

EL DETERIORO DEL SOPORTE DE CONTRACHAPADO: PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE NUEVE OBRAS DE FRANCESC ARTIGAU

Anna Nualart Torroja*, Marta Oriola Folch, Marina Mascarella Vilageliu



Introducción

Francesc Artigau (Barcelona, 1940) pintó en los años sesenta una serie de obras al temple sobre contrachapado. De éstas, dos trípticos y un díptico estaban destinados a decorar un hotel en Masquefa (Lérida), pero fueron rechazados por su atrevimiento y sus colores, y quedaron en propiedad del agente intermediario, junto con otra obra de menor formato. Las nueve obras sufrieron después un grave proceso de deterioro causado por una conservación en condiciones deplorables, al estar almacenadas en un local en el que se guardaba un grupo indeterminado de perros. Las obras, actualmente propiedad del Museo de L'Hospitalet (Barcelona), han permanecido fuera del circuito artístico hasta la actualidad.

Se exponen los primeros resultados de la fase de estudio del soporte de las nueve obras y las propuestas de intervención en los soportes dañados.

Investigación sobre los materiales: La técnica pictórica de las obras es similar en todos los casos. El autor preparó los contrachapados con cola de conejo y sulfato de cal. Para pintar utilizó témperas comerciales que mezcló con yema de huevo y lápices de colores (con un diferente porcentaje de cera), y luego bruñó la superficie. Se han realizado análisis (1) de diferentes muestras que han confirmado la composición de la capa de preparación y han identificado los pigmentos y colorantes utilizados, pero no han podido confirmar con precisión el aglutinante debido a la interferencia de productos de limpieza y a cierta remoción de estratos.

El soporte de las nueve obras es contrachapado de abedul, de 21 mm de grosor. El adhesivo utilizado para encolar las chapas fue melamina-formaldehído, según se ha identificado mediante FTIR. En España, el fabricante y suministrador principal de este adhesivo es ERCROS. Según la consulta realizada al departamento químico de la empresa, la melamina es un polvo de color blanco puro, estable a un pH de 9-10 en resina líquida. Se trata de resinas termoendurecibles que en el proceso de aplicación requieren de ácidos, como las sales de amoníaco, que actúan como catalizadores. Para su uso en el encolado de tableros se añaden cargas que actúan como tixotropantes. En este caso se ha encontrado polvo de madera. El amarilleamiento del material indica su descomposición, habitualmente determinada por un aumento de la acidez (disminución del pH) producida por un medio ácido externo en combinación con el aumento de la temperatura y/o de la humedad relativa.

Actualmente, la cola tiene un color ocre-amarillo y textura pulverulenta pero compacta, y ha aumentado de volumen favoreciendo la separación de las láminas del contrachapado. La madera del soporte tiene actualmente un pH que oscila entre 4,5 y 5,5. Se está en proceso de determinar el pH del producto de la descomposición de la cola mediante pH cold extraction.

El tablero de contrachapado ha sufrido un sorprendente y virulento ataque de carcoma y se observan colonias de hongos de diferentes especies. La causa del ataque biológico del soporte se atribuye a que la melamina desprende elementos nitrogenados en el proceso de descomposición que pueden haber actuado como cebo para los insectos, a pesar del efecto biocida del formaldehído.

Propuesta de intervención: En el proceso de restauración se pretende mantener un absoluto respeto por la integridad de la madera del soporte. En ningún caso se va a retirar o sustituir la madera afectada. Se quieren utilizar materiales similares a la madera (biomiméticos) para la reintegración volumétrica y se están realizando pruebas con cartones de conservación para restituir los volúmenes perdidos. Asimismo, se están realizando pruebas con adhesivos celulósicos para la consolidación del soporte y para el encolado de las láminas sueltas.

(1) Análisis: Arte-Lab

*Anna Nualart Torroja
Conservación-Restauración
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Barcelona
anualart@ub.edu

Agradecimientos

- Generalitat de Catalunya, Dirección General de Cultura y Medios de Comunicación: Subvenciones para la conservación preventiva y la conservación-restauración de los bienes culturales muebles del patrimonio cultural catalán (convocatoria 2008)
- Universidad de Barcelona, Vicerrectorado de Política Científica. Convocatoria de proyectos de investigación precompetitivos en Ciencias Sociales y Humanidades, 2009