



MILLORA DE LES EXPERIÈNCIES D'APRENTATGE: TRANSFORMACIÓ I REPTES

TÍTOL: **Ràdio FIMA**

Subtítol: **desenvolupament de les competències professionalitzadores de l'alumnat mitjançant la creació del canal de podcast de la facultat**

AUTORIA:

Faure-Carvallo, Adrien

Universitat de Barcelona

Departament de Biblioteconomia, Documentació i Comunicació Audiovisual

Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals

adrienfaure@ub.edu

Térmens Graells, Miquel

Universitat de Barcelona

Departament de Biblioteconomia, Documentació i Comunicació Audiovisual

Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals

termens@ub.edu

Sánchez Gómez, Lydia

Universitat de Barcelona

Departament de Biblioteconomia, Documentació i Comunicació Audiovisual

Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals

lsanchezg@ub.edu

Guallar Delgado, Javier

Universitat de Barcelona

Departament de Biblioteconomia, Documentació i Comunicació Audiovisual

Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals

jguallar@ub.edu

García Asensio, M.^a Ángeles

Universitat de Barcelona

Departament de Filologia Hispànica, Teoria de la Literatura i Comunicació

Facultat de Filologia i Comunicació

garciaasensio@ub.edu

Franganillo, Jorge

Universitat de Barcelona

Departament de Biblioteconomia, Documentació i Comunicació Audiovisual



MILLORA DE LES EXPERIÈNCIES D'APRENTATGE: TRANSFORMACIÓ I REPTES

Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals

franganillo@ub.edu

Villanueva Baselga, Sergio

Universitat de Barcelona

Departament de Biblioteconomia, Documentació i Comunicació Audiovisual

Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals

sergio.villanueva@ub.edu

Masanet Jordà, Maria José

Universitat de Barcelona

Departament de Biblioteconomia, Documentació i Comunicació Audiovisual

Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals

mjose.masanet@ub.edu

López González, Hibai

Universitat de Barcelona

Departament de Biblioteconomia, Documentació i Comunicació Audiovisual

Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals

hibailopez@ub.edu

Fedele, Maddalena

Universitat de Barcelona

Departament de Biblioteconomia, Documentació i Comunicació Audiovisual

Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals

maddalena.fedele@ub.edu

Marquès, Anna

Universitat de Barcelona

Departament de Biblioteconomia, Documentació i Comunicació Audiovisual

Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals

anna.marques@ub.edu

Vilaseca Corderroure, Jaume

Universitat de Barcelona

Departament de Biblioteconomia, Documentació i Comunicació Audiovisual

Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals

jaume.vilaseca@ub.edu

Rius, Sandra

Universitat de Barcelona

Departament de Biblioteconomia, Documentació i Comunicació Audiovisual



MILLORA DE LES EXPERIÈNCIES D'APRENTATGE: TRANSFORMACIÓ I REPTES

Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals

s.rius@ub.edu

Villalba Palacín, Vicente

Universitat de Barcelona

Departament de Biblioteconomia, Documentació i Comunicació Audiovisual

Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals

vicentevillalba@ub.edu

1. RESUM:

Les noves tecnologies i modalitats pedagògiques ens permeten estendre l'aprenentatge més enllà de les aules. Aquest projecte vol crear el canal propi d'una facultat per allotjar podcasts de l'alumnat i el professorat dels 3 graus que s'hi imparteixen. Es combina la creació d'Open Educational Resources (OER) i l'Aprenentatge Basat en Projectes (ABPr) per millorar les competències de l'alumnat i reforçar el sentiment de comunitat a la facultat.

2. ABSTRACT:

New technologies and pedagogical approaches allow us to expand learning beyond the classroom. This project aims to create a faculty's own channel to host podcasts from students and teachers of the 3 degrees taught there. It combines the creation of Open Educational Resources (OER) and Project-Based Learning (PBL) to improve students' skills and strengthen the sense of community at the faculty.

3. PARAULES CLAU: 4-6

REO - Recursos Educatius Oberts, ABPr - Aprenentatge Basat en Projectes, Podcast, Educació Superior, Comunicació Audiovisual.

4. KEYWORDS: 4-6

OER - Open Educational Resources, PBL - Project-Based Learning, Podcast, Higher Education, Audiovisual Communication

5. DESENVOLUPAMENT:

Introducció

Les noves tecnologies i modalitats pedagògiques que aquestes ens possibiliten permeten estendre el procés d'ensenyament i aprenentatge més enllà de les aules. El *podcast* és un sistema d'arxius multimèdia que s'adapta al dia a dia de l'estudiant, que pot escoltar-lo i visionar-lo on vulgui i quan vulgui.



MILLORA DE LES EXPERIÈNCIES D'APRENTATGE: TRANSFORMACIÓ I REPTES

Amb la voluntat d'aprofitar al màxim els recursos humans i tecnològics de la Facultat D'Informació i Mitjans Audiovisuals (FIMA) de la Universitat de Barcelona (UB), s'ha decidit crear un canal, propi de la FIMA, on encabir *podcasts* de l'alumnat i del professorat dels 3 graus que s'hi imparteixen: Comunicació Audiovisual (CAV), Gestió d'Informació i Documentació Digital (GIDD) i Informació i Comunicació (INFOCOM).

Per dur aquest projecte, es proposa la **combinació simultània de dues estratègies d'innovació docent**: la creació d'**Open Educational Resources (OER)** i l'**Aprentatge Basat en Projectes (ABPr)**.

La creació d'**OER** consisteix en la construcció i difusió de continguts i recursos en obert adreçats a tota la comunitat. Editats tant per la institució universitària com pels seus col·lectius docents i d'alumnat, tenen el seu objectiu d'ús en l'aprenentatge i contempnen la implementació de plataformes tecnològiques pel seu disseny, gestió i difusió. Actualment, els OER s'han convertit en elements clau per a la transformació de l'Educació Superior (Johnson et al., 2013). Es considera que ajuden a crear societats del coneixement inclusives (Unesco, 2019) i a assolir l'objectiu 4, d'Educació de Qualitat, de l'Agenda 2030 de Desenvolupament Sostenible.

Per altra banda, l'**ABPr** és una metodologia caracteritzada per la posició central de l'estudiant en el procés d'aprenentatge. L'ABPr es basa en l'estimulació de la generació de coneixement de l'alumnat a través de la creació de projectes que responen a inquietuds pròpies dels alumnes (Guo et al., 2020). Els darrers anys, l'ABPr ha guanyat molt de pes com a mecanisme d'innovació docent. Com a conseqüència directa, el projecte institucional RIMDA-DM ha finançat o aprovat diferents projectes d'innovació que tenien l'ABPr com a eix fonamental de la seva proposta (p. ex., 2018PID-UB/B02, 2018PID-UB/031).

El nostre projecte pretén complir amb 2 finalitats:

- 1) millorar les competències CG6 (capacitat comunicativa) i CT1 (ús de les TIC), mitjançant la creació de programes de podcast, vinculats a l'assignatura Creació Radiofònica del grau de CAV.
- 2) millorar les competències CB4 (transmissió de la informació), CG2 (capacitat d'aprenentatge i responsabilitat) i CG3 (capacitat de treball en equip), amb la creació un canal de podcast propi de la facultat, on encabir-hi continguts elaborats per tota la comunitat, sota la mentorització de l'alumnat de l'assignatura Creació Radiofònica del grau de CAV.

Respecte al primer punt, s'aplicarà l'ABPr per integrar els objectius d'aprenentatge de l'assignatura Creació Radiofònica i millorar l'assoliment de les competències esmentades, mitjançant un projecte grupal a desenvolupar durant el segon semestre del segon curs del



MILLORA DE LES EXPERIÈNCIES D'APRENTATGE: TRANSFORMACIÓ I REPTES

grau de CAV. El projecte consistirà en la creació de programes de podcast que seran allotjats al nostre futur OER: un canal obert de podcast de la facultat creat per professorat de diverses àrees, com a projecte estratègic de centre. La temàtica dels programes serà escollida per l'alumnat per tal de garantir la seva complicitat i motivació. La vida dels programes es prolongarà més enllà del semestre de l'assignatura, fins a convertir-se en uns projectes personals de caire professionalitzadors.

Per altra banda, la creació dels programes allotjats al canal de podcast de la facultat es durà a terme amb la participació de l'alumnat de tots el graus que s'hi imparteixen, sota la mentorització dels estudiants de l'assignatura de creació radiofònica, contribuint així al reforçament del sentiment de comunitat. Per possibilitar-ho, es duran a terme una sèrie de formacions específiques de participació voluntària.

Mancances detectades

L'estructura del pla antic dels estudis de Comunicació Audiovisual i del doble grau (actualment en extinció) feia que els primers anys alumnat tingués una càrrega més important d'assignatures de caire teòric que no pas pràctic. A partir del tercer curs, la importància de les assignatures pràctiques creixia. La conseqüència és que l'alumnat podia arribar a sentir que el grau no responia del tot a les seves expectatives d'aprenentatge durant els seus primers dos cursos acadèmics i que no es sentia capaç d'enllestir projectes audiovisuals de gran envergadura fins al tercer any. Aquesta situació era especialment rellevant tenint en compte que estàvem parlant d'alumnes de segon curs.

En conseqüència, es va detectar la conveniència d'incrementar l'espai d'activitats pràctiques des de la primera meitat del grau, per tal d'afavorir la motivació dels estudiants. El nou pla d'estudis, que ha començat a implementar-se el curs 2020-2021, ha creat l'estructura per poder incorporar recursos que corregeixin la mancança detectada. Aquest projecte, per tant, s'emmarca dins d'una estratègia global del grau que tracta de dotar d'activitats que posin més èmfasi en el seu vessant pràctic i mètodes concrets al marc general de reordenació del nou pla d'estudis del grau, amb l'objectiu de millorar el desenvolupament de les competències professionalitzadores de l'alumnat.

Unit a això, es va detectar una segona mancança. Les poques assignatures pràctiques no es connectaven de manera clara amb el contingut de les assignatures teòriques, i això repercutia igualment en el sentiment de desmotivació esmentat abans. Es va identificar com a prioritari aprofundir en les connexions entre assignatures del grau, per tal de crear una xarxa d'objectius d'aprenentatge relacionats que es materialitzessin en projectes audiovisuals que transcendessin la durada de les pròpies assignatures.

Les mancances esmentades (falta d'activitats pràctiques, poca connexió entre assignatures pràctiques i teòriques, i baixa motivació de l'alumnat), incideixen en les capacitats de



MILLORA DE LES EXPERIÈNCIES D'APRENTATGE: TRANSFORMACIÓ I REPTES

l'alumnat, fet que es tradueix en d'altres mancances relacionades amb les competències que aquest projecte pretén millorar.

Concretament, es planteja resoldre les següents mancances, detectades pel professorat de la facultat, en diferents assignatures:

- **M mancança de capacitat comunicativa i de transmissió de la informació.** Aquestes mancances s'han detectat a les defenses orals dels treballs realitzats a diverses assignatures o, fins i tot, a les defenses orals dels TFG. A l'assignatura obligatòria Tècniques de Comunicació Oral Persuasiva (del segon semestre del primer curs de CAV), s'hi fa una introducció al concepte de comunicació, i s'hi treballen diferents gèneres orals (presentacions acadèmiques, o professionals). Aquesta assignatura es centra principalment en dos aspectes: la construcció d'un discurs verbal persuasiu adaptat a diferents situacions comunicatives, i el desenvolupament d'estratègies de comunicació no verbal. En aquest últim aspecte, es treballa el control i la posició corporal, el control de la gestualitat, el control de l'expressivitat facial, i només s'arriben a donar unes pinzellades sobre el control de la veu. De fet, es deixa per a l'assignatura de Creació Radiofònica i per al treball amb formats radiofònics –com el podcast– la responsabilitat d'aprofundir en els principals aspectes del control de la veu –com ara la intensitat, el to, l'entonació, el timbre, la velocitat, les pauses subjectives, etc.–, tant necessaris per a assegurar la capacitat comunicativa i de transmissió de la informació de l'estudiantat.
- **M mancança en l'ús de les TIC.** Aquesta mancança ha sigut detectada, pel professorat de la facultat, amb l'observació de la poca autonomia de l'alumnat en l'ús dels equipaments tecnològics del centre, relacionats amb l'àudio, i amb la baixa qualitat del so als treballs de creació audiovisual. Tot i que, a l'assignatura obligatòria de Disseny i Elaboració del So (del primer semestre del segon curs de CAV), es treballen en profunditat certes tecnologies del so, aquestes es centren principalment en la captura de so directe a rodatges, i queden sense abordar tots els aspectes relacionats amb l'enregistrament en estudi. Aquesta matèria queda així relegada a l'assignatura de Creació Radiofònica, on es treballarà aquests aspectes al detall, mitjançant la creació de podcasts i programes de ràdio.
- **M mancança de capacitat de treball en equip, aprenentatge i responsabilitat.** Aquestes mancances han sigut destacades, pel professorat de la facultat, que insisteix en la creixent presència de conflictes interns en els grups de treball de l'alumnat. A les diferents reunions del personal docent de la facultat, es destaca la necessitat urgent formar a l'estudiantat en el treball en equip i la responsabilitat. Aquest fet repercuteix anualment sobre l'avaluació dels treballs grupals, massa sovint allunyada de l'avaluació individual de cada estudiant. També, a les valoracions obtingudes a les enquestes, que realitza semestralment l'alumnat de la facultat, queda plasmada la seva falta de conscienciació en vers l'aprenentatge, ja que, sovint, critiquen la falta de connexió entre els estudis que realitzen i les seves necessitats pròpies, vitals i



MILLORA DE LES EXPERIÈNCIES D'APRENTATGE: TRANSFORMACIÓ I REPTES

professionals.

En aquests sentits, la proposta que fa aquest projecte, d'ampliar la quantitat i qualitat de treballs pràctics en equip, on la feina de cada individu queda evidenciada pel component públic del propi format del podcast, es presenta com un recurs valuós per la pal·liació de les primeres mancances esmentades. De la mateixa manera, la part del projecte que contempla la mentorització de l'alumnat, de tots els ensenyaments impartits a la facultat, per part de l'alumnat de CAV que hagi cursat l'assignatura de Creació Radiofònica, també resultaria ser una eina poderosa per la potenciació de la capacitat d'aprenentatge i responsabilitat.

Context

Participants

El projecte es desenvoluparà en l'assignatura Creació Radiofònica del segon curs del grau en CAV. Per això, es compta amb, d'una banda, la implicació dels professors que imparteixen l'assignatura, així com de la professora que la coordina, i de l'altra, la complicitat del grup d'innovació docent consolidat, vinculat als estudis de CAV de la facultat, Innovació en Comunicació i Mitjans Audiovisual (In-COMAV), per tal d'orientar i garantir l'execució del projecte; cal esmentar que l'In-COMAV, que ha obtingut dos premis a la qualitat docent universitària, en l'any 2022 -la Distinció Jaume Vicens Vives i la Distinció del Consell Social de la UB-, impulsa la qualitat docent d'aquest ensenyament, en particular pel que fa al desenvolupament de les competències professionalitzadores dels estudiants, amb èmfasi en les seves capacitats persuasives.

Per altra banda, l'alumnat implicat en aquest projecte pertany al segon curs dels estudis de grau esmentats. Són, per tant, alumnes que han accedit recentment als estudis universitaris, però que ja acumulen dos semestres de formació en coneixements i habilitats propis del sector de la comunicació audiovisual.

Vinculació amb l'ensenyament

L'assignatura i els participants inicials d'aquest projecte formen part del grau de CAV, però s'oferiran formacions i s'establiran relacions amb els professors i estudiants dels graus GIDD i el doble grau d'INFOCOM que vulguin fer servir la OER.

Implicació del centre

La proposta compta amb el recolzament de diversos càrrecs de la Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals de la Universitat de Barcelona. El coordinador de la proposta és professor investigador postdoctoral del centre, a l'àrea de CAV. El degà, la vicedegana d'afers generals, el secretari acadèmic de la facultat i el cap d'estudis del grau de CAV també són part



MILLORA DE LES EXPERIÈNCIES D'APRENTATGE: TRANSFORMACIÓ I REPTES

de l'equip, així com la responsable del grup d'innovació docent In-Comav i altres professors de la facultat.

Aquest projecte forma part d'una visió més general de la Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals i dels estudis de CAV i GIDD per:

- 1) introduir, en el segon curs, coneixements aplicats que es materialitzin en projectes concrets -actualment això només passa en el primer i tercer cursos-
- 2) apropar, a través del canal de podcast de la facultat, a l'alumnat i el professorat dels 3 graus que s'hi imparteixen i compartir els resultats d'aprenentatge les diferents assignatures de cada grau.

Proposta didàctica

Com s'ha exposat anteriorment, les mancances detectades (falta d'activitats pràctiques, poca connexió entre assignatures pràctiques i teòriques, i baixa motivació de l'alumnat), repercuteixen negativament en les capacitats de l'alumnat. Per aquest motiu, es planteja:

- 1) Millorar el desenvolupament de les competències CG6 i CT1 dels estudiants, aprofitant els coneixements propis de la creació radiofònica i aplicar-los mitjançant la incorporació d'activitats pràctiques relacionades amb l'assignatura.
- 2) Millorar el desenvolupament de les competències CB4, CG2 i CG3, amb la creació d'un OER que permeti l'intercanvi entre diverses disciplines, reforçant els lligams entre les assignatures dels graus de CAV, GIDD i INFOCOM, i promovent la motivació de l'alumnat, a través del canal de podcast de la facultat i la mentorització entre alumnes.

Objectius

L'**objectiu general** d'aquesta proposta d'innovació docent és **millorar el desenvolupament de les competències CG6, CT1, CB4, CG2 i CG3 dels estudiants mitjançant la ideació i desenvolupament de projectes pràctics que requereixin coneixements propis de la creació radiofònica, així com amb la creació d'un OER que permeti l'intercanvi entre diverses disciplines i reforci la motivació de l'alumnat i els lligams entre les assignatures dels graus de CAV, GIDD i INFOCOM, a través del canal de podcast de la facultat.**

Aquesta combinació de OER i ABPr ha d'assolir uns **objectius específics** per tal de mostrar-se com a més beneficiosa que la solució actual:



MILLORA DE LES EXPERIÈNCIES D'APRENTATGE: TRANSFORMACIÓ I REPTES

1. **Potenciar la capacitat comunicativa** (la capacitat de comprendre i d'expressar-se en català, castellà i en una tercera llengua, dominant el llenguatge especialitzat, així com la capacitat de cercar, usar i integrar la informació).
2. **Potenciar l'ús les tecnologies** de la comunicació i de la informació necessàries per a l'exercici de la professió amb l'objectiu **d'aprendre, comunicar-se i compartir coneixement**.
3. **Potenciar la capacitat de transmetre informació**, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
4. **Millorar la capacitat d'aprenentatge i responsabilitat** (la capacitat d'anàlisi, de síntesi, de visions globals i d'aplicació dels coneixements a la pràctica, així com la capacitat de prendre decisions i adaptació a noves situacions).
5. Pel que fa a la **motivació**, l'alumnat s'ha de sentir més compromès amb un projecte escollit per ells i amb una durada i extensió que fa que el seu producte final sigui més ambiciós i engrescador. En aquest sentit, la ABPr forma part d'un grup de metodologies docents (com ara l'aprenentatge basat en problemes) que motiven els estudiants a interactuar amb situacions d'aprenentatge extretes del món real.
6. **Millorar la capacitat de treball en equip** (la capacitat de col·laborar amb els altres i de contribuir a un projecte comú, així com la capacitat de col·laborar en equips interdisciplinaris i en equips multiculturals). Aquesta proposta augmenta la necessitat de cooperació en haver de coordinar-se els membres de cada grup durant un temps més llarg de l'habitual respecte a altres treballs d'assignatures, però que alhora reflecteix millor el context de col·laboració necessari en projectes del món real (p. ex., un programa de ràdio o un podcast). El desenvolupament d'habilitats per resoldre conflictes forma part essencial d'aquesta proposta.
7. Quant al **producte final**, aquesta metodologia és més ambiciosa sobre el grau de complexitat, factura estètica, disseny i conceptualització dels projectes finals que els alumnes lliuraran. En aquest sentit, és vital l'anticipació i visualització d'una recompensa (des del punt de vista psicològic) que justifiqui l'esforç de comprometre's amb un projecte d'aquestes característiques. Per aquesta raó, el projecte preveu organitzar una exposició final o un festival amb l'objectiu específic de promoure el compromís amb el producte final. També es preveu la presentació dels projectes resultants al clúster audiovisual.

Desenvolupament

El projecte vol desenvolupar-se al llarg dels cursos 2022–2023 i 2023–2024.

Durant el **primer curs** s'assajarà la combinació d'OER i ABPr amb l'assignatura de Creació Radiofònica, seguint l'esquema següent:

Fase 1. Primera meitat del segon semestre 2022–2023. Conceptualització, disseny i preproducció:



MILLORA DE LES EXPERIÈNCIES D'APRENTATGE: TRANSFORMACIÓ I REPTES

Durant l'inici del segon semestre del curs, els estudiants formaran els grups estables de treball que hauran de confeccionar els programes de podcast al llarg de la resta de l'assignatura. En aquesta fase es treballarà en el concepte principal que articuli l'ABPr, dissenyant les seves parts i estructura. Aquesta fase inclou:

- Recerca documental sobre les temàtiques concretes que integren cada programa de podcast.
- Anàlisi d'experiències d'èxit equivalents o similars en altres esferes del món audiovisual (benchmarking) que serveixin d'inspiració i de guia de bones pràctiques per tal d'assolir l'objectiu proposat.
- Creació i planificació dels materials necessaris que s'han de tenir preparats abans de començar la fase 2 de producció, com ara: ideació, referents, escaleta del programa a realitzar, guions, falca, contactes per les entrevistes, estratègia de comunicació i difusió a xarxes socials.

Fase 2. Segona meitat del segon semestre 2022–2023. Producció, postproducció:

Durant la segona meitat del semestre del curs es materialitzarà la tasca de conceptualització, disseny i preproducció duta a terme durant la primera meitat del semestre. En aquesta segona fase s'hauran de completar els següents processos de l'ABPr:

- Producció del programa de podcast. Això inclou la realització dels materials necessaris.
- Postproducció. Inclou l'edició, mescla i mastering del programa de podcast.
- Memòria. Inclou l'explicació del treball de grup realitzat, problemes i propostes de millora.

El pla docent de l'assignatura Creació Radiofònica, que forma part del grau en Comunicació Audiovisual, recull les activitats de l'ABPr. El professorat d'aquesta assignatura ha acordat els següents punts per tal d'assegurar la viabilitat del projecte:

- Un pes de la nota de l'ABPr rellevant respecte a la nota global de l'assignatura. D'aquesta manera l'ABPr tindrà una importància estable al llarg del semestre.
- Una sèrie d'elements mínims que han de tenir els podcasts confeccionats per l'alumnat, de tal manera que compleixi els objectius d'aprenentatge bàsics de l'assignatura.
- Una composició dels podcasts resultants del projecte amb unes característiques definides (durada i estructura).

Fase 3. Exposició final i avaluació:

Al finalitzar el semestre s'han d'incloure dos elements essencials:



MILLORA DE LES EXPERIÈNCIES D'APRENTATGE: TRANSFORMACIÓ I REPTES

- Primer, l'organització d'una exposició final o festival on es presentin els projectes duts a terme durant el semestre, de manera que tot el grup classe sigui partícip de la creació comuna. Aquesta exposició final s'ha de començar a planejar també cap al final de la Fase 2.
- Segon, l'avaluació dels resultats de la combinació de (a) la OER i (b) l'ABPr. Aquesta avaluació es proposa com a un fòrum obert amb l'alumnat on es discuteixin els avantatges i inconvenients de la innovació docent proposada.

Durant el **segon curs, 2023–2024**, s'ampliarà el nombre d'estudiants i professorat que participaran al projecte, provinents de la resta de la comunitat educativa de la facultat, mitjançant la inclusió de nous programes al canal de podcast de la facultat (creat per professorat de la facultat). Aquests nous participants hauran rebut sessions extracurriculars de formació específica, a càrrec de professorat expert i treballaran sota la mentorització de l'alumnat de l'assignatura de creació radiofònica. Es recollirà l'avaluació feta al primer curs i s'implementaran els canvis i propostes de millora. Amb aquesta ampliació es pretén augmentar la complexitat i nivell de detall dels projectes a desenvolupar, especialment en els aspectes següents:

- incrementant el nombre d'hores lectives ofertes a l'alumnat per tal d'atrevir-se a proposar projectes més ambiciosos;
- sumant aportacions des de noves disciplines per tal d'aconseguir programes de podcast més sofisticats.

La segmentació per fases d'aquest segon curs és la mateixa que al primer curs.

Com que la metodologia d'aprenentatge és escalable, si l'avaluació de la seva eficàcia fos positiva, la intenció és fer-la extensiva a més assignatures del grau de CAV, GIDD i INFOCOM. El projecte busca una manera nova d'incidir sobre el desenvolupament de les competències pròpies de les assignatures implicades. En concret, sobre la competència transversal que vertebrava el grau (és a dir, "Utilitzar les tecnologies de la comunicació i de la informació necessàries per a l'exercici de la professió amb l'objectiu d'aprendre, comunicar-se i compartir coneixement") i les competències de comunicació, treball en equip, aprenentatge i responsabilitat i transició d'informació.

Activitats, recursos i materials que es preveu fer servir

L'eix vertebrador més visible d'aquest projecte, des del punt de vista de l'alumnat, és l'aprenentatge basat en un projecte. El projecte és el que vertebrava tota l'experiència al llarg de l'assignatura de Creació Radiofònica. Per tal de desenvolupar el projecte s'han de fer servir nombrosos recursos i materials, com ara:



MILLORA DE LES EXPERIÈNCIES D'APRENTATGE: TRANSFORMACIÓ I REPTES

- Estudis de so i ràdio, sales d'edició i altres espais necessaris per desenvolupar la tasca del projecte.
- Guions, escaletes, falques, concreció entrevistes i altres recursos i estratègies vinculades a les fases de preproducció del projectes.
- Equips de so, edició, càmeres, il·luminació, i altre equipament relacionat amb l'enregistrament d'imatge i so. En general, tot el necessari per dur a terme les fases de producció i postproducció dels projectes.
- Mitjans socials, i en especial Instagram, amb un doble objectiu: (1) promocionar els projectes i crear anticipadament interès i misteri al seu voltant, (2) emmagatzemar els *podcast* resultants per poder viralitzar el seu contingut i mesurar els indicadors posteriors sobre el seu consum.
- Altres activitats relacionades amb la presa de decisions. El projecte involucra al voltant de 70 alumnes en el seu primer any de desplegament, i està previst que aquest nombre augmenti en fases posteriors. Per tant, és essencial centralitzar la presa de decisions a través d'eines web de vot (per exemple, SimpleSurvey).

Cronograma

L'assignatura de Creació Radiofònica s'imparteix els dimarts i divendres, del segon semestre, del segon curs de CAV. L'ABPr es durà a terme durant les sessions dels divendres (de 1h30 cada una), deixant els dimecres per a l'ensenyament dels continguts teòrics relacionats amb la matèria. La següent taula mostra les activitats dels docents i de l'alumnat al llarg de les 14 sessions dedicades al projecte, distribuïdes en les diferents fases de l'ABPr (planificació, desenvolupament i presentació), el tipus d'activitat que es realitzarà, i una estimació aproximada de la duració (en minuts) d'aquesta activitat.

Sessió	Tasques	
Febrer 2023 – Maig 2023: 14 sessions, els divendres	Docents GP = grup partit GG = tota la classe NP = activitat en línia	Alumnat P = activitat presencial NP = activitat en línia AA = aprenentatge autònom CV = campus virtual
FASE 1. PLANIFICACIÓ DEL PROJECTE "CREACIÓ D'UN PODCAST"		
Sessió 1	-Explicació del funcionament del projecte. GP 15' -Compartir criteris d'avaluació. GP 10' -Explicació de com formar els grups de treball. GP 5'	-Formació de grups mitjançant el fòrum del CV en funció de compatibilitats entre alumnes en temes d'interès. AA -Començar a pensar en el podcast que es vol crear. AA



MILLORA DE LES EXPERIÈNCIES D'APRENTATGE: TRANSFORMACIÓ I REPTES

	- Explicació i acompanyament de l'activitat pilot del projecte "Creació d'un podcast". GP 50' -Dubtes. GP 10'	- Realització de l'activitat pilot del projecte "Creació d'un podcast" P
FASE 2. DESENVOLUPAMENT DEL PROJECTE "CREACIÓ D'UN PODCAST"		
Sessió 2	-Explicació de l'activitat 1 del projecte "Creació d'un podcast". GP 30' - supervisió i resolució de dubtes per a la creació d'un podcast. GP 60'	-Realització de l'activitat 1 del projecte "Creació d'un podcast". P - finalització de l'activitat 1 del projecte "Creació d'un podcast". AA
Sessió 3	-Explicació de l'activitat 2 del projecte "Creació d'un podcast". GP 30' - supervisió i resolució de dubtes per a la creació d'un podcast. GP 60'	-Realització de l'activitat 2 del projecte "Creació d'un podcast". P - finalització de l'activitat 2 del projecte "Creació d'un podcast". AA
Sessió 4	-Explicació de l'activitat 3 del projecte "Creació d'un podcast". GP 30' - supervisió i resolució de dubtes per a la creació d'un podcast. GP 60'	-Realització de l'activitat 3 del projecte "Creació d'un podcast". P - finalització de l'activitat 3 del projecte "Creació d'un podcast". AA
Sessió 5	-Explicació de l'activitat 4 del projecte "Creació d'un podcast". GP 30' - supervisió i resolució de dubtes per a la creació d'un podcast. GP 60'	-Realització de l'activitat 4 del projecte "Creació d'un podcast". P - finalització de l'activitat 4 del projecte "Creació d'un podcast". AA
Sessió 6 Entrega Parcial 1 (V.0): Ideació, referents i escaleta del programa a realitzar	- supervisió i resolució de dubtes per a la realització i lliurament de l'entrega parcial 1 del projecte "Creació d'un podcast". GP 90'	- Finalització i lliurament de l'entrega parcial 1 del projecte "Creació d'un podcast". P
Sessió 7	-Explicació de l'activitat 5 del projecte "Creació d'un podcast". GP 30'	-Realització de l'activitat 5 del projecte "Creació d'un podcast". P



MILLORA DE LES EXPERIÈNCIES D'APRENTATGE: TRANSFORMACIÓ I REPTES

	- supervisió i resolució de dubtes per a la creació d'un podcast. GP 60'	- finalització de l'activitat 5 del projecte "Creació d'un podcast". AA
Sessió 8	-Explicació de l'activitat 6 del projecte "Creació d'un podcast". GP 30' - supervisió i resolució de dubtes per a la creació d'un podcast. GP 60'	-Realització de l'activitat 6 del projecte "Creació d'un podcast". P - finalització de l'activitat 6 del projecte "Creació d'un podcast". AA
Sessió 9 Entrega Parcial 2 (V.1): Primers materials realitzats: guions, falca, contactes per la entrevista, etc.	- supervisió i resolució de dubtes per a la realització i lliurament de l'entrega parcial 2 del projecte "Creació d'un podcast". GP 90'	- Finalització i lliurament de l'entrega parcial 2 del projecte "Creació d'un podcast". P
Sessió 10	-Explicació de l'activitat 7 del projecte "Creació d'un podcast". GP 30' - supervisió i resolució de dubtes per a la creació d'un podcast. GP 60'	-Realització de l'activitat 7 del projecte "Creació d'un podcast". P - finalització de l'activitat 7 del projecte "Creació d'un podcast". AA
Sessió 11	-Explicació de l'activitat 8 del projecte "Creació d'un podcast". GP 30' - supervisió i resolució de dubtes per a la creació d'un podcast. GP 60'	-Realització de l'activitat 8 del projecte "Creació d'un podcast". P - finalització de l'activitat 8 del projecte "Creació d'un podcast". AA
Sessió 12	- supervisió i resolució de dubtes per a la creació del programa de podcast. GG 90'	- Finalització del programa de podcast. P - Preparació de l'exposició de la unitat didàctica. NP, AA
Sessió 13 Entrega Final (V.2): Programa final i memòria amb l'explicació del treball de grup realitzat, problemes, propostes de millora, etc.	- supervisió i resolució de dubtes per a la realització i lliurament de l'entrega final del projecte "Creació d'un podcast". GP 90'	- Finalització i lliurament de l'entrega final del projecte "Creació d'un podcast". P - Preparació de l'exposició de la unitat didàctica. NP, AA
FASE 3. PRESENTACIÓ DEL PROJECTE "CREACIÓ D'UN PODCAST"		



MILLORA DE LES EXPERIÈNCIES D'APRENTATGE: TRANSFORMACIÓ I REPTES

<p>Sessió 14 (3h) "Radio Day" amb tot l'alumnat: presentació de cadascun dels treballs finals de l'assignatura. L'alumnat haurà de valorar els millors treballs. Al final, es farà una entrega de premis.</p>	<p>-Organitzar la sessió d'exposicions dels programes de podcast. GG 90'</p> <p>-Moderar el torn de preguntes després de cada presentació. GG 30'</p> <p>-Organització i realització de l'avaluació entre iguals i l'avaluació dels professors. GG 15'</p> <p>-Dinamització de la reflexió de l'activitat: què has après, què ha resultat més fàcil o difícil? GG 15'</p> <p>- Lliurament de premis. GG 30'</p>	<p>- Preparar el material de suport necessari per a cada exposició AA</p> <p>- Exposició dels podcats. P</p> <p>- Participar amb preguntes i comentaris en els torns de preguntes P</p> <p>-Realització de l'avaluació entre iguals. P</p>
---	---	--

Avaluació

Indicadors d'avaluació

D'acord als set objectius específics proposats per tal d'assolir l'objectiu general, es podran mesurar les dimensions següents amb els seus propis indicadors:

1. Capacitat comunicativa

1.1. Nivell autopercebut per l'alumnat de la seva capacitat de comprendre i d'expressar-se oralment, així com de la seva capacitat de cercar, usar i integrar la informació. Es considerarà que ha sigut assolit el llinard, que determina el grau de compliment d'aquest objectiu, si el nivell de percepció, al final de curs, és superior al de l'inici de curs. Per garantir l'objectivitat d'aquest indicador, les persones implicades hauran d'emplenar una rúbrica d'autoavaluació a l'inici i al final del curs.

1.2. Valoració objectiva, realitzada pel professorat especialitzat, de la capacitat comunicativa de l'alumnat. Es considerarà que ha sigut assolit el llinard, que determina el grau de compliment d'aquest objectiu, si la puntuació obtinguda, mitjançant una prova d'avaluació final, al final de curs, és superior la obtinguda a l'inici del curs, mitjançant una prova d'avaluació diagnòstica inicial. Per garantir l'objectivitat d'aquest indicador, les persones implicades hauran d'emplenar una rúbrica d'avaluació a l'inici i al final del curs.



MILLORA DE LES EXPERIÈNCIES D'APRENTATGE: TRANSFORMACIÓ I REPTES

1.3. Augment significatiu en la puntuació de les defenses orals dels TFG de l'alumnat. Es considerarà que s'ha acomplert aquest objectiu si la puntuació obtinguda, a les defenses orals dels TFG de l'alumnat que s'ha beneficiat d'aquest projecte, supera en un mínim de 2 punts sobre 10, a la puntuació obtinguda per l'alumnat de promocions anteriors, que no ha pogut beneficiar-se del projecte.

1.4. Millora de l'èxit de l'estudiantat en les seves comunicacions professionals a fires i a espais de presentacions de projectes audiovisuals en format d'*elevator pitch*. Es considerarà que s'ha acomplert aquest objectiu si l'índex de contractació professional de l'alumnat que s'ha beneficiat d'aquest projecte, supera en un mínim d'un 10% al de l'alumnat de promocions anteriors, que no ha pogut beneficiar-se del projecte.

2. Ús de les tecnologies

2.1. Nivell de percepció de l'alumnat sobre la seva capacitat per d'aprendre, comunicar-se i compartir coneixement mitjançant l'ús de les tecnologies de la comunicació i de la informació. Es considerarà que ha sigut assolit el llinard, que determina el grau de compliment d'aquest objectiu, si el nivell de percepció, al final de curs, és superior al de l'inici de curs. Per garantir l'objectivitat d'aquest indicador, les persones implicades hauran d'emplenar una rúbrica d'autoavaluació a l'inici i al final del curs.

2.2. Valoració objectiva, realitzada pel professorat especialitzat, de la capacitat de l'alumnat per compartir coneixement mitjançant l'ús de les tecnologies de la comunicació i de la informació. Es considerarà que ha sigut assolit el llinard, que determina el grau de compliment d'aquest objectiu, si la puntuació obtinguda, mitjançant una prova d'avaluació final, al final de curs, és superior a la obtinguda a l'inici del curs, mitjançant una prova d'avaluació inicial. Per garantir l'objectivitat d'aquest indicador, les persones implicades hauran d'emplenar una rúbrica d'avaluació a l'inici i al final del curs.

2.3. Augment en la puntuació de l'apartat so, dels TFG de la modalitat "creació audiovisual", de l'alumnat. Es considerarà que s'ha acomplert aquest objectiu si la puntuació obtinguda, de l'alumnat que s'ha beneficiat d'aquest projecte, supera a la puntuació obtinguda per l'alumnat de promocions anteriors, que no ha pogut beneficiar-se del projecte.

3. Capacitat de transmetre informació

3.1. Nivell autopercebut per l'alumnat de la capacitat de transmetre idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat. Es considerarà que ha sigut assolit el llinard, que determina el grau de compliment d'aquest objectiu, si el nivell de percepció, al final de curs, és superior al de l'inici de curs. Per garantir l'objectivitat d'aquest



MILLORA DE LES EXPERIÈNCIES D'APRENTATGE: TRANSFORMACIÓ I REPTES

indicador, les persones implicades hauran d'emplenar una rúbrica d'autoavaluació a l'inici i al final del curs.

3.2. Valoració objectiva, realitzada pel professorat especialitzat, de la capacitat de l'alumnat per transmetre informació. Es considerarà que ha sigut assolit el llindar, que determina el grau de compliment d'aquest objectiu, si puntuació obtinguda, mitjançant una prova d'avaluació final, al final de curs, és superior la obtinguda a l'inici del curs, mitjançant una prova d'avaluació inicial. Per garantir l'objectivitat d'aquest indicador, les persones implicades hauran d'emplenar una rúbrica d'avaluació a l'inici i al final del curs.

3.3. Augment en la puntuació de les defenses orals dels TFG de l'alumnat. Es considerarà que s'ha acomplert aquest objectiu si la puntuació obtinguda, a les defenses orals dels TFG de l'alumnat que s'ha beneficiat d'aquest projecte, supera a la puntuació obtinguda per l'alumnat de promocions anteriors, que no ha pogut beneficiar-se del projecte.

3.4. Augment de la producció de podcasts per part de l'alumnat. Es considerarà que ha sigut acomplert aquest objectiu, si el nombre de programes de podcasts de l'alumnat, allotjats al canal de podcasts de la FIMA, s'incrementa en 1, com a mínim, a cada curs.

4. Capacitat d'aprenentatge i responsabilitat

4.1. Nivell de percepció de l'alumnat sobre la seva capacitat d'anàlisi, de síntesi, de tenir una visió global i d'aplicar els seus coneixements a la pràctica, així com de la seva capacitat de prendre decisions i adaptar-se a noves situacions. Es considerarà que ha sigut assolit el llindar, que determina el grau de compliment d'aquest objectiu, si el nivell de percepció, al final de curs, és superior al de l'inici de curs. Per garantir l'objectivitat d'aquest indicador, les persones implicades hauran d'emplenar una rúbrica d'autoavaluació a l'inici i al final del curs.

4.2. Satisfacció del professorat implicat amb la capacitat d'aprenentatge i responsabilitat de l'alumnat. Es considerarà que ha sigut assolit el llindar, que determina el grau de compliment d'aquest objectiu, si el nivell de satisfacció, al final de curs, és superior al dels anteriors cursos. Per garantir l'objectivitat d'aquest indicador, les persones implicades hauran d'emplenar una rúbrica d'avaluació a l'inici i al final del curs.

4.3. Augment del nombre de mentoritzacions, per part de l'alumnat que hagi cursat l'assignatura de Creació Radiofònica, de la resta d'estudiants de la facultat. Es considerarà que ha sigut acomplert aquest objectiu, si el nombre d'alumnes mentoritzats s'incrementa en 1, com a mínim, a cada curs.

4.4. Augment de la producció de podcasts per part de l'alumnat que no ha cursat la assignatura de Creació Radiofònica. Es considerarà que ha sigut acomplert aquest objectiu, si



MILLORA DE LES EXPERIÈNCIES D'APRENTATGE: TRANSFORMACIÓ I REPTES

el nombre de programes de podcasts d'aquest alumnat, allotjats al canal de podcasts de la FIMA, s'incrementa en 1, com a mínim, a cada curs.

5. Motivació

5.1. Nivell autopercebut de motivació de l'alumnat. Es considerarà que ha sigut assolit el llinar, que determina el grau de compliment d'aquest objectiu, si el nivell de percepció, al final de curs, és superior al de l'inici de curs. Per garantir l'objectivitat d'aquest indicador, les persones implicades hauran d'emplenar una rúbrica d'autoavaluació a l'inici i al final del curs.

5.2. Assistència i seguiment durant l'activitat lectiva de l'assignatura implicada. Es considerarà que ha sigut assolit el llinar, que determina el grau de compliment d'aquest objectiu, si l'assistència i seguiment durant l'activitat lectiva de l'assignatura implicada, al final de curs, és igual o superior al d'altres assignatures. Per garantir l'objectivitat d'aquest indicador, les persones implicades hauran d'emplenar una rúbrica d'avaluació a l'inici i al final del curs.

5.3. Grau de compartició i interacció en xarxes socials dels alumnes sobre els podcasts fets a l'assignatura d'aquest projecte d'innovació. Compartir el seus productes audiovisuals és un indicador del grau d'identificació de l'alumnat amb el procés de l'aprenentatge. Un alumnat motivat serà més fàcil que s'identifiqui amb la feina feta, que dediqui més esforç, i que vulgui compartir amb altres persones els resultats. Es considerarà que ha sigut assolit el llinar, que determina el grau de compliment d'aquest objectiu, si el grau de compartició i interacció en xarxes socials dels alumnes sobre projectes realitzats a la facultat, al final de curs, és superior al dels anteriors cursos. Per garantir l'objectivitat d'aquest indicador, es mesuraran quantitativament el nombre de publicacions relacionades amb l'activitat acadèmica de l'alumnat, a l'inici i al final del curs.

5.4. Augment de la producció de podcasts per part de l'alumnat. Es considerarà que ha sigut aconplit aquest objectiu, si el nombre de programes de podcasts de l'alumnat, allotjats al canal de podcasts de la FIMA, s'incrementa en 1, com a mínim, a cada curs.

6. Treball en equip

6.1. Quantitat i gravetat de conflictes dins de cada grup. Es considerarà que ha sigut assolit el llinar, que determina el grau de compliment d'aquest objectiu, si la quantitat i gravetat de conflictes a la facultat, al final de curs, és inferior al dels anteriors cursos. Per garantir l'objectivitat d'aquest indicador, les persones implicades hauran d'emplenar una rúbrica d'autoavaluació a l'inici i al final del curs.



MILLORA DE LES EXPERIÈNCIES D'APRENTATGE: TRANSFORMACIÓ I REPTES

6.2. Nivell de percepció de l'alumnat sobre el seu aprenentatge d'estratègies de resolució de conflictes, la seva capacitat de col·laborar amb els altres i de contribuir a un projecte comú, així com la seva capacitat de col·laborar en equips interdisciplinaris i en equips multiculturals. Es considerarà que ha sigut assolit el llinar, que determina el grau de compliment d'aquest objectiu, si el nivell de percepció, al final de curs, és superior al de l'inici de curs. Per garantir l'objectivitat d'aquest indicador, les persones implicades hauran d'emplenar una rúbrica d'autoavaluació a l'inici i al final del curs.

6.3. Satisfacció del professorat implicat amb el treball en equip. Es considerarà que ha sigut assolit el llinar, que determina el grau de compliment d'aquest objectiu, si el nivell de satisfacció, al final de curs, és superior al dels anteriors cursos. Per garantir l'objectivitat d'aquest indicador, les persones implicades hauran d'emplenar una rúbrica d'avaluació a l'inici i al final del curs.

6.4. Valoració objectiva, realitzada pel professorat especialitzat, de la capacitat treball en equip de l'alumnat. Es considerarà que ha sigut assolit el llinar, que determina el grau de compliment d'aquest objectiu, si la puntuació obtinguda, mitjançant un contracte de compromís entre alumnes de cada grup, respecte al treball col·laboratiu i l'actitud, és superior a un 7 sobre 10. Aquests contractes es distribuïran, a principi de curs, als grups de treball, i hauran d'indicar-hi objectius de treball, rols i tasques de cada integrant.

6.5. Anivellament en els resultats acadèmics, de cada estudiant, entre avaluacions individuals i grupals. Es considerarà que s'ha acomplert aquest objectiu si la puntuació obtinguda a les avaluacions individuals, de l'alumnat que s'ha beneficiat d'aquest projecte, no varia en més de 2 punts sobre 10, respecte a la que ha obtingut en les avaluacions grupals.

7. Producte final

7.1. Valoració objectiva, realitzada pel professorat especialitzat, del producte final. Es considerarà que ha sigut assolit el llinar, que determina el grau de compliment d'aquest objectiu, si la puntuació obtinguda al producte final es igual o superior a 7 sobre 10. Per garantir l'objectivitat d'aquest indicador, les persones implicades hauran d'emplenar una rúbrica d'avaluació al final del curs.

7.2. Avaluació diferencial de la qualitat dels treballs prèviament sol·licitats a l'alumnat vs. la qualitat dels projectes d'aquesta proposta d'innovació docent. Es considerarà que ha sigut assolit el llinar, que determina el grau de compliment d'aquest objectiu, si el nivell de qualitat, al final de curs, és superior al dels anteriors cursos. Per garantir l'objectivitat d'aquest indicador, les persones implicades hauran d'emplenar una rúbrica d'avaluació a l'inici i al final del curs.



MILLORA DE LES EXPERIÈNCIES D'APRENTATGE: TRANSFORMACIÓ I REPTES

7.3. Impacte als mitjans socials dels podcast resultants. Es considerarà que ha sigut assolit el llinar, que determina el grau de compliment d'aquest objectiu, si l'impacte als mitjans socials dels projectes produïts a la facultat, al final de curs, és superior al dels anteriors cursos. Per garantir l'objectivitat d'aquest indicador, es mesuraran quantitativament el nombre de publicacions relacionades amb l'activitat acadèmica de l'alumnat, a l'inici i al final del curs.

7.4. Quantitat de transferència de coneixement per part dels docents –tallers, jornades, aules d'experiències compartides, altres PID–. Es considerarà que ha sigut assolit el llinar, que determina el grau de compliment d'aquest objectiu, si la quantitat de transferència de coneixement, al final de curs, és superior al dels anteriors cursos. Per garantir l'objectivitat d'aquest indicador, les persones implicades hauran d'emplenar una rúbrica d'autoavaluació a l'inici i al final del curs.

Instruments d'avaluació:

Els indicadors 1.1., 2.1., 3.1., 4.1., 5.1., i 6.2. es poden mesurar a través d'enquestes.

L'indicador 5.2. es pot mesurar directament calculant l'absentisme a les assignatures.

L'indicador 5.3. es pot mesurar mitjançant l'anàlisi de les vegades que es comparteixen els podcasts per part de l'alumnat. Alternativament, es pot preguntar a les enquestes. Els visionats, els "m'agrada" i altres interaccions funcionen també com a subindicadors d'aquesta variable.

L'indicador 6.1. es directament observable a través del nombre i gravetat de conflictes reportats per l'alumnat al professorat de l'assignatura. També es pot capturar en l'enquesta.

L'indicador 1.4. es directament observable a través del nombre de contractacions o de projectes audiovisuals presentats pels alumnes en comunicacions en format d'*elevator pitch* que han rebut suport financer per part de la indústria audiovisual.

Els indicadors 3.4., 4.4. i 5.4. són directament observable a través del nombre de programes de podcasts allotjats al canal de podcasts de la FIMA.

L'indicador 4.3. serà directament observable a través d'un document que recollirà el nombre d'alumnes mentoritzats per altres alumnes, a la FIMA.

Es recolliran dades quantitatives dels resultats acadèmics de l'alumnat (les notes obtingudes a les proves) per mesurar els indicadors 1.2., 1.3., 2.2., 2.3., 3.2., 3.3., 6.4., 6.5. i 7.1.



MILLORA DE LES EXPERIÈNCIES D'APRENTATGE: TRANSFORMACIÓ I REPTES

Es recolliran dades qualitatives a través d'entrevistes amb el professorat implicat per mesurar els indicadors 4.2., 6.3. i 7.2.

L'indicador 7.3. es pot mesurar a través dels visionats, "m'agrada" i vegades que els podcasts s'han compartit.

L'indicador 7.4. es pot mesurar quantitativa i qualitativament, contant i valorant les activitats de transferència de coneixement dutes a terme.

Aplicació dels instruments d'avaluació:

L'avaluació es farà de manera parcial al finalitzar el primer any de projecte, i novament a l'acabar el segon any. L'alumnat i l'equip docent implicat ompliran les enquestes o participaran en les entrevistes assignades. Les dades quantitatives que no depenen de la participació humana s'extrauran per part de l'equip encarregat d'aquest projecte. El cap d'estudis també disposa de dades sobre el rendiment acadèmic dels estudiants.

Els conflictes reportats per l'alumnat al professorat es refereixen a les comunicacions orals en persona o a través de correu electrònic on l'alumnat expliqui problemes dins del seu grup de treball com ara membres que no fan la seva tasca assignada, faltes de respecte i/o agressivitat i falta de motivació. Aquest mètode d'anàlisi de la conflictivitat es complementa amb un segon mètode: l'enquesta.

L'enquesta serà auto-informada i estarà per tant exposada als biaixos de desitjabilitat social i memòria típics d'aquest tipus d'instrument de recerca. L'enquesta planificada conté tres grans blocs: (1) una part sobre motivació on s'extrauran dades sobre com el format d'ABPr i OER ha motivat a l'alumnat; (2) una altra part sobre resolució de conflictes, on es demanarà als alumnes que expliquin com han solucionat els conflictes que s'han presentat durant el projecte; i finalment (3) una part on l'alumnat compari el format ABP+OER amb formats d'aprenentatge alternatius per comparar la seva idoneïtat. La informació d'aquestes enquestes es tractarà de manera quantitativa amb software estadístic.

Les entrevistes al professorat seran dues: una al finalitzar el primer any i altra al finalitzar el segon any. Només intervindran els professors i professores de l'assignatura implicada. Aquestes dades s'analitzaran de manera qualitativa.

Resultats previstos



MILLORA DE LES EXPERIÈNCIES D'APRENTATGE: TRANSFORMACIÓ I REPTES

Es preveu una millora de les competències esmentades, de manera a que les següents capacitats de l'alumnat, al final de curs, siguin superiors a les de l'inici del curs i a les de cursos anteriors:

- capacitat de comprendre i d'expressar-se oralment
- capacitat de cercar, usar i integrar la informació
- capacitat per d'aprendre, comunicar-se i compartir coneixement mitjançant l'ús de les tecnologies de la comunicació i de la informació
- capacitat de transmetre idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat
- capacitat d'anàlisi, de síntesi, de tenir una visió global i d'aplicar els coneixements a la pràctica
- capacitat de prendre decisions i adaptar-se a noves situacions
- capacitat de col·laborar amb els altres i de contribuir a un projecte comú
- capacitat de col·laborar en equips interdisciplinaris i en equips multiculturals

Tanmateix, es preveu un augment de la motivació de l'alumnat que es traduirà en un nivell d'assistència i seguiment de l'activitat lectiva de l'assignatura implicada, al final de curs, igual o superior al d'altres assignatures; també s'espera un grau de compartició i interacció en xarxes socials dels alumnes, sobre projectes realitzats a la facultat és superior al dels anteriors cursos.

De la mateixa manera, també es compta amb un augment del nivell de satisfacció del professorat, un increment de l'impacte als mitjans socials dels projectes produïts a la facultat, i un augment de la quantitat de transferència de coneixement respecte a anteriors cursos.



MILLORA DE LES EXPERIÈNCIES D'APRENTATGE: TRANSFORMACIÓ I REPTES

6. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES:

Guo, P., Saab, N., Post, L. S., & Admiraal, W. (2020). A review of project-based learning in higher education: Student outcomes and measures. *International journal of educational research*, 102, 101586.

Johnson, L., Adams Becker, S., Cummins, M., Freeman, A., Ifenthaler, D., & Vardaxis, N. (2013). *Technology Outlook for Australian Tertiary Education 2013-2018: An NMC Horizon Project Regional Analysis*. New Media Consortium.

UNESCO. (2019). *Recommendation on Open Educational Resources*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373755/PDF/373755eng.pdf.multi.page=20>