

***El monólogo humorístico:
fuente de referentes socioculturales
en el aula de E/LE***

Marcel Baulenas i Setó

9. ANEXOS

ANEXO 1. CORPUS

1. Yo no tengo Iphone – Cristina Fenollar
2. Los españoles en verano – Berto Romero
3. El ser padre me ha cambiado la vida – Arturo Valls
4. Tener un amigo tuno – Manel Fuentes
5. Las muletillas – Manel Fuentes
6. Voy de boda – Florentino Fernández
7. Estamos de fiesta – Florentino Fernández
8. El inglés nivel medio – Luis Merlo
9. El refranero español está lleno de chorradas – Eva Hache
10. Facebook – Andreu Buenafuente
11. La gripe – Andreu Buenafuente
12. Organizar eventos - Andreu Buenafuente
13. Ciencia - Andreu Buenafuente
14. La vivienda - Andreu Buenafuente
15. DNI - Andreu Buenafuente
16. Tipos de pareja – autor desconocido
17. El fútbol – autor desconocido

Título: **Yo no tengo Iphone**

Monologuista: Cristina Fenollar

Subido a Internet el 17 de febrero de 2011

Transcrito y adaptado desde vídeo. Duración: 9'35"

¡Gracias! Bueno, hola, ¿qué tal? Mi nombre es María Eugenia y no tengo Iphone. No es que yo no pueda tener un Iphone - que puedo perfectamente, bueno, me faltan unos puntitos de no sé qué - pero me da igual, yo no quiero un Iphone. Y las *Blackberry* esas ya ni te cuento, con esa estética tan dañina, que parecen calculadoras científicas rusas de la era espacial. Es que además yo no entiendo esta ansiedad que hay con los Iphone, que creo que van ya por el Iphone 4. ¡Por favor, que parece la saga de los Rocky Balboa!

La verdad: yo odio los Iphone. Es que los Iphone han destrozado mi vida, o sea, desde que salí a la venta el primero he ido perdiendo amigos así [chasquea dedos] sistemáticamente. Aún recuerdo la primera amiga que perdí... ¡Oy, es no lo vi venir! ¿eh? Fue tan rápido. Me llamó un día y me dice: "Oye, nena, que estoy aquí en una tienda de móviles, que me voy a comprar un Iphone, tal, no sé qué, hay una cola, que tal, bueno, tengo mucha ilusión, bla bla bla", o sea, todo normal. Bien. Pero es que me llama a los dos días, yo la noté un poco ya más excitada: "Tía, no te puedes imaginar. Estoy aquí todavía" - dos días, ¿eh? - "todavía, en la cola de los Iphone, pero es que además la cola es tan larga, que ha dado la vuelta al edificio, se ha juntado con la cola del paro del otro edificio y estamos haciendo una *flash mob*". Eso de las coreografías multitudinarias. Claro, yo ahí ya me empecé a preocupar un poquito. Y no supe nada de ella hasta hace poco, que he sabido que está como de acampadas con los amigos que se hizo allí en la cola del Iphone. Claro, tanto roce, tanto roce...

Pero cuidadito, porque los Iphone sirven para hacer amigos, pero pueden destrozarse relaciones. Mi hermana, ¡oy la pobre!, desde que mi cuñado se pilló un Iphone, va como alma en pena. Me dice que es que "su vida sexual ha empeorado muchísimo". Y yo le digo: "Tía, tu vida sexual? ¡Pero, ¿qué pasa con los Iphone?! ¿Que tienen rayos G4, que los deja impotentes?". Dice: "no, no, no, que ya no sabe utilizar los dedos. Solo sabe hacer esto [gesto de ampliar y reducir foto en pantalla Iphone]. Claro, y yo le digo: "No sé, será para explorar la zona, o encontrar zonas nuevas...", y ella me mira como diciendo: "No, no..."

Y es que, con el rollo este de los Iphone, se han perdido hay momentos muy bonitos. Ese momento precioso, que estás con unos amigos y te quieres acordar de un actor, que lo tienes en la punta de la lengua y dices: "Ay, sí, mm, que hizo "Cadena Perpetua". Y el otro: "Ay, sí, es verdad, que salía Morgan Freeman!" Y la otra: "Sí, que está

casado con Susan Sarandon". Y el otro: "No, yo creo que se han 'separao'". Bueno, no sé qué, y estás ahí con todo el jaleo, y siempre hay un imbécil de mierda con su Iphone, que dice: "Es Tim Robbins". Corta el rollo, corta el rollo.

¿Y lo de las aplicaciones? Que yo ya como concepto no lo acabo de entender. Pero cuidadito, porque una aplicación autorizada por Apple es muy importante: es la fantasía de tu vida, el mundo mejora, es una cosa que no te la puedes ni creer. Me he enterado de que hay un radar que, si tú estás con tu Iphone en la mano, - porque todos los que tienen Iphone están todo el rato con el Iphone en la mano, no sé por qué – tú estás con el Iphone en la mano, y detecta a todos los que tienen Iphone alrededor! Y digo: "Claro, al final acabarán ahí todos juntitos"

Si el otro día estaba hablando yo con un amigo mío, con Jose, que está muy contento porque tiene una nueva relación, hablando por el fijo - calla, que eso debe ser...denunciabile - pues estamos hablando por el fijo y me dice: " Ay, estoy muy contento" – y él que sí que tiene Iphone – "ay, pues te tengo que hablar de mi nueva relación, y claro tiene una aplicación que se llama 'Wasup', que yo le puedo enviar todos los mensajes que quiera, largos, la cantidad da igual, y gratis". Y yo pensé: "¡Ahora los que no tengamos Iphone somos los amigos caros! ¡Y desapareceremos! ¡Claro!

¿Y el rollo de las fotitos? Todo el día haciéndose fotos a sí mismos. Con unas posturas imposibles. Unos ángulos que no te puedes aclarar. Y luego le ponen un fondo sepia, un fondo marítimo, un fondo celestial.

Total, que con el Iphone puedes hacer de todo, o sea, tú puedes estar conectado con tu Facebook, estés donde estés, con tus mil cuatrocientos treinta y siete amigos íntimos. O, por ejemplo, tú te puedes ir a las hermosas Alpujarras de viaje, ¿no?, y te haces una foto. ¿Qué es lo más importante? Colgarla en el Facebook y luego estar mirando cada diez minutos: "A ver, ¿qué han dicho?!" "¿Qué han dicho?!" O sea, vamos a aclararnos: lo importante no es lo bien que nos lo estamos pasando con la gente con las que hemos ido a las Alpujarras, no. Lo importante es: que, con los que no hemos ido a las Alpujarras vean lo bien que nos los estamos pasando con los que sí hemos ido a las Alpujarras. O sea, no es nada esquizoide, ¡nada, nada, nada!

Pero lo más fuerte es que – y que es lo que a mí me tiene negra – es que el Iphone, el Ephone, lo que es lo básico, o sea, llamar, recibir llamadas, mensajes, cosas, ahí, como que falla. Mi mejor amiga, Mari Carmen - es duro contar esto, pero bueno - pues nada, teníamos una relación preciosa, una comunicación fluida: yo la llamaba, ella me contestaba, le mandaba un sms, ella me lo devolvía, yo le dejaba grabado un mensaje en el buzón...Hasta que se compró un Iphone. Nada, la llamo, no lo coge. Pero no es que ella no quiera, ¡es que no le sale del coño al Iphone sonar! ¿Cómo lo va a coger?! Le mando un sms, lo recibe seis semanas después. Claro, ya le dejo mensajes, pero sin confianza, sin fe de que lo vaya a oír. Es que el Iphone marca nuestra relación. Así que, mira, Mari Carmen, donde quiera que estés, yo te quiero mucho, pero es que lo nuestro no podía ser. Claro, yo te obligué a elegir entre el Iphone y yo y tú elegiste... el Iphone.

Pero claro, yo, que ya se me ve, ¿no? pues tengo amigos muy *cool*, muy *cool*, y claro todos tienen Iphone y están todos empeñados: "Cómprate un Iphone, cómprate un Iphone, pero tía, ¿tú lo has visto bien? Pero si es que este hace no sé qué". Y yo: "Para qué quiero un Iphone?". "Que sí, que te lo compres, que tal y que cual" "Pero sí, mira, ahora te compras uno y resulta que están de oferta y te dan una funda de látex perfumada con tu nombre!" Y yo digo: " Pero, por favor, que no quiero un Iphone. Yo no quiero un Iphone"

Si es que lo último que me pasó - ya mira, todo fuera - lo último que me pasó fue: me quedaba una amiga, una amiga me quedaba sin Iphone, y voy un día en el metro y la veo, la veo allí,, Mira, el corazón latiendo. Claro, ¡sí es que es la última amiga que me quedaba! Y total que digo: "Voy a acercarme para hablar con ella". Claro el vagón estaba lleno de gente. Total, que yo ahí, con una ansiedad, empecé a trepar por encima de la gente – que les pisaba sus cabezas pero no se daban cuenta porque estaban viendo el Facebook en su Iphone – total, que aparte a dos que llevaban Blackberry y ya estoy a punto de llegar, ¡y veo que se saca del bolso un Iphone! Mira, me rompió el corazón. Es que ¡pum!, me caí, me caí. Con tan mala suerte que el vagón frenó en ese momento y empecé a darme de hostias con las piernas, la gente, los asientos, un jaleo, una confusión... y entonces empiezo a mirar ¡y estaban todos en círculo grabándome con el Iphone! Me cagué en todos sus...cosas. Y ya yo ahí ya negra, saliendo, reptando por el vagón como buenamente pude...y ¡ay!, se me quedó enganchado el bolso cuando cerró la puerta arrastrando por todo el andén, que me llevaron al SAMUR!! No, si lo podéis ver en el Youtube, ya lo han "colgao"..

Pero... claro, vosotros diréis: "Ésta mucho [gesto de hablar] pero" – vosotros que sois muy listos y muy listas – "seguro que ya tiene un Iphone porque no quiere marginación y soledad". U otros de vosotros y vosotras, bellísimas personas, pensaréis que yo también soy una bellísima persona, coherente, y que no me he comprado un Iphone....Soy muy enigmática. Tengo mucho misterio. Así que, investigad, pero no en vuestros Iphone.

Título: **Los españoles en verano.**

Monologuista: Berto Romero.

Fecha de emisión: 4 de agosto de 2010. Canal: La Sexta.

Transcrito y adaptado desde vídeo. Duración: 2'11"

Bienvenidos. Es curioso que durante el año intentemos parecer lo menos garrulos posible para ligar y en verano forzamos a tope la máquina del garrulismo. ¿Por qué ocurre esto? Porque las turistas quieren producto típico español cien por cien. Es decir que, si durante el invierno cuando nos viene un erupto delante de una señorita, intentamos reprimirlo mediante lo que se conoce como técnica del "engullimento", que es [reproduce el sonido de erupto], hace como varios intentos [reproduce el sonido de erupto hacia dentro], en verano intentamos amplificarlo para que sirva como reclamo. En este caso, no para patos, pero sí para pavas. Es como [reproduce el sonido de un erupto + sonido de apareamiento] ¿Por qué? Porque es cien por cien español. Tan español como las uñas negras, como el gritar o como el concejal corrupto. Son cosas nuestras. Es la imagen que las turistas tienen de nosotros y esto es lo que buscan cuando vienen aquí. Ya lo dice el refrán: "Si quieres poner a las guiris calientes, ponte un palillo entre los dientes". Es un refrán que me he inventado yo.

Y sobre todo, si sabéis inglés, disimulad. Parece que podrás entenderte mejor, pero ni tú ni ella buscáis hablar. Tú disimulas. Tú solo necesitas saber decir: "*Bier, more bier*", y "*ya no more bier, please*", que esto es ya cuando te caes. Delante de una guiri tenéis que simular un nivel de inglés por debajo del de Zapatero. Así triunfáis. Tenemos un español y una guiri borracha, por ejemplo, ¿vale?, la naturaleza puede seguir su curso.

Y ahora, dejemos que el programa siga también su curso con estos resúmenes preparados con todo el amor, como prepara mi madre las tortillas.

Título: **El ser padre me ha cambiado la vida.**

Monologuista: Arturo Valls.

Fecha de emisión: 21 de febrero de 2011. Canal: La Sexta.

Transcrito y adaptado desde vídeo. Duración: 8'03"

[Imitando a alguien que se dirige a un niño] "¡Hola! ¿Cómo estás tú?" [Hace pedorreta] Bueno, es que acabo de ser padre. Sí, y a posta, ¿eh? Y es verdad. Es verdad lo que dicen: esto es la cosa más maravillosa que hay en el mundo. Bueno, creo que solo hay una cosa más maravillosa que ser padre: no serlo. Ojo, ojo, que yo adoro a mi hijo, ¿eh?, que yo daría la vida por mi hijo. De hecho, he empezado ya. Por la espalda, en concreto. Todo el día, ahí: [hace como que mece a un niño] "ea, ea, ea". Y yo, ¿qué estoy? ¿Criando a un indio? ¿O qué?

Sí, sí, cambia mucho la movida. Que a veces te dicen: "No creas que te cambia mucho la...". Sí cambia. Sí te cambia. Imágnate: yo era un irresponsable, yo era un "viva la vida", yo estaba todo el día por ahí, a tope de *power*. Hombre, si yo me subía a los bafles de las discotecas: [canta y baila] "*Follow the leader, leader, leader, follow the leader*". Vamos, todo el día sin parar, sin dormir. Claro, al día siguiente, estaba reventado, con falta de sueño, dolor de cabeza... Ahora con el niño... ¡con el niño me levanto igual! O peor. Me gasto menos, eso sí.

Pero cambia, cambia la movida. Cambia a las personas y cambia incluso las casas...Tú ves mi casa ahora y dices: "Ay, qué pena". No parece mi casa. Claro, mi casa era un festival. Bueno, la de Berlusconi, era un chiquipark al lado de mi casa. Yo tenía botellas hasta en los portarollos. Tú te sentabas ahí [coge botella]: "Hosti, qué guay". Vamos, ¡en mi casa había alcohol hasta en el yogur! Ahora, claro, desde que ha llegado el chiquillo, la única botella que hay en casa es la del "Dalsy". Bueno, Elliott Ness, lo llamamos al chiquillo...porque ha traído la ley seca. La ley seca y la ley del silencio: en casa, a partir de las ocho, parece eso el Monasterio de Silos. [En voz baja] "Pst, cállate, que está el niño durmiendo". Que a veces ha venido gente a casa: "¿Qué tal?" "Bien" "Pasad, pasad, podéis gritar, pero bajito".

¿Y el coche? Lo que te hace con el coche... Madre mía, yo tenía un coche... Eso era un reventón, vamos. Yo tenía un deportivo descapotable... ¡bueno, eso ligaba solo! Yo no tenía ni que subir. Ha habido veces que he dejado el coche aparcado, me he ido y cuando he vuelto para irme a casa tenía una tía dentro, ¡ya ligada! Ahora no. Ahora me he pillado un familiar: una ranchera, cinco puertas. Se me hacen pocas. El coche es enorme y tiene un maletero enorme ¿vale?... Pues... ¡no me cabe el carrito! A ver ¿por qué hacemos los carritos tan grandes? ¿eh? Que luego se extraña la

gente de que haya desaprensivos que dejen a los abuelos abandonados en las gasolineras: "A ver, papá, habrá que hacer sitio para el carrito, ¿no?" Es que, de verdad...

¿Y la música? ¡Ay, la música! Vamos, yo que iba ahí con mis *Rolling Stones*, mi *Franz Ferdinand*, mi *Follow the Leader* [canta y baila] "*Follow the leader, leader, leader, follow the leader*". Ahora, con el niño: "Los Pitufos", "Los Cantajuegos"... Y, a parte, es que me pasó una movida con la música infantil...: yo a lo mejor he oído cien mil veces el *Sympathy for the Devil*, ¿no? de los *Stones* y no soy capaz de cantarte dos frases seguidas. Ahora, he oído una vez la de "Dora, la Exploradora"...¡y no me la quito de la cabeza! Estoy todo el día, todo el día, en casa [hace como que bate huevos y canta con voz aguda] "Dora, Dora, Dora, la Exploradoraaa. Dora, Dora, Dora, la Exploradoraaa". Esas canciones no se te pegan, ¡se te tatúan! Esto [hace gesto de bati] es que estaba batiendo un huevo, no penséis... [señala al hipotético hijo con las manos y se justifica] ¡que está el chiquillo, por favor, que está el chiquillo...!

Sí, sí. Ya no oigo música, ya no salgo. Y es que desde que ha llegado Martí, ya es muy difícil salir. Se ha puesto muy difícil. Ya no digo salir, de salir por la noche, no, sino salir de salir de día. O sea, yo antes decía: "Voy a salir a la calle, pst, eh", [gesto de abrir la puerta], cogía mi puerta y salía. Ahora digo: "Voy a salir a la calle"...y ¡mis tres horas no me las quita nadie! Entre la sillita, los pañales, el agua, el chupete, el otro chupete por si se te pierde el chupete, el potito, el babero, la ropa de recambio y algo más que me dejo pero que no pasa nada, que si eso, luego ya subo...¿Qué voy a montar? ¿Un circo de tres carpas, o qué? Vamos, es increíble. Yo me acuerdo de que veía los reportajes esos de expediciones al Himalaya y decía: "¡Ay, ya son ganas de llevaros tantas cosas!" Ahora los veo y digo: "¡Ay, cómo se nota que no tenéis hijos, cabrones!" "O los habréis dejado en casa de la abuela, que es la única manera de poder salir con amigos..."

Que también te digo, que si los amigos también son padres, ya te podías haber quedado en casa, ¿eh? ¡Qué coñazo somos los padres cuando nos juntamos! Todos los temas van a parar al chiquillo. Que estás en el restaurante, y de la carta no pasas que alguien dice: "Ay, pues, mira yo igual me pido canelones", "Uy, ¿canelones? El mío se los come...uy, el mío" Y ya empieza el pique de padres: "Ay, ¿ya come canelones el tuyo?" "El mío, sí, come canelones" "Chico, es que yo ya no se lo trituro..." "¿No se lo trituras?" "Y el mío es que ya tiene dientes". Yo siempre digo: "Pues el mío ya habla!" "Cariño, tiene dos meses" "¡Ah, que se jodan!"

Claro que peor es salir con amigos que no son padres. ¿De qué hablas? Ellos sí, ellos empiezan a hablarte de tonterías, de sitios nuevos, de garitos nuevos, de restaurantes, de tías..."¡No me hables de tías, joer!" De películas: "¿Has visto "Celda 211?" "No, no, no la he visto, no", "¿Y no has visto "Origen?" "No, no, no la he visto" "¿Y has visto "Malditos Bastardos?" "¿Sale Pocoyó?" "No..." "Pues entonces no la he visto"

Luego es verdad que cuando tienes un hijo adquieres cierta sensibilidad, cierta ternura, te vuelves más sensi..., pst, te vuelves más bland...¡te vuelves más moña! Yo antes veía "La matanza de Texas" comiéndome unos zarajos. Ahora, como en la película de después de comer el padre de "Timmy" no vaya a ver a su hijo al partido de béisbol, [hace como que llora] me cojo un disgusto que no me recupero en una semana. ¡Por favor, por favor!! A ver, ¿tanto le costaba ir al partido, eh?, ¿qué cuesta? Que me dan ganas de decirle: "Tranquilo, Timmy, tu padre no ha venido, pero aquí está el tito Arturo. ¡Dale campeón!"

Pero bueno, no vayáis a pensar que soy un ser miserable, egoísta. No. Tener un hijo es lo mejor del mundo, ahora en serio. Te hace valorar cosas que antes no valorabas: el cariño, la ternura, ... ¡dormir cuatro horas seguidas! Se me cae la baba de pensarlo. Así que seguid mi consejo: tened hijos, no lo penséis, porque si lo pensáis, no los tendréis...! ¡Buenas noches!. [sale cantando "Dora la Exploradora"]

Título: **Tener un amigo tuno**

Monologuista: Manel Fuentes

Fecha de publicación: 2002

¿Saben cuál es la diferencia entre los Premios Nobel y los Premios Cervantes? Pues que en los Premios Cervantes actúa la tuna. Esta es nuestra aportación a la cultura universal: "Mocita, dame el clavel, dame el clavel de tu boca, que "pa" eso no hay que tener mucha vergüenza, ni poca". ¿Hay o no hay nivel?

Pero, claro, como la tuna viene de la Edad Media, dicen que es cultura. También viene de la Edad Media la peste negra y no la metemos en las bodas. Yo tengo un amigo tuno, una desgracia como otra cualquiera. Pero mi amigo Bermejo me dijo que se metió en la tuna para ligar. La verdad, no lo entiendo: ¿cómo va a ligar un tío tocando la

bandurria y disfrazado como el príncipe de Baeckelaer? Un día, entró su padre en la habitación y le pilló poniéndose unas medias negras:

"¡Hijo mío! ¿Qué te pasa? ¿Por qué te pones medias? ¿Has salido del armario?"

"No, papá, es que me he hecho tuno". "¡Joder, ahora sí que me has dado un disgusto, hostia!"

Es como si les hiciesen una lobotomía, porque a partir de entonces mi amigo Bermejo ya no fue el mismo; un día voy a clase, y me lo encuentro en calzoncillos, tocando la bandurria, y rodeado de gente que le lanzaba cubos de agua, pero el tío feliz, ¿eh? Yo : "Coño ¿Bermejo te ayudo?" "No, déjalo Manel, es que es mi bautizo de tuno". Si te tiran cubos de agua en el bautizo no me quiero imaginar cómo serán las hostias de la comunión. Igual te las da Poli Díaz.

Pero con lo ilusionado que está, ¿cómo le vas a decir que lo de la tuna es un coñazo? Tú te vas a Segovia a ver el acueducto, a comerte un cochinito y estás tan feliz en el restaurante, y de repente oyes: "¡ticiticilín!", "¡coño, la tuna!", y enseguida entra un tío gordo con barba, que se pone colorao y empieza: "Mocitaaa dame el clavel...". "Pues ya me ha jodido el cochinito, porque, ¿cómo vas a comer a gusto con un tío dando brincos a tu lado tocando la pandereta y bailando como el negro de los "Boney M"? Porque, claro, esto al principio empieza normal, pero de repente le entran los picores, las convulsiones, y al final parece que le vaya a salir un "alien" de dentro... Pero, bueno, ¿qué le pasa a este hombre? ¿Es así o es que está nervioso? Vamos yo no me imagino a este tío afeitándose.

Pero es peor cuando te encuentras a la tuna en la calle, porque ahí también está el de la bandera, otro que tal baila. El de la bandera es un tío que no sabe tocar ningún instrumento, pero que tiene tantas ganas de dar el coñazo como los demás.

Y es que la tuna es como una plaga, o sea, tu estás en una boda y de repente: "Mocitaaa, dame un clavel...". Te vas, yo qué sé, a Australia, a cambiar de aires... y de repente: "¡ticiticilin!", doblas la esquina y "Mocitaaa dame el clavel...". Hasta, si tienes una vecina que esté buena, una noche estás durmiendo, y de repente: "Mocitaaa, dame el clavel..." Que te dan ganas de decirle: "¡Mocita! ¡A ver si le das el clavel de una puta vez a ver si se callan!"

Pero mi experiencia con la tuna, fue más allá. Un día me viene Bermejo y me suelta: "Manel, ¿tú me quieres?". Ya sabía yo que tanto pololo era por algo. "No, no en serio, Manel, es que mañana tenemos una actuación en la tele, se nos ha puesto un miembro con paperas... tú solo tendrás que hacer bulto". "¿Tuno, yo?" Estuve por partírle la bandurria en la cabeza, pero al final fui, porque un amigo es un amigo, aunque sea tuno. Y claro, Bermejo, me explicó que la clave para parecer tuno es el balanceo. Que yo me pregunto ¿Por qué se balancean? ¿Porque van borrachos? ¿O van borrachos para balancearse? Ya me veis a mí en el programa de la Campos balanceándome. Y, claro, como yo no cantaba, me dio por analizar la letra de las canciones. Yo creía que solo pedían el clavel, pero no. Hay una que dice: "Ese lunar que tienes cielito lindo junto a la boca, no se lo des a nadie, cielito lindo, que a mí me toca". Luego dice: "Ay, ay, ay, ay". ¡Coño! Le están arrancando el lunar, y encima dice: "Canta y no llores".

Bueno, pero la que más me impactó fue esa que dice: "Deja que te ponga la mantilla blanca, deja que te ponga la mantilla azul, deja que te ponga la de colorado, deja que te ponga, la que sabes tú". Está claro: a estos tíos lo que les gusta es ponerse a jugar a las muñecas. Si quieres hacer feliz a un tuno, regálale la "Barbie Bandurria".

En fin, que visto lo visto, podríamos decir que los tunos son como los *hooligans*, pero en leotardos, o sea son todo tíos, van vestidos de mamarrachos, van mamados y no paran de dar voces. Pero, bueno, tienen una ventaja respecto a los hooligans, y es que les das dinero y se van. Buenas noches.

Título: **Las muletillas**

Monologuista: Manel Fuentes

Fecha de publicación: 2002

Buenas noches. ¿Qué tal están? ¿Se imaginan que cada uno de ustedes subiese aquí ahora mismo y me contase realmente "qué tal está"?... "Pues yo 'acojonao' con la hipoteca", "Pues yo estoy fatal de las cervicales y tengo que ver la tele con un espejo", "Pues yo muy bien, pero mi marido cada día está más tonto"... Sería terrible. Pero ustedes saben que yo no les digo "qué tal están" para que me lo cuenten... Es una muletilla. Las personas no podemos vivir sin usar muletillas. Yo creo que es porque el cerebro es más lento que la lengua. O sea, que decimos algo así como: "Voy a ponerme a hablar", para ver si mientras se me ocurre algo que decir.

La primera muletilla que aprendemos es "mamá". Y la utilizamos para todo: "Mamaaaaá leche" "Mamaaaaá pipi" "Mamaaaaá caca". Llega un momento en que el que el niño ya sólo utiliza la coetilla. Si te dice: "¡¡Mamá, mamá, mamá!", eso es que se está cagando. Pero si dice: "Mamaaaaá" ¡Eso es que ya... !

Y, claro, luego llegan al colegio y su muletilla principal es: "Que te cagas". "Mi padre me ha comprado una Play-Station que te cagas" y también tienen otra que es: "pos mi padre". "Pos mi padre me ha comprado la Play-Station en la que salen todos los Pokemon". "¡Pos mi padre es Pokemon y te va dar una paliza que te cagas!"

Lo que pasa es que llega una edad en que al niño le salen pelos en las piernas y se da cuenta de que, aunque quiera, no puede seguir diciendo: "Mamaaaá..." Y entonces empieza a decir: "tío": "¿Qué pasa, tío?" "¿De que vas, tío?" "¿Cómo está tu tío, tío?"

Y así vamos creciendo y creciendo y vamos almacenando cada vez más muletillas. Hasta que llega un momento en que tenemos muletillas para cualquier situación. Por ejemplo, cuando estamos en grupo y, de repente, se acaba la conversación, mientras pensamos algo que decir, empezamos: "¡Aaaaay, Señor...! "Pues sí...". "Aquí estamos". "Pues eso..." "Pues estamos buenos". Aquí un coetillero chistoso añadiría: "Bueno estaba y se murió". Y otro: "Pues no estaría tan bueno...". "Es que no somos nadie" "Oye, pues el muerto al hoyo y el vivo al bollo". "Pues bueno" "Bueno estaba y se murió". Y así hasta el infinito.

Porque las coetillas definen nuestra personalidad: "Dime qué coetilla usas y te diré quien eres". Por ejemplo están los que se creen que los demás somos imbéciles: "Estábamos en su casa, ¿entiendes?, y él se quedó en pelotas, ¿entiendes?, e hicimos el amor, ¿entiendes?". Pero, bueno, ¿en qué fase de la conversación cree que me he perdido? Y luego están los inseguros que dicen: "Estábamos en su casa, ¿no?, y él se quedó en pelotas, ¿no?, e hicimos el amor, ¿no?" Que aquí ya dan ganas de decirle: "¡Pues no lo sé, hija! Si tú tienes dudas..., es que "no", porque eso se nota ¿no?"

Por la muletilla que usan también se reconoce a los pijos. Por la muletilla y porque parece que estén saliendo de la anestesia del dentista. La muletilla favorita del pijo es "para nada... te lo juro": "¿Has visto a Pepota?" "Para nada" "¿Te gusta el funky?" "Para nada" "¿Vales para algo?" "Para nada, te lo juro".

De todos modos, los reyes de la coetilla son los locutores de radio musical, que, claro, como hablan tan deprisa, no les da tiempo a pensar. Estos con cuatro coetillas y un reloj tienen el programa hecho: "¡Hey! Son las cuatro de la tarde, las tres en Canarias ¡guau! y en treinta minutos, llegaremos a las cuatro y media ¿No te parece increíble? ¡Hay que ver como pasa el tiempo! Ayer era sábado y mañana ya es lunes, o sea, que tenemos el próximo fin de semana a la vuelta de la esquina. Y seguro que bailas música como ésta. Te dejo con ella cuando son las cuatro y dos minutos de la tarde. Dentro de nada las cuatro y cinco...". ¿Qué les pasa? ¿Van drogados?

Aunque los futbolistas tampoco se quedan cortos con las muletillas, y eso que estos no hablan deprisa: "Sí, la verdad es que... sí" "No, la verdad es que... no". "Bueno, no sé, ¿no?" Y como los periodistas deportivos lo saben, se lo ponen fácil: "Quique, el partido, bien, aunque habéis empezado el segundo tiempo un poco más flojos y luego habéis remontado al final. Parece que os quedan fuerzas suficientes para el partido del próximo domingo, que es donde tenéis que poner toda la carne en el asador". "Ahora que lo dices, sí, la verdad es que... sí".

¡Qué obsesión con "la verdad" tienen los futbolistas! Aunque esto no es nuevo. Lo de usar "la verdad" como coetilla viene ya de los Evangelios. Estaban todo el día: "En verdad en verdad te digo...". Lo que daba lugar a conversaciones del tipo: "En verdad, en verdad, te digo, Judas, que ¿qué tal estás?" "Pues en verdad, en verdad, te digo, Jesús, que por aquí, traicionándote un rato".

Y luego están los políticos, que, como no tienen nada que decir, son los que más muletillas utilizan: "Puedo prometer y prometo" "Por consiguiente" "A la Reina y a mí nos llena de orgullo y satisfacción"

A algunos, de tanto usarlas, se les estropea el mecanismo. Como a Pujol: "Forns, forns, frons... frons, frons, frons, frons... Para Cataluña" O Fraga: "Fongrrnsss fongrrsss, msrrrrs... Cien mil gaiteros". Y el mejor es Aznar, que consigue alargar los discursos doblando sus propias muletillas: "¡Somos una nación moderna!" "¡¡Una nación moderna!!" Que es para decirle "¡Ya te hemos entendido" "¡¡Te hemos entendido!!"

Claro, así duran los discursos lo que duran, que les tienen que poner un himno para que se vayan. Con lo fácil que es despedirse a base de coetillas: "Hasta luego, Lucas" "En fin Serafín" "Me piro vampiro"... O simplemente, ¡buenas noches!

Título: **Voy de boda**

Monologuista: Florentino Fernández

Fecha de publicación: 2002

Estoy un poco fastidiado. Acabo de recibir una invitación de boda. Ya me dirán si no es para estar jodido. ¡Será posible! ¡Es que se te queda la misma cara que cuando te llega una multa! ¡Hale, a soltar pasta!

Porque hay que ver como se desbarra en las bodas. Sobre todo las mujeres, que no solo se disfrazan de paquete de caramelos, algunas hasta se ponen fiambarrera en la cabeza. Que las ves y dices: "¿Mamá? ¿Eres tú o 'el soldado Ryan'?". Lo más raro es ese bolsito diminuto que llevan todas: "¡Anda, una almeja metálica!". ¿Qué llevan ahí? ¿Una compresa extraplana? Sin alas, claro, porque asomarían. Si es que es muy fuerte eso de las bodas.

Una de las cosas que mas odio de las bodas son las esperas: ¡te tiras media hora en la puerta de la iglesia con las manos sudando llenas de arroz. Que cuando salen los novios, ¡lo que les tiras es arroz a la cubana...! Ahora, que los peores son los niños, que tiran el arroz a la cara, con una mala hostia: "En el ojo, macho", le he 'dao' en el ojo....". Y el novio, ahí, aguantando.

Odio las bodas. Yo, en la última no conocía ni a la que se casaba, y cuando fui a darle el beso de rigor, me tuve que presentar: "Soy Floren, el hijo de la tía Tere, la que no se habla con el abuelo" "Ah, encantada, gracias por venir". Si es que da igual. La novia no se entera. Va como drogada. Le podría haber dicho: "¿Me prestas un par de kilitos para la entrada de un piso?" "Ah, encantada, gracias por venir". O: "Soy 'el violador del Ensanche', vengo a enseñarte el pito". Ella hubiera dicho igualmente:

"Encantada, gracias por venir."

Lo que mas odio de las bodas es en el momento del traslado al banquete. Tu madre te coloca a tus tías, pero, como tu coche es de dos puertas, las tienes que meter a empujones. El vestido se les sube a las caderas y van todo el camino enseñando la faja. Pero a ellas todo les hace gracia: "Nene, sube la ventanilla, uuuhh, ji, ji, ji, que me despeino, y sigue, sigue al tío Juan, que se sabe el camino, uuuhh, ji, ji, ji." ¡Ji,ji! ¡Hala, fila de doce coches, tocando la bocina! Y como el primero se pase un semáforo, ¡emergencia, emergencia! Todo Dios sacando el móvil: "Atención, hemos girado a la izquierda, ¿veis al tío Juan? egggg. Nosotros estamos dando vueltas a la rotonda, eggggg, cogiendo inercia, egggg, ¿me copias, me copias? "Pato rojo a pato azul: hemos perdido al tío Juan, tío Juan contesta, cambio, eggggg." Da igual, es un desastre. Cuando llegas, el tío Juan lleva dos horas sentado y encima te dice: "¿Dónde os habéis metido, joder?"

Lo único que esta bien organizado en las bodas es el reparto de los idiotas: ponen uno en cada mesa. Pero el resto es un descontrol: están entrando la tarta y a tu mesa aún no han llevado el chuletón. Yo siempre me he preguntado por qué cortan la carta con un sable, ¿qué sentido tiene? Como no sea por tener un arma a mano para cuando entren los de la tuna...

¿Y qué me dicen del vídeo? Se acerca el de la cámara y todo el mundo se cree que esta en "El Semáforo": el idiota se pone una servilleta en la cabeza, el tío Juan canta la jota de siempre y una de las tías llora: "Hijos míos, que os queráis mucho y os respetéis siempre..." ¡Hombre, por favor! ¿Esto es lo que pasa el día mas feliz de tu vida?

¡Es todo muy fuerte! Porque después llegan las mujeres con peladillas envueltas en un trozo de tul y paquetes de cigarrillos gritando: "Fúmate uno mujer, que estamos de boda." Y de pronto, te encuentras a tu vieja echando humo por la nariz como si fuera una "vaporeta". A nosotros, en cuanto nos descuidamos, nos colocan un puro. Yo, a la tercera calada, empiezo a ponerme blanco y lo tiro. Pero allí están los vigilantes de puros, tan atentos ellos: "¿Ya te has fumado el puro? ¡Dale otro al chaval y una copa de coñac, 'pa' que se haga un hombre!" Un hombre, un hombre... ¡hombre, no me jodas!

¡Y el baile! Eso es lo mas fuerte. Lo peor es cuando el tío de la novia la saca a bailar un pasodoble. El tío va 'to resudao' con la camisa pegada al cuerpo. Le planta la manaza en la espalda, le sube el vestido medio metro y canturrea mordiendo el puro:

"La 'ente 'anta con ardor que 'iva España, nana na nana nana na, y España es la mejor, tara ran tan taran tara ro."

Lo que menos entiendo es por qué los novios pasan de mesa en mesa preguntando: "¿Qué tal? ¿Habéis comido bien?". A ti te dan ganas de decirles: "Pues no, la comida era una mierda, y no he dejado de soltar pasta entre la corbata, la liga y la tuna... ¡Y encima me habéis puesto al lado del bafle!"

Pero no, les dices que todo ha estado perfecto. Y así, con una mentira, los novios comienzan su vida de casados. Claro que no será la única... En fin, ¡que vivan los novios, pero a mí que no me inviten a más bodas!

Título: **Estamos de fiesta**

Monologuista: Florentino Fernández.

Fecha de publicación: 2002

Bueno, como todos saben, hay unos días en todos los sitios del mundo donde se puede hacer lo que se quiera: son las fiestas patronales. ¡Eso es la bomba! Es que, con el pretexto de “¡estamos de fiesta!” , se puede hacer lo que quieras: tirar una cabra por el campanario, arrancarle el pescuezo a un pollo...y si tiras un petardo dentro del confesionario, y explota, y le quemas el pelo a una beata...¡no importa! ¡estamos de fiesta!

Lo importante de las fiestas es comer: un buen mozo que se precie debe comer su peso tres veces al día. Sí, sí, y además, sin medida y de cualquier forma: chorizos con magras, con chocolate con churros, paellas con calderetas, con atascaburras, con zarajos... Menos mal que luego, para rebajar, se bebe. Se bebe lo que sea. Además, tenemos un sistema tradicional para enseñarles a los mozos los riesgos que conlleva la bebida. Nosotros, allá en el pueblo, ponemos unos botijos llenos de aguardiente en medio de la plaza y nos echamos unas risas viendo a los mozos que tienen que llegar a los botijos para beber y, ¡además, esquivar toros de 500 Kg.! Todos los años pillan a alguien, pero como ¡estamos de fiesta!, ¡no pasa ná!

Lo más bonito de las fiestas es el pregón. ¡Eso sí que es bonito!. Porque además traen a un forastero famoso, de nivel, eso sí: el padre Apeles, Enrique del Pozo, Cristina Tárrega...y los reciben las autoridades del pueblo: la reina de las fiestas, la reina de las fiestas con su madre, las damas de honor con sus madres, los de la banda de música con sus madres... ¡¡¡Vamos, todas las madres del pueblo!!! Y lo suben al balcón y le dicen: “¡Tú di lo que quieras, figura! Eso sí, habla bien del pueblo y de la Virgen!” Porque los pregoneros tienen un truco, que me los conozco yo y es que se saben el nombre del patrón de las fiestas y, si ven que la cosa decae, dicen: “¡Viva San Mendrugol!” y se los mete a todos en el bolsillo.

A partir de ahí sale la banda municipal, y venga a tocar y tocar, hasta que se acaban las fiestas. Da igual lo que toquen. El caso es que esté cargado de bombo y una partitura a piñón fijo. Además, es que cada año cogen una canción y la machacan. Fiestas memorables han sido: la “Macarena”, “Los Pajaritos” e incluso aseguro haber escuchado 3500 veces en una misma noche el “Tractor amarillo”.Y luego, claro, te vas a la verbena y la gente quiere seguir escuchando el “Tractor amarillo”. Es normal, ¿y qué pasa?, que el grupo de música es un grupo moderno, entonces, claro, ellos están empeñados en tocar “Esta vida loca”. Pero, ¿qué quieren? ¿provocar? La están buscando. Y la encuentran: “Oye tú, melenas, ven “pá” ca. Tocáis ahora el Tractor Amarillo” “Es que, perdone usted, pero nosotros somos un grupo “modelno”, y tenemos un repertorio de canciones, y ahora va la “Vida loca”. “Tú no has “escuchao” lo que te he dicho, ¿no? No sabes que esto lo pagamos todos los del pueblo, ¿o qué? ¡¡¡Tú tocas ahora el “Tractor amarillo!!!” . “Es que es la quinta vez que la tocamos esta noche, y vamos a seguir con nuestro repertorio porque somos un grupo ‘modelno.’” “Vamos a ver, figura: o tocas el “Tractor Amarillo” ¡o te comes el tractor amarillo que tengo *aparcao* en la era!”

Si es que es normal. Y luego la banda sigue tocando, hasta las tantas. Termina la verbena. La banda ya está ahí preparada y sale toda la banda municipal con el bombo, y el “Tractor Amarillo”. Y una cosa, quizá la más importante: ¡¡jestoy hasta las mismas pelotas del “Tractor Amarillo”!!

Título: **El inglés nivel medio**

Monologuista: Luis Merlo

Fecha de emisión:13 de febrero de 2011. Canal: La Sexta

Transcrito y adaptado desde vídeo. Duración: 8'46”

Buenas noches, yo tengo que decir algo, porque si no, ¿por qué he venido? Tengo que decir algo, y no sé por qué, pero cuando dices esto, te toman por un carca o te identifican con la parte más conservadora de este país. Pero yo lo voy a decir igualmente: ¡yo estoy muy orgulloso de ser español! Ya está, ya lo he dicho, “joer”. ¡Es que es verdad! Los españoles nos cortamos mucho de mostrar nuestro orgullo patrio. Mal, muy mal, porque España es un país muy rico

culturalmente. Por ejemplo, tenemos un montón de lenguas oficiales en el territorio español. Vamos a ver, contemos: tenemos el castellano, el euskera, el catalán, el gallego... y el inglés nivel medio.

El inglés nivel medio es el idioma más hablado en España como demuestran los currículums del 95% de este país. ¿O es que vosotros no lo ponéis? ¡Claro! Es un dialecto de uso interno, ¿no? Solo para hablarlo entre nosotros, porque tiene una característica: y es que tú solo hablas en inglés y no se te entiende una mierda.

El inglés nivel medio es una de las grandes aportaciones que la cultura española ha hecho al mundo, casi a la misma altura que los polvorones y que la "Macarena". Vamos a ver: los ingleses crearon un idioma que, reconozcámoslo, era una mierda, era una cosa incomprendible, que no había un español capaz de hablarlo. Pues nosotros ¿qué hicimos? Lo cogimos y lo dejamos niquelado. ¿Cómo? Muy fácil. Vamos a ver: ¿Cuántas palabras tenía el inglés cuando nos lo dejaron? ¿Unas quinientas mil? Todo paja, fuera. Nosotros lo cogimos, lo depuramos y los dejamos en cincuenta. Que lo podíamos haber dejado en menos, pero dijimos: "¡qué coño, por si alguien quiere escribir poesía!" Y ¿con qué palabras nos hemos quedado? Pues evidentemente con aquellas que tienen una raíz similar: *futbol, ketchup, taxi, sandwich, croissant*, ah no, *croissant*, no. Bueno, da igual, y alguna que otra más para completar: *go, street, idiot*. Con eso ya puedes hablar prácticamente de cualquier tema y no necesitas nada más. Por ejemplo, si tú estás en la Alhambra de Granada, y un guiri te pregunta cómo llegar a Madrid, no vas a utilizar más de siete palabras: "*go the street then right go the street then left go the street then again así, así, curva, curva*" los cuatrocientos treinta y cuatro kilómetros, como si uno fuera un GPS gangoso: "*go then again then again*", vamos, que tardas menos en traerle tú a Madrid que en explicarle cómo se llega.

Pero además de dominar esas 50 palabras es muy importante el tema de la pronunciación. Hay que pronunciarlas...mal, porque, tú aquí, por ejemplo, dices: *You tube* y no te entiende nadie, aquí es "yutube" [pronunciado /jutube/], y si es posible, con el artículo delante: "el yutube" ¿A que me habéis entendido? ¡Claro! porque domináis el inglés nivel medio. Hay ocasiones, pocas, muy pocas, en que esas 50 palabras no cubren lo que queréis decir. No pasa nada, tranquilo, porque aumentar el vocabulario del inglés nivel medio es muy fácil: basta con coger una palabra en español y cambiarle la entonación: *confusión, confusion, hospital, hospital, alfombra, "jalfombra", tintorería, "jalfombras" hospital*. ¡Ya!

Fijaos si será rico este idioma, que nos hemos inventado que no solamente utiliza palabras, también gestos. Por eso, para hablarlo con soltura es necesario tener brazos...por lo menos, uno, porque la mayor parte del mensaje lo vamos a transmitir con las manos. Por ejemplo, si alguien nos pregunta dónde está algo que nosotros sabemos que se encuentra situado al fondo del tercer cajón del armario que está a la izquierda del recibidor, tú coges este dedo, señalas y dices: "*There*" y ya está, pero lo cojonudo de todo esto es que si tú coges este dedo, señalas y dices: "*Ahí*", también te entienden.

Claro, cuando un guiri te pregunta si tú sabes inglés, el que domina el inglés nivel medio siempre contesta: "*a little, a little*", (para el que no lo haya pillado quiere decir "Solo tengo inglés nivel medio, pero venga qué coño me la voy a jugar". Entonces el guiri te pregunta algo y ahí, quien domina el inglés nivel medio, siempre contesta lo mismo: "Sorry, sorry", que quiere decir: "Habla más despacio y mete alguna palabra en español, por el amor de Dios". Entonces el guiri lo hace y el conocedor del inglés nivel medio quita paja, discrimina y se queda con lo único que ha pillado de toda la frase: *Prado Museum*. A partir de aquí, continuar la conversación es facilísimo: "*go the street then right go the street then left*" así, hasta el Museo del Prado.

Eso sí, el inglés nivel medio solo tiene una limitación: si vas a Inglaterra no te sirve absolutamente para nada. Nada, cero, nada. Allí hablan el inglés de toda la vida, el *classic English*, o sea un idioma que tú intuyes que es inglés, porque estás en Inglaterra fundamentalmente y porque el tío que te lo habla parece de la zona porque tiene los mofletes colorados y un vaso de cerveza en la mano de un tamaño tal que así. Huelga decir que al tío de los mofletes no le entiendes un pimiento, nada, cero. Por eso es conveniente viajar con alguien que domine el *classic English*. Más que nada por esas situaciones en las que estás en el metro y de repente dicen por megafonía: "Próxima Estación Picadilly Circus". Tú te vuelves al que tienes al lado, je, y le sonríes. O dicen: "Se ha escapado un tigre del zoo" y tú te vuelves al que tienes al lado, je, y le sonríes, ni te inmutas, te quedas como estabas. ¡Han palmado tantos españoles por estas cosas que la policía en el informe ya pone. "Causa de la muerte: inglés nivel medio"

Para terminar quiero hacer un llamamiento popular: por favor, no os apuntéis a las academias de idiomas, no matriculéis a vuestros hijos en colegios bilingües, que corréis el riesgo de perder el inglés nivel medio, y luego, recuperarlo es muy complicado. Es *difficult* del cópon. Y hoy en día es un idioma fundamental para triunfar en la vida.

Si no, mirad a Javier Bardem, que hasta que no controló el inglés nivel medio no se pudo ligar a Penélope Cruz.
¡Buenas Noches!

Título: **El refranero español está lleno de chorradas**

Monologuista: Eva Hache

Fecha de emisión: 18 de marzo de 2011

Transcrito desde vídeo (duración: 2'11")

¡Ay, el refranero español! ¡Qué rico! ¡Qué llenito, llenito, llenito de...chorradas! Al azar: "Lentejas, si las quieres las comes y si no, las dejas". ¿Eso dónde era? Porque en mi casa no era así. En mi casa era: "Lentejas, si las quieres las comes y si no, las cenas".

O esos refranes que están hechos sin gana, abúlicamente, con desidia. ¿Qué rima con junio? Junio, junio, junio...ummm ¡Hasta el cuarenta de mayo, no te quites el sayo". Hombre, por favor, un poquito de rigor, ¿eh?

O esos intrigantes. Intrigantes hasta la médula: "Quien con niños se acuesta, mojado se levanta". "Mojado se levanta". Y ya está... ¿Eso es todo lo que tú tienes que decir de alguien que se acuesta con niños? Hombre, por favor. Mucha tolerancia, me parece a mí que hay ahí...

Y luego hay unos refranes que a mí me irritan particularmente, porque, te da igual, se contradicen entre ellos y da lo mismo lo que tú hagas. Siempre hay algo ahí...

Si a ti te dicen: "Eres imbécil" Si contestas, te dicen: "El que se pica, ajos come". Si no contestas: "Quien calla otorga". ¿Qué coño hago? Yo, ante la duda, ya he cogido una respuesta comodín. Doy un corte. De mangas, particularmente. Que "a buen entendedor, pocas palabras bastan".

Título: **Facebook**

Monologuista: Andreu Buenafuente

Fecha de publicación: 2010

Fecha de emisión: 14 de enero de 2009. Canal: La Sexta

El Partido Popular se está modernizando. Ahora ya hay alguno que estará pensando: "Ya está: Fraga se ha apuntado a clases de batuka". Nooo. Aunque pagaría por verlo. Ese hombre balanceándose al ritmo de la música y gritando: "A los bailarines habría que colgados de algún sitio". No, lo que pasa es que el PP está organizando una quedada a través del *Facebook*. Hablarán de sus cosas: que si Espe o Gallardón, que si vamos a pie o en helicóptero, que si Aznar usa "Pantene" o "Vidal Sassoon..."

Yo estoy muy enganchado a esto del *Facebook*. Saben lo que es, ¿no? Una página web que sirve para mantener relaciones con mucha gente. Como "traviesas.com", pero sin traviesas.

Básicamente, sirve para estar en contacto con todas las personas que conoces y con muchas que conoces y a las que querrías olvidar. Desde tu mejor amigo hasta aquella señora tan maja que una vez te dio el ticket en un peaje. Que, por cierto, se ha casado.

Yo me paso el día agregando amigos. Acepto a todo el mundo: "Joan Eloi quiere ser su amigo: aceptar"; "Luis Cobos quiere ser su amigo: aceptar"; "Satanás también quiere: aceptar"; "El Gran Wyoming quiere ser su amigo: ignorar". Que tengo

principios, ¿eh? Y como decía Groucho Marx: "y si no les gustan, tengo otros".

El *Facebook* es muy adictivo. Un día se me colgó el ordenador y fui casa por casa, llamando al timbre: "Hola, Andreu Buenafuente quiere ser su amigo. ¿Me acepta?" y la señora: 'Sssssss!.' Y yo: "¿Eso es que sí?" Y ella: "No, señor desconocido, es el *spray* de pimienta que le estoy rociando en los ojos". El que tiene muchos amigos es Obama. El otro día leí que tiene más de tres millones. Igual que el *Facebook* del INEM.

Yo tengo un amigo, el Castillo, que sólo habla con su novia por el *Facebook*. El otro día le mandó: "Antonio te ha mandado una solicitud de coito". Ella le respondió:

"María te invita a jugar al solitario". Y me escribe a mí, y me pregunta: "¿Qué te parece? ¿Qué querrá decir?" Y yo le digo: "Pero tú eres tonto, Antonio, o ¿qué te pasa?" y él: "¿Quieres ser mi amigo?" "Que noooo, qué 'pesao'".

Los más afectados son los adolescentes. Están tanto tiempo conectados que han olvidado qué forma tienen las personas. Yo he visto a chavales en el parque hablando con las palomas. Les decían: "Tía, ¿vamos a jugar a la 'Play'?" Y la paloma: "Brrrr". La paloma es el animal más absurdo del mundo. ¿Se han fijado en que camina con las patas atrás? Había que verlos, al chaval y la paloma: "¿Tú no tienes página web?" Y la paloma: "Brrrr". Así se estuvo una hora y me decía a mí: "Se ha colgao la paloma". "¿De qué me estás hablando?" digo: "Nene, los animales no se pueden reiniciar. ¿No lo entiendes?" "¿Quieres ser mi amigo?", me suelta. Y yo: "¡Que nooo!"

Además, en el *Facebook* puedes poner qué estás haciendo en cada momento. Como si eso le interesara a alguien. Por ejemplo, si ahora entras al *Facebook* de Montserrat Nebrera pone: "Riéndome de un andaluz". O si entras en el de Iberia, pone: "Viendo las Olimpiadas de Barcelona". Es que hasta en el *Facebook* van con retraso. También puedes indicar tu situación sentimental: "La duquesa de Alba está ahora en una relación". Que cuando leí esto, el ordenador mismo cogió su propio teclado y se golpeó hasta auto destruirse. "¡Diooooo! ¡No puede seeeeeer!"

Hay que tener cuidado en el trabajo, que no te pillen mirándolo. Se han dado casos de despidos: "¡Basta ya, todo el día con el *Facebook*!" Y el tío: "Bueno, señor director, es que trabajamos en *Facebook*..."

Pero lo que todo el mundo mira son las fotos. Me he fijado en que todos cuelgan fotos abrazándose con gente: "Mi madre y yo", "Mi dentista y yo". El otro día me atracaron por la calle, y le pedí una foto abrazados para colgada en el *Facebook*: "Mi atracador y yo".

No sé, no sé, yo creo que me vaya borrar del *Facebook*. Porque para tener a un grupo de falsos amigos, me vaya una asamblea del Real Madrid.

Título: **La gripe**

Monologuista: Andreu Buenafuente

Fecha de publicación: 2010

Fecha de emisión: 9 de enero de 2009. Canal: La Sexta

Amigos, hay algo que nos amenaza. Es pequeñito y muy violento. No, no es María Patiño. Es el virus de la gripe. Uno que la pasa cada año es el actor Enrique San Francisco. Algunos ya le llaman "En-gripe" San Francisco. Sé que es un chiste malo, pero la mitad de los guionistas también está con gripe. Concretamente, los guionistas buenos. Tengo chistes a medias, que es peor que un chiste malo. Hay uno que termina con: "... que Paquirrín comiendo berberechos", pero no sé cómo empieza. Y eso que prometía.

Y entre que media España está de baja y la otra mitad en paro, está todo desierto. Fíjate si hay poca gente que he venido conduciendo el "Hummer" por las aceras. Y luego, sin bajarme del "Hummer", he cogido el metro, bajando las escaleras como un rey. Estaba más vacío que la agenda de Loco Mía.

Se ve que es imposible controlar la gripe porque está en continua evolución. Como los Pokemon. O como el Partido Popular: cuando crees que tienes controlado el tema del espionaje, muta a corrupción. Además, cada año la gripe es más violenta que la del año anterior. Que hay discotecas que ya han empezado a llamar a la gripe, en lugar de a los Miarni. O sea, que hemos llegado a la luna pero somos incapaces de controlar un bicho.

La gripe es muy molesta. Los síntomas son sudor, mocos, tos, fiebre, con delirios si es muy alta ... Los mismos que tenía la niña de "El exorcista". ¿Ya probaron a darle un "Frenadol"? A lo mejor sólo era gripe. Vale que la peli hubiera sido un poco más aburrida. La niña: "¿Has visto lo que ha hecho la guarra de mi gripe?" Y el cura: "¡Abuelo!, ¿ha visto el 'Iniston'?"

Lo mejor cuando tienes gripe es poder ver la tele por la mañana en pijama y sin ducharte, que te ofende, pero como es tuyo... Yo me enganché a "Saber vivir", el programa de Manuel Torreiglesias. De hecho, yo creo que la gripe la fabricaba él para tener más audiencia. Se quedaba a los abuelos que iban de público y los encerraba en un sótano, para perfeccionar el virus. "¡Venga! ¡ Ponedle más toxinaaaas!" Algo de eso explicó Pepe Colubi cuando vino al programa.

La gripe es como el rey Misterio: se pega en seguida. Si alguien la coge, toda la familia cae. Un amigo me dijo: "Mi mujer debe de tener una gripe muy fuerte". Y yo: "¿Por qué?" Y el pobre: "Porque ha contagiado a toda la escalera..."

Pero lo peor de la gripe son los mocos, otro enigma ... ¿Dónde está toda esa mucosidad cuando no estás resfriado? ¿Lo han pensado alguna vez? Es que da para mucho una gripe. Todo esto que me sale, ¿dónde estaba?: ¿en la nariz?, ¿en la musculatura?, ¿por qué se genera?

Yo, cuando estoy resfriado, uso muchos *kleenex*. Tantos, que incluso se instaló un chino en mi comedor, vendiéndome pañuelos. También aprovechaba y me limpiaba el cristal de las gafas. Por cierto, el *kleenex*, amigos, tiene una vida limitada. No hace falta usar siempre el mismo. “¡Todavía queda una puntita sin usar!” Y el *kleenex*, desesperado: “Por favor, ¡maaaátameeee!”

Sólo hay una cosa que te hace recuperarte de golpe. Que tu madre diga: “Ahora vengo y te cuido”. De golpe te sientes mejor: “No, mamá, si estoy bien”. Pero antes de acabar la frase ya está en tu casa. Es muy rápida, mi madre. A veces, la policía la llama a ella, en lugar de a Batman. Proyectan la imagen de un rulo en el cielo y ella ya sabe que tiene que ir.

Que luego viene, y lo único que hace es mandarte a la cama y arrojarte muy fuerte. No puedes ni respirar. Que te pregunta: “¿Cómo estás de la gripe?” Y dices: “Bien, ahora me preocupa más la gangrena”.

Resumiendo: la gripe te obliga a estar en la cama, te pone caliente, y sólo trabaja una vez al año. Por eso, cuando la pillo yo digo que estoy con París Hilton.

Título: **Organizar eventos**

Monologuista: Andreu Buenafuente

Fecha de publicación: 2010

Fecha de emisión: 3 de marzo de 2009. Canal: La Sexta

El presidente del Comité Olímpico Español ha dicho que la candidatura de Madrid para las Olimpiadas del 2016 sería una candidatura ganadora, porque ningún país organiza mejor. ¡Qué gran verdad! Tú vas al INEM y está todo súper organizado. Los parados, en una cola perfecta, y los funcionarios en el bar de enfrente.

Los españoles llevamos la organización en la sangre. Ahí está Barajas para demostrarlo. No se rían que, como caos, lo de Barajas estuvo muy bien montado, que no se monta un caos a lo tonto. “Vamos a hacer un caos, ¿por dónde empezamos?” Ah, no es tan fácil, ¿eh? En España lo sabemos bien, el caos es algo muy español.

Los grandes eventos no nos asustan. Tenemos mucha experiencia: una olimpiada, dos expos, varios mundiales, y, lo más importante, millones de botellones. Eso curte. Hay botellones tan bien organizados que hasta tienen un Excel con el minuto a minuto. A las 2.06 se pronunciará el primer: “Eresh mi mejorr amigo” A las 3.00, Miguel intentará enrollarse con Marta. A las 3.01, Miguel tendrá un ojo morado. Pero organizar un evento no es fácil. Siempre me han impresionado mucho los mítines electorales, qué bien montados, no falta ni una silla. Porque tú montas una fiesta en casa y siempre hay alguien que se queda sin silla. Es el típico que te hace el chiste de: “Antes muerta que sin silla”. Que dan ganas de decide: “Antes fuera que en mi casa”

Otro tema muy importante en un evento: la música. Por ejemplo, en un congreso de neurocirujanos no puedes anunciar: “y ahora nos hablará la premio Nobel de medicina Margareth Smith” y que suene *Ramona la Pechugona*. No queda bien. Es muy importante prepararse bien lo de la música, pero tampoco hay que pasarse. Tengo un amigo, el Picó, que se tira mucho tiempo preparando la música para una fiesta. La última que montó fue una fiesta de los ochenta, pero para él no era un *revival*, es que empezó a preparar la fiesta en el 81. Lleva veinte años sin salir de casa. Ha perdido el contacto con la realidad. Tú le preguntas: “¿Te gusta Melody?” y te dice: “Sí, ponme un chupito”.

Otra cosa típica de un evento son las azafatas jamonas. Son como Solbes: nadie sabe qué hacen, pero están ahí. Están en cualquier tipo de eventos. Yo he llegado a ver azafatas en un bautizo. Que hasta el bebé intentó ligar con ellas: “Hola, guapa. ¿Gateas o caminas?” Estaría bien aplicar algunos conceptos de los grandes eventos para hacernos en casa. Por ejemplo, el tema del guardarropía. Porque si no, todos sabemos dónde acaban las chaquetas: en la cama de matrimonio. ¿Por qué las chaquetas siempre se dejan en la cama? Que están ahí mismo los percheros, gritando: “¡Eh! ¡Tíos! ¡Estoy aquí! Colgad me algo”

También estaría bien aplicar el sistema de voluntariada a las fiestas particulares. Los voluntarios son gente que trabaja gratis. Estos pringa ... ¡Perdón! Voluntarios. Estos voluntarios irían muy bien cuando dices lo de: “¿Quién me ayuda a recoger?” Y todo el mundo desaparece. Salen por sitios por los que nunca dirías que pasa una persona. He visto a tíos filtrarse por un enchufe e irse por el aire acondicionado. Un amigo mío se fue tan rápido que dejó el

cigarro flotando en el aire. O también podríamos copiar el tema de las acreditaciones. Quien no esté acreditado, no pasa. Y sin excepciones: “Lo siento, mamá, no estás en la lista” Y si te gusta una chica, le haces un pase VIP. VIP, que son las iniciales de “Voy a Intentar Pillar”.

Título: **Ciencia**

Monologuista: Andreu Buenafuente

Fecha de publicación: 2010

Fecha de emisión: 10 de marzo de 2009

Barack Obama, el hombre más querido del mundo después de Jesús Vázquez, ha levantado la restricción para investigar con células madre en Estados Unidos. Para quien no lo sepa, las células madre son aquellas que gritan: “¡Protozoo! ¡Ponte la chaqueta cuando salgas! ¡ Y ven, que tienes el núcleo sucio!”

Todos los periódicos han publicado en portada lo de las células madre. Todos menos El Mundo, que ha preferido destacar otro tipo de células: las del 11- M. La noticia es muy importante porque a partir de una célula madre puedes fabricar cualquier parte del cuerpo. Puedes, por ejemplo, fabricar un cuello para Fernando Alonso o un cerebro para Wyoming.

La ciencia, al contrario que Fraga, avanza muy deprisa. Hasta hace poco, ponerse debajo de un árbol y que te cayera una manzana en la cabeza era ciencia. Así se descubrió la gravedad. “Oye, que me ha caído una manzana en la cabeza” Y otro: “¿Es grave?” “No, es Golden” Que ya ves tú qué descubrimiento: las cosas, si las dejas caer, caen. ¿Qué pasa, que antes las cosas flotaban o qué? No me imagino a Newton llevando a los niños al cole, atados con una cuerda, como un globo: “¡Newtoncitoooo! ¡A la estratosfera no, que no has hecho la digestión!”

Es curiosa la importancia de la manzana en la historia de la humanidad. Tenemos la de Adán y Eva, la de Newton, y la manzana de los ordenadores Macintosh, símbolos del pecado, la gravedad y la tecnología. Si es que la evolución ya nos lo estaba advirtiendo: “Si utilizas el ordenador, acabarás entrando en una web porno”.

Hace siglos, la ciencia levantaba pasiones. Había discusiones acaloradas: “¡ La tierra es plana!”. “¡No, es redonda!”. Era el Barca-Madrid de la antigüedad. Sólo que en lugar de quemar los asientos del campo, quemaban a personas. Pero ahora es diferente. A la gente le da igual. Tú dices: “¡Eh, chicos! Que Plutón ya no es un planeta” y siempre sale el listo que te suelta: “Pues claro, Plutón es el perro de Mickey Mouse”.

En el colegio, hacer ciencia equivalía a estropear comida: clavar palillos a una patata, plantar habas en un bote de yogur con algodón y papel secante, meter un trozo de carne en coca-cola ... ¿Para qué sirve luego todo eso? No me imagino: “¡La central nuclear está a punto de explotar!”. Y el científico: “¡Tranquilos! ¡Traigan una alubia y papel secante!”.

Con estos conocimientos de ciencia, luego nos extrañamos si no funciona el acelerador de partículas. Todavía no saben qué ha fallado. Yo tengo dos teorías de por qué no se aceleran las partículas. Una: las patrocina Renfe. Dos: las patrocina Iberia.

Título: **La vivienda**

Monologuista: Andreu Buenafuente

Fecha de publicación: 2010

Fecha de emisión: 15 de abril de 2009

Según un estudio del Observatorio Joven de la Vivienda Española, el OBJOVI (no confundir con Bon jovi), más de un millón de españoles de entre 30 y 34 años siguen viviendo en casa de los padres. Cada uno en la de los suyos, claro. Se han dado casos de personas que no han nacido hasta los 35 años. Sólo asomaban un poquito la cabeza los domingos, para ver el fútbol y coger algo de la nevera. Luego se volvían a meter.

Emanciparse es casi imposible. Tal y como están las cosas, es normal que proliferen el movimiento okupa. Ya saben, esa gente que se instala en tu casa sin permiso. Como tu suegra, pero con camisetas de Extremoduro, un perro y una flauta.

Sin ir más lejos, en Málaga, varias familias gitanas han ocupado durante dos días una urbanización de lujo que era propiedad del banco. No un pisito sólo, no. Veías a la gente: “¡ Ay, los pisos! ¡ Me los quitan de las manos!”. Y

el banquero: “No, señora, nos los ha quitado usted”. ¡Qué cracs, los gitanos! Han dicho: “Pues si no tenemos casa, ¿dónde vamos a ir? Si hace falta ya nos ponemos esmoquin, ya pagamos los gastos de comunidad”. Es una buena oferta, ¿eh?

Yo, si pudiera, ocuparía la Mansión Playboy. Me han dicho que tiene unas vistas preciosas. No, en serio. El dueño de la mansión, Hugh Hefner, que tiene ya ciento veintinueve años y va por ahí con el mismo batín y sigue ahí el hombre, aguantando, es un señor muy solidario. Que ha dado cobijo a todas esas jovencitas que no tienen dinero ni para ropa. Les ha puesto unas orejas de conejo y hala, se lo han creído.

Por cierto, es extraño que haya una mansión de una revista, ¿no? ¿Por qué en España no se hace? La mansión Pronto. Con señoras mayores hablando de telenovelas con orejitas de conejo.

Hablando de mansiones, me encantaría visitar la casa de Berlusconi, tiene que molar dormir en casa de un presidente. Cotillear sus cajones ... Todos lo hemos hecho. Que entramos al baño en casa de un amigo y lo primero que hacemos es abrir el armario del espejo. ¿Qué esperamos encontrar? “¡Uuuuh! ¡Se lava los dientes!”. Yo, cuando fui a entrevistar a Zapatero, lo hice. Tiene unas pinzas para las cejas tan grandes como un cortacésped. Y no baja la tapa.

Y claro, si Berlusconi le deja la casa a unos desconocidos, tendrá que explicarle cómo funciona todo. Que siempre se dicen las tres mismas cosas: “Os he dejado mantas, porque esta casa es muy fría por las noches; la caldera se atasca, hay que darle unos golpes; y ojo con la puerta de fuera, que no cierra bien”. Que te entran ganas de decir: “¿Y por qué vives en estas condiciones? ¿Me estás haciendo un favor o una putada?”.

En fin, que hoy en día tener una casa es un lujo. Bueno, el doctor House se ha tenido que vender el apellido. Ahora se llama doctor “Habitación Compartida”.

Título: **DNI**

Monologuista: Andreu Buenafuente

Fecha de publicación: 2010

Fecha de emisión: 14 de abril de 2009

Por fin. Las Infantas Leonor y Sofía ya tienen su propio DNI. Leonor tendrá el número 16, como Benedicto XVI, el papa. Y Sofía tiene el 17. ¿Por qué les han dado un número tan bajo? Lo primero que he pensado es que habían madrugado mucho para ir a la comisaría y eran los primeros de la cola. Pero no. Se ve que la Familia Real tiene reservados los números del 10 al 99. Puede que sea un método anticonceptivo: así nos aseguramos de que no tengan más de cien hijos.

El DNI con el número 13 no existe por motivos de superstición. Tenían miedo de que si lo usaban, les pasaría algo muy malo: como la Tercera República o Peñafiel.

¿A que no saben quién tiene el DNI con el número 1? ¡Rafa Nadal! Es broma, pero se lo merecería. Lo tiene Franco, un hombre bajito y con bigote que nos dio por saco durante cuarenta años sin que notáramos placer.

Se ve que el DNI lo inventó él. De hecho, al principio la gente pensaba que las iniciales del DNI eran: la “D” de Dictadura, la “N” de NO-DO y la “I” de inaugurar pantanos.

El Rey tiene el número 10. Pero ¿para qué quiere un DNI? No lo necesita. Se puede identificar con cualquier cosa. “A ver, el DNI”. Y el Rey: “Tenga, un euro. Pero si lo prefiere le puedo enseñar un sello o la portada del ABC”.

Esta noticia me ha recordado que me toca renovarme el carné. Lo llevo caducado desde hace tiempo. En la foto salgo con una camiseta de “No a la guerra”. Pero de “No a la guerra carlista”. El problema es que me da mucha pereza. Se han dado casos de gente que prefiere hablar con su pareja antes que ir a hacerse el carné. Hay que madrugar mucho, porque si llegas a las ocho de la mañana, con suerte, te atenderán entre el tercer y el cuarto desayuno del día siguiente. El otro día se dio el caso de una señora a la que, tal como entró, la atendieron; qué susto se pegó, la pobre. Se desmayó y tuvieron que reanimada, no venía preparada. Hicieron un especial en “Cuarto Milenio”. Y la señora declaró: “ ‘Sí, era un funcionario ... que hablaba una lengua muerta’. E Íker Jiménez: ‘¿El arameo?’ ‘No, la amabilidad’ ”.

Y claro, como tienes que ir tan temprano, te haces las fotos y sales con cara de dormido, que pareces Borja Thyssen volviendo de un *after*. Que luego, para que te identifiquen, tienes que poner la misma cara, con la boca abierta y los ojos entrecerrados. Además, el mundo de la foto de carné no tiene lógica. ¿Por qué no puedo hacerme sólo una?

¿Para qué quiero yo ocho fotos y dos ampliaciones? Luego, la encargada te ofrece de todo: “¿Quiere poner su foto en tazas o llaveros?” Y yo: “¿Qué pasa, que me ha visto usted cara de *Hello Kitty*?”

No conozco a nadie que haya quedado bien en la foto del DNI. Siempre que te piden el DNI te da vergüenza: “¡jjjjj, no, que salgo muy feo, tonto”. Y el otro: “Señor, aquí lo único feo que hay es que se ha saltado dos semáforos en rojo”.

El DNI es como Paula Vázquez: ha cambiado mucho en los últimos años. Antes, por ejemplo, tenías que poner tu huella dactilar. ¿Aquellos para qué servía? Como mucho, era útil para las madres: “Vaya, ¿quién ha puesto los dedos en los cristales, que acabo de limpiarlos? Dadme los DNI”. Y comparaba las huellas.

Lo que nunca cambia en el DNI es que incluye tu firma. Yo, de la costumbre, lo tengo dedicado. Le dije a la funcionaria: “¿Cómo te llamas, bonita?” Y ella: “Marta, firme aquí”. Y eso pone en mi DNI: “Para Marta, con cariño”

Ahora la cosa se ha modernizado. Ya existe el DNI electrónico, que no es que sea el carné de Chimo Bayo, sino que tiene un chip con todos tus datos: nombre, dirección, número de amigos del Facebook. Sale todo: “La Policía Nacional le ha agregado como ciudadano”. A mí, que sea electrónico me da miedo. ¿Y si se me moja y me electrocuto? Yo siempre llevo la cartera en el culo, ¿y si me entra una onda por ahí? ¿Y si me entra un virus en el DNI que me cambia la foto por la de Wyoming?

Total, que no me lo renuevan. Si me buscan, ya saben dónde encontrarme.

Título: **Tipos de parejas**

Fecha de publicación: 2002

Fuente: El Club de la Comedia.

Soy una firme defensora de la pareja. Tanto es así, que ya he tenido siete. Y como comprenderán, a estas alturas, me he convertido en una experta. Yo, en el momento en el que veo una pareja, le echo el ojo, y me equivoco poco, ¿eh? Las tengo clasificadas. Verán.

Una de las más comunes es la pareja “Milli-Vanilli”, también conocida como “Pin y Pon”. Seguro que conocen a alguna pareja perfectamente integrada. Todo lo hacen juntos. Son el Dúo Dinámico. Acaban pareciéndose el uno al otro, incluso físicamente. Como hacen los mismos gestos, les salen las arrugas en los mismos sitios. Este tipo de pareja se reconoce fácilmente: se compran dos chándals exactamente iguales. La única diferencia es que el color fosforito de las zapatillas de ella es rosa, y el de él es verde. Además siempre hablan en plural, como el Papa: “Nosotros no somos muy de pescado”, “En casa somos todos muy frioleros”, “A nosotros nos gustan mucho los documentales. Nos los vemos todos”.

Otro tipo frecuente es la pareja “Esteso-Pajares”. Tienen un espectáculo cómico perfectamente preparado para cuando sales con gente. Uno es el Tonetti serio y el otro el gracioso. Uno le da pie al otro para que cuente los chistes: “Para esto, mi Mariano, escuchad, escuchad, que os vais a tronchar, ya veréis, es buenísimo. Mariano, cuéntales lo que te pasó cuando confundiste el champú con el matarratas, que decías: ‘¡no hace espuma, no hace espuma...!’ Es que a Mariano le pasa cada cosa...”

En todas las pandillas hay una pareja “caracol”. Son las que están todo el día baboseándose. Su afán es demostrar al mundo lo mucho que se quieren. Si van a una cena y les sientan separados, se desesperan y entrelazan los pies por debajo de la mesa. Tienen palabras secretas que sólo les hacen gracia a ellos. Él dice: “Cajonera” Y ella le responde: “Grapadora.” Y los dos se mueren de risa.

De las más conocidas es la pareja “madre-hijo”. Cuando salen a cenar con los amigos, si él pide una Coca-Cola, ella dice: “Chato, no deberías pedir Coca-Cola, que te da gases...” Y dirigiéndose a los demás, aclara: “No sabéis cómo se pone. Se hincha como un zeppelin y, como no los puede echar...” Y si al elegir los platos él pide espagueti a la marinera, ella le recrimina: “Pero Paco, si no te gustan.” “Pues entonces póngame ravioli. Cariño, ¿a mí me gustan los raviolis?”

La antítesis de esta pareja es la pareja “profesor-alumna”: ella suele ser bastante más joven que él y él bastante más cargante que ella; a ella le encanta la cultura de él, a él le encantan las tetas de ella.

También existe un tipo de pareja que podríamos denominar “Elena Ochoa”: están deseando juntarse con otra pareja para hablar de sexo. Les va el sexo oral: sólo hablan de lo mucho que lo practican y sacan a relucir todas las

miserias.”Ésta no tiene orgasmos. La única vez que creí que llegaba, en realidad, se trataba de un ataque de asma: “Ah, ah, ah...”. Y ella contesta: “Éste siempre está cansado. Lo único que se le pone duro son las cervicales...”

Y no olvidemos a la pareja “Caroline y Charles Ingells”, los de “La Casa de la Pradera”: lo hablan todo, pero, en especial, hablan mucho con los hijos. Él entra por las noches en la habitación del mayor y le dice: “Hijo mío, tenemos que hablar. ¿Crees que haber suspendido doce es bueno para tu futuro? Pero no te quiero agobiar... Encima de la mesilla te dejo las cien mil pesetas, para eso que no me puedes contar, mañana hablamos y echamos unas canastas, ¿eh?”

¿Y quién no conoce a una pareja de sosos? Nadie va a visitarlos. Nadie quiere salir con ellos y, en el trabajo, la gente comenta: “Qué alegría tiene que haber en esa casa, qué buenos ratos tienen que pasar estos juntos...” Y así es, según consta en el registro, la última vez que se rieron fue en 1.984, con lo de la empanadilla de Martes y Trece.

Una de mis favoritas es la pareja “activa”: se aburren tanto el uno con el otro que se apuntan a todo. Son socios del Círculo de Lectores y tienen todos los libros de Gala y la colección completa de las obras de J. J. Benítez. Ella es de la asociación de padres, él entrena el equipo de fútbol del colegio. Además, son miembros de un sindicato, presidentes de la comunidad, monitores de scouts. Ella estudia esperanto, él toca el triángulo en una banda... ¡Lo que sea con tal de no verse!

Voy a terminar con la pareja “perfecta”: son la envidia de todos, encantadores, maravillosos. Si están juntos, son fantásticos, si están separados, también. Se quieren, pero no se agobian. Los amigos, cuando están en crisis, van a consultares a ellos. Pero un día, por sorpresa, ella confiesa: “Lo hemos dejado. Era insoportable. No lo aguantaba más. Nuestro matrimonio hubiese funcionado muy bien si nos hubiéramos muerto hace diez años.”

¿Se reconocen en alguna de estas parejas?

Título: **El fútbol**

Monologuista: desconocido

Fecha de publicación: 2002

Quiero hacerles una confesión: igual que algunas mujeres fingen el orgasmo... yo finjo que me gusta el fútbol. Es que a mis amigos les encanta, así es que, cuando estoy con ellos, hago como que disfruto. Aunque, sinceramente, no me entero de nada. ¿Que ellos gritan? Yo grito. ¿Que se excitan? Pues me excito. Y si meten gol, me desmadro. Igual que cuando se finge el orgasmo. Y es que algunos parece que disfrutan más con el fútbol que con el sexo. Tú les oyes y dicen: “Métela, métela... Así, así, sigue, sigue... ¡Aguantaaa! ¡Uyyyyyy...!” Así es que pensé: “Si esto es mejor que el sexo, yo lo tengo que probar...”. Y decidí hacerme futbolero.

Pero no es tan fácil. Por ejemplo, no hay ningún libro que te enseñe a entender el Marca. A ver, ¿dónde pone que Osasuna no es una ciudad...? ¿Y que un “interior izquierda” y un “exterior derecha” no son pisos? ¿O que un “extremo derecha” no es un facha...? Visto lo visto, llamé a mi amigo y le dije: “Felipe... finjo los goles... Quiero sentir lo que tú sientes” Y Felipe me dijo: “Lo sentirás: te voy a llevar a un partido que vas a flipar” Y me llevó a la final de la *Champions League*.

Lo primero que me llamó la atención es que, si eres futbolero, puedes aparcar donde te salga de los cojones: “Oye, Felipe, que estamos en un paso de cebra, tapando una boca de riego y en la salida de emergencia del campo... ¿Y si viene la grúa?” “¿La grúa? Ahí la tienes, atravesada tapando la salida de ambulancias del hospital.”

Otra cosa que puedes hacer si eres futbolero es vestirte de mamarracho. Tú vas al fútbol y a nadie le llama la atención que te pongas unos cuernos de vikingo, o que te pintes la cara como Braveheart... Incluso puedes ponerte ropa de invierno en verano. ¿Que no? Los futboleros son las únicas personas, aparte de Umbral, que van con bufanda todo el año.

Entonces mi amigo me dijo: “Ahora vamos a ver la llegada de los jugadores. Ya verás qué alucine”. Y efectivamente, aluciné. Vamos a ver: si estos tíos ganan miles de millones... ¿por qué coño van en autobús? Joder, yo creo que como mínimo se podrían pillar un taxi, ¿no? Esto sólo pasa en el fútbol; dile tú a Julio Iglesias que vaya en bus y verás adónde te manda. Cuando entré al estadio, me sentí como en un karaoke gigantesco, porque allí no paran de cantar. Sus canciones favoritas son dos. Una que dice: “Oé... oé, oé, oé, oé”; y luego hay otra que dice: “Eeeooo, eeeooo...”. Que yo pensé: “No se puede decir más en menos...”. Y de repente empezaron: “¡Hola, fondo Norte...!” “¡Hola, fondo Sur...!” Y dije: “Ésta me la sé... ¿Pasó usted ya por casa? Por su casa yo pasé...” Y se quedaron todos mirándome, y les dije: “¿Qué pasa? ¿Que os jode que me la sepa?” Pero lo que más me sorprendió fue cuando cantaron el himno, yo no sabía que el del Real Madrid es un himno musulmán: “Alá Madrid, Alá Madrid... Alá Madrid, Madrid, ¿Madrid...”.

En ese momento mi amigo Felipe me dijo: "Tío, va a empezar el partido ya. Te vas a cagar". Y empezaron todos a tirar rollos de papel higiénico al campo, que dije: "Coño, esto va en serio...". Y entonces salieron los jugadores y yo seguía sin entender nada: cuarenta cámaras alrededor del campo, transmisión vía satélite, pantalla gigante y marcador Jumbotró... ¿Y cómo deciden quién saca? ¡Tirando un duro al aire! ¡Coño, por lo menos que tiren un euro!

Cuando miré a mi alrededor, me di cuenta de que todo el mundo estaba con los cascos puestos. "Pero Felipe, ¿para eso te gastas diez mil pelotas? ¿para escuchar la radio?". Y Felipe: "La radio es fundamental. Escucha, escucha...". Y me puso los cascos: "Penetración por banda derecha, se acerca al borde del área, centro a la ollaaaa... ¡Jamónnnn Guijuelo... qué jamónnn! El cuero que se escapa a la izquierda de la defensa, toca Figo, Figo, Figo, Figo, Figo, Figo... ¡Sí señor... un señooooo Farias! Pi, pi, pi, pi... ¡Gooooo!" Y tú: "Pero bueno, Felipe, ¿quién ha marcado, Figo o Farias?". "Pero, tío, ¿cómo va a marcar Farias?". Y dices: "'Joer', ya he metido la pata otra vez. Ha debido de marcar Guijuelo".

Y a partir del gol ¡se montó una...! Ya no me enteré de nada más. Empezaron a mover banderas, a sonar bocinas. Que acojonan, ¿eh? Parece que se te viene un barco encima. Y de repente se me abrazó un señor que no conocía de nada, me dio un puro y empezó a gritarme en la oreja: "¡Campeones, campeones, OE, OE, OE...!". Y ya no me soltó... ¡Pero es que me daba besos, y todo...! Y de pronto empezó todo el mundo: "¡A la fuente, a la fuente!". Y a la que me di cuenta estaba dentro del agua, de la mano del señor del puro, que parecíamos "Los del Río"... intentando subir a un león de La Cibeles. Y cuando estoy arriba veo un montón de tíos a caballo que venían hacia mí. Y digo: "¡Qué bonito! ¡Qué espectáculo! ¡Ahora entiendo esto del fútbol!". Y yo, para seguir la juerga, como ya me sabía la canción, empecé: "¡Eh, los del caballo! ¡OE, OE, OE, OE...!". En la boca. La primera me la dieron en la boca... Y luego ya donde pillaron. Que me bajé de la fuente y le dije al del puro: "Oye, tú haz lo que quieras, yo me voy a mi casa...". Y el tío me dijo: "Vale, pero mañana paso a las diez a buscarte, que hay que llevarle la copa a la Virgen...".

Saben lo que les digo. Que ahora que soy un experto, el fútbol me gusta menos que antes. Buenas noches.

ANEXO 2. PLAN CURRICULAR INSTITUTO CERVANTES.

EJEMPLOS DE CATEGORÍAS

BLOQUE I. REFERENTES CULTURALES. INVENTARIO

1. Conocimientos generales de los países hispanos

1.1. Geografía física

Fase de aproximación	Fase de profundización	Fase de consolidación
<p>1.1.1. Climas</p> <p>Estaciones <i>duración, ausencia de estaciones en algunos países, estación de lluvia, ausencia de fenómenos climáticos como la nieve en algunas latitudes.</i></p> <p>Imágenes asociadas al invierno en los distintos países hispanos</p> <p>El desierto y la selva como símbolos de diferencias climáticas</p> <p>Uso de las escalas termométricas Celsius y Fahrenheit según el país</p> <p>1.1.2. Particularidades geográficas</p> <p>Accidentes geográficos con proyección internacional los Andes, el río Amazonas, el golfo de México, la Pampa, el Salto del Ángel, el lago Titicaca, el istmo de Panamá, el estrecho de Gibraltar.</p> <p>Diferentes representaciones del concepto de río entre los habitantes de los países hispanos imagen del río para un venezolano, con referente en el Orinoco / imagen del río para un español, con referente en el Tajo</p> <p>Diferentes representaciones del concepto de llanura entre los habitantes de los países hispanos imagen de llanura para un argentino, con referente en la Pampa / imagen de llanura para un español, con referente en la Mancha</p>	<p>1.1.1. Climas</p> <p>Fiestas y celebraciones asociadas a los cambios de estación <i>la noche de San Juan (España), Fiesta del Sol (Perú), Fiesta del Sol en Otavalo (Ecuador)...</i></p> <p>1.1.2. Particularidades geográficas</p> <p>Accidentes geográficos</p> <p>Ríos <i>Amazonas, Orinoco, Paraná (América del Sur); Duero, Ebro (España)...</i> Creencias rituales asociadas al río <i>el río como fuente de vida.</i></p> <p>Lagos <i>Titicaca (Bolivia), Nicaragua (Nicaragua), Petén Itza (Guatemala)...</i></p> <p>Glaciares <i>Perito Moreno, Upsala (Argentina)...</i></p> <p>Cataratas <i>Iguazú (Argentina), Juanacatlán (México).</i></p> <p>Golfos <i>Maracaibo (Venezuela), Vizcaya (España), México (México)...</i></p> <p>Cabos <i>Hornos (Chile), Finisterre (España)...</i></p> <p>Bahías <i>Coronado (Costa Rica), La Habana (Cuba)...</i></p> <p>Volcanes <i>Nevado del Ruiz (Colombia), Teide (España), Popocatepetl (México)...</i></p> <p>Llanuras <i>la Pampa (Argentina), la Mancha (España)...</i></p> <p>Mesetas <i>Paraná (Argentina), Castilla (España)...</i></p> <p>Desiertos <i>Atacama (Chile, Perú).</i></p> <p>Cordilleras <i>los Andes (América del Sur), los Pirineos (España).</i></p> <p>Estrechos <i>Magallanes (Chile), Gibraltar (España)...</i></p>	<p>1.1.1. Climas</p> <p>Zonas climáticas de los países hispanos <i>mediterránea (España), tropical (Honduras), desierto cálido (Perú), bosque húmedo (Colombia), tundra (Chile)...</i></p> <p>Rituales relacionados con el clima <i>danzas, ritos...</i></p> <p>1.1.2. Particularidades geográficas</p> <p>Accidentes geográficos</p> <p>Picos <i>Aconcagua (Argentina), Teide (España), Huascarán (Perú)...</i> <i>El sorocho o mal de altura</i></p> <p>Sierras <i>Sierra Maestra (Cuba), Sierra Morena (España), Sierra Madre (México)...</i></p> <p>Cascadas y saltos <i>Cola de Caballo (México), Salto del Ángel (Venezuela), Guairá (Paraguay), Tequendama (Colombia)...</i></p> <p>Deltas y estuarios <i>delta del Ebro (España), delta del Orinoco (Venezuela), marismas del Odiel (España), estuario de Reloncaví (Chile)...</i></p> <p>Istmos <i>Panamá (Panamá), Tehuantepec (México)...</i></p> <p>Altiplanos <i>Bolivia, Perú...</i></p> <p>Manglares <i>Nicaragua (Nicaragua), Yunque (Puerto Rico), Tacarigua (Venezuela)...</i></p> <p>1.1.3. Fauna y flora</p> <p>Especies animales en peligro de extinción y especies protegidas <i>quetzal, mono araña, jaguar, puma, tucán, rayas de agua dulce, manatí, lince, buitre leonado.</i></p>

1.1. Geografía física

Fase de aproximación	Fase de profundización	Fase de consolidación
	<p>1.1.3. Fauna y flora</p> <p>Fauna de los países hispanos <i>llama (Bolivia, Perú), anaconda (Venezuela), jaguar (América Central), lince ibérico (España)...</i></p> <p>Fauna simbólica de ciudades, regiones o países hispanos <i>quetzal (Guatemala), cóndor (Colombia), llama (Bolivia).</i></p> <p>Flora de los países hispanos <i>pino araucano (Chile), puya (Bolivia, Perú), yerba mate (Uruguay), café (Colombia).</i></p> <p>Flora simbólica de ciudades, regiones o países hispanos <i>flor del ceibo (Argentina), drago (Canarias, España), flor de la canela (Lima, Perú), orquídea (Colombia).</i></p>	<p>Utilización por antonomasia de los nombres de animales para virtudes y defectos</p> <p>Reflejo de los animales en la imaginaria y el folclore populares</p>

BLOQUE II. SABERES Y COMPORTAMIENTOS SOCIOCULTURALES. INVENTARIO

1. Condiciones de vida y organización social

1.1. Identificación personal

Fase de aproximación	Fase de profundización	Fase de consolidación
<p>1.1.1. Nombres y apellidos</p> <p>Nombres y apellidos más frecuentes nombres compuestos, diminutivos, nombres familiares.</p> <p>Convenciones y comportamientos sociales</p> <p>Nombres <i>a veces los hijos tienen los mismos nombres que los padres, muchos nombres de mujer compuestos empiezan por María, algunos nombres compuestos de hombre llevan María como segundo nombre.</i> <i>es frecuente el uso de nombres familiares: Mamen, Fran, Toni.</i></p> <p>Apellidos <i>uso de dos apellidos: materno y paterno</i> <i>la mujer conserva sus apellidos tras el matrimonio</i></p>	<p>1.1.1. Nombres y apellidos</p> <p>Nombres y apellidos más frecuentes en regiones y autonomías <i>Covadonga en Asturias, Rocío en Andalucía, Camino en León.</i></p> <p>Nombres y apellidos más comunes en las lenguas cooficiales</p> <p>1.1.2. Documentos de identificación</p> <p>Tramitación y obtención de documentos de identificación <i>instituciones y lugares, trámites, edad mínima...</i></p>	<p>1.1.1. Nombres y apellidos</p> <p>Significado y origen de nombres y apellidos frecuentes</p> <p>Estereotipos y valores relacionados con algunos nombres <i>ser una maruja, ser un donjuán.</i></p> <p>Uso de apodos, seudónimos, motes. <i>apodos para designar a una familia, sobre todo en contextos rurales (los Molineros.)</i> <i>seudónimos o apodos con valor afectivo en los ámbitos familiar y profesional</i></p> <p>Disposiciones legales en torno al orden de los apellidos la ley española permite el cambio de orden de los apellidos para evitar</p>

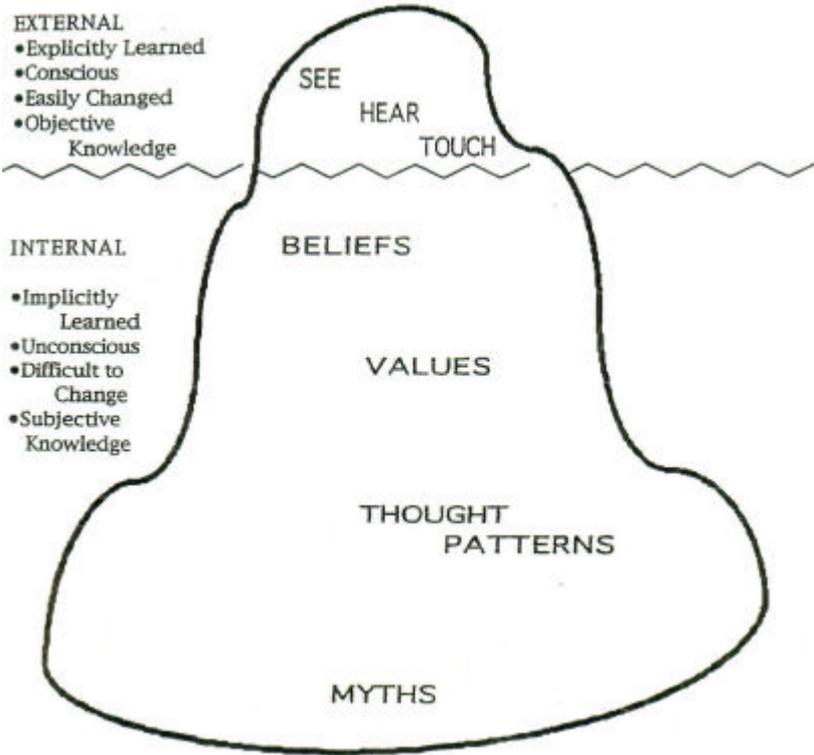
1.1. Identificación personal

Fase de aproximación	Fase de profundización	Fase de consolidación
<p>1.1.2. Documentos de identificación</p> <p>Oficiales <i>pasaporte, DNI, permiso de residencia, tarjeta de la Seguridad Social, Libro de Familia.</i></p> <p>No oficiales <i>tarjeta de estudiante, tarjetas de pertenencia a un grupo o colectivo laboral.</i></p> <p>Datos que suelen incluirse en documentos de identificación personal <i>DNI, número de teléfono, dirección postal, fecha de nacimiento.</i></p>		<p>sexista</p> <p>Títulos <i>personales, honoríficos, académicos, institucionales.</i></p> <p>1.1.2. Documentos de identificación</p> <p>Creencias relativas a la necesidad de llevar un documento identificativo</p>

1.2. La unidad familiar: concepto y estructura

Fase de aproximación	Fase de profundización	Fase de consolidación
<p>Concepto y tipos de unidad familiar <i>familias de dos / tres generaciones, familias monoparentales, parejas de hecho, matrimonios.</i></p> <p>Tipos de vínculos que unen a las parejas <i>matrimonio civil, matrimonio eclesiástico, uniones libres, parejas de hecho.</i></p> <p>Concepto de familia política <i>suegros, yernos, nueras, cuñados.</i></p>	<p>Tipos de unidad familiar predominantes</p> <p>Evolución del concepto tradicional de familia</p> <p>Valores que da la sociedad a la familia, a sus miembros y al papel de cada uno</p> <p>Concepto de familia numerosa</p> <p>Comportamientos familiares relacionados con las jerarquías <i>el rol paterno, el rol materno, comportamiento de los hijos con respecto a los padres, de los padres con respecto a los hijos.</i></p>	<p>La consideración de la unidad familiar en las instituciones gubernamentales, sociales. <i>ayudas estatales, exenciones y descuentos fiscales, inscripción en el Registro Civil.</i></p>

**ANEXO 3. ILUSTRACIÓN DE LA ANALOGÍA DEL ICEBERG
Y LA CULTURA DE WEAVER (1998)**



ANEXO 4. LISTA DE TÍTULOS DE MONÓLOGOS

1. ¡¡¡ Cuñaaaaooo!!!
2. ¿Cómo saber si ella tiene ganas
3. ¿Con qué nos engañan de pequeños?
4. ¿Por qué todo lo negro es malo?
5. ¿Qué es sexo y que no es?
6. ¿Qué pasa cuando se acaba la pasión?
7. ¿Qué pasaría si los hombres se quedaran embarazados?
8. A cerca de Dios
9. A mi novia no le viene la regla
10. Aprender idiomas
11. Cajas de bombones y galletas surtidas
12. Consejos prácticos para que tus hijos se vayan de casa
13. Cosas raras de la tele
14. Cuando nos enamoramos
15. Cumpleaños infantiles
16. De compras
17. De ligue
18. Dejar de fumar
19. Desayuno
20. El apretón
21. El capó del coche
22. El cuerpo
23. El diablo
24. El divorcio
25. El Gordo de Navidad
26. El hombre
27. El hombre es estúpido por naturaleza
28. El macho español
29. El mundo de los conductores
30. El tenis
31. El Trivial Pursuit
32. Ella te quiere como amigo
33. Estamos de fiesta
34. Facebook
35. Fútbol
36. ir al cine
37. Juguetes playeros
38. La canción de los payasos
39. La feria
40. La guardia civil
41. La higiene
42. La Navidad
43. La tragedia de ser “El Nuevo”
44. Las bolsas de plástico
45. Las cenas familiares en Nochebuena
46. Las madres
47. Las mujeres y el baño
48. Las Muletillas
49. Las peluquerías
50. Las pilas
51. Las preguntas de los niños
52. Leyendas urbanas
53. Los frutos secos
54. Los funcionarios
55. Los guionistas
56. Los hoteles
57. Los juegos de mesa
58. Los órganos del cuerpo
59. Los pesimistas
60. Los pijamas
61. Los refranes
62. Los termómetros
63. Los tríos
64. Los velatorios
65. Me han regalado un perro
66. Miedo al compromiso
67. Miss España
68. Morirse es caro
69. Perdedor nato
70. Preguntas trampa
71. Reacciones estúpidas ante el miedo
72. Tecnologías
73. Tener un amigo tuno
74. Tener un tía buena como novia
75. Tipos de parejas
76. Ventajas de ser incompetente
77. Vente a casa a dormir
78. Viajar
79. Volver a empezar
80. Voy de boda