Luis. *Biografia del Paralelo, 1894-1934*. Barcelona: Edicions Memphis, 1945.

CALAVITA, Nico; FERRER, Amador. *Behind Barcelona's success story. Citizen Movements and Planners' Power*. [En línea] *Journal of Urban History*, Vol. 26 No. 6, September 2000, pp. 793-807. Disponible en: <<http://juh.sagepub.com/content/26/6/793.citation>>

CAPEL, Horacio (Dir.). *Las tres chimeneas. Implantación industrial, cambio tecnológico y transformación de un espacio urbano barcelonés*. Barcelona: FECSA, 1994. 3v.

CAPEL, Horacio. *El debate sobre la construcción de la ciudad y el llamado "Modelo Barcelona"*. [En línea] *Scripta Nova, Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*. Universidad de Barcelona. Vol. XI, N. 233, 15 de febrero del 2007. Disponible en: <www.ub.edu/geocrit/sn/sn-233.htm>

CARDONA, Gabriel. *Los Milans del Bosch. Una familia de armas tomar entre la revolución liberal y el franquismo*. Barcelona: Edicions Edhasa, 2005.

CARRIÓN, Antoni (Ed.). *Audioscan news número 2*. [En línea] Noviembre del 2010. Disponible en: <http://www.audioscan.es/Audioscan_news02.pdf>

CERHISEC. *El Poble-sec (1936-1939) Un barri en guerra*. Barcelona: CERHISEC, 2008.

CIU.CAT. *Aconseguim el compromís del Govern d'Hereu de que tornarà a obrir els jardins del Baluard, al barri del Raval Sud*. [En línea] 24 de octubre del 2008. Disponible en: <http://www.ciu.cat/microsite_fitxa_noticies.php?news_ID=16570&ms_ID=9>

CoNCA. *Informe anual sobre el estado de la Cultura y de las Artes en Cataluña*. [En línea] Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, 2010. Disponible en: <http://conca.cat/media/asset_publics/resources/000/000/298/original/Informe__Anual_CoNCA_2010_Cat.pdf>

CONSEJO DEL BARRIO DEL POBLE-SEC. *Diagnosi del Barri del Poble-sec*. [En línea] Districte de Sants-Montjuïc, 2010. Disponible en: <<http://w3.bcn.es/fitxers/sants/diagnosipoblesec.894.pdf>>

DIRECTE!CAT. *Els veïns denuncien que Hereu ha cedit la "Sala Paral·lel" a l'SGAE*. [En línea] 15 de junio del 2010. Disponible en: <<http://www.directe.cat/noticia/44341/els-veins-denuncien-que-hereu-ha-cedit-la-sala-parallel-a-l-sgae>>

DISTRICTE DE SANTS-MONTJUÏC. *Pla d'actuació municipal del districte de Sants-Montjuïc 2008-2011*. [En línea] Ajuntament de Barcelona, 2008. Disponible en: <www.poblesec.entitatsbcn.net/files/23-567-document/PAD%202008-2011.pdf>

DIRECCIÓ DE SERVEIS I PROJECTES URBANS. *Projecte bàsic de remodelació de l'avinguda Paral·lel desde Plaça Espanya fins a la Plaça de les Drassanes*. Ajuntament de Barcelona, districtes de Sants-Montjuïc, Eixample i Ciutat Vella, 2000.

ESPAI ALLIBERAT PER LA CULTURA. [En línea] Disponible en: <<http://culturalliure.blogspot.com/>>

FARRANDO, Jordi; LECEA, Ignasi de. *Barcelona: espacios urbanos 1981-2001*. [En línea] Ajuntament de Barcelona, Sector d'Urbanisme, 2001. Disponible en:
<http://cbab.bcn.cat/uhtbin/cgiirsi/20110226122902/SIRSI/0/520/URB_4126?user_id=CATALA>

FERNÁNDEZ, Blanca; LORENTE, Jesús-Pedro (Ed.). *Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2009.

FRIEDMAN, Milton; FRIEDMAN, Rose. *Libertad de elegir: hacia un nuevo liberalismo económico*. Barcelona: Grijalbo S.A., 1980.

FUNDACIÓ PERE TARRES; FUNDACIÓ CIREM. *Estudi de necessitats d'ocupació i desenvolupament econòmic del barri de Poble-sec*. [En línea] Ajuntament de Barcelona, 2008. Disponible en:
<www.poblesec.entitatsbcn.net/files/23-731document/Estudi%20Poble%20Sec.pdf>

GANAU, Joan. *Ciudades creativas y metrópolis culturales. Un análisis comparativo entre Barcelona, Philadelphia y Montréal*. [En línea] Disponible en:
<http://www.geogra.uah.es/inicio/web_11_cig/cdXICIG/docs/01-PDF_Comunicaciones_coloquio/pdf-1/com-P1-34.pdf>

GONZALEZ LEDESMA, Francisco. *Las calles de nuestros padres*. Madrid: La Factoría de ideas, 2005.

IBAÑEZ ESCOFET, Manuel. *La memoria és un gran cementiri*. Barcelona: Edicions 62, 1990.

INSTITUT DE CULTURA. *Nuevos acentos 2006: Plan estratégico de cultura de Barcelona*. [En línea] Disponible en:
<http://www.bcn.es/plaestrategicdecultura/pdf/Plan_Estrategico_CulturaBCN.pdf>

INSTITUT DE CULTURA. *Pla estratègic del sector Cultural de Barcelona (maig 1999)* [En línea] Disponible en: <http://www.bcn.es/plaestrategicdecultura/pdf/Pla_Estrategic_1999.pdf>

LABORATORI DE CULTURA I TURISME DE BARCELONA MEDIA. *Pla d'actuació per a la millora i revitalització del Paral·lel de Barcelona*. Ajuntament de Barcelona, 2010.

LA-EX. *SGAE presenta el Teatro Arteria Paral·lel*. [En línea] Disponible en: <<http://la-ex.net/sgae-teatro-arteria>>

LA VANGUARDIA. *Edición del miércoles, 5 de diciembre 1883, pag 3*. [En línea] Disponible en:
<<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1883/12/05/pagina-3/34683705/pdf.html>>

LA VANGUARDIA. *Edición del jueves, 11 diciembre 1890, pag 2*. [En línea] Disponible en:
<<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1890/12/11/pagina-2/34660927/pdf.html>>

LA VANGUARDIA. *Edición del martes, 9 octubre 1894, pag 2*. [En línea] Disponible en:
<<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1894/10/09/pagina-2/33415621/pdf.html>>

LA VANGUARDIA. *Edición del miércoles, 6 julio 1904, pag 3*. [En línea] Disponible en:
<<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1904/07/10/pagina-3/33384395/pdf.html>>

LA VANGUARDIA. *Edición del domingo, 10 julio 1904, pag 3*. [En línea] Disponible en:
<<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1904/07/10/pagina-3/33375205/pdf.html>>

LA VANGUARDIA. *Edición del domingo, 16 septiembre 1906, pag 12*. [En línea] Disponible en:
<<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1906/09/16/pagina12/33378480/pdf.html?search=ar nau>>

LORENTE, Jesús-Pedro (Coord.). *Espacios de arte contemporáneo, generadores de revitalización urbana*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1997.

MADERUELO, Javier. *El espacio raptado*. Madrid: Ediciones Mondadori, 1990.

MANILS, Assumpta (Coord.). *Barcelona Cultura. Balanç 2009*. [En línea] Institut de cultura, 2009. Disponible en:
<<http://barcelonacultura.bcn.cat/sites/default/files/arxiu/balanc09.pdf>>

MARTI I GRAU, Jordi. *Pla Estratègic de cultura de Barcelona. Nous accents 2006*. [En línea] Ajuntament de Barcelona, 2006. Disponible en:
<www.bcn.cat/plaestrategicdecultura/pdf/Pla_Estrategic_CulturaBCN.pdf>

MARZO, Jorge Luis; BADIA, Tere. *Las políticas culturales en el Estado Español (1985-2005)*. [En línea] Soymenos: Investigaciones sobre arte y cultura, 2006. Disponible en:
<http://www.soymenos.net/politica_espanya.pdf>

MILIARIUM AUREUM S.L. *Introducción al Marco Jurídico para la redacción y ejecución del Planeamiento y la ordenación del Territorio en España*. [En línea]. Disponible en:
<[http://www.miliarium.com/Proyectos/Urbanismo/Planeamiento/Marcolegal/marcolegal.htm#\(*>](http://www.miliarium.com/Proyectos/Urbanismo/Planeamiento/Marcolegal/marcolegal.htm#(*>)

MONTANER, Josep Maria. *Repensar Barcelona*. Barcelona: Edicions UPC, 2003.

NOFRE, Jordi. *Políticas culturales, transformaciones urbanas e higienización social en la Barcelona Contemporánea*. [En línea] Centro de Estudos de Sociologia da Universidade Nova de Lisboa (CESNOVA), 2010. Disponible en:
<<http://revistas.ucm.es/ghi/02119803/articulos/AGUC1010220133A.PDF>>

OBSERVATORI DE TEATRE EN RISC. *El Teatre Arnau al Paral·lel. Estudi històric*. [En línea] Diciembre del 2010. Disponible en:
<http://www.theatresatrisk.org/go/IMG/pdf_El_Teatre_arnau_al_Paral.lel._Estudi_Historic_2.pdf>

ORWELL, George. *Orwell en España. Homenaje a Cataluña y otros escritos sobre la Guerra Civil española*. Barcelona: Tusquets Editores, 2009.

PAREJA-EASTAWAY, Montserrat. *Construyendo la Barcelona Creativa: nuevos actores, nuevas estrategias*. [En línea] Finisterra, XLV, 90, pp 135-152, 2010. Disponible en:
<www.ceb.gub.es/finisterra/numeros/2010-90/90_07.pdf>

PASCUAL, Josep M.; SANAHUJA, Ramón; TARRAGONA, Marta. *Pla de futur del Poble-sec*. [En línea] Equip d'Estratègies de Qualitat Urbana S.L., 1995. Disponible en:
<www.poblesec.entitatsbcn.net/files/23-869-document/pla_de_futur2.pdf>

PERMANYER, Lluís. *Barcelona. Imágenes del cambio*. [En línea] La Vanguardia, 17 de mayo de 1992. Disponible en:
<<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1992/05/17/pagina10/33512595/pdf.html?search=%22la%20piqueta%20ha%20actuado%22>>

PÉREZ DE OLAGUER, Gonzalo. *Els anys difícils del Teatre Català, memòria crítica*. Tarragona: Arola Editors, 2008.

FEM. *Revista FEM PARAL·LEL*. [En línea] Disponible en:

<http://www.fundacioelmolino.org/?visu_action=zona_sec>

RIOS, Jaume (Ed.). *El Poble-sec. Conèixer el districte de Sants-Montjuïc*. Arxiu Municipal del Districte de Sants-Montjuïc nº 6, 1996.

RIPOLL, Enric. *El alegre Paralelo*. Documental, 1964.

RODRIGUEZ, Arturo. *La reinvençió de la política cultural a escala local: el caso de Barcelona*. [En línia] Sociedade e Estado, Brasília, v.20, n.2, pp 351-376, maio/ago, 2005. Disponible en: <http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S010269922005000200005&script=sci_arttext>

SELFA, Jordi. *Procesos de transformación urbana en la Barcelona postolímpica desde la perspectiva de la Nueva Geografía Cultural*. [En línia] Treballs de la Societat Catalana de Geografia, 60, pp 109-125, 2005. Disponible en: <www.anycerda.org/congres/documentacio/postmetropolis/docs/B/B15.pdf>

SOLÀ-MORALES, Manuel de. *Cerdà/Ensanche*. Barcelona: Edicions UPC, 2010.

TATJER, Mercedes. *La industria en Barcelona (1832-1992). Factores de localización y cambio en las áreas fabriles: del centro histórico a la región metropolitana*. [En línia] Scripta Nova, Revista electrónica de Geografía y Ciencias sociales, Vol. X, núm. 218 (46), 1 de agosto de 2006, Universidad de Barcelona. Disponible en: <<http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-218-46.htm>>

TATJER, Mercè; LARREA, Cristina. *Barraques. La Barcelona informal del segle XX*. Barcelona: MUHBA, 2010.

VILAJOANA, Jordi (Consejero de cultura 1999-2003). *Llibre Blanc de les Industries Culturals*. Institut Català de les cultures. [En línia] Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Industries Culturals, 2002. Disponible en: <<http://www20.gencat.cat/portal/site/CulturaDepartament/menuitem.a8d92ae3bcb6c68773748b049b0c0e1a0/?vgnnextoid=6195923e6837a010VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&vgnnextchannel=6195923e6837a010VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&vgnnextfmt=default&contentid=b688be1f9183b010VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD>>

VILLARROYA, Ana. *Política Cultural Catalunya 2010*. [En línia] Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2010. Disponible en: <http://www20.gencat.cat/docs/CulturaDepartament/SSCC/RELEXT/Consell%20d%27Europa/Documents/Arxius/2010_Pol_Cult_Cast_b.pdf>

VIVES, Alfredo. *Projecte idea bàsica d'intervenció urbanística del Paral·lel*. Ajuntament de Barcelona, districte de l'Eixample, 1992.

ÍNDICE DE NOMBRES

- Arnau pp: 4, 14, 35, 36, 50, 55, 99, 100, 115, 121
- Arteria Paral·lel pp: 55, 101, 102, 121
- Apolo pp: 14, 36, 55, 103
- Audet i Puig, Arnau pp: 14, 99, 103, 104, 106, 110
- Baluard pp: 10, 45, 50, 52, 55, 69, 70, 116
- Bella Dorita pp: 48, 52, 55, 83, 84, 117
- Canadenca pp: 9, 19, 80
- Condal pp: 4, 13, 14, 24, 25, 27, 36, 55, 101, 106
- Cultura pp: 23, 30, 34, 35, 36, 37, 43, 49, 50, 52, 66, 92, 96, 100, 101, 102, 115, 116, 118, 119, 120, 121, 122
- Drassanes pp: 30, 33, 47, 52, 70, 107, 110
- Eixample pp: 5, 7, 9, 11, 30, 43, 45, 47, 50, 52, 54
- El Molino pp: 20, 24, 35, 36, 55, 84, 105, 110, 115, 116, 121
- FOCUS pp: 43, 99, 106, 121, 122
- Francesc Layret pp: 21, 24
- Horts de Sant Pau pp: 11, 52, 55, 61, 62, 66
- Marqués del Duero pp: 7, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 18, 21, 27, 28
- Paral·lel pp: 70, 72, 76, 84, 88, 92, 96, 99, 100, 101, 102, 105, 107, 108, 110, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122
- PGM pp: 28, 29
- Poble-sec pp: 5, 6, 10, 18, 21, 24, 25, 28, 36, 37, 43, 52, 54, 62, 68, 70, 76, 80, 88, 115, 116, 117, 119, 120, 121, 122
- Raquel Meller pp: 21, 22, 55, 65, 66, 99, 108
- Raval pp: 5, 7, 18, 34, 37, 52, 54, 102, 111, 117, 119, 120, 122
- Sant Bertran pp: 6, 7, 9
- Sants Montjuïc pp: 5, 37
- SGAE pp: 43, 100, 101, 102, 121, 122
- Tres Xemeneies pp: 36, 37, 50, 52, 55, 79, 80, 107, 116
- Victòria pp: 4, 19, 24, 36, 55, 104

LISTA DE FIGURAS

BLOQUE I

- 1.1.1. Plano de los alrededores de la ciudad de Barcelona de Ildefons Cerdà, 1855. Fuente: ICC.
- 1.1.2. Detalle del área correspondiente al actual enclave de la *Avinguda Paral·lel*. Fuente: ICC.
- 1.1.3. Plano de los alrededores de la ciudad de Barcelona: proyecto de reforma y ensanche de Ildefons Cerdà, 1859. Fuente: ICC.
- 1.1.4. Detalle de la *Avinguda Paral·lel*. Fuente: ICC.
- 1.1.5. Los ejes diagonales de esta gran red viaria (*Paral·lel-amarillo-*, Meridiana-azul-, Gran Vía – verde- y Diagonal-rojo-), sirven de conexión con el territorio comarcal exterior. Modificación propia. Fuente: ICC.
- 1.1.6. Copia de un plano de Barcelona levantado en el último tercio del siglo pasado de M. Solá-Sagalés, 1889. Fuente: ICC.
- 1.1.7. Barracas con huertos en la montaña de Montjuïc de Frederic Ballell, 1917. Fuente: TATJER, Mercè; LARREA, Cristina. *Barraques. La Barcelona informal del segle XX*. Barcelona: MUHBA, 2010.
- 1.1.8. Planta Avinguda Paral·lel y detalle de las primeras casas construidas en la vía. En rojo las de peor calidad, en azul las de mejor. Fuente: propia, 2011.
- 1.2.2. Compañía Barcelonesa de Electricidad Estado de la fábrica en 1909. Fachada por la calle Vila i Vilà. Archivo de FECSA calle Gerona. Fuente: CAPEL, Horacio (Dir.). *Las tres chimeneas. Implantación industrial, cambio tecnológico y transformación de un espacio urbano barcelonés*. Barcelona: FECSA, 1994. 3v.
- 1.2.3. Compañía Barcelonesa de Electricidad. Archivo de FECSA calle Gerona. Fuente: CAPEL, Horacio (Dir.). *Las tres chimeneas. Implantación industrial, cambio tecnológico y transformación de un espacio urbano barcelonés*. Barcelona: FECSA, 1994. 3v.
- 1.2.4. Atarazanas reales: muralla de Sant Bertrán, autor Familia Cuyas. Fuente: ICC.
- 1.2.5. Derribo de la muralla del Baluard 1890, autor desconocido. Fuente: AFB.
- 1.2.6. Vista de la *Plaça Catalunya* con el edificio del Circo Ecuéstre a la derecha, 1889, autor Antoni Esplugas. Fuente: AFB.
- 1.2.7. Situación en planta de las luminarias de hierro colado con luz eléctrica. Fuente: propia, 2011.
- 1.2.8. En rojo el tramo que se conocía con el nombre de ‘las carolinas’. Fuente: propia, 2011.
- 1.3.1. Teatro Apolo 1905, autor Luis Girau Iglesias. Fuente: AFB.
- 1.3.2. Teatro Arnau 1905, autor desconocido. Fuente: AFB.

2.1.1. Alejandro Lerroux, conferencia en el Teatro Olympia en el 1936, autor Pérez de Rozas. Fuente: AFB.

2.1.2. Salvador Seguí en la asamblea de la plaza de toros 'las Arenas' el 19-3-1919. Fuente: <http://www.estelnegre.org/documents/parlamentseguiaenes.html>

2.1.3. El *Paral·lel* en el 1902-1904, autor desconocido. Fuente: AFB.

2.1.4. Salida de los teatros en el 1913, autor Frederic Ballell. Fuente: AFB.

2.2.1. Artículo sobre el Distrito V del nº 1 de la revista *Imatges* del 11-06-1930. Fuente: <http://www.memoria.cat/planes/sites/default/files/llegenda.pdf>

3.1.1. Cruce del *Paral·lel* con la *Ronda Sant Pau* 1929-1930, autor Josep Domínguez. Fuente: AFB.

3.1.2. Barricada frente a El Molino el 19-07-1936. Fuente: http://www.fundacioelmolino.org/index.php?preview_rss=1407

3.1.3.- Barricada en mayo de 1937, autor Pérez de Rozas. Fuente: AFB.

3.2.1. Teatros, Cafés y Music-Halls durante los años 30' abiertos en la *Avinguda Paral·lel*. Fuente: propia, 2011.

3.2.2. Teatros, Cafés y Music-Halls el año 1950 en la *Avinguda Paral·lel*. Fuente: propia, 2011.

3.3.1. Imagen del tráfico de la *Avinguda Paral·lel* 1963-1964. Imagen capturada. Fuente: RIPOLL, Enric. *El alegre Paralelo*. Documental, 1964.

3.3.2. Imagen del tráfico de la *Avinguda Paral·lel* 1963-1964. Imagen capturada. Fuente: RIPOLL, Enric. *El alegre Paralelo*. Documental, 1964.

3.4.1. Comienzos de la huelga en Madrid. Fuente: PÉREZ DE OLAGUER, Gonzalo. *Els anys difícils del Teatre Català, memòria crítica*. Tarragona: Arola Editors, 2008.

3.4.2. Extensión de la huelga a Barcelona. Fuente: PÉREZ DE OLAGUER, Gonzalo. *Els anys difícils del Teatre Català, memòria crítica*. Tarragona: Arola Editors, 2008.

4.1.1. El gráfico es una síntesis del "modelo Barcelona" de Eastway basado en Monclús 2003. Fuente: PAREJA-EASTAWAY, Montserrat. *Construyendo la Barcelona Creativa: nuevos actores, nuevas estrategias*. [En línea] Finisterra, XLV, 90, pp 135-152, 2010. Disponible en: www.ceg.ul.pt/finisterra/numeros/2010-90/90_07.pdf

BLOQUE II

1.1.1. Sección de una plaza. Fuente: VIVES, Alfredo. *Projecte idea bàsica d'intervenció urbanística del Paral·lel*. Ajuntament de Barcelona, districte de l'Eixample, 1992.

1.1.2. Planta de una plaza. Fuente: VIVES, Alfredo. *Projecte idea bàsica d'intervenció urbanística del Paral·lel*. Ajuntament de Barcelona, districte de l'Eixample, 1992.

1.1.3. Detalle de la planta de la *Avinguda Paral·lel*. Fuente: VIVES, Alfredo. *Projecte idea bàsica d'intervenció urbanística del Paral·lel*. Ajuntament de Barcelona, districte de l'Eixample, 1992.

1.1.4. Detalle Planta de la *Avinguda Paral·lel* (zona *Carrer Sepúlveda*). Fuente: DIRECCIÓ DE SERVEIS I PROJECTES URBANS. *Projecte bàsic de remodelació de l'avinguda Paral·lel desde Plaça Espanya fins a la Plaça de les Drassanes*. Ajuntament de Barcelona, districtes de Sants-Montjuïc, Eixample i Ciutat Vella, 2000.

1.1.5. Detalle Planta de la *Avinguda Paral·lel* (zona *Carrer Marguerit*). Fuente: DIRECCIÓ DE SERVEIS I PROJECTES URBANS. *Projecte bàsic de remodelació de l'avinguda Paral·lel desde Plaça Espanya fins a la Plaça de les Drassanes*. Ajuntament de Barcelona, districtes de Sants-Montjuïc, Eixample i Ciutat Vella, 2000.

1.1.6. Detalle Planta de la *Avinguda Paral·lel* (*Plaça de la Bella Dorita*). Fuente: DIRECCIÓ DE SERVEIS I PROJECTES URBANS. *Projecte bàsic de remodelació de l'avinguda Paral·lel desde Plaça Espanya fins a la Plaça de les Drassanes*. Ajuntament de Barcelona, districtes de Sants-Montjuïc, Eixample i Ciutat Vella, 2000.

1.1.7. Detalle y sección de la *Avinguda Paral·lel*. Fuente: DIRECCIÓ DE SERVEIS I PROJECTES URBANS. *Projecte bàsic de remodelació de l'avinguda Paral·lel desde Plaça Espanya fins a la Plaça de les Drassanes*. Ajuntament de Barcelona, districtes de Sants-Montjuïc, Eixample i Ciutat Vella, 2000.

1.2.A.1. Situación de la *Avinguda Paral·lel* en la ciudad de Barcelona. Fuente: propia, 2011.

1.2.A.2. Distribución de los barrios que confluyen en la *Avinguda Paral·lel*. Fuente: propia, 2011.

1.2.A.3. Distribución de teatros en la *Avinguda Paral·lel*. Fuente: propia, 2011.

1.2.A.4. Distribución de espacios públicos en la *Avinguda Paral·lel*. Fuente: propia, 2011.

1.2.A.5. Tramos de la avenida donde la sección transversal varía. Fuente: propia, 2011.

1.2.A.6. TRAMO D: Sección Transversal. Fuente: propia, 2011.

1.2.A.7. TRAMO C: Sección transversal. Fuente: propia, 2011.

1.2.A.8. TRAMO B: Sección transversal. Fuente: propia, 2011.

1.2.A.9. TRAMO A: Sección transversal. Fuente: propia, 2011.

1.2.B.1.1. Fotografía aérea de los *Jardins dels Horts de Sant Pau*. Fuente: ICC.

1.2.B.1.2. Planta de los *Jardins del Horts de Sant Pau*. Fuente: propia, 2011.

1.2.B.1.3. Planta de los *Jardins dels Horts de Sant Pau*. Fuente: propia, 2011.

1.2.B.1.4. Sección de la vista desde la *Avinguda Paral·lel* de los *Jardins dels Horts de Sant Pau*. Fuente: propia, 2011.

1.2.B.2.1. Vista aérea de la *Plaça de Raquel Meller*. Fuente: ICC.

1.2.B.2.1. Planta de la *Plaça de Raquel Meller*. Fuente: propia, 2011.

1.2.B.2.2. Sección de la *Plaça de Raquel Meller*. Fuente: propia, 2011.

1.2.B.3.1. Vista aérea de los *Jardins del Baluard*. Fuente: ICC.

1.2.B.4.1. Vista aérea de la *Plaça de la Carbonera*. Fuente: ICC.

1.2.B.4.2. Planta de la *Plaça de la Carbonera*. Fuente: propia, 2011.

- 1.2.B.5.1. Vista aérea de los *Jardins de Walter Benjamin*. Fuente: ICC.
- 1.2.B.5.2. Planta de los *Jardins de Walter Benjamin*. Fuente: propia, 2011.
- 1.2.B.5.3. Sección de los *Jardins de Walter Benjamin*. Fuente: propia, 2011.
- 1.2.B.6.1. Vista aérea de los *Jardins de les Tres Xemeneies*. Fuente: ICC.
- 1.2.B.6.2. Planta de los *Jardins de les Tres Xemeneies*. Fuente: propia, 2011.
- 1.2.B.6.3. Sección de los *Jardins de les Tres Xemeneies*. Fuente: propia, 2011.
- 1.2.B.7.1. Vista aérea de la *Plaça de la Bella Dorita* (antes de la reforma). Fuente: ICC.
- 1.2.B.7.2. Planta de la *Plaça de la Bella Dorita*. Fuente: propia, 2011.
- 1.2.B.7.3. Sección de la *Plaça de la Bella Dorita*. Fuente: propia, 2011.
- 1.2.B.8.1. Vista aérea de la *Plaça dels Ocellets*. Fuente: ICC.
- 1.2.B.8.2. Planta de la *Plaça dels Ocellets*. Fuente: propia, 2011.
- 1.2.B.8.3. Sección de la *Plaça dels Ocellets*. Fuente: propia, 2011.
- 1.2.B.9.1. Vista aérea de la *Plaça del Setge de 1714*. Fuente: ICC.
- 1.2.B.9.2. Planta de la *Plaça del Setge de 1714*. Fuente: propia, 2011.
- 1.2.B.9.3. Sección de la *Plaça del Setge de 1714*. Fuente: propia, 2011.
- 1.2.B.10.1. Vista aérea de la *Plaça Espanya*. Fuente: ICC.
- 1.2.B.10.2. Planta de la *Plaça Espanya*. Fuente: propia, 2011.
- 1.2.C.1.1. Teatre Arnau 2011. Fuente: propia, 2011.
- 1.2.C.1.2. Teatre Arnau 1905, autor desconocido. Fuente: AFB.
- 1.2.C.1.3. Planta, alzado y sección del proyecto del Teatre Arnau 1904. Fuente: OBSERVATORI DE TEATRE EN RISC. *El Teatre Arnau al Paral·lel. Estudi històric*. [En línea] Diciembre del 2010. Disponible en:
<http://www.theatresatrisk.org/go/IMG/pdf_El_Teatre_arnau_al_Paral.lel._Estudi_Historic_2.pdf>
- 1.2.C.1.4. Planta, alzado y sección del proyecto del Teatre Arnau 1982. Fuente: OBSERVATORI DE TEATRE EN RISC. *El Teatre Arnau al Paral·lel. Estudi històric*. [En línea] Diciembre del 2010. Disponible en:
<http://www.theatresatrisk.org/go/IMG/pdf_El_Teatre_arnau_al_Paral.lel._Estudi_Historic_2.pdf>
- 1.2.C.1.5. Café Retiro. Fuente: propia, 2011.
- 1.2.C.1.6. Fachada del Teatre Arnau. Fuente: propia, 2011.
- 1.2.C.1.7. Cronología de la tipología de espectáculos en el Teatre Arnau. Fuente: propia, 2011.

1.2.C.1.8. Carteles de espectáculos en el Teatre Arnau. Fuente: BENET, Rosell. *Muntatge Paral·lel, Paral·lel*. [En línea] Montaje en el MACBA y Blog. Disponible en: <<http://blogs.macba.cat/parallel-parallel/about/>>

1.2.C.2.1. Exterior del Teatro Arteria Paral·lel. Fuente: DIRECTE!CAT. *Els veïns denuncien que Hereu ha cedit la "Sala Paral·lel" a l'SGAE*. [En línea] 15 de junio del 2010. Disponible en: <<http://www.directe.cat/noticia/44341/els-veïns-denuncien-que-hereu-ha-cedit-la-sala-parallel-a-l-sgae>>

1.2.C.2.2. Exterior del Teatro Español. Fuente: <http://mtvo-lasmentiras.blogspot.com/2011/04/barcelona-teatros-antiguos-inexistentes.html>

1.2.C.2.3. Exterior del Studio 54. Fuente: <http://mtvo-lasmentiras.blogspot.com/2010/12/sade-smooth-operator.html>

1.2.C.2.4. Interior del Studio 54. Fuente: <http://mtvo-lasmentiras.blogspot.com/2010/12/sade-smooth-operator.html>

1.2.C.2.5. Interior del Teatro Arteria Paral·lel. Fuente: BENET, Rosell. *Muntatge Paral·lel, Paral·lel*. [En línea] Montaje en el MACBA y Blog. Disponible en: <<http://blogs.macba.cat/parallel-parallel/about/>>

1.2.C.2.6. Interior del Teatro Arteria Paral·lel. Fuente: http://fotos.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/teatro/abre-el-arteria-parallel-con-tres-anos-de-retraso-y-la-protesta-de-las-entidades_SXKt70xfWyxvyGQ3BccCI7/

1.2.C.2.7. Cronología de la tipología de espectáculos del Teatro Arteria Paral·lel. Fuente: propia, 2011.

1.2.C.2.8. Carteles de espectáculos del Teatro Español y Teatro Arteria Paral·lel. Fuente: BENET, Rosell. *Muntatge Paral·lel, Paral·lel*. [En línea] Montaje en el MACBA y Blog. Disponible en: <<http://blogs.macba.cat/parallel-parallel/about/>>

1.2.C.3.1. Fachada del Teatro Apolo. Fuente: propia, 2011.

1.2.C.3.2. Interior del Teatro Apolo. Fuente: <http://www.teatreapolo.com/>

1.2.C.3.3. Interior del Teatro Apolo. Fuente: <http://www.teatreapolo.com/>

1.2.C.3.4. Cronología de la tipología de espectáculos del Teatro Apolo. Fuente: propia, 2011.

1.2.C.3.5. Carteles de espectáculos del Teatro Apolo. Fuente: BENET, Rosell. *Muntatge Paral·lel, Paral·lel*. [En línea] Montaje en el MACBA y Blog. Disponible en: <<http://blogs.macba.cat/parallel-parallel/about/>>

1.2.C.4.1. Fachada del Teatre Victòria. Fuente: propia, 2011.

1.2.C.4.2. Interior del Teatro del Pabellón Soriano. Fuente: MAE.

1.2.C.4.3. Cronología de la tipología de espectáculos del Teatre Victòria. Fuente: propia, 2011.

1.2.C.4.4. Carteles de espectáculos del Teatre Victòria. Fuente: BENET, Rosell. *Muntatge Paral·lel, Paral·lel*. [En línea] Montaje en el MACBA y Blog. Disponible en: <<http://blogs.macba.cat/parallel-parallel/about/>>

1.2.C.5.1. Fachada del antiguo El Molino. Fuente:

<http://www.mundofotos.net/foto/catalonia/664117/teatro-el-molino>

1.2.C.5.2. Fachada actual de El Molino. Fuente: <http://www.experienciasnn.com/tag/el-molino/>

1.2.C.5.3. Cronología de la tipología de espectáculos de El Molino. Fuente: propia, 2011.

1.2.C.5.4. Carteles de espectáculos de El Molino. Fuente: BENET, Rosell. *Muntatge Paral·lel, Paral·lel*. [En línea] Montaje en el MACBA y Blog. Disponible en: <<http://blogs.macba.cat/parallel-parallel/about/>>

1.2.C.6.1. Fachada del Teatre Condal. Fuente: propia, 2011.

1.2.C.6.2. Interior del Teatre Condal. Fuente: <http://www.teatrecondal.cat/c/gallery.aspx>

1.2.C.6.3. Interior del Teatre Condal. Fuente: <http://www.teatrecondal.cat/c/gallery.aspx>

1.2.C.6.4. Cronología de la tipología de espectáculos del Teatre Condal. Fuente: propia, 2011.

1.2.C.6.5. Carteles de espectáculos del Teatre Condal. Fuente: BENET, Rosell. *Muntatge Paral·lel, Paral·lel*. [En línea] Montaje en el MACBA y Blog. Disponible en: <<http://blogs.macba.cat/parallel-parallel/about/>>

BLOQUE III

2.1.- Imágenes capturadas del documental *El alegre Paralelo*. Imágenes capturadas. Fuente: RIPOLL, Enric. *El alegre Paralelo*. Documental, 1964.

I. CUESTIONARIO A USUARIOS

Anónimo, 52 años.

Arquitecto técnico

Sant Pere de Ribes

¿Cómo recuerda el antiguo Paral·lel?

Cultural, festivo.

¿Ha estado en alguno de los teatros del Paral·lel?

Si.

¿Cómo ve el barrio de Poble-sec y el Paral·lel en estos momentos?

El Poble-sec degradado y el Paral·lel ha ido perdiendo poco a poco, espíritu cultural, de ocio y festivo.

¿Cómo imagina el Paral·lel de aquí a unos años?

No me lo puedo imaginar, pues si sigue la misma tendencia se convertirá en una avenida más.

¿Cómo desearía que fuera?

Que recuperara el espíritu y valores del pasado.

¿Cree que las reformas que se están llevando a cabo recuperan el antiguo espíritu de la avenida?

Desconozco las reformas.

Bernardo Javier Cánovas Rael, 41 años.

Administración

Eixample Dret (Barcelona)

¿Cómo recuerda el antiguo Paral·lel?

Decadente, pero con encanto.

¿Ha estado en alguno de los teatros del Paral·lel?

Teatro Arnau y Teatro Victoria.

¿Cómo ve el barrio de Poble-sec y el Paral·lel en estos momentos?

Sin personalidad y poco atractivo.

¿Cómo imagina el Paral·lel de aquí a unos años?

Sin cambio.

¿Cómo desearía que fuera?

Decadente y canalla. Que fuera un punto de reunión.

¿Cree que las reformas que se están llevando a cabo recuperan el antiguo espíritu de la avenida?

No.

Concha Sánchez Seisdedos, 53 años.

Administración

Sant Andreu (Barcelona)

¿Cómo recuerda el antiguo Paral·lel?

Como un lugar divertido y decadente. Un lugar en el que te podías mover a pie y encontrabas todo lo que necesitabas: donde cenar, donde tomar un café, y ¡cuántos en el Café español!, donde ver un espectáculo divertido (El Molino), donde tomar copas, y bailar (el Gran Studio 54).

¿Ha estado en alguno de los teatros del Paral·lel?

Si, en el Molino, en el Arnau, en el Apolo, en el Victoria.

¿Cómo ve el barrio de poble-sec y el Paral·lel en estos momentos?

Como un barrio que ha perdido su espíritu. Da la sensación de que se está utilizando el método de prueba-error. Cuando hace tiempo que no vas por el barrio y una noche pasas por allí, ves en las puertas de los teatros y por la calle un nuevo público, sin definir como si los hubieras llevado en autobús para hacer una visita turística.

¿Cómo imagina el Paral·lel de aquí a unos años?

Perdido, perdido... En serio si sigue así..., sin ningún cambio y cada vez más olvidado.

¿Cómo desearía que fuera?

Me gustaría que fuera una opción de diversión para todos los públicos. El que busque un buen restaurante, el que busque una noche entera de fiesta, el que busque un buen espectáculo, y quién busque pasear por un barrio divertido y diverso.

¿Cree que las reformas que se están llevando a cabo recuperan el antiguo espíritu de la avenida?

Imagino que se intenta que se recupere "el alegre paralelo", se ha vuelto a abrir el Molino, pero como ciudadano de Barcelona no me llegan noticias de que esto suceda.

Jaume Rigola Casanovas, 31 años.

Topógrafo

Sabadell

¿Cómo recuerdas el antiguo Paral·lel?

Gris. Arquitectura de poca calidad.

¿Has estado en alguno de los teatros del Paral·lel?

Si. En el Victoria, en el Molino y en uno de pequeño que no recuerdo el nombre.

¿Cómo ves el barrio de Poble-sec y el Paral·lel en estos momentos?

Los conozco poco. El Poble Sec diría que mantiene un ambiente de pueblo dentro de la ciudad, que gusta. El paral·lel seguramente ha mejorado algo, pero continua representando una frontera entre barrios incapaz de imponer su personalidad a la muy distintas calles a confluyen a él. Además, nace en drassanes y acaba en Plaza España, dos puntos un tanto inhóspitos, con arquitecturas muy poco homogéneas y mucho protagonismo del coche. El aspecto exterior de los teatros no son de calidad y cómo hay mucho teatro comercial no incrementa el ambiente "cultural" del barrio. Lo que vale la pena del conjunto es el ambiente de barrio.

¿Cómo imaginas el Paral·lel de aquí a unos años?

Igual. La geometría del urbanismo no es grata y a estas alturas es invariable.

¿Cómo desearías que fuera?

La arquitectura más homogénea. Los teatros con fachadas reconocibles y con personalidad y con una actividad cultural mas dinamizadora. Debería ser cómo la Rambla del Poble Sec mostrando gastronomía y comercio de barrio.

¿Crees que las reformas que se están llevando a cabo recuperan el antiguo espíritu de la avenida?

No tengo claro que sea un espíritu a recuperar. La historia del Paralelo ha tenido momentos álgidos, pero no deberíamos plantear su futuro en función de glorias pasadas. Tampoco se debería ahincar en el plagio que nace de Times Square, pasa por Picadilly y continúa por la Gran Vía. Lo que caracteriza a Barcelona es su carácter mediterráneo, cosmopolita y original, y todo proyecto debería intentar innovar a partir de este carácter.

Albert Busquets Lerena

Ingeniero Técnico de Obras Públicas

49 años

Eixample

¿Cómo recuerda el antiguo Paral·lel?

Lo recuerdo como una avenida llena de teatros y locales decadentes (Molino, Apolo, Arnau), que, lejos de su antiguo esplendor, mantenía un cierto carácter popular, algo bohemio y muy adecuado para los que en aquella época nos considerábamos “chicos malos”.

¿Ha estado en alguno de los teatros del Paral·lel?

He frecuentado las cafeterías y los bares de la avenida en mi juventud pero no los teatros (vaya, me hice mayor sin asistir nunca a una función del Molino).

¿Cómo ve el barrio de Poble-sec y el Paral·lel en estos momentos?

El Poble Sec, como buena parte de los barrios populares de Barcelona, padecen una extraña mezcla entre su marcado carácter pueblerino (vecinos de toda la vida que se conocen y ayudan) que envejece rápidamente, y una población foránea creciente. En el Paral·lel se están haciendo grandes inversiones para que recupere su antiguo esplendor, pero todo parece demasiado artificial para que recupere su carácter popular.

¿Cómo imagina el Paral·lel de aquí a unos años?

Temo que, como gran parte de los rincones de Barcelona, se convierta en un centro de ocio para turistas, ya que esta parece la forma más fácil y rápida de amortizar las inversiones que se están llevando a cabo.

¿Cómo desearía que fuera?

Recuerdo con cariño la zona de mi juventud, aunque no creo que me agradara que mis hijos la frecuentaran tal como era entonces. De la época dorada recuerdo lo que me explicaba mi padre, cuando los locales no tenían puerta porque no cerraban nunca, aunque el ocio actual está muy lejos del de nuestros padres y ahora todo lo que sea concentrar locales genera más problemas con los vecinos que alegrías. Sinceramente, pienso que lo que se ha muerto de forma natural no debería resucitarse de forma artificial, salvo que lo que queramos sean zombies.

¿Cree que las reformas que se están llevando a cabo recuperan el antiguo espíritu de la avenida?

No creo que se devuelva el antiguo esplendor, en todo caso será algo nuevo, que tendrá más que ver con rendimiento económico que con aceptación popular.

II. Sector teatral

Irma Samayoa, 27 años.

Figurinista

¿Has estado en alguno de los teatros del Paral·lel?

Solamente en el teatro Apolo.

¿Cómo ves el barrio de Poble-sec y el Paral·lel en estos momentos?

Siento que el barrio está cambiando, la vida social del Raval se está extendiendo a la vez que se está convirtiendo en un barrio lleno de vecinos profesionales de la cultura. El Paral·lel en si como avenida, se convierte poco a poco en un lugar de más reclamo turístico. El Molino y el paseo peatonal han dado una imagen más atractiva.

¿Cómo imaginas el Paral·lel de aquí unos años?

Pues me lo imagino más invadido por los negocios que suelen seguir al turismo, con algún Burger King o similar. No es mi deseo pero me parece que hacia eso se dirige.

¿Cómo crees que se podría fortalecer la industria teatral del Paral·lel? ¿Qué hace falta?

En sí, los teatro que hay no son muy vistosos, excepto ahora el Molino, así que la calle en sí es todavía fría. Los teatros que hay son bastante comerciales así que se tendría que cambiar eso, primero para darle el ambiente genuino de teatro y por tanto atraer a otro tipo de industria. Me gustaría que hubiese comercios más de barrio y bares más interesantes.

¿Crees que la política cultural de Barcelona tiene en cuenta a los grupos y asociaciones teatrales independientes?

La política cultural de la Barcelona del Sr. Hereu, le ha dado prioridad al tipo de teatro del Paral·lel, un teatro más comercial, un teatro de masas sin ser por eso social, un teatro más orientado a atraer al turismo. Y este es un tipo de turismo poco interesado en las riquezas que el teatro pueda ofrecer en su mayoría, así que estas asociaciones independientes no tienen cabida en la avenida y tienen poca en el resto de teatros. Parece que se ven relegadas a los teatros más comprometidos en sus fundamentos y estos a su vez también son desplazados del circuito más popular y turístico. Así que no, Barcelona no se convierte en una ciudad amigable con todo tipo de teatro, tiene un claro favoritismo por lo comercial.

¿Crees que estos mismos grupos tienen cabida en los teatros del Paral·lel?

Creo que con mi respuesta de antes ya he contestado.

Marina Marcos Aixalà, 28 años.

Productora del Teatro Circol Maldà

¿Has estado en alguno de los teatros del Paral·lel?

Sí.

¿Cómo ves el barrio de Poble-sec y el Paral·lel en estos momentos?

Parece que a nivel institucional importa mucho dar la imagen de que el Paral·lel se ha reactivado: fomentan que abran teatros nuevos, ayudan a reformar antiguos teatros, trasladan allí actividades de la ciudad (carnaval, etc) pero no me parece que para los vecinos sea de ninguna ayuda.

¿Cómo imaginas el Paral·lel de aquí a unos años?

Supongo que habrán cambiado algunos de los locales, teatros, etc pero no creo que cambie en exceso.

¿Cómo crees que se podía fortalecer la industria teatral del Paral·lel? ¿Qué hace falta?

Que hubiera más vida de día, si quieren un barrio temático (que no le veo el sentido), que ubiquen allí escuelas de teatro, asociaciones culturales que den más actividad. La oferta de restaurantes tampoco es muy buena.

¿Crees que la política cultural de Barcelona tiene en cuenta a los grupos y asociaciones teatrales independientes?

No y no sólo eso, sino que no hay una política cultural clara que transmita valores que me parecen tan necesarios como: formación y educación, básicas para la creación de públicos, acción de base, ídem, y calidad en lo que se produce. Sigue tirando más el teatro "de la tele" (actores televisivos) y los grandes montajes, que el teatro que pretende transmitir un mensaje o una visión de la realidad que nos rodea. Es importante que el arte provoque una reacción, un debate, ayude a hacer que la ciudadanía lo sea más y a que avancemos como sociedad.

¿Crees que estos mismos grupos tienen cabida en los teatros del Paral·lel?

No me parece legítimo que un grupo independiente (sin contactos ni recursos económicos) tenga que competir por audiencia contra Joan Pera. Hay que buscar otras fórmulas, crear espacios en los que la gente confíe como prescriptores culturales: que vayan a ver la programación porque saben que les interesará. Algo parecido a lo que pasa en el CCCB. Insisto en la formación y educación.

Miriam Marcet Farreny, 33 años.

Actriz

¿Has estado en alguno de los teatros del Paral·lel?

Sí, en el Apolo, en el Arteria, en el Victòria y en el Tantarantana, aunque personalmente no lo cuento como teatro del Paral·lel.

¿Cómo ves el barrio de Poble-sec y el Paral·lel en estos momentos?

Yo los veo como dos zonas separadas, veo el Paral·lel en sí cómo un solo barrio, por así decirlo, tal vez sería más correcto decir que creo que está en tierra de nadie.

Poble-sec es un barrio vivo, lleno de movimientos culturales alternativos, pequeños grupos y asociaciones culturales que le han dado al barrio un valor añadido. Pero creo que la gran mayoría de ellas no reciben soporte institucional y por ello su supervivencia es complicada.

¿COMO IMAGINAS EL PARAL·LEL DE AQUÍ A UNOS AÑOS?

Me gustaría imaginármelo totalmente adaptado al barrio de Poble-sec, formando parte de él, lleno de teatros que ofrecieran a la ciudad una programación variada y para todos los públicos. En dónde pudiéramos ir a ver tanto una comedia musical, una producción totalmente comercial, infantiles y también en el que se apostara por una programación más arriesgada, en dónde las compañías que están instaladas en el barrio tuvieran cabida.

146

Me gustaría verlo lleno de vida, con bares y restaurantes de diferente tipo, alguna galería de arte y espacios adaptados para performances y actividades audiovisuales, vamos que me encanta imaginármela como un centro de ocio y cultura.

¿Cómo crees que se podría fortalecer la industria teatral del Paral·lel? ¿Qué hace falta?

Sobre todo, creo que el Paral·lel debería integrarse al barrio al que pertenece, necesita, desde mi punto de vista, que de alguna manera genere vida. Los teatros del Paral·lel están aislados y enfocados a un tipo de público muy concreto, muy frío, que luego no hace vida en el lugar, también supongo que es debido a la falta de oferta llamativa ..., por otro lado la gran mayoría de sus teatros son de capital privado con lo que es normal que la programación sea básicamente de entretenimiento. Yo apostaría por la diversidad, por la inversión pública en algún teatro que ofreciera un tipo de programación de interés más artístico o experimental, abrir nuevos espacios de creación para que los colectivos artísticos del barrio tuvieran salida, creo que de esta forma el Paral·lel tendría mucha más vida i diversidad y además esto propiciaría, creo, una industria alternativa alrededor, bares de copas, restaurantes etc.

¿Crees que la política cultural de Barcelona tiene en cuenta a los grupos y asociaciones teatrales independientes?

No, no lo creo. Normalmente las convocatorias que se abren son limitadas y limitantes, y muchas de las compañías beneficiarias acaban siendo previsibles.

¿Crees que estos mismos grupos tienen cabida en los teatros del Paral·lel?

No, no tienen posibilidad, primero porque la gran mayoría de teatros de Paralel son privados y a este tipo de teatros les interesa rentabilizar su gasto, por eso la mayoría de su programación es de ocio o divertimento, tipo musicales o comedias muy comerciales que tienen un presupuesto que las asociaciones teatrales independientes no podrían conseguir ni en sueños.

Tanja Haase, 29 años.

Profesora de danza en una academia de Terrasa.

¿Has estado en alguno de los teatros del Paral·lel?

Si, en el Teatre Victòria hace un año.

¿Cómo ves el barrio de Poble-sec y el Paral·lel en estos momentos?

Bastante mal. Poble sec huele a orina, está muy sucio. Hacen muchas obras y los accesos son malos. La avenida Paral·lel no la transito tanto, por lo que no puedo opinar mucho sobre ello.

¿Cómo imaginas el Paral·lel de aquí unos años?

Igual que ahora, ya que la crisis va para largo y no creo que inviertan en Cultura, siendo esta la última en el ranking de necesidades en este país. Es triste pero cierto.

¿Cómo crees que se podría fortalecer la industria teatral del Paral·lel? ¿Qué hace falta?

Ofreciendo espectáculos más variados, y voy a tirar hacia mi sector, MÁS DANZA. Sobretudo más apoyo en lo que ha danza hip hop se refiere. Ya fui al Victòria a ver el espectáculo Brodas Bros, y creo que tendría que haber más de este tipo para que la juventud se mueva más por los teatros. Respecto a comercios, debería de haber más variedad como por ejemplo tiendas de ropa, tiendas de electrónica, librerías... Quizás con marcas más actuales y reconocidas para dar más vida a esta Avenida, no olvidando que tendrán mucha competencia por el Centro Comercial que han abierto en Plaza España. También debería haber buenos locales nocturnos y escuelas de danza.

¿Crees que la política cultural de Barcelona tiene en cuenta a los grupos y asociaciones teatrales independientes?

Para nada. Siempre tienen que actuar en teatros pequeños e independientes, ya que los grandes teatros están monopolizados por la misma gente de siempre. Si no eres reconocido, los programadores no arriesgan con propuestas nuevas e independientes. Debido a ello se hace siempre el mismo tipo de teatro aburrido y burgués desde hace 100 años.

¿Crees que estos mismos grupos tienen cabida en los teatros del Paral·lel?

Claro que sí. Hay que renovar el ámbito teatral para dar a conocer nuevas tendencias. Si nos fijamos en el modelo alemán, vemos que son más arriesgados y en sus propios teatros confían y dan espacio a nuevas creaciones de jóvenes talentos emergentes. Pero repito, que para que esto pase aquí, hay que cambiar toda una mentalidad arraigada que lleva años sin reciclarse.

